现代汉语句典

XIANDAIHANYUJUDIAN

中国社会科学院语言研究所　白维国 主编



中国大百科全书出版社

现代汉语句典

主　编　白维国

副主编　张圣洁　赵如芬

张光勤　谷声应

中国大百科全书出版社

图书在版编目（CIP）数据

现代汉语句典/白维国主编．－北京：中国大百科全书出版社，2001.1

ISBN 7－5000－6438－1

Ⅰ．现…　Ⅱ．白…　Ⅲ．汉语－语录　Ⅳ．H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2000）第 87695 号

责任编辑：于淑敏　王　俊
责任校对：王志强　马春香　马金明
封面设计：闫志杰　杨　平

现代汉语句典

主　　编：白维国
出　　版：中国大百科全书出版社
地　　址：北京阜成门北大街 17 号
邮　　编：100037
印　　刷：唐山诚信印务有限公司
开　　本：850×1168 毫米 1/32
印　　张：65.875
字　　数：1942 千
版　　次：2001 年 10 月第 1 版　2001 年 10 月第 1 次印刷
印　　数：1－5000 册
书　　号：ISBN 7－5000－6438－1／H·37
定　　价：78.00 元

主　　编	白维国			
统　　稿	张圣洁			
副 主 编	张圣洁	赵如芬	张光勤	谷声应
策　　划	张光勤	关　力		
撰　　稿	（以下按姓氏笔画为序）			
	于　莉	马金明	马春香	王　立
	王　伟	王志强	王棕楠	王瑞晴
	卢　熙	白维国	邢思成	闫瑞华
	安万章	安炳增	许占璟	孙嘉毅
	杨　迅	李龙君	李晓月	吴力超
	吴小龙	员素花	余耀华	谷声应
	张　渝	张圣洁	童林生	陈旭霞
	范南历	周安平	郑启荣	宗超英
	赵如芬	赵晓民	姜冰冰	都德滨
	顾洪发	晓　红	黄　勇	梁　杰
资　　料	马晓丽	王金萍	王德明	白　晶
	白云飞	李晓明	张　璇	张立群
	赵　华	赵　阳	靳双林	
微机处理	邢小栓	郑　峰		
总 监 制	刘瑞林			

说说我们这本句典

（代前言）

说到词典，大概不会有什么人感到陌生。说到句典，有的人就可能感到陌生了：句典是干什么的呀？这就需要给句典下个定义。词典，通常辞书给的定义是：收集词汇加以解释供人检查参考的工具书。那么，好了，句典的定义就是：收集句子加以解释供人检查参考的工具书。

词典的重要性似乎不需要加以特别的强调。当我们接触到语言学知识的时候，老师或者教科书什么的就会告诉我们：词汇是语言的建筑材料，语言就是把一个一个的词按照一定的语法规则组织起来，使它表达一定的意思。如果不了解这一个一个"词"的意思，就没法按照一定的语法规则把它们组织起来；或者按照一定的语法规则把它们组织起来了，也没法使它表达一定的意思，说出来别人也听不明白，说了白说。谁能保得齐自己能明白所有的"词"的意思呢，所以"收集词汇加以解释"的工具书——词典，我们日常说话写文章时不时地就得翻翻它不是？

那么,是不是光有词典就够了,就可以解决我们组织语言遇到的所有问题了? 还不是。因为词只是“语言组织中能独立运用的基本单位”,而句子才是“能表达一个完整意思的语言运用的基本单位”。请注意,这里说的,一个是“语言组织的基本单位”,一个是“语言运用的基本单位”。就是说,我们平常说话,都是一句话一句话地往外说,除了小孩儿刚学话,或者是初学外语的人,没见谁是一个一个地往外蹦词儿的。所以,我们这本“收集句子加以解释”的工具书——句典,在您说话写文章时可能也得时不时地翻翻它。

作为语言建筑材料的词,数量虽然很多,但是毕竟有个确定的量,只要我们愿意并花上足够的功夫,总可以把它搜罗殆尽,编成一本几无遗漏的大词典。可是由这样一些数量很大的词再去组成千变万化的句子,那它的数量可就没边了,除了上帝,没有哪一个人能编出一本搜罗所有句子的句典。所以我们这里所说的“句”是有一定范围限制的,那就是流传在人们口头上的,或者在文章中经常使用的,用起来会使表达变得丰富生动的那样一些比较固定的句子。这就是我们这本句典所说的“句”的定义。大致分一分,有下面几类:

名句。那些经过古人精心锤炼、千百年来一直脍炙人口的著名句子。那是天才的灵感激发,又经过“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的淘炼过程,吹尽狂沙始到金,流传下来的自然都是精华中的精华,用起来会使您的表达显得高雅凝练。比如“魂兮归来哀江南”,是战国时楚国的天才诗人屈原《招魂》中的一句,叹息他遍遭蹂躏的江南乡国。新凤霞陪她的丈夫吴祖光回江南老家访旧,不幸身故。一篇悼念

她的文章用"魂兮归来哀江南"做小标题，仿佛亲人在哀唤她归来，显得合情合景，凄婉动人。这样的句子是我们这部句典收录的对象之一。

谚语。那些群众口头流传的、以简单话语表达深刻道理的固定语句。那是无数的历史创造者在与天奋斗与人奋斗的过程中亲身经验的总结。有些是关于自然的，比如"八月十五云遮月，正月十五雪打灯"，"麦盖三重被，守着馒头睡"。有些是关于人生的，比如"吃一堑，长一智"，"明枪易躲，暗箭难防"等等。这些句子遣词用语或许不如名句那样典雅细腻，但是绝对鲜活有力，绝对贴近生活，贴近人生，用起来会使您的表达显得睿智多彩。这样的句子也是我们这部句典收录的对象之一。

格言。那些人们（尤其是身为师长的人们）常说的、含有劝戒和教育意义的固定语句。比如"满招损，谦受益"，"父兄失教，子弟不堪"等等。这种含有指导、教诲意味的句子，用起来会使您的表达显得深沉庄重。格言也是人生经验的总结，归入谚语并无不可；出自古人著作的，归入名句亦无不可。具体到某一个句子，是划归格言，还是划归谚语、名句，往往颇费斟酌。但是熟语中历来有格言这一项，像"父兄失教，子弟不堪"这样的句子，放在名句中，似乎"名"得不够分量；放在语句比较通俗的谚语里面，也显得"骆驼跑进羊群里"，不那么厮称。所以，我们还是把偏重于劝戒和教育的格言单辟一类，作为我们这部句典收录的对象之一。

歇后语。本来意义的歇后语是把一个现成语句要说的部分歇掉（隐含不说），只说这一语句前面的部分。比如"宇宙洪（荒）"，"七大八（小）"等等。前一例指荒

年或荒田等，也可以利用谐音指慌张；后一例多指妾(小老婆)。显见被歇的部分多是不宜或不愿直接说出的话，因而采取歇掉的委婉形式。这样的歇后语使用起来有一定的限制，一则适合歇后的现成语句数量不是很多，再则要求听、说双方必须都知晓这一语句，并且有共同的理解，才能碰撞出思想的火花。这颇有点儿像暗猜谜语。后来人们不再限于只用现成语句，而是自创出含有譬况意味的语句让对方猜。这样做的好处是把歇后语从现成语句的束缚中解放出来，可以创造出数量没有限制的更多更活的歇后语；缺点是被譬况的部分更加不确定，听、说双方共同认知的耦合因素更加缺乏，因此往往要把歇掉的部分补说出来。比如“外甥打灯笼，照舅(旧)”，“麻秆打狼，两头害怕”等等。这就好像出个谜语让你猜，猜不着，告诉你。这样的句子，用起来会使您的表达显得幽默机智。前一种歇后语不符合“句”典的要求，我们没有收；后一种的歇后语，是我们这部句典收录的对象之一。

俗句。这一类本想叫做俗语，可是俗语有宽、严两种定义范围。往宽了说，上面提到的谚语、歇后语，都可以归到俗语项下，这样，划类的标准就不一致了，所以改称俗句(也可以叫俚句，一样的)。它专指那些人们口头常说但是归不到上述几类中去的现成句子，比如“陈谷子烂芝麻”、“满嘴里跑骆驼”等等。这样的句子，准是哪个嘴巧的人先说出来，大家都觉得好，所以你传我，我传你，满天下的都用起来。您要是用起来，一准儿会使您的表达显得生动火暴。

上面提到的句类，除最后一类俗句外，都已经有不止一种的专门辞书问世；除了名句而外，综合后面几类

(包括最后一类俗句在内)的俗语(熟语)辞典,也已出了不止一种。为什么,或者说有什么必要,还要再编这么一本现代汉语句典呢?这从我们的定名就可以找到答案。

首先,我们把它定名为句典,就是说我们是有意识地把句子作为一级语言单位来对待,并以此为着眼点来编纂相应的工具书,堂而皇之地跟作为另一级语言单位的工具书词典分庭抗礼,而不只是具体的哪一类句子的收集与解释。我们还打算引进(或者说是创造)一个怪怪的"语典"(当然也是现代汉语的)的概念,专门收集句典和词典吸纳不进去的固定短语,把那些找不着家的惯用语、常用语、俗成语什么的收纳其中,用一个"语"字把它们管起来。在我们看来,句、语、词三级语言单位都应该有它们各自独立的辞书体系,各自把自己名下该管的管起来。这样,词典就可以真正做到以词为本位,不必再为某些常用的固定短语该不该收而费脑筋了;那些"大词典"也不必再把一些不知按什么标准收入的成句不伦不类地纳入麾下了。

其次,我们在句典的前面加上"现代汉语"的限定,表明我们要编的不是一本什么句子都收的大型综合句典,而只是一本以现代汉语还在经常使用的成句为对象的中型句典。编一本要查什么句子都能查到的大型句典固然好,但是对一般读者来说并不适用。那里面会贮存很大量的、读者(尤其是具体到某一位读者)不一定直接需要的信息,使您查检起来不方便;再说了,书大定价就高,过高的定价也不是一般读者能承受得了的。所以我们给自己的句典定位是:现代、中型、实用。现代跟中型不用说了,但是这本句典的实用性还

要“老王卖瓜，自卖自夸”一番，因为这是我们的句典跟其他搜集解释成句的工具书不同的第三个方面。

其一是它收罗类别的完备性以及由此带来的便查性会使您感到使用方便，可谓“一本句典在手，什么句子都有”。比如您想查“父兄失教，子弟不堪”这句话，您只需查“父”字打头的条目就行了，不必再为断不清它是名句呢，还是谚语呢，还是格言呢，而去乱翻各类不同的工具书了。

其二是详明的释义可以帮您准确地理解并体味这些句子。我们不只告诉您这个句子是什么什么意思，而且还要尽我们的可能告诉您它为什么是这个意思，让您从根儿上理解这个句子的意思。我们不敢说每一处解释都那么妥实熨帖，但是“吟安一个字，拈断数茎须”的辛苦功夫，我们是可以自问无愧的。所以在我们的句典里，您会查到一些别的工具书查不到的东西。比如“人不离种子，羊毛不离笼子”。“笼子”是什么意思？又比如“鲇鱼找鲇鱼，嘎鱼找嘎鱼”。鲇鱼是什么鱼，相信大多数读者都知道；可是嘎鱼呢，恐怕知道的人不会很多吧。至于为什么非得“鲇鱼找鲇鱼，嘎鱼找嘎鱼”，而不是“鲇鱼找鲇鱼，大麻哈鱼找大麻哈鱼”呢，相信您会从我们这本句典里找到使您满意的答案。

其三是丰富的引例会帮您体会如何在自己的语言实践中去正确地使用这些句子。工具书固然是供人查考的，但查考只是一种手段、一个中间过程，目的是掌握并运用你所查检的内容，或许这更重要些。正是考虑到这一点，收入本句典的每一条句子都列举一到三个实际用例，帮您体会它们在实际语言中是怎样使用的，从而培养您使用这些句子的能力。

正是做了上述种种努力，我们相信它会是一本对读者掌握运用成句有益的、别的工具书无法替代的、有自己鲜明特点的工具书，所以才把它郑重推出。希望它对您有用。

这本句典最先由关力提出书名，跟张光勤共同策划。张光勤和白维国拟定编写体例，组织人收集资料，编写初稿，并分头审阅了各自组织的初稿，最后由白维国通读了全书的释义部分。中国工运学院谷声应先生襄助其事，帮助组织了部分初稿。

河北省社科院张圣洁、王志强、马春香，天津师范大学赵如芬与中国社会科学院图书馆李晓月诸位先生除编写部分条目外，还做了大量艰苦细致的中、后期工作，统一了体例，调整了排序，增删换改了一些条目，并修订了一些条目的释义。特别令人感动的是，他们不惮繁难，检索千余种古今资料，复核了全书的引文和例句，终于把一个粗头乱服的"丑小丫"打扮成漂漂亮亮的"小媳妇"，可以拿出来见"公婆"了。

这部句典从搜集资料开始，倏忽之间已八易寒暑。"文章千古事，得失寸心知。"其间两次推倒，重新来过，光是校样就出了九次之多，堆起来差不多有一人高了吧。每念及此，不由不兴"树犹如此，人何以堪"之叹。人生苦短，不知能做成几件事，《现代汉语句典》算是其中的一件吧。尽管如此，由于书成众手，这部句典还存在一些不尽如人意的地方。比如，谚语、俗句中的一些条目没有在书面作品中找到实际使用的例子，例句是编者自拟的，这一直是我们心存的遗憾，所以我们还在继续收集资料，以备在将来修订时为读者提供更多语境丰富的实际用例；另外有个别的气象和农业谚语日

常使用不是那么普遍，但是它们是民谚中的一大类，怎样在句典中反映它们的存在，掌握一个什么样的尺度才合适，也是我们吃不准的地方。以上是我们自己感到的不足，书中肯定还存在这样那样我们没有认识到的问题，诚恳希望并请求读者发现了给我们指出来。为使这部句典编得更好，我们提前在这里谢谢您了！

洞房昨夜停红烛，　待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，　画眉深浅入时无？

这是唐代诗人朱庆馀在参加科举考试前，投给当时任水部员外郎的已成名的诗人张籍的诗作，卜问自己的文字能否得到考官的赏识。那惴惴不安的心情，跟我们此时把句典交给读者(读者也是考官)去审查的心情是完全一样的，所以我们引下这首诗作为结束。

白维国

二十一世纪开元，写于

中国社会科学院语言研究所

凡　例

一、本句典选收现当代作品中使用的古代诗文名句、格言、谣谚和现代口语中常用的谚语、俗句、歇后语等共14225条。

二、所收条目均以句子(包括短句)为单位,不收录小于句子的词与词组,也不收大于句子的语段。

三、条目按汉语拼音字母顺序和调序排列(不考虑变调)。首字同音的条目,笔画少的排在前面,笔画多的排在后面,笔画相同的,按起笔笔形横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(𠃍)的顺序排列。首字相同的条目排在一起,以第二字的拼音为序;第二字相同的,按第三字的拼音为序,以下类推。

四、意义相同只是文字稍有不同的条目,首字相同的以一比较常见的出条,其余的作为副条放在主条后,用“也作〔××××〕”表示。主条和副条、副条和副条之间用“○”隔开。首字不同的各自单独出条。

五、出条后分别用〈名〉、〈格〉、〈谚〉、〈俗〉、〈歇〉标明该条是名句、格言、谣谚、俗句、歇后语。

六、释义首先注释出条中的难解字、词,再译解出条语句的字面意思。译解后,有出处的注明出处。常见的经、史、子书,只标书名和篇名。其他著作依次标明时代(朝代)、作者、书名或篇名。在出处引文后,一般解释出条语句的使用意义。

七、各条于释义后引用一至三个例句。第一个例句前标以“◇”。前一个例句未注明出处的，则在其末标以“//”与下一个例句隔开。凡古代诗文名句、格言、谣谚等，例句均选自现当代人使用现代汉语写作的著作，并在引例后简略注明出处。常用的俗句、谚语、歇后语等，有书例的仿此，无现成书面例句的，自编简单例句，以供读者参考。

八、书末附首字笔画索引，以备读者检索。

目　　录

A

ai

an

ao

B

ba

bai

ban

bang

bao

bei

ben

bi

bian

biao

bie

bing

bo

bu

C

ca

cai

can

cang

cao

ce

ceng

cha

chai

chan

chang

chao

che

chen

cheng

chi

chong

chou

chu

chuai

chuan

chuang

chui

chun

chuo

ci

cong

cu

cuan

cui

cun

cuo

D

da

dai

dan

dang

dao

de

deng

di

dian

diao

die

ding

diu

dong

dou

du

duan

dui

dun

duo

E

e

en

er

F

fa

fan

fang

fei

fen

feng

fo

fu

G

ga

gai

gan

gang

gao

ge

gei

gen

geng

gong

gou

gu

gua

guai

guan

guang

gui

gun

guo

H

ha

hai

han

hang

hao

he

hei

hen

heng

hong

hou

hu

huai

huan

huang

hui

hun

huo

J

ji

jia

jian

jiang

jiao

jie

jin

jing

jiu

ju

jun

K

kai

kan

kang

kao

ke

ken

kong

kou

ku

kua

kuai

kuang

kui

kun

L

la

lai

lan

lang

lao

lei

leng

li

lia

lian

liang

liao

lie

lin

ling

liu

long

lou

lu

lü

luan

lun

luo

M

ma

mai

mao

mei

men

meng

mi

mian

miao

mie

min

ming

mo

mou

mu

N

na

nai

nan

nang

nao

nei

nen

neng

ni

nian

niang

niu

nong

nu

nü

nuan

nuo

O

ou

P

pa

pai

pan

pang

pao

pei

pen

peng

pi

pian

pin

ping

po

pu

Q

qi

qia

qian

qiang

qiao

qie

qin

qing

qiong

qiu

qu

quan

que

qun

R

ran

rang

rao

re

ren

reng

ri

rong

rou

ru

ruan

rui

run

ruo

S

sa

sai

san

sang

sao

se

seng

sha

shai

shan

shang

shao

she

shen

sheng

shi

shou

shu

shua

shuai

shuan

shuang

shui

shun

shuo

si

song

su

suan

sui

sun

suo

T

ta

tai

tan

tang

tao

teng

ti

tian

tiao

tie

ting

tong

tou

tu

tui

tun

tuo

W

wa

wai

wan

wang

wei

wen

weng

wo

wu

X

xi

xia

xian

xiang

xiao

xin

xin

xing

xiong

xiu

xu

xuan

xue

xun

Y

ya

yan

yang

yao

ye

yi

yuan

yue

yun

Z

zai

zan

zang

zao

ze

zei

zen

zeng

zha

zhai

zhan

zhang

zhao

zhe

zhen

zheng

zhi

zhong

zhou

zhu

zou

zu

zuan

zui

ZUO

A

【哀哀父母，生我劬劳】〈名〉哀哀，可怜。劬（qú）劳，劳累。可怜我的父母，生我养我，历尽辛劳。语出《诗经·小雅·蓼莪》："蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。"用以表示对双亲的感激之情。◊日后母亲的辛勤照顾，从抱到背，从扶到推，从拉巴到提拔，字典上凡是手字部的操劳，哪一样没有做过？《蓼莪》篇说："哀哀父母，生我劬劳。"其实肌肤之亲、操劳之动，母亲远多于父亲。（余光中《日不落家》，《散文选刊》2000年第3期）

【哀莫大于心死】〈名〉最大的悲哀莫过于灰心绝望。语出《庄子·田子方》："夫哀莫大于心死，而人死亦次之。"今用来形容受到极大的打击后而悲痛绝望，或因思想空虚、头脑僵化而麻木不仁。◊"哀莫大于心死。"自己的善良愿望和高洁的行为遭到如此横暴的践踏和污辱，她绝望了，她的心死了。（陈国凯《代价》）古语说："哀莫大于心死。"……最可悲的，却是什么都不为。空虚的心里，连荆棘都不生。（阿珂《大巴山下》）哀莫大于心死，就感情一事来说，外祖母在去世多年之前，便已成了心如槁木的"行尸走肉"了。（尤金《只有相思无尽处》，《中外期刊文萃》2000年第3期）

【哀其不幸，怒其不争】〈名〉哀，怜悯，同情。对他的不幸遭遇表示同情，对他在命运面前不去奋斗又表示愤怒。语出鲁迅《摩罗诗力说》："苟奴隶立其前，必衷悲而疾视，衷悲所以哀其不幸，疾视所以怒其不争。"用以表示对失败者或弱小者的同情以及对他们改变命运的关切。◊众所周知，女排此番挫折，非同小可，国人"哀其不幸，怒其不争"，也属必然。（吴维仁《郴州人的眼光》，《长江日报》1992年9月28日）所以朱元璋时代的文人解缙也好，

乾隆时代的大学士纪昀也罢，对他们所事的主子极尽曲意奉迎之能事，是没有什么可奇怪的。想一想他们头上刀光剑影，哀其不幸之余再去怒其不争，就实在有点苛求文人了。（赵显明《话说明清文字狱》，《中国青年报》1996年6月5日）

【挨金似金，挨玉似玉】〈谚〉挨，靠近、接近。接近金子，就像金子一样；接近玉石，就像玉石一样。比喻人在什么样的环境中就受到什么样的影响。◇俗话说挨金似金，挨玉似玉，挨着和尚会念经，挨着木匠会凿空。她进村后，与武妹她们呆在一块，说不定也归武妹她们一伙了。（乡村《黄毛丫头》）

【挨着大树不长苗】〈谚〉挨着，靠近。大树把附近土地里的营养水分吸收了，小苗靠近它缺少营养和水分，因此不能顺利生长。比喻好处全让有权势的人捞走了，而弱小的人却什么也得不到。也可比喻挨近能力强的人，个人的才干得不到发挥，或父母过于庇护，子女的能力得不到培养。◇有的父母把什么都替孩子想到了，惟恐宝贝受一丁点儿委屈。可是孩子的独立生活能力、独自进取精神也随之弱化了。切记"挨着大树不长苗"哇！

【挨着大树不着霜】〈谚〉靠近大树的地方，不会遭到霜打。比喻靠近有权势的人可以得到庇护。◇这回上面来人调查账目，别人都被一一盘问，惟独没他的事，为什么？这是挨着大树不着霜，沾他舅舅的光。

【挨着大树有柴烧】〈谚〉烧火需要柴火，离大树近，用柴就方便。比喻条件方便、优越。◇他家可是挨着大树有柴烧。媳妇是干食堂的，隔天差日地往家拿东西，他家的人一个个喂得白胖白胖。唉，咱家就这点儿死工资，哪能比哟！

【挨着勤的没懒的】〈谚〉同勤快人在一起就没有懒惰的人。用以说明勤快的人可以影响周围的人，使他们也变得勤快起来。◇俗话说，挨着勤的没懒的。把他跟小李分到一起，我就不信他改不了。

【挨一拳，学一着】〈谚〉挨（ái），遭受。着（zhāo），着数，武术的动作。遭了一拳打却学到一着本事。比喻从失败中吸取教训，得到收获。◇这次失败，使我们看清了自己的不足，认准了今后努力的方向。这真是挨一拳，学一着哇。

【欸乃一声山水绿】〈名〉欸（ǎi）乃，象声词，唱歌的声音。一声优美动听的渔歌在青山绿水中回荡。语出唐·柳宗元《渔翁》："烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。"指人置身于优美的大自然景

物中，心中的喜悦是无法形容的。

可不是么？倚在树下，或则泛舟中流，只见“细草微风长流水”，“欸乃一声山水绿”，一竿在手，何等美妙！（《岑桑散文选》）

【矮凳子绊倒人】〈俗〉矮小的凳子不起眼儿，容易把人绊倒。比喻很小的事情、很小的障碍能造成严重后果。俗话说，矮凳子绊倒人，孩子玩火可不是闹着玩的，这件事你可不能轻视，要认真对待才是。

【矮檐之下出头难】〈俗〉檐，屋顶向外伸出的边缘部分。人在很低的房檐下站着，为防止头碰着房檐，总是缩着头不能伸出来。比喻在强大势力的压制下，只能忍气吞声。师兄啊，自古道不怕官来只怕管，矮檐之下出头难。牙根咬碎拳头软，权且饶他这一番。（田汉《林冲》）

【矮子登楼梯，步步高升】〈歇〉矮子，个子小的人。小个子登楼梯，登一步就显得高一些，一步比一步高，故歇“步步高升”。用其转义，形容日子越过越好，或职务越升越高。“人总是希望越过越好，像矮子登楼梯，步步高升才美哩。”乔传秀逗趣说。（白危《垦荒曲》）〇也作〔矮子爬楼梯，步步登高〕爷爷说：“托毛主席的福，咱渔家只要加上儿把劲儿，日子就会越过越甜，就像矮子爬楼梯，步步登高。”

【矮子队里选将军】〈俗〉从个儿矮的人中选出最高的人当将军。比喻在条件很一般的人当中，挑选出一个较好的。这批应聘人的条件都不理想，没办法，我急着用人，就矮子队里选将军吧！〇也作〔矮子里选将军〕我看他的武艺一般，比不上原来那批人，矮子里选将军，有一个总比没有强，叫他留下。〇也作〔矮子中间拔长子〕“谁当车间主任？”主任考虑了很久，觉得那些人很平庸，难于决定，坐在旁边的老邵对他说：“有什么困难？矮子中间拔长子，这不是一个办法吗？”（《羊城晚报》1984年7月15日）

【矮子跟着长子走路，多跑几步】〈歇〉长（cháng）子，个儿高的人。小个儿和高个儿走在一起，小个子就得经常小跑着才能追上，故歇“多跑几步”。比喻要想和强人相比，能力差的就得比别人多出一份力气。老陈看着这个年轻队长那副眼神，关切地问：“今天又起个五更吧？”“嗨！”友华答非所问地说，“矮子跟着长子走路，多跑几步呗！”

【矮子观场，随人喜怒】〈歇〉场，演出的场地。观场，看演出。矮个子在人群中看热闹，什么也看不见，只好随着别人情绪的变化

而变化，故歇“随人喜怒”。比喻没有自己的见解，只一味附和别人的观点。◊对人对文缺少至深至切的体会、认识，缺少实实在在的真知灼见，自然对他人的各种物议难置一辞，“矮子观场，随人喜怒”了，就如文章开头，余华所言。（斑斓《知名与得实》，《工人日报》1998年4月10日）

【矮子看戏，见人道好，他也道好】〈歇〉矮个子看戏并没看见什么，只能根据别人的意见决定褒贬态度，故歇“见人道好，他也道好”。比喻不了解情况，盲目听从别人的意见。◊小张是会已开到一半才进来的，听了别人的半截子话，就抢着说：“就这样办。”真是矮子看戏，见人道好，他也道好。

【矮子面前不可说短话】〈谚〉个子矮的人不喜欢别人说他矮，所以在矮个儿面前别说一些带“短”字的话。指不要当面揭人家的短处。◊俗话说，矮子面前不可说短话。人家跟你逗一句，你就拿人的短处反唇相讥，把人顶走了。得，你惹的你去哄吧！

【矮子盘河，越盘越深】〈俗〉盘河，搬运东西过河。矮个儿搬着东西过河，只觉得越走越深。比喻事情变得越来越坏或陷人的程度越来越严重。◊不想獐狍鹿兔，只想细狗儿还乡，他想扳本子。哪知矮子盘河，越盘越深，就这样输完了。（王少堂《武松》）

【矮子下河，淹了心】〈歇〉矮个子下河，人矮河深，水一下就没到了心口上，故歇“淹了心”。利用“淹”字的近音“安”，比喻主意已拿定，不可更改，或指有意去做某事。◊“反正我高矮要看这场电影。”赵清说话的声音虽不大，但是矮子下河，淹（安）了心的。

【爱博而情不专】〈名〉爱好过于广泛，感情就不能专一。语出唐·韩愈《与陈给事书》：“夫位益尊则贱者日隔，伺候于门墙者日益进，则爱博而情不专。”今用来批评人感情或用心不能专一。◊在这三条路里，我将选择那一条呢？我惭愧自己是个“爱博而情不专”的人；虽然想着只选定一条路，却总丢不下别的。（朱自清《那里走》）

【爱而不见，搔首踟蹰】〈名〉爱，通“薆”，隐蔽。搔（sāo）首，用指甲挠头。踟蹰（chíchú），徘徊不前。她故意藏着不见，叫我挠着头皮心神不定，踌躇不前。语出《诗经·邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”形容一种渴望见到心上人而焦虑不安的神态。◊没有恋爱经验的人，对“爱而不见，搔首踟蹰”的滋味就不能体味。（臧

克家《学诗断想》)

【爱跟英雄战，不爱跟狗熊斗】〈谚〉爱，愿，愿意。宁愿和英雄好汉交战，也不愿和狗熊相斗。比喻好汉愿和有能耐的人较量。◊有句俗话："爱跟英雄战，不爱跟狗熊斗。"你不是元帅吗？得有元帅的气概。(张贺芳、白树荣《呼杨合兵》)

【爱火不爱柴，火从哪里来】〈谚〉爱火必先爱柴。火来源于柴，没柴哪能有火？比喻做事要先考虑事情的根本，不能只注意表面现象。◊你再大张旗鼓，刷新旧业，那不就是大开财源了吗？中国有句俗语，叫做"爱火不爱柴，火从哪里来"，懂吗？(郑秉谦《碧海缘》)

【爱叫的麻雀不长肉】〈俗〉喜欢叫唤的麻雀身上没有多少肉。比喻虚张声势的人，其实没有胆量和本领。◊到青阳桥河东，一群二鬼子乱吼乱打枪。他想：爱叫的麻雀不长肉，咬人的狗不露齿，别看尽瞎叫唤。(曲波《山呼海啸》)

【爱美之心，人皆有之】〈名〉皆，全部，都。说明每人都有爱美的要求。◊常言说："爱美之心，人皆有之。"爱美在人类的日常生活中是一种最常见的、最为普遍和最基本的社会心理现象。(赵文明、孙华旭《树立无产阶级审美观》)常言"爱美之心人皆有之"，美女爱美，丑女也爱美。(何辉《丑女美容》，《北京晚报》2000年6月18日)我心里突然闪过一个念头，这小子恐怕不是冲我的书来的，而是冲那两个漂亮女生来的。爱美之心，人皆有之，这也是人类最可原谅的缺点了。(鲁民《签名售书》，《南方周末》2000年8月10日)

【爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之】〈格〉恒，经常。爱别人的人，别人也会经常爱他；尊敬别人的人，别人也会经常尊敬他。语出《孟子·离娄下》："仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。"用以表明人与人要做到互敬互爱。◊"爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。"礼仪使人们在友好相处中获得了尊重和被尊重的满足。(孙莉、袁灵芬《礼仪教育应走进大学校园》，《光明日报》1998年5月20日)

【爱在心里，狠在面皮】〈谚〉虽然心里很疼爱，但脸上却表现出很严厉的样子。用以表明越爱自己的孩子，就越要严格要求他们。◊妈妈过来劝说小刚："爸爸刚才说你是为你好，尽管态度严厉了些，但他是爱在心里，狠在面皮。平时爸爸是最喜欢你的，对不对？"小刚点了点头。

【安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山】〈名〉安，怎能。广厦，大的房子。庇(bì)，遮蔽。寒士，穷苦的士人。怎样才能得到大的房屋千万间，来庇护天下的穷苦士人，使他们皆大欢喜，即使暴风雨再来，这些房屋也都像山一样安稳不动。语出唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！"用以表达全心全意为人民着想的崇高思想。◇他也是需要"家庭的温暖"的，但他想到的并不只是他自己，而是"安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！"……我们怎么能够老是在考虑一个人的家庭的温暖呢？（陶铸《理想·情操·精神生活》）〇也作〔安得广厦千万间〕◇"安得广厦千万间"。如何设计好城市居民住宅，让人们住得舒适？这是建筑师们探讨的热门课题。（朱诗田《巾帼巧绘摩天楼》，《长江日报》1993年3月7日）〇也作〔安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜〕◇"安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜"——20世纪末为数不少的高校青年教师仍然有着和唐代诗人一样的感慨。（吴学霆、顾佳浒《"我想早日有个家！"》，《文汇报》1998年9月21日）

【安下香饵钓鳌鱼】〈俗〉饵(ěr)，钓鱼时引鱼上钩的食物。鳌(áo)，传说中海里的大龟或大鳖。投下食物引鳌鱼上钩。比喻用物质利益引诱别人上当受骗。◇咱这回是安下香饵钓鳌鱼。他为钱是不会起疑心的，一准就来。就这样，咱等着看好戏吧！

【按倒的母鸡不下蛋】〈俗〉母鸡下蛋是有规律的，不是按倒了就肯下蛋。比喻解决问题要根据具体情况，用强迫的办法是解决不了的。◇孩子有他的兴趣，干什么由他自己选择，强迫是万万不行的。按倒的母鸡不下蛋，此话说的就是这个道理。〇也作〔按倒的鸭婆不生蛋〕鸭婆，母鸭。◇俗话说，按倒的鸭婆不生蛋。领导叫大家下班后留下来参加政治学习，谁也不准回家，结果，不是这个请假接孩子，就是那个请假换煤气，到了学习时没几个人了。

【按倒葫芦瓢又起来】〈俗〉瓢，舀水或撮取粮食之类的工具。把葫芦锯成两半，去掉中间的瓤制成。葫芦和瓢都很轻，不沉于水。刚把葫芦按入水中，瓢又浮了起来。比喻解决了这个问题，又出现另一个新问题。◇话还没有说完，人们就乱嚷开了。这儿也是："报告主席，我对他有个意见！"那儿也是："报告主席，我也有个

意见……”真是：按倒葫芦瓢又起来了。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）◯也作〔按下葫芦浮起瓢〕◇他挖空心思编了几个理由，才好不容易把他稳住。没想到，按下葫芦浮起瓢，门口好像发大水，乱成一片。（罗国士、刘迪华《黑水魂》）◯也作〔按下葫芦瓢起来〕◇光是会合四个小国，已经弄得“按下葫芦瓢起来”，怎么还能号令大国呐？（林汉达《东周列国故事新编》）◯也作〔按下葫芦瓢又起〕◇一种意见认为，1994年《汽车工业产业政策》的出台，就是为了解决中国汽车工业“散、乱、差”问题，如今，老毛病未根除，又出现了争上经济型轿车的新问题，真是“按下葫芦瓢又起”。（王政《经济型轿车：花繁果就好?》，《人民日报》2000年3月27日）

【按老方子吃药】〈俗〉依照过去开的药方吃药。比喻按原来的规定办事。◇又轮到选先进集体了，这回群众没什么反应，因为大家知道，领导准是按老方子吃药，又该二班当选，没跑的。

【按牛头吃不得草】〈俗〉牛不肯吃草，按住它的头它也不会吃。比喻用强迫手段解决不了问题。◇大家逼着他把前天的事情说清楚，可无论你怎么问，他就是一言不发，真是按牛头吃不得草，大家没了办法。

【按胃口下菜】〈俗〉每个人都有自己的饮食习惯，都根据自己的口味来挑选东西吃。比喻人要灵活，按实际情况行事。◇今天她不高兴，你说话要注意点儿，按胃口下菜。你快去吧！

【按着葫芦抠子儿】〈俗〉抠，用手指或细小的东西往较深的地方挖。把葫芦按倒抠里面的子儿。比喻采取强硬的方法按数索取或逼迫别人说实话。◇你可不知他好厉害呀，按着葫芦抠子儿，我是不得已才说出来的。

【案板上的肉，随人割】〈歇〉案板，切菜用的木板。肉放在案板上，任人切割，故歇“随人割”。用其转义，比喻人无自主的权利，任别人欺压。◇在旧社会，工厂的工头儿靠着主子的威势，对我们任意压榨和剥削，我们就好比案板上的肉，随人割。

【暗里来，暗里去】〈俗〉背地里来，背地里去。指背地干些见不得人的事。常指男女之间不光明正大的来往。◇他背着妻子，常和那女人暗里来，暗里去，打得个火热。

【暗里摇桩，越摇越深】〈俗〉桩，桩子，一端或全部埋在土中的柱子，多用于建筑的基础或分界的标志。松土中的桩子，越摇晃下去得越深。比喻暗中做事，越陷

越深，或者心里放不下事情，越想思想负担越重。◊小玉从来没想和他保持这种搅浑水的关系，可是暗里摇桩，越摇越深，她想拔腿就拔不出来了。

【暗算无常死不知】〈俗〉无常，鬼名。迷信的人相信人将死时有无常鬼来勾魂。人到死都不知是被无常鬼暗算的。比喻被人暗地里陷害，自己都不清楚。◊这当中的掌法叫“顺势掌”，十分飘忽莫测，好像每一招都不怀好意，要给人一个“暗算无常死不知”的。(鲍昌《庚子风云》)

【黯然销魂者，唯别而已矣】〈名〉黯然，情绪低落的样子。销魂，失魂，形容极度的悲伤。唯，唯独。矣，语气词。唯独离别是最让人悲伤的。语出南朝梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣！……春草碧色，春水渌波；送君南浦，伤如之何！”形容人在离别亲人后，心情惆怅痛苦。◊“黯然销魂者，唯别而已矣！”江淹的文章很多，何以独独这个句子最流传？可见人同此心，心同此理。(高阳《延陵剑》)黯然销魂者，惟别而已矣！以沈阳基金为代表的老基金将于本月底摘牌下市，这早已众所周知。但告别演出如此惨烈，却让人始料不及。(张越《法人配售羞答答地改》，《南方周末》2000年6月30日)生离死别，原是人间大痛苦事，江淹《别赋》的第一句便是“黯然消魂者，唯别而已矣。”但哪怕是相去万千里，睽违数十载的生离，却仍存再见之望。独有死别，则天人永隔，聚首无日，才是最难以忍受的痛苦。(王景山《黯然消魂唯别离》，《北京日报》2000年8月9日)

【熬过冬就是夏】〈谚〉熬，忍受。冬天让人感到很冷，不好过。一旦熬过冬天，夏天很快就会来临。比喻只要能克服眼前的困难，以后的事情就会好办的。◊只要有一帮人能跟咱的舌头转，堵挡一阵，不大伤元气，熬过冬就是夏。这叫缓兵之计。(刘江《太行风云》)

【熬过九九八十一难】〈俗〉据《西游记》载，唐僧取经，途中历经八十一次灾难，才取到真经。指经过艰难困苦，终于盼来了希望。◊自己常觉着好像上西天取经的唐三藏似的，为了要成正果，只好咬着牙去受罪吃苦，去熬过那九九八十一难。(《解放区短篇小说选》)

【鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头不再回】〈谚〉鳌，传说中海里的大鳖或大龟。鳌鱼摆脱了钓钩，摇头摆尾游去不再回来。比喻本领大的人一旦摆脱困境，就会远走高飞。◊金锁和银花从后院墙头翻墙而出，顾不得荆棘棵子扎人，朝

东猛跑。鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头不再回。〇也作〔鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头永不回〕◊所以伍子胥就这样子，一闯而过，过了昭关。鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头永不回。（费骏良《闯昭关》）

【傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极】〈名〉傲，傲慢。长（zhǎng），滋长。纵，放纵。傲气不可滋长，情欲不可放纵，意志不可骄盈，行乐不可过分。语本《礼记·曲礼上》："敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。"今用来强调加强品德修养。◊那些山墙上、照壁上刻写的苍劲有力的家训，融进了传统文化的精华，如"傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极"等等。（李丹《党家村：待认识的民居"活化石"》，《光明日报》1997年5月9日）

B

【八尺沟浜六尺跳板，搭不上】〈歇〉浜（bāng），小河。河沟八尺宽，跳板却只有六尺长，两头够不着，故歇"搭不上"。比喻搭不上话或拉不上关系。我和人家素不相识，怎么好去求情呢？咱是"八尺沟浜六尺跳板，搭不上"啊！

【八杆子打不着】〈俗〉杆子，长木棍或竹竿。打八杆子都打不着，形容距离远。比喻事不相干或关系疏远。咱们谁也碍不着谁，我可跟你撒的哪家子冤，又泄的哪家子气呀！这不是八杆子打不着的事儿吗？（浩然《艳阳天》）韩家在北京没有任何亲戚，都是梁家的，而且是八杆子打不着的、久已不来往的。（霍达《穆斯林的葬礼》）◯也作〔八竿子打不着〕很快就搞清楚小地主的身份了，因为我们宿舍被包围了。高高低低的树杈上，站满数十只灰喜鹊，不仅是父母，连八竿子打不着的远房亲戚也来了。（周晓枫《小地主》，《光明日报》2000年6月8日）

【八杠子打不出屁来】〈俗〉杠子，较粗的木棍。八根杠子都打不出一个响屁来。比喻人不爱说话。再看韩百安那个小子，先头多老实，八杠子打不出个屁来，也学会了斗争。（浩然《艳阳天》）

【八根绳曳不转】〈俗〉用八根绳子也拉不回来。形容脾气倔或信心坚定，不肯改变。你不晓得俺哥认定了一条路，八根绳也曳不转吗？（柳青《创业史》）

【八公山上，草木皆兵】〈名〉八公山又名北山，在安徽凤台县东南，淝水之北。公元383年，东晋和前秦交战于淝水。秦主苻坚望见八公山上的树木，以为也是晋兵。语出《晋书·苻坚载记下》："登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草木皆类人形，顾谓融曰：'此亦勍敌

也，何谓少乎?'”形容人心虚胆怯，疑虑重重，神经过敏。◊敌人顾此失彼，腹背受敌，“八公山上，草木皆兵”。它的治安区永远“安”不起来。（丁玲《一二九师与冀鲁豫边区》）

【八股绳能拉断】〈俗〉用八股麻搓成的绳子拉力极强，这样的绳子都能拉断。形容信心足，有力量克服困难。◊只要大家心齐，群策群力，八股绳也能拉断！

【八九不离十】〈俗〉“八”、“九”这两个数字与“十”接近，用以形容猜想、做法和行为等与实际情况或一定的要求差不多。◊我一看那种神情，就猜个“八九不离十”。（话剧《春风暖军营》）是秀川这孩子心灵手巧，二十岁年头上，就把这个木匠行里的十八般武艺学了“八九不离十”。（王润滋《鲁班的子孙》）咱们男人心理分析不了，可是对咱们自个儿总能透视个八九不离十。（从维熙《北国草》）

【八两半斤一般大】〈俗〉旧式秤一斤十六两，半斤八两，八两和半斤重量相等。比喻双方一样或差距甚微。◊他们俩人的脾气呀，八两半斤一般大，谁也不肯让谁。

【八两秤，明讲】〈歇〉旧式秤一斤为十六两，此秤只能称八两（半斤），事先必须向买主讲明。用以比喻将事情公开讲明，不拐弯抹角，隐瞒真相。◊陈老五说：“好，咱就‘八两秤，明讲’，我是打算调动。”

【八两配半斤】〈俗〉旧式秤一斤十六两，八两跟半斤重量相等。比喻两个人条件相当，很般配。◊一个是书生，一个是才女，二人“八两配半斤”，别提多合适了！

【八面不着底儿】〈名〉八面，指各方面。无论哪一方面都没落到底。比喻摸不透虚实，心里没有底，或心里不踏实，感到无依无靠。◊天下的事情，怎么这样复杂，这个日子可真不好过呀！他觉得自己是腾云驾雾，八面不着底儿。（浩然《艳阳天》）

【八匹马拉不开】〈俗〉用八匹马的力量都拉不开。比喻纠缠不休，难解难分。◊人家两个人好得八匹马拉不开，你小子一句话就能给拆散了?

【八千里路云和月】〈名〉南北转战八千里路程，只看到天上的云和月。语出宋·岳飞〔满江红〕《写怀》：“三十功名尘与土，八千里路云和月。”原指戎马生活的艰苦，后引用为长途跋涉不辞辛苦之意。◊本来和本人谈谈，几句话就可以说清楚的事，硬是要来一个“八千里路云和月”地搞外调。（韶华《肠梗阻》）

【八十的老汉学吹打，上气不接下气】〈歇〉学习吹打须气力足，老

人气力不足，学吹打接不上气，故歇“上气不接下气”。比喻处于衰老状态，力不从心。◊刮民党是“八十的老汉学吹打——上气不接下气”；咱是年轻娃子扛碌碡，正在劲头儿上。（刘子威《在决战的日子里》）

【八十斤的莱山药，块儿大】〈歇〉莱，有松垮、不中用之意。山药又称山芋，即甘薯，又名红薯或白薯。北方农村多用它做主食。八十斤的山药块头虽大但不中用。比喻人块头虽大但没有本事。◊小倩姑娘说：“别看他们个头儿大，那是‘八十斤的莱山药，块儿大’，不顶用！”

【八十老爹学吹打，老来青】〈歇〉学吹打通常是年轻人的事，八十岁的老头儿像年轻人一样来学吹打，故歇“老来青”。谓人虽老，心不老，青春焕发。◊老伴见他如此精神，便笑盈盈地说：“老头子，你是‘八十老爹学吹打，老来青’啊！”

【八十岁学吹打，老来忙】〈歇〉少年时没学吹打，到八十岁才学吹打，故歇“老来忙”。谓人虽老了，仍闲不住。◊爸，你学数学干吗呀，妈在笑你，她说，“八十岁学吹打，老来忙。”（夏衍《考验》）

【八十岁学吹鼓手，能学得出来】〈歇〉吹鼓手，旧时婚丧礼仪中吹打乐器的人。学吹鼓手一般是年轻人的事，八十岁再学，气力不够，学不成了。比喻年纪大了，学习新东西来不及了。◊学文化这一条算不沾啦。八十岁学吹鼓手，能学得出来？（袁静《淮上人家》）○也作〔八十岁学吹鼓手，难上难〕◊我们这些人学自然科学，真是“八十岁学吹鼓手，难上难”哪！

【八抬大轿请不动】〈俗〉旧时坐轿子，以八人抬的大轿为尊贵。八抬大轿也请不动，谓无论什么条件也不去。◊城里喝过几瓶墨汁的小伙子，八抬大轿请不动，刀搁脖子上也不愿娶个柴火妞子呀！（刘绍棠《吃青杏的时节》）○也作〔八抬大轿请不去〕◊他大学要是这么个招法，八抬大轿请我我都不去！（王梓夫《俺那二小子》）

【八仙过海，各显神通】〈歇〉八仙，道教传说中的八位神仙：铁拐李、汉钟离、吕洞宾、张果老、曹国舅、韩湘子、何仙姑、蓝采和。神通，原指修行成功而具有的无所不能的神奇功力，今借指高超的本领。语出明·吴元泰《八仙出处东游记》第四十八回：“却说八仙来至东海……洞宾言曰：‘今日乘云而过，不见仙家本事。试以一物投之水面，各显神通而过何如？’”比喻各自施展才能本领，互相竞赛，或共同完成一个

任务。◊你们是八仙过海，各显神通。每个人的本领都很高强，小弟是五体投地佩服！（周而复《上海的早晨》）咱们世世代代都是各走各的路，各办各的事。这叫做“八仙过海，各显神通”。（欧阳山《金牛和笑女》）○也作〔八仙过海，各显其能〕◊这些老前辈是“八仙过海，各显其能”，各有各的拿手，把角色算是演活了。（萧长华《略谈〈群英会〉》）你可以写得好，我也可以写得好。不能说你那个方法对，我那个方法不对，我们“八仙过海，各显其能”。（丁玲《延边之行谈创作》）○也作〔八仙飘海，各显神通〕◊各位姐妹们，你们要八仙飘海，各显神通，要在几年内，使稻谷产量，达到亩亩千斤的指标。（周立波《山乡巨变》）

【八仙过海，能行风的行风，能下雨的下雨】〈歇〉释义参见〖八仙过海，各显神通〗。◊性格爽朗的陈队长笑了笑说：“那也不见得比咱们差。咱们来个‘八仙过海，能行风的行风，能下雨的下雨’嘛！”

【八仙聚会，又说又笑】〈歇〉八仙各自云游回来，聚在一起，十分高兴，又说又笑。用以形容大家聚在一起，高兴地说笑的情景。◊大家坐在草铺上，老老少少，欢聚一堂，好像“八仙聚会，又说又笑”，十分热闹。

【八月的石榴，合不上】〈歇〉石榴在农历八月成熟，熟后果皮裂开，合不拢。用其转义，形容人遇到高兴的事乐得合不上嘴。◊她连忙打开信一看，乐得小嘴像“八月的石榴，合不上”了。

【八月的石榴，满脑袋的红点子】〈歇〉石榴成熟后，果皮裂开，露出满满的红色果籽，故歇“满脑袋的红点子”。用其转义，形容人的头脑灵活，能想出不少好主意、好办法。◊听了老王的一番谋划与安排，小李兴奋地跳起来说：“好哇！你真不愧人称小诸葛，‘八月的石榴，满脑袋的红点子’呀！”

【八月的天气，一会儿晴，一会儿雨】〈歇〉我国大部分地区八月为雷雨季节，天气多变，一会儿晴，一会儿雨。用以比喻事物变化不定。◊咳！女人的心哪，就像“八月的天气，一会儿晴，一会儿雨”。咱这粗粗拉拉的汉子，实在是琢磨不透哇！

【八月里的黄瓜棚，空架子】〈歇〉农历八月，黄瓜已收完，黄瓜棚中只有架子而无瓜了，故歇“空架子”。用其转义，形容事物的表面宏大而内部空虚或华而不实。◊别看我们机关这么大，可是要人没人，要钱没钱。说穿了，是“八月里的黄瓜棚，空架子”！

【八月暖，九月温，十月还有小阳

春】〈谚〉谓北温带季风性气候秋季较长，而且气温较高。长江中下游地区，农历十月时天气温暖如春，俗称“小阳春”。◊俗话说：“八月暖，九月温，十月还有小阳春。”可在北方，时进初冬，能吃上又甜又软的大柿子，也真算得上新鲜物了。（张国庆《亲仇》）

【八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅】〈名〉秋季八月的高远天空，刮起了怒吼的狂风，卷去了我屋顶上的层层茅草。语出唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。”形容秋天狂风的猛烈和贫苦人民的苦难生活。◊巴黎的悲风，从破碎的窗洞里钻了进来，在他的身旁蹀躞，拂得琴弦嗡嗡作响。他仿佛听到一种曲调“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅……”。冼星海立即捉住谱纸，谱写这胸怀中的怒号。（李翔德《美的哲学》）

【八月十八潮，壮观天下无】〈名〉钱塘江在八月十八日这一天潮头最高，景观雄壮，无与伦比。语出宋·苏轼《催试官考较戏作》：“八月十八潮，壮观天下无；鲲鹏水击三千里，组练长驱十万夫。”用以形容钱塘江潮的壮观景象。◊游览钱塘江，最佳时令是每年农历八月十八日前后。要是在这个时候来到钱塘江，便可目睹那“八月十八潮，壮观天下无”的“钱江秋涛”。（姜江《钱塘江散记》）

【八月十五大过年】〈俗〉形容过中秋节比过旧历年还要热闹。◊俗话说：“八月十五大过年”，这在姑娘们，尤其如此。（吴有恒《山乡风云录》）

【八月十五的粢巴心】〈俗〉粢巴也写作糍巴。南方有些地区，过八月节要吃糯米做的糍巴糕。糍巴即使放冷了，表面干硬，其中心仍很粘软。用以形容人的心像糍巴心一样，非常软。◊妈妈是“八月十五的粢巴心”，平素从不轻易跟人动气的。（马忆湘《朝阳花》）

【八月十五云遮月，正月十五雪打灯】〈谚〉八月十五中秋节这一天如果有乌云遮住月亮，第二年正月十五元宵节也将是阴天，会有雨雪。元宵节又称灯节，民间有赏灯习俗，故曰“雪打灯”（南方说成“雨打灯”）。◊月亮被云翳掩映着，时明时暗，一阵冷风掠地扫过，她脸蛋上感到有冰凉碎碴。“啊！去年准是‘八月十五云遮月’，今年可就‘正月十五雪打灯’了。”（李英儒《还我河山》）

【八丈竿子拨拉不到】〈俗〉用八丈长的竹竿也够不着。比喻毫无关系。◊共产党里要揪谁，要斗

谁，罢谁的官，委谁的任，跟他潘旺发是“八丈竿子拨拉不到”的事儿。(刘亚舟《男婚女嫁》)

【八字没一撇】〈俗〉八字的写法是先写一撇，后写一捺。第一笔的撇还没有写出，比喻事情还没有头绪，距预想的要求还很远。◇我们那会儿也没把握，“八字没一撇”，喧嚷出去不大好。(浩然《艳阳天》)○也作〔八字还没有见一撇〕小小孩子说得叫甚？八字还没有见一撇，怎么就叫个“结果”？(赵树理《邪不压正》)金三脸上有了点血色。虽说救钱先生的事儿八字还没有一撇儿，可他总算有了指望。(老舍《四世同堂》)○也作〔八字没见一撇〕我们是来保卫延安的，八字没见一撇，延安就能放弃？(杜鹏程《保卫延安》)

【八字衙门朝南开，有理无钱莫进来】〈谚〉封建时代，官府衙门都是坐北朝南的建筑，两扇大门敞开时，宛如“八”字，故称“八字衙门朝南开”。当时的官吏贪赃枉法，只要有钱，便能打赢官司。贫苦百姓无钱，连衙门的大门也进不去；即使进去了，也要败诉。◇“八字衙门朝南开，有理无钱莫进来”，你打得起这场官司吗？(海涛《硝烟》)

【巴掌心里长胡须，老手】〈歇〉巴掌，即手掌；长胡须表明年老。手心里长胡须，意谓手老了，故歇“老手”。用其转义，形容经验丰富的人。◇宋少英同意王尚青的解释，笑笑说：“真是‘巴掌心里长胡须，老手’了！”(黎汝清《万山红遍》)

【扒开蒿子显出狼】〈俗〉蒿子，一种有特殊气味的草本植物，长得高而茂密，狼往往藏身其间。把蒿子扒开，狼就暴露了。比喻坏人失去掩护，彻底暴露。◇对！炸日本鬼子的碉堡。“扒开蒿子显出狼”，叫他们无处藏身。

【扒下皮来也认得出】〈俗〉指不管如何变化也能识别出来。◇不要以为多年不见，容貌改了，就是扒下皮来也认得出是他！

【扒着柳树看河涨】〈俗〉扒住河边的柳树看河中涨水的情景，自己不会淹着。比喻袖手旁观，任事态发展而无动于衷。◇人家扒着柳树看河涨哩，说漂亮话又不犯法。(恒愚《三十条毛裤的故事》)

【疤瘌眼儿照镜子，自找难看】〈歇〉疤瘌，伤疤。眼皮上有伤疤，不照镜子看不到，照镜子等于自己去发现难看之处，故歇“自找难看”。比喻自己使自己处于尴尬地位，自讨没趣。◇两个伪军一看“皇军”发火了，心想：“别疤瘌眼儿照镜子，自找难看。”

【拔出萝卜带出泥】〈俗〉指办事或处理问题不周全而引出别的麻

烦，或揭发甲的问题而牵涉到乙。◊从他出卖的票证上，发现他也是一个非法出售票证者。真是“拔出萝卜带出泥来”。（《新民晚报》1984年11月11日）钱棣华做梦也没想到，中央纪委、省纪委调查联谊股票的案件竟会把他给牵出来。也正是应了那句话：拔出萝卜带出泥。（凌珊、森林《糖衣炮弹击倒“红旗手”》，《南方周末》2000年3月10日）〇也作〔拔起萝卜带出泥〕◊有的是自己身上不干净，有这样那样的错误，不那么理直气壮，怕“拔起萝卜带出泥”，思想上有顾虑。（《红旗》1982年第4期）

【拔出脓来才是好膏药】〈谚〉膏药，用来消肿化淤、治疗疮疖的膏状中药。治疗时将药摊在布片或纸片上，贴于患处，促使疮疖软化，而后将脓液拔（吸）出。膏药好坏不在外表，而在于药效。比喻能真正解决问题才是有用的。◊小梅想了半天，皱着眉头说：“唉，这个人，真拿他没办法。”双喜给她鼓劲儿，笑着说：“能拔出脓来，才是好膏药呢。”（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【拔出锥子忘了疼】〈俗〉锥子扎人肉中很疼，刚拔出来，就忘记了疼痛。比喻境遇刚刚好一点儿就忘记了先前所受的痛苦或教训。◊他刚从大狱里出来没几年，干个体发了点儿财，就“拔出锥子忘了疼”，嫖赌打架，又全都来上了。

【拔根汗毛比腰粗】〈俗〉一个人拔下根汗毛比另一人的腰还粗。比喻一方财力大，拿出一小部分都比贫穷的另一方多。◊高府拔根汗毛都比为臣的腰粗，这一包赔损失，为臣十年也还不清呀！（段少舫《呼延庆出世》）你怕什么？拔出一根汗毛来，比我们腰杆儿还粗呢，你还能吃喝不成？（张恨水《金粉世家》）〇也作〔拔根汗毛比大腿粗〕◊古旧千年，多会儿还能不分穷富。就说分了李宝泰的土地，人家拔一根汗毛，也比你们贫雇农的大腿粗。（刘江《太行风云》）

【拔尖要拔头尖】〈谚〉拔除尖子要拔除最长最尖的一个。比喻降伏人就要降伏最厉害的一个。◊告诉你，拔尖要拔头尖，吃柿子拣软的可不成！（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【拔了刀就忘了痛】〈谚〉释义参见【拔出锥子忘了疼】。◊人不能拔了刀就忘了痛嘛，人吃人年景，俺们拿出粮食来救死救活，事到如今，反倒好心成了驴肝肺。（刘江《太行风云》）

【拔了萝卜地皮宽】〈俗〉拔去地上长的萝卜，地面就空阔了。比喻去掉碍事的人，行事的余地就

大了。◊俗话说，拔了萝卜地皮宽，把他赶紧打发了，省得在眼前碍手碍脚。

【拔了萝卜窟窿在】〈俗〉窟窿，即洞。萝卜虽拔掉了，地上仍留有长萝卜的坑洞。比喻事情做过总会留下痕迹或留有漏洞。◊可有一宗，料是公所里的，“拔了萝卜窟窿在”，那是得算钱的。（鲍昌《庚子风云》）

【拔了萝卜栽上葱，一茬比一茬辣】〈歇〉茬，在同一块土地上种植菜蔬，一种收完了再种上另一种。萝卜未成熟时是辣的，大葱成熟后还很辣。用以比喻人一伙比一伙厉害。◊起粮要款，苛捐杂税，就没个完。真是撵走狐狸住上狼，拔了萝卜栽上葱，一伙比一伙凶，一茬比一茬辣，可把老百姓折磨了个苦啊！（刘江《太行风云》）年轻轻的，成了这个样子！唉，真是拔了萝卜栽上葱，一茬比一茬辣。（刘彦林《春风得意》）

【拔了毛的凤凰不如鸡】〈谚〉凤凰是鸟中王，可拔了毛的凤凰连普通的鸡也不如。比喻有权势者失去了权势，连普通人也不如。◊拔了毛的凤凰不如鸡，他倒了台，我也完蛋了。人家换上新手儿，不要我了。（梁斌《红旗谱》）可谁让自己嫁了出来呢？“拔了毛的凤凰不如鸡”，如今还有什么脸面回家乡？也许家里人正相传她如何当着阔太太呢！（方迎忠《住笼屋的人》，《南方周末》1997年5月23日）

【拔苗不如挖根】〈谚〉只拔去地面上的苗，留下的根可能再发，连根挖去就不能再生了。比喻从根本上解决问题。◊攻人不如攻心，拔苗不如挖根，要解决他的懒惰，非从思想上解开疙瘩不可。

【拔一颗钉子，倒了一堵墙】〈俗〉指得了小利，造成了大损失。◊就为这几元钱得罪了他，那几十亩果园不叫咱们承包了，岂不是“拔一颗钉子，倒了一堵墙”！

【拔一毛利天下而不为】〈名〉拔一根汗毛而有利于天下的事情也不肯干。语本《孟子·尽心上》：“杨子取为我，拔一毛而利于天下不为也。”后世用于形容极端吝啬自私的人。◊永明笑道，“你要盼望她顾念别人，就不对了，她是‘拔一毛利天下而不为’的！”（《冰心文集》）

【把别人当傻子】〈俗〉指自己做了坏事却装得一本正经，以为别人不知道。◊马之悦，我告诉你，你别总把组织当瞎子，把别人当傻子。我们早就把你看透了。（浩然《艳阳天》）

【把脖子勒起来】〈俗〉把脖子勒上就无法进食。比喻没有饭吃。◊李世丹说：“你是低薪嘛，工资够

你一个人用，家里的人呢？用绳儿把脖子勒起来呀？”（浩然《艳阳天》）

【把吃几碗饭都忘了】〈俗〉形容妄自尊大，自不量力。◇连福，你把你吃几碗饭都忘了。支书大肚量，不跟你一般见识，你别把人看成是软弱无能。（浩然《艳阳天》）

【把吃奶的劲都使出来了】〈俗〉释义参见〖吃奶的劲都拿出来了〗。◇大哥你虽然只作到局长，可是以缺而论，实在比了冷衙门的厅长还强。至于我呢，把吃奶的劲都使出来了，还不过是兼了几个闲差。（老舍《残雾》）〇也作〔把吃奶的劲都用出来〕◇同志！只要有一点觉悟的，哪个不愿意把吃奶的劲都用出来啊！（沙汀《夏夜》）

【把舵的不慌张，乘船的才稳当】〈谚〉舵是控制船行方向的设备。船只的安全行驶靠舵手的操作。比喻领导人处理事情沉着、镇静，群众才能安定。◇以后有事儿要沉着，“把舵的不慌张，乘船的才稳当”。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【把钢用在刀刃上】〈谚〉刀的利钝取决于刀刃，故刀刃用钢打就。比喻把人力物力用在关键的地方。◇记住要教育民兵，弹药不多，要尽量把钢用在刀刃上。（王厚选《古城青史》）

【把官路当人情】〈俗〉官路是人人可行的公用道路，把送人上官道行走当做是自己的人情。比喻送空人情，或拿别人的、公家的财物送人情。◇明明是自家的私事，却拿公款送礼请客，这不是把官路当人情，坑了国家吗！

【把好话说在前头】〈俗〉意为先礼后兵。先说好话，如对方仍不买账，那就要不客气了。◇凤丫头，就是“把好话说在前头”，先礼后兵！你要是六亲不认，可也别怪我手下无情！（陈立德《前驱》）

【把好心当成驴肝肺】〈俗〉比喻把好心当成恶意。◇马全有身边一个战士气鼓鼓地说：“怎么的，你倒把好心当成驴肝肺！”（杜鹏程《保卫延安》）〇也作〔把好心当做驴肝肺〕◇啥辰光搅乱你的？别把好心当做驴肝肺，阿弥陀佛。（周而复《上海的早晨》）

【把好心眼儿挂在鼻子上，专为别人看】〈歇〉鼻子在人的头面正当中，十分显眼，挂在它上面就特别引人注意。比喻做了好事惟恐别人不知道，有意夸耀自己。◇周廷焕：“整的你自己交给他吧！”梁师傅：“不能把好心眼挂在鼻子上，专为别人看！你拿着，去，喝碗豆浆去！”（老舍《春华秋实》）

【把鸡毛当令箭】〈俗〉古时军中用令箭做信符来传达命令。鸡毛至轻，军令至重，只因形状上有些相似，就把鸡毛当成令箭。比喻把微不足道的凭据或信息当成重大事件看待。◊比如前一时期，有些单位发西装、实物，滥发奖金，并没有什么文件、指示，只不过几个大胆的厂长，作为一种探索开了个头……这就"把鸡毛当成了令箭"。(《新民晚报》1985年4月16日)

【把狼羔子当亲人】〈俗〉狼羔子，狼的幼仔。把狼的幼仔当成亲人看待，将来必受其害。比喻敌友不认，善恶不分，把坏人当好人。◊你是个什么人，像不像个队长，像不像个复员军人，你别把狼羔子当亲人看……(浩然《艳阳天》)

【把木头人说活】〈俗〉木头做的人是无生命的，能用语言把它说活了，夸张地形容一个人伶牙俐齿，极会说话。◊你看她那一张小嘴，叽里呱啦地，"把木头人也说活"了！

【把你身上的虱子往旁人身上捉】〈俗〉意思是嫁祸于人，把过失、责任、倒霉事推给别人。◊今早我们起身时，谁也没碰见！你不要把你身上的虱子往旁人身上捉呀！(柳青《种谷记》)

【把钱花在刀刃儿上】〈谚〉比喻把钱用在最需要的事物上。◊大家都夸她会把钱花在刀刃儿上。可也正是这个刀刃儿使母亲关到钱粮发愁，关不下来更发愁。(老舍《正红旗下》)

【把人家的棺材搬到自己家里来哭】〈俗〉自己家没死人，却把别人家的棺材抬来哭。比喻自寻烦恼或为与己无关的事伤心。◊金龙，我们再也不要把人家的棺材搬到自己家里来哭了，再也不能人家买爆竹让我们来放了！(李良杰《悠悠岁月》)

【把舌头伸直再说话】〈俗〉民间形容说话不讲理、不公正的人，舌头是拳曲的。把舌头伸直了再说话，指说话要公正。◊谁是孩子？谁胡闹啦？把舌头伸直一点儿再说话！(浩然《艳阳天》)

【把失败当作成功之母】〈格〉释义参见〖失败是成功之母〗。◊有一种人，犯了错误只是觉得不好意思；另一种人，却把失败当作成功之母，从失败中吸取经验教训。(陈云《建设一支强大的地质工作队伍》)

【把式，把式，全凭架式】〈谚〉把式，称练武术有成或精通某种技术的人。把式好不好，体现在动作姿势上。谓练什么技术都要靠踏实的基本功。◊把式，把式，全凭架式。没有架式算不起把式！(蒋寒中《天桥演义》)

【把水给搅浑了】〈俗〉水面平静时，水是清澈的，搅动水底则水变浑浊。比喻搅乱是非，造成混乱局面。◊事情本来是清楚的，胡局长一插手，就把水给搅浑了。好同志受到打击，贪污受贿的人却逃脱了。

【把死蛤蟆说出尿来】〈俗〉死蛤蟆不能再撒尿了，把死蛤蟆说出尿来，谓把死的说活了。形容人能说会道。◊她肚里都有一本账，给人做媒牵线，她能把死蛤蟆说出尿来。（《故事会》1981年第4期）

【把送殡的埋在坟里】〈俗〉送殡，陪送灵柩到埋葬地点。把送殡的人给埋在坟墓中。比喻因相关而受到连累。◊他已经看出来了，照这样下去，要处理的问题处理不了，还得"把送殡的埋在坟里"，还得给自己找一身抖落不净的病。（浩然《艳阳天》）

【把天放在头上说话】〈谚〉天，指天理、天道。迷信认为上有天廷监察人间善恶。把天放在头上，意即光明正大，顺从天理。◊我是不会亏负人的，我现时已吃斋念佛了，对什么人都把天放在头上说话。（张恨水《丹凤街》）

【把吐出来的唾沫再舔起来】〈俗〉比喻自食其言，把说的话和许的愿又收回了。◊我们灾民得听你讲一句话，相信你不会把吐出来的唾沫再舔起来！（李准《大河奔流》）

【把尾巴夹起来】〈俗〉猫犬等家畜，得意时即把尾巴翘起来，挨打胆怯时就夹起尾巴。把尾巴夹起来，用来比喻人要谦虚谨慎，老老实实。◊王家福很快就对党的领导和社会主义服了输，把尾巴夹起来了。（沙汀《风浪》）

【把心放在肚子里】〈俗〉形容人担心害怕谓之"提心吊胆"、"把心提溜着"，"把心放在肚子里"是反义说法，表示放心、不担心。◊马小辫子一听是六指马斋，这才把心放在肚子里。（浩然《艳阳天》）

【把心肝五脏都掏净了】〈俗〉挖空心思、绞尽脑汁的意思。形容费尽心力。◊他们把心肝五脏都掏净了，都没有找到一个缺口，这下子可有了，他们不当法宝似的抓着用吗？（浩然《艳阳天》）

【把新鞋往泥塘里蹅】〈俗〉蹅(chǎ)，踏在泥水中。比喻一个清白的人陷进纠葛或不光彩的事情中。◊好，巡警们都躲干净，自己又不是现任的地方官，干吗把新鞋往泥塘里蹅。（老舍《哀启》）

【把眼药吃到肚里】〈俗〉眼药是治眼病的外用药，把它吃到肚里，是做错了。比喻看问题不正确。◊有人说咱张献忠服输了，真想投降，这可是把眼药吃到肚里啦。

（姚雪垠《李自成》）

【把眼珠子剜出来当泡儿踩】〈俗〉泡儿，内部充满气体的球状物，一踩即破。眼珠也是球状物，拿来当泡儿踩，用于起誓或诅咒，表示极端的惩罚。◊从今往后我吴老贵再登这个门儿，你，你们两个不是东西的，把我的眼珠子剜出来当泡儿踩。（刘同誉《养老女婿》）吴守文的白胡子一撅，牛眼睛一瞪，“还能把你眼珠子剜出来当泡踩！”（赵乃夫《初春》）

【把张三当李四】〈俗〉指认错了人或事。◊喝了几杯猫尿，糊糊涂涂地走错了门儿，把你家当成我家，“把张三当李四”了。（浩然《艳阳天》）

【把嘴皮说破了】〈俗〉形容反复多次、不厌其烦地劝说。◊跟他说了多少次，把嘴皮都说破了，该找个人，找个人，他就当作耳旁风。（艾明之《伟大的起点》）

【霸王硬上弓】〈俗〉霸王，秦末义军领袖项羽号西楚霸王，以力大勇武著称。霸王凭勇力硬把弓拉开，比喻条件不足或时机不成熟而硬要做某件事。◊“你连兰蕉雨都不认识吗?”老彭道：“你们怎么搞的？怎好意思霸王硬上弓?”（阮朗《天涯沦落人》）

【掰不开镊子】〈俗〉镊子是夹取物品用的工具，可凭自身弹性张开，不必用人工掰开。掰不开镊子是调侃的反语，指人忙不开，腾不出手，或处理问题死板，不灵活。◊你这人怎么拗死劲，这么掰不开镊子呀！手上不急的活暂时放一放，先去处理要紧的事，不就结了吗?

【掰开揉碎地劝】〈俗〉形容反复细致、不厌其烦地劝说。◊我们掰开揉碎地劝他，差不多要给他跪下了，他不听。（老舍《四世同堂》）

【白布进染缸，洗不清】〈歇〉染缸，染布用的缸。缸内放有染料，白布放进去染上了色，便洗不掉了，故歇“洗不清”。比喻冤情洗刷不掉，或应负的责任推卸不了。◊王三心想，这可完了，被他们咬一口，岂不是“白布进染缸，洗不清”了！这可怎么办呢?

【白菜熬豆腐，谁也不沾谁的油水】〈歇〉白菜和豆腐都不含油脂，两者放在一起煮，还是没有油水，故歇“谁也不沾谁的油水”。比喻双方都得不到对方的好处。◊你不用老是缠着我，我也不指望从你身上得到什么好处，咱们是“白菜熬豆腐，谁也不沾谁的油水”。

【白吃包子嫌面黑】〈俗〉自己不花钱，白吃包子，还嫌面不够白。比喻自己不劳而获还要挑剔。◊林峰见她挑来挑去，总挑不到中意的，便不高兴地说：“白吃包子嫌

面黑，你将就些吧！”〇也作〔白吃杨梅嫌核大〕◇你们看，她这也不好，那也不好，什么都看不上，这不是“白吃杨梅嫌核大”吗？

【白刀进去，红刀出来】〈俗〉白亮的刀子刺进人体，拔出来变成了带着鲜血的红刀子。用以表示要用刀伤人或与人拼命，多在威胁他人时使用。有时比喻说话直爽，直进直出，不拐弯抹角。◇从今以后，你就算是我的人了，有饭大家吃，有难大家当。如若变心，白刀进去，红刀出来。一言为定了。（黄谷柳《虾球传》）〇也作〔白刀子进，红刀子出〕◇“我想讲讲我的看法，言论自由，我不想拐弯抹角。”“很好，‘白刀子进，红刀子出！’”（于敏《第一个回合》）这些吃袍哥饭的佬儿，动不动讲白刀子进，红刀子出。（鄢国培《漩流》）

【白的黑不了，黑的白不了】〈谚〉白的变不成黑的，黑的变不成白的。比喻事实不容歪曲或事情的真相不能改变。◇别说停职审查，就是进大狱，我也不怕。“是白的黑不了，是黑的白不了”，事情早晚有弄清楚的一天。

【白的容易黑，黑的不易白】〈谚〉比喻好人变为坏人不难，坏人再想变为好人就不容易了。◇王仁发这个叛徒还能再革命？别做梦了！“白的容易黑，黑的不易白”，别听他们瞎说。

【白豆腐也能说出血来】〈俗〉豆腐无血，能把雪白的豆腐说出鲜红的血来，极言能说会道，巧言善辩。◇小赵被巧珍说得转怒为喜，便无可奈何地说道：“听听，她这张嘴，‘白豆腐也能说出血来’！”

【白发故人稀】〈俗〉白发指老年。意思是人老了，当年的友人也少了。语见元·秦简夫《晋陶母剪发待宾》第三折：“我不要你拣好择弱寻相识，常言道：白发故人稀。”◇这王春年已老耄，整日闷坐家中，也无人来探望，不禁叹道：“‘白发故人稀’，当年的好友，死的死了，老的走不动了，谁会来看我呢？”

【白发三千丈】〈名〉满头的白发有三千丈长。语出唐·李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。”形容头发白得厉害。◇说愁是“白发三千丈”，这时我们便至少将他打一个二万扣，以为也许有七八尺，但决不相信它会盘在顶上像一个大草囤。（鲁迅《文学上的折扣》）

【白骨蔽平原】〈名〉尸骨遮盖了平原。语出三国魏·王粲《七哀诗》：“出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间。”用以描写因连年战乱、饥荒，百姓大量死亡的悲惨景象。◇他自己在逃

难，也看到了“白骨蔽平原”的普遍景象。（王瑶《中国诗歌发展讲话》）

【白骨精骗唐僧，一计不成又生一计】〈歇〉出自明·吴承恩《西游记》中孙悟空三打白骨精的故事。白骨精是一个妖怪，为了吃唐僧肉，先变成美女，被孙悟空识破；又变成老妪、老丈，故歇“一计不成又生一计”。比喻诡计多端。◇罪犯为了逃避法网，就像“白骨精骗唐僧，一计不成又生一计”，使出了种种花招。

【白虎进门，大祸临头】〈歇〉白虎，我国古代认为，天地之间四个方位都有神灵，名曰“苍（青）龙、白虎、朱雀、玄武（龟蛇相交所生）”。其中白虎是凶神，遇到它便有灾祸，民间俗称“白虎星”。所以“白虎临门”歇“大祸临头”。多指大灾大难迫在眼前。◇他见两个杀手一前一后逼上来，心想：“白虎进门，大祸临头，今天恐怕必死无疑了。”

【白鸡窝里拿不出黑蛋来】〈俗〉比喻一定的事物只能产生与其属性相同的结果，而不可能产生绝然相反的结果。◇林工程师是著名的专家，他不会将设计图纸改坏的，“白鸡窝里拿不出黑蛋来”，你放心吧！

【白酒红人面，黄金黑世心】〈谚〉人喝了白酒脸会变红，黄金财物会使世道人心变黑，良心变坏。◇马小安与于新虽然是八拜之交，可是见了龟田摊在桌上的白花花的银元，眼睛不觉一亮。常言说得好：“白酒红人面，黄金黑世心。”他二话没说，满口答应带宪兵队去于新藏身之处逮捕他。

【白脸狼戴草帽，假充善人】〈歇〉狼会吃人，据说面部生有白毛的狼更凶狠。凶狠的白脸狼戴草帽是冒充人样，故歇“假充善人”。比喻心地凶狠的坏人伪装成善心人。◇高玉宝心里骂道：“这个黑心肝的东西，是‘白脸狼戴草帽——假充善人’。”（高玉宝《高玉宝》）

【白露白迷迷，秋分稻秀齐】〈谚〉秀，植物抽穗开花。白露前后下雾，对稻子抽穗结实有利，到了秋分时稻穗就秀齐了，可望籽粒饱满。◇早起推门一看，远处林间白茫茫一片，原来下雾了。爹说：“明天就是白露了。‘白露白迷迷，秋分稻秀齐’，看来稻谷要丰收了。”

【白露前是雨，白露后是鬼】〈谚〉鬼，指天时不利造成的灾害。白露前下雨还不妨，白露以后再下雨便会造成灾害。◇王老大见明晃晃的太阳，忽然飘来灰云，接着便下起骤雨来，不觉心里沉重：“白露前是雨，白露后是鬼呀！要是这样再下一阵，这几十亩稻谷

恐怕要保不住了。”

【白露身不露】〈谚〉意为白露节气一到，天气渐凉，不宜再露出身体，最好穿长袖衣服和长裤。◊通常从白露起，气温将明显降低，早晚比较凉快，中午也不太热了。因此人们常说“白露身不露”。(《新民晚报》1958年9月8日)

【白露早，寒露迟，秋分种麦正当时】〈谚〉谓我国北方播种冬小麦以秋分前后最适宜，白露过早，寒露过迟。◊如对于冬小麦播种，北京地区是“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”。(竺可桢、宛敏渭《物候学》)〇也作〔白露早，寒露迟，秋分麦子正当时〕◊老人向她走过来，说：“该种小麦了，农谚有云：白露早，寒露迟，秋分麦子正当时。”(梁斌《烽烟图》)

【白猫黑猫，捉到老鼠就是好猫】〈俗〉释义参见〖不管黑猫白猫，捉着老鼠就是好猫〗。◊邓小平作为第二代领导人在“四人帮”倒台后复出，收拾一个百废待兴的烂摊子，以“白猫黑猫，捉到老鼠就是好猫”的哲学解放国人保守思想，提出改革开放，集中全国一切精力发展经济。(《悼念中国一代伟人邓小平》，《新报》1997年2月2日)

【白米细面，土中提炼】〈谚〉谓人们赖以生存的粮食是农民在土地中辛苦劳作获得的。◊“白米细面，土中提炼”。劳动人民不但从土地提炼出粮食，而且从长期的实践活动中提炼了一笔宝贵的精神财富——谚语。(杨闻宇《简洁而凝练——谚语漫谈之一》)

【白披一张人皮】〈俗〉有一副人的形体，却没有人应有的品格道德，枉其为人。谓人行为卑劣，不道德。◊你倒成了罗刹的皇室宗亲！你白披了一张人皮！哼，四品道台！就是把你那身黄马褂给我披，我还嫌臭呢！(张笑天《永宁碑》)

【白日挨门子吃茶，夜晚点灯儿续麻】〈谚〉挨门子，指逐门逐户去串门子。续麻，将麻皮搓成麻线。形容人懒散拖拉，白天串门闲聊，晚上却熬夜干活儿。◊奶奶半夜醒来，见小玉房内还有灯光，便生气地叫道：“‘白日挨门子吃茶，夜晚点灯儿续麻’，这个败家精！油是白来的？”〇也作〔白天满街打话，晚上点灯剥麻〕打话即说话。剥麻，指将麻的皮剥去，撕开纤维，以便搓麻线。◊有你这会子点灯熬油、前仰后合地用功，白天上学校干啥去了？真是“白天满街打话，晚上点灯剥麻”！

【白日里见鬼】〈俗〉传说中鬼是在夜间活动的，大白天见鬼比喻不可能发生的或意想不到的事。◊好好的一只花瓶，放在桌上就不

见了。这不是白日里见鬼了吗！

【白糖拌蜂蜜，甜透了】〈歇〉白糖和蜂蜜都是甜的，拌在一起，甜上加甜，里里外外都是甜的。比喻事情美好或心情舒畅。◊于元近日不但升了级加了薪，而且慧玲还答应嫁给他，这可真使他"白糖拌蜂蜜，甜透了"！

【白糖嘴巴砒霜心】〈俗〉砒霜，砷的氧化物，性极毒，人口可使人死亡。意思是甜言蜜语，好话说尽，但心如砒霜般狠毒，欲致人于死地。◊自己发表的演讲，送我们的锦旗，口口声声说得那么甜，原来他是白糖嘴巴砒霜心啊！（艾明之《火种》）

【白天不说人，晚上不说鬼】〈谚〉白天不议论别人的是非，以免被人听见传到本人耳内；晚上不谈论鬼，以免引来黑夜活动的鬼。语见《全唐诗·谚谜》："白天无谈人，谈人则害生。昏夜无说鬼，说鬼则怪至。"劝人不要议论别人，不要谈鬼说神。有时用以开玩笑，即说谁谁就到，说鬼鬼出现的意思。◊陈珠失笑说道："真是古语说过，白天不说人，晚上不说鬼。"李树走近了，也开玩笑道："谁？你们说谁？什么神？什么鬼？"（欧阳山《比赛》）

【白天逍遥走四方，黑夜点灯补衣裳】〈谚〉释义参见〖白日挨门子吃茶，夜晚点灯儿绩麻〗。◊她见女儿正在灯下做针线，便不满地说："白天逍遥走四方，黑夜点灯补衣裳。你大白天干什么去了？晚上倒来熬油！"〇也作〔白天游门走四方，黑夜点灯补裤裆〕◊小五一看元英在纳底，喊了一声，说："呀，白天游门走四方，黑夜点灯补裤裆，也不知道你活计是多，是少。"（刘江《太行风云》）

【白天撞到鬼】〈俗〉释义参见〖白日里见鬼〗。◊小王开门一见是他，不觉一怔，心想：真是"白天撞到鬼"，他怎么找上门来了！

【白天做大梦，美得你】〈歇〉白天做好梦，美得不行。比喻打算很好，但实际做不到。◊你说离婚，不要自己花轿娶来的老婆？那是白天做大梦！美得你！（曹禺《日出》）

【白铁刀，样子凶】〈俗〉用白铁做的刀，样子虽凶，但碰上硬物便会卷刃，没多大用途。意思是样子凶，实际上并不可怕。◊你三叔是把白铁刀，样子凶，其实一碰就卷刃了。（柳青《创业史》）

【白蚁蛀观音，自身难保】〈歇〉白蚁，一种专吃木头的昆虫。它们在木头内穴居，蛀洞繁殖，最后使木头腐朽，变成粉末。观音，又名"观世音"，是佛教中的救苦菩萨。白蚁蛀蚀木雕的观音像，观音菩萨连自身都保不住了，故歇"自身难保"。比喻自顾不暇，

无力再关心其他事或帮助别人。◇为什么都冲着我说话了？黄牛过河各顾各，自己拿主意嘛，我还不是白蚁蛀观音，自身难保！（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【白银子买动黑人的心】〈俗〉"黑人"指黑了心的坏人。意思是金钱能收买坏人。◇什么通神之法，还不是"白银子买动黑人的心"。衙门里这群禄蠹，哪个不是只有前（钱）心没有后心的！（郭灿东《黄巢》）

【白云千里万里，明月前溪后溪】〈名〉前溪、后溪，指苕溪的东苕、西苕。苕溪在浙江省境内，有二源，俱出自天目山。出自山之南的称东苕，出自山之北的称西苕；二苕在吴兴县汇合，北流入太湖。白云飘游千里万里，明月照耀前溪后溪。语出唐·刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》："白云千里万里，明月前溪后溪。独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。"可用来表达对远方友人的深切思念之情。◇"白云千里万里，明月前溪后溪"。十名大学生都在想，我们还会相聚；四名老师也在想，我们还会相聚。（张晓林等《同是中国大学生》）

【白云生处有人家】〈名〉白云升起的地方住有人家。语出唐·杜牧《山行》："远上寒山石径斜，白云生处有人家。"指山里人家。◇然而"白云生处有人家"，就在这登山盘道尽处，有一条别开生面的街道，名为"天街"。（何力《名山揽胜》）

【白纸上写黑字】〈俗〉白纸上一写上文字，就留下凭据，不能更改了。比喻证据确凿，不容抵赖。◇不行啊，大锁，大春。白纸上写了黑字的呀，杨大叔按了手印的。（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【百病从口入】〈谚〉许多病都是由饮食引起的。谓饮食卫生十分重要。◇我看大家应该听沈老的话："百病从口入"，不要吃生冷，不要乱吃东西。（郭沫若《郑成功》）

【百病自有百药医】〈谚〉各种不同的疾病自然会有各种不同的药来医治。◇俗话说，百病自有百药医，可现在谁要是患了癌症，还是性命交关的事。（《故事会》1982年第1期）

【百不为多，一不为少】〈谚〉指易得的物品有一百件也不算多，难得的物品有一件也不算少。多用于评价贵重、值钱的东西，如古玩、字画等等。◇于青抚摸着这只浑厚、古朴的陶罐说："这可是希世奇珍哪！古人说：'百不为多，一不为少。'这样难得的东西，就是仅挖出了一件，也不能算少。"

【百步无轻担】〈谚〉走远路即使

挑轻担，也会越走越觉得担子重。指坚持愈久感到愈困难。是的，新崭崭的藤椅轻巧巧的、沉是不沉的，可是，“百步无轻担”，再说，毕竟没学过杂技团的“顶椅”，两手向上举了这么久，能一点不酸乏吗？（叶文玲《藤椅》）

【百步之内，必有芳草】〈格〉芳草，香草。比喻品德高尚的人。走不上一百步，必定遇到香草。比喻处处有人才。“百步之内，必有芳草。”只要眼睛向下，手心向内，在首钢十一万人的队伍里，不愁找不到人才。（《确立新时期用人标准　不拘一格选用人才》，《光明日报》1986年3月18日）

【百尺竿头，更进一步】〈名〉已到百尺高竿的顶上，还需再进一步。语出《景德传灯录》卷十，景岑禅师偈语：“百尺竿头不动人，虽然得入未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。”（见）比喻已经达到很高水平，仍需再做进一步的努力。可能在你写作的进一步提高和跃进的时候，会遇到一些困难，或者写得更差了。但不要失却信心，突破这关，就会百尺竿头，更进一步！（浩然《怀念巴人》）要确保实现“保二争四”的夺金计划，中国队须全队上下齐心协力，不可丝毫大意。目前，中国乒乓球队正在河北正定基地封闭集训，力争百尺竿头，更进一步。（蔡闻《中国乒球在悉尼——至少二金》，《光明日报》2000年8月26日）〇也作〔百尺竿头进一步〕我们的大动向虽在进步的大道上前进，却不应以目前的状况自满，我们必须百尺竿头进一步，有意识地看清进步是团结的推动力。（邹韬奋《团结的推动力》）

【百尺高楼从地起】〈谚〉百尺高的楼房是从平地上一层一层地建造起来的。比喻世上万事万物没有一下子就办起来的，都是一点一滴逐步积累而成的。换句话说，即勿因事小而不屑为，当知“百尺高楼从地起”，天下决无一蹴即成之事，亦未有一学即能之业。（邹韬奋《能与为》）

【百川沸腾，山冢崒崩；高岸为谷，深谷为陵】〈名〉崒，险峻。千百条江河沸腾奔流，高山顶部分崩碎落。高大的山崖变为深深的峡谷，深深的峡谷则成为丘陵。语出《诗经·小雅·十月之交》：“百川沸腾，山冢崒崩；高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩？”诗人以山川高下易位来形容世事的变迁，用以说明一切事物都在发展变化。中国有两句古诗说：“百川沸腾，山冢崒崩；高岸为谷，深谷为陵。”世界上一切东西，都在朝着相反的方向变化。这是自然规律，也是人类历史的

规律。(李先念《在欢迎马耳他共和国明托夫总理的宴会上的讲话》)

【百船出港，一船领先】〈谚〉许多条船同时出港，总有一条是在前面领头的。比喻许多人中，总有个带头的。◊“百船出港，一船领先。”你走了，人家代表明天一早来了，怎么办？（刘宝玲《召唤》)

【百动不如一静】〈谚〉与其四处活动，不如静坐等待。指多一事不如少一事，以免自找麻烦。◊现在民政局答应给你找工作，就别再去广州等地找门路了，“百动不如一静”，就在家好好地等着吧！

【百花引来万花开】〈俗〉百花盛开引来万花争艳的繁荣局面。比喻榜样或典型带动群体的发展。◊小吃一条街的诞生，给饮食行业吹进了东风，不到半年，小吃街、夜市纷纷出现，“百花引来万花开”，京城小吃名满天下。

【百货楼里的帽子，到那儿试】〈歇〉百货店帽子很多，究竟买哪一顶合适，须到店里当场试戴。比喻事前毫无准备，到时再说。◊王大爷见他要走，便叫道：“你把东西带上啊！”他头也不回地说：“不带啦，‘百货楼里的帽子，到那儿试’吧！”

【百货引百客】〈谚〉百种货物吸引百位顾客。意谓多种货物会招来多种需求的顾客。◊自从店里设了小商品专柜，什么缝衣针哪，顶针、耳挖勺、锥子什么的，来买的人可多啦，真是“百货引百客”，生意算是做活了。

【百金买骏马，千金买美人，万金买爵禄，何处买青春】〈谚〉有百金可以买到骏马，用千金可以买到美女，使万金可以买到官爵和俸禄，可到哪里去买青春呢？用以说明青春宝贵，一去不复返，用什么代价也不能换回。◊人的一生，青春时期最可贵。常言说得好：“百金买骏马，千金买美人，万金买爵禄，何处买青春？”宝马、美人、官位都可买到，惟独青春，多少金钱也买不到。因此，我们要万分珍惜它，不使它白白地浪费掉。

【百金买屋，千金买邻】〈谚〉释义参见【百万买宅，千万买邻】。◊古语说得好，“百金买屋，千金买邻”。如果你希望自己的邻居懂文明，讲道理，那就从先替别人着想开始吧！（《无锡日报》1986年7月31日）

【百里不抽一】〈俗〉一百个里面挑不出一个来。形容人才优秀出众。◊要想找运涛这样人，可也百里不抽一。（梁斌《红旗谱》）〇也作〔百里难挑一〕◊林姐的体贴、温存，林姐的健美、俊秀，都百里难挑一。（巴波《林姐》）

【百里不同俗，千里不同风】〈名〉谓各地的风俗习惯不同。语本《晏子春秋·内篇问上》："古者百里而异习，千里而殊俗。"又《汉书·王吉传》："是以百里不同风，千里不同俗。"◊俗话说，"百里不同俗，千里不同风"。然而，我国各地称妻父为岳父，大致相同。(《乡土》1983年第18期)〇也作〔百里不同风，千里不同俗〕◊真是百里不同风，千里不同俗，一方水土一方人。(马加《北国风云录》)

【百密终有一疏】〈谚〉不管考虑得多么周密，终究会有一点儿疏漏之处。◊意大利队在下半场又马上变阵，扩大防区，并利用反击首先攻入了一球。至于在全场比赛结束前被法国队扳平，可以说是应了中国的一句老话：百密终有一疏。(刘敏新《开阔视野》，《北京晚报》)2000年7月3日)

【百年大计，质量第一】〈谚〉涉及久远的工程、事业等，质量是第一位的。◊牛田洋拦海工程那么重要，百年大计，质量第一，我们打不好，就让他们打啊！(南哨《牛田洋》)即使质量与投资发生了冲突，首先要保证的还是质量。这就是说，决不能为了图快和省钱，而在质量上凑凑合合，降低标准，搞"瓜菜代"。"百年大计，质量第一"，应是西部大开发追求的重要目标。(本报评论员《基础设施建设是开放的基础》，《人民日报》2000年4月5日)

【百年难遇岁朝春】〈谚〉岁朝，农历正月初一。春，指立春。农历正月初一那天立春，是百年难遇的事。传说如果立春之日赶上正月初一，那一年将风调雨顺，五谷丰登。◊这一年，旧历大年初一，正赶上立春。全村民众欢喜非常，说是"百年难遇岁朝春"。年景好，庄稼丰收有望，都盼着把穷日子过得滋润一点儿。

【百年松树，五月芭蕉，粗枝大叶】〈歇〉百年的松树，枝干粗；五月的芭蕉，叶子大，故歇"粗枝大叶"。形容做事或考虑问题不细致，粗心大意。◊为了比别人"强"和"胜"，在工作和学习中，就常常是急于求成，总免不了"百年松树，五月芭蕉——粗枝大叶"的。(张作为《原林深处》)

【百鸟嘈嘈，鸡啼为定】〈谚〉黎明时分百鸟鸣叫，但只有雄鸡一唱，天才算亮了。比喻众人说了不算，只有当家主事的人说了才行。◊村民大会上众人七嘴八舌，乱出主意。有人说："大家别吵吵了，'百鸟嘈嘈，鸡啼为定'，还是请支书说两句，表个态吧！"

【百人百条心，千人千个样】〈谚〉比喻众人心不齐。◊骆局长，泥鳅难捉，人心难摸，百人百条心，

千人千个样。有人吃软不吃硬，有人服硬不服软；有人一上老虎凳嘴就歪，有人刀架头颈不变色。（姚自豪等《特殊身份的警官》）

【百人百姓，各人各性】〈谚〉如同人的姓氏各不相同一样，人的性情、性格也各不相同。◊怎么你偏偏要费这么大事，搬到山后没人家的地方去住？……这叫“百人百姓，各人各性”。（韦任敏《穿云山》）

【百日砍柴一日烧】〈谚〉一百天砍下的柴，以备有一天无柴时烧用。比喻做事要有充足的准备，以应不时之需；或平日注意节约积蓄，以备临时急用。◊多做些准备工作没错儿，“百日砍柴一日烧”，以免临时急用抓瞎！

【百日阴雨总有一朝晴】〈俗〉不论下多久的雨，总有晴的那一天。比喻人所处的困境，所遭遇的不幸和困难等，总有一天会过去的。◊你不要灰心丧气，“百日阴雨总有一朝晴”，人的厄运总有过去的时候！//王欢忽见她露出笑脸，便道：“‘百日阴雨总有一朝晴’，我说她不会永远哭丧着脸吧！”

【百事不干，百错不犯】〈谚〉不干任何事，就什么错误也不会犯。批评那些只知保住职位，不干实事的人。◊机关里有一号坐惯了“铁交椅”的角色，他们抱定一个“铁宗旨”：百事不干，百错不犯。

【百思不得其解】〈名〉反复思索仍不能理解。语本清·纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志三》：“上古之民，淳淳闷闷，谁知以鸡代伏也？鸡不代伏，又何以传种至今也？此真百思不得其故矣。”表示对事情或道理理解不透，或对无理现象予以批评。◊中国有一副对联说，“不行也行”，“行也不行”。一位学汉语的俄罗斯朋友对此“百思不得其解”。（王宪举等《独具个性的俄罗斯人》，《中国青年报》1996年11月23日）〇也作〔百思莫得其解〕◊国民党用饭碗的威胁来强迫入党……实在令人百思莫得其解。（韬奋《患难余生记》）

【百岁光阴如过客】〈谚〉过客，过路的客人。百年的时光也不过像过路的客人一样，转眼便走过去了。形容人的一生极其匆促、短暂，即使活上一百岁，也是很快便过去。◊嗐！“百岁光阴如过客”，你愁那些事做什么？还是及时行乐吧！〇也作〔百岁流光如过客〕◊自古说，“百岁流光如过客”，你可知，人生得闲且开怀！

【百天床前无孝子】〈俗〉释义参见〖久病床前无孝子〗。◊有句老话，“百天床前无孝子。”人病久了，就是自己的亲人，也难保证长久地、耐心地去照顾。（苏群《大别山人》）

【百万买宅，千万买邻】〈谚〉用

钱一百万买住房，用一千万买邻居。语出《南史·吕僧珍传》："宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：'一千一百万。'怪其贵。季雅曰：'一百万买宅，千万买邻。'"用以强调择邻的重要或好邻居非常难得、可贵。◇玉英感动地向刘大妈说："多亏了您，要不是您侍候，我这病不可能好这么快。还是古人说的对：'百万买宅，千万买邻。'好邻居真是千金难买！"

【百闻不如一见，百见不如一干】〈谚〉听人说一百遍不如亲眼看一次，看一百遍不如亲手做一次。用以说明亲身实践的重要性。◇秀女儿，你说是不是："百闻不如一见，百见不如一干嘛！"（孔厥《新儿女英雄续传》）○也作〔百闻不如一见〕◇孙主任立刻笑了："哦，你就是李秋兰同志？哈哈，'百闻不如一见'哪！"（王润滋《内当家》）如果需要展示的东西过大则可以采用模型、电影或幻灯片，如若能安排到现场去参观自然更有真切感，因为"百闻不如一见"。（裘正义《怎样组织现场参观》）○也作〔百闻不如一见，旁观不如实践〕◇百闻不如一见，旁观不如实践。理论本来是对实践活动的总结和概括。（马仲扬《哲学与改革》，《红旗》1985年第4期）○也作〔百闻不如一见，一见不如当面〕◇百闻不如一见，一见不如当面。你让他来给你介绍严官树吧。（王同禹《大地的投影》）

【百无一用是书生】〈谚〉读书人只会舞文弄墨，于治国、理财、经营、用兵等实用大计缺乏实践，所以在需要实用时显得没有用处。◇在社会发生急剧变革的时代，高才捷足者先得其利，做官的做官，发财的发财，出国的出国，这时他才痛切感到"百无一用是书生"，世上最没用的就是他夜夜守灯苦读的破书了！

【百姓足，君孰与不足】〈名〉百姓的用度够，您怎么会不够呢？语出《论语·颜渊》："百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？"后用来说明人民富足和国家富强的关系。◇现在虽然提出了备战备荒为人民（这是最好地同时为国家的办法，还是百姓足君孰与不足的老话）的口号，究竟能否持久地认真地实行，我看还是一个问题，要待将来才能看得出是否能够解决。（毛泽东《关于农业机械化问题的一封信》，《人民日报》1977年12月26日）

【百样米养百样人】〈谚〉人吃的米有很多品种，人与人之间也有着很多差别。意谓人的思想性格千差万别，各不相同。◇百样米养百样人，当官的也不全是人人如

此。(陆地《瀑布》)

【百战之后，豪杰挺生】〈谚〉豪杰，才智出众的人。挺，引拔，突出。经过长期战争的锻炼和考验以后，就会出现英雄豪杰。◊这支部队，从宁都起义到解放战争，经过多年战争的锤炼和考验，涌现出很多优秀的指战员，真是"百战之后，豪杰挺生"。如今，他们已成为我军的中坚力量。

【百拙无一能】〈俗〉指人很笨拙，没有任何本领。◊春义抱着头没吭声，他深深感到自己在这里是"百拙无一能"。(李准《黄河东流去》)

【百足之虫，死而不僵】〈名〉僵，仆，倒下。马陆、蜈蚣等多节动物足多。虫体虽死，因有多足支持，故可以不倒下。语本三国魏·曹冏《六代论》："故语曰'百足之虫，至死不僵'，以扶之者众也。"比喻有实力有基础的势力虽然衰败，但它的影响和余势尚存，不会彻底垮台。◊因为他们究竟属于治者，"百足之虫，死而不僵"，有的是做官的本家和亲戚朋友，总得给口饭吃。(朱自清《论吃饭》)

【摆渡摆到江边，造塔造到塔尖】〈谚〉摇船送人过河要把船摇到岸边，坐船人才能上岸；造塔从塔基造起，造到塔尖才算完成。比喻做事或助人要彻底。◊俗话说，"摆渡摆到江边，造塔造到塔尖"。你既然帮他一次，索性就帮到底，也算一件圆满功德。

【败将不提当年勇】〈谚〉打了败仗的将军，不再说起当年的勇武。比喻失败的人不再夸耀当年的功绩或老年人不再提少年时的事。◊败将不提当年勇。我嘛，不提少年间了。(王少堂《武松》)

【败军之将，不敢言勇】〈名〉打了败仗的将军，不敢再谈论勇敢。语本《吴越春秋·勾践入臣外传》："臣闻亡国之臣，不敢语政，败军之将，不敢语勇。"指遭受失败的人容易失去勇气。◊世界杯亚洲十强赛败军之将戚务生又重出江湖了，都说"败军之将，不敢言勇"。但此番大戚敢于临危受命，去与甲A积分垫底的武汉红金龙队共患难，这一份胆魄多少显示出"其勇可嘉"。(秋子《戚务生"翻身道情"》，《北京青年报》1998年8月8日)

【败棋有胜着】〈谚〉已呈败势的棋局中，仍存在可以取胜的着数。比喻即使已经失败，只要坚持努力，仍有转败为胜的可能。◊虽说目前我们是失败了，处于被动局面，可"败棋有胜着"，只要我们不灰心，集思广益，总会找到解决问题的途径，变失败为成功的。

【败事有余，成事不足】〈谚〉释义参见【成事不足，败事有余】。

◊“闯进去行不行呢?”她想，“这样恐怕败事有余，成事不足罢?”(唐人《十三女性》)

【败子回头便作家】〈谚〉败子，败家子，败坏家业的不肖子弟。作家，做人家，建起家业。败家子败家后历尝人间辛酸苦辣，一旦回头醒悟，便能不怕辛苦地操持家业。比喻犯了错误的人若能吸取教训，回头做人，一定会做出成绩。◊自古道：“败子回头便作家。”你如今还在年富之时，若能痛定思痛，不再偷鸡摸狗，而是辛勤劳动，不用几年定会重振家业。

【败子回头金不换】〈谚〉释义参见〖浪子回头金不换〗。◊败子回头金不换，现在算是放下心了，她娘不定多么喜欢呢！(李克异《历史的回声》)

【拜佛进了吕祖庙，找错了门】〈歇〉吕祖，吕洞宾，道教八仙之一。拜佛应到佛寺，却进了道家的吕祖庙，故歇“找错了门”。比喻行为和目的不统一或采用的办法不对路数。◊到这时候，他才恍然大悟，这次访问是拜佛走进了吕祖庙，找错了门。(孙景瑞《难忘的战斗》)○又作〔拜佛进了吕祖庙，找错了神〕◊“少来这一套，你是拜佛进了吕祖庙，找错了神。”李克冲张冬云说了一句。

【拜过唐明皇，学戏就勿慌】〈谚〉唐明皇，即唐玄宗李隆基，唐代的第七位皇帝，通乐理，好戏曲，戏剧界拜为祖师爷。旧时学戏须先拜唐明皇像，谓从此就入了戏行，学戏成了本分之事，不必偷偷摸摸地学了。◊小李说：“据说，拜过唐明皇，学戏就勿慌，演戏胆就大了。为啥？人家做皇帝的都不怕难为情，能上台做戏，你还怕啥呢?”

【拜师不如访友，访友不如经手】〈谚〉拜老师学习，不如访问同道共同切磋；访问同道共同切磋，又不如自己亲手去做。谓学习要与实践相结合，亲身体验比听人讲述更重要。◊不论中学，还是大学，培养学生自己动手的能力都很重要。古人说：“拜师不如访友，访友不如经手。”可见“经手”是学习链中至关重要的一环。

【拜师如投胎】〈谚〉拜师学艺关系到能否成才，如同又投一次胎重新为人一样。强调择师从师学习的重要。◊那书儿虽然只是一层纸，可捅破这层纸非有老师的指点不可。俗话说“拜师如投胎”，又道是“先生如父母”，你难道连这都不知晓吗?

【扳倒大树有柴烧】〈谚〉把大树拉倒当柴火，足够烧的。意思是舍得付出大的代价，才会有收益，或抓住根本才能解决实际问题。◊贫雇农们都认为，只有将本村为

首的大恶霸、大地主老财斗垮了，土改运动才能轰轰烈烈地开展起来。王队长说："好，'扳倒大树有柴烧'，咱们就来他一家伙！"

【扳倒大瓮扫小米，摸到底了】〈歇〉瓮，一种大腹广口的盛东西的陶器，可盛放粮食。大瓮较深，不易够到底部，要倒空里面盛装的小米，须将瓮放倒，用扫帚把缸底的米扫出，这样就摸到瓮底了。比喻摸清底细，探知内情。◊尽管他还是闹气，却始终不提离婚二字，小芳这下子才算是"扳倒大瓮扫小米，摸到底"了。

【扳倒了醋缸】〈俗〉醋缸，盛醋的缸。民间习惯将忌妒心理比喻为吃醋、泛酸。扳倒了醋缸，比喻忌妒、吃醋的程度很深。◊马凤兰"扳倒了醋缸"，一声连着一声骂马之悦是个没良心的贼！（浩然《艳阳天》）

【扳倒龙床，跌了太子】〈俗〉龙床，皇帝用的床。太子，继承皇位的皇子。把龙床扳倒，摔了太子，在封建社会里是犯上行为。比喻极大的危险或罪行。◊扳倒龙床，跌了太子，也不过是低头而已。今天，熊斌跑上门来，当着上千人的脸，向你赔礼道歉，俺看已到顶头了。（陈登科《风雷》）

【扳手敲轮胎，棒】〈歇〉扳手，拧紧或松开螺丝螺母的工具。轮胎打气后，常用扳手敲打一阵，以免里带折叠。扳手敲在充了气的轮胎上，发出"梆梆"的声音，故歇"棒"（梆）。"棒"又有了不起的意思，借以说明某人或某事物很好，很了不起。◊耿凡向四周一看，房内收拾得井井有条，洁净幽雅，不由赞道："喝，你真是扳手敲轮胎，棒极了！"

【斑鸠打蛋，撅嘴】〈歇〉斑鸠，鸟名。传说斑鸠不会筑巢，把蛋生在其他鸟的窝中，常被其他鸟推出。打蛋，也作"跌蛋"，即所产的卵跌落摔碎。斑鸠因不会筑巢，把生下的蛋摔破而无可奈何，只有撅起嘴巴发出咕咕的哀鸣，故歇"撅嘴"。比喻人因生气或不满而撅起嘴巴。◊我刚提到"回去"两个字，不料她就"斑鸠打蛋，撅起嘴"来了，眼泪也随着扑簌簌地掉下来，你说叫我可咋办？

【斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠亦是斑鸠起】〈谚〉起，飞走。斑鸠嫌树不好是斑鸠飞走，树嫌斑鸠不好也是斑鸠飞走。比喻主人和客人，或是主人与雇工之间如果发生了矛盾，不论是谁嫌弃谁，结果都是客人或雇工离开，主人不会走。◊你对我有意见，我还对你有意见呢！干不下去只好散伙。不过，"斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠亦是斑鸠起"。对不起，你走路吧，我不用你了。○也作〔斑鸠

嫌树斑鸠起〕◊谁不愿遵守军纪，请不要留在我的大旗下边。“斑鸠嫌树斑鸠起”，任诸位远走高飞，我决不相留。（姚雪垠《李自成》）

【斑竹一枝千滴泪】〈名〉斑竹，即湘妃竹，一种产于湖南的有紫色斑痕的竹子。传说舜南巡没于苍梧之野。舜的两个妃子娥皇、女英相思恸哭，泪下沾竹，竹子上留下点点斑痕。一枝斑竹沾上千滴眼泪。语出清·洪昇《黄太君出诗集见示》：“斑竹一枝千点泪，湘江烟雨不知春。”用以表达对故去亲友（多指丈夫）的思念，或用来吟咏湖南风物。◊九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。（毛泽东《七律·答友人》）

【搬不倒葫芦洒不了油】〈谚〉把葫芦顶上的口锯开，把里面的籽抠出来，可作盛器，盛放酒、油和水等。不把葫芦搬倒，里面盛的油流不出来。比喻不下狠心就达不到目的。◊一不做，二不休，“搬不倒葫芦洒不了油”，整死他得了。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）

【搬倒了尿罐，一开口就嘟嘟个不完】〈歇〉尿罐，状似壶的有嘴陶器，扳倒后尿从壶嘴流出“嘟嘟”作响。用其转义，辱骂对方唠叨不完。◊你这糊涂老汉，孩子回来又没喝水又没吃饭，你像搬倒了尿罐，一开口就嘟嘟个不完，不能停一会再管！（赵树理《打倒汉奸》）

【搬倒了五味坛子】〈俗〉五味，指苦、辣、酸、甜、咸五种味道。把装有各色调味品的坛子搬倒，各种味道混杂在一起。形容异常复杂、矛盾的心情。◊孙桂英一见男人的面，像是搬倒了五味坛子，苦辣酸甜，一齐涌到心口，眼泪差点儿流出来。（浩然《艳阳天》）

【搬家丢了老婆】〈俗〉搬家时把家具搬走了，却把老婆丢下了。比喻做事情把最根本之点忽略了。◊女人骂道：“叫你做什么去了？你借的钱呢？说了几句淡话就回来了。‘搬家丢了老婆’，你个没用的东西！”

【搬起石头打自己的脚】〈俗〉搬起石头想打人，却砸了自己的脚。比喻存心害人，反而自食其果；或自不量力，反而自取其祸。◊我一九三八年十月在中共六届六中全会上曾经说过：“搬起石头打自己的脚，这就是张伯伦政策的必然结果。”（毛泽东《关于国际新形势对新华日报记者的谈话》）○也作〔搬起石头压自己的脚〕◊我没有把柄，糊里糊涂去问她，那么她猪八戒倒打一耙，反说我逼走了她的娘，我岂不是搬起石头压自己的脚。（张恨水《丹凤街》）○也作〔搬起石头砸了自己的脚〕

◊除掉对手后，久藏他心头的欲望急剧膨胀，企图取杨而代之，结果搬起石头砸了自己的脚，落得个身首异地的下场。（贾熟村《挖掘人性的隐秘》，《光明日报》2000年8月3日）

【搬山山倒，挖海海干】〈谚〉形容决心和力量极大，无往而不胜。◊咱们哥儿几个都铁了心，铆上了劲儿，“搬山山倒，挖海海干”。大哥，你就下令吧！

【搬着车轱辘上山，硬干】〈歇〉轱辘，车轮。山道陡，车上不去，用人力搬着车轮硬往上走，故歇“硬干”。比喻不管条件如何都硬下心来拼死去做。◊依我说，没别的法子了，就照老乔的意见，来个搬着车轱辘上山，硬干！

【搬砖打人砸了自己的脚面】〈俗〉释义参见〖搬起石头打自己的脚〗。◊他越想越挠心，我这是何苦，烧香引鬼，搬砖打人砸了自己的脚面，闹得我鸡犬不安！（刘流《烈火金钢》）

【板板六十四】〈俗〉板，古代铸铜钱的模型，一板是六十四枚。由于每板都是六十四，没有任何变化，故用以形容人的呆板、不灵活、僵化。◊你们千万别找我爹商量，他是出了名的“板板六十四”，一听这个办法，非跳起来反对不可！

【板荡识忠臣】〈谚〉释义参见〖疾风知劲草，板荡识忠臣〗。◊古话说得好，“板荡识忠臣”，越是在这样的时候，民众中间这样可歌可泣的英雄越多。（田汉《晚会》）

【板凳当柴烧，吓得床儿跳】〈俗〉板凳与床都是木制的，把板凳烧了，床也吓得跳起来。比喻同类或有牵连、有关系者，其中一方受到打击，另一方也心惊。◊王老大见小于被传讯，心里很紧张，坐卧不宁。他女人说：“‘板凳当柴烧，吓得床儿跳’，你不是和他有勾当，怎么会这么害怕？”

【板凳没焐热】〈俗〉焐（wù），用热东西接触凉东西，使它变暖。板凳是凉的，但人坐久了，板凳即被体温焐热了。没焐热，形容坐的时间很短。◊他是到我屋里来过，可是板凳没焐热就走了。

【板凳要坐十年冷，文章不写一字空】〈名〉做学问要有甘坐十年冷板凳的精神，写文章不写一句空话一个废字。语出历史学界根据范文澜讲话精神撰写的对联。说明治学要长期下苦功，作文要征实有内容。◊“一本书主义”不见得好……“板凳要坐十年冷，文章不写一字空”。那“一本书”是要下真功夫，有真本领的。（王超然《戒虚名》，《光明日报》1996年2月14日）○也作〔板凳须坐十年冷〕◊从事社会科学研究，的

确要有“板凳须坐十年冷”的志趣，这项清贫的事业，容不得急功近利。（徐冶《社科界迎接挑战》，《光明日报》1993年6月10日）〇也作〔板凳须坐十年冷，文章不著一字空〕◊他引为座右铭并身体力行的正是范文澜先生的名句：“板凳须坐十年冷，文章不著一字空”。他说：“一个人甘坐‘冷板凳’，不争名于朝，不争利于市，才能安下心来做学问，实至自然名归。”（李俊兰《中国新闻史泰斗方汉奇》，《北京青年报》1999年4月10日）〇也作〔板凳愿坐十年冷〕◊腊月末的深夜，临近春节，珞珈山麓喜庆的鞭炮声时有所闻，在灯火通明的字典组里，几位编委仍在挑灯夜战。正是凭这种“板凳愿坐十年冷”的精神，他们不计个人得失，尽力为党和国家的荣誉而拼搏。（《十年辛苦不寻常》，《人民日报》1985年3月23日）

【板上钉钉，没跑】〈歇〉钉子钉进了木板就不能动了，故歇“没跑”。用其转义，指事情有绝对把握，不会变动，或逃不掉。◊听说，人事处已经报批了，还找他谈过话，看来提他当处长是板上钉钉，没跑了。

【办到棺材人不死】〈俗〉办，买，置备。买来棺材，人却没死。比喻空忙一阵，虚惊一场。◊外出的东西全都备齐，车票也买了，又向亲友一一告别，不料，他老婆忽然死命不去了。气得他骂道：“‘办到棺材人不死’，这怎么办呢？”

【办酒容易请客难，请客容易款客难】〈谚〉办，置备。款，招待。请客比置办酒席难，待客比请客更难。因为酒菜等容易准备，但客人肯不肯来，那就不是请客的人能决定的；客人请来之后如何款待，使客人们满意，那就更困难些。说明事物都有复杂的一面，要慎重地考虑成熟再去进行。◊马正听了他的话，沉吟了半晌，才开口道：“这样拉起队伍来，当然好。可是，‘办酒容易请客难，请客容易款客难’，钱、粮和武器哪里弄去？那可是几百张嘴呀！”

【半边铃铛，响不起来】〈歇〉铃铛，金属的响器，球形或扁圆形，下部或中部开口，内置金属丸等撞击物，撞击或摇动发响。半边的铃铛，不完整了，自然不会撞出音响。“响”谐音“想”，指想不起来或没有希望。◊这件事发生在几十年以前，现在是“半边铃铛，响（想）不起来了”。

【半边人脸，半边鬼脸】〈俗〉形容人惯于两面三刀或变化无常。◊别看他老是笑眯眯，很和善的样子，其实肚里不知打什么主意，“半边人脸，半边鬼脸”的，少和

他套近乎！

【半部《论语》治天下】〈谚〉《论语》，儒家经典著作，内容为孔子及其门徒的言行记录。用半部《论语》就可以治理天下。语出宋·罗大经《鹤林玉露》卷七："赵普再相。人言普山东人，所读者止《论语》……太宗尝以此论问普，普略不隐，对曰：'臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖定天下，今欲以其半辅陛下致太平。'"多用于夸赞《论语》或其他儒家经典的重要作用，也可用以形容对某种著作的迷信。◊好像以"半部《论语》治天下"的人们念那半部《论语》似的那么百读不厌。（老舍《赵子曰》）

【半大小子，吃穷老子】〈谚〉半大小子，还没长大成人的少年男子。意谓身体正在发育的半大男孩儿饭量特别大，让他的父亲难以承受。◊然而，半大小子，吃穷老子，比大人还能吃，口粮定量却比大人少。（刘绍棠《榆钱饭》）〇也作〔半大小子，吃跑老子〕◊常言道：半大小子，吃跑老子；十六岁的山东壮汉，不是一星半点粮食养得起的。（林希《北洋遗怨》）〇也作〔半大小子，吃死老子〕◊常言说，"半大小子，吃死老子"，我就发愁那孩子呀！（谢俊杰《桃花雪》）

【半顿强似断顿】〈俗〉半顿，指饭不够吃一顿的；断顿，根本没饭吃，断了口粮。比喻有一点儿虽然不够，但总比完全没有强。◊李老大把刚才讨饭要来的半块窝头递给小弟说："吃点儿吧，'半顿强似断顿'，总比饿着好一些。"

【半截子入土】〈俗〉汉族旧俗，人死后实行土葬。半截身子埋到土里，形容离死期不远了。◊咱自小儿受穷罪，受欺负，直到如今，"半截子入土"啦，越走越没路。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔半截身子入土〕◊我阿西木已经是半截身子入了土的人了，可是我仍然白天黑夜地替大伙喂马，这又是为了什么？（王玉胡《绿洲凯歌》）

【半斤对八两】〈俗〉释义参见〖八两配半斤〗。◊讲起来，又何止你的命苦，我们都是半斤对八两罢！（田汉《梵峨璘与蔷薇》）

【半斤鸭子四两嘴】〈俗〉半斤的鸭子光嘴巴就有四两重。比喻一个人只靠一张嘴，只会用嘴说话而不办实事。◊你是"半斤鸭子四两嘴"，她哪里比得上你？（罗旋《梅》）

【半篮子喜鹊，叫起来没有个完】〈歇〉喜鹊装了半个篮子，叫声此起彼伏，没有停下来的时候，故歇"叫起来没有个完"。借指说笑声嘈杂，没完没了。◊这几个姑娘个个爱说爱笑，聚在一起，更加

热闹，像“半篮子喜鹊，叫起来没有个完”。

【半篮子喜鹊，喳喳】〈歇〉喳喳，喜鹊的叫声。半篮子喜鹊喳喳叫，比喻人们不停地叽叽喳喳，使人厌烦。◇半篮子喜鹊，你别喳喳啦！好心肠你当作驴肝肺。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【半路里添了个婆婆】〈俗〉半路里，指事情发展的进程中。旧时婆婆当家主事，调教儿媳。意指事情进行一半时又多出了个管事的。◇他也答应了，就赶上不知道从哪里来了个高庆山当了什么支队长，“半路里添了个婆婆”，调到城关，他什么也不能自由了！（孙犁《风云初记》）

【半路杀出了个程咬金】〈俗〉程咬金，唐初著名将领。旧时戏曲、小说常把他描写成憨直莽撞的人物，武功差，只会抡三下板斧，往往在敌我双方激战时，突然出现，砍三斧而意外地取胜。比喻在事情进展过程中，突然因某个人的插入而发生了变化。◇谁也没想到，酒足饭饱，谈兴正浓的时候，“半路杀出了个程咬金”，大队长陈庆山闯了进来。（林予、谢树《咆哮的松花江》）○也作〔半腰里杀出个程咬金〕◇你看，为什么李二嫂正好说到骨节眼上，半腰里杀出她这个程咬金来？依我看，你们三个小组诉不起苦来，问题就在她身上！（王英先《枫香树》）

【半路钻出个杨排风】〈俗〉杨排风，民间传说《杨家将》中的烧火丫头，武艺非凡，曾率兵出征，敌军措手不及而大败。比喻事情正在进行中，突然出现一位插手的女人。◇王奎老汉拍了下大腿说：“嘿呀，半路给钻出个杨排风！”又看着占富说：“兄弟，我可是饿啦！走吧！”（康濯《东方红》）

【半篷风好使】〈俗〉篷，船帆。行船时只扯起一半帆，易于掌握。指办事留有余地。◇老于见小王大包大揽，把话都说绝了，便把他拉出来埋怨道：“你这么说，连个转舵的余地都没有了，万一说僵了怎么办？岂不知‘半篷风好使’吗？”

【半瓶醋晃荡】〈俗〉瓶里醋没装满，稍微一晃就动荡不止。比喻对某种知识或技艺一知半解的人喜欢表现自己。◇在黄山二十年，我有缘结识众多德高望重的老辈艺术家，几乎都是谦逊和气的。倒是有些中青年同辈，往往显得好高骛远，“半瓶醋晃荡”。（杜荣进《听大师谈艺》）

【半丝半缕，恒念物力维艰】〈格〉释义参见〖一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰〗。◇不到丝厂，是体会不到

“半丝半缕，恒念物力维艰”的。（袁鹰《湖州八记》）

【半天里的灰尘，在飞哩】〈歇〉在空中尚未落下的灰尘，正在飞舞着。比喻事情尚无着落，还不知道如何解决。◊眼看开学已一个星期了，可她的学费却还是“半天里的灰尘，在飞哩”，妈妈急得掉泪。

【半天里吊口袋，装风】〈歇〉口袋是用来装东西的，吊挂在半空中只好装风。借用“装风”的谐音“装疯”，说人装疯卖傻，撒泼胡闹等。◊只要什么事不趁她的心，她立刻就不吃不睡，“半天里吊口袋，装风（疯）”。〇也作〔半天云里挂口袋，装风〕◊表少爷，你真个是半天云里挂口袋——会装一个疯哟！（李劼人《大波》）〇也作〔半天云头吊口袋，装风〕◊哼，朱九！“半天云头吊口袋”，你跟我装什么“疯”呢！（阳翰笙《草莽英雄》）

【半天里飞个雕溜溜，就是一声好叫唤】〈歇〉雕，一种猛禽。溜溜，方言词尾，无实意。空中飞来的鸟叫声，仅仅是好听而已。比喻没什么实际用途，解决不了什么问题。◊旦他娘坐在地上，伸长胳膊，冲人缝把元英扯到自己跟前，说：“半天里飞个雕溜溜，就是一声好叫唤。不赶紧拿出咱主意来，空喊叫顶甚用。”（刘江《太行风云》）

【半天里抹糨子，糊云】〈歇〉糨（jiàng）子，糨糊。半天空中抹糨糊，只能糊住云彩。借用“糊云”的谐音“胡云”，指人胡说。◊我说那是半天里抹糨子，糊云哩！这两年的法子就不错，何必脱了裤子放屁，自找麻烦，去受那个洋罪！（聂海《靠山堡》）

【半天里扔下块砖头】〈俗〉指意想不到的事，或凭空而来的打击与不幸。◊本来已定好开春就办，没想到“半天里扔下块砖头”，忽然冒出个刘二斗来，把事情给搅了。〇也作〔半天里掉下块石头〕◊来成两眼团团转，看看大家伙，又瞧瞧观音保，说：“这真是半天里掉下块石头来，到底是咋回事？”（刘江《太行风云》）

【半天云里打灯笼，高明】〈歇〉在半天空云彩里打灯笼是从高处照明，或高处明亮，故歇“高明”。用其转义，赞扬别人本领高明、才华出众。◊（老汉）微微一笑，不说数目，却把李克拉到他的牛面前：“起眼一看便知你是个半天云里打灯笼——高明又高明的角色。”（克非《春潮急》）

【半天云里的风筝，半点不由己】〈歇〉风筝在高空完全受风力支配，故歇“半点不由己”。比喻人不能自主，行动与命运都操纵在别人手中。◊人家要你，就活，不

要你，就活不下去，像半天云里的风筝，半点不由己，这样做人有什么味道呢？（艾芜《偷马贼》）

【半天云中的铜锣，落在哪里都当当响】〈歇〉铜锣是响器，从半空中掉下来，无论掉在什么地方，都会丁当作响，故歇“落在哪里都当当响”。比喻响当当的好汉在任何情况下都是好样的。◊黑炭洗不白，金子染不黑，半天云中的铜锣，落在哪里都当当的。（谢璞《无边的眷恋》）

【半天云中跑马，露了马脚】〈歇〉在半空中跑马，从下往上看，首先见到四只马脚，故歇“露了马脚”。用其转义，比喻露出底细或泄露了机密。◊你可得见机行事，决不能在半天云中跑马——露了马脚。（张作为《原林深处》）

【半天抓云，难】〈歇〉到半天空中去抓云彩，是不可能做到的事，故歇“难”。比喻客观条件不具备，或主观能力不够，难于实现。◊陆忠奎说：“难哪，难哪，简直像半天抓云一样，难哪！”（艾明之《伟大的起点》）

【半天抓云，一句空话】〈歇〉到半天空中去抓云彩是根本办不到的事情，只是“一句空话”。指无法实现的话。◊去你的吧！好狗不拦路！你不领，别拦着别人！并厂停厂，根本就是半天抓云，一句空话！（艾明之《火种》）

【半桶水，好溅】〈歇〉挑着半桶水，走路时容易溅出来。利用“溅”字的谐音“贱”，骂人下贱，不知廉耻。◊孙老大见她不住地向镇长献媚、飞眼，便“呸”地一声，骂道：“半桶水，好溅（贱）哪！”

【半桶水，淌得很】〈俗〉淌，方言，液体因晃动而溢出。本来只有半桶水，却晃荡得溢出来。比喻一个人才学、本领、技艺原本不高明，却偏要自我表现。◊你是懂得很多而时刻以为不足，而在有些人本来只有“半桶水”，却偏要“淌得很”。（毛泽东《致徐特立》）

【半夜吃黄瓜，不知头尾】〈歇〉半夜里天黑，看不见黄瓜的头和尾，故歇“不知头尾”。指弄不清事情的头绪。◊即使漏出片言只语，李细多也是“半夜吃黄瓜，不知头尾”。（唐亢双、谢金雄《闹海记》）○也作〔半夜吃黄瓜，摸不着头尾〕◊他目光炯炯地扫视一眼众人，说：“能不能想出个办法叫李品犹‘半夜吃黄瓜，摸不着头尾’？”

【半夜的春水凉如冰】〈谚〉春水凉，半夜的春水更凉。用以形容透心的冰冷。◊真像谚语说的，“半夜的春水凉如冰”，那股子透骨的阴凉，从萧长春的脚板子一直凉到脑瓜皮上。（浩然《艳阳

天》)

【半夜赶黑路，碰着鬼了】〈歇〉迷信传说鬼在夜间活动，半夜里赶路会碰见鬼。比喻碰上了倒运的人或倒霉的事。◊我们娘儿母子，才真倒了霉，半夜赶黑路，碰着鬼了。(艾芜《芭蕉谷》)

【半夜里不见了枪头子，攮到贼肚里】〈歇〉攮(nǒng)，刺，扎。夜间用枪，必是对付来偷盗的贼，不见了枪头子，是刺进贼的肚子里，故歇"攮到贼肚里"。攮，又有"贪婪地吃"的意思。谓东西被人偷吃了。◊这几片糕刚放到桌子上就不见了，半夜里不见了枪头子，不知攮到哪个贼肚子里去了!

【半夜里摸烧火棍，乱耍叉】〈歇〉烧火棍，烧火时往灶洞里推送柴草的工具，前端多为叉形。叉，古时一种兵器。半夜里摸到烧火棍，误当做叉来耍弄，故歇"乱耍叉"。形容人手忙脚乱，遇事抓瞎。◊现在要有个准备嘛!大水真要一来，又该"半夜里摸烧火棍，乱耍叉"了。

【半夜偷桃，拣软的捏】〈歇〉半夜偷桃，分不清生熟，只捏着软的便当做是熟的，故歇"拣软的捏"。比喻专找软弱的欺侮，或是从可以获益的地方着手。◊非得干出点名堂不可，突破口就选顺成，这就叫"半夜偷桃，拣软的捏"。(《中华文学》1985年第14期)○也作〔半夜里偷桃吃，找软的捏〕◊凭什么叫我去，不叫他们去?"半夜里偷桃吃，找软的捏"，看我好欺侮是不?

【半夜五更西，天明拔树枝】〈谚〉西，这里指刮西风。如果夜半至五更时分刮西风，天明时风力还要加大，以至会拔掉树枝。◊那风整整刮了一夜还没有停，李华看着狂乱摇晃的树枝说:"真是'半夜五更西，天明拔树枝'啊!"

【半桩小，吃过老】〈谚〉桩，一头插入地里的木柱或石柱，用以拴系牲口。相当于半桩高的孩子，其饭量要超过大人。◊半桩小，吃过老。不要看是个孩子，吃饭可不少于一个大人。(刘江《太行风云》)

【半桩子，饭仓子】〈谚〉仓，粮仓。半桩高的大小子饭量很大，像个装饭的仓库。◊"半桩子，饭仓子"，像你这个年龄，正是长气力的时候，一顿不吃一年亏啊!(李良杰、俞云泉《较量》)

【伴君如伴虎】〈谚〉伴，陪伴。君，君主，皇帝。封建时代的君主、帝王很不好伺候，一不小心，使他不高兴了，就可能被杀死。所以说陪伴皇帝就如同陪伴老虎那样有生命危险。◊武则天:(紧张看完，沉痛地)臣妾原知道伴君如伴虎，早晚会有这一天，这

一天终于来了。(田汉《武则天》)

【帮理不帮亲】〈谚〉向着有理的而不向着亲戚。谓坚持原则，不偏向跟自己关系密切的人。◊虽说孩子他二舅在困难的时候帮助过咱们，可如今他打人犯了法，作为一名司法干部，咱就得“帮理不帮亲”，凭法律条条办事。

【帮腔的上不了台】〈俗〉帮腔的，在幕后为场上演员烘托唱腔的人。帮腔的演员不能到台上去表演。比喻在背后鼓动或从旁声援的人不能直接露面。◊荆轲心里直怪秦舞阳真是“帮腔的上不了台”，只好独自捧着木头匣子献给秦王。(林汉达《东周列国故事新编》)

【帮人百元钱，不如把艺传】〈谚〉送给人一百元钱，不如教给他一门手艺，使他能自力更生。◊俗话说得好：“帮人百元钱，不如把艺传。”……成山卫镇方圆数十里，凡是种蘑菇的，有几个没有得到过老阎的指点呢！(王健、孙盛琳《帮人一口，不如帮人一手》，《人民日报》1985年5月16日)

【帮人帮到底，救人救到家】〈谚〉指帮助人要彻底，救人要使人真正脱离危险。◊那林家姑娘，还在龙潭虎穴之中。帮人帮到底，救人救到家，该派个人去探听探听，再想法把她搭救出来。(檀林等《神拳传奇》)〇也作〔帮人帮到底〕◊嘿，帮人帮到底嘛。管出圈，不管垫圈，那叫啥？(王东满《大梦醒来迟》)〇也作〔帮人帮到底，救人救个活〕◊根宝兄弟，帮人帮到底，救人救个活。看在我二娃的面子上，你帮我拿个主意。(莫伸《生命在凝聚》)〇也作〔帮人帮到头，救人救到底〕◊你给她报了仇，又救了她的命，是她的恩人。俗话说，帮人帮到头，救人救到底。要是撇下她不管，她一个姑娘家也活不长，不如让她跟你走，也有个出路。(张俊彪《山鬼》)

【帮人一口，不如帮人一手】〈谚〉救济别人一口食物，不如帮他学一门技艺，叫他可以谋生。◊小刘庄的脱贫致富训练班办得好，有的学养貂，有的学养蝎子，都发了财。这就叫“帮人一口，不如帮人一手”！

【帮着煤窑没白脸，跟上兔子会跳崖】〈谚〉帮着，靠着，贴近。靠近煤窑，脸被沾黑，不会有干净的白脸。兔子善跳，跟着兔子跑会跳下山崖。比喻人受周围环境的影响会改变自己的品质。◊俗话说，“帮着煤窑没白脸，跟上兔子会跳崖。”他根子本来不硬……周围又像苍蝇似的叮了一群“疙瘩户”、落后分子，还不跟长在乱草坡上的冷生苗子一样，都叫草“吃”它了！(王东满《漳河春》)

【膀宽腰细，必定有力】〈谚〉肩

膀宽、腰部细，说明这个人胸臂、腰腹肌肉发达，一定力气很大。◊要说丁尚武是真行！常说："膀宽腰细，必定有力"，他真是有这么一条好身板儿。（刘流《烈火金钢》）

【棒槌翻筋斗，先一头落地】〈歇〉棒槌，捶打衣服用的木棒，一端粗，一端细，抛起时粗端总是先落地。比喻不管情况怎样曲折复杂，都要集中力量先解决一个落在眼前的问题，然后再逐个解决。◊现在什么也别说了，问题一大堆，只能是"棒槌翻筋斗，先一头落地"，赶紧把人集中起来去补苗吧！

【棒打出头鸟】〈谚〉释义参见〖枪打出头鸟〗。◊他又自称海内诸豪都统，隔窗子吹喇叭——名声在外。俗话说："棒打出头鸟"，难怪邻镇要调兵去围剿他。（郭灿东《黄巢》）

【棒打出孝子】〈谚〉旧时认为对子女严厉管教惩罚，才能使子女孝顺。◊棍棒不能使儿童真正悔过，至于那种"棒打出孝子"的观点就更加荒唐可笑了。（《科学与生活》1986年第3期）

【棒打鸳鸯两分离】〈俗〉鸳鸯，鸟名，雌雄多成对生活。比喻夫妻或情侣。棍棒把成对的鸳鸯打得各自分飞。比喻夫妻或情人被拆散。◊咱得给他们助点劲，别学了运涛和春兰那样，棒打鸳鸯两分离。（梁斌《红旗谱》）

【棒子出孝子，筷子出逆子】〈谚〉筷子，指吃喝。意思是严格管教可使子女孝顺，一味溺爱会使儿女不孝。◊原来是"棒子出孝子，筷子出逆子"，现在是"棒子出叛子，筷子出傻子"。他说办敬老院不是为了赚钱，是为了助人。（蔡心《鲍方原是有情人》，《书摘》1998年第9期）

【棒子面煮葫芦，糊糊涂涂】〈歇〉棒子，玉米。玉米面加水煮成面粥，有的地方叫"糊糊"或"糊涂"。葫芦跟"糊涂"音近。两者搀合到一起，故歇"糊糊涂涂"。比喻人头脑不清楚或事情真相不明。◊我若说去看没见面的公婆，他一定到村里乱嚷叫人来看，怪难为情的。我给他来个棒子面煮葫芦，糊糊涂涂。

【傍花随柳过前川】〈名〉一路依花傍柳走过前面的平野。语出宋·程颢《春日偶成》："云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。"形容信步游春，悠闲自在的情景。◊入夜，清风习习，月明星稀。携妻女一块出庭散步……这时，不要留恋灯光霓影，不要顾盼车水马龙，要"傍花随柳过前川"，要"只寻明月无迹处"。（赵西岳《安步之乐》，《光明日报》1997年10月12日）

【傍着城隍打小鬼，得了神力】〈歇〉傍，靠近，依靠。城隍，迷信传说中守护某一城镇或地区的神。人本来怕鬼，可靠着城隍就敢打小鬼，这是因为借助神的威力，故歇“得了神力”。比喻靠着有权势的人去欺侮别人。◊估不透一看扁食馅站到脸前，就有几分傍着城隍打小鬼，得了神力的样子，海开口地大喊大叫。（刘江《太行风云》）

【包公断案，铁面无私】〈歇〉包公，宋朝包拯，为官执法严正无私。指办案办事不徇情枉法，公正无私。◊你们不要老拎着礼物往我家跑！我是“包公断案，铁面无私”，就是我亲爹，我也不能把他调进来。

【包脚布当孝帽，一步登天】〈歇〉包脚布是裹在脚上的，孝帽是戴在头上的。用包脚布当孝帽子，从脚下一下子升到头顶，故歇“一步登天”。借以比喻人的地位或境遇一下子发生了很大的变化。◊小五四下里看了一眼，拍打着椅框子说：“可真是包脚布当孝帽啊，一步登天，就是像个翻身户了。”（刘江《太行风云》）

【包脚布围嘴，臭了一圈】〈歇〉围嘴，围在小孩子胸前以防口水等弄脏衣服的用品。包脚布沾有脚臭，围在胸前系于颈后，绕颈一圈，故歇“臭了一圈”。比喻名声很坏，传遍周围。◊自从他当了伪军，干了不少坏事，在这一带是“包脚布围嘴，臭了一圈”啦！

【包米秸子喂牲口，天生的粗料】〈歇〉包米秸，玉米秆，可喂牲口，但不是精饲料，故歇“天生的粗料”。用其转义，比喻人没修养，言谈举止粗俗。◊你是知识分子，我是个“包米秸子喂牲口——天生的粗料”，强叫老鹰学百灵叫，我叫不出来呀！（曲波《桥隆飙》）

【包子里卖的是什么馅】〈俗〉包子馅裹在面皮儿内，不掰开不知里面是什么馅。比喻不了解内情或不清楚别人的想法。◊既然陈祥善让矿工们同总局来的人谈判，就等到下午再看陈祥善包子里卖的是什么馅。（王火《血染春秋》）

【包子未动口，不知啥馅的】〈俗〉比喻对事物不亲自了解，就不会知道真相。◊老六见玉秀气势汹汹，不知什么来意，便说：“‘包子未动口，不知啥馅的’，你打算干什么，说出来，我知道了才好解决。”

【包子有肉不在褶子上】〈俗〉褶(zhě)，包包子时捏的皱纹。包子捏褶为了美观，但包子是否好吃在肉馅的质量。比喻人的钱财和事物的优点等内涵丰富的东西，不露在表面，不必在外表进行装饰。◊你不用装穷，“包子有肉不

在褶子上"！（浩然《金光大道》）包子有肉不在褶上，经济实力跟单位级别大小是两码事，跟你谈就有实力。没有金钢钻，也不揽瓷器活儿。（谭卫平，贾海江《那是北京最早见到阳光的地方》，《北京青年报》2000年4月25日）〇也作〔包子好吃不在褶上〕◊"包子好吃不在褶上"。水到底好不好，不在清浑咸甜上。（纪延华《雁鸣湖畔》）

【龅牙齿咬蛇蚤，碰着了】〈歇〉龅（bāo），突出唇外的牙齿称龅牙。蛇蚤（gèzao），跳蚤。碰着了，恰巧碰上。牙露唇外、上下齿对不齐的人，咬芝麻大小而且乱跳的蛇蚤，轻易咬不到，只有碰巧才能咬到，故歇"碰着了"。形容不易做的事，歪打正着，恰巧做成了。◊即使主人家一时油蒙住了心，没有想到，当底下人的恰似龅牙齿咬蛇蚤——碰着了，那也该对直来向主人家说。（李劼人《大波》）

【褒贬是买主，喝彩是闲人】〈谚〉褒，表扬。贬，指出缺点。褒贬（bāobian），此处为偏义复词，指批评缺点。喝彩，大声叫好。意谓挑剔批评商品缺欠的人多半是要买该货物的主顾，而随口称赞商品的人多半是逛商店的闲人，并不真心要买。◊从前，在买卖人中间风行一句谚语，"褒贬是买主，喝彩是闲人"。（马紫明《褒贬是买主》）〇也作〔褒贬是买主，喝喊是闲人〕◊白大浪当为自己找下台阶，他说："褒贬是买主，喝喊是闲人，兴你漫天要价，许我落地还钱。一言一句，你这只小鸡巴行子，至少要多少钱吧！"（李英儒《还我河山》）

【薄饼从上揭】〈俗〉薄饼是双层的，吃时先揭开上层，吃完再吃下层。意谓做事应有先来后到，按顺序办。◊吴大妈听说要把二女儿送进工厂，便不高兴地说："'薄饼从上揭'，没听说放着大女儿叫她在家闲着，反倒叫正上学的二丫头进工厂。"

【饱带干粮热带衣】〈谚〉出外远行，虽已吃饱，也要带上干粮；天气虽热，也要带上衣服。指在顺利的情况下，要考虑到困难，有所准备。◊饱带干粮热带衣，六月天出门带雨具，有备无患。（刘绍棠《乡风》）〇也作〔饱带干粮热拿衣〕◊清早起床，尽管窗外红日高照，记起昨天晚上天气预报说有雨，便自觉地带上雨伞。人都把"晴带雨伞"、"饱带干粮热拿衣"当道理讲，我却把它看做真理。（王士全《冷漠的背后》，《北京广播电视报》2000年第24期）

【饱肥甘，衣轻暖，不知节者损福】〈格〉饱食肥美甘甜的食品，

穿着轻软暖和的衣服，却不知道节制的人，会减损自己的福气。语出宋·林逋《省心录》："饱肥甘，衣轻暖，不知节者损福；广积聚，骄富贵，不知止者杀身。"用以说明一味追求物质享受，放纵自己的欲望，对自己是有害的。◊他每天吃好喝好，家里一应俱全，却还要买小卧车，买别墅。钱不够，去骗，去抢，结果进了大狱。古人说："饱肥甘，衣轻暖，不知节者损福。"这话看来还是很有道理的。

【饱给一斗，不如饥给一口】〈谚〉饱的时候给一斗粮，不如饿的时候给一口饭。比喻不需要的时候给再多的帮助，不如急需时给一点儿帮助。◊铜锁双手捧着钱，心里很感动，情真意切地说："大妹子，饱给一斗，不如饥给一口。你在难处时帮了我，我这辈子都会感谢你。"（韩志君等《辘轳·女人和井》）

【饱汉不知饿汉饥】〈俗〉释义参见〖马上不知马下苦，饱汉不知饿汉饥〗。◊你是有老婆的人，当然想不到这些。饱汉不知饿汉饥呀！（王汶石《黑凤》）你这人真是饱汉不知饿汉饥，你这些话说出口来，我都替你脸上发烧。（王英先《枫香树》）○也作〔饱汉子不知饿汉子饥〕◊我看这政策呀，准是娶了媳妇的人定的，饱汉子不知饿汉子饥嘛！（刘颖南《山哥儿们》）

【饱暖生闲事，饥寒发盗心】〈谚〉指人生活富裕就会做无关紧要的事，饥寒交迫就会生出盗窃的念头。◊刘二混游手好闲，不劳动，不生产，不免缺衣少食。但他不设法谋生，反而起了邪心，看上了二傻枕下藏的戒指。常言说，"饱暖生闲事，饥寒发盗心"，便下个决心，去把它偷来卖钱花。○也作〔饱暖生闲事〕◊谁知胡大海这个人，"饱暖生闲事"，慢慢和本村的几个赌棍混到一起了。（段少舫、徐霞珍《朱元璋演义》）

【饱暖思淫欲】〈谚〉人在吃饱穿暖，解决了衣食问题以后，就会想着男女间不正当的事。用以说明，生活富足，过分舒适而又无所事事，就会产生邪念。◊从前，在南太平洋上，有一个古老的岛国，号称礼仪之邦，诗书之族，富贵之乡。可是，"饱暖思淫欲"，举国上下，男女关系十分混乱。（古华《云烟街夜话》）骑车走在街上，"嚓"地一张广告便被塞在车架上，走一趟下来，少不了三五张的广告。其实，光是这样也就算了，关键是内容，大约真是应了那句古话"饱暖思淫欲"吧，这些广告多半都是宣传性保健用品的，而且对其功能极尽渲染。（杨艳芳《不良广告泛滥》，《人民

日报》2000年5月20日）

【饱食终日，无所用心】〈名〉整天吃得饱饱的，什么事也不做。语出《论语·阳货》：“子曰：‘饱食终日，无所用心，难矣哉！’”用以形容人好逸恶劳，不动脑筋，什么事也不干。有时也用来讽刺官僚主义者。◊其典型的表现就是：饱食终日，无所用心，只知发号施令。（刘少奇《论党》）

【宝剑必付烈士，奇方必须良医】〈谚〉烈士，意志刚烈之士，古时泛指有志建立功业的人。须，等待。宝剑一定要交给有志于建功立业的人；特异的药方一定要等高明的医生去应用，指有价值的东西要交给能发挥其作用的人。◊老汉叫徒弟看了会儿宝刀，便收起来道：“‘宝剑必付烈士，奇方必须良医’，这刀你们今天还没有人能承受得起。要是武德不高，武艺不强，拿了这宝刀，不是去害人，就是被人所害而丢了刀。”

【宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来】〈格〉砺，磨刀石。宝剑的剑锋是靠磨刀石磨出来的。梅花的香气是经受酷寒考验而后发出的。比喻优秀品质和杰出才能须经过艰苦磨炼才能形成。◊艺术来源于生活，影视作品能否经得起锤炼修成正果，自然是“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”——这应该是每个观众和艺术工作者都能认同的真谛。（敦白《旧情难忘，新意盎然》，《北京广播电视报》1998年第42期）点滴的光芒是靠辛勤的汗水换来的，要付出艰辛的努力。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”（徐小江《由他去吧》，《北京晚报》1998年8月25日）韩国棋坛强手林立，芮乃伟能够占据一席之地，恐怕只能用一句话来形容其中的甘苦：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”（朴实、麦苗《芮乃伟韩国刮旋风》，《北京青年报》2000年1月31日）

【宝剑赠与烈士，红粉赠与佳人】〈谚〉良好的刀剑赠给勇烈刚毅的勇士，胭脂和白粉赠给美女。谓物得其主才能发挥作用。◊这花球是那金小姐送我的。宝剑赠与烈士，红粉赠与佳人，请你带了去，转送给柳先生。（张恨水《金粉世家》）

【宝马须戴金鞍鞯，良弓要配玉箭囊】〈谚〉鞍鞯（ānjiān），马鞍子和垫在马鞍子下面的东西。好马应戴金饰的鞍鞯，好弓要配上玉饰的箭囊。比喻双方地位要相称、对等。◊她想：“俗话说‘宝马须戴金鞍鞯，良弓要配玉箭囊’，我怎么就忘了。于先生人再好，但怎能看得上我。人家是贵公子，名门之后，是大观园里的贾宝玉，自己大不了是个唱大鼓书的。”

（陈洁伟《艺海龙蛇》）

【报喜不报忧】〈俗〉指为了讨对方欢心而隐瞒真情，只说好的，不说坏的。◊会不会因为马之悦去年犯了错误，现在想要讨好、表功，故意跟自己报喜不报忧呢？（浩然《艳阳天》）

【刨不动冬瓜刨瓠子】〈俗〉刨（bào），削，去皮。冬瓜，瓠（hù）子，同属葫芦科。冬瓜皮厚硬，瓠子皮薄嫩。比喻欺软怕硬。◊怎么着主任，刨不动冬瓜刨瓠子？李三儿把车床弄坏了您都不敢吱声，我一天没来，您就大会提，小会批呀！

【抱过窝的鸡蛋，外面没变里头变】〈歇〉抱窝，孵卵成雏。被母鸡孵过，又没有孵出小鸡的蛋，外壳虽然没有变化，里面却有了血块，故歇"外头没变里头变"。比喻外表虽没改变，但实质上发生了变化。◊王一金叛变投敌后，又回到了游击队，照常出操、干活，就像抱过窝的鸡蛋，外面没变里头变了。

【抱琵琶进磨房，对牛弹琴】〈歇〉磨房，内装石磨专磨米面的房间。磨房多用牛、驴做动力。抱着琵琶进磨房，只能弹给牛、驴听，故歇"对牛弹琴"。喻指说话不看对象，对方不懂。◊你和我大侃音韵、旋律，也不管我懂不懂，真成了"抱琵琶进磨房，对牛弹琴"了。

【抱香炉打喷嚏，扑一嘴灰】〈歇〉香炉里洒满燃香余下的灰烬，抱着香炉打喷嚏会把香灰喷起而扑一嘴灰。比喻自讨没趣，自找倒霉。◊你敢去问她？她是我们这里有名的"小辣椒"，你去问哪，抱香炉打喷嚏，准扑你一嘴灰。

【抱元宝跳井，舍命不舍财】〈歇〉元宝，旧时较大的金银锭，两头翘起，中间凹下。跳井寻死还怀抱元宝，命可以不要，钱财却不能丢掉，故歇"舍命不舍财"。形容人极其贪婪吝啬。◊他是抱元宝跳井，舍命不舍财的老财阀，不能养活枪。（周立波《暴风骤雨》）

【抱着葫芦不开瓢】〈俗〉抱着葫芦却不把它剖开制成瓢。比喻沉默不开口，或思想糊涂不开窍。◊李大娘想不出应答的话来，于是只好把自己扮成个"抱着葫芦不开瓢"的人，仿佛什么都未听懂。（鲍昌《庚子风云》）

【抱着驴粪蛋当糖疙瘩啃】〈俗〉把驴拉的粪蛋当成糖块啃。比喻把坏的当成好的欣赏。◊桂花回嘴说："还抱着驴粪蛋当糖疙瘩啃哪！早晚鸡飞蛋打！"（从维熙《南河春晓》）

【抱着木炭亲嘴，碰一鼻子灰】〈歇〉木炭燃后成灰，抱着木炭接吻，鼻子自然会蹭上灰，故歇"碰一鼻子灰"。比喻被人拒绝，

自讨没趣。◊他现在正生着气，你去找他请客，那不是“抱着木炭亲嘴，碰一鼻子灰”吗！

【抱着一杆尺子不变】〈俗〉总是用一把尺子去量东西。比喻用固定眼光衡量事物。◊在农村工作长了的人，看人看事容易老抱着一杆尺子不变，我看你们那么抬举的那个方亮就不见得那么好嘛！（毕方、钟涛《千重浪》）

【抱猪头找不到庙门】〈俗〉猪头是供神用的“三牲”之一。如今有猪头在怀，却找不到可供神的庙门。比喻有本事却无处施展，或有好货却找不到主顾。◊我看你快找旁的哪组少人的参加吧，我不信抱一颗猪头，还找不到庙门？（柳青《种谷记》）〇也作〔抱着猪头找不着庙门〕◊头些年卖画儿很难。这是因为买主儿少。即使有人要也卖不出好价钱，等于白扔，真是“抱着猪头找不着庙门儿”。（李维基《藏画变卖琐记》，《光明日报》2000年3月23日）

【抱住斧子一边砍】〈俗〉用斧子砍物一般都是朝一个部位连续地砍。比喻说话办事不公正，只责怪一方。◊我也不怕你见怪，你抱住斧子一边砍，可就太不公平了。（苏群《大别山人》）

【抱住喉咙不开口】〈俗〉指死不开口，保持沉默。◊我问得嘴都干了，可是这丫头就是“抱住喉咙不开口”，死不肯说。

【豹死留皮，雁过留声】〈谚〉豹死留下美丽的皮，雁飞过留下悦耳的鸣叫。语本《新五代史·死节传·王彦章》：“彦章武人，不知书，常为俚语谓人曰：‘豹死留皮，人死留名。’”表示人应珍惜名声，或做出流誉千载的事业。◊俗话说，豹死留皮，雁过留声，人一辈子，能像鲁班爷那样，在世上留下几座悬空寺、赵州桥，为后代景仰，被同行推崇，也算没白到人世上走一遭。（《剧本》1983年第1期）

【暴食无好味，暴走无久力】〈谚〉暴，又猛又急。指吃得过猛就尝不出食物的美味，走得过急就没有耐久的力量。◊父亲说：“不要贪快哩，路要均匀走，远着哩。‘暴食无好味，暴走无久力！’”（彭见明《那山·那人·那狗》）

【爆炒鹅卵石，不进油盐】〈歇〉鹅卵石根本不吸收油盐，爆炒的时间短，火猛，更是不会吸收。用以比喻听不进好话。◊妈这个人的脾气，是吃硬不吃软的。你若低声下气好好跟她商量，她准会顽固得像爆炒鹅卵石——不进油盐的。（李劼人《大波》）

【爆竹脾气，一点就发火】〈俗〉形容人的脾气急，一触就大发雷霆。◊大姐更不敢向姑母诉苦，知道姑母是爆竹脾气，一点就发火。

（老舍《正红旗下》）

【爆竹声中一岁除】〈名〉爆竹声中，旧的一年已经过去。语出宋·王安石《元日》："爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。"常引用来描绘春节的气象，或说明新的一年之开始。◊能否发行录有各种鞭炮声响的磁带，逢年过节，一按录音机开关，仍旧"爆竹声中一岁除"？（李忠《春节没个响难受吗?》，《中国青年报》1993年1月19日）

【杯杯酒吃垮家当，毛毛雨打湿衣裳】〈谚〉一杯酒花费不多，可一杯一杯地喝下去，也能把家业喝光；毛毛细雨不算大，但下得久了，也能打湿人的衣裳。比喻微小的浪费或不足，积累起来也会造成严重的后果。◊俗话说：杯杯酒吃垮家当，毛毛雨打湿衣裳。咱办社就得大处着眼，小处着手，一点一滴地节约。（姜树茂《渔港之春》）〇也作〔杯杯酒耗尽家当，毛毛雨打湿衣裳〕◊她对孩子们却是相当严厉的，她以"杯杯酒耗尽家当，毛毛雨打湿衣裳"为格言，禁止他们接触烟酒。（萧鸣《临河的村庄》）

【卑之，无甚高论】〈名〉卑，低。无，通"毋"，不要。要用浅显的语言，不要什么高深的理论。语本汉·司马迁《史记·张释之冯唐列传》："释之既朝毕，因前言便宜事。文帝曰：'卑之，毋甚高论，令今可施行也。'"今常用来表示某人的见解浅薄，没有什么高明的议论。◊这些"卑之，无甚高论"的议论，都属于一般的常识之谈，但他说得娓娓动听。（徐兴业《金瓯缺》）

【背儿媳妇过河，没讨了好，反落个没趣】〈歇〉旧时，公公与儿媳之间应严肃而且保持一定距离，亲密了会被人嘲骂。因此，背着儿媳过河，会吃力不讨好，招致嘲骂。比喻干了吃力不讨好、受了辛苦反而挨骂的事。◊动员呀，说服呀，不入社就是不走社会主义道儿，单干是有资本主义思想，口喊干啦，人得罪啦，闹腾了半天，结果背儿媳妇过河，没讨了好，反落个没趣。（李满天《水向东流》）

【背方桌下井，随方就圆】〈歇〉就，顺同。背着方桌下井，井是圆筒状的，故谓随方就圆。比喻顺从或迎合别人的意思说话办事。◊我怕她又大发脾气，只好"背方桌下井，随方就圆"地跟着她走，按她的眼色办事。

【背起娃找娃】〈俗〉身上背着孩子还到处找孩子。比喻自己已经有条件或东西，却未曾意识到，还到处去寻找。◊玉生急着到处找纸，来写条子。小妹笑道："你是

‘背起娃找娃’，你手里的笔记本不是纸？撕下一张不就行了！”

【背上儿媳妇朝山，出了力气又挨骂】〈歇〉朝山，信徒到名山寺庙朝拜。释义参见〖背儿媳妇过河，没讨了好，反落个没趣〗。◊我写完了，他从炕上下来把信一看，嘿，臊了，把我骂得好惨哟！我说，好好好，这是背上儿媳妇朝山哩，出了力气又挨骂！（杜鹏程《保卫延安》）○也作〔背上儿媳妇逛华山，受了千辛万苦，也落不下好名〕◊你真是背上儿媳妇逛华山，受了千辛万苦，也落不下好名。你再“以社为家”去嘛！（柳青《狠透铁》）

【背死人过河】〈俗〉意谓为某人做了好事，该人还不领情，就像是死人一样无动于衷。◊富农摇着锅巴胡子道：“对！对！可你一双空手入社，干指拇沾盐，人众不讲‘背死人过河’？不拿脸色对你？”（克非《春潮急》）

【背着抱着一般重】〈俗〉比喻一件事，用不同的方法、手段去做，实际结果是相同的，或指形式虽然有所变化，但本质是一样的。◊收也是抢，抢等于收，背着抱着一般重。（李英儒《野火春风斗古城》）○也作〔背着抱着一样沉〕◊封建势力是军阀政客，土豪劣绅也是封建势力，背着抱着是一样沉的。（梁斌《红旗谱》）

【背着鼓找捶打】〈俗〉鼓是供人捶打的，背起它，是自找捶打。比喻自找苦吃，自找罪受。◊你既然没本事，没门路，何苦去承包呢？这不是“背着鼓找捶打”吗？

【背着口袋下牛栏，装犊子】〈歇〉犊子，小牛，牛犊。背着口袋到牛栏去，把犊子装到口袋里，故歇“装犊子”。用其转义，指人装熊示弱或装糊涂。◊方芳说了半天，只见小刘“顾左右而言他”，便怒道：“你别‘背着口袋下牛栏，装犊子’，今天咱们反正得说清楚！”

【背着门扇取布，没有这么大牌子】〈俗〉门扇，门板。牌子，字面意思指作为取货凭证的小木牌，实指脸面。意谓承受不起。◊嘿！给我站岗？背着门扇取布，我没有这么大牌子！（梁斌《红旗谱》）

【背着牛头不认赃】〈俗〉偷了牛，牛头尚在身上，却死命不承认这是赃物。形容在证据面前死不认罪。◊老哥，你别背着牛头不认赃，别急，你等着，我回家去拿录音机。我正想把这段录音放给你没过门的儿媳妇听听呢。（赵新《教育委员会》）

【背着梯子骂街，发贼横】〈歇〉横（hèng），蛮横。背着梯子是爬墙做贼，当街骂人是耍蛮横，故歇“发贼横”。指人蛮横不讲理。◊大孔一开门，这家伙就“背着梯

子骂街——发贼横”，先问为什么迟迟不开门，又问经理何在？（李英儒《女游击队长》）

【悲莫悲兮生别离】〈名〉最令人悲伤的莫过于活生生地离别。语出屈原《九歌·少司命》：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”用于形容离别亲友、故乡、祖国的极其难受的心情。◊怎奈是“悲莫悲兮生别离”！我离开了祖国，失去了它的体温，失去了它的馨香的气息，我惶惑不安。（徐迟《间奏曲：祖国》）

【悲伤忧愁，不如握紧拳头】〈俗〉与其悲伤忧愁，不如握紧拳头奋起反抗斗争。◊咱山区里有句俗话：“悲伤忧愁，不如握紧拳头。”我讲个映山红的故事给你听吧！（黎汝清《万山红遍》）

【悲哉秋之为气也】〈名〉悲凉啊，秋天所形成的氛围！语出战国楚·宋玉《九辩》：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。”可用来抒发由秋景所触动的个人悲苦之情。◊所谓“秋思”，其实也是这样的，骚人墨客，会觉得什么“悲哉秋之为气也”，风雨阴晴，都给他一种刺戟，一方面也就是一种“清福”，但在老农，却只知道每年的此际，就要割稻而已。（鲁迅《喝茶》）秋风秋雨。文人说，“悲哉秋之为气也”，农民却只是感叹着秋天过得真快。（徐刚《秋天》）

【北辰三夜，无雨大怪】〈谚〉北辰，北极星。这里指北方出现的闪电。北方接连三夜出现闪电，不下雨才奇怪呢。语见元·娄元礼《田家五行·天文类》：“北闪，俗谓‘北辰闪’，主雨立至。谚云：‘北辰三夜，无雨大怪’，言必有大风雨也。”◊我们刚要收拾行李，房东老大爷指着北方天际说：“看见闪电没有？已经接连三夜有闪电了。‘北辰三夜，无雨大怪’，眼看大风雨就要来了，还是别走吧！”

【北方不暖南方暖】〈俗〉北方天冷了，南方还是暖和的。意谓愿望总有实现的那一天。◊嫂子在金陵，我住定海，都不远。说见面，不过几日水程，正方便呢！俗话说，“北方不暖南方暖”。南方不暖还有爪哇国呢！（张之《红楼梦新补》）

【北山杀虎，南山杀狼】〈俗〉指南征北战，屡建战功。◊这几十年，我“北山杀虎，南山杀狼”，没有功劳也有苦劳，怎么最后只给个少校军衔？

【背后捅刀子】〈俗〉捅，刺，扎。趁人不备，在背后刺进刀子。比喻背后害人。◊共产党的老规矩，不兴一屁两谎，不兴当面送你拜年嗑儿，背后朝你捅刀子。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【背靠大树好乘凉】〈谚〉树大阴凉重，背靠着大树正宜于乘凉。比喻倚仗有权势的人可以享福。◊但是我更喜欢的信息，是报告者说的“乘凉大树众人栽”这句话。这句话，显然是从俗谚“背靠大树好乘凉”脱胎出来的。(《解放日报》1984年10月27日）再者说啦，谁都知道你媳妇在银行，你背靠大树好乘凉，你着哪门子的急。(何申《“第四把手”》)

【背人无好事】〈谚〉背人，在人背后，不叫人知道。背着人干的事，怕人知道，肯定不是好事。◊眼见得他是奉李尽忠之命而来，“背人无好事”，不是专为谋反又为何事？(郭灿东《黄巢》)〇也作〔背人没好事，好事不背人〕◊不要跟这家伙细讲了！反正背人没好事，好事不背人，拉出去给狗日吃个洋点心，就地枪崩算啦！(刘江《太行风云》)

【背上的灰，自己瞧不见】〈歇〉人后背上有灰，自己看不见。比喻看不到自己的缺点错误。◊大黄批评起别人来头头是道，可就是自己背上的灰，自己瞧不见。

【背乡出好酒】〈谚〉背，偏僻。偏僻的乡村水质好，可以酿出好酒。比喻偏僻无名的小地方却产生了著名的人物或事件。◊别看咱们的胡同小啊，背乡出好酒！内人作了日本官，你先生作了英国官，咱们的小胡同简直是国际联盟！(老舍《四世同堂》)

【被人卖了还跟着去数钱】〈俗〉被人出卖了，还跟着去数卖身钱有多少。比喻被人耍弄，自己还未察觉。◊这个闺女，别看长得好，就是心眼儿不多，人家说什么信什么，是“被人卖了还跟着去数钱”的角色。

【被人牵着鼻子走】〈俗〉牛鼻子穿上环，可以被人牵着走。而人被牵着鼻子走，比喻自己没有主见，听从别人的指使或调动。◊黄宏是个老实头，面疙瘩，常被人牵着鼻子走。二花为这没少跟他生气。

【被胜利冲昏头脑】〈俗〉因胜利或其他喜事、好事而高兴得忘乎所以，不再考虑艰难困苦和挫折的一面。◊决不可无止境地每日每时地斗下去，决不可被胜利冲昏自己的头脑。这就是每一斗争的暂时性。(毛泽东《目前抗日统一战线中的策略问题》)

【被头里做事终晓得】〈俗〉在被窝里做事，虽然蒙盖着，不让人看见，但终究还是会被人知道的。指所做的事即使十分隐蔽，终究会暴露。◊他们偷了两家，都是家中无人的住户，而且是在夜深人静时。不料，“被头里做事终晓得”，后来被公安局传去了。

【被窝里不见了针，不是婆婆就是

孙】〈俗〉比喻内部出了问题，肯定是自己人造成的；或在一定范围内出的事情，肇事者必然能在这个范围内查出来。◊被窝里不见了针，不是婆婆就是孙，咱村上会写字的人，扳着脚指头数得清的，把笔迹拿来对对，不一下就明白了吗？（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【被窝里放屁，独吞】〈歇〉在被窝里放屁，臭气散发不出去，故歇“独吞”。比喻独自霸占全部财物或利益。◊三麻子那个人你还不知道？手又黑，心又狠，捞到什么，都是被窝里放屁：独吞！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【被窝里放屁，糟蹋自己】〈歇〉在被窝里放屁，臭气熏着自己，故歇“糟蹋自己”。意谓把自己搞臭。◊黄龙飞冷笑笑：“嘿！好大的口气，说的比唱的还好听，县监委书记，好像就是你在那里做的。呸！都是被窝里放屁，糟蹋自己。”（陈登科《风雷》）

【锛得木子死在树窟窿里，吃了嘴的亏】〈歇〉锛得木子，啄木鸟。啄木鸟的嘴又尖又硬，啄食树内的蛀虫。它死在树窟窿里也是因为啄木食虫，故歇“吃了嘴的亏”。比喻因说话而惹祸吃亏。◊怎么，你可咋唬啊！真是锛得木子死在树窟窿里，吃了嘴的亏！（冯志《敌后武工队》）

【本地姜不辣】〈俗〉比喻土生土长的本地事物不被人重视。◊这个厂在到处招揽人才，可是厂内有技术的人却搁置在一边。人家问他为什么不在自己厂里选拔，他说：“‘本地姜不辣’。”（《无锡日报》1985年12月12日）

【本钱易寻，伙计难讨】〈俗〉伙计，旧时称店员、长工为伙计。意谓集资容易，找到可靠的帮工则很难。◊李经理叹气道：“办公司也有难处，常言说：本钱易寻，伙计难讨。集资的事有儿成了，可技术人员，特别是骨干，还八字没一撇呢！”

【本深而末茂】〈名〉本，树根。末，树梢。树根深，树梢就茂盛。语出唐·韩愈《答尉迟生书》：“本深而末茂，形大而声宏，行峻而言厉，心醇而气和。”用以说明基础深厚，事业才能发达。◊“本深而末茂”，只有先把基础打好，才能有实力进行竞争，从而逐步发展、繁荣。

【本事不是吹的】〈俗〉真正的本领靠实际表现证明，不是靠吹嘘。◊这么大的一个分水兽，竟会叫英雄的一个小小铁丸打下水去，可见本事不是吹的，这才是真本领呢！

【本是同根生，相煎何太急】〈名〉本是同一条根上生长的，为什么把我煮得这样厉害？语出三国魏·

曹植《七步诗》：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣：‘本是同根生，相煎何太急？’”用以对同室操戈、自相残杀表示愤慨和不满。◊本轮甲B大战，最引人注目的当数沪上两兄弟同室操戈，自相残杀。联赛打到如此份上，航星队依然垫底，浦东队亦自身难保，眼下谁也赔不起这关键的3分，即便握手言和各取1分，也无异拖住对方后腿，让他人渔翁得利，因此这场球唯有各为其主，倾力相搏。“本是同根生，相煎何太急”！（季安之《又到同室操戈时》，《文汇报》1998年9月10日）“圣象”与“森林王”下月初将在北京高级人民法院相遇。一个强化木地板，一个三层实木地板，本是同根生，相煎何太急？（苏文泽《“圣象”状告“森林王”》，《北京晚报》1998年7月26日）郑彬兄弟的经历令人想起那首著名的“七步诗”：“本是同根生，相煎何太急！”郑彬兄弟的悲剧源于对财产的争执和对亲情的淡漠，当亲情与利益发生冲突时，你会怎样做呢？（姜铁良、曹英《炸弹引爆亲情》，《北京晚报》2000年8月9日）

【本小利微，本大利宽】〈谚〉本钱小获利少，本钱大获利多。比喻要舍得投资，才能有效益。◊这十几个人，三五条枪，能干出什么名堂来？俗话说：“本小利微，本大利宽。”我打算把这房子和地都典出去，招兵买马，大干一场！

【笨鸟儿先飞】〈俗〉比喻资质差的人为了不落后，就得比别人先走一步。◊钱要少花，力气要多卖。笨鸟儿先飞，两条腿勤快些。（李英儒《还我河山》）

【笨鸟先飞晚入林】〈俗〉形容能力差的人虽然比别人先行动，但到达目的地仍晚于别人。◊老杨叔，你实在该走啦！俗话说，“笨鸟先飞晚入林”，你年纪老，该早早展翅才对哩！（柳杞《长城烟尘》）

【笨人先起身，笨鸟早出林】〈谚〉谓资质、能力差的人，做事要比人早动手，多出力，才能赶上别人。◊“笨人先起身，笨鸟早出林”，咱们就凭这点坚持性，早起晚睡地多学点呗。（金敬迈《欧阳海之歌》）

【笨人有笨福】〈俗〉人虽笨，却自有他的福气。谓能力、资质虽差，际遇却很好。◊许火照正是“笨人有笨福”，美丽出众的叶肖容，就成了他的妻子。（陈残云《香飘四季》）

【笨鸭子上不了架】〈俗〉鸡可上架，但鸭子却不会上架。比喻人的资质差，没本事，做不成事。◊谁说不是呀！咱们两个笨鸭子上不了架，受了一回子训，就装了

一肚子小米饭，回去怎么见人哪？（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【笨贼偷碾子】〈俗〉碾子，轧碎谷物或去掉谷物皮的石制工具。不偷金银细软，而去偷沉重的石碾子，说明这个贼很笨。比喻人笨，不会使巧劲儿，动心思。◊你看他出的馊主意！不要她的首饰，反而要那些破烂柜子，这不是"笨贼偷碾子"吗？

【逼得好汉上梁山】〈俗〉梁山，梁山泊，《水浒传》所描写的北宋宣和初宋江农民起义军的屯聚地。众多好汉被环境逼迫，投入梁山。比喻环境逼得人不得不起来反抗斗争。◊我也不是生下就造反的，也想和和平平地过日子，可苗老三死活不肯放过我，逼得好汉上梁山，我也只好横下一条心，豁出命去干了！

【逼公鸡生蛋】〈俗〉公鸡不能产蛋，却硬逼着它下蛋。比喻强人所难，提出的要求太不现实。◊袁廷发头也不回，抵塞他："你们简直在逼公鸡生蛋啰。"（艾芜《百炼成钢》）

【逼尼姑上轿，有意叫人为难】〈歇〉上轿，指坐花轿出嫁。尼姑是出家人，不结婚，却硬逼着她上轿嫁人，故歇"有意叫人为难"。借以比喻有意刁难人，让人去做做不到的事情。◊我不了解，怎么说呢？这不是逼尼姑上轿，有意叫人为难吗？（周而复《上海的早晨》）〇也作〔逼着姑娘上轿〕◊他想起徐总经理的那副面孔，说不定要他做啥，或者韩工程师在总经理面前要他不做啥，那可就为难了他，这不是逼着姑娘上轿吗？（周而复《上海的早晨》）

【逼着牯牛下仔】〈俗〉牯（gǔ）牛，公牛。公牛不能产仔，却硬逼着公牛产仔。比喻强迫人做力所不能及的事。◊一块沙碱地，好年景也不过打个二三百斤，你们非要报亩产千斤，这不是逼着牯牛下仔吗？

【逼着哑巴说话】〈俗〉哑巴不能说话，可逼得哑巴也要说话。比喻忍无可忍，非说不可。◊我这样的话还多着哪，再这么逼着哑巴说话，我全给你抖落出来。（浩然《艳阳天》）这不是挤兑寡妇嫁人，逼着哑巴说话吗？康老堆这个窝囊人都压不住火了，要跑到公社找孙副社长告状。（王梓夫《被遗忘的党员》）

【鼻尖上挂镰刀，挂不住】〈歇〉鼻子尖上挂不住镰刀，比喻人留不住，呆不长。◊大家都说她是"鼻尖上挂镰刀，挂不住"。谁知她一来就扎了根，几十年住下来了。

【鼻尖上落马蜂，明摆的威胁】〈歇〉马蜂是要蜇人的。马蜂落在

鼻子尖上，明显地是要蜇人的鼻子，故歇"明摆的威胁"。指威胁就在眼前，十分明显。◊眼看着雨季来到，假如山塘经受不住敲打，山塘脚下的鱼塘不成了"鼻尖上落马蜂，明摆的威胁"吗？

【鼻孔朝天，跌下粪坑】〈谚〉鼻孔朝天，形容人仰着脸的样子。仰脸朝天向前走，看不见脚下的路，会跌进粪坑里。比喻目空一切的人容易栽跟头，吃苦头。◊李头总觉着自己有两下子，结果"鼻孔朝天，跌下粪坑"，让人骗了30万，自己也进班房蹲着去了。

【鼻涕往上流】〈俗〉鼻涕是往下流的，往上流比喻情理颠倒、次序颠倒。◊从来都是老子教育小子，如今你这小毛伢子竟教训起当爹的来了，这不是鼻涕往上流吗？

【鼻涕子，出好汉】〈谚〉鼻涕子，拖鼻涕的小孩子。谓不可轻视少年人，将来他们会成为优秀人才。◊俗话说："鼻涕子，出好汉。"前几年还满街疯跑，上树掏雀，下河摸鱼的混小子们，如今在村里个顶个是把手了。

【鼻子不是鼻子，脸不是脸】〈俗〉形容脸色很难看，不高兴。◊伍老拔不等他说完，鼻子不是鼻子，脸不是脸地说："什么叫时刻一到？我缸里没有米，坛里没有面，饿得大小耗子都吱吱乱叫。"（梁斌《红旗谱》）〇也作〔鼻子不是鼻子，脸子不是脸子〕◊我到街道上去工作，你大哥就鼻子不是鼻子，脸子不是脸子，不是嫌茶凉了，就是说饭开晚了！（老舍《女店员》）

【鼻子长，碍了嘴】〈俗〉指有碍于情面，嘴上不好说什么。◊你大哥亲自来求我，我是"鼻子长，碍了嘴"，没什么说的了，这事算过去了。

【鼻子穿上索子】〈俗〉索子，绳索。指像牛鼻子被穿上绳索一般，任人摆布，失去了自由。◊我以为你是天不怕地不怕哩，现在鼻子穿上索子了。（艾芜《野樱桃》）

【鼻子底下长嘴】〈俗〉意谓有嘴能说话，可以询问和发表意见。◊不要发愁嘛，咱鼻子底下长嘴，一边干，一边咱还可以多打听。（刘江《太行风云》）

【鼻子里插大葱，装象】〈歇〉象鼻两端有一对又长又大的门牙伸出口外。在鼻孔里插上两根大葱，以葱管冒充象牙，假装大象。借"装象"的谐音"装相"，指人装模作样，作出假态。◊我老看着他是鼻子里插大葱——装象！现在他的行动就证明了。（刘流《烈火金钢》）〇也作〔鼻子插葱，充象〕◊它要是伤口，还经得住绷带这么煞？快走吧！别鼻子插葱，

跑这儿充象来啦！（冯志《敌后武工队》）

【鼻子气歪了】〈俗〉形容极为生气，五官都变形了。◊何世雄擦着秃脑瓜上的汗，把鼻子都气歪了。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【鼻子上抹蜜糖，干馋捞不着】〈歇〉抹在鼻子上的蜜糖，舌头舔不着，想吃吃不上，故歇"干馋捞不着"。比喻垂涎三尺，却到不了手。◊有你们这些同志啊，反动派要想占张家口，可应了那句古话，鼻子上抹蜜糖，干馋捞不着！（杨朔《中国人民的脚步声》）

【鼻子下边就是路】〈俗〉鼻子底下是嘴，指不认识路可以向人打听。◊王蛤蟆向她批解着说："干饭食生意不怕地方偏僻。常言说，酒好不怕巷子深。只要你东西做得好，鼻子下边就是路，谁也能找得到。"（李准《黄河东流去》）

【比大闺女上轿还为难】〈俗〉闺女，没有结婚的女子。大闺女出嫁时因害羞或不情愿，有意拖延时间不上轿。借以形容事情难办或人难请。◊真难请啊，你比大闺女上轿还为难哩！（孙犁《风云初记》）

【比个大哥二哥】〈俗〉比一比谁是老大，谁是老二。指比出个高低。◊我就不信你孙家的是三头六臂，有种的出来，咱们就在这麦场上比个大哥二哥！

【比人家矮三尺】〈俗〉形容比人家低下，被别人看不起。◊他们自己呢，也就像"比人家矮三尺"般的，总是低着头走路。（《解放区短篇小说选·纠纷》）

【比上不足，比下有余】〈谚〉比上面不够，比下面还有富余。意谓不好也不坏，处在中等水平，或满足于中等水平，不求上进。◊她这位丈夫也不能算最满意的人，只能说是"比上不足比下有余"。（赵树理《锻炼锻炼》）郭团长：……可是您身体不算好，还是别太累了吧。冯作霖：不要紧。我这还算"比上不足，比下有余。"（田汉《十三陵水库畅想曲》）像我们这样的生活，比上固然不足，可是比下还是有余。（夏衍《上海屋檐下》）

【比圣旨还灵】〈俗〉圣旨，封建时代皇帝给臣民下的旨意，人们必须无条件遵从。比喻某人说话很有效。◊我去找他媳妇儿，这个人惧内，我那个妹子说一句话，管保比圣旨还灵。（孙犁《风云初记》）

【比死人多有一口气】〈俗〉谓人活得跟死人差不多。指人无用、无能。◊你活了四十几，比死人多有一口气，有啥能耐！（西戎《赖大嫂》）○也作〔比死人多出一口气〕◊"她干的了什么？"张老五轻蔑地瞅老婆一眼，"吃饭顶个

人，比死人多出一口气!”（西戎《纠纷》）

【比挑女婿还严】〈俗〉女方家长往往对女婿很挑剔，总觉不如意。指对人过分挑剔。◊不过是当个前厅服务员，给人引个路，提个包，又要五官端正，又要身高一米七〇，嗬，比挑女婿还严!

【比找白翅膀的乌鸦还难】〈俗〉乌鸦羽毛是黑的，没有白翅膀的乌鸦。比喻很难找到或难以办到。◊你叫他转变立场，真心为人民群众办好事，那“比找白翅膀的乌鸦还难”!

【比者，以彼物比此物也】〈名〉比喻，就是用那个东西比这个东西。语出宋·朱熹《诗经集传》卷一：“比者，以彼物比此物也。”通常引用来说明“比喻”的意义及用途。◊又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。……“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。（毛泽东《致陈毅》）

【比着葫芦画瓢】〈俗〉比，比照。释义参见〖照葫芦画瓢〗。◊打磨机谁也没干过，买人家一个现成的来，比着葫芦画瓢，照着样儿就干起来了。

【彼一时，此一时也】〈名〉那是一个时候，这是一个时候。语出《孟子·公孙丑下》：“彼一时，此一时也。五百年必有王者兴，其间必有名世者。”指时间的变化会带来事物的更换。用以说明过去和现在的情况大不相同。常含感叹之意。◊“唉！真所谓‘彼一时，此一时也’!”宋江仰天长叹。（张贤亮《男人的一半是女人》）

【彼亦一是非，此亦一是非】〈名〉那也是一种是非，这也是一种是非。语出《庄子·齐物论》：“是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非。”阐述一种是非不可知的观点，今用来表示衡量是非的标准不统一。◊增加混乱的倒是有些悲观论者，不施考察，不加批判，但用“彼亦一是非，此亦一是非”的论调，将一切作者，诋为“一丘之貉”。（鲁迅《中国文坛的悲观》）

【秕糠榨不出油来】〈俗〉秕，秕子，庄稼不饱满的籽粒。秕子不出米，剩下的糠就更榨不出油来。比喻得不到什么好处。◊他光蛋般一个人，秕糠榨不出油来，你关着他有什么用？还不如叫他以工抵债，兴许能捞回一成半成。

【秕糠捉不住老鸟】〈谚〉用秕子和谷糠作诱饵，捉不住有经验的老鸟。比喻用普通的诱饵，很难让有经验的人上当。◊敌人想用美人计诱使我方上钩，可秕糠捉不住老鸟，我侦察员一眼就识破敌人的诡计，给他来个将计就计。

【秕麦穗子翘得高】〈谚〉籽粒饱满的麦穗沉重而下垂，不饱满的秕麦穗子却高高翘起。比喻没有真才实学的人往往自不量力，目空一切。◊小王年轻气盛，刚取得一点儿成绩，就“秕麦穗子翘得高”，连他的导师也有些不放在眼里了。

【笔落惊风雨，诗成泣鬼神】〈名〉笔落下能惊动起风雨，诗做成会使鬼神感动哭泣。语出唐·杜甫《寄李十二白二十韵》：“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”用以赞美伟大的作家、诗人笔下万钧，作品动人心魄。◊“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，艺术到了高度，不要说是人，就是风雨、鬼神都要感动。我们生长在今天伟大的时代里，更需要这样动人心魄的艺术作品。(李可染《漫谈山水画》)

【笔筒子眼里观天，对人尖】〈歇〉笔筒，毛笔的笔帽，一头尖。从笔筒子眼去看天，把尖的一头对着人，故歇“对人尖”。利用“尖”字的谐音“奸”，比喻为人奸猾。◊这位老兄财心紧，对人尖，笔筒子眼里观天。不过，要他跟地富泡到一起去，还不至于。(周立波《山乡巨变》)

【笔下杀人不用刀】〈谚〉指写文章的人，可以利用笔去陷害人，置人于死地。◊这小子专门写诬害别人的信，告黑状，给别人捏造罪名，是个笔下杀人不用刀的家伙。

【必也正名乎】〈名〉必须首先端正名分吧。语出《论语·子路》：“子路曰：‘卫君待子而为政，子将奚先？’子曰：‘必也正名乎！’”今用来说明名誉、名称的重要性。◊对于街道、楼台之类的名称，前几年有一股风，似乎非更易新名就不痛快。……孔老二曰：“必也正名乎！”正过来正过去，如果弄成了儿戏，那还有什么意思？(《秦似杂文集》)

【毕其功于一役】〈名〉毕，完成。功，事功。役，战役，行动。指通过一个战役或一次行动就全部成功。语出孙中山《〈民报〉发刊词》：“吾国治民生主义者，睹其祸害于未萌，诚可举政治革命、社会革命毕其功于一役。”形容一下子完成。◊例如社会主义的任务，合并在民主主义任务上面去完成，这个叫做“毕其功于一役”，那就是空想，而为真正的革命者所不取的。(毛泽东《新民主主义论》)当然排水工程如果太大，切不可要求过急，不要企图“毕其功于一役”；应该因地制宜，分几个步骤，逐渐争取实现。(马南邨《燕山夜话》)

【闭口深藏舌，安身处处牢】〈谚〉闭上嘴不露出舌头，即不轻易发

表意见，就不会招惹是非，自然处处平安无事。◊从此以后，阿哥听了老婆的言语，再不轻率开口，省了好些麻烦。正合着古人两句言语："闭口深藏舌，安身处处牢。"

【闭拢眼睛说假话】〈俗〉闭上眼睛，不看事实，乱说假话。指自欺欺人。◊为什么三民主义中国的作家一定要对于国际上这类铁的事实"闭拢眼睛说假话"，以自欺而欺国人？（邹韬奋《一大堆废话的激辩》）

【闭门不问天下事】〈谚〉谓不关心、不过问社会上的事。◊干脆，"闭门不问天下事"，心里倒也干净。（梁斌《红旗谱》）

【闭门家中坐，祸从天上来】〈谚〉指意想不到的祸事像从天上落下似的突然降临。◊李哥，你替我惹出麻烦啦。这可是"闭门家中坐，祸从天上来"。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔闭门静静坐，祸从天上来〕◊那参谋说："回家也不是路。我只怕你'闭门静静坐，祸从天上来'。你离开这里，究竟是要避祸，还是另作一番事业呢？"（吴有恒《山乡风云录》）

【闭门家中坐，自有送信人】〈谚〉人在家中端坐，却有人主动上门报信。指遇事运气好，吉祥顺利，或社交广泛，遇事有人通报消息。◊然而此次却是吉星高照，真可谓"闭门家中坐，自有送信人"。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【闭门造车，出门合辙】〈名〉辙，车轮压出的痕迹。关起门来造的车，上路后却与路上的车辙吻合。语出宋·普济《五灯会元》第七卷："问：'闭门造车，出门合辙。如何是闭门造车？'师曰：'造车即不问，作么人是辙？'"今多比喻不切实际，只凭主观想像行事。◊自以为闭门造车，出门合辙，而门外之辙与其所造之车，果相合否？（严复《救亡决论》）

【闭塞眼睛捉麻雀】〈俗〉闭上眼睛去捉麻雀，很难捉得到。比喻不了解客观情况而盲目行动。◊"闭塞眼睛捉麻雀"，"瞎子摸鱼"，粗枝大叶，夸夸其谈，满足于一知半解，这种极坏的作风，这种完全违反马克思列宁主义基本精神的作风，还在我党许多同志中继续存在着。（毛泽东《改造我们的学习》）

【闭上眼睛等死】〈俗〉指消极地等死，不去积极争取生存的希望。◊眼看敌人就进村了，我们不能"闭上眼睛等死"啊，必须和他们大干一场，拼死一个够本，拼死两个赚一个！

【闭着眼睛放屁，瞎嗤】〈歇〉嗤，放屁的声音。瞎嗤，指胡说八道。◊他心里乱糟糟地想："这是什么人下的'死命令'呢？真他妈的

'闭着眼睛放屁——瞎嗤'!"(刘亚舟《男婚女嫁》)

【闭着眼睛摸田螺，瞎摸一气】〈歇〉闭上眼睛，看不见东西，故歇"瞎摸"。比喻对情况不了解，瞎抓胡干。◊我看他们自己也没数，完全是闭着眼睛摸田螺——瞎摸一气。(树棻《姑苏春》)

【闭着眼睛说话】〈俗〉谓不顾事实地胡说。◊我至今还常常听见许多所谓"老前辈"也者，说起我们"国粹"里的大家族制度，还是津津有味……我没有工夫遍打他们的嘴巴，但希望他们不要闭着眼睛说话！(邹韬奋《凶悍泼辣》)

【闭着眼睛蹚河，凭天由命】〈歇〉蹚水过河，却闭着眼睛不看河道。比喻听凭事态发展而不做主观的努力。◊不管咋样，我也是臭富农，富农臭。我就闭着眼睛蹚河——凭天由命吧。(刘亚舟《男婚女嫁》)

【闭着眼睛活】〈俗〉指胡里胡涂混日子。◊我简直像"闭着眼睛活"，分不开东西南北。(马烽《刘胡兰传》)

【筚路蓝缕，以启山林】〈名〉筚路，柴车。蓝缕，也作"褴褛"，破衣服。驾着柴车，穿着破衣服，去开辟山林。语出《左传》宣公十二年："训之以若敖、蚡冒，筚路蓝缕，以启山林。"用以形容艰苦创业。◊同时也有了一个心得，兴利不难，难于除弊！"筚路蓝缕，以启山林"，只要功夫用到了，自能生利。(高阳《胡雪岩》)

【碧天如水夜云轻】〈名〉青碧的夜空澄澈如水，轻云飘浮。语出唐·温庭筠《瑶瑟怨》："冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。"用以形容夏夜天空的澄澈、宁静。◊夏云多，奇峰如削，壮观之至。"碧天如水夜云轻"，又给人以宁静之感。(朱彤《美学，深入自然形象吧！》)

【壁间犹有耳，窗外岂无人】〈谚〉隔着墙壁还有人在偷听，窗外又怎么肯定没人偷看？谓人行事须谨慎，不要轻易泄露机密。◊你说话总是这么大声豪气的，岂不知"壁间犹有耳，窗外岂无人"，让人听见怎么好！

【避风如避箭】〈谚〉中医认为许多外感疾病由风邪侵入而引起，所以应该像躲避利箭一样避免受风邪侵袭。◊虽然天炎暑热，睡觉还是得关点窗子，免得受风。你没听中医说"避风如避箭"吗？

【避其锐气，击其惰归】〈格〉锐气，勇往直前的气势。惰归，怠惰而收兵。避开敌军进攻时勇猛的气势，等待他们疲惫懈怠，打算收兵回去时，再去攻击他们。语出《孙子兵法·军争篇》："故善用兵者，避其锐气，击其惰归。

此治气者也。"今用以说明，在战争中要根据敌人的士气情况，来选择进攻的时机。◊孙子说的"避其锐气，击其惰归"，就是指的使敌疲劳沮丧，以求减杀其优势。（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）

【避色如避难，冷暖随时换，少饮卯时酒，莫吃申时饭】〈谚〉卯时，清晨五时至七时。申时，午后三时至五时。躲避女色要像躲避灾难，衣服要随气候冷暖添换，不要早晨空腹饮酒，不要拖到申时才吃饭。此为养生之谚。◊古人说：避色如避难，冷暖随时换，少饮卯时酒，莫吃申时饭。话虽老了点，还是蛮管用的，你可要牢牢记下它。

【避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋】〈名〉避席，离席避开。文字狱，封建统治者迫害知识分子，从他们的著作中摘取某些字句，罗织成罪造成的冤狱。稻粱谋，指谋生。一听到文字狱就恐惧避席，著书写作都只为糊口罢了。语出清·龚自珍《咏史》："避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。田横五百人安在，难道归来尽列侯？"形容旧时文网迫害，使人避之不及，不敢直言。◊文字狱的最直接后果……御用文人的趋炎附势，自不必说了，即便正直文人也因"避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋"而不得不消极避世，钻故纸堆去了。（赵显明《话说明清文字狱》，《中国青年报》1996年6月5日）

【嬖女不敝席，宠臣不敝轩】〈名〉嬖（bì），宠爱。敝，破。轩，有帷幕的车。受宠爱的女子未用破一张席子，受宠任的臣子未用旧一辆车，就失去宠爱和信任了。语出《战国策·楚策一》："以财交者，财尽而交绝；以色交者，华落而爱渝。是以嬖女不敝席，宠臣不避（敝）轩。"谓靠姿色和媚术受宠不能长久。◊你身居高位，不思建功立业，只靠巴结上司，怎么能长久？难道你连"嬖女不敝席，宠臣不敝轩"这句话也没听说过吗？

【臂膊朝里弯】〈俗〉比喻自家人向着自家人，不会向着外人。◊大姑，你放心，我是您侄子，处理这事，臂膊朝里弯，您吃不了亏！

【躄者不忘走，盲者不忘视】〈谚〉躄，即躄（bì），腿瘸。瘸腿的人不会忘记走路，瞎眼的人不会忘记看东西。语出《吴越春秋·勾践归国外传》："今寡人念吴，犹躄者不忘走，盲者不忘视。"比喻人对他所渴求的事物念念不忘。◊吴松虽说退休多年，如今腿脚也不利落，可总不忘往单位跑。有人问他图什么，他叹口气："唉，'躄者不忘走，盲者不忘视'啊！"

【编筐编篓，全在收口】〈谚〉用柳条、竹篾编织篓、筐一类器具，关键要收口收得好。比喻要做好一件事情，收尾工作非常重要，必须做好，否则会前功尽弃。◊结尾时，李侠最后发报的高大形象耸立蓝天，电波不断向四处扩散，与解放上海的美丽曳光弹交织在一起，画面上叠出片名。俗话说得好："编筐编篓，全在收口。"影片结尾这个"口"，"收"得真精彩！(《银幕与舞台》1982年第5期)

【鞭长不及马腹】〈名〉释义参见〖虽鞭之长，不及马腹〗。◊相距又远，鞭长不及马腹，也还是姑且记在帐上罢。（鲁迅《两地书》）鞭长不及马腹，南南成了人家的妻子，老两口想维护也维护不着了。（张贤亮《男人的风格》）〇也作〔鞭子虽长，不及马腹〕◊鞭子虽长，不及马腹。告诉他，也是让他白着急。(张恨水《金粉世家》)

【鞭打骡子惊起马】〈俗〉用鞭子抽打骡子，旁边的马也受了惊。比喻触及或惩处某人时，跟他类似或有牵连的人也会受到惊动。◊逮捕了高二，鞭打骡子惊起马，他的那一帮酒肉弟兄也坐不住了，纷纷找公安人员说清问题。

【鞭炮店失火，恭维自己】〈歇〉鞭炮店失火，鞭炮齐响，好像在自己庆贺自己，故歇"恭维自己"。比喻人自我夸奖，自我吹嘘。◊文章写成这个样子，还自我感觉良好，真是"鞭炮店失火，恭维自己"，好不害臊！

【鞭炮两头儿点，响到一块儿了】〈歇〉一挂鞭炮从两头儿点起，都向中心燃爆，故歇"响到一块儿了"。借"响"字的谐音"想"，说明两个人想到一起了。◊呀！刚才我也是这么说的，真是"鞭炮两头儿点，响（想）到一块儿"了。

【鞭只伤肉，恶语入骨】〈谚〉鞭子只能伤人皮肉，恶毒的话却能伤人入骨。谓不可以恶语伤害人。◊在你看来或许只是句玩笑话，却触在对方的痛处上。"鞭只伤肉，恶语入骨"，难道你没有想过吗？

【扁担插进桥洞里，担不起】〈歇〉扁担插进桥洞，像是要担起桥，但这是做不到的，故歇"担不起"。比喻挑不起重担。◊我年轻，处长这职务，我是"扁担插进桥洞里，担不起"呀！

【扁担横在地上都不知道念个"一"】〈俗〉比喻不认识字，没有文化。◊我怎么能帮助他呢？我没文化，扁担横在地上都不知道念个"一"字！

【扁担没扎，两头打塌】〈俗〉扎，捆。打塌，滑脱。要挑的东西没在扁担上捆结实，结果两头儿都

滑落到地上。比喻两头落空。◊他尚未计算到他的实力和他的企图之间的不相称，以致“扁担没扎，两头打塌”，陷人目前的绝路。（毛泽东《第二次世界大战的转折点》）〇也作〔扁担没扎，两头失塌〕◊这下子，那边挡驾，这边又不能转去，落得个扁担没扎，两头失塌。（周立波《山乡巨变》）

【扁担上睡觉，想得宽】〈歇〉在很窄的扁担上睡觉，把它想得很宽绰，实际上是睡不成的，故歇“想得宽”。比喻主观想法与客观情况不符，实际上办不到。◊空投？不是空投过两次了？谁领到一张票子？这还不是一碗清水瞅到底？扁担上睡觉，你们想得真宽。（罗丹《风雨的黎明》）

【扁担是条龙，一生吃不穷】〈俗〉指扁担像龙那样作用大，人依靠它谋生，一生可有饭吃。◊“扁担是条龙，一生吃不穷”。凭我一身力气，挑个担子，干些苦力，挨不着饿。

【变皮变不了瓤】〈俗〉瓤（ráng），瓜果皮里包着的种子的肉或瓣儿。指外表伪装了，但本质却变不了。◊她这样豪华的打扮，是由于地下工作的需要，她的心永远是红的，“变皮变不了瓤”。

【变戏法的瞒不过打锣的】〈俗〉变戏法，指表演魔术。旧时在街头变戏法靠打锣招徕观众。打锣的人是变戏法的同伙，当然知道戏法的骗术。比喻阴谋诡计骗不了知情人。◊老小子！“变戏法的瞒不过打锣的”，你别当我猜不透阎志福的诡计。（鲍昌《庚子风云》）“少尉”不阴不阳地朝“铁猫”笑了笑：“俗话说，‘变戏法的瞒不过打锣的’，你还跟我玩‘猫盖屎’的玩艺儿？”（从维熙《远去的白帆》）

【便重不便轻】〈谚〉便，适宜。适合干重活（或干大事、处理重要的事务）而不善于干轻活（或做小事、处理不重要的事务）。语出宋·洪迈《容斋续笔》卷十二：“吾力足以举百钧，而不足以举一羽，谚曰‘便重不便轻’之类是也。”今用以比喻只能干大事而不能干小事。◊这位团长是一个“便重不便轻”的人，偏叫他带头去绣锦旗，那不是开玩笑吗？

【便做春江都是泪，流不尽，许多愁】〈名〉就是把整江的春水都当做眼泪，也流不完我心中这么多的忧愁！语出宋·秦观〔江城子〕：“飞絮落花时候、一登楼，便做春江都是泪，流不尽，许多愁！”可用以形容内心的愁苦。◊昨天，他还是“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”；今天，听到了这个好消息，他的满腹心事和满脸愁云都为之一扫。（周游《青山绿水之间》）

【辨出个子卯寅丑】〈俗〉子卯寅丑，十二地支的前四位，可用来排序、记时等。这句话的意思是分辨或认清了具体的事实或实际情况。◊于美霞见上面划的圈儿呀点的，半天也没辨出个子卯寅丑来。（林天佐《光棍村的喜事》）

【辨章学术，考镜源流】〈名〉辨章，使昭然显明。考镜，参证借鉴。谓使学术彰明较著，使源流历历可考。语出清·章学诚《校雠》："校雠之义，盖自刘向父子，部次条别，将以辨章学术，考镜源流，非深明于道术精微，群言得失之故者，不足与此。"常用指目录学的功能。◊我们可以肯定这部提要能以达到目录学"辨章学术，考镜源流"的要求。它诚然是一部现在极有参考价值的善本书录。（傅振伦《〈中国善本书提要〉序》）

【标致造不出羹汤】〈谚〉标致，姿容美丽。羹汤，糊状或多汁的菜肴。意谓美貌不能当饭吃。比喻外表好看不一定有实用价值。◊小妹，我劝你还是把花在修饰打扮上的时间拿来学点儿本事。俗话说："标致造不出羹汤。"你整日游手好闲，将来可怎么生活呀！

【表面一套，心里一套】〈俗〉指做的和想的不一样。◊他总是玩弄这一套把戏，对上一套，对下一套，表面一套，心里一套，好像旁人都是傻瓜！（柳青《种谷记》）

【表壮不如里壮】〈谚〉表，外表。里，内里。外表雄壮不如内里结实。旧时男主外，女主内。多指丈夫再能干，也不如妻子善于理家。◊自古道"表壮不如里壮"，还不是嫂子贤惠，家里万事不用大哥操心，大哥的工作才能取得这么大的成就。

【婊子上庙堂，假装正派】〈歇〉婊子，娼妓。庙堂，寺庙、祠堂。庙堂是严肃的地方。娼妓不是正派人，去这些地方是假装正派。用以骂人假装正经，假装正派。◊婊子上庙堂，假装正派！谁不知你曾科来的底子？（张行《武陵山下》）

【鳖咬鳖，一嘴血】〈歇〉鳖（biē），爬行动物，又叫团鱼或甲鱼。两个鳖互咬，各不相让，结果都咬了一嘴血。比喻双方都不是好东西，为了不正当的目的或不义之财而吵架。◊刁老财死后，大小老婆争遗产又是吵，又是闹。真是"鳖咬鳖，一嘴血"。

【别把敌人当羊，要把敌人当狼】〈谚〉谓对敌人不能估计过低，掉以轻心，要充分认识其凶残狠毒的一面。◊小兄弟，你刚才说小日本没多大能耐，这么看不行。对敌人你小看他们，就会思想麻痹，轻敌上当。打仗的时候，别把敌人当羊，要把敌人当狼，知道不？

【别看都是庄稼话，撒在地里能开花】〈谚〉庄稼话，指流行于民间的俗谚。指民谚来自长期的劳动与生活积累，是群众多年生产与生活经验的总结，掌握并运用这些谚语，对生产、生活都大有好处。◊“别看都是庄稼话，撒在地里能开花。”在科学不发达的古代，这些谚语曾经发挥了指导生产的作用。（高天星《中国谚语选·前言》）

【别拿土地爷不当神仙】〈俗〉土地爷，迷信传说中掌管一个小地区的神。不能因为土地爷权力不大，就不把他当神仙看待。比喻不应小看能力不很大的人，他们有时也会起大作用。◊王三生气地说：“怎么？你看不起俺们弟兄？‘别拿土地爷不当神仙’，跟你要二百块大洋是好的，惹恼了俺，你小子可得进大牢！”

【别拿窝窝头不当干粮】〈俗〉窝窝头，用玉米、高粱等粗粮做的食物。制作时捏有较大的窝眼，故称。不能因为窝窝头是用杂粮做的，就不把它当干粮看待。比喻人虽粗俗或低微，但还有用。◊李大壮瓮声瓮气地说：“俺是粗人，不会绣花，可是能保护你不受人欺侮。‘别拿窝窝头不当干粮’，粗人也能顶大用！”

【别人的金屋银屋，不如自己的穷屋】〈谚〉释义参见［金窝银窝不如自己的穷窝］。◊有位抛弃异国优越的物质生活条件而回国参加祖国社会主义建设的专家说：别人的金屋、银屋不如自己的穷屋。我们要建设中华民族自己的金屋、银屋。这话说得好！（《红旗》1982年第11期）

【别人的肉贴不在自己腮颊上】〈谚〉颊，脸的两侧从眼到下颌的部分。腮，两颊的下半部。腮颊，代指脸。别人的肉往自己脸上贴也长不上。比喻不是自己的东西不能占为己有。◊王老大教训儿子说：“咱要有志气！想什么，自己用劳力挣去！‘别人的肉贴不在咱自己的腮颊上’，不用老想着别人荷包里的东西。”

【别人家的肉，哪里煨得热】〈谚〉比喻领养别人家的孩子，孩子对自己不会亲热。◊王大妈劝李老太道：“你想开点儿吧！领他来时，他已十多岁了，什么不晓得？谁亲也不如娘亲，‘别人家的肉，哪里煨得热’？”

【别人求我三春雨，我去求人六月霜】〈谚〉三春，春季共三个月，故称“三春”。三春雨比喻温暖和及时的帮助。六月霜，比喻虽在六月炎热的夏天，人情却像冰霜那样冷。谓人求我时，我热情相助；我去求人，却遭到冷冰冰的对待。◊宋双借不到钱，看了人家的白眼，想起过去在一起时，自

己有钱先由着她用，今天她却爱搭不理，正是："别人求我三春雨，我去求人六月霜！"

【别人是豆腐渣，自己是一朵花】〈俗〉豆腐渣，黄豆磨碎榨出豆汁后剩下的渣滓。看别人像豆腐渣那样一无用处，看自己像花朵那样美好无缺。形容只看到别人的缺点和不足，而对自己则估计过高。◊看别人是豆腐渣，看自己是一朵花，这样的人当领导，必然失去群众，落得个孤家寡人的下场。

【别人偷牛我摸桩】〈俗〉别人偷走了牛，自己只摸到一个系牛的木桩，却被人怀疑是偷牛贼。比喻别人得了好处，自己所得甚微却代人受过。◊贾云跟人合伙做生意，人家私吞了非法所得的好处，当工商局来查账时，却把责任推在贾云身上。贾云恨得咬牙切齿："这不是别人偷牛我摸桩吗！"

【别时容易见时难】〈名〉离开时容易，再见到它却很难。语出五代南唐·李煜〔浪淘沙〕："独自莫凭阑！无限江山，别时容易见时难。"用于表达渴望见到所思念的人而又难以如愿的痛苦心情，或说明分别后在无意中重逢是极为难得的。◊都说是"别时容易见时难"，可在这一个早晨，童川和江曼竟是两度相逢。（韩静霆《凯旋在子夜》）◊"有句话也很灵验：别时容易见时难。"江文川黯然地说。（雷特《特殊使命》）

【别是一番滋味在心头】〈名〉更有另外一种说不出的滋味在心里面。语本五代南唐·李煜〔乌夜啼〕："剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。"用以形容只有自己心里知道而难以用语言表达出来的滋味。◊结婚不到三年，便劳燕分飞，总觉得别是一番滋味在心头。（万家福《婚姻与道德》，《湖北广播电视报》1994年10月24日）这里当然有几种情况：一是装潢盒子确实做得很好并具实用价值为人所爱，内容也确物有所值；二是装潢虽然甚佳却是"败絮其中"；三是内容物非所值而装潢实是"柴火"。普遍现象是第三者，人们购去之后，打开一看只能是"别是一番滋味在心头"。（何养明《食玉炊桂与什袭而藏》，《光明日报》1997年5月3日）

【瘪芝麻榨不出多少油】〈俗〉瘪芝麻的籽仁不饱满，所以榨不出多少油来。比喻从别人那里获得的利益、好处甚微。◊两个兵痞把李老实家里翻了一遍，看看瘪芝麻实在榨不出多少油来，才悻悻地走了。

【冰出于水而寒于水】〈名〉冰是水生成的，却比水寒冷。语本《荀子·劝学》："青，取之于蓝，

而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”比喻学生胜过老师，儿子胜过父亲。◊一应盘剥老百姓的手段，一学就会，比起乃翁，真叫“冰出于水而寒于水”。（吴越《括苍山恩仇记》）

【冰冻三尺非一日之寒】〈谚〉冰层冻得三尺厚，不是一天的寒冷所造成的。比喻事物的形成和发展总有一个较长的过程；或说明事物由来已久。◊这帮坏家伙在天津经营了十年，根深叶茂，“冰冻三尺非一日之寒”，大扫除谈何容易！（王昌定《招魂》）冰冻三尺非一日之寒，周顺安走到今天这一步决非偶然。（常纪星《一个“公仆”是怎样堕落的?》，《人民日报》1997年4月11日）因为先入为主，我们降低了沟通了解的意愿；因为以偏概全，我们更在不知不觉中强化了原本既有的成见，久而久之，当然失去了互动的空间，酿成了冰冻三尺非一日之寒的莫名嫌隙。（朱家贤《丑陋的鸡》，《海外星云》1999年第21期）〇也作〔冰冻三尺，不是一日之寒〕◊俗话说，“冰冻三尺，不是一日之寒”，哪能一下就锻炼出一个革命军人来了！（李春方《风雨京华录》）

【冰凌挂在胸口上，冷透了心】〈歇〉冰凌，条状或块状的冰。把冰挂在胸口上，胸腔内的心脏也被冰透了。比喻人灰心失望到极点。◊卿云虽然能起床活动了，病其实还没全好，听了李可这一番话，真是冰凌挂在胸口上，冷透了心。

【冰炭不相容】〈谚〉冰冷，炭热，两者不能同时并存。语本《韩非子·显学》：“夫冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至。”比喻两种事物互不相容，彼此对立。◊有一派人说：革命和文学是冰炭不相容的，这两个东西根本不能并立。（郭沫若《革命与文学》）〇也作〔冰炭不同炉〕◊齐墨林和共产党是冰炭不同炉，这点尽可放心。（王占君《大漠恩仇》）

【冰雪虽厚，过不了六月】〈谚〉冬天积下的冰雪再厚，到暑天六月也会化尽。比喻困难或敌人再强大也有被战胜的时候。◊眼下我们遇到的困难是大了点儿，可冰雪虽厚，它过不了六月去！只要我们咬牙挺住，过了这一关，后面的路就好走了。

【兵败如山倒，胜者似潮来】〈谚〉比喻在战场上，败退的军队好像高山倒塌，得胜的军队似潮水般涌来。◊常言说，兵败如山倒，胜者似潮来。……这唐营兵将个个抖擞精神，一鼓作气杀进了野马川。（石印红等《罗通扫北》）〇也作〔兵败如山倒〕◊再看金营，兵败如山倒，谁也拦不住，一直

往下撤。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）我把母亲拉在一旁，“欠什么人钱?”“员工。”母亲面色灰败，“兵败如山倒，欠薪已三个月。”（亦舒《开到荼蘼》）阎锡山眼中布满血丝，焦躁如热锅上的蚂蚁。他半瘫在太师椅上，口中重复着一句话：“真应了古人一句话：兵败如山倒啊!”（尹家民《平型关战役幕后》，《党史博览》2000年第2期）

【兵不离营，马不离站，放羊不离破羊圈】〈谚〉站，驿站。驿站有马匹供驿传使用。士兵不应离开军营，驿马不应离开驿站，放羊的不应离开羊圈。谓人不应该离开他所负责的岗位。◊李宝泰用鼻子重重“哼”了一声，说：“兵不离营，马不离站，放羊不离破羊圈。吃上人家熟哩，拿上人家生哩，也不知道是总管回家干甚!”（刘江《太行风云》）

【兵不在多而在精】〈谚〉意谓取胜不靠人多，而靠军队精锐。也可用于比喻团体或单位完成任务要靠人员的高素质和高水平。◊那老乡没有说话，伸了伸舌头。马英接着解释道：“兵不在多而在精，人少倒不容易暴露目标。”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【兵对兵，将对将】〈谚〉古代战争，双方将领与将领对抗，士兵与士兵交锋。比喻力量相当的对手才能成为敌手或伙伴。◊那铁甲车，上海到本镇，半点钟就到了，兵对兵，将对将，铁甲车也得用铁甲车来挡!（茅盾《锻炼》）别人搞互助是兵对兵，将对将，有骡子的找有马的。（张庆田《“老坚决”外传》）

【兵多出能将】〈谚〉士兵众多必然产生优秀将领。比喻众人之中必有优秀人才。◊俗话说，兵多出能将。我就不信，这么大的公司会找不到一个领头人！还是我们眼睛向上，眼睛向外，没有发现人才。

【兵糊涂一个，将糊涂一堆】〈谚〉当兵的糊涂，只影响他自己；做将领的糊涂，他统领的一群士兵都要受到影响。谓领导头脑要清醒，不能胡来蛮干。◊你是众家坪秘密民兵的一个小头目了，还能蛮干吗?“兵糊涂一个，将糊涂一堆”，你带这个头，底下就乱来了。（姚鼎生《土地诗篇》）

【兵来将当，水来土掩】〈谚〉当，阻挡，抵挡。敌兵来了派将帅去抵挡，发大水了用土去堵塞。比喻针对不同情况，采取相应的对策。◊“兵来将当，水来土掩。”什么事情都是要讲究“相应”的，要上一二层、三几层的楼房，需要楼梯；要上几十层的楼房，需要电梯；要上太空，就需要飞机了。（秦牧《杜甫爬树和鲁迅驰

马》）〇也作〔兵来将挡，水来土屯〕◊兵来将挡，水来土屯！即使斗不倒他们，最后也要跟他们拼个他死我活！（张孟良《儿女风尘记》）〇也作〔兵来将挡，水来土掩〕◊6月1日，中国足球队在工体迎战土库曼斯坦队。“西”征“南”战，9分在握的中国队，而今坐镇工体，大有“兵来将挡，水来土掩”之势，球迷们已经开始谈论大组赛的形势，然而曾经“阴沟里翻船”的经历仍让人心有余悸。（陈峻《中国队憋足气坐镇主场》，《北京青年报》1997年5月31日）〇也作〔兵来将挡，水来土壅〕◊总而言之是，你有来言，我有去语，兵来将挡，水来土壅。（刘江《太行风云》）

【兵来如梳，贼来如篦，匪来如剃】〈谚〉篦，篦子，一种齿比梳子密的梳头用具。官兵来了像用梳子梳头，盗贼来了像用篦子篦头，土匪来了像用剃刀剃光头发。比喻兵、贼、匪残害百姓，一个比一个厉害。◊兵来如梳，贼来如篦，匪来如剃。国民党的兵就是匪，匪就是兵，叫谁谁也分不清。（白危《垦荒曲》）〇也作〔兵来梳子梳，匪来篦子篦〕◊你爷爷看到过多少剿匪的军队，有哪一支军队不害老百姓的？乡下就有过这样的话：“兵来梳子梳，匪来篦子篦。”（张行《武陵山下》）

【兵马未动，粮草先行】〈谚〉军队还未出动，供兵马食用的粮食、草料就要提前调动。比喻凡事必须先做好充足的准备。◊俗话说：“兵马未动，粮草先行。”你要发展钢铁事业，不生产矿石怎么行？（李云德《沸腾的群山》）古人说：兵马未动，粮草先行。总结以往大专辩论会的成功经验，最重要一点，就在于辩题的设置。一个绝妙的辩题不仅可以大大提高辩手的临场发挥状态，而且还能够激发广大观众的参与热情。（《全国大专辩论会启动》，《中国电视报》2000年第14期）

【兵随将令草随风】〈谚〉士兵根据将令行动，就像草随风摇摆一样。意谓服从命令要迅速统一。◊韦青云……就朝外喊：“人们，都从房上下来。”兵随将令草随风。人们稀里嗯噜都从房上走下来，黑压压地站了半当院。（冯志《敌后武工队》）这才叫兵随将令草随风，一声令下如山倒，一万精兵列开阵式，排列在桥前。（单田芳等《明英烈》）〇也作〔兵随将行草随风〕◊“兵随将行草随风。你给我工作干就行了，我听你指挥。”毕保林说得干脆利索。（刘彦林《三月潮》）〇也作〔兵随将转草随风〕◊兵随将转草随风。管它什么地方！在大卡车前，中国官兵整理好队伍。（陈立人《缅

甸：中日大角逐》）

【兵听将令，马听锣声】〈谚〉士兵听从将领的命令，战马依随着战鼓声行动。指服从命令听指挥。◊那么说，大权就在你这位老同学的手里哟。兵听将令，马听锣声呀，不知道你打算怎么摆布我？（刘彦林《三月潮》）

【兵无常势，水无常形】〈名〉常，固定不变。势，方式方法。用兵作战没有一成不变的方式方法，就像水没有固定的形态一样。语出《孙子兵法·虚实篇》："故兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。"用以说明作战或做事要随着具体情况的变化而变化，不能用静止的观点和固定不变的方法来对待千变万化的事物。◊古人说：兵无常势，水无常形，咱要充分估计到种种变化，能因敌变化而变化。（张长弓《漠南魂》）

【兵无将而不动，蛇无头而不行】〈谚〉士兵没有将帅来统领就不能打仗，就像蛇无头而不能爬行一样。比喻要做好一件需要很多人才能做成的事，没有个带头人是不行的。◊现在群众是发动起来了，大家心气儿高，劲头儿足，可就是缺个领头的。俗话说："兵无将而不动，蛇无头而不行。"咱们得先选出个领头的来。

【兵熊熊一个，将熊熊一窝】〈谚〉熊，软弱，窝囊。当兵的软弱无能，只关系到他自己；将领若是软弱无能，就影响到他统领的一班人。谓领导若是无能，全体人员都跟着受影响。◊咱们的路头太废物了！兵熊，熊一个，将熊，熊一窝，全车间的人都跟着他挨板子。（蒋子龙《基础》）〇也作〔兵熊一个，将熊一窝〕◊咱们的厂子换了几届领导了，总是搞不好，为啥？兵熊一个，将熊一窝。放着有本事的人，他们不用，专门用那些大草包，怎么能不垮！（周森《晚霞篇》）

【兵在精而不在多】〈谚〉释义参见〖兵不在多而在精〗。意谓人员贵在精干，不能追求数量。◊自古常言："兵在精而不在多。"兵不精，多有什么用？（姚雪垠《李自成》）〇也作〔兵在精而不在多，将在谋而不在勇〕◊作为一个厂长，仅有一股子冲劲是不行的，必须智勇皆备，而且要智多于勇。兵在精而不在多，将在谋而不在勇，这样才能统筹全局，多谋善断，这方面他还缺少磨炼呀！（刘彦林《春风得意》）

【病从口入，祸从口出】〈谚〉疾病由口中吃进不洁的食物引起，祸患由口中说出不当的言语招致。语见《太平御览》卷三百六十七晋·傅玄《口铭》："情莫多妄，口莫多言。蚁孔溃河，溜穴倾山，

病从口人，祸从口出。”谓饮食须卫生，说话要谨慎。◊“病从口入，祸从口出”，唉，为人处事可不容易啊！处处要小心在意！（马烽《自古道》）

【病打心上起】〈俗〉打，从，由。指人生病与心理和精神因素有关。◊李大妈说：“‘病打心上起’，这孩子心重，心里有什么事不说，还有不生病的！”

【病好打医生，恩将仇报】〈歇〉病治好了就去打治病的医生，正是“恩将仇报”的行为。比喻忘恩负义，加害于对自己有恩的人。◊这些年你参军入党，哪一件不是我在家里支持你？如今你提了干，派头大了，病好打医生，恩将仇报，反倒折磨起人来了！○也作〔病好打太医〕◊而今过上好世道就不能过河丢拐棍，病好打太医，你说，政府哪件事偏待过你？（李茂荣《人望幸福树望春》）

【病好郎中到】〈俗〉郎中，旧时对医生的称呼。病急时医生未到，病好了医生却来了。比喻急需时没有，不需要时反倒有了。◊前阵子急着抗旱时，柴油迟迟运不到，如今下透雨了，病好郎中到，你才把柴油送来。

【病急乱投医】〈俗〉病情危急就乱找医生。比喻事情紧急，就顾不得选择适合的对象，而去乱找解救办法。◊这真是“病急乱投医”了，二十七岁的姑娘还嫁不了人，再过两年，给人当姨太太人家都不要了。（康克新《失去威信的父亲》）俗话说，病急乱投医。大伙听我说有法治，也顾不得什么体面了，异口同声地说：“谁要说出去，出门挨枪子！”（徐慎《爱的归宿》）○也作〔病笃乱投医〕笃，（病势）沉重。◊倣倒霉的时候是又以为他们真有“治国平天下”的大道，再问问看，要说得直白一点，就是见于《红楼梦》上的所谓“病笃乱投医”了。（鲁迅《知难行难》）

【病加于小愈】〈谚〉加，加重。愈，病好。意谓病情略有好转时容易疏忽大意，又使病情加重。◊老先生见小冬起床要到街上去，连忙劝阻，说：“‘病加于小愈’，小老弟千万不可大意，仍以卧床静养为是。”

【病来如山倒，病去如抽丝】〈谚〉谓发病时像山崩那样迅猛而突然，病愈时像剥茧抽丝那样缓慢又繁难。◊“病来如山倒，病去如抽丝”，全靠自己心静，病才好得快。（高阳《玉座珠帘》）

【病人不忌嘴，大夫跑断腿】〈谚〉中医认为，服用中药应忌食某些食物，若不忌食，会影响疗效，让大夫屡屡上门诊治。◊紧着拉肚子，你又嘴馋吃瓜果。没听说过吗？“病人不忌嘴，大夫跑断腿”。

如今大夫是不跑腿了，该你自己跑断腿喽！

【病人怕肚胀，雨落怕天亮】〈谚〉肚胀，腹部积水，中医叫臌（gǔ）症。久病的人出现腹水，预示病转急重，难以治愈；久雨时天空转亮，预示还将有大雨到来。此为天气谚语。◊久雨难耐时，昏黑的天空忽然明亮，小王长舒一口气："可算把这烦人的雨给熬过去了！"老张却皱着眉说："别高兴太早了，'病人怕肚胀，雨落怕天亮'，还有大雨等着你熬呢！"

【病人望大夫】〈俗〉望，盼望。得病的人盼望医生到来。比喻遇到困难的人急切想得到帮助。◊小凤姑娘，你这可救了我了！我是病人望大夫，正急得团团转，没想到来了你这个救星。

【病人腰痛，医生头痛】〈俗〉腰痛是一种常见的慢性病，不易治疗，所以医生见了这种病也感到头痛。◊在江南一带，尤其是农村，患腰腿痛的人不少。在部队也是一种常见病，多发病。俗话说："病人腰痛，医生头痛。"（高仲泰、宋小春《维系着希望的刀》）

【病僧劝患僧】〈俗〉僧，僧人，和尚。病和尚劝病和尚。比喻同病相怜，互相劝慰。◊白云鹏本想去拉秋芬一把，不想自己却滑下草坡，把脚给崴了。这下倒好，成了病僧劝患僧，也不知谁该扶谁了。

【拨火又长，顶门又短】〈俗〉一根木棍，拿去拨火嫌太长，用来顶门又嫌太短。比喻人不上不下，做什么都不胜任。◊李平就是你说的那种"大学漏"，上没上去，下又不肯下来，"拨火又长，顶门又短"，只好将就材料让他去做文秘工作，他还觉得屈了材料。

【拨亮一盏灯，照红一大片】〈谚〉比喻树立模范和典型，会产生全面影响。◊"拨亮一盏灯，照红一大片。"杜逢明就是这样一个善于把灯火越拨越亮的领导干部。（《人民日报》1966年3月20日）

【拨乱世反之正】〈名〉治理动乱的时世，使它恢复正常。语出汉·司马迁《史记·高祖本纪》："高祖起微细，拨乱世反之正，平定天下。"用以说明整顿混乱的局面，恢复正常秩序。◊十年动乱使这个地区的运营机制整个被破坏了，要想使经济重新振兴，非"拨乱世反之正"不可。

【拨云雾而睹青天】〈名〉拨开云雾，看见晴天。语见明·罗贯中《三国演义》第三十八回："先生之言，顿开茅塞，使备如拨云雾而睹青天。"用以比喻从迷惑中觉悟过来，多用来称赞别人使自己开了窍；或比喻从困境中摆脱出来，看到了光明的前景等。◊代为

领班的刚毅，毫不思索地回答："都说慈圣训政，拨云雾而睹青天了。"（高阳《胭脂井》）〇也作〔拨开云雾见青天〕◊你看，这不是一个门路吗？真使我高兴极了。就像拨开了云雾，一下看见了一点子青天。（艾芜《雾》）〇也作〔拨云雾而见青天〕◊我曾经写了一篇"反民主的几种烟幕"，希望能为中国的民主政治前途"拨云雾而见青天"。（邹韬奋《揭穿妨害民主的几种论调》）

【玻璃板上涂油，又光又滑】〈歇〉玻璃板光，涂上油则滑，故歇"又光又滑"。形容极其光滑的东西，也可形容人的滑头和手腕圆滑。◊这条路，雨天行人都打滑，赶上下雪结冰，更是"玻璃板上涂油，又光又滑"，可难走了！//老吕头这个人，外号叫"玻璃蛋儿"，真是"玻璃板上涂油，又光又滑"，谁拿他也没办法！

【玻璃瓶上安蜡扦儿，又尖又滑】〈歇〉蜡扦儿，蜡烛座，座上有尖钉，供插蜡用。此处借用"尖"的谐音"奸"，形容人又奸又滑。◊唐瑞喜这小子是"玻璃瓶上安蜡扦儿，又尖（奸）又滑"。

【玻璃罩里的苍蝇，前途光明无出路】〈歇〉玻璃透明，被关在玻璃罩里的苍蝇，看得见外面的光明却无法出去，故歇"前途光明无出路"。比喻空有远大前程却身陷困境，无法解脱。◊被关进牛棚以后，每天挨批斗不说，还要高举红本本，喊叫"形势大好，前途光明"。我心里说："哼！玻璃罩里的苍蝇，前途光明无出路！"

【伯仲之间见伊吕】〈名〉伯仲，兄弟。伯仲之间，意指不相上下。伊吕，伊尹和吕尚。伊尹辅助商汤，吕尚辅佐周文王、武王，建立王业。与伊尹、吕尚不相上下。语出唐·杜甫《咏怀古迹五首》之五："伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。"形容两个人不相上下，业绩、地位相当，或品德、性格相似。◊我是一个性格内向的人，最怕同别人打交道。我看，冯先生同我也是"伯仲之间见伊吕"。（季羡林《哭冯至先生》，《光明日报》1993年3月13日）

【脖颈上磨刀，危险到顶】〈歇〉顶，指头顶。在脖子上磨刀，危险已到头顶上了，故歇"危险到顶"。用"顶"字的转义"顶点、极限"，比喻危险至极。◊听说叛徒已带人去接头处等候区长，金英吓了一跳，区长要是照旧如约前往，岂不是"脖颈上磨刀，危险到顶"了吗？要立即叫他躲避！

【脖子上只有一个脑袋】〈俗〉脑袋不能再长第二个，人死了便不能再活。谓不能干冒险、危及生命的事。◊倘若老营知道，起了疑心，我的"脖子上只有一个脑

袋”，你三婶儿的脑袋也不多。（姚雪垠《李自成》）

【脖子再长，高不过脑袋】〈谚〉脑袋长在脖子上面，无论脖子多长也在脑袋之下。比喻处于低位或下风的人与事物，超不过处于高位或上风的人与事物。◊你小子这二年虽说靠手急眼快，发了，当什么总经理了。可脖子再长也高不过脑袋去，我还是你二大爷，还得管着你！

【博观而约取，厚积而薄发】〈名〉多看书而要善于摄取精华，多积累知识而要谨慎发挥。语出宋·苏轼《杂说》："博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。"说明学习的要领在于勤奋加积累。◊宋代大文豪苏东坡曾在《杂说》中谈其读书与创作体会："博观而约取，厚积而薄发"，说明要勤奋学习，还要注意积累。〔白丁《名人与剪报》，《人民日报》（海外版）1997年4月29日〕

【博士买驴，书券三纸，未有"驴"字】〈谚〉博士，原为古代官名，泛指有学问的人。一个有学问的人买驴，写了三张纸的买卖文书，却没有一个"驴"字。语见北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邺下谚云：'博士买驴，书券三纸，未有驴字。'"用以讽刺某些人说话或写文章啰嗦，不得要领。◊"博士买驴，书券三纸，未有'驴'字。"这是古人留给我们的教训，愿天下有情人——我指的是对文字工作有感情、有兴趣、有决心的人，牢牢地记住这句话。（唐弢《春涛集》）

【鹁鸽拣着旺处飞】〈谚〉鹁鸽，即家鸽，喜居人丁兴旺之处。比喻人都朝兴旺发达处努力，或讽刺人趋炎附势。◊有道是"鹁鸽拣着旺处飞"，企业发达，有才能的人便趋之若鹜；企业搞不好，连本单位的人都留不住，又怎么能吸引外来的人才？

【鹁鸠树上鸣，意在麻子地】〈谚〉鹁鸠，鸟名，即鹁鸪，天临雨或将晴时发出咕咕的鸣叫。麻子地，种着麻的庄稼地。鹁鸠在树上咕咕地叫，心里却想着麻地里的麻子儿。比喻本意另有所属，或说话另有用意。◊我看大侄子这孩子倒很有孝心，经常来咱家陪我说说话。老伴儿哼了一声："怕不是为陪你来的，'鹁鸠树上鸣，意在麻子地'！小凤不在家时，他为什么不来？"

【跛驴配着破口袋，一摊破货】〈歇〉驴腿瘸，口袋破，都不是好东西，故歇"一摊破货"。比喻坏人凑到一起。◊你和黄大权扯在一起，不三不四，算幺还算六呢？你知道不知道，庄上人把你和黄大权比做啥吗？"跛驴配着破口

袋”，是一摊破货。（陈登科《风雷》）

【跛子骑瞎马，各显所长】〈歇〉跛子腿瘸，但眼睛看得见；瞎马看不见路，但有四条腿。两者结合，各用所长，也可远行，故歇“各显所长”。比喻人各自发挥长处就可成事。◊这次的旅行，有个名堂，叫做“跛子骑瞎马，各显所长”。你从没出过远门，可知识广博；我没有文化，却到处都有熟人、朋友。咱们肯定会玩得很痛快！

【跛子走路，一脚高一脚低】〈歇〉跛子的腿有毛病，两腿不一般长，所以走路一脚高一脚低。比喻人做事不稳定，情绪忽高忽低。◊我总是像跛子走路，一脚高一脚低。有时候，满腔热情往前跑，跑过火了，事与愿违，出了乱子；以后又谨小慎微，走路生怕踏死蚂蚁。（杜鹏程《在和平的日子里》）

【簸箕大的手，掩不住众人的口】〈俗〉簸箕，颠扬粮食中糠秕的器具。众人口多，纵使手像簸箕那么大，也无法都堵住。意谓无法阻止人们说长道短。◊“嗨，”锅锁满不在乎地，“虱子多了不怕咬，谁爱说啥就说啥。”巧姑一听，颇不以为然地：“……簸箕大的手，掩不住众人的口，说的人多了，光唾沫星子也能淹死你。”（韩志君等《辘轳·女人和井》）

【簸箕大的天，见过几个】〈俗〉形容没见过世面。◊老子们，仗都打过了，还怕他！他到过南京，去过上海？簸箕大的天，他见过几个？（艾芜《乡愁》）

【补漏趁天晴，练功趁年轻】〈谚〉尚未下雨时就应补好房屋的漏洞，练习基本功要从年轻时练起。比喻做事应抓住有利时机，早做准备，打好基础。◊每逢练功，高玉昆总在边上督促，边指点边唠叨：“补漏趁天晴，练功趁年轻”；“台上一分钟，台下十年功。”（沈寂《大世界传奇》）

【捕得老鼠，打破油瓶】〈谚〉抓住了偷油吃的老鼠，却打破了盛油的瓶子。比喻因小失大，得不偿失。◊你让孩子帮你守摊，虽然多挣了几个小钱，可“捕得老鼠，打破油瓶”，把孩子的学业耽误了，哪个小，哪个大？

【不挨骂长不大】〈谚〉谓人在成长过程中不可能不犯错误，人是在不断接受批评，不断修正错误中长大的。◊犯错误怕什么，我晃晃犯了多少错误，做了多少检讨，受过多少批评，不挨骂长不大，登云就把我整得够呛！（王英先《枫香树》）

【不爱红装爱武装】〈名〉红装，指女子穿着的艳装。武装，即军装。女孩子不喜欢艳装却喜欢军装。语出毛泽东《七绝·为女民兵

题照》："飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女奇志，不爱红装爱武装。"指女子好武。◊据美国新闻周刊的一项调查，近年来，相当一部分美国妇女对"武装"的热情骤然上升。这并不是说她们丧失了爱美的天性，而是她们面对美国社会暴力事件与日俱增的状况，"被迫采取的自我防卫措施"……"不爱红装爱武装"，这实在是违背美国妇女本来意愿的。（《美国妇女"爱武装"》，《光明日报》1997年2月16日）

【不帮和尚，不帮尼姑】〈俗〉既不帮和尚，也不向着尼姑。比喻不偏不向，公平处理。◊你们两人不要这么争着向我表白，我"不帮和尚，不帮尼姑"，公平处理，不听信任何一方的一面之词。

【不比不知道，一比吓一跳】〈谚〉谓不与别人相比，还不了解与人家的差距，经过比较，发现差距很大，受到触动。◊不比不知道，一比吓一跳，看来我们第三产业再也不能落后下去了。（《解放日报》1984年10月19日）

【不薄今人爱古人】〈名〉不轻视今人，但也爱古人，语出唐·杜甫《戏为六绝句》："不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。"用以说明，既要向今人学习，也要向古人学习，以博采众长。◊杜甫说过，"不薄今人爱古人"、"转益多师"，任何名家都是博采众长，自成一体的。（王林书《扣门·登堂·入室》）

【不才明主弃】〈名〉没有才能而被英明的君主遗弃。语出唐·孟浩然《岁暮归南山》："北阙休上书，南山归敝庐。不才明主弃，多病故人疏。"后用以表示没有得到任用，才能没有得到赏识与发挥。◊他觉得他的六十多岁是虚度，满腹文章，未曾施展过一点。"不才明主弃！"想不起来全句。（老舍《新时代的旧悲剧》）

【不成葫芦不成瓢】〈俗〉瓢是由葫芦剖开制成的。既不成葫芦，也没成瓢。比喻什么都不像，做什么都不行。◊十年飘零，学书学剑，虚掷了许多光阴，却无所收获，如今不成葫芦不成瓢，愧对江东父老哇！

【不吃冰凌，不打寒战】〈谚〉冰凌，冰块。寒战，受冷刺激而发抖。比喻没做坏事，不担惊受怕，因为惊慌害怕也会令人发抖。◊不吃冰凌，不打寒战。我老马参加工作以来，虽说不上兢兢业业，也称得起问心无愧，当然没什么可怕的啦！（《故事会》1983年第2期）

【不吃高粱，不知粗细】〈谚〉高粱是粗粮，不亲口吃过，不知它与细粮的差距。比喻没有经过艰苦的实践，不会认识事物的本质。

◊这个活儿不干，那个活儿不干，嫌累。她到底想干什么？真是“不吃高粱，不知粗细”，坐家里掰棒子比下田锄地还累？○也作〔不吃稗子，不知粗细〕稗子，一种似稻的杂草，果实可作饲料。◊如今的孩子，吃大米挑长粒圆粒，吃面包嫌色白色黑，真是“不吃稗子，不知粗细”。

【不吃黄连，不知味苦】〈谚〉黄连，多年生草本植物，根茎味苦，可入药。没吃过黄连，不知什么是真正的苦味。比喻不亲历其事，不知其中的艰苦。◊今天的小青年，是在甜水中泡大的。知道什么是旧社会？旧社会的穷人怎么生活？他们是“不吃黄连，不知味苦”哇！

【不吃苦中苦，难得甜上甜】〈谚〉意谓幸福得来不易，不经历千辛万苦，不能体会幸福之甜美。◊光棍回头气死牛。只要有奔头，就得吃苦。多苦，一咬牙，就习惯了。不吃苦中苦，难得甜上甜嘛！（浩然《金光大道》）

【不吃苦中苦，难攀高上高】〈谚〉意谓不历尽艰辛，不吃大苦，就很难有大的成就，不能登上学业和事业上的高峰。◊人们知道孔丹要出远门，好心地劝他：“你这样单身外出，无依无靠，要吃多大的苦，受多大的累！”孔丹说：“不怕，不吃苦中苦，难攀高上高。”（《故事会》1980年第2期）

【不吃辣椒，心不发烧】〈谚〉心，指胃。辣椒含辣椒素，吃到胃里有烧灼感。不吃辣椒，胃里就没有这种感觉。比喻没做对不起人的事，心情平静，没有不安之感。◊尽管李家人堵着门口溜溜地骂了一上午，素梅不吃辣椒，心不发烧，照样坦然地进进出出，做她的活计。

【不吃凉粉腾板凳】〈俗〉腾，空出。在卖凉粉的摊子上，不吃凉粉就腾出座位，让别的顾客坐。比喻自己不肯干就让开位置叫别人干，不要既不干，又占着位置。◊不想当干部，就早吭声，不吃凉粉腾板凳。离了你这块云，天也照样下雨。（聂海《靠山堡》）

【不吃馒头也要争口气】〈俗〉馒头要用热气蒸熟，不吃馒头也要蒸气。借用“蒸”的谐音“争”，意谓人要争气。◊不吃馒头也要争口气，叫死蛙湖变成活蛙湖，走到别人前边去。（陈登科《风雷》）

【不吃人粮食】〈俗〉人吃五谷杂粮，牲口则吃草料。这句话实际上骂人不是人。◊什么人黑心烂肠子，“不吃人粮食”，伤了八辈子天理，给造这个谣。（郝湘榛《山妮告状》）

【不吃羊肉不惹膻】〈谚〉羊肉有膻味，不吃羊肉，就沾不上膻味。比喻不去参与其事，就不会惹麻

烦。◇上次在跳石上，他与黄桂香谈话，遭到了桂香妈的一顿臭骂。“不吃羊肉不惹膻”，他暗下决心，以后再也不见桂香的面了。（严亚楚《龙感湖》）

【不吃鱼，口不腥】〈谚〉鱼有腥味，但不吃鱼，嘴里就不会有腥味。比喻不参与其事，就不会有麻烦。◇宋旺笑嘻嘻地在招呼尹宝三：“怎么着？你不是‘不吃鱼，口不腥’吗？”“嗨！”宝三叔满意地望着红榜，“不图锅巴吃，不在锅边转啦！”（孔厥《新儿女英雄续传》）

【不痴不聋，不做阿家翁】〈谚〉家翁，家长。不会装聋作傻，做不好家长。语本汉·刘熙《释名》卷四：“里语曰：‘不喑不聋，不成姑公。’”意谓家长或公婆，不宜多过问子媳和晚辈的事，对某些事不必过分明察。◇有时她做的菜似乎量太少，我想，也许她买菜扣了钱，人全贪小利的。“不痴不聋，不作阿家翁”。就算了罢。（钱钟书《围城》）

【不出声的狗才咬人】〈俗〉高声叫的狗不一定咬人，真去咬人的狗并不叫唤。比喻在暗中活动的坏人最狠毒。◇“你看见了没？高书记，全是王以信他们在背地里捏撮。”“我看见了。”高书记说，“这个家伙是毒！‘不出声的狗才咬人’哩！”（柳青《狠透铁》）

【不伺候这一勺饭】〈俗〉意谓不再随人摆布，听人使唤了。◇我干了一年多，没有功劳也有苦劳，到头来没落个好。我“不伺候这一勺饭”了，你另请高明吧！

【不打不成器】〈谚〉器，人才。旧时认为惩罚是教育的主要手段，孩子不挨打，不能成为有用之才。◇有些家长信奉“不打不成器”的旧观念，把棍棒教育当成灵丹妙药。（《新华日报》1986年8月7日）

【不打不成人，打到做官人】〈谚〉官人，做官的人，也用作对有身份、地位的男子的尊称。儿童不加打骂不会出息成人，一直要打到他成为出人头地的“官人”。◇换句话说，要教育儿童就只有一个字，一个字，一个“打”字。——“不打不成人，打到做官人。”（郭沫若《我的童年》）

【不打不成相识】〈俗〉打，打架，交手。谓不经过激烈的矛盾冲突，就不会互相了解，进而成为相知。◇尽管你俩有过不愉快，可是他一点儿也不记仇，还是愿意帮你的忙。俗话说得好，不打不成相识嘛。（雪克《战斗的青春》）○也作〔不打不成交〕交，交情。◇曹爷，咱们是不打不成交，以后多照应吧！（鲍昌《庚子风云》）○也作〔不打不相识〕◇我们中国有一句俗话：“不打不相识。”过去

在战场上，我们是敌人，但现在我们成了朋友。（丁玲《河内一郎》）

【不打勤，不打懒，单打没长眼】〈谚〉勤快的不会挨打，狡猾的偷懒者偷懒时留心不让人发现，也不会挨打，只有那些不注意察言观色、看不出火候的人才常常受到惩罚。谓人做事须机灵。◊黑子也对水牛说："走吧。不打勤，不打懒，单打没长眼。小心点!"（袁静《淮上人家》）

【不打无准备的仗】〈谚〉作战需要做好各方面的准备才能进行，否则必遭失败。比喻行动之前做好准备。◊假若咱们真办妇女商店，余志芳可以去卖鱼，玉娥可以去卖青菜，咱们不能打没有准备的仗啊！（老舍《女店员》）

【不当撑船手，不会摸篙竿】〈谚〉篙竿，撑船用的长竹竿。不当撑船的水手，不会用篙竿。比喻不经过某种锻炼，便不能掌握有关的本领。◊赵书记讲得好，"不当撑船手，不会摸篙竿"。什么事都是斗出来的！已经干开了，还怕什么风啊浪的？（张行《武陵山下》）

【不当和尚，不知头冷】〈谚〉和尚光头无发，易感受寒冷。借指没有干过什么，体会不到其中的艰苦。◊李小光冷笑一声道："'不当和尚，不知头冷'，你觉得这工作轻巧，你来干两天试试，非把你累趴下不可!"

【不当家不知柴米贵】〈谚〉当家人主持家务，负责一家人的吃穿用，若不亲任其事，很难体会到添柴买米的艰难。比喻不承担重任或不主持其事，就不知道其中的艰难与苦衷。◊"不当家不知柴米贵"，不当会计当然不知道会计的苦处，这活儿和下地不能相比。（王玉龙《清泉曲》）○也作〔不当家不知柴米贵，不养儿不知父母恩〕◊唉，真是不当家不知柴米贵，不养儿不知父母恩呀！当个干部不容易，伸手动脚都要小心。（浩然《艳阳天》）

【不到长城非好汉】〈名〉长城，古代抵御北方异族侵略的城墙。西起甘肃省岷县，东至辽东半岛，俗称万里长城。这里代指1935年抗日战争的前线，因当时日军已侵入我国华北地区。语出毛泽东〔清平乐〕《六盘山》："不到长城非好汉，屈指行程二万。"原是毛泽东主席鼓励红军北上抗日的豪言壮语，后一般用以鼓励游客去长城参观游览，或表示不达目的誓不罢休。◊不到长城非好汉"，德国三菱队108号赛车车手韦贝尔和法国鸦马哈队2号摩托车车手马纳尔迪今天成为第一届巴黎—莫斯科—北京马拉松汽车越野赛车手好汉中的好汉。（《巴—莫

—京车队到酒泉》，《长江日报》1992年9月24日）

【不到船翻不跳河】〈俗〉比喻不到万不得已不去冒险。◊这次夜袭，必须速战速决，绝不能惊动敌人。"不到船翻不跳河"，不到万不得已不许开枪。

【不到黄河心不死】〈谚〉黄河难渡，不到黄河边无路可通时，不肯死心。比喻不遭失败不肯回头，或不达目的决不罢休。◊母亲走到他的身旁，用充满慈爱的怜悯的眼光看他，"你真是不到黄河心不死。"（巴金《寒夜》）○也作〔不到黄河不死心〕◊有些人就是不到黄河不死心的。当他往悬崖上走时，你怎么劝他，警告他，他都不听。（胡正《汾水长流》）你这个东西，不到黄河不死心。那天就和你讲过千百遍，好好劳动，把地种好，你硬是不听！（陈登科《风雷》）

【不到火候不揭锅】〈俗〉火候，烧火的火力大小和时间长短。揭锅，打开锅盖和笼屉盖。蒸饭或蒸馒头、包子，不到一定时间不能掀开锅盖或笼屉盖，否则不能蒸熟。比喻时机不成熟不采取行动，或不到时候不公开交底。◊一般来说，构思不成熟，我不动笔，如俗话说"不到火候不揭锅"。（叶永烈《我的写作习惯》）○也作〔不到时候不揭锅〕◊伏在前甲板的六名战士，都站起身来，整理腰间的手榴弹，把手枪子弹上了膛。荆风涛向他们一摆手，说："坐下坐下，别急！不到时候不揭锅哟！"（闵国库《桅影》）

【不到江边不脱鞋】〈俗〉未到江边不必过早脱鞋（涉水）。比喻未见到实际情况或没有把握时，不采取行动。◊他这个人，办事一板一眼的，"不到江边不脱鞋"，你不拿出真格的来，他不会干的。

【不到时辰不生，不到时辰不死】〈谚〉旧谓人生死都有注定的时辰。指事物的发生、发展都有一定的时间，不能心急。◊老李见他如热锅上的蚂蚁，急得转来转去，便道："办什么事都得有个时间，哪能刚动身离开就会回来呢？'不到时辰不生，不到时辰不死'，到了时候，他办完事，自然就回来了，急什么呢？"

【不到乌江心不死】〈俗〉乌江，水名，在今安徽省和县东北。秦末项羽兵败于此，自刎而死。释义参见〖不到黄河心不死〗。◊戒烟二个字，只当作口头禅，骗骗自己罢了。俗语所谓"不到乌江心不死"，正说着了他们的毛病。

【不到西天不识佛】〈谚〉传说佛住西天极乐世界，不到西天，见不到佛面。比喻不到某种程度不识其人真面目或不知其厉害。◊范大昌眼睛一瞪："快闭住嘴，没有

闲话给你说，不到西天不识佛，不见棺材不落泪，来人！叫这家伙去打打秋千。”（李英儒《野火春风斗古城》）

【不到西天，不知佛大小】〈谚〉比喻不亲身经历其事就不会了解真实情况或其间甘苦。◊俗话说："不到西天，不知佛大小。"短短几天的严酷斗争实践，使他深深体会到，作为这支队伍的一个合格的组织者和领导者，自己能力不足。（王厚选《古城青史》）

【不得苦中苦，难得甜上甜】〈谚〉释义参见〖不吃苦中苦，难得甜上甜〗。◊常言说，不得苦中苦，难得甜上甜。我不计较眼下，盼着将来。（浩然《金光大道》）

【不得其门而入】〈名〉找不到它的大门进去。语出《论语·子张》："夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。"说明不能进入某个地方，或比喻办事找不到门路，学习或处理问题无从入手等。◊把这些园林作为他们的私有财产，多半是关起门来自我欣赏，自我享受，劳动大众往往"不得其门而入"。（周瘦鹃《苏州游踪》）

【不得夜草马不肥】〈谚〉释义参见〖马不吃夜草不肥，人不得外财不富〗。◊他再困难也喂它点豆饼，不管怎么冷的天，半夜也要起来喂它一遍草。他说："不得夜草马不肥。"（周立波《暴风骤雨》）你问他怎么发起来的，俗话说，"不得夜草马不肥"，光靠工资能发财？还不是吃回扣，拿好处！

【不得鱼也要得虾】〈俗〉不能捕到鱼，也要捞一些小虾。比喻总得捞到点儿什么，不能空手而回。◊这么远跑到广州来，不得鱼也要得点儿虾吧，总不能什么也不买就放空回去吧。

【不登大雅之堂】〈俗〉大雅，《诗经》类别之一，记录西周京畿地区的正声雅乐。后作为正统文学的代表。宋代黄庭坚手书杜甫西川夔峡诗作，刻石藏于四川丹棱，名曰"大雅堂"，并撰文曰："使后之登大雅堂者，能以予说深而求之。"（见《大雅堂记》）后因以"不登大雅之堂"称粗俗的人或作品不能出现在文雅的场合。◊罗阡紧紧皱着眉头，说这种画片不登大雅之堂，走过去一把揭下。（张抗抗《淡淡的晨雾》）〇也作〔不足登大雅之堂〕◊这，专卖给下力的人吃，可以与黑面饼子与油条归并在一类去，而内容与形式都不足登大雅之堂的。（老舍《四世同堂》）

【不懂装懂，永世饭桶】〈谚〉饭桶，比喻不学无术的人。意谓学习态度不老实，不懂装懂，永远也学不到真本领，只会成为无用

的人。◊林师傅问了好几个问题，他都回答得似是而非。林师傅便说："年轻人，可要虚心学习呀。'不懂装懂，永世饭桶'，什么都不会，还要瞎逞能可不行啊！"

【不动笤帚地不光】〈谚〉笤帚，扫帚。不动用笤帚来扫地，地面永远不会干净。比喻凡事都要人去做，不动手不成事。◊与其站在这里空谈，不如先动手干起来。"不动笤帚地不光"，议论再多，活儿还在那儿摆着，干一点儿少一点儿。

【不读哪家书，不识哪家字】〈俗〉指没读过哪方面的书，就不知道哪方面的知识。◊这里边有个因由，这叫不读哪家书，不识哪家字。(李准《李双双小传》)

【不度德，不量力】〈名〉度(duó)，推测；估计。不衡量自己的德行能否服人，不估计自己的能力能否胜任。语出《左传》隐公十一年："不度德，不量力，不亲亲，不征辞，不察有罪，犯五不韪而以伐人，其丧师也，不亦宜乎！"用以说明人过高地估计自己或好高骛远。◊他以为与其"不度德，不量力"地好高骛远……还不如把理想放得极低，却孜孜不倦地追求着，非到实现不止。(茅盾《追求》)

【不犯王法不怕官】〈俗〉没有触犯官家的法律，不怕官府稽查。比喻没有短处和把柄在别人手中而无所畏惧。◊你不要怕他来找，咱们"不犯王法不怕官"，怕他做什么？

【不飞则已，一飞冲天】〈名〉已，罢，算了。释义参见〖不鸣则已，一鸣惊人〗。◊我们是中华母亲哺育出来的一只大鹏鸟，我们要腾飞！腾飞，腾飞！"不飞则已，一飞冲天！"(胡天风《呼唤·听编钟有感》)

【不废江河万古流】〈名〉如江河奔流，千秋万世不会废弃。语出唐·杜甫《戏为六绝句》之二："王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休，尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。"形容某种事物有永恒存在的价值。◊其宗教学，尤其是佛学研究，将流芳百世，不废江河万古流。(张首映《吕澂先生问学一瞥》，《大地》1996年第3期)每当春天我都长久地伫立在松花江畔，注视着这奔腾的江水，感受那一份壮阔和辉煌。"无边落木萧萧下"，"不废江河万古流。"(贾宏图《倾听长江》，《光明日报》1998年4月2日)

【不费吹灰之力】〈俗〉吹走灰尘，用不了多大力气。比喻不花费什么就可以办到。◊城外的人们就讥笑地讲："鬼子的本事不小，不费吹灰之力就拾掇了夜袭队。"(冯志《敌后武工队》)

【不费灯草也费油】〈俗〉旧时将灯草浸油点着用来照明。意谓不论怎样，总有一头要花费、消耗，节省不下。◊你光心疼那几块钱，就不想想，把这件衣料送给她也很不划算，总之"不费灯草也费油"，这个礼得送，反正得出手一样去！

【不分青红皂白】〈俗〉皂，黑色。比喻不分是非情由。◊我是无辜的！就是我家里的人不好，跟我有什么相干？你怎么不分一点青、红、皂、白？（欧阳山《三家巷》）〇也作〔不问青红皂白〕◊清朝的官员，对于原被两造，不问青红皂白，各打屁股一百或五十的事，确也偶尔会有的。（鲁迅《文床秋梦》）

【不愤不启，不悱不发】〈格〉愤，苦思苦想而仍然领会不了的样子。悱（fěi），想说又不能明确说出来的样子。不到学生苦苦思索而又想不通的时候，不去启发他；不到他想说又不知道如何说是好的时候，也不去启发他。语出《论语·述而》："子曰：'不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。'"用以说明教师启发学生要利用适当的时机。◊启发，必须学生主观上具有被启发的条件。按照孔老夫子原来的说法，那是"不愤不启，不悱不发"……学生本人没有这样的主观条件，就难于启发。（张毕来《改诗记》）孔子很重视这个道理，他说，"不愤不启，不悱不发"。心愤愤，急要做而做不成功，口悱悱，急要说而说不清楚，这是前进的征兆，是易于启发的时候。（《谢觉哉文选》）

【不服教师爷，叫你挨死打】〈俗〉教师爷，旧时教习武术的师傅。教习武术，点到为止，并不下力伤人。但不服管教，教师爷就要往死里打了。谓不服从就得受到严厉惩罚。◊进了笆篱子，就别乱说乱动。"不服教师爷，叫你挨死打。"〇也作〔不服教士挨拳头〕◊我当时心想：不服教士挨拳头，你领教了吧！（徐慎《姊妹花》）

【不干不净，吃了没病】〈俗〉旧时人们不讲卫生，误认为不清洁的食物吃了不会生病，或谓不应计较饮食条件。◊别那么说。俗话说得好："不干不净，吃了没病！"我在这儿住了几十年，还没敢抱怨一回！（老舍《龙须沟》）

【不干己事不张口，一问摇头三不知】〈谚〉干，涉及。意谓与自己无关的事，不要过问，也不表示任何意见。◊她反正是拿定了主意，"不干己事不张口，一问摇头三不知"。三年下来，倒也相安无事。

【不敢捏石块，只去捏豆腐】〈俗〉石头硬，豆腐软，不敢捏硬石头，

只去捏软豆腐，谓欺软怕硬。◊周二嫂指着林七骂道："你就会找寻我，为什么不去找他评理？'不敢捏石块，只去捏豆腐'，你看我好欺负是不？"

【不敢说半个不字】〈俗〉指丝毫不敢违背。◊小冯笑道："你别看他对咱们这么威风，可回到家里，老婆叫他干啥，不敢说半个不字。"

【不敢越雷池一步】〈名〉雷池，水名，在安徽省望江县。语本晋·庾亮《报温峤书》："吾忧西陲过于历阳，足下无过雷池一步也。"东晋时，苏峻、祖约拥兵造反，防守江州的温峤想率兵去京都，在朝中当权的庾亮写信给温峤，让他坐镇江州不动，不要越过雷池一步。后指不许或不敢超越界限、破坏规矩。◊那一类说法……是用来批评那些已经学习了很多却"不敢越雷池一步"、在艺术手法上陈陈相因的人们的。（秦牧《独创一格》）除极少数例外，印度青年在性行为方面都不敢越雷池一步。（陈凤丽《西方文明对印度青年的冲击》，《光明日报》1993年6月12日）近20年来，他跟外界好像隔了一道墙，不敢越雷池一步，也不让外边的人靠得他太近。（黄伟经《文学路上六十年》）

【不胳肢就笑了】〈俗〉胳肢(gézhi)，以手抓挠人的腋下使之发笑。不经胳肢自己就笑了。形容从心眼儿里高兴，憋不住笑。◊你瞧瞧，玉梅听说水生考上大学了，不用胳肢就笑了，真是心肝儿连着心肝儿啊。

【不够塞牙缝】〈俗〉食物少，连牙齿缝都填不满。形容数量少，满足不了要求。◊一天一块四毛钱的工资，两个人就是两块八呀。对他老大夫也许算不了什么，兴许还不够他老人家塞牙缝的呢。（肖复兴《窗上的红太阳》）合家老少六七口，割下十斤肉，还不够塞牙缝呀！（刘绍棠《运河滩上》）

【不顾天高地厚】〈俗〉意谓什么也不顾，什么也不在乎地蛮干。◊他在北京弄了几个钱，便不顾天高地厚，闹着要讨起小来。（田汉《梵峨璘与蔷薇》）

【不怪天，不怪地】〈俗〉指出问题不在于客观原因，而在于主观原因。◊这起事故，不怪天，不怪地，只怪我思想上太麻痹大意了。

【不怪自家麻绳短，只怪他家古井深】〈谚〉从深井打水，要用辘轳或以绳系桶垂下水面。自家绳短，够不到水面，却怪人家的井太深。比喻不从主观上找原因，而怪罪别人或客观条件。◊平日从来不拿针线活儿，叫她缝件裤子，不是怪针粗了，就是怪布料皱巴了，总之，"不怪自家麻绳短，只怪他

家古井深”。

【不关己事不开口】〈谚〉释义参见〖不干己事不张口，一问摇头三不知〗。◊铁则主张“不关己事不开口”，鱼则主张“多一事不如少一事”，因此也都没有开口。（赵树理《刘二和与王继圣》）

【不管大哥二哥麻子哥】〈俗〉意谓不论是谁，大家都一样。◊咱们今天都是挂的红胡子，戴的雉鸡翎，不管大哥二哥麻子哥，都是弟兄。等咱们打下江山，立下朝纲，再讲究礼节不迟。（姚雪垠《李自成》）

【不管风吹浪打，胜似闲庭信步】〈名〉胜似，胜过。信步，随意行走。哪怕风吹浪打，胜过在幽静庭院里散步。语出毛泽东〔水调歌头〕《游泳》：“万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。”形容在严峻条件的考验下仍然镇定自若。◊国人的乐观豁达，就是受到《论语》的熏陶。中国人……面临严峻的历史关头，也仍能“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”。（殷铭《圣人箴言录——〈论语〉》，《光明日报》1996年2月6日）

【不管黑猫白猫，捉着老鼠就是好猫】〈俗〉能捉住老鼠的猫，就是好猫，而不在于它的毛是什么颜色。比喻不管是什么人或采用什么办法，只要能把事情办好，取得预期的良好效果，就是好的。◊不管你是个人单干发家，还是搭伙生产，只要农民能过上富日子，国家能收上公粮，就一好百好，这就叫“不管黑猫白猫，捉着老鼠就是好猫。”（浩然《金光大道》）〇也作〔*不管黑猫白猫，抓着耗子的就是好猫*〕◊俗话：不管黑猫白猫，抓着耗子的就是好猫。只要他说的对集体生产和社员生活有好处，我潘五成就拍起巴掌欢迎！（化石《潘家堡子》）

【不管黄牛黑牛，能拉犁的就是好牛】〈俗〉释义参见〖不管黑猫白猫，捉着老鼠就是好猫〗。◊队长见众人嫌小王太年轻，不愿叫他同去，便说：“他技术上可不错，叫他去吧，只要能完成任务，‘不管黄牛黑牛，能拉犁的就是好牛’。”

【不管三七二十一】〈俗〉指不管好歹，不顾后果。◊有些村的农民常常会不管三七二十一，一阵子拳头先打死再说。（丁玲《太阳照在桑干河上》）严志和听着，身上直打机伶。听说叫他上船，不管三七二十一，迈动脚步走上船去。（梁斌《播火记》）主教练陆元禺也怕她（邓亚萍）练伤了，每天都要亲自给她定量，训练时间一到，就不管三七二十一撵她走。（吴广崖《朴素一句“舍不得”》，《羊城晚报》1997年4月15日）

◯也作〔不分三七二十一〕◊王好善一看，眼都气红了，像疯狗一样，不分三七二十一，见人就打，张口就骂。（张孟良《儿女风尘记》）◯也作〔不问三七二十一〕◊我是不问三七二十一，把这些捞得手，替他保留起来再说。（张恨水《金粉世家》）

【不管闲事终无事】〈谚〉意谓与己无关的事不去管，是非就不会惹到自己头上。◊王大妈埋怨道："我早就说你别管他们的事，'不管闲事终无事'，结果怎么样？是非找上门来了吧！"

【不管张三李四，还是王二麻子】〈俗〉张三、李四、王二麻子，中国人姓名的代称。谓不论是谁，都一样对待。◊不管张三李四，还是王二麻子，每个人一份儿，你的不多，他的不少，大家一个样！

【不贵尺之璧，而重寸之阴】〈格〉璧，扁圆当中有孔的玉器。先秦时，直径一尺的璧价值连城。寸阴，古代用晷（guǐ）测时，圆形石上的测时小棍阴影移动一寸，只是短暂的时间。不以价值连城的玉璧为贵，而以一寸光阴为重。语出《淮南子·原道训》："故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。"用以劝人珍惜时光，抓紧学习。◊古人说："不贵尺之璧，而重寸之阴。"时间比价值连城的玉璧还要珍贵，必须分秒必争！

【不过尺不知道多高，不过秤不知道多重】〈谚〉不用尺量，不知长度；不用秤称，不知重量。指凡事只有经实践检验，才会认识清楚。◊你说密植好，他说稀植好。我看，"不过尺不知道多高，不过秤不知道多重"，干脆各给他们一块地，叫他们种去，秋后就知谁对谁错。

【不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳】〈名〉恨，遗憾。见不到古人我不遗憾，只遗憾古人见不到我的狂放！语出宋·辛弃疾〔贺新郎〕："回首叫、云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳！知我者，二三子。"用以表现狂放、自负，或讽刺人口出狂言。◊别人说他太狂，这个恬不知耻的家伙索性摇头晃脑，拖声拉调地吟咏道："不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳！"（陈英杰《绿洲纪事》）

【不患寡而患不均】〈名〉患，忧虑。寡，缺少。不怕财富少而怕分配不均。语出《论语·季氏》："丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。"多用以说明财物要分配得公平。◊治国安民，"不患寡而患不均"。我想，有朝一日，这田势必是要均的。既要均田，自然要计口授田。（姚雪垠《李自成》）

【不患人之不己知，患不知人也】〈名〉知，了解。不怕人家不了解自己，就怕自己不了解人家。语出《论语·学而》："子曰：'不患人之不己知，患不知人也。'"指为人应该谦虚，注意向别人学习。◇为了能学习别人的长处，我们应该多了解别人。孔子说："不患人之不己知，患不知人也。"意思是说，不怕别人不了解自己，只怕自己不了解别人。而有些人恰巧相反，逢人就要表现自己，炫耀自己。这对自己有什么好处呢？（张旗鼓《在成绩面前》）

【不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不夥，而耻智之不博】〈名〉禄，官员的薪俸。夥，多。（君子）不怕自己的地位不尊贵，而怕自己的品德不崇高；不以俸禄不多为可耻，而以知识不广博而感到羞耻。语出《后汉书·张衡传》："是何观同而见异也？君子不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不夥，而耻智之不博。是故艺可学，而行可力也。"常用以说明品德高尚和知识广博的重要，教导人不要计较职位的高低和待遇的好坏。◇张衡说过："君子不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不夥，而耻智之不博。"……在不少有真才实学并且随时准备为人类文明发展作出贡献的有识之士眼里，正像张衡所说的那样，荣誉、头衔、权势都是不足称道的身外之物。（陆焕《知识和美德——驱动生命的两只轮子》）

【不患无千里马，而患无伯乐】〈名〉不愁没有千里马，而愁没有善于相马的伯乐。语本唐·韩愈《杂说四》："世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。"用以说明善于发现人才的领导者对启用和造就人才是至关重要的。◇潜在的人才车载斗量，关键在于发现与造就。"不患无千里马，而患无伯乐"，发现人才，尤其是发现杰出的英才，并非易事。（沈致远《不拘一格降人材》，《文汇报》1998年11月11日）

【不会撑船赖河弯】〈谚〉自己不会撑船反而责怪河道弯曲。比喻把自己的缺点错误归咎于客观原因或别人。◇不会撑船赖河弯，不会困觉怪床歪。这怎能怨我？（罗旋《南国烽烟》）

【不会打仗不吃粮，不会唱歌不卖糖】〈谚〉旧时当兵为了吃粮，卖饴糖的小贩唱曲子招徕顾客。意谓不会干某种事或没有某种本领的，就不要去干。◇常言道："不会打仗不吃粮，不会唱歌不卖糖。"各位老朋友，小朋友，男朋友，女朋友，都坐下来，听在下唱一段开锣戏吧。（田汉《卢沟桥》）

【不会拿钻，别当石匠】〈俗〉拿钻（錾子）凿石是石匠的基本功。不会用钻，当不了石匠。意谓没有某行业的专业技术，就别瞎逞能。◊老王见小光什么也不懂，还偏要干，结果把好苗也锄掉了，气得骂道："'不会拿钻，别当石匠'，你一边去吧！"

【不会念经，别当和尚】〈俗〉念经是和尚必修的基本功课。释义参见〖不会拿钻，别当石匠〗。◊当技术员就得拿起技术员的活儿来，若不会念经，就别当和尚。

【不会绱鞋，休当皮匠】〈俗〉绱鞋，把鞋帮鞋底缝到一起。皮匠，补鞋、制鞋的工人。绱鞋是皮匠的基本技术。释义参见〖不会拿钻，别当石匠〗。◊俗话说："不会绱鞋，休当皮匠。"你没有这本事，偏跑来逞能，结果怎么样？丢了俩手指头！

【不会烧香得罪神，不会说话得罪人】〈谚〉神需香火供养，不懂烧香祈祷，神人怪罪；说话不合适，惹人怪罪。谓言辞须注意。◊外出谋生，眼要活，嘴要甜，"不会烧香得罪神，不会说话得罪人"，得罪神，得罪人，都不得了。

【不会做饭的看锅，会做饭的看火】〈谚〉火，火候。不会做饭的人看锅内饭菜，会做饭的人看火候是否合适。比喻有经验的人能审时度势，掌握关键。◊老百姓讲话：不会做饭的看锅，会做饭的看火。现在火候到了，要是给群众泼凉水，我怕反而要犯错误！（孔厥《新儿女英雄续传》）

【不会做官看前样】〈谚〉没有做官经验的人只要看前任官员怎样行事就行。谓没做过的事可向做过的人学习，照样子去干。◊地下施工我们从前没干过，"不会做官看前样"，只有向老施工队学习，先去看人家是怎么干的。

【不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海】〈名〉跬（kuǐ），半步。不把半步半步积累起来，无法到达千里以外的地方；不把细小的水流汇聚起来，无法形成江河湖海。语出《荀子·劝学》："故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。"用以说明学习是由少到多的积累过程，只有日积月累，才能掌握广博的知识。也说明要想成就大事业，就应从平凡而具体的小事做起。◊"不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。"滔滔长江，源于涓涓细流；广博学识，始于日积月累。（白谦诚等《成才之路》）

【不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱】〈格〉汲汲（jíjí），不息，急切地。戚戚，忧愁，悲哀。不追求富贵也不抱怨贫贱。语本晋·陶渊明

《五柳先生传》："黔娄有言：'不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。'"用以赞扬不慕荣华富贵、品格纯洁高尚的人。◊他的品性受到中国这种格言的影响："松柏本孤直，难为桃李颜"，"不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱"……当他知道乌江工程局的任务是用可湿性炸药爆破疏浚航道，以便把"川盐"运进贵州去剥削云贵高原的少数民族人民的时候，他就气愤地掷下施工图纸，"挂冠"而去！（碧野《山高水长》）

【不见不识，不做不会】〈谚〉没有见过的，就无法认识；不实地去做，就无法学会。◊小王照师傅所教，又重新做了一盘。众人一尝，果然味道鲜美，都说："真是'不见不识，不做不会'呀！"

【不见风就是雨】〈俗〉没见到刮风，就先下起雨来。比喻还没弄清楚是怎么一回事，就发作起来。◊爸爸不知在哪里听了些什么，不见风就是雨，也不问青红皂白，就来乱训人。（峻青《桃李花开》）

【不见高处站，不懂问老汉】〈谚〉看不见时，站在高处即可看见；不懂的事，去问老汉便可知道。意思是向有经验的人请教学习。◊农村的学问可大了，这次下去，有什么不清楚的，应虚心向社员们学习。"不见高处站，不懂问老汉"，多向老农请教，准没错儿。

【不见高山，不显平地】〈谚〉没有见到高山，显不出平原的宽广平坦。比喻没有比较，看不出差距。◊不见高山，不显平地。不比不知道，一比吓一跳。（王东海《漳河春》）〇也作〔不见高山，不显平川〕平川，平原。◊我们在暗中这么一搅，哼，不见高山，不显平川。你看，南瓜蔓上不就结出葫芦来了。（刘江《太行风云》）

【不见棺材不掉泪】〈俗〉没见到盛死人的棺材，不肯掉眼泪。比喻不到最后关头不罢休。◊我这个人，向来是不见棺材不掉泪，相信眼睛，不大相信耳朵。（刘澍德《甸海春秋》）"听说你们发财了，兄弟们缺钱花，怎么样，'借'点钱用用吧。"王怡冲着程绪东等人打上了哑语。"我们没钱。""看来，你们是不见棺材不掉泪。兄弟们，给他们来点厉害的！"见王怡下令，丁、张等人随即用黄色不干胶带将程绪东等人反捆起来，还用毛巾、袜子把每个人的嘴堵上。（杜骏《无言的追踪》，《北京晚报》1998年8月26日）〇也作〔不见棺材不落泪〕◊没有闲话给你说，不到西天不识佛，不见棺材不落泪，来人！叫这家伙去打打秋千。（李英儒《野火春风斗古城》）〇也作〔不见棺材不下泪〕◊这家伙不见棺材不下泪，让他看

看我们芳老仔的厉害。（陈残云《山谷风烟》）

【不见棺木不哭爷】〈俗〉爷，父亲。释义参见〖不见棺材不掉泪〗。◊你不见棺木不哭爷，有一日你的眷属或到青阳地遇了祟，丧了命，那时方晓得老子说话是不错的。（壮者《扫骨迷》）

【不见黄河心不死】〈俗〉释义参见〖不到黄河心不死〗。◊有的人是不见黄河心不死，你怕是见上一万回黄河也不死心！（康濯《东方红》）

【不见了羊，还在羊群里寻】〈谚〉比喻在哪里失掉的还到哪里去找。◊那老汉第二天又来求李霸天："大爷，我的衣服行李还在府上哩！'不见了羊，还在羊群里寻'，我想求爷还我。"

【不见丧不掉泪】〈俗〉释义参见〖不见棺材不掉泪〗。◊小喜从龙王殿出来道："我看说不成！他们这些野草灰不见丧不掉泪，非弄到他们那地方不行！"（赵树理《李家庄的变迁》）

【不见兔子不撒鹰】〈俗〉鹰，指猎者豢养的猎鹰。不见兔子不把鹰放出去，以免徒劳。比喻不待机会成熟决不动手去做。◊等见着报，有了信，再送去钱也不晚。咱们是不见兔子不撒鹰！（老舍《春华秋实》）上了一回当的石新其这次再也不相信公安人员的话，不见兔子不撒鹰，"要我放车可以，拿我的车回来交换"。（孙保罗《抢车》，《南方周末》1999年6月11日）第四年乔木保存率为95%，灌、草保存率达到100%后再拨付20%的捐款。"报账制"的通俗的说法就是"不种活树不给钱，不见兔子不撒鹰。"（汪文彬《"读者林"的故事》，《读者》2000年第10期）

【不见血不落泪】〈俗〉释义参见〖不见棺材不掉泪〗。◊就像秀娟她四大爷吧，也是老实人，就是想不开，也没法子。唉，这样的人不见血是不落泪的。（冯德英《苦菜花》）

【不见鱼出水，不下钓鱼竿】〈谚〉比喻没有十分把握就不肯干。◊农民的性格你当然很熟悉，不见鱼出水，不下钓鱼竿，社要办糟了，你就是磕头抬轿也请不了他们来。（李满天《水向东流》）

【不见真佛不烧香】〈谚〉指没有把握不肯投入，或得到好处才肯出力。◊老三咧嘴一笑，把钱塞进怀中，毕恭毕敬地问，"请问老兄带了啥货色？我们家'老A'可是不见真佛不烧香的。"（《民主与法制》1985年第7期）

【不将辛苦意，难得世人财】〈谚〉指不含辛茹苦地经营，就很难赚到钱。◊你们就看见我们个体户有钱，可是知道怎么来的吗？是用

血汗一分一分地赚来的，“不将辛苦意，难得世人财”，小本经营，也很不容易哩！

【不嚼碎，不知味】〈俗〉食物不经咀嚼，品不出其中的滋味。比喻不经深入细致的研究，体会不到其中的奥妙与韵味。◊一些优秀诗篇，看似平淡如水，其实内蕴丰富。俗话说：“不嚼碎，不知味。”若不仔细地反复品味，是很难体会到其中妙处的。

【不教而诛，则刑繁而邪不胜】〈格〉诛，谴责处罚。刑，刑罚。邪，奸邪，不正当。胜，能够承受。不讲教育只讲惩罚，只能使犯罪越罚越多。语出《荀子·富国》：“故不教而诛，则刑繁而邪不胜；教而不诛，则奸民不惩。”用以说明不能光靠惩处来杜绝犯罪违法行为。◊“不教而诛，则刑繁而邪不胜”。我们必须加强法制教育，让每个公民都学法、懂法、守法，从根本上杜绝犯罪。

【不矜细行，终累大德】〈格〉矜(jīn)，谨慎，慎重。不重视小节，终归会有损品德的修养。语出《尚书·旅獒》：“夙夜罔或不勤，不矜细行，终累大德。为山九仞，功亏一篑。”用以说明，要注意从细小的地方培养自己高尚的品德。◊“不矜细行，终累大德”，他由一个厂先进工作者堕落成为一个罪犯的过程，清楚地说明了这一点。愿年轻人以他为戒。

【不进山门不受戒】〈谚〉山门，寺院大门。受戒，佛教徒经过一定的仪式接受戒律，成为正式僧人。不进寺庙当僧人就不必受戒。比喻不干哪一行就不受哪一行规矩的约束。◊家有家法，行有行规，不进山门不受戒，你木匠行管不得我们铁匠行的事。

【不经厨子手，总有酱黄味】〈谚〉厨子，厨师。没有经过专业厨师的手，做出来的菜总有酱黄的味道。比喻没经过专门训练，不是内行，做起事情难免有缺欠。◊我没学过这个专业，干不好。俗话说，“不经厨子手，总有酱黄味”，检验员通不过。

【不经冬寒，不知春暖】〈谚〉不经过冬天的寒冷，体会不到春天的温暖。比喻不经历苦难和磨炼，不能体会幸福的美好。◊小珍经过十年苦难，又见到了自己的双亲，真是“不经冬寒，不知春暖”，她倍加珍爱这份失而复得的幸福。

【不经高山，哪知平地】〈谚〉不经历高山的险峻，哪能感受平地的坦荡。比喻不经过艰苦的磨难，体会不到身边平凡的幸福。◊直到他踏上故土，才长长舒出了一口气：“哎呀呀，我的天！这可安全了。说实在话，‘不经高山，哪知平地’。此话可真一点儿不假！”(《故事会》1981年第5期)

【不经一堑，不长一智】〈谚〉堑(qiàn)，壕沟，比喻挫折。意谓经过一次挫折，从失败中取得经验教训，便长一次才智。◇他霍地站起来，摔掉香烟头，自言自语道："真是不经一堑，不长一智。这是一次沉痛的教训。"（白危《垦荒曲》）

【不经一事，不长一智】〈谚〉意谓不经历某件事，就不能增长这方面的知识。◇不经一事，不长一智。我是经过了两次战斗，才长了这点学问。说实话，这是拿血换来的啊！（鲍昌《庚子风云》）不经一事，不长一智，虾球走了一段弯弯曲曲的道路，总算学了乖，记取了这些经验教训。（黄谷柳《虾球传》）

【不镜于水，而镜于人】〈格〉镜，照镜子。有修养的人不临水照影，而从旁人的反应上检点自己的行为。语见《墨子·非攻中》："君子不镜于水，而镜于人。镜于水，见面之容；镜于人，则知吉与凶。"指善于反省自己的行为。◇孟子说："吾日三省吾身。"墨子说："君子不镜于水，而镜于人。"都是说人们需要经常反省检查自己的行为，而"镜于人"比"省吾身"似乎更重要些，因为众人的反应正是检讨自身行为的客观标准哪。

【不拘一格降人材】〈名〉不局限于一定的标准、规矩降下人材。语出清·龚自珍《己亥杂诗》："九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀！我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。"常用以比喻人才之重要和对人才之渴求。◇他在使用队员方面，头脑里没有条条框框，用人就瞧状态和训练投入程度，谁的状态好，谁在训练中卖力，并且理解他的战术意图好，就用谁。在这方面，他真称得上一句中国俗语：不拘一格降人才。（陈立华《国安表示：支持乔利奇》，《北京青年报》2000年4月3日）

【不看穿，不看戴，单看男方人实在】〈谚〉意谓不在乎男方穿戴是否华丽阔绰，主要看人是否实在可靠。指女方选配偶要看人品，不能只看男方是否有钱。◇社会上早就流行着"不看穿，不看戴，单看男方人实在"的话。（柳青《创业史》）

【不看家中宝，单看门前草】〈谚〉意谓从农家门前草堆的大小就可推测其经济状况。比喻从外表可推知内里情况。◇他转身向场上一看，见这家门前有个大草堆，俗话说：不看家中宝，单看门前草。门前有这么大的草堆，绝不是贫雇农。（陈登科《风雷》）○也作〔不看家中宝，就看门前草〕◇"不看家中宝，就看门前草"。我来时，到几个社员家里，揭开锅

盖一看，就知你们这两年过得咋样了。（陈登科、肖马《破壁记》）

【不看金刚，也看佛面】〈谚〉金刚，佛家称佛的侍从力士，手执金刚杵（古印度兵器）。释义参见〖不看僧面看佛面〗。◊小弟实在得罪了，还望苏兄高抬贵手，不看金刚，也看佛面。（李晓明、韩安庆《平原枪声》）〇也作〔不看金面看佛面〕◊不看金面也得看佛面啦，看咱钱义还是八路军咧！（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【不看你待我，只看你待人】〈谚〉不看你怎样对待我，只看你怎样对待别人。指从对待别人的态度上，可以更客观地了解一个人的品行。◊"不看你待我，只看你待人"。你对自己亲生母亲都那么冷酷，对我这个外人还能好得了吗？

【不看僧面看佛面】〈谚〉不看僧人的面子，还得看僧人所供奉的佛祖的面子。意谓总得讲些情面。◊好好歹歹他是我的丈夫，不看僧面看佛面，俺两口子给你们出的力也不算少哇！（曲波《林海雪原》）〇也作〔不看僧面看佛面，不看鱼情看水情〕◊不看僧面看佛面，不看鱼情看水情，你顶着毒日头大远的来了，我怎能把你的面子拨回呢！（冯志《敌后武工队》）〇也作〔不念僧面念佛面〕◊你不念僧面也念佛面啊，人家老大娘都把你想坏啦。（草明《乘风破浪》）

【不看鱼面看水面】〈谚〉不看在鱼的情面上，也要看在跟鱼有关的水的情面上。意谓总得讲些情面。◊会计呀！不看鱼面看水面。我借点公款去救病人。（尤亚屏《王大成借款》）

【不可不信，也不可全信】〈谚〉对听到的话或传说的事，不能一点儿不相信，也不要完全相信。指不能听到什么就相信什么。◊这话，依我看，不可不信，也不可全信。（曾秀花《太阳从东方升起》）〇也作〔不可全信，也不可不信〕◊波朗说的话，石头不可以做枕头，汉人不可以做朋友。不可全信，但也不可不信。（季康《忧愁河》）

【不可一日无此君】〈名〉君，此处指竹子。一天也不能没有这位先生。语本南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》："王子猷尝暂寄人空宅，住便令种竹。或问：'暂住，何烦尔？'王啸咏良久，直指竹曰：'何可一日无此君？'"用以说明，自己所癖好的东西，一天也离开不得，或形容某事物对人的密切关系，使人不能一天没有它。◊先是发病才抽，渐渐地有了瘾，大有"不可一日无此君"之势。（高阳《胭脂井》）在竹子出产得多的地方，譬如说广东吧，真像是苏东坡所形容的："食者竹笋，

庇者竹瓦，载者竹篾……真可谓不可一日无此君也耶！”（秦牧《巧匠和竹》）

【不可以道里计】〈名〉道里，以里计算的道路长度。不能按道里计算其长度。语本《淮南子·说山训》：“死生相去不可为道里”。表示差距极大。◊“讲师比通房丫头，教授比夫人，副教授呢？等于如夫人。”鸿渐听得笑起来，这一字之差，不可以道里计。（钱钟书《围城》）

【不拉屎别占茅坑】〈俗〉茅坑，农家厕所的蹲坑。茅坑是供大便用的，不拉屎就别占着茅坑。比喻处在某一位置上就要负起相应的责任，否则就离开此位置，不能占着位置不办事。◊当乡长，当县长，就要担起一乡、一县的责任来，担不起责任，搞不好工作，用老百姓的粗话说：“不拉屎别占茅坑，趁早走人。”

【不拉套，光尥蹶子】〈俗〉套，牲口牵引车、犁等的绳套。拉套即在辕外拉车、犁等。尥蹶子(liàojuězi)，牲口用后腿向后踢。比喻不干事，光捣蛋。◊老李头儿看不惯那几个小青年嘻嘻哈哈不干活，而且爱提意见爱惹事，总是骂他们“不拉套，光尥蹶子”。

【不论平地与山尖，无限风光尽被占】〈名〉不论是平地或山顶，无尽的风光都被他们占有了。语出唐·罗隐《蜂》：“不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”原诗描写蜜蜂到处飞来飞去，辛勤劳动，好像把无限美好的风光都占尽了。用以形容人们的辛勤劳动。◊“不论平地与山尖，无限风光尽被占”，罗隐咏蜂的诗，一直到现在为人传诵。蜂，采花，酿蜜……好像它们简直要占领整个百花盛开的春天似的，一刻也不肯停下来。（《秦似杂文集》）

【不落无宝之地】〈俗〉比喻自己捞不到好处，摊不上便宜的事不去干。◊小喜从来不落无宝之地，与他没有利的事就没有见他干过一件。（赵树理《李家庄的变迁》）

【不骂天，就怨地】〈俗〉不是骂天，就是怨地。指总是责怪别人，责怪客观条件不好。◊你搅家不良，成天在家“不骂天，就怨地”。（周立波《暴风骤雨》）

【不卖油，光敲梆】〈俗〉旧时叫卖各业都有各自的响器，卖油的敲梆子。只敲梆子却不卖油，比喻声势造得大却无实际行动。◊改善人民生活是碌碡碰碾子，实打实的事，喊口号，图热闹，不卖油，光敲梆，早晚会被人民唾弃。

【不鸣则已，一鸣惊人】〈名〉鸣，鸟叫。这鸟要么不叫，一叫就使人吃惊。语出《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣

则已，一鸣惊人。”用以说明某人平时没有什么特殊表现，忽然一下子作出惊人之举。多指在事业上、学业上突然取得惊人的成功。◊在文艺史上，当然有“不鸣则已，一鸣惊人”的人。过去默默无闻，突然抛出一部几十万字的长篇，一举成名。（孙犁《书林秋草》）沉默的度，当然并不在于一昧的不开口，而在开口一瞬的时机的选择。“不鸣则已，一鸣惊人。”（马里波《还是不谙沉默》，《长江日报》1993年3月15日）．

【不拿秤，怎知斤和两】〈俗〉不拿秤称一称，怎么知道多少是斤，多少是两。意谓凡事不经亲身实践，就不能了解其意义或价值。◊你没干过这行，怎知道这行的艰苦？常言说：“不拿秤，怎知斤和两？”你还是下去干个一年半载再说吧。

【不拿油瓶腻不了手】〈俗〉油瓶外常有油腻，不拿当然沾不到手上。比喻不插手其事就不会惹麻烦。◊我看，这个事咱们还是别管，得罪了谁都了不得。“不拿油瓶腻不了手”，别自找麻烦。

【不恼不愁，活到白头】〈谚〉不烦恼不忧愁，保持心情乐观，就会长寿。◊你成天愁眉苦脸，孩子一闹就发脾气。有什么难办的事要想开点儿。常言说：“不恼不愁，活到白头”，保重身体要紧。

【不恼杀人的，只恼递刀的】〈俗〉不恼怒杀人的人，只恼怒递刀让凶手杀人的人。意谓在背后指使、教唆的人，比出面干坏事的人还可恨。◊你问我为什么找你？没有你，俺的男人怎么会去赌？没你又逼债又出点子，他怎会卖俺？俺“不恼杀人的，只恼递刀的”！你不和俺去公安局这事没个完！

【不能拔了刀就忘了痛】〈谚〉不能刚把刺进体内的刀子拔出来，就忘了挨刺的疼痛。比喻不能艰难困苦一过去就忘了，不记取教训。◊人不能拔了刀就忘了痛嘛，人吃人年景，俺们拿出粮食来救死救活，事到如今，反倒好心成了驴肝肺。（刘江《太行风云》）

【不能吃水忘了掏井人】〈谚〉释义参见〖吃水不忘掘井人〗。◊到了朝鲜，要和和气气对待人家。不能吃水忘了掏井人，穿上军装就忘了自己也是受过苦的老百姓。（黎明《祖国的儿子黄继光》）

【不能顶着房子走路】〈俗〉行路人谁也不能把自家房屋顶在头上。谓外出借宿、投宿是不可避免的。◊客人说哪里话！世上谁也不能顶着房子走路，莫非我们外出就不借个宿、打个火吗？所以您就甭客气了。

【不能流芳百世，亦必遗臭万年】〈名〉不能流下美好的名声给后世，也一定要遗留下万年臭名。

语本《晋书·桓温传》：桓温“以雄武专朝，窥觎非望……抚枕起曰：‘既不能流芳后世，不足复遗臭万载邪！’”今用以谴责危害国家、民族的重大罪行所产生的影响。◊张国焘出卖了自己，给康泽做了部下。人不做要做狗，更要做狗的狗，这倒也是个人英雄主义的一种归宿，所谓“不能留芳百世，亦必遗臭万年”了。（郭沫若《洪波曲》）○也作〔不能流芳百世，亦当遗臭万年〕◊说到成名成家。他言：“名有多种，有令名（好名声），也有恶名。晋代桓温说，‘不能流芳百世，亦当遗臭万年’，想成名想留名想疯了，‘迷症’了，不怕臭名远扬。”（明红《风度儒雅，情怀磊落》，《闽西日报》2000年5月1日）

【不能在一棵树上吊死】〈俗〉要上吊，哪棵树都可以，不必非在一棵树上不可。比喻不能死守一个地方或一种方法。◊没关系，陆路不通水路通，反正不能在一棵树上吊死，咱们趁早另想办法。（《小说选刊》1981年第2期）

【不能正其身，如正人何】〈格〉正，使端正。如果本身行为不端正，怎能使别人行为端正呢？语出《论语·子路》：“子曰：‘苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？’”用以说明：自己以身作则，才能严格要求别人。◊做一个人民教师，首先要自己的思想、行为端正，以身作则。孔子说：“不能正其身，如正人何？”自己的思想行为不端正，又怎么能够教育别人端正呢？

【不能治家，焉能治国】〈格〉焉，哪里，怎么。连家务事都处理不好，怎么能治理好国家？◊几个姨太太与大公子吵成一团，又哭又闹，丁元急得跺脚却毫无办法。气得老太爷高声骂道：“你是个有功名的人，眼看就要蒙恩擢升，这点子家务事决断不了，‘不能治家，焉能治国？’”

【不怕笨，就怕混】〈谚〉意谓脑子笨不要紧，多花力气也能学好，就怕抱混事态度，不认真学。◊学武术比学别的技术更需勤学苦练。没有刻苦精神，光每天来走这么几圈儿没用。没听说吗？“不怕笨，就怕混”，多笨的人，只要下苦功，也能练成。

【不怕不卖钱，就怕货不全】〈俗〉商店不怕赚不到钱，就怕货物花色品种不齐备。喻指人只要有丰富的知识和过硬的本领，不怕找不到施展的机会。◊“学如牛毛，成如麟角”，好比百货店一样，“不怕不卖钱，就怕货不全”。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【不怕不识货，就怕货比货】〈谚〉不了解货物好坏不要紧，只要把同类的货物放在一起比较就可显

出优劣。谓经过比较才能鉴别出好坏。◊这若和我们矿上那几个花不愣登的女职员一比，你就懂得好歹啦，不怕不识货，就怕货比货。（萧军《五月的矿山》）〇也作〔不怕不识货，只怕货比货〕◊不怕不识货，只怕货比货。这么一看，一比，哪个低，哪个高，就一清二楚了。（奚青《朱蕾》）

【不怕不知，就怕不学】〈谚〉指不懂不会的知识和事情，只要肯学，就能学会，不肯学则永远也学不会。◊王明明同学今后要集中精力学习。不管什么学问，"不怕不知，就怕不学"，只要肯学，什么都能学会。

【不怕稠吃，单怕稀化】〈俗〉粥稠虽然看上去用米多，但吃了可以充饥；加水稀释，数量显得多了，但不顶事。比喻无形的细小浪费和消耗，比起看得见的浪费和消耗更应引起人们注意。◊你刚才说的那几样，有了当然好，没有也能凑合，能省一个就省一个。常言说：不怕稠吃，单怕稀化，这稀化看不见，浪费起来可了不得！（李满天《水向东流》）

【不怕单，就怕连】〈谚〉单个的力量小，不可怕，可怕的是连结成一片。谓联合起来力量大。◊尽管是这样，老师，您还得常派人来跟我们通通气。"不怕单，就怕连"，洋人和官府，大概最怕的是这个。（鲍昌《庚子风云》）

【不怕倒运，全怕懒性】〈谚〉意谓运气不好，倒了霉不可怕，就怕人性懒惰，不求进取。◊他仰起头来，看看太阳已到正顶，站起来紧了紧裤腰带，自言自语说："人常说，不怕倒运，全怕懒性，总管坐着也不算个事。"（刘江《太行风云》）

【不怕低，单怕比】〈谚〉没有比较，显不出高低，一经比较就显出了低下。◊"不怕低，单怕比"，矮个子和高个子一比，才显出低来。新队长王明没有他脑筋灵活，会安排，打得开扬子，相比之下，更显得不行。（柳青《狠透铁》）

【不怕肚不饱，只怕气不平】〈谚〉谓忍饥挨饿可以忍受，但受人欺侮无法忍受。◊俗话说：不怕肚不饱，只怕气不平。刚才那个打莲花落的，都有一份穷人的志气。（柯蓝《风满潇湘》）

【不怕风大闪了舌头】〈俗〉闪，因动作过猛而肌肉疼痛。意谓对方口气太大，因之闪疼舌头。用以嘲讽吹牛、说大话以及口气太大的行为。◊哈哈！好大的口气，不怕风大闪了你的舌头！（张贺芳、白树荣《呼杨合兵》）

【不怕风浪大，就怕桨不齐】〈谚〉齐心划桨，再大的风浪也能战胜。比喻心齐，团结一致，就能战胜艰难险阻。◊众人一听这话，都慌

了，不知怎么办好。老支书说："大家先别乱，'不怕风浪大，就怕桨不齐'，咱们先坐下来研究个万全之策。"

【不怕该债的精穷，就怕讨债的英雄】〈谚〉该债，欠债。精穷，穷得一无所有。不怕欠债人穷到极点，只要讨债人手段厉害，欠债人也得偿还。也可比喻无论对手如何抵赖，只要手段高明，也可降伏对方。◊有句快被人遗忘了的俗话，"不怕该债的精穷，就怕讨债的英雄"，随着商品经济的复苏又被人们重新拾起，深圳、广州等地已经出现了专门讨债的大军。

【不怕弓弯，就怕理直】〈谚〉弓呈弧形弯曲，但木材纹理是直的。借纹理比喻道理，谓只要行正理直，就不怕别人歪曲或误解。◊天下事越不过一个理字去，不怕弓弯，就怕理直，只要我们站得直，行得正，就不怕别人议论。

【不怕官，只怕管】〈谚〉官员权力虽大，但管不到具体的事，所以不必怕，怕的是直接管事的顶头上司。◊自古道不怕官来只怕管，矮檐之下出头难。（田汉《林冲》）○也作〔不怕官，就怕管〕◊我同几个人谈过话，看来他们不大敢讲话，不知是什么原因，是"不怕官，就怕管"吧！（刘少奇《同炭子冲农民的谈话》）○也作〔不怕官，最怕管〕◊他心里很不以为然，但他知道"不怕官，最怕管"，鳄鱼头正好管着他。（黄谷柳《虾球传》）

【不怕黑李逵，只怕笑刘备】〈谚〉李逵、刘备分别是古典小说《水浒传》和《三国演义》中的人物。前者性情耿直，性格鲁莽；后者表面常带笑，但心多算计。不怕耿直粗鲁的黑脸李逵，只怕心多算计的笑脸刘备。比喻粗鲁直率，好大叫大闹的人并不可怕；但表面带笑，胸有城府的人则可怕得多。◊你不要看他老爱有意见，动不动训人，可他心里没什么；倒是老于这个人，平日不好相处，因为他老是笑眯眯，不言不语，可心地狭窄、偏忌。俗话说："不怕黑李逵，只怕笑刘备"，咱们可得小心点儿。

【不怕红脸关公，就怕抿嘴菩萨】〈谚〉关公，关羽，三国时蜀国大将。《三国演义》描述他天生红脸，性情刚正，赤胆忠心。此处借用其红脸，比喻人发怒的脸色。抿嘴，微笑的样子。不怕红着脸发火的关公，就怕抿着嘴微笑的菩萨。说明把愤怒不满露在表面的人并不可怕，可怕的是表面和善友好，内心阴毒叵测的伪君子。◊常言道："不怕红脸关公，就怕抿嘴菩萨"。我们对付这样的敌人，可要动脑子才行啊！（罗旋《南国烽烟》）

【不怕虎生双翼，就怕人起二心】〈谚〉二心，异心。不怕老虎长了两个翅膀，只怕人生了异心。比喻敌对力量再强大也不可怕，怕的是自己人变心，内部不团结。◊这个叛徒是咱革命队伍中的隐患和暗藏的定时炸弹，“不怕虎生双翼，就怕人起二心”，日本兵武装到牙齿也没什么可怕的，这个叛徒可留不得！○也作〔不怕虎生三只口，只怕人怀两样心〕◊下午农会分大组召开的贫雇中农团结辟谣会上的热烈情绪，一直保持着：“嗨，任它狗儿怎样叫，不误马儿走大道！”“真的，不怕虎生三只口，只怕人怀两样心！”（孔厥《新儿女英雄续传》）

【不怕荒年，就怕靠天】〈谚〉遇到荒年固然艰难，但只要艰苦奋斗，必能渡过难关；若只是消极地靠天吃饭，则后果可怕。◊眼下咱们受灾，政府号召生产自救，就是要积极地找生产门路，换回荒年损失，不能坐等老天爷恩赐。俗话说：“不怕荒年，就怕靠天”，老天爷靠不住，靠我们自己！

【不怕见面催，就怕腚后跟】〈俗〉腚，臀部。只是见面催促容易对付过去，若紧跟在身后不停地催促就不易应付了。比喻紧紧抓住不放松才能见效。◊不怕见面催，就怕腚后跟。这每天寸步不离跟在屁股后边，屙尿都不方便。（李准《龙马精神》）

【不怕路远，只怕志短】〈谚〉不怕路程遥远，坚持总能走到，只怕志向不远大，最终碌碌无为。◊不怕路远，只怕志短。革命嘛，可不是一代人、两代人就能完成的任务。（郭澄清《大刀记》）

【不怕乱如麻，就怕不调查】〈谚〉意谓只要调查研究，再复杂的事也能解决。◊这个案子是很复杂，而且矛盾百出。我看，还是得从头来，重新调查，“不怕乱如麻，就怕不调查”，我就不信破不了它。

【不怕麻糖棍棍，就怕黄米包粽】〈谚〉麻糖棍，指农历腊月二十三祭灶时所供的条状麻糖，旧时年关讨账从腊月二十三开始。黄米包粽，黄米是黏性小米，北方农村多用来包粽子。意谓穷人不怕年关讨账，因为欠债可以躲过去。而一到端午节，正是庄稼青黄不接的时候，穷人很难渡过。◊人常说，不怕麻糖棍棍，就怕黄米包粽。一过五月端午，穷人就又该受冷挨冻。（刘江《太行风云》）

【不怕慢，就怕站】〈谚〉走路慢不要紧，最终总能走到，若停下不走，就永远也到不了目的地了。谓凡事只要坚持到底，必有所成，只怕半途而废。◊饭要一口一口地吃，事儿要一件一件地做，不怕慢，就怕站，只要大伙儿一伸手，

就算有头脑了。(浩然《艳阳天》)

【不怕没好事，就怕没好人】〈谚〉谓遇到好心人，不易办的事也能办成；遇到坏人作梗，好事也会办不成。◊按理说，兵来将挡，水来土屯，胜败乃兵家常事，丢了一个县也没有什么了不起，派兵夺回来不就得了吗？可是，“不怕没好事，就怕没好人”呀！定海一失守，那些投降派就跳出来了。(单田芳等《百年风云》)

【不怕没有理，只怕问官偏】〈谚〉问官，审理案件的官员。偏，偏向，不公正。如果处理问题的当权人有所偏向，即使有理也难占上风。◊你说有理，有理到哪儿讲去？王欣是李处长的外甥，他不偏着自己外甥还能向着你？“不怕没有理，只怕问官偏”，这个事算了吧！

【不怕明处枪和棍，只怕阴阳两面刀】〈谚〉指公开与人作对的人不可怕，可怕的是笑里藏刀、阳奉阴违、耍两面派的人。◊有句俗话，“不怕明处枪和棍，只怕阴阳两面刀”，我最不喜欢那种见人说人话，见鬼说鬼话，两面三刀搞诡计的人。(罗旋《南国烽烟》)

【不怕难，只怕懒】〈谚〉困难不可怕，只要勤奋，终能克服；而懒惰则无法克服困难，终将一事无成。◊法语是不好学，但世上的事“不怕难，只怕懒”，只要勤学苦练，没有学不会的。

【不怕闹的欢，就怕拉清单】〈俗〉清单，指账单，用来算清账目。比喻坏人的胡作非为，结果必然要被一件一件地开出清单，有一日向他算总账。◊她不是我的女儿，她是石头缝儿里爆出来的！不怕闹的欢，就怕拉清单，你说的对！(孙犁《风云初记》)

【不怕你千只狼，只有我一只羊】〈俗〉意谓面对众多敌人，自己只有一条命，豁了出去。◊马林见敌人渐渐围拢来，向自己“嗷嗷”乱叫，便骂道：“‘不怕你千只狼，只有我一只羊’。爷爷只有一条命，今天和你们拼了，拼死一个够本儿，拼死两个赚一个，来呀！”

【不怕年灾，就怕连灾】〈谚〉谓一个年遇到灾害，还容易对付过去，若连年遭灾，就不易应付了。◊今年接着去年的大涝，又来了一个大旱，正如俗话所说：“不怕年灾，就怕连灾。”(蒋和森《风萧萧》)

【不怕念起，只怕觉迟】〈谚〉不怕产生过坏念头，只怕觉悟得太晚。谓人有错误能尽快改正就好。◊李明虽然犯了错误，但他能及时地认识到自己的错误，并痛下决心改正。中国有句古话：“不怕念起，只怕觉迟。”对他这种积极的态度，我们还是应该欢迎的。

【不怕贫，就怕勤】〈谚〉意谓贫穷并不可怕，只要勤劳就可以改变贫穷的面貌。◊你年轻轻的，整日游手好闲不劳动，怎么能不穷困呢？“不怕贫，就怕勤”，土地不叫人吃亏，谁勤快劳动，它就给谁粮食，谁懒谁受穷。

【不怕起点低，就怕不到底】〈谚〉意谓基础薄弱不要紧，只要坚持，终有所成，但半途而废却永远不会成功。◊越是在遇到挫折、缺乏信心的时候，越要提醒自己：“不怕起点低，就怕不到底。”（金马《青年生活向导·成才篇》）

【不怕千着巧，就怕一着错】〈谚〉尽管千着都做得巧，有一着错了，就会前功尽弃，满盘皆输。用以强调不能出半点差错。◊试机以前，李工程师又再次全面检查了一遍，并叮嘱大家把自己的责任工段复查好，他说：“‘不怕千着巧，就怕一着错’，千万不能出差错呀！”

【不怕人不敬，只怕己不正】〈谚〉意谓只要自己做人处事行为端正，品行端正，自然会受到人们的尊敬。◊作为一个领导干部，威信从何而来？不是靠摆架子训人，而是靠自己的言行。常言说得好：“不怕人不敬，只怕己不正。”自己走的端，行的正，威信自然产生。

【不怕人不请，只怕艺不精】〈谚〉意谓只要有真本事，技艺高明，自然就会有人来请。◊咱们吃开口饭的，靠的就是真本事。俗话说：“不怕人不请，只怕艺不精。”有了本事，走到哪儿都有饭吃。

【不怕人多心不齐，只要有人扛大旗】〈谚〉指人多行事，必须有人出面领导，才能统一行动。◊“不怕人多心不齐，只要有人扛大旗。”你们举出个头来闹嘛！旗子，就打咱们大将军的也成。（蒋和森《风萧萧》）

【不怕人老，只怕心老】〈谚〉心，指思想意志。意谓不怕人年纪老，只怕意志衰退。◊这是一种悲观情绪，要不得哦！俗话说：“不怕人老，只怕心老。”（周肖《霞岛》）○也作〔不怕人老，单怕心老〕◊“不怕人老，单怕心老”。人，都得由小变大，由大变老，可是只要心不老，他就照样能务出谁也想不出的营生来。（刘波泳《秦川儿女》）

【不怕人穷，就怕志短】〈谚〉人穷不可怕，努力可以改变贫穷面貌，就怕缺少志气，那就什么也改变不了。◊常言说：“不怕人穷，就怕志短。”咱们是穷队，可是我们看到他和长水几个没明没夜往前领着干，心里总觉得有个依靠。（李准《龙马精神》）○也作〔不怕人穷，只怕志短〕◊不怕人穷，只怕志短。咱没网没船，上级会

扶持；他们有船没人，干瞪眼下不去海。（姜树茂《渔港之春》）

【不怕人笑话，但怕自己夸】〈谚〉但，只。被人笑话并不可怕，只怕自吹自擂。◊小李见王七念了别字还自认为高明，吹嘘自己有学问，便笑道："'不怕人笑话，但怕自己夸'，你这种态度，学业不会有长进的。"

【不怕山高，就怕脚软】〈谚〉爬高山没有坚强的意志，脚软了，就难到达山顶。比喻办事要意志坚强，不怕艰苦。◊闹革命就不要怕牺牲，要吃大苦，耐大劳。革命就像爬山，"不怕山高，就怕脚软"。

【不怕少年苦，但求老来福】〈谚〉少年辛苦，精力旺盛，容易度过；若老了仍受苦，下场就悲惨了。故谓老年幸福尤为难得。◊他从内心深处感激毛主席，感激共产党，使他晚年能过上不愁吃，不愁穿，不愁住，不愁烧的日子。不怕少年苦，但求老来福。这是他年轻时连作梦也想象不到的好日子啊！（肖英俊《山村风雨》）

【不怕说赌，就怕说嫖，贪上花花事没人交】〈俗〉花花事，男女之间淫乱的事。意谓嫖娼、贪恋女色比赌博还坏，这样的人没人与他交往。◊常话说："不怕说赌，就怕说嫖，贪上花花事没人交"，刚才大伙一说，他要一时想不开，也兴许出点儿意外。（张国庆《亲仇》）

【不怕他有千条妙计，就怕我们没有一定之规】〈俗〉一定之规，指准主意。比喻一个人下定决心，拿定了主意，就能应付复杂的局面。◊"怕什么？水来土挡，兵来将挡。"老常说，"不怕他有千条妙计，就怕我们没有一定之规！"（孙犁《风云初记》）

【不怕屋漏，就怕锅漏】〈俗〉屋漏还可以对付，锅漏就不能做饭了。锅漏又指妇女暗中偷米偷柴。比喻内部出问题是可怕的。◊"怪不得芦柴少了，都是这个老婊子偷的。""不怕屋漏，就怕锅漏，家里有贼，注定要穷。"（陈登科《风雷》）

【不怕无能，只怕无恒】〈谚〉能，能耐，本事。恒，恒心。没有本事不要紧，只怕没有恒心。意谓坚持不懈做到底，就能成功。◊学习技艺，"不怕无能，只怕无恒"。没有恒心，遇到困难就退缩，三年学徒干不完就回家，一辈子也学不好。

【不怕先告状，只怕没后理】〈谚〉指有理不怕告状，不论是先是后。◊他干了坏事找打，我才打的他。他去告诉爸爸，我不怕！"不怕先告状，只怕没后理"，我有理，他没理。

【不怕县官，只怕现管】〈俗〉县

官虽大，但管不到自己头上，而顶头上司则直接管着自己。比喻拥有实际管理权的人比上级官府更难对付。◊据我观察，“不怕县官，只怕现管”这句俗话现在有点不灵了。（司徒伟智《“现管”不管》，《人民日报》1985年8月7日）〇也作〔不怕现官，只怕现管〕现官，现任官员。◊矮个子仆人一听此言，有点害怕了：不怕现官，只怕现管。（陈明韬《卧虎令传奇》）

【不怕夜猫子叫，就怕夜猫子笑】〈俗〉夜猫子，猫头鹰。猫头鹰叫是正常的，笑是反常的现象。比喻要提防坏人假作善良而暗中施用阴谋诡计。◊平日三井洋行的日本经理从不理人，今日忽然客套起来，还非要请他到家吃晚饭。他心里想：“‘不怕夜猫子叫，就怕夜猫子笑’，这是唱的哪出戏呢?”〇也作〔不怕夜猫叫，就怕夜猫笑〕◊俗话说：“不怕夜猫叫，就怕夜猫笑。”张丕胜这一阵大笑，使人听起来阴森森的。（林井然《巍巍的青峦山》）

【不怕一万，就怕万一】〈谚〉某事做一万次也不出错，但偶尔的一次疏忽就可能造成大错。意谓不能有丝毫麻痹大意。◊我寻思嫂子也是洁白如玉的好人，可不怕一万，就怕万一。（王玉龙《清泉曲》）〇也作〔不怕一万，只怕万一〕◊在她做过的多少次白内障摘除手术中，还从来没有发生过意外的事故。可是，不怕一万，只怕万一，任何意外的情况都是可能发生的。（谌容《人到中年》）

【不怕硬嘴鸟，只怕蛀心虫】〈俗〉蛀（zhù）心虫，专咬树心的蛀虫。喻指当面与人作对、嘴中叫骂的人不可怕，就怕从内部腐蚀人心的人。◊指导员与连长都认为，房东这一家老夫妻很世故，旧习气很深，女儿也不正派，整天挑逗帮他们干活的战士。他们心里明白，“不怕硬嘴鸟，只怕蛀心虫”，战士从思想上受腐蚀可不得了。

【不怕贼偷，就怕贼惦着】〈俗〉惦着，惦记，老想着。意谓被盗贼盯上了，无论怎么防范也无济于事。◊这贼呀，他瞧上我啦，“不怕贼偷，就怕贼惦着”嘛！（张寿臣《贼说话》）〇也作〔不怕贼偷，就怕贼惦记〕◊俗话说，不怕贼偷，就怕贼惦记。人大应该好好惦记惦记北京及外地一些省市党校乃至其他老单位的藏书，择机将之通吃。手能伸向国外更好。（郑也夫《树·书·心志》，《北京晚报》2000年8月7日）

【不赔不赚刚够本】〈俗〉没挣下利润，也没亏了本钱，谓得失相当。◊去年嫁了闺女，今年又生了个儿子，“不赔不赚刚够本”。（马

烽《三年早知道》）

【不破不立，不塞不流，不止不行】〈名〉没有破除就没有创立，没有堵塞就没有流淌，没有阻止就没有运动。语本唐·韩愈《原道》："然则如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行。"说明旧的事物不破坏，不打倒，新的事物便建立不起来。◊不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。（毛泽东《新民主主义论》）

【不期然而然】〈名〉期，希望。然，如此。原来没有想到是这样，结果竟然是这样。语出宋·朱熹《朱子全书·学五·人伦师友》："则闺门之内，伦理益正，恩义益笃，将有不期然而然者矣。"形容出于偶然，结果却和预期相同。◊夫人禀性各有偏至，发为声诗，高明者近唐，沉潜者近宋，有不期然而然者。（钱钟书《谈艺录》）

【不期修古，不法常可】〈格〉修，修习，遵循。常可，常规认可的。不期望遵循古法，不效法陈规。语出《韩非子·五蠹》："是以圣人不期修古，不法常可。论世之事，因为之备。"用以说明做事要从实际情况出发，不要拘泥于古法陈规。◊有一种高论，认为"只有曲高和寡才是真理"，对于"俗"的东西固然不放在眼里，就是雅俗共赏的东西也不屑一顾，大有羞与俗众为伍的气派。好的，"不期修古，不法常可"，很有点儿"革新"精神。（司马玉常《拆开包装》，《人民日报》1986年9月3日）

【不骑马不摔跤，不打水不掉筲】〈俗〉筲（shāo），水桶。不骑马跌不下马来，不打水不会把水桶掉到井里。意谓什么事都不干就不会出事故。◊常言说，"不骑马不摔跤，不打水不掉筲。"长发呀，既干了这些事，不担点责任吗？（王忠瑜《惊雷》）

【不巧不成书，不俏不成词】〈俗〉旧时评书中常出现意料不到的巧事，鼓词中多有俏皮的词句，目的都在吸引听众。今用以形容故事情节的巧合。◊"不巧不成书，不俏不成词"。就在胜天姑眼见黄骠马奔到她的身旁欲翻身跃马的同时，蓦地从大榕树后面窜出一个人来。"（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【不求有功，但求无过】〈俗〉但，只。过，过错。不求有功劳，只求不犯错误。◊他一向就是这样，树叶掉下怕砸破头，干啥事不求有功，但求无过。（程树榛《百炼成钢》）我对自己要求不高，不求有功，但求无过，把自己包得紧紧的，生怕人家看破我不是好公民，响应党的号召是勉强，服从

党的命令是不得已。我自称好公民是自欺欺人。（杨绛《洗澡》）

【不取亦取，虽师勿师】〈格〉有所不取也有所取；虽然尊之为师，但不一味仿效。语出清·袁枚《续诗品·尚识》："我有禅灯，独照独知。不取亦取，虽师勿师。"用以说明：向别人学习时要取其所长，弃其所短；对老师尊敬但不迷信。◊要发展和创新，就要精学和博采，真正做到"不取亦取，虽师勿师"。

【不让虱子叮，就得被蛇咬】〈俗〉虱子附着在人畜身上吸血，但血量不大，蛇咬一口则后果严重。比喻不吃小苦将受大损。◊其实大可不必，心急吃不了热粥，你不让虱子叮，就得被蛇咬。（陆文夫《围墙》）

【不认山，不认水】〈俗〉意指不认乡亲的情面。◊陈三妹到哪儿去了？不说啊，那就别怪我侯家驹"不认山，不认水"啦！（谭远身《渔家女》）

【不认识东南西北】〈俗〉形容迷迷糊糊，不辨方向。◊她只须伸出个小指，就能把他支使的头晕眼花，"不认识了东南西北"。（老舍《骆驼祥子》）

【不如桃杏，犹得嫁东风】〈名〉比不上桃花杏花还可以嫁给东风。语出宋·张先〔一丛花令〕："沉恨细思，不如桃杏，犹得嫁东风。"表现女子怀春的寂寞心情。◊二十七岁的懿贵妃，忽然想起两句不知何时记下，也不知何人所作的词，轻轻念道："不如桃杏，犹得嫁东风！"（高阳《慈禧前传》）

【不如意事常八九】〈名〉不合心意的事十有八九。语本《晋书·羊祜传》："天下不如意，恒十居七八。"谓人生多有受挫折不顺利的事。◊做人就是这样，"不如意事常八九"，有些委屈连自己父母都不好说。（高阳《胡雪岩》）人，活在这个世界上，到底是快乐的时候多呢？还是不那么快活的时候多呢？没人做过这方面的统计。但是我想，"人生识字忧患始"，如果不是那么十分浑浑噩噩的话，稍稍有一点头脑，"不如意事常八九"，大概是一种比较准确的状态描写。（李国文《寻找快乐》）○也作〔不如意事常八九，可人心事无二三〕◊常言说，不如意事常八九，可人心事无二三。凡事不能想得太顺利。（王占君《保安司令》）

【不入虎穴，焉得虎子】〈谚〉焉（yān），怎么，哪里。不进到老虎窝里，怎能捕得老虎崽子？语本《后汉书·班超传》："超曰：'不入虎穴，不得虎子。'"意谓不经历艰险，哪能取得成果？或谓不大胆实践，哪能获得真知？◊"不入虎穴，焉得虎子！"我横横心，决

定追着这串脚印去探探。（孙颙《新桃花源记》）中国人有一句老话："不入虎穴，焉得虎子。"这句话对于人们的实践是真理，对于认识论也是真理。（毛泽东《实践论》）所谓不入虎穴，焉得虎子。生意大，风险高，盈利多，似乎是经常出现的公式。没有勇谋，根本难得世间财。（梁凤仪《世纪末的童话》）

【不入老虎洞，逮不到虎儿子】〈俗〉此为"不入虎穴，焉得虎子"的通俗说法。◊俗话说："不入老虎洞，逮不到虎儿子。"入了老虎洞，我们是腰里系着脑袋干的哩。（柳杞《战争奇观》）

【不杀穷人不富】〈俗〉指剥削阶级不剥削穷人不会发财。◊财主们的治家经是"不杀穷人不富"。（姚雪垠《李自成》）○也作〔不杀穷人没饭吃〕◊他晓得自己的心不狠毒；他自己是穷人，不能去实行"不杀穷人没饭吃"的理论。（老舍《四世同堂》）

【不善使船嫌港曲，不善写字嫌笔秃】〈俗〉释义参见〖不会撑船赖河弯〗。◊方师傅把车好的活儿拿来一看，表面颇为粗糙，用卡尺量量，大小也不合标准，正要开口，小建便说："这把刀不好使了，卡具也有点儿松。"方师傅说："'不善使船嫌港曲，不善写字嫌笔秃'。明明自己没干好，还怪床子和刀具不好。重新干，这只报废！"

【不上高山，不显平原】〈谚〉意谓事物只有在对比之下，才能充分显示出其特点、长处。◊真是"不上高山，不显平原"！经过几位专家教授的提问、反驳和你的答辩，大家才心服口服地一致通过，并公认你的论文是上乘佳作。

【不生不养，不知痛痒】〈俗〉指不是亲生亲养的，不知心疼，漠不关心。◊王大妈见小雅被打得全身是伤，寒冬腊月只穿一件大人穿破的毛衣，便叹道："'不生不养，不知痛痒'，不是亲生的，也不能虐待呀！"

【不生孩子不知道腰酸肚子疼】〈俗〉意谓自己未亲身经历过的事，就体会不到它的艰苦。◊不生孩子不知道腰酸肚子疼，这话可一点也不假。大婶子，你入社前那多少年受的苦，说起来真叫人伤情！（李满天《水向东流》）○也作〔不养孩子就不知道肚子疼〕◊"舒服？真是谁不养孩子，就不知道肚子疼！"王四喜正让大便憋得没好气，一见小秃就先抱怨了两句。（冯志《敌后武工队》）

【不识庐山真面目，只缘身在此山中】〈名〉庐山，山名，在江西九江附近。缘，因为。看不清整个庐山的真实面目，原因是置身于庐山之中。语出宋·苏轼《题西林

壁》："横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。"用以比喻当事人不能客观地看清全局。◊南京的作家成群结队。常常有人问我，你们江苏怎么那么多作家，而且绝大多数都在南京？我对这问题起先并不在意，不识庐山真面目，只缘身在此山中。（叶兆言《南京的作家》，《中外书摘》1998年第8期）为了适应形势，我们屡次改版。也许是不识庐山真面目，当局者迷吧，尽管我们一直在努力，但还是慢了半拍。当很有现代气息的精品栏目《生活》诞生后，我们的《为您服务》就没有了。（翁佳《润物细无声》，《中国电视报》2000年第34期）古人说："不识庐山真面目，只缘身在此山中。"那是对美丽的庐山的抒情。对社会主义商品经济发展的实践来说，跑到山外去品头论足，是不会有竞争的紧迫感，也不能解决实际问题的。（陆焕《只缘身在此山中》）

【不识青天高，黄地厚】〈名〉不知道蓝天多高、黄土地多厚。语出唐·李贺《苦昼短》："飞光，飞光，劝尔一杯酒。吾不识青天高，黄地厚。惟见月寒日暖，来煎人寿。"原写诗人为时光飞快逝去、人生几何而苦恼。今用来嘲讽人妄自尊大，不明事理，不懂人情。◊你自以为读了点书，就"不识青天高，黄地厚"，在圣人门前卖字画。（刘锡云《春山外》）

【不识人间有羞耻事】〈名〉不知道人世间还有令人害羞的可耻的事。语本宋·欧阳修《与高司谏书》："昨日安道贬官，师鲁待罪，足下犹能以面目见士大夫，出入朝中称谏官，是足下不复知人间有羞耻事尔。"用以斥责人行事不顾脸面，恬不知耻。◊这是借统一之名，行专制之实……死皮赖脸，乱吹一顿，不识人间有羞耻事。（毛泽东《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》）

【不识书，养头猪】〈俗〉谓生儿育女却不让儿女学习文化，犹如养一头猪一样。◊你让小明退学帮你守摊，眼下是能多赚几个钱，可你为孩子的将来想过没有？我告诉你一句不大好听的俗话："不识书，养头猪。"可不能为眼前小利让孩子受一辈子不识书之苦。

【不识字，看招牌】〈俗〉不识字的人看看招牌的样子和特征，也能知道卖的是什么。说明商业标志的重要。◊常言说："不识字看招牌"……就这一块破单一挂、徐秋斋的生意又稠起来。（李准《黄河东流去》）

【不食人间烟火】〈名〉烟火，指用火烧熟的食物。不吃人间用烟火烧熟的食物。语本《诗话总龟·

王直方〈诗话〉》：“东坡读其诗，叹息云：‘此不是吃烟火食人道底言语。’”用以形容不同凡俗或与世隔绝的情形。◊我以为你是天仙，“不食人间烟火”哩！原来也……害怕挨骂、挨斗。（莫应丰《美神》）在十年浩劫中，他一直被关或靠边，“不食人间烟火”，对世界上发生了一些什么变化，女儿面临什么现实问题不甚了解。（汪浙成《春夜，凝视的眼睛》）

【不是不报，时辰未到】〈谚〉释义参见〖好有好报，恶有恶报，不是不报，时间未到〗。◊眼前你看他们好么？那不是不报，那是时辰未到！（艾芜《一个女人的悲剧》）

【不是撑船手，就莫去摸篙竿】〈谚〉篙竿，撑船用的长竹竿。比喻不懂或不会某方面的事，就不要插手去干。◊我看嘛，不是撑船手，就莫去摸篙竿。上了船，怕风浪有什么用场哇？福庆他们跟李荫培斗，谁也不会放过了谁，要干就不如干到底？（张行《血泊火海》）

【不是吃草长大的】〈俗〉意谓是人，不是吃草长大的牲口。◊我们不是吃草长大的，我还能不晓得是得的民主政府的好处？（《解放区短篇小说选·纠纷》）

【不是仇人不见面，不是冤家不碰头】〈俗〉冤家，有仇恨，与己作对的人。意谓有仇恨的双方偏偏相遇。◊“好！不是仇人不见面，不是冤家不碰头！”董耀宗大声地说。电报告诉张灵甫说，据鲁南某部可靠的情报，沈振新的一个军，昨晚渡过沙河，星夜向沂蒙山区猛进。（吴强《红日》）

【不是东风压倒西风，就是西风压倒东风】〈名〉风不可能同时从两面吹来，哪面风强就压倒另一面的来风。语本《红楼梦》第八十二回：“但凡家庭之事，不是东风压了西风，就是西风压了东风。”比喻矛盾着的双方，力量彼消此长，不是你降伏我，便是我降伏你，总有一方要占上风。◊中国有句成语：“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。”我认为目前形势的特点是东风压倒西风。（《毛泽东同志论帝国主义和一切反动派都是纸老虎》）我们的工作也总是存在着先进和落后，成绩和缺点两个方面。“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”，两个方面总是在斗争着，互为消长的。（《秦似杂文集》）

【不是骨血不连心】〈俗〉意谓只有亲骨肉才连着心，否则就不动心。◊那么，这件事情，对小凤儿这位刚刚见面的老公公来说怎么样呢？有人说：“不是骨血不连心。”我看这话并不恰当。（刘流《烈火金钢》）

【不是好吃的果子】〈俗〉比喻不好欺负、不好惹的人。◊老子“不是好吃的果子”，你别在老虎嘴上拔胡子来！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【不是好剃的脑袋】〈俗〉剃，用刀削发。头型不好的人头发不好剃。比喻人不好对付，难相处。◊一队的事儿当然难办，一队有些人脑袋也是不好剃的。（浩然《艳阳天》）

【不是精肉不巴骨，不是肥肉不巴皮】〈俗〉巴，贴紧。凡是瘦肉都贴近骨头，凡是肥肉都挨着皮。比喻不是志趣相同、气味相投的人，不会互相接近。◊“不是精肉不巴骨，不是肥肉不巴皮”。你是工人阶级的后代，应该和陆师傅他们贴在一起，不应该和那种“见人冷面一声笑，心中暗藏一把刀”的人混在一起。（李良杰、俞云泉《较量》）

【不是垃圾不上堆】〈俗〉指臭味相投，坏人聚在一起。◊没多久，二混子又与那几个流氓、赌徒勾到了一起，气得他妈骂道：“不是垃圾不上堆，狗改不了吃屎！”

【不是你，就是我】〈俗〉意谓二人相拼必死一个。◊沈师傅见他要行凶劫车，气极了，抄起一把扳子就砸过去，叫道：今天“不是你，就是我”，咱们拼了吧！○也作〔不是你死，就是我活〕◊敌我之间找不到共同的感情，没有什么交道可打，不是你死，就是我活。（冯志《敌后武工队》）

【不是三岁小孩子】〈俗〉三岁小孩子不懂事，易哄骗。意谓不易受哄骗上当。◊说的倒容易，日本人又不是三岁小孩子，答应个维持就能顶事?!（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【不是省油的灯】〈俗〉灯费油，得经常添油。比喻人好纠缠，难对付。◊小伙子虽然也不是省油的灯，可是被乔光朴行家的口吻，凛然的气派给镇住了。（蒋子龙《乔厂长上任记》）

【不是虚心岂得贤】〈格〉不是由于虚心，怎能求得贤者？语出宋·王安石《诸葛武侯》：“区区庸蜀支吴魏，不是虚心岂得贤？”意谓刘备若不虚心，怎能得到诸葛亮？现用以说明，只有虚心待人才能罗致人才。◊古人说：“不是虚心岂得贤？”因为他这个校长有礼贤下士的精神，所以才能把国内最著名的学者请去当教授。

【不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香】〈名〉争，怎么。不经过腊月寒冷透骨天气的考验，怎么会使梅花开得扑鼻香呢？语出唐·黄蘖禅师《上堂开示颂》：“不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香。”比喻不经一番艰难曲折，就不能获得美满幸福和成功。◊很多胸怀壮志

的中国人，为了能够救中国，有作为，历尽千辛万苦，他们最容易体会“不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香”。（王通讯《识潮流者为俊杰》）

【不是一家人，不进一家门】〈俗〉意谓不是意气、情趣相投的人，不会组成一家人或聚合在一起。◊常言说：“不是一家人，不入一家门。”这女人在很多方面跟张金发都是十分般配的。”（浩然《金光大道》）

【不是鱼死，就是网破】〈俗〉鱼人网中，不是冲破鱼网逃生，就是死在网中。比喻势不两立或拼个你死我活。◊一不做二不休，扳倒葫芦洒了油，豁上这腔膛子血，跟他斗个“不是鱼死就是网破”！（姜树茂《渔港之春》）丁子踱到他身边，说全营532人一个不剩地全拉上来了，这下可真要硬碰硬了，不是鱼死就是网破。（陶钝《子弹穿过头颅》）

【不是冤家不聚头】〈俗〉冤家，仇人，对头。也用来昵称所爱之人。不是冤家对头不碰在一起。谓仇人或情人总能碰到一起。◊不是冤家不聚头。我走到哪里，张聚英就在哪里，怪啦！（杜鹏程《瀚海新歌》）〇也作〔不是冤家不对头〕◊当真不是冤家不对头！我这也是由不了自己。（欧阳山《三家巷》）〇也作〔不是冤家不碰头〕◊还是开春以后第一回上坡里做活，就说巧不巧地闹了个“不是冤家不碰头”啊！（康濯《春种秋收》）

【不是做铁锤，便是做铁砧】〈谚〉不是做铁锤去击打铁砧，就是做铁砧挨铁锤的击打。比喻掌握自己的命运，不受别人宰割。◊西谚曰“不是做铁锤，便是做铁砧”，这不过是专制社会中权力游戏的常识。倘若由此推进一步，否定专制君主制，否定生杀予夺定于一尊的绝对权力，那才多少体现了现代视角。（刘友德《从〈大明宫词〉说到行为模式》，《南方周末》2000年5月5日）

【不受尘埃半点侵】〈名〉尘埃，尘土。不让半点尘土沾染到自己身上。语出宋·王淇《题梅》：“不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。”用以表现洁身自爱，不受尘俗污染，甘愿过清苦生活的高尚情操，或用以形容高洁的境界。◊所以古往今来的学问家、著述家，都爱追求那“竹摇清影弄幽窗”，“不受尘埃半点侵”的理想境界。（向东方《内神与外韵》）

【不受苦中苦，难为人上人】〈谚〉不吃大苦，难以出人头地。语见元·秦简夫《东堂老劝破家子弟》第三折：“正是：不受苦中苦，难为人上人。”用以说明，人总是要经过艰苦磨炼才能成功。◊“不受

苦中苦，难为人上人，"俗儿又说，"你从小不也是受苦出身？你看人家高庆山，说起来受的那苦更多哩！"（孙犁《风云初记》）

【不受磨炼不成佛】〈谚〉不受许多艰苦磨难，就不能修炼成佛（即成人或成就大事业）。◊不受磨炼不成佛，要不是受了刘队长的那次教训，这些日子还不知得闯多少祸！（冯志《敌后武工队》）

【不说不笑，不成世道】〈谚〉人类生活需要幽默和欢笑，若不能说不能笑，社会生活就不正常了。◊"不说不笑，不成世道"，谁也不能老板着个脸过日子。你若听不惯我们说说笑笑，拿棉花塞上耳朵算啦！

【不说倒明白，越说越胡涂】〈俗〉谓所说的话不成道理，使人听不明白。◊这真是所谓"你不说我倒还明白，你越说我越胡涂"了。英国有许多先前的文章不流传，我想，这是总会有的，但竟没有想到它们的消灭，乃因为不写永久不变的人性。（鲁迅《文学和出汗》）

【不说话，没人把你当哑巴】〈俗〉谓讨厌插嘴，嫌人说话不合适。◊照我看哪，给钱就去，不给钱就不去。二春：妈！您不说话，也没人把您当哑巴卖了！（老舍《龙须沟》）

【不说笊篱说铁锅】〈俗〉笊篱(zhàoli)，能漏水用来捞东西的用具。指该讲的不讲，只讲不相干的事。◊砸伤马俊友那天，他开着"铁牛"上青年屯送木料去了，压根就不在伐木工地，这与卢华有屁的相干。不说笊篱说铁锅，这是啥意思？（从维熙《北国草》）

【不死也掉层皮】〈俗〉意谓虽然没死，也得受很大损伤。◊人人苦，没法提，不死也掉层皮。（老舍《茶馆》）○也作〔*不死也得脱层皮*〕◊训完话，井角单独把张瑞知留了下来。张瑞知心想："这回，不死也得脱层皮了。"（胡正言《海盗》）

【不贪便宜不上当】〈谚〉不去贪便宜，就不会吃亏上当。◊在街上被卖假药的骗了钱去，还不是因为他卖得便宜！"不贪便宜不上当"，这个教训应记取。

【不挑担子不知重】〈谚〉比喻不承担重任就不知道困难。◊你们说得容易，一个连队能随便拉出去吗？真是"不挑担子不知重"！我得对你们负责呀！

【不听老人言，吃亏在眼前】〈谚〉老人有丰富的生活经验，不听他们的指教，就会吃亏，甚至招灾惹祸。◊我怎么对你们说啦！你们不信我的，不听老人言，吃亏在眼前。（浩然《艳阳天》）吴巡官说："就是皇上他二大爷也没关系！"水蛇腰说："'不听老人言，

吃亏在眼前'，那你就去见识见识吧。"（张长弓《水蛇腰》，《作品》2000年第2期）〇也作〔不听老人言，到老不周全〕◊"不听老人言，到老不周全"，学过又怎样？没有老经验，行吗？（周立波《山乡巨变》）〇也作〔不听老人言，定会受饥寒〕◊你不要白花这一笔冤枉钱！俗话说的好，不听老人言，定会受饥寒！（艾芜《一个女人的悲剧》）〇也作〔不听老人言，祸患在眼前〕◊当初，我就不喜欢你们的婚姻……这可好，闹出毛病来没有？不听老人言，祸患在眼前！（老舍《四世同堂》）

【不同花树同花园】〈俗〉不在同一棵树上，但同在一个花园里。意谓同在一个集体中，总有点儿关系。◊我们知道你和姚家非亲非故，可是，"不同花树同花园"，你们总是一个剧团的吧!？你能眼看着姚梅落难不伸把手吗？

【不透风的墙是没有的】〈俗〉释义参见〖没有不透风的墙〗。◊烟厂里除了徐小妹几个人，大都不知道。然而，俗话说，不透风的墙是没有的。结婚的消息，终于传到拿摩温蔡兰英耳里去了。（艾明之《火种》）

【不图打鱼，还图混水】〈俗〉打不到鱼，也要把水搅浑。意谓即使得不到什么，也要趁机胡闹，搅乱人们的视听。◊我就嚷嚷，看你怕不怕，我不图打鱼，还图混水哪！（浩然《艳阳天》）

【不图锅巴吃，不在锅边转】〈谚〉锅巴，米饭紧贴锅底焦结的那一层。不想得到锅巴吃，就不在锅边转了。比喻不想得到其中的好处，就不会到该处去活动或参与其事。◊"嗨！"宝三叔满意地望着红榜，"不图锅巴吃，不在锅边转"啦！（孔厥《新儿女英雄续传》）

【不图今年笋，但图来年竹】〈谚〉不图吃今年的笋，只想能得到来年的竹子。比喻为长远打算，眼前没收获，但将来有效益。◊我也参加过农会，也懂得闹革命的！不图今年笋，但图来年竹！我们搞革命就是蚂蚁爬树不怕高！反正好歹我跟定你了！（柯蓝等《风满潇湘》）

【不忘往日苦，方知今日甜】〈谚〉牢记过去的苦处，才能体会到今天的幸福。◊"不忘往日苦，方知今日甜"，我们永远不会忘记贫雇农兄弟对我们的教育和爱护。（陈残云《山谷风烟》）

【不为良相，当为良医】〈谚〉不做好宰相，就应当做个好医生。语见清·阮葵生《茶余客话》："俗云：'不为良相，当为良医。'殆有所本也。"用以说明为人应立志解除人民的苦难。◊方遯翁正如一切老辈读书人，自信"不为良相，

便为良医”，懂得医药。（钱钟书《围城》）

【不为馍不熟，只为气不圆】〈俗〉馍，馒头。气不圆，蒸笼的气尚不充足。不是因为馒头没蒸熟，只是因为气还不够足。表明要争一口气。◊中国人都有个毛病，“不为馍不熟，只为气不圆”，人争一口气。（张宇《境界》）

【不为五斗米折腰】〈名〉不为五斗米这微薄的俸禄去卑躬屈节地伺候人。语本《晋书·陶潜传》：“郡遣督邮至县，吏白应束带见之。潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！’”后世多用以说明为人清高，有骨气，不为利禄而屈身事人。◊爸爸是自命为陶渊明式的人物，不为五斗米折腰。（朱新媚等《野桥的回忆》）陶渊明“不为五斗米折腰”，你们（指在场的高级知识分子）现在只有二十四斤米（不到五斗米）还是跟着我们搞，所为何来！（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层】〈名〉不怕浮云遮住我远望的眼睛，只因我站在最高层。语出宋·王安石《登飞来峰》：“飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”用以说明只有站得高，才能看得远，或说明只有怀抱远大崇高的理想，才能不被尘世纷扰、复杂的“浮云”遮住双目。◊凡想成大事业的人，不可能是坐井观天者，也不应该是鼠目寸光者，而应当是高瞻远瞩，“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”。（李燕杰《塑造美的心灵》）王安石《登飞来峰》诗写得好：“……不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”复杂的社会现象，各式各样的困难的“浮云”，所以遮不住意志坚强者的“双眼”，就因为他们有着远大的、崇高的理想，因而能够站在人生“千寻塔”的最高层。（黄京尧《意志的锻炼》）

【不畏义死，不荣幸生】〈格〉不因死于正义而感到害怕，不因侥幸得生而感到高兴。语出唐·韩愈《清边郡王杨燕奇碑文》：“不畏义死，不荣幸生。故其事君无疑行，其事上无间言。”用以说明为了正义事业宁愿牺牲自己的生命，而决不愿苟且偷生。◊她宁愿把自己的一腔热血洒在祖国的大地上，也不肯在所谓悔过书上签名。“不畏义死，不荣幸生。”她是真正的强者！

【不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之】〈格〉（对学问知识）没听到不如听到，听到不如见到，见到不如知道，知道不如实行。语出《荀子·儒效》：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之

不若行之。学至于行之而止矣。”今用以说明人对事物的认识是逐步深入的，强调具体实践的重要性。◊荀子在《儒效篇》中说：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。学至于行之而止矣。”真正全面的学习，不止是“闻之”（听老师讲授），而且要“见之”、“知之”、“行之”。跑龙套、当配角、演开场戏，不正是既见之，又知之，更行之，学、演、看三者结合吗？（繁星《跑龙套为先》）

【不闻夏殷衰，中自诛褒妲】〈名〉褒（bāo），周幽王的宠妃褒姒。妲（dá），殷纣王的宠妃妲己。唐朝没有像夏、商、周那样亡国，是因为唐玄宗在避乱出逃的途中杀死了如妹喜、妲己和褒姒那样的宠妃杨玉环。语出唐·杜甫《北征》：“不闻夏殷衰，中自诛褒妲。周汉获再兴，宣光果明哲。”本指唐玄宗在马嵬处死了宠妃杨玉环。后多指国家的衰落，并不是因为女人乱政。◊譬如罢，关于杨妃，禄山之乱以后的文人就都撒着大谎，玄宗逍遥事外，倒说是许多坏事情都由她，敢说“不闻夏殷衰，中自诛褒妲”的有几个。就是妲己，褒姒，也还不是一样的事？女人的替自己和男人伏罪，真是太长远了。（鲁迅《女人未必多说谎》）

【不问有钱没钱，剃个光头过年】〈俗〉旧时过年前多沐浴剃头。哪怕没钱，也须剃头过年。比喻不管怎样，先把眼前的事处理好。◊现在厂里问题成堆，资金有限。我看：“不问有钱没钱，剃个光头过年”，怎么着也得想法把工人的工资发下去。

【不惜钱，也惜福】〈俗〉不爱惜金钱，也应爱惜自己的福气。过去认为浪费钱物将折损福分。◊冷太太口里喷着烟，点了一点头道：“这话很对，不惜钱，也惜福。”（张恨水《金粉世家》）

【不下大海，难捉蛟龙】〈谚〉蛟龙，传说中能兴风作浪的龙，居于海中。不下到海里，捉不住海中蛟龙。谓不畏艰险地忘我投身，才能战胜敌人或克服困难。◊您别说了！敌人的城堡再坚固、险恶，我也得去探一探。常言说得好，“不下大海，难捉蛟龙”，怕前怕后的，成不了大事。

【不下汪洋海，难得夜明珠】〈谚〉夜明珠，传说夜间能照明的宝珠，产于深海老蚌壳内。比喻不经艰苦奋斗，不能取得重大收获。◊郭老在采风中“沉到底”的精神，深深感动了我。“不下汪洋海，难得夜明珠”这句中国人民的古老谚语，用于我们的民间采风不是非常贴切吗？（《乡土》1984年增刊第三辑）

【不嫌你的砻坏，还嫌我的米碎】〈俗〉砻（lóng），去掉稻壳的器具。砻不好才把米磨得太碎，结果不怨自己砻坏，反嫌别人的米碎。意谓出了问题不从自身查找原因，反倒来挑别人的毛病。◊这个老头子，整天喝得醉醺醺，什么事不干，反而怪我伺候不周到。"不嫌你的砻坏，还嫌我的米碎"，真是没处说理去。

【不显山，不露水】〈俗〉比喻不露任何痕迹，不动声色。◊提防给苗太太听见呀。吵什么呢，背人的事，"不显山，不露水"就行呗！（李英儒《野火春风斗古城》）进入出版界前，温湲名叫小兰。温小兰，那时名如其人，文文静静，在大学同学中不显山不露水，像幽兰在空谷，很少有人知道她的内心里具有的那种要成就一番事业的鸿鹄之志和沉迷于文学的浪漫情怀。（朱侠《响亮的青春口哨——记安徽少儿出版社编辑温湲》，《新闻出版报》1997年3月18日）〇也作〔不显三不露四〕◊估不透就那么应付，说的挺圆环，不显三不露四。（刘江《太行风云》）〇也作〔不显山不显水〕◊冯登龙以为这样可以不显山不显水的把事情办好，想不到严知孝不做主。（梁斌《红旗谱》）

【不想粑粑吃，不在锅台边转】〈谚〉粑粑（bābā），糕饼类食物。释义参见【不图锅巴吃，不在锅边转】。◊俗话说，"不想粑粑吃，不在锅台边转"，难道林丘八这条下流光棍想偷吃巧玲这个"粑粑"吗？（肖诗斌《娘子湖的春天》）

【不想送人情，只想吃喜酒】〈俗〉喜酒，婚庆宴席。去吃喜酒的，多是送过人情礼的人，不送礼而去吃酒，形容人爱占便宜。◊你想叫他请客？怕是不能如愿吧！他是个"不想送人情，只想吃喜酒"的人物，他哪会慷慨解囊呢？

【不晓得天多高，地多厚】〈俗〉释义参见【不识青天高，黄地厚】。◊看你自己捧的，简直不晓得天多高地多厚啦！（周而复《上海的早晨》）猴娃娃们想夺来万亩好地，真是不晓得天有多高，地有多厚！（杜鹏程《飞跃》）

【不孝怨父母，负债怨债主】〈俗〉自己不孝顺却怨父母不好，自己欠了债却怨借钱给他的人。比喻自己有了过失和问题，却把责任推给对方。◊小六子，我从早到晚，跑前跑后地伺候你，你反倒说我待你不好，这可真是"不孝怨父母，负债怨债主"，你有没有良心？

【不孝有三，无后为大】〈名〉旧时认为没有子孙后代是最大的不孝。语出《孟子·离娄上》："孟子曰：'不孝有三，无后为大。'"◊是不是因为"不孝有三，无后为

大"？觉民讥讽地说了这一句。(巴金《秋》）他们在肯定"孝"在今天的作用时……不作任何批判地宣扬"不孝有三，无后为大"，宣传二十四孝图，把糟粕当成精华。(苏双碧《关于传统文化的几点思考》，《光明日报》1995年3月27日）

【不笑破，单笑惰】〈俗〉笑，耻笑，嘲笑。因为贫穷而穿破烂衣服，人们不会耻笑；因为懒惰而不去缝补破烂衣服，就会遭到人们的耻笑。意谓贫穷并不可耻，懒惰才是可耻的。◊你这样游手好闲，正事不干，瞎混日子，不单自己受穷，而且被人耻笑。常言说得好："不笑破，单笑惰"，年纪轻轻的，怎么不找个活儿干？

【不信好人言，必有恓惶事】〈谚〉恓（xī）惶，惊慌烦恼。意谓不听信好人的劝告，一定会遇到惊恐烦恼的事。◊"不信好人言，必有恓惶事"。当初我不听您的劝告，果然受了牵连，说也说不清楚，现在进了公安局，后悔也晚了。

【不行春风，难得秋雨】〈谚〉季风气候，春天多风，秋季多雨。若春天不刮风，秋季难有雨。比喻缺乏必要的条件就不会有理想的结果。◊我们中国有句农谚："不行春风，难得秋雨"。这句话，不只是一种气候上的规律，也是人类生活中的一条哲理。（峻青《秋色赋》）

【不虚美，不隐恶】〈名〉不虚报美好的，不隐瞒丑恶的。语出《汉书·司马迁传赞》："其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。"表示记事符合实际。◊在编著地方史学的时候，一定要以唯物主义史观作指导，以客观史实为依据，不隐恶，不虚美，更不能胡编乱造，要把真正的历史告诉给人们。(李成良《地方史学与爱国主义》，《光明日报》1996年5月14日）"不虚美，不隐恶"是古人所崇尚的美德，今天，以实事求是为行为准则的共产党员更应该自觉地做到这一点。(默言《赞〈市委书记鼓励曝光〉》，《光明日报》1998年6月27日）

【不虚心不知事，不实心不成事】〈谚〉意谓不虚心便不能增加知识；不实心实意地去干便做不好事情。◊演戏又决不是心里领会了，到台上就可以随心所欲了，还要在实践中锤炼，"不虚心不知事，不实心不成事"，"千学不如一看，千看不如一串"。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【不许越雷池一步】〈名〉释义参见〖不敢越雷池一步〗。◊尽管听任你在嘴巴上大发挥，但在行动上，这资本主义的社会制度好像铜墙铁壁似的，却不许你越雷池一步！（邹韬奋《纸上自由》）○

也作〔不得越雷池一步〕◊曹彬认为这不会影响战局，因为李进卿破了三会寨以后，只须沿大宁河东岸布防，任何人"不得越雷池一步"。（高阳《大将曹彬》）

【不学诗，无以言】〈名〉不学习诗，就不善于表达。语出《论语·季氏》："尝独立，鲤趋而过庭。曰：'学《诗》乎？'对曰：'未也。''不学《诗》，无以言。'"说明诗可以表达人的情趣、志向。◊"诗还可以入乐。诗随乐起，诗便衍成了人的心声。所以古人说："不学《诗》，无以言。"（里波《诗里诗外》，《长江日报》1992年8月13日）

【不严不成器，过严防不虞】〈谚〉成器，成为有才能的人。虞，预料。意谓对子女的管教，不严格就不能成才，过于严格时应防止发生意外。◊环兄弟也委实该管一管，俗话说："不严不成器，过严防不虞。"老爷居官在外，太太事又多，只有嫂子和琏二哥操心了。（张之《红楼梦新补》）

【不言不语念真经】〈俗〉口不出声，却在默诵经文。比喻口中不言，内心却有计谋和主见。◊参谋长，你问得奥妙，不过有些奥妙的事你只知其一，不知其二。有句俗话叫做"不言不语念真经"。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【不养不成材】〈谚〉意谓不加以调教就不会成才。◊老保根留下一根苗，还是个不养不成材的驹子，现在有了槽口户头，这就可以见苗三分收。（刘江《太行风云》）

【不养儿不知父母恩】〈谚〉不亲身养育儿女就体会不到养育儿女的艰难辛苦，也就不会知道父母的养育之恩。◊原来在柳总身边的时候，老爱提意见，说他做事太慢，考虑太周到了，自己做了之后才知道有些矛盾不是那么容易解决的，才知道"不养儿不知父母恩"。（李甬《神州数码红杏出墙》，《南方周末》2000年9月7日）

【不养花蚕着好丝】〈俗〉不是养蚕人反而穿上好的丝绸衣服。指不劳而获，坐享其成。◊人家钱老爷福大命大，家财万贯，不种庄稼吃细粮，不养花蚕着好丝。

【不要慌来不要忙，没有日头有月亮】〈俗〉意谓遇事不必惊慌失措，总会有办法解决。◊刘二见琳琳急得要哭，便说："不要慌来不要忙，没有日头有月亮，没有诸葛亮，还有你大爷我呢！咱们好好思谋，我不信就没办法了。"

【不要气，只要记】〈谚〉指遇到挫折、失败不要气恼，只要记住这个经验教训。◊上当受骗，当然很恼人，但是生气也没用了，重要的是记住这个教训。俗话说："不要气，只要记"，谨防下次再

受骗。

【不要千样会，只要一样成】〈谚〉不必样样都会，只要有一样精通就行。谓必须精通一行。◊一个人的精力有限，不可能把世间所有的学问都学到手，只能集中精力，下苦功夫学成一样，"不要千样会，只要一样成"。○也作〔不要千般会，只要一招儿鲜〕指只要有一招惊人的技艺便可以谋生或立身、成名。◊学戏，什么都会还不行，最重要的是得有一手与众不同的功夫。老话儿说的"不要千般会，只要一招儿鲜"，就是这个意思。

【不要人夸好颜色，留得清气满乾坤】〈名〉乾坤，天地之间。不需要别人夸赞颜色艳丽，只要留下清香之气充满天地之间。语出元·王冕《墨梅图》："我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。"用以表现不迎合世俗，保持清高节操的心志。◊画家进入这个境界后，废寝忘食，挥洒自如，陶醉于"不要人夸好颜色，留得清气满乾坤"的意境中。（王通讯《人才成长的几个规律》）

【不依古法但横行，自有云雷绕膝生】〈名〉横行，按心意灵活地做。不拘于古法，只凭自己的心意去写作，自然会有风云雷电绕膝而生。语出清·袁枚《谒岳王墓作十五绝句》："不依古法但横行，自有云雷绕膝生。我论文章公论战，千秋一样斗心兵。"用以说明写文章与诗，应解放思想，锐意求新而不墨守成规。◊"不依古法但横行，自有云雷绕膝生"，他们把打破旧说、创立新说，看做生平的最大乐趣。（王通讯《人才成长的几个规律》）

【不以成败论英雄】〈谚〉不以成功或失败作为评论英雄的惟一标准。◊做了国君帝王，癞皮狗也会变为金毛狮子，自古没有不以成败论英雄的。（顾汶光、顾朴光《天国恨》）

【不以规矩，不能成方圆】〈格〉以，依，按照。规，圆规，画圆形的工具。矩，矩尺，画方形的工具。不利用圆规和方矩，画不出圆形和方形。语本《孟子·离娄上》："离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方员（圆）。"用以说明办事必须遵循一定的标准、法则，否则就办不好。◊要把合作社办好，还必须依靠党的领导，建立好领导机构，订立章程、条例，照章办事，"不以规矩，不能成方圆"。（朱德《要把手工业生产合作社办好》）○也作〔不依规矩，不能成方圆〕◊你老说的，倒也是一番理。古话说：国有国法，家有家规，不依规矩，不能成方圆。（马烽《刘胡兰传》）

【不以穷变节】〈格〉不因为处于困境而改变气节。语本汉·桓宽《盐铁论·地广》："不为穷变节，不为贱易志。"用以说明人即使在艰难困苦的环境中，也应保持崇高的气节。◊我们的民族素有"不以穷变节"的传统美德，面对"盗泉"，我们宁可渴死也不饮。(朱明发《从改名"君子泉"想到的》)

【不以人废言】〈格〉不因为某人不好而不听取他的正确言论。语出《论语·卫灵公》："君子不以言举人，不以人废言。"用以说明，只要是正确的意见就应该采纳，而不管提意见者是什么人。◊刘锡鸿思想顽固，他是从根本否定洋务的角度来发言的，但所指却是事实，自"不以人废言"。(钱谷风《清王朝的覆灭》)

【不以物喜，不以己悲】〈格〉不因为环境美好、顺心而高兴，不因为自己失意就悲伤。语出宋·范仲淹《岳阳楼记》："予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。"用以说明有坚定信念的人，道德修养高的人，其思想感情不会被环境和处境所左右。◊范仲淹……所倡导的先忧后乐的思想，能对在湖滨放牧家禽的人，起到安慰鼓舞的作用吗？金镜曾信服地接受过他那不以物喜，不以己悲的劝戒吗？(孙犁《伙伴的回忆》)心如止水是他老人家的精神境界，不以物喜不以己悲，时时刻刻有颗清醒的心。(蔡心《鲍方原是有情人》，《书摘》1998年第9期)不以物喜，不以己悲，这是人生追求的一种理想境界。(吴军燕《做光环下的平常人》，《中国电视报》2000年第14期)

【不以言取人，不以言废人】〈谚〉不能只根据一个人的言论来决定取舍。◊你是一个乡长了，应该遵照古训"不以言取人，不以言废人"才是。(陈登科《赤龙与丹凤》)

【不以一眚掩大德】〈格〉"眚"(shěng)，过失，过错。不因一次过失而抹杀大的功德。语出《左传》僖公三十三年："孤之过也，大夫何罪？且吾不以一眚掩大德。"用以说明在发现别人偶然一次小的过错、过失或小毛病时，不要抹杀其功劳、贡献。◊他们能够成为名作家，有可以叫人佩服的东西。有了这个东西，小小失于检点是不必太计较的，这就是古人所说"不以一眚掩大德"。(吕叔湘、朱德熙《语法修辞讲话》)

【不因渔父引，怎得见波涛】〈谚〉渔父，打鱼的人。比喻不经某人的介绍引导，就不会有某种经历和见识。◊王力从人头攒动的交易

所大厅挤出来连声叫道："大开眼界，真像开了锅一样！"并对谷天成说："'不因渔父引，怎得见波涛'！"天成道："我再引你跳进这波涛怎样？"

【不喑不聋，不成姑公】〈谚〉喑(yīn)，哑。姑公，婆婆、公公。释义参见〖不痴不聋，不作阿家翁〗。◊你们这两位做公婆的也太爱管闲事，结果闹得一家人像仇人！就没听说过："不喑不聋，不成姑公"这句话？

【不应有恨，何事长向别时圆】〈名〉月亮不应有遗憾，为何总在人们分离后才圆呢？语出宋·苏轼〔水调歌头〕《丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由》："转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？"用以在月圆而人不团圆时表达思念、渴望团圆的心情。◊千百年来，每到中秋，人们便触月生情。"举头望明月，低头思故乡"，"月是故乡明"，便是一种人之常情。而苏轼问得更绝妙："不应有恨，何事长向别时圆？"（林兰《论月饼之方圆》）

【不用霹雳手段，显不出菩萨心肠】〈谚〉霹雳(pīlì)，巨大的雷声。意谓不采取强硬手段、厉害的措施，就显现不出治病救人的仁慈之心。◊哼，不用霹雳手段，显不出菩萨心肠。莫让这些人误认我们软弱可欺！（姚雪垠《李自成》）

【不遇盘根错节，不足以成大器】〈谚〉盘根错节，盘曲交错的树根和树的结节，比喻复杂难解决的问题。意谓不经历极困难的处境和艰苦的磨炼，不能成为优秀人才。◊据他的说明，学校当局斥退我，是想玉成我的。说是"不遇盘根错节不足以成大器"。（郭沫若《我的童年》）

【不遇盘根错节，无以别利器】〈谚〉利器，锋利的刀斧等器具，比喻杰出的善于解决复杂问题的人才。遇不到很难砍伐的错乱树杈，就显不出刀斧的锋利。比喻不经过艰难困苦的处境，不能显现出一个人的才能。◊这次战役，我们打得太艰苦了，牺牲惨重。可是，在战火的考验下，也涌现了好几个孤胆英雄，所以说"不遇盘根错节，无以别利器"。

【不怨狼吃羊，是怨羊上坡】〈谚〉狼吃了羊，不责怪狼凶残，而是责怪羊不小心走上山坡。比喻不敢触动欺压人的恶者，反把责任推在受害人或软弱者一方。◊为甚不把火气杀法用到李家头上？他祖祖辈辈欺压七里铺人还不够！你倒好，不怨狼吃羊，是怨羊上坡。（刘江《太行风云》）

【不怨天，不尤人】〈名〉尤，怨恨。不埋怨天，也不责备人。语出《论语·宪问》："子曰：'不怨

天，不尤人，下学而上达。知我者其天乎！'”用以表示在遇到不顺心的事情时并不埋怨别人或归咎于客观原因。◊回顾这十余年的坎坷，我“不怨天，不尤人”，也不伤感，只想在自己的晚年再做点儿事，为社会，也为对得起自己。

【不愿文章中天下，只愿文章中试官】〈俗〉中，中意，看中。不指望自己的文章使天下的人都看中，只要中考官的意，就能考取。用以讽刺旧时的科举考试不必凭真才实学，只要迎合考官的喜好。◊旧科举考试不知埋没了多少人才，有的人很有学问，却每科都考不中，所以秀才中间流传一句牢骚话：“不愿文章中天下，只愿文章中试官。”

【不在其位，不谋其政】〈名〉谋，问，谋划。不在那个职位，就不要过问那个方面的事务。语出《论语·泰伯》：“子曰：‘不在其位，不谋其政。’”用以说明，不用考虑与自己现任职务无关的事情，或不用关心与自己无关的事情。◊如今不在其位，不谋其政，上班来，下班走，倒也落个松心。（理由《九死一生》）○也作〔不当其位，不谋其政〕◊你以为局长是那么好当的？全市大大小小的工厂，归轻工局管的有一半，千头万绪，乱如绞丝。到你找我的时候，对不起，也请你找组织部吧！我不当其位，不谋其政了。（张贤亮《男人的风格》）

【不在人前，不落人后】〈俗〉不超过所有的人，走在人前面，也不落在人的后面。谓随同大流，取其中庸。◊那边来了一群人，怕莫都是申请入社的？我们正好，不在人前，不落人后。（周立波《山乡巨变》）

【不战而屈人之兵】〈名〉屈，使屈服，降伏。兵，军队。不经过交战而使敌军降服，才是最善于用兵的。语出《孙子兵法·谋攻篇》：“是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。”指调动非军事手段取得胜利比直接交兵更胜一筹。◊信息战可以在无形的信息空间里大打出手，既能慑止对手的战略或侵略行径，亦能从精神上摧毁敌国的思想防线，以期“不战而屈人之兵”。（沈伟光《信息战对军事领域的十大影响》，《战略与管理》1995年第6期）

【不长材料净长包】〈俗〉材料，可成为有用之材的原料。包，物体或人体表面凸起的结节。树直无结节才能成为有用之材；树不往上长却浑身结疙瘩，乃是无用之木。比喻人不长本事，光添毛病。◊李家大小子个子照直地蹿起来了，可不长材料净长包，学习

一退六二五，抽烟、喝酒、打架倒是全套子的武艺，门门精。

【不招人妒是庸才】〈俗〉无才能的人就不会招致别人的妒忌，说明有才能的人或做出优异成绩的人易招人忌妒。◊这条道理无疑是残忍的，但现实。孙凝觉得真是啼笑皆非。不招人妒是庸才，此话原来有真理在。（梁凤仪《世纪末的童话》）

【不蒸馒头也要蒸口气】〈俗〉蒸谐音“争”。释义参见【不吃馒头也要争口气】。◊气死饿死等死打死不如跟敌人拼死！卖掉孩子买蒸笼——“不蒸馒头也要蒸（争）口气。”（群星《映天红》）〇也作〔不蒸包子蒸口气〕◊就这样干下去吧！不蒸包子蒸（争）口气，给咱们穷人，给咱们妇女争口气！（浩然《艳阳天》）〇也作〔不蒸馒头争口气〕◊衡山电影院在竞标前就给全院职工讲明利害关系，统一思想，因为这是影院的机遇，大家“不蒸馒头争口气”，图的是树立企业的品牌形象。（陈晓黎、方玉强《竞拍首映权，举牌重千斤》，《文汇报》1998年10月13日）

【不知道姜是辣的，盐是咸的】〈俗〉姜味辣，盐味咸，都是有刺激性的食物。不知姜辣盐咸，谓不知厉害。◊刚才我就让过你了，不仅不知收敛，反而越发地猖狂起来，如果不给他一点教训，他也不知道姜是辣的，盐是咸的。（张孟良《袁文会与刘广海》）

【不知道马王爷三只眼】〈俗〉马王爷，传说中的神魔，生有三只眼，以窥察人间隐私。意谓人狂妄无知，不知对手的厉害。◊不给他来个厉害的，他更“不知道马王爷三只眼”了！（浩然《艳阳天》）〇也作〔不知道马王爷长几只眼〕◊这家伙就是全靠害人发财起家，不狠狠揍他一场，他不知道马王爷长几只眼。（刘江《太行风云》）

【不知道门朝哪边开】〈俗〉比喻不了解情况。◊他在旧社会活了四十年，常常连吃饭的碗都不够每人一个，更不知学堂书房的门是朝哪边开的了。（柳青《种谷记》）

【不知东方之既白】〈名〉不知不觉东方已露出白色的曙光。语出宋·苏轼《赤壁赋》：“肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。”形容睡得很深或一夜过得很快。◊听呼噜与打呼噜其实只有一步之遥呢。这么想着，我竟沉沉入睡了。不知东方之既白。（董宠猷《打呼噜》，《长江日报》1992年11月28日）

【不知葫芦里卖的甚药】〈俗〉传说仙人把丹药装在葫芦里，旧时卖药的也把药装在葫芦里。外人不知葫芦里装的什么药，比喻不

知道搞什么名堂。◊众人被他闹糊涂了……也不知道他葫芦里卖的甚药。○也作〔不知道葫芦里装着什么药〕◊他不知道冯老兰葫芦里装着什么药，是故意吓唬他？还是真的拿他当鸡蛋去碰碌碡，做陷害朱老忠的枪手？（梁斌《红旗谱》）

【不知戒，后必有】〈格〉有，读作“又”，又一次，再一次。不知警惕，以后必定重蹈覆辙。语出《荀子·成相》：“不知戒，后必有，恨复遂过不肯悔。”用以说明，犯过错误或受过挫折而不知道警惕，以后必定重犯或再受挫折。◊古人说：“不知戒，后必有”，你要是还这样稀里糊涂，毫不警惕，那就还会犯错误，吃苦头。（锐夫《隐忧》）

【不知老之将至】〈名〉快要老了都不知道。语出《论语·述而》：“子曰：‘女奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔！’”用以形容人心境开阔，精神愉快，忘却自己即将或已经衰老。◊（花）令须发霜白的人闻鸡起舞，“不知老之将至”。（曹靖华《花》）

【不知其人观其友】〈谚〉不了解他的为人，看他所交的朋友就知道了。语本《史记·张释之冯唐列传》：“语曰：不知其人，视其友。”谓通过一个人所交的朋友就可以了解他的为人。◊中国的古话说得简单：不知其人观其友。我们山里人，有句俗话说：龙交龙、凤交凤，老鼠的朋友会打洞。（李英儒《女游击队长》）

【不知天高地厚】〈俗〉释义参见〖不识青天高，黄地厚〗。◊反抗的思想鼓舞着这只不知天高地厚的小鸟用力往上面飞，要冲破那个铁丝网。（巴金《我的幼年》）电灯泡坏了，小东西不知天高地厚，卷卷袖子就要动手。（陶承《我的一家》）格力副总董明珠说：“空调利润哪有那么高？充其量只有5%，那些黑色家电盲目地杀进来，根本不知天高地厚！”（刘洲伟《五月空调业：降价才是硬道理》，《南方周末》2000年5月26日）○也作〔不知道天有好高，地有好厚〕◊他动着左眼睑，十分严肃而忧愁地长叹息了。“这些年轻人真不知天有好高，地有好厚啊！”（沙汀《艺术干事》）○也作〔不知天有多高，地有多厚〕◊我说你这位巡按大人，竟然不知天有多高，地有多厚！（田汉《谢瑶环》）

【不知天上宫阙，今夕是何年】〈名〉宫阙（què），宫殿。不知天上的神仙宫殿，今晚是哪年？语出宋·苏轼〔水调歌头〕《丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由》：“明月几时有？把酒

问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”今用以指代浪漫主义的想像。◊这诡奇的富于诱惑力的幻想，使读者产生“不知天上宫阙，今夕是何年”的再想像，并触发读者在心灵深处萌发出美好的愿望。（谢文利《诗的技巧》）

【不知铁锹有几个齿】〈俗〉耙子有齿，铁锹无齿，分不清锹耙，比喻迷迷糊糊，分辨不清。◊三二樽高粱（酒），就把杨老疙瘩灌得手脚飘飘，“不知铁锹有几个齿”了。（周立波《暴风骤雨》）

【不知有汉，无论魏晋】〈名〉无论，不用说。语出晋·陶潜《桃花源记》：“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”原文说，一个渔人发现一个洞口，里面住着秦末逃避战乱的人，问他们现在是什么时代，竟然不知道有汉代，更不用说魏和晋代了。用以形容与世隔绝，对外界情况一无所知。◊好像他们真的还处在“不知有汉，无论魏晋”的桃源仙境中，其乐融融，其乐陶陶。（徐兴业《金瓯缺》）〇也作〔不知有汉，何论魏晋〕◊她们并非是置身于世外，并非桃花源中人，“不知有汉，何论魏晋”；在这全球化信息化的时代，她们也不能不感受到女性主义思潮的冲击力和启示性。（张志忠《女性文学的新境界》，《光明日报》2000年8月31日）〇也作〔不知有汉，遑论魏晋〕遑论，不必论及。◊一种是直面民族的历史垢点，哪怕它成为一时的精神隐痛，敢于正视事实，敢于忏悔罪过；一种是抱残守缺，“心里穿着旧时军服”，以“不知有汉，遑论魏晋”的闭塞面对五十多年天翻地覆的世事变迁。（黄晴《历史反思的两种态度》，《环球时报》2000年5月26日）

【不知者不怪】〈谚〉因不了解情况而犯错误或冲撞人，不应受到责怪，因为他不是有意的。◊不过我们的同志，出身工农，素不悉道门经坛规则，俗话说，“不知者不怪”，这一点还请道长原谅。（曲波《林海雪原》）〇也作〔不知者不怪罪〕◊常言说：不知者不怪罪，你大人不见小人怪，高抬贵手放我过去。（王占君《保安司令》）〇也作〔不知者不为罪〕◊常言说，不知者不为罪，我那会儿真是为两边的，没想到惹下这些大祸。（浩然《金光大道》）〇也作〔不知者不造罪〕◊不知者不造罪，咱这已经知道了，可不能那么做。（刘江《太行风云》）

【不指着这窝鸡下蛋】〈俗〉不依赖这窝鸡下蛋。比喻不抱有信心和希望。◊咱们“不指着这窝鸡下蛋”，他们来也罢，不来也罢，反正没指望他们能成什么事。

【不踬于山，而踬于垤】〈谚〉踬

(zhì)，被东西绊倒。垤（dié），小土堆。不被山绊倒，反而被小土堆绊倒。语出《韩非子·六反》“故先圣有谚曰：‘不踬于山，而踬于垤。’山者大，故人顺之；垤微小，故人易之也。”说明人不能忽略细节、小事，否则也会跌跤、失败。◊眼看就要举事了，不料一个弟兄昨夜因小事打了仆人一个耳光，那仆人怀恨在心，跑出去告发，天不亮大队官兵就包围了寨子。“不踬于山，而踬于垤”，结果是功败垂成。

【不种百顷地，难打万石粮】〈谚〉顷，面积单位，一顷等于一百亩。不种上一百顷的庄稼，就收获不了一万石的粮食。意谓不经过艰苦的劳动，就不会有大的收获。◊贵堂叹了口气说：“不种百顷地，难打万石粮，地里出一石的，能跳到两石上去？那洋技术，就使人爬得高、跌得重呀！”（李满天《水向东流》）

【不撞南墙不回头】〈俗〉南墙，泛指墙壁。不撞到墙壁上不肯回头。比喻固执己见，不遭失败不肯改变原来的想法或做法。◊广清啊！……你不撞南墙不回头，你不遭蛇咬不动心。（评剧《夺印》）微软的市场行为已造成了垄断，不砍倒这棵“垄断大树”，决不罢休。而微软同样一点不软，大有“不撞南墙不回头”的傲气。（王如君《美国法官腰斩微软》，《环球时报》2000年6月13日）他非常内向，不爱多说话。但是心里想啥就一定要干啥，不撞南墙不回头。（武威《灵魂畸变的投毒人》，《福州晚报》2000年7月17日）〇也作〔不撞鼻子不回头〕意谓不碰到墙上撞了鼻子不回头。◊他有个钻牛犄角脾气，不撞鼻子不回头。（张孟良《儿女风尘记》）

【不撞南墙不知道墙硬，不尝梨子不懂得梨子酸】〈俗〉比喻不吃苦头，不尝到辛酸，就不会接受教训、增长经验。◊你别上火，古语说得好：“不撞南墙不知道墙硬，不尝梨子不懂得梨子酸”。这回吃了苦头，能回头来，也是好事！（张国庆《亲仇》）

【不坠青云之志】〈名〉释义参见〖穷且益坚，不坠青云之志〗。◊老而弥坚，不坠青云之志，这是老一辈知识分子崇高人格的体现。（张黎明《北大师生话新岁》，《光明日报》1994年1月1日）江泽民对社会学系的一位学生说：“费孝通是社会学研究的前辈，虽然年龄大了，但老当益壮、不坠青云之志的精神很值得我们大家学习。”（何平、刘思扬、吴恒权《关怀·期望·激励》，《人民日报》1998年4月30日）

【不着一字，尽得风流】〈名〉着（zhuó），接触，粘附。风流，风

韵，神味。不施加一个字，而诗的韵味全在里面了。语出唐·司空图《诗品·含蓄》："不著一字，尽得风流。语不涉己，若不堪忧。是有真宰，与之沉浮。"表示作诗贵在空灵或指不通过言语就能领悟对方的意思。◊夫妻双方不仅要有可口的饭菜，更重要的应该有夫妻双方感到安定的温情和永不嫌多的激情。即一方面对对方的衣食住行要牵肠挂肚……另一方面要有"不著一字尽得风流"的心领神会。（朱正学《温情·激情·感情》，《湖北广播电视报》1995年5月1日）

【不自伐，故有功】〈格〉伐：夸耀。不自我夸耀，才能建立功业。语出《老子》第二十二章："不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。"用以说明人应该谦虚，不应该自我夸耀，自我吹嘘。◊它的性格又总是冷静沉稳，永远虚心，于是它的声响传得很远，一直传达到人的心曲。老子说："不自伐，故有功……"钟声的权威不就是这样建立的吗？（吴方《故园钟声》）

【不自由，毋宁死】〈名〉毋宁，不如。得不到自由，不如死去。语出法国大革命时《马赛曲》译文："不自由，毋宁死。"表示对自由原则的坚决捍卫之情。◊哥哥岂不闻欧美人嘴唇皮挂着的话说道："不自由，毋宁死"，若是怕外国人怕到恁般，将来外办不准我们吃饭，难道我们也不敢吃吗？（梁启超《新中国未来记》）列强欺凌，军阀横行，长夜漫漫，封建礼教吃人，"不自由，毋宁死"。吾辈青年乃黄帝子孙，天下兴亡，匹夫有责，岂能迟疑消沉？（鄢国培《漩流》）

【不足为外人道】〈名〉不值得对外人说。语出晋·陶潜《桃花源记》："此中人语云：'不足为外人道也。'"原著说桃花源的居民叮嘱无意中进入桃花源的渔人，不值得把有关情况告诉外面的人。用以说明某件事不要告诉别人，或表示内容一般，没有向外界介绍的必要。◊郎官回到小幕次，略述情况，不料宰相……暗示他：此中人语，"不足为外人道"。（徐兴业《金瓯缺》）○也作〔不足与外人道〕◊那时候交通不便，游人不多，旅游热还没起来，各处的石洞、石山、石海还没有发现，或是没有觉得珍贵，还"不足与外人道"也。

【不钻不穴，不道不知】〈俗〉穴，这里指出现洞穴。道，说。不钻不会出现洞穴，不说出来就不知道，或谓不提醒就不明白。◊"咱们今天干的事，如果叫人知道了，可是吃不了兜着走！"小宇说："放心！俗话说：'不钻不穴，不

道不知'，咱们不说出去，谁能知道?"

【不做亏心事，不怕鬼叫门】〈谚〉意谓不做亏心事，心里没鬼，无所畏惧。◊"老哥，放宽心!"振德安慰道，"不做亏心事，不怕鬼叫门。政府有眼睛。"（冯德英《迎春花》）○也作〔不做亏心事，不怕鬼上门〕◊就你的胆小，不做亏心事，不怕鬼上门。（崔复生《太行志》）

【不做贼心不惊，不吃鱼嘴不腥】〈谚〉意谓只要做了亏心事、坏事，就会心虚，表现不自然。◊俗话说，不作贼，心不惊，不吃鱼，嘴不腥。那李旺一见假伤被揭穿，掰开包子露了馅，顿时张口结舌，不能言语，成了落地的秋蝉，哑了。(刘彦林《春风得意》)

【布袋里兜菱角，尖的出头】〈歇〉菱角两头尖尖，装在布袋里，尖尖儿会破袋而出。比喻人奸滑异常，或指冒尖、突出。◊你别看他土头土脑的样子，在俺们村，他可是"布袋里兜菱角，尖的出头"。

【布袋里买猫，尽抓迷糊】〈歇〉意谓猫在布袋里看不见事物，迷迷糊糊，乱抓一气。比喻人被蒙骗，糊里糊涂不知怎么回事。◊这算什么合作社？这些家伙，布袋里买猫，尽抓咱们老百姓的迷糊。(周立波《暴风骤雨》)

【布袋里装西瓜，直上直下】〈歇〉西瓜圆而滑且个儿大，装入布袋只能直上直下。比喻人性格爽直，不会绕弯。◊说话总像布袋里装西瓜——直上直下的乡长说："看你忙得赶紧认错，这往后再说吧。"(柳青《种谷记》)

C

【擦屁股瓦，用的时候抓起来，用过就丢了】〈歇〉在旧中国，特别是在农村，因为贫困，买不起卫生纸。人们拉完屎之后，就用瓦片或石头代替手纸来擦屁股。对所用的瓦片或石头，随手捡来便用，用完也就随手丢掉了。比喻人不受重视。◊老常说："谁也别想。该着怎样就怎样吧，别看叫我跟着，用不着了，也就叫我回来了，要不我就多带上一双鞋？咱们就是擦屁股瓦，用的时候抓起来，用过就丢了。"（孙犁《风云初记》）

【才大难为用】〈名〉才，本作"材"。木材太大难以派上用场。语本唐·杜甫《古柏行》："志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用。"借用来慨叹人才不被使用。◊按自古爱才者少，忌才者多……观于历代用人之迹，其能推贤进能而不相猜忌者盖鲜，故古人多致慨于"才大难为用"也。（张舜徽《北江诗话》）

【才难，不其然乎】〈名〉其，助词。然，这样。人才难得，难道不是这样吗？语出《论语·泰伯》："孔子曰：才难，不其然乎？"用反诘语气强调人才难得。◊其遗泽之存于世者，亦可以为化也。才难，不其然乎！（章炳麟《璞庐诗序》）

【才疏志大不自量，西家东家笑我狂】〈名〉才能不足，志向很大，又不自量力，人家都笑我狂。语出宋·陆游《大风登城》："我独登城望大荒，勇欲为国平河湟。才疏志大不自量，西家东家笑我狂。"原以自嘲的口吻，来表达抱负不凡不畏嘲讽的积极进取精神。后人常用来说明志大才疏、不知自量的人，会遭到人们的嘲讽。◊"才疏志大不自量，西家东家笑我狂。"提起志大才疏，人们很容易想起《三国演义》中"失街亭"的马谡。（杨越等《当你步人人

生……》)

【才脱了阎王，又撞着小鬼】〈俗〉阎王，佛教称主管地狱的神。小鬼，阎王的差役。比喻刚刚脱离了一个灾难，又碰到另一个灾难。◊我们万万没有想到，旱灾刚过又闹起了水灾，这可是才脱了阎王，又撞着小鬼。

【才下眉头，又上心头】〈名〉(忧愁)刚刚离开眉头，却又涌上心头。语本宋·李清照〔一剪梅〕词："花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。"形容为某人或某事担忧、放心不下的情状。◊碧云天，黄叶地，卷残云缕缕……又何尝不是"才下眉头，又上心头"天一样大的一个"愁"字呢？(吴越《括苍山恩仇记》)

【才须学也，非学无以广才，非志无以成学】〈格〉广，增加。要有才能就必须学习，不学习就不能增长才干，没有坚定的志向就不能完成学业。语出三国蜀·诸葛亮《诫子》："夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。"用来说明才、学与志三者之间的关系，强调坚定的志向是学以成才的前提和基础。◊诸葛亮在《诫子书》中讲过这样几句话："才须学也，非学无以广才，非志无以成学。"……依自学而论，我看为振兴中华而自学，就可谓"高远"之志了，但愿所有自学青年，皆有志于此。(金戈《琢玉篇》)

【才学理发就碰上大胡子，难剃】〈歇〉刚刚学习理发，就碰到长大胡子的顾客，不容易剃，故歇"难剃"。难剃，比喻难于处理。指工作一开始就碰到了难以解决的问题。◊安徽棋手车泽武真是走背字，到日本参赛，一抽签就碰到了日本棋圣小林光一，真是"才学理发就碰上大胡子，难剃(题)"。

【才子佳人，一双两好】〈俗〉才子，才华出众的男子。佳人，貌美而又品德贤淑的女子。旧社会认为才子与佳人结合是极般配的。◊小张是厂里有名的秀才，王莉是厂里数一数二的"金花"，别人都说他俩结合是"才子佳人，一双两好"。

【财去人情去】〈俗〉钱财没了，人情也就不存在。说明无钱难办事。◊到这时，乌大奶奶才尝到财去人情去的滋味，后悔把产业变卖得太干净，银子花得也太顺溜，第一次顾虑起乌大爷回来不好交账的事了。(邓友梅《烟壶》)

【财去身安乐】〈谚〉指失去钱财，可以免去钱财带来的担心和操劳，换得安乐。◊算了吧，你这叫做"财去身安乐"。若再闹时，钱是要罚的，人也是要办的。○也作〔财去人安乐〕◊傻福大爷真够倒

霉的，他说："人家常讲财去人安乐，我是花钱找罪受。"（新凤霞《我当小党员的时候》）

【财神爷到家】〈俗〉财神，道教所尊奉的主掌财富之神，名叫赵公明，也称赵公元帅。指得到钱财。◊到老秋，收五十多石苞米，两个苞米篓子盛不下，他想，这财神爷真到家了。（周立波《暴风骤雨》）〇也作〔财神爷找上门来〕比喻意外地碰到了发财的机会。◊苏文卿的女儿苏小琴来说，是苏文卿要东山再起，与她搭档唱全本《珍珠塔》，你看这不是财神爷找上门来。（张重天《琴姑娘》）

【财通四海，利达三江】〈俗〉旧时商界的俗语，反映生意人广开财源的愿望，也是逢年过节时互相祝愿的吉利话。◊营商，为钱；当兵，为钱；办学堂，也为钱！同时教书营商又当兵，则财通四海利达三江矣！（老舍《老张的哲学》）

【财主的金银，穷人的性命】〈谚〉旧社会剥削阶级的财富，是用劳动人民血和汗积累而成的。揭示剥削阶级同劳动人民之间的对立关系。◊俗话说：不杀穷人不富；又说：财主的金银，穷人的性命。可是，这里偏有人说：笑面虎是好人。哦，难道，吃人的虎狼，竟是佛爷的心肠吗？（孔厥《新儿女英雄续传》）

【财主靠瘟官，穷人帮穷人】〈谚〉财主，旧社会占有大量财富、以剥削别人为生的人。瘟官，传说中传播瘟疫的恶神，这里是指与财主勾结的恶官。有钱人可以依靠官府，穷人只能得到穷人的帮助。◊这风声传到四郊，却使种田人着急起来。常言道，财主靠瘟官，穷人帮穷人。那些庄稼汉正巴不得刘大元帅把苏松太地区都打下来，好让种田人一同过好日子。（青山《小刀会英雄传》）

【财主门里喂乖狗，不说狗咬人，反说人咬狗】〈歇〉乖狗，机灵听话的狗。财主家养狗主要是为了看家护院的，外人只有被咬的份儿，却硬说人把狗咬了。原指旧社会有钱人仗势欺人。比喻颠倒是非，反咬一口。◊说着又抹眼擦泪啼哭泪下地哭了两声。这可是财主门里喂乖狗，不说他的狗咬人，反要说成是人咬狗。（刘江《太行风云》）

【财主门前孝子多】〈俗〉指旧社会有钱有势的人家，主动为其出力效劳的人是很多的。◊你瞧瞧，多热闹，真是"财主门前孝子多"呀！枣花家，离这才儿步远，可迎亲却来了三辆大卡车！（韩志君等《辘轳·女人和井》）

【财主说穷话，光棍说熊话】〈谚〉光棍，此指精明强干的人。有钱

的财主说自己穷，精明的人说自己无能。比喻掩饰自己的长处，不让人知。◊老二，别“财主说穷话，光棍说熊话”，你有钱没钱，众人是哑巴吃饺子，心中有数。

【财主算盘响，穷人眼泪淌】〈谚〉意指旧社会地主老财总是在盘算着如何剥削穷苦的老百姓，所以穷苦人听到财主家的算盘响，就要伤心落泪。◊解放前地主收租可狠了，佃户们打一石粮食得缴五六斗，那可真是财主算盘响，穷人眼泪淌啊！

【财主一桌菜，穷人十年粮】〈谚〉旧社会有钱人家一桌饭菜所花的钱，能抵得上穷苦人家十年的口粮那么多。◊解放前，穷人为什么会起来闹革命呢？就是因为地主阶级对农民残酷剥削。那时，穷人穷得要死，富人富得流油，真是财主一桌菜，穷人十年粮啊！

【裁缝丢了剪子，只有尺了】〈歇〉裁缝，制作服装的工人师傅。剪子和尺子是裁剪服装的主要工具。丢失了剪子，就只剩下尺子。尺，谐音“吃”，比喻只记得吃，或者只得吃的意思。◊我说马主任，卫生检查团11点来厂检查，快晌午了还检查什么？大概是裁缝丢了剪子，只有尺（吃）了吧！

【裁缝做嫁衣，替旁人欢喜】〈歇〉嫁衣，女子出嫁时穿的衣服。为嫁衣而高兴的，应该是出嫁者，而不是做衣人，故歇“替旁人欢喜”。比喻自己花费了劳动，别人得到了好处。◊编辑部的老刘是个任劳不任怨的同志，工作干了不少，但是嘴上老说：“当编辑的是裁缝做嫁衣，替旁人欢喜。”

【采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末】〈名〉薜荔（bìlì），木本植物，茎蔓生，亦称木莲。搴（qiān），摘取。芙蓉，即荷花。木末，树梢。到水中去采摘生长在陆地上的木莲，上树梢去攀摘生长在水里的荷花。语出屈原《九歌·湘君》：“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。”用以说明不顾客观条件地办事情，任何努力都是徒劳的。◊这个地方岂能养殖珍珠蚌？不顾客观条件地瞎搞，无异于“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末”，结果必然失败。

【采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜】〈名〉采集百花酿成蜂蜜之后却被人拿去了，到底为谁辛苦，为谁把蜜酿甜呢？语出唐·罗隐《蜂》：“不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”用以说明辛苦劳累而无所得，表达不知为谁忙碌的惆怅和感叹之情。◊“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”老木匠就像那可怜的工蜂，每日起早落晚，累断筋骨。（竹林《水潺潺》）

【采动荷花牵动藕】〈俗〉藕，荷花的地下茎。采摘荷花的时候会同时牵动水下的藕。比喻有些事情是紧密相联的，触动这一部分就会影响到其他部分。◊崔永光谦逊地说："采动荷花牵动藕，军民本是一家人。人民的痛苦就是我们的痛苦。"（武剑青《云飞嶂》）要睡觉时也张一只眼，但不要咋咋唬唬，千万别采动荷花动了藕，惊动埋藏在泥土深处的人。（郑秉谦《碧海缘》）

【采花蜂苦蜜方甜】〈谚〉有采花工蜂的辛苦工作，才会有甜甜的蜜。比喻经过辛苦劳动才会有收获的喜悦。◊过去许多艺术家也都曾把创作的劳动比做采花酿蜜，说是"采花蜂苦蜜方甜"。（迟轲《花与蜜》）

【采菊东篱下，悠然见南山】〈名〉在东边的篱笆下采摘菊花，悠闲地一眼瞥见南山。语出晋·陶渊明《饮酒二十首》其五："结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。"用来表现悠然自得恬淡舒适的心境，或者说明自古以来我国人民对菊花的喜爱。◊他发现了另一个艺术世界。在这里，不是像陶渊明"采菊东篱下，悠然见南山"小生产者式的悠然自在，而是在动荡、革新和繁荣中不断繁殖着现代艺术细胞。（杨匡汉等《艾青旅法的三年》）他太认真了！人和社会，一切斗争的总结局也许都是中庸而已。与其认真，不如随便。采菊东篱下，悠然见南山；有钱就寻一醉，无钱就寻一睡；与世无争，随遇而安。（路遥《平凡的世界》）"采菊东篱下，悠然见南山！"难道这是彭大将军此时此刻直抒己见的心声?! 不，我能理解，他有满腹的委屈，如同奔腾的大海，汹涌澎湃！（张重天《一个震撼灵魂的名字》，《文汇报》1998年10月19日）

【采桑娘子要晴天，种田哥哥要雨天】〈俗〉采摘桑叶的妇女需要晴天，因为蚕吃雨水淋过的湿桑叶容易拉稀；种田的男子需要雨天，因为播种之后需有雨水才能使种子萌发。比喻各人都为自己的利益着想，不能互相照顾。◊那个单位不大，但工作不好搞。它是好几个行当攒到一块的，"采桑娘子要晴天，种田哥哥要雨天"，不好调配着呢！

【踩死蚂蚁不偿命】〈俗〉蚂蚁经常在路上爬来爬去，常被踩死，这是无足轻重的小事，不会要人偿命。多用来说明不必过于谨慎从事。◊快跑、快跑，老万，踩死蚂蚁不要你偿命啊。（周立波《暴风骤雨》）

【踩一头翘一头】〈俗〉如同踏翘翘板，踩下这一头，翘起那一头。

比喻办事情力量不足，处理不过来。◊这些日子，事情太多啦，真是踩一头翘一头，简直顾不过来。

【踩在一个鼓点儿上】〈俗〉原指队伍走路，步伐整齐，大家都能踏在一个鼓乐的节拍上。借指众人心能往一处想，劲能往一处使，行动起来步调一致。◊他又像过去一样，跟肖长春踩在一个鼓点儿上了。（浩然《艳阳天》）

【踩着别人的脚印走】〈俗〉走路时，把自己的脚踩在别人的脚印上。指依照别人的方法或经验去办事。◊杨正祥笑着说："我想着就是她这个碴！这十年来，她就会踩着你的脚印走。"（《李准小说选》）

【踩着别人的肩膀往上爬】〈俗〉指用不正当的手段压制别人，抬高自己，求得名利地位。◊为了争权夺利，满足自己的私欲和野心，他损人利己，不择手段，踩着别人的肩膀往上爬，甚至去犯罪。（德咏、银剑《幕边春秋》）

【踩着麻绳当蛇，大惊小怪】〈歇〉麻绳，用麻搓成的绳子。错把麻绳当成蛇了，引起不必要的惊慌。比喻对事情小题大作，把问题看得过于严重了。◊老戴，怎的你也踩着麻绳当蛇，大惊小怪？常言道，鱼恋鱼，虾恋虾，乌龟王八结亲家，这有什么好奇怪的？（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【踩着梯子吃星星，离天远】〈歇〉登着梯子去够星星吃，距离太远，故歇"离天远"。指不具备一定的条件，达不到目的。◊观音保早在一路上已经打定算盘："老郑说得好，在敌人面前，没有一股刚强劲儿硬骨头，还称得起什么共产党员！想要从老子嘴里掏出什么秘密，那不是踩着梯子吃星星，离天远哪！"（刘江《太行风云》）

【踩住肩头往头上拉屎，硬欺负人】〈歇〉两脚登在别人的肩膀上，往头顶上拉屎，太欺负人了。比喻欺人太甚。◊他干了坏事还拿别人当垫背的，这真是踩住肩头往头上拉屎，硬欺负人。

【菜碟舀水，一眼看到底】〈歇〉菜碟扁而浅。用菜碟去舀水，水很浅，视线很容易透过水看到底。比喻事物并不复杂，很容易看清楚。◊事情闹成这个样子，我们赶快想办法干吧！你看这日子，还不是菜碟舀水，一眼看到底的事情，日后还不知多少祸害哩！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）〇也作〔菜碟子舀水，一眼看穿了底〕◊赵峰使劲一击桌子，爽朗地笑道："菜碟子舀水，一眼看穿了底。搞电台和找出路，就是李曼莉下山的重大使命。"（武剑青《云飞嶂》）

【菜瓜打驴，去一半】〈歇〉菜瓜，食用瓜的一种，长而脆。用菜瓜

去打毛驴，必然会断掉一半，手里剩下一半，故歇“去一半”。比喻办事吃亏，损失一半。◊他大秤进，小秤出，说什么价就是什么价。跟他打交道，是“菜瓜打驴，去一半”。

【菜老不上桌，人老不开窍】〈俗〉菜老了嚼不动，所以端不到桌子上来；人老了，思想守旧不开窍。形容老年人思想保守，不容易接受新生事物。◊虽说菜老不上桌，人老不开窍，可是，出这事也实在怨不得五娘。（叶文玲《清清长塘水》）俗话说，菜老不上桌，人老不开窍，你爹一时想不通，你就该忍着点儿。（傅新杰《龙潭风雪》）

【菜勺儿掏耳朵，下不去】〈歇〉用舀菜的勺儿去掏很小的耳朵眼儿，当然伸不进去，故歇“下不去”。比喻办事情有劲使不上，或方法不对头，进行不下去。◊他是个小心眼儿，自私得很，你光跟他讲大道理，是用菜勺儿掏耳朵，下不去。

【菜籽不打不出油】〈俗〉菜籽，一种油料作物的种子，含油量高。菜籽里的油需要通过榨油工具的压榨才能挤出来。榨油时要不断向榨油工具里打进木楔子，以便加大挤压的力量，油才能不断被挤压出来。比喻办事情需要有一定的压力，才能取得成功，或者用强迫手段获取。◊张师傅，这几个小青年，我就交给你了，一定要管得严点儿，菜籽不打不出油嘛！

【参天的大树，是一枝一杈长起来的】〈俗〉耸入云霄的高大树木，是一枝一枝、一杈一杈地成长起来的。比喻人的进步或本领的增强是日积月累而成的。◊参天的大树，是一枝一杈长起来的，工作本领，是一点一滴练出来的。我打包票，你能干好。（浩然《艳阳天》）

【残局的棋盘，明摆着的那么几个子儿】〈歇〉象棋下到最后，棋盘上剩下的棋子儿就很少几个了。比喻数量很少，一目了然。◊他今天整这个，明天整那个，到头来有谁跟他干？跟他要好的是残局的棋盘，明摆着的那么几个子儿。

【蚕丝作茧，自缚其身】〈谚〉茧是蚕吐丝做成的巢。蚕用自己吐出的丝把自己封闭在其中。比喻自己做的事反使自己受困。◊他这个人就是爱抓别人的小辫子，你找他交什么心？弄不好就落个蚕丝作茧，自缚其身。

【仓老鼠向老鸹去借粮，守着的没有，飞着的倒有】〈歇〉仓老鼠，一是指仓鼠，嘴两旁有颊囊，可以藏纳食物，秋后洞穴中贮有大量的粮；一是指粮仓里的老鼠，也守着大量的粮食可以食用。老

鸹，即乌鸦。比喻管理或者具有某物的人反而向不管理或者没有某物的人去借用。◊你爸爸又管钱又管物，还要你来我们家借东西，这真是仓老鼠向老鸹去借粮，守着的没有，飞着的倒有。

【仓里无粮稗子贵】〈俗〉稗（bài）子，稻田里的草，叶子很像稻子，其籽可以酿酒或作饲料。没有粮食，稗子也珍贵了。比喻没有好的，不好的也就显得可贵了。◊晓光是我们村的一个高中生，要在城里，他的文化水平根本数不着，但在我们村就成了"高级知识分子"了，这就叫仓里无粮稗子贵。

【仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱】〈名〉仓廪（lǐn），贮藏粮食的仓库。实，充实。仓库充实了，人们才知道礼仪节操；衣食富足了，人们才懂得荣誉与耻辱。语出《管子·牧民》："仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱，上服度则六亲固，四维张则军令行。"表示为政必先富民，然后才能施行教化。◊古人云："仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱"，正是对观念形态文化与经济生活相互关系的素朴表述。（冯天瑜等《中华文化史》）

【苍龙日暮还行雨，老树春深更着花】〈名〉着花，开花。青龙到傍晚时还在降雨，老树在暮春时节更添新花。语出清·顾炎武《又酬傅处士次韵二首》之二："苍龙日暮还行雨，老树春深更着花。待得汉廷明诏近，五湖同觅钓鱼槎。"比喻人到暮年，犹思有所作为。◊中国当代的许多退休教授都有这种"犟劲"，苍龙日暮还行雨，老树春深更着花，争分夺秒，著书立说，要把自己的学术研究成果留在人间，泽润后人。（赵廷鹏《教授的悲哀》，《中国青年报》，1997年6月2日）

【苍松翠柏让河柳】〈俗〉河柳，木材质韧，耐腐蚀。指河柳是做寿材（棺材板）的上好材料，松、柏都比不上它。◊俗话说："苍松翠柏让河柳"。做寿材，一等一级的好料，难怪这岁数的人挂这份心。（《中华文学》1985年第14期）

【苍天不负有心人】〈谚〉苍天，天，也称上苍。旧时认为苍天主宰人间。苍天不会辜负肯用心的人。借以说明，只要肯付出艰苦劳动，总会取得成功或成绩。◊苍天不负有心人，总算事遂人愿了。（吴因易《开元盛世》）想不到平日毫不起眼的小白，竟有2万元的存款，这真是天赐良机，苍天不负有心人。（《青年一代》1986年第3期）

【苍蝇不抱没缝的鸡蛋】〈俗〉抱，孵卵，此指下蛆。苍蝇不会叮在没有缝隙的鸡蛋上产卵。喻指本

身有弱点，才会招致侵害。◊刀砍吧，枪毙吧！可有一宗，苍蝇不抱没缝的鸡蛋。（李英儒《野火春风斗古城》）老实告诉你，老章，你老婆也不是正经货。“苍蝇不抱没缝的鸡蛋”。（张贤亮《男人的一半是女人》）〇也作〔苍蝇不抱没缝的鸭蛋〕◊真是“苍蝇不抱没缝的鸭蛋”，哪儿有腐化堕落分子，官僚主义分子，哪儿就给特务坏蛋开了个后门。（袁静《淮上人家》）〇也作〔苍蝇不叮无缝蛋〕◊“苍蝇不叮无缝蛋”。黄家姐妹的诚心和袒护，给了马佳可乘之机，使她得寸进尺，步步进逼。（李彤诃、王爱敏《女明星之梦》）〇也作〔苍蝇不叮无缝的鸡蛋〕国际上的各种干涉势力和干涉野心是始终存在的，但“苍蝇不叮无缝的鸡蛋”；受干涉国家能否捍卫自身的安全，关键要看自身有无团结一致、同仇敌忾的政治和社会基础。（王逸舟《中国：一步步认知全球化》，《环球时报》2000年5月26日）

【苍蝇飞到驴胯上，抱住了粗腿】〈歇〉胯，指腰和大腿之间的部位。飞着的苍蝇落到毛驴的大胯上，以为抱住了粗腿。讽刺投靠权贵或巴结有权有势的人。◊肖主任刚一到任，冯科长就带着老婆去给送上两包点心，真是苍蝇飞到驴胯上，抱住了粗腿。

【苍蝇飞进牛眼里，找泪吃】〈歇〉苍蝇飞到牛的眼睛里，去吃牛的眼泪，故歇“找泪吃”。泪，谐音“累”，实指找累受。◊我说算啦，惹这份气！暖被窝里躺着不好吗？何必苍蝇飞进牛眼里，找泪（累）吃。（于敏《第一个回合》）

【苍蝇给牛牯抓痒，无济于事】〈歇〉牛牯，公牛。小小的苍蝇给巨大的公牛抓痒，不能解痒痒，故歇“无济于事”。比喻所运用的方法不能解决实际问题。◊关主任现在是有权有势，吹喇叭的，抬轿子的，屁股后头跟着一大帮，你给提点儿意见就能改变他的作风？那还不是苍蝇给牛牯抓痒，无济于事。

【苍蝇集臭，蝼蚁集膻】〈谚〉蝼（lóu）蚁，蝼蛄和蚂蚁。膻（shān），羊的臊气。苍蝇聚集在有臭味的地方，蝼蛄和蚂蚁聚集在有膻气的地方。用来比喻臭味相投。◊他们几个人算凑到一块了，有的能吹，有的能拍，还有的会贪，真是苍蝇集臭，蝼蚁集膻。

【苍蝇尥蹶子，小踢蹬】〈歇〉尥蹶子（liàojuězi），马、骡、驴一类牲畜后腿跳起向后踢的动作。苍蝇体小，用后腿踢蹬，没有多大的劲头，故歇“小踢蹬”。比喻玩弄小计谋和耍小手腕，没有多大的作用。◊张素珍拉着她嫂子的破

衣裳大襟，扣着手指头，悄悄地问她说："嫂子，高福彬不是献出一盒金沙子吗？""那是苍蝇炮蹶子，小踢蹬。"（马加《江山村十日》）

【苍蝇贪甜，死在蜜里】〈谚〉蜂蜜很甜，也很粘，苍蝇落在上面就会把脚和翅膀粘住。苍蝇贪吃甜的东西，最后死在蜂蜜里了。比喻贪心太重，必遭祸殃。◇王明广到底病倒了。什么头头儿都得他当，什么衔儿都得他挂着，什么会也都得他去开，活儿咋不能分给别人点儿？这回是苍蝇贪甜，死在蜜里啦。

【苍蝇想蜇人】〈俗〉蜇人，蜂、蝎一类有毒腺的虫子用尾刺入人或动物的皮肤，使其中毒。苍蝇没有毒刺，所以无法蜇人。用以比喻不能实现的打算。◇没见过苍蝇也想蜇人！你是哪个山坳里蹦出来的！还想来赤阳岗当人物头！（李准《大河奔流》）

【苍蝇嘴巴狗鼻子，真灵】〈歇〉苍蝇的嘴巴和狗的鼻子，具有灵敏的嗅觉，故歇"真灵"。比喻人消息灵通。◇苍蝇嘴巴狗鼻子，真灵，他一回来你就闻到了。（姚鼎生《土地诗篇》）

【沧海不能实漏卮】〈谚〉沧海，青绿色的大海。实，填满。漏卮(zhī)，渗漏的酒器。大海也不能把渗漏的酒器填满。比喻再多的资产禁不起无止境的消耗或再多的金钱填不满贪婪者的口袋。◇他从小就有小偷小摸的毛病，工作了，毛病不改，而且胃口越来越大，跟他一块工作可要小心，俗话说："沧海不能实漏卮。"

【沧海横流，方显出英雄本色】〈名〉沧海，浩瀚的大海。海水四处乱流时，才能显出真正英雄的本来品质。语出郭沫若〔满江红〕："沧海横流，方显出英雄本色。人六亿，加强团结，坚持原则。"指在客观环境发生剧烈动荡时，才显出一个人的真实品质与处理事变的能力。◇"沧海横流，方显英雄本色。"在沧海中搏击，可以完善我们的人格，锤炼我们的思维，发掘我们的智慧，升华我们的灵魂。（刘海刚《过程与结果》，《中国青年报》1994年3月12日）"沧海横流，方显出英雄本色。"企业的生与死，荣与辱，上与下，关键在人。（《事在人为，业在人创》，《光明日报》1998年12月2日）

【沧海之一粟】〈名〉大海中的一颗谷粒。语出宋·苏轼《赤壁赋》："寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。"比喻事物很渺小。◇《清议报》之在中国，其沧海之一粟乎！（梁启超《本馆第一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历》）

【沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧

浪之水浊兮，可以濯吾足】〈名〉沧浪（láng），古河名，在今湖北境内。濯（zhuó），洗。缨，指系在颌下的帽子带儿。沧浪的水清澈呀，可以用它洗我的冠带；沧浪的水混浊呀，可以用它洗我的双脚。语出屈原《渔父》："渔父莞尔而笑，鼓枻而去。歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足！'"多指退隐山林，也用以说明人要顺应时势，适应客观环境。◊王相卿又翻了翻白眼，接着说："足下回到淮西，不要再研习什么天文历法了，古人说得好：'沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足'嘛！"（郭纪金《司天蓝》）

【藏了和尚藏不了寺】〈俗〉寺庙里的和尚可以藏起来，但寺庙就藏不起来了。用以说明小的能活动的东西可以藏，而大的动不了的东西是藏不住的。◊"粮食给老百姓都藏了，只搜出一瓦缸子。""哈哈，"杨百顺冷笑一声，"我叫你们藏！藏了和尚藏不了寺，烧房子！"（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【藏着乖的卖傻的】〈俗〉把聪明隐藏起来，把糊涂表现出来给别人看。指装傻或隐藏真相。◊"第一号"一半嘲弄，一半劝告的说："已经有人打听你，干吗藏着乖的卖傻的呢？咱们谁不知道谁是怎着？"（老舍《月牙儿》）

【藏之名山，传之其人】〈名〉把书藏在名山中，传给志同道合的人。语出汉·司马迁《报任安书》："仆诚已著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！"形容对自己著述的珍视。◊一个人做一部书，"藏之名山，传之其人"，是封建时代的事，早已过去了。（鲁迅《序的解放》）

【操千曲而后晓声，观千剑而后识器】〈名〉掌握上千首曲子，然后才会欣赏音乐；观察上千把宝剑，然后才能识别剑的优劣。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·知音》："凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。故圆照之象，务先博观。"用来说明评论作品必须有深广的阅历和广博的知识，才不致陷于片面。◊在文学欣赏中要能"鉴奥"，必须"深识"。那"识"应该包括阅历和知识两个方面。正因为如此，刘勰明确指出："凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。"（彭骏《古今名作艺术美丛谈》）

【操心不经老】〈俗〉不经老，承受不住逐渐衰老的发展趋势。指多费心思，多思虑，会影响健康。◊爸，你就别想那么多了，操心不经老，吃好饭、睡好觉，把那块

地种好，比什么都强。（王玉龙《清泉曲》）◯也作〔操心不禁老〕◊天塌下来有他和你黑闯哥哥顶着，不兴你管！操心不禁老啊。（张笑天《永宁碑》）

【操心不怕白了头】〈俗〉过多地用心思虑难道不怕愁白了头发吗？意指操心过多是没有必要的。◊这事有头头儿管着呢，你操那么多心干吗？操心不怕白了头？

【曹操诸葛亮，脾气不一样】〈俗〉曹操和诸葛亮，是三国时期的著名政治人物，两人在性格方面有很大的差别。比喻人与人在脾气、爱好等方面是不同的。◊乔保无动于衷地说："曹操诸葛亮，脾气不一样呀！谁知道曹茂奎的老婆兰香是咋个打算的。"（聂海《靠山堡》）

【嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘】〈名〉嘈嘈，形容琵琶上粗弦发出的声音。切切，形容琵琶细弦发出来的声音。琵琶的粗弦嘈嘈，细弦切切，两种声音交错在一起，就好像大大小小的珍珠丁丁当当地掉落在玉盘之上。语出唐·白居易《琵琶行》："大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。"用以形容弹奏乐器时，声音美妙动听。◊弹奏之美妙我简直无法描绘，我只好借用唐代大诗人白居易的几句诗："嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘……"（季羡林《孟买，历史的见证》）

【槽内无食猪拱猪】〈俗〉槽，此指喂猪时盛放猪食的器具，俗称猪食槽。猪食槽内没有饲料或只剩下很少的饲料时，猪与猪争抢食物，就会相互拱起来。意指在困难的环境中互相倾轧、发生内讧。◊俗语说："槽内无食猪拱猪"。在灾难面前，徐氏父子总喜欢互相揶揄、埋怨，用舌头打架。（克非《春潮急》）

【槽头买马看母子】〈谚〉槽，这里指牲口棚里喂饲料使用的槽子，也代指牲口棚。在槽头买马要看母马好不好。比喻判断一个人的好坏要先看他的母亲好坏。◊二歪子这孩子好不了，从他妈那儿就坏，槽头买马看母子嘛！

【槽头没马驴支差】〈俗〉支差，承应差使。牲口棚里没有马了，只能用驴去供使唤了。比喻没有好的只能用次的代替了。◊这真叫"槽上没马驴支差"，整天操办不完的事，不然，我早该来看望您了。（庞瑞垠《寒星》）

【草拔了根，活不长远】〈歇〉草被连根拔出，很快就会干死，故歇"活不长远"。比喻失去生存的条件就无法活下去。◊庄稼人没地，好比草拔了根，活不长远。（杨朔《中国人民的脚步声》）

【草包料力水上膘】〈谚〉草是长

毛皮的，料是长力气的，水是长膘的。指有草、有料、有水就能使大牲畜长得肥壮。◊俗话说："草包料力水上膘"，这两匹马每天饮时能喝一桶多水，渐渐地看起来毛皮也有点光泽了。（李准《两匹瘦马》）〇也作〔草膘料力水精神〕◊"这吃草料饮水还有讲究，常言说：草膘料力水精神……"（李满天《水向东流》）

【草包竖大汉，能吃不能干】〈歇〉靠吃草撑起来的大汉，食量很大，但干活没劲，故歇"能吃不能干"。比喻人徒有外表而没有实力。◊桥隆飙的卤劲上来了，向四个青年连吼带叫："你们是草包竖大汉，能吃不能干；吃饭挑大碗，干活白瞪眼。没有风，就不能扬场啦？"（曲波《桥隆飙》）〇也作〔草包肚子虚大汉，能吃不能干〕◊阿荣那小子，别看嘴上能说，其实是"草包肚子虚大汉，能吃不能干"，什么工作给了他也干不好。

【草锄不尽，终究是庄稼的害】〈谚〉不把野草锄干净，到头来对庄稼的生长是个祸害。用来比喻对敌人的斗争要坚决、彻底，不能留下后患。◊要是依我的主张，就一齐都枪崩了！草锄不尽，终究是庄稼的害！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【草船借箭，满载而归】〈歇〉《三国演义》故事：在赤壁之战中，周瑜要诸葛亮三天造出十万枝箭。诸葛亮请鲁肃准备了二十只船，每只船的两侧安放草人，然后利用大雾天气，佯攻曹营，曹军万箭齐发，结果草船满载曹军射来的箭枝返回营地。借指收获很大。◊你们这次到深圳去学习改革开放的经验，我想一定是"草船借箭，满载而归"啦。

【草多长不了庄稼】〈谚〉田地里草长得多了，使庄稼不能很好地生长。比喻在不良的环境里，办不成好事，或影响好事物的健康发展。◊无论哪个车间，只要摊上那几个捣蛋鬼，工作就甭想搞好，真是草多长不了庄稼。

【草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻】〈名〉草已经干枯，猎鹰的眼睛显得特别敏锐；积雪已经融尽，骏马奔驰起来马蹄也分外轻快。语出唐·王维《观猎》："风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。"用以说明草枯雪尽之时，正是打猎的大好时机。也指扫除了障碍好大干一场。◊"草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻"。当第二天一早我跟着一群小伙子和顽童，在山林中忘情追逐兔子、野羊的时候，我感到自己又回到了那"少年不识愁滋味"的童年。（毛锜《街头雪花纷纷飞》）

【草里冬瓜，由他草里长】〈俗〉

草地里生长的冬瓜，听其自然地在草地里去长大。比喻任其自然，不十分关心，不进行控制或精心管理。◊你们穷小人家，仔仔女女，都像草里冬瓜，由他草里长么？也是一抛屎一抛尿，当过心哩。(艾芜《黄昏》)

【草里失针草里寻】〈俗〉针掉到草地里，就要在草地里寻找。比喻事情发生的原因要在相应的范围里寻找，或哪里出现失误在哪里解决。◊这事你不用东想西想的，俗话说："草里失针草里寻。"老关头给你穿小鞋，你必是在什么地方得罪了他。

【草驴打滚儿，顶多瞎踢两下子，翻不过去】〈歇〉草驴，母驴。怀胎的母驴体笨，打滚儿翻不过身去。比喻落后的势力或反动的势力虽然能喧嚣一时，但终究翻不了天。◊依我看呀，草驴打滚儿——顶多瞎踢两下子，翻不过去！啥时候没有"鬼吹灯"？放心！怎也怎不了。(王东满《漳河春》)

【草木经霜盼春暖】〈谚〉草木经受过严霜的折磨，盼着春暖花开的日子早点儿到来。比喻经历了磨难，特别盼望环境的好转。◊阿秀曾有个温暖的家庭，一次井下事故夺去了丈夫的生命。事隔三年了，她多么希望有个人爱她，真是草木经霜盼春暖哪。

【草怕严霜霜怕日，恶人自有恶人磨】〈谚〉草怕严霜的冷冻，霜又怕太阳的照晒；恶人自然也有更恶的人能够治服他。谓一物降一物。◊今日河东，明日河西，能人里边有能人，草怕严霜霜怕日，恶人自有恶人磨。(浩然《艳阳天》)

【草入牛口，其命不久】〈谚〉青草吃到牛嘴里，草的生命就不会长久了。比喻身处险恶的环境中，性命很难得到保全。◊小芹自上个月就到日本人的纱厂当工人，真让人为她担心哪！俗话说："草入牛口，其命不久。"全家人每天提心吊胆地等她平安地下班回家。

【草筛饮驴，人到啦】〈歇〉饮(yìn)，给牲畜水喝。筛草的筛子盛不住水。用草筛饮驴，只是做个饮水样子，故歇"人到啦"。饮，谐音"人"。表示人到场了或人情尽到了，不管效果如何。◊好！那我给你问问去，成不成总算我草筛饮驴，人到啦。

【草上的露，瓦上的霜】〈俗〉草上的露水和房瓦上的霜，日出之后即消失。常用来比喻某种事物即将消失。◊说实话，我已是草上的露，瓦上的霜，活不了多久了！(鲍昌《庚子风云》)

【草梢上的露水，长不了】〈歇〉草木枝叶末端上形成的露水珠儿，太阳一出就晒干了，故歇"长不了"。比喻某些事长久不了。◊别

看现在日本人还满高兴，可是像草梢上的露水，长不了。（冯德英《苦菜花》）

【草窝里飞出金凤凰】〈俗〉从草窝里飞出珍贵的凤凰鸟。用来比喻在不太好的环境里或不太好的条件下，成长起来很好的人才或创造出很好的事物。◊俗话说："草窝里飞出金凤凰。"破鱼船里长大的莲花姑娘，长得比河湾里的荷花还好看。（《山海经》1983年第3期）

【草鞋没样，边打边像】〈谚〉打草鞋，没有固定的样式，一边打，一边也就形成了鞋的样式了。比喻有些事情没有固定的模式可依，或者没有必要一定按某种固定的模式去办，边实践，边摸索，逐渐就会形成一定的样式。◊有位同志谈到改革，引用了南方的一句方言，叫做"草鞋没样，边打边像"。意思是说，编草鞋不同做皮鞋，既无模式又无楦子，只能边打边成型。（《无锡日报》1984年11月21日）

【草掩大路人难找，用心人儿瞒不了】〈谚〉荒草遮掩了道路，寻找起来就困难了，但是用心去寻找，还是能找到路的。比喻只要用心，任何困难都是可以克服的，事情终能办成。◊办工业咱村没经验，不过可以边干边学边总结。俗话说："草掩大路人难找，用心人儿瞒不了。"只要用心思，我们一定能把工厂搞起来。

【草中饿不死蛇】〈俗〉蛇生活在草丛之中是饿不死的。比喻只要有生存的环境，就不会被困死。◊工作的环境是十分艰苦的，但我们一定能扎下根，生存下去。俗话说："草中饿不死蛇。"何况我们是大活人，我们有坚强的意志，只要依靠群众，什么困难也难不倒我们。

【草字出了格，神仙认不得】〈俗〉意指草书写得不合规范，水平再高的人也无法辨认。◊陈洪这个草稿吓煞人呢，真是"草字出了格，神仙认不得"！（王少堂《武松》）

【恻隐之心，人皆有之】〈名〉恻（cè）隐，怜悯。对别人的不幸表示怜悯的心意，人人都是有的。语出《孟子·告子上》："恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之。"多用以说明人人都有怜悯之心。◊小姐，恻隐之心，人皆有之。我受王爷之命前来北馆，把事情办成这个样子，回去怎么交代呀！（罗国士、刘迪华《黑水魂》）从人类的天性看，恻隐之心，人皆有之。以残害、作践动物为乐，只能是少数人的癖好。（杜光利《刺激不够》，《中国青年报》1996年7月2日）中国八千年的哲学史上有性善、性恶之争，迄今仍是众说纷纭，莫衷一是。

我原来是相信性善说的，我相信恻隐之心人皆有之的。从被抄家的一刻起，我改变了信仰，改宗性恶说。(季羡林《牛棚杂忆》)

【曾被毒蛇咬一口，看见绳子也害怕】〈谚〉释义参见【一朝被蛇咬，终身怕绳索】。◊日子过得还不如人，比过去总算旺实多啦，又去担那风险，云娇一想起就不由打哆嗦。正像俗话说的："曾被毒蛇咬一口，看见绳子也害怕。"(李满天《水向东流》)〇也作〔曾经被蛇咬，害怕见草绳〕◊俗话说，曾经被蛇咬，害怕见草绳。老吴在运动中可给斗苦了，如今落下个毛病，谁要在他跟前一瞪眼，他就尿裤子。

【曾经沧海难为水，除却巫山不是云】〈名〉沧海，大海。巫山，山名，在四川省巫山县东南，上有著名的神女峰。曾经去过大海的人，很难认为其他地方的水还值得一看；见过巫山之云的人，就会觉得其他地方的云都不怎么好看。语出唐·元稹《离思》："曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。"原意表示对失去的爱人的迷恋和痴情。今常用以说明与某人的爱情或友情极为深厚，是任何人都比不上的。或用以说明见过大世面的人，对一般事物都看不上眼。◊他们的确是相像、太一致了，应当是难得的知己呀！"曾经沧海难为水，除却巫山不是云"哪！(白蜂溪《风雨故人来》)〇也作〔曾经沧海难为水〕◊曾经沧海难为水。我在深山老林怀抱中呼吸了三四个春秋，很难再找到旅游的新目标了，而且有些本来令我陶醉的江山，在被开发为旅游点后，已面目全非，不堪回首。(吴冠中《旅游来去》，《北京晚报》2000年3月23日)曾经沧海难为水。诚如老乔在《命运》中所述，他是半生坎坷蹭蹬，饱尝人间五味，因此，他对社会和人生有着高人一等的憬悟。(周熠《小记乔典运》，《人民日报》2000年6月3日)

【曾经秋肃临天下，敢遣春温上笔端】〈名〉曾有过秋天的肃杀之气塞满天下的经历，还是愿把春天的温暖注入笔端。语出鲁迅《亥年残秋偶作》："曾经秋肃临天下，敢遣春温上笔端。尘海苍茫沉百感，金风萧瑟走千官。"指不管环境多么恶劣，还是要把自己对生活的真实感受写出来。◊倘若缺乏这番经历，对前人撰写和评价历史的某些阐幽发微之处，那是绝对体会不到的，是品不出味来的；于己，就更难做到"曾经秋肃临天下，敢遣春温上笔端"。(尹韵公《展示心灵的力量》，《光明日报》2000年6月9日)

【曾日月之几何，而江山不可复识】〈名〉日月，时光。没有经过多少时光，再看江山已变得不认识了。语出宋·苏轼《后赤壁赋》："江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣！"形容时代变化很快。◊上海解放还不到十年时间，但是我想，任何一个过去到过上海的人，假如他今天重访这个地方，一定会有"曾日月之几何，而江山不可复识"之感吧。（夏衍《外滩变了》）

【曾着卖糖君子哄，到今不信口甜人】〈谚〉着，被。哄，哄骗，欺骗。曾经受到卖糖人的欺骗，直到今天也不信嘴甜的人。语见《西游记》第七十二回："八戒摇手道：'莫说这些话！俗话说得好：曾着卖糖君子哄，至今不信口甜人。'"说明不要相信只会甜言蜜语的人。◊对于光说好话不办真事的人不要相信他！这事我有亲身经验。俗话说："曾着卖糖君子哄，到今不信口甜人"这是有道理的。

【差以毫厘，谬以千里】〈谚〉开始只有极微小的偏差，发展下去，会出现巨大的差错。语本《大戴礼·保傅》："《易》曰：正其本，万物理；失之毫厘，差之千里；故君子慎始也。"用以说明办事情一开始就应从严要求，一丝不苟，否则会造成巨大失误。◊自己糊涂，还要强人也糊涂，这便是刚愎自用，结果反足以偾事，此即所谓差以毫厘，谬以千里了。（邹韬奋《不肯妥协的精神》）〇也作〔*差之毫厘，谬以千里*〕◊历史选中不幸的吴晗作时代的牺牲品，郭沫若有幸安然无恙，命运端的是"差之毫厘，谬以千里"。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【插起招军旗，就有吃粮人】〈谚〉吃粮人，在这里指士兵。只要公开地把招兵的旗帜插出来，就会有愿意当兵的人来响应。比喻许多事只要有人挑头，就会有人跟着干。◊只要立定了基础，插起招军旗，就有吃粮人。（郭灿东《黄巢》）"插起招军旗，就有吃粮人。"有个吴先生是在阎锡山部下当过旅长的退职军官，家里很富，才死了老婆。他在奶奶庙大会上见过小芹一面，愿意续她，媒人向三仙姑一说，三仙姑当然愿意。（赵树理《小二黑结婚》）

【茶杯盖上立鸡蛋，靠不住】〈歇〉在有坡度的茶杯盖上放鸡蛋是放不住的，故歇"靠不住"。用来比喻人的不可靠。◊彭国英被问得张口结舌，便又见风使舵："那就焊个钢铁围堰，挡在闸门前……""不行，你这是茶杯盖上立鸡蛋——靠不住！"（沈顺根《水下尖兵》）

【茶馆里不要了的伙计，哪一壶不开偏要提哪一壶】〈歇〉茶馆的伙计是为客人沏茶续水的，冲茶的水必须滚开才行，可伙计偏要提那壶不开的水去沏茶。这样的伙计只能被茶馆主人辞掉不要。比喻偏要提及别人不愿谈到的话题。◊这小子真是"茶馆里不要了的伙计——哪一壶不开你偏要提哪一壶"！我费尽一切心机来对付你，都为的是怕你要分家，你怎么就偏提出这个来？（赵树理《三里湾》）

【茶壶打掉把，只剩一张嘴了】〈歇〉沏茶的水壶，把手被打掉了，壶体上就剩下倒水的嘴了，故歇"只剩一张嘴了"。用来讥讽能说不能干只耍嘴皮子的人。◊"你这个小鬼，茶壶打掉把，只剩一张嘴了。"金雷又转过头来问赵幸存，"团首长有什么指示吗？"（艾煊《山雨欲来》）

【茶壶里煮饺子，倒不出来】〈歇〉茶壶肚子大嘴小，用来煮饺子，从壶嘴里是倒不出来的。倒，谐音"道"。比喻心里有话，嘴里说不出来；或有难言之隐，不好开口。◊那孩子不错，就知道埋头干活，嘴皮子差点儿，有时是茶壶里煮饺子，倒（道）不出来。〇也作〔茶壶里煮扁食，肚肚里有，嘴嘴不得出来〕扁食，饺子。◊任常有一肚子委屈，正像茶壶里煮扁食，肚肚里有，嘴嘴不得出来。（欧阳山《高干大》）〇也作〔茶壶里煮饺子，肚里有货，嘴里倒不出来〕◊周丑孩给众人讲，两手比划着，脖子都急红了，嘴里却结结巴巴地说不出来。张有义笑着说："哎呀周教官，这可是茶壶里煮饺子，肚里有货嘴里倒不出来。还是叫马教官说吧！"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【茶来伸手，饭来张口】〈俗〉释义参见〖饭来张口，衣来伸手〗。◊他在儿子家住了几日，茶来伸手，饭来张口，倒也快乐！可是几天以后，就腻烦了。（张孟良《儿女风尘记》）

【茶要人烧，水要人挑】〈谚〉沏茶的水需要人把它烧开，家里用的水需要人从井里或河里把它挑回来。用来说明过日子的事，什么都得付出劳动。◊家庭过日子，茶要人烧，水要人挑，什么都得干。

【搽粉进棺材，死要面子】〈歇〉搽粉，把脂粉涂抹在脸上，起美容作用。先把脸蛋打扮漂亮了再进棺材。指死到临头，也要先顾面子，故歇"死要面子"。比喻人极爱虚荣。◊老孙头干的坏事，大伙早知道了。其实，他心里也明白，可就是不认错。真是搽粉进棺材，死要面子。〇也作〔搽粉上吊，死要脸〕◊我说玉梅他爹，

你这事办的不光彩，就别遮掩了，认个错也就完了，干吗非得搽粉上吊，死要脸不可呢？

【察见渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃】〈名〉能明察深水中游鱼的人不吉祥，能探知别人隐私的人会遭殃。语出《列子·说符》："周谚有言：察见渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃。"指了解别人隐私会遭致忌恨，或指查处隐蔽的不法行为是一项有很大风险的事情。◊古人说："察见渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃。"对于隐匿在权钱交易浑水深处的"大鱼"实行监督，更是谈何容易！除了群众必须有胆有识有凭有据之外，大概还得依靠坚强公正的法制作为后盾吧。（方遒《安得倚天抽宝剑》，《中国青年报》1996年1月30日）

【差着十万八千里】〈俗〉《西游记》里的孙悟空一个筋斗能翻出十万八千里。说明相差太大。◊早先我倒觉得自己差不离似的。这一程子，我才照了镜子洗了脸，比人家马老四，差着十万八千里。（浩然《艳阳天》）傻二慌忙摇手，惊慌地说："不成，不成，我哪是索老师傅的对手！身份、辈分、能耐，都差着十万八千里，决不成！索老师傅，傻二在您面前，屁也不是。"（冯骥才《神鞭》）

【姹紫嫣红开遍】〈名〉姹（chà），美丽。嫣，美好貌。各色花朵一时齐开，争妍斗艳。语出明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》："原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。"形容春花盛开，或颜色纷繁艳丽或景物、事业、形势等一派兴盛。◊那女孩子年纪虽小，打扮得脸上颜色赛过雨后虹霓、三棱镜下日光、或者姹紫嫣红开遍的花园。（钱钟书《围城》）

【拆东墙，补西墙】〈俗〉拆掉东墙，用拆下的材料修补西墙。比喻挪东补西，以应急需，顾不得后患。◊轧头寸虽说比过去容易，老是拆东墙补西墙也不是个办法。（周而复《上海的早晨》）细勘蓬齐的骗术，可以发现，他的骗术一点也不比老掉牙的"拆东墙，补西墙"高明。这一手段的原理十分简单：用今天骗来的钱还昨天借的债。（王晓东《骗子蓬齐》，《世界博览》1999年第10期）○也作〔拆东墙，补西壁〕◊唉，拆东墙，补西壁，挖好肉，补烂疮，穷人过年一年不如一年，以后的日子怎么过啊？（罗旋《南国烽烟》）

【拆庙打泥胎，顺手】〈歇〉拆庙的时候，把庙里的泥塑像也打掉，捎带手儿就干了，故歇"顺手"。比喻办一件较大的事情的同时，顺便也就办了某些较小的事情，相比之下，并不费太大的力气。◊你进城送菜，车过商店给我带点

儿洗衣粉回来。这可是拆庙打泥胎，顺手的事，别给忘了。

【拆散的鸳鸯难团圆】〈俗〉鸳鸯，鸟名，雌雄常同栖同游。被拆散的鸳鸯，再难团聚了。比喻夫妻闹翻了容易，但再团圆就困难了。◊二年过去了，拆散的鸳鸯难团圆。现在三儿子已向法院提出离婚。(《采风》1985年第15期)

【柴多火焰高，人多声音大】〈谚〉柴多火力大，火苗儿也高；人多说起话来声音也大。用来比喻人多好办事。◊三人是个众字。柴多火焰高，人多声音大。只要大家心齐，各个车间里的人都同意，那辰光，工会再不同意，我看老赵下不了台。(周而复《上海的早晨》)

【柴门闻犬吠，风雪夜归人】〈名〉茅柴编成的大门外传来狗叫声，原来是风雪之夜有人归来。语出唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》："日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。"形容农家风雪之夜、犬吠声中有人从外归来的情景。◊"柴门闻犬吠，风雪夜归人"，是江南雪夜，更深人静后的景况。(郁达夫《江南的冬景》)

【柴米夫妻，酒肉朋友】〈俗〉夫妻被柴米结合在一起，朋友被酒和肉结合在一块。指夫妻共同量米买柴度日，而朋友只是吃吃喝喝。◊她以"柴米夫妻，酒肉朋友"，"钱是白的，眼是红的"，"钱多腰杆硬，力大嗓门粗"为经验，向他们指明奋斗的目标。(萧鸣《临河的村庄》)

【豺狼当道，安问狐狸】〈名〉豺狼，比喻凶残的高官。当道，在位掌权。安，岂，哪里。狐狸，比喻奸猾小人。豺狼掌权，还讲什么追究狐狸。语本《汉书·孙宝传》："豺狼横道，不宜复问狐狸。"意指不应放掉大奸大恶而去追究小奸小恶。◊豺狼当道，安问狐狸？放饭不惩，乃辨齿决。苟非无识，其必有所规避取巧矣。(梁启超《敬告我同业诸君》)

【搀要搀个瞎子，帮要帮个豁子】〈谚〉豁子，唇裂的人。搀扶就要搀扶那些眼睛失明的人；帮忙就要帮助那些因为唇裂说话说不清楚的人。说明帮人要帮那些真正需要帮助的人。◊我娘常吩咐我，能够帮人家忙的地方，只要是正当的，都要去帮帮人家。她老人家常说："搀要搀个瞎子，帮要帮个豁子。"(刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》)

【馋大嫂种瓜，拣着吃】〈歇〉嘴馋的大嫂种瓜，管不住自己，挑好的吃。比喻根据需要，应仔细地选择。◊他说的话多了，有真有假，你不能全信。咱们给他来个馋大嫂种瓜，拣着吃，有用的就

听，没用的拉倒。

【馋鬼抢生肉，贪多嚼不烂】〈歇〉生肉不易嚼烂，馋鬼只顾多抢肉，来不及细嚼，故歇“贪多嚼不烂”。比喻办事情不量力，贪多反而不能把事情办细办好。◊凌少辉继续说道：“打法，既不要馋鬼抢生肉——贪多嚼不烂；更不能大姑娘吃饭——小口小口地细嚼慢咽！”（曲波《山呼海啸》）

【馋猫鼻子尖，好吃闻上天】〈俗〉猫性挑食，鼻子的嗅觉灵敏，好像能闻到天上的美味一样。借以比喻人的某种不良嗜好或习惯会不自觉地表现出来。◊孙志这个人太不安分了，不管哪儿有几个女的在聊天，他总得没皮没脸地凑过去说几句，真是馋猫鼻子尖，好吃闻上天。

【馋猫总得奔腥味儿】〈俗〉猫喜食鱼虾等腥味食物，所以贪馋的猫总要朝着腥味的地方奔。说明本性难改。◊俗话说，“鲇鱼找鲇鱼，嘎鱼找嘎鱼”，“馋猫总得奔腥味儿”。贾大金牙看二破车能保媒拉纤儿，会撒情卖俏，就一头扎在王大葫芦门下。（张国庆《亲仇》）

【馋人鼻子长】〈俗〉馋嘴的人善于闻美食的味道。比喻贪婪的人消息灵通，会到处钻营。◊常言道：“馋人鼻子长。”其父患酒痨死后，其母改嫁，远走高飞，她这块“臭肉”也就被吕鸿昌闻寻着打捞了去。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【缠麻头，续麻尾】〈俗〉麻，植物纤维的一种。麻收割之后经沤泡，把皮剥下来，理顺，把根部的一端缠成把，防止乱成一团，称缠麻头。缠麻头的时候又去续麻尾，把剩下的麻又给弄乱了。比喻办这件事的时候又牵扯到其他问题上去了。◊咱们干东说东，干西说西，别缠麻头，续麻尾，东拉西扯弄不清。

【蝉鸣空桑林，八月萧关道】〈名〉萧关，关名，在今宁夏回族自治区固原县东南。知了在叫，桑树林因已落叶而显得空旷，正是秋季八月，走在通往萧关的道路上。语出唐·王昌龄《塞上曲》：“蝉鸣空桑林，八月萧关道。出塞复入塞，处处黄芦草。”用来描写北国仲秋时节的风光。◊我们结伴去山海关。一路上看不尽的风光景色，很像王昌龄写的：“蝉鸣空桑林，八月萧关道。”自然另有幽燕的情调。（《杨朔散文选》）

【蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽】〈名〉逾，更加。知了叫得越是起劲，树林反而显得越加寂静；有鸟的鸣叫声，山谷反而更显得静谧。语出南朝梁·王籍《入若耶溪》：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。此地动归念，长年悲倦游。”今用以形

容山林的清静，或说明创作中以声助静的反衬手法。◊笔者每逢周末便与朋友远足香港仔郊野公园……我们迷恋“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的空寂。（王维旗《郊野寻梦》，《光明日报》1997年1月16日）

【长安九逵上，青槐荫道植】〈名〉九逵，四通八达的大道。在京都长安四通八达的大道上，青绿的槐树在道旁栽植。语出南朝梁·何逊《拟轻薄篇》：“长安九逵上，青槐荫道植。”形容城市绿化的优美环境。◊“长安九逵上，青槐荫道植”，长安街道两旁植着槐、榆、松、柏、杨，夏天林木茂盛，蔽日成阴。（冯天瑜、周积明《从殷墟到紫禁城前汉长安》）

【长安居，大不易】〈名〉长安，在今陕西省西安市西北，是汉、唐时的都城。后来泛指京都。在长安生活，很不容易。语本唐末五代·王定保《唐摭言》卷七：“白乐天初举，名未振，以歌诗谒顾况。况谑之曰：‘长安百物贵，居大不易。’”说明京城或大城市物价昂贵，生活不易。◊还是应该进京，才有机会。至于“长安居，大不易”，也是实话。这样吧，我助你一臂。（高阳《玉座珠帘》）目前长安……旅馆业尤为兴盛，无论大小旅馆，欲求得一席地，亦殊有“长安居，大不易”之观。（范长江《中国的西北角》）

【长安虽好，不是久恋之家】〈谚〉长安这样的大都虽然是很好的，但不可长久恋眷，因为它毕竟不是自己的家乡。后泛指客地虽好，但不能像自己的家乡那样长久地留连。◊我国古人说：“长安虽好，不是久恋之家。”在美国客居三年了，我多么想尽快地回到祖国，回到亲人身边哪！

【长病床前无孝子】〈俗〉释义参见〖久病床前无孝子〗。◊小方就是三头六臂，也难以抵挡，短时期困难可以克服，年久日长，如何得了！俗话说得好：长病床前无孝子。何况她还是个媳妇。（《文化生活》1985年第5期）

【长虫吃扁担，直杠一条】〈歇〉长虫，蛇的俗称。长虫吃下扁担，身体就不能弯曲，成了一条杠子那么直的东西了，故歇“直杠一条”。用来形容人的性格直率，或指粗人。◊他是长虫吃扁担，直杠一条，说话从来不会转弯抹角。

【长虫过去捋层皮】〈俗〉捋（luō），用手握着条状的东西顺势滑动。连长虫从面前爬过去，也把它捋下一层皮来。比喻搜刮无度，利用一切机会贪占。◊你同他搭伙计可要当心，为了钱，这家伙心可狠了，经他的手，长虫过去捋层皮。

【长虫咬一嘴，十年怕井绳】〈谚〉

释义参见〖一朝被蛇咬，终身怕绳索〗。◊他往起一站，拍着老汉的肩头说："嗨，你怎么长虫咬一嘴，十年怕井绳啦！如今世道早翻了过咧！你还忌讳那些？（康濯《买牛记》）

【长虫钻竹筒，只好走这条道儿】〈歇〉蛇钻进了竹筒子，只能沿着这一条路向前爬了，因为身子在竹筒里没法弯曲回转。比喻人受到某些外部条件的限制，只能按某种办法去办事，而没有其他选择。◊如今被逼到这个地步，别的招儿是没有了，咱们是长虫钻竹筒，只好走这条道儿。

【长风破浪会有时，直挂云帆济沧海】〈名〉乘长风斩波浪前进的时候是一定会有的，那时将升起风帆，一直横渡大海。语出唐·李白《行路难》："多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。"指有远大的抱负，决心干一番事业，并表现出强烈的自信。◊"长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。"改革开放20年来，我国外交经过充实、调整和发展，已形成面向二十一世纪的全方位外交格局。（杨国钧、于海生《直挂云帆济沧海——改革开放20年和中国全方位外交》）

【长恨人心不如水，等闲平地起波澜】〈名〉经常怨恨人心还不如江水，无缘无故地平地掀起波浪。语出唐·刘禹锡《竹枝词》："瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。长恨人心不如水，等闲平地起波澜。"用来表示对于无事生非、制造事端之人的感慨和谴责。◊"长恨人心不如水，等闲平地起波澜。"社会上就有那么一小撮人，喜欢无事生非，造谣惑众。这些人不是人，是鬼，是人人憎恨的恶鬼。（阿华《张记者外传》）

【长乎脸一抹圆乎脸】〈俗〉长乎脸，脸型较长的脸。人生气时脸变长。抹（mā），用手按着并向下移动。圆乎脸，脸型较圆的脸。人嬉笑时脸变圆。把长脸一抹变成圆脸，形容表情由生气转为高兴。◊我的老天爷呀，这会儿，还讲什么面子哟！长乎脸一抹圆乎脸，快进去吧！（肖复兴《窗上的红太阳》）

【长话不如短说】〈俗〉话可长可短时，不如说的短些、简明些。用来提倡说话要言简意赅。◊阿孙，你不用转弯抹角的了，咱们长话不如短说，你不就是想长一级工资吗？开门见山说吧。

【长江后浪推前浪，世上新人换旧人】〈谚〉长江之水后边的波浪紧紧地推动着前边的波浪，人世间年轻人要替代老一辈人。用来说明在事业发展中新老更替是必然的，只有新老更替才能推动事业的发展。◊长江后浪推前浪，世上

新人换旧人。我们这些老同志退下来，是自然规律。（陈联《老一辈革命家的心声》）有一批中青年的敦煌学者脱颖而出，他们业有专精，术有专务，融汇中西，通今博古……俗话说："长江后浪推前浪，世上新人换旧人。"古人诗又说："雏凤清于老凤声"。这是一批新人，这是一批雏凤，他们是我国敦煌学未来希望之所寄托之人。（季羡林《〈敦煌变文集〉序》）○也作〔长江后浪催前浪〕◊长江后浪催前浪，我们要向年轻同志学习。（陈残云《山谷风烟》）○也作〔长江后浪推前浪〕◊"长江后浪推前浪"，在科学研究上，也往往是青年人赶过老年人，我们的老同志应当高兴地帮助青年人赶上来。（邓小平《关于科学和教育工作的几点意见》）

【长命债长命还】〈俗〉长命债，比喻债期很长或久欠不还的债。久欠的债要欠债人命长才能还得上。指欠债久拖不还。◊"俗语说，长命债长命还，我主张拖着不还，"他说，"春节快到了，总得分几个钱给社员过个大年。"（陈残云《香飘四季》）

【长桥卧波，未云何龙】〈名〉一座很长的桥横卧在波涛之上，天上并没有云彩，怎么会出现龙呢？语出唐·杜牧《阿房宫赋》："长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？"用来赞美大桥的宏伟和壮观。◊抬头眺望空中，三条架空的立交桥，在近处、远处打斜地并列着。唐代诗人杜牧，在他《阿房宫赋》里写下的"长桥卧波，未云何龙"的俪句，像高峰浪尖般地陡然涌起在脑海中。（陈伯吹《东京第一夜》）

【长绳短绳，长短都是绳】〈俗〉绳子无论是长是短，都是绳子。比喻人各有长短，应平等待人。◊俗话说得好，长绳短绳，长短都是绳，我们生活在一个班组，大都是工人，互相之间都要平等相待，要有点儿阶级感情，不要有亲有疏，弄得不团结。

【长使英雄泪满襟】〈名〉释义参见〖出师未捷身先死，长使英雄泪满襟〗。◊但他不会知道，他欣赏的向觉明正面临着重重的困难。向达也不会知道，等待他的竟是"长使英雄泪满襟"的结局。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【长太息以掩涕兮，哀民生之多艰】〈名〉太息，长叹。长声地叹息，用手遮住满脸的涕泪，为民众生活的多灾多难而十分悲痛。语出屈原《离骚》："长太息以掩涕兮，哀民生之多艰；余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。"用以表达忧国忧民的哀伤之情。◊十几天前，在家家户户房檐上遍插艾蒿的端午清晨，她和铁岩曾经

在一起朗读过屈原的爱国诗篇："长太息以掩涕兮，哀民生之多艰……"（王汪《孤城残夜》）千百年来，中国文人总是以屈原作为崇高的楷模，以爱国爱民、忧国忧民奉为自己神圣的使命。"长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。"人们总是将自己同国家民族的命运紧紧连在一起，不可分离。（袁鹰《端阳节那天到台北——台湾行旅小记》，《人民日报》2000年7月22日）

【长叹不如慢磨】〈谚〉总是畏难叹息，不如慢慢去做。说明做得虽慢，但比只知道叹息要强。◊俗话说，长叹不如慢磨，重要的是动手去干，总有一天会把这活儿干完。不然，只是站在那里发愁，活儿能被愁完吗？

【长添灯草满添油】〈谚〉灯草，也叫灯心草，放在灯碗中作灯捻。意为灯草虽然还长，但应准备着续上；灯碗里的油虽然还满着，也应早点儿准备着加油。比喻办事情应当有充分准备。◊长添灯草满添油，咱们在车间干活，一定要把工前准备工作搞好，料要备好，备用刀具也要放好，不要干到半道儿上临时现抓。

【长痛不如短痛】〈谚〉与其长期地痛苦，不如忍受一下根治时的短期痛苦。比喻痛下决心去改正错误或解决问题。◊"长痛不如短痛"。自己要向自己猛击一下，割去疮疖，遍体清凉。（谢觉哉《不惑集》）俗语说，长痛不如短痛，你还是忍痛把她交给我们吧。你的孩子就是我的孩子，一切你尽可放心。（谢冰莹《女兵自传》）

【长线放远鹞】〈谚〉鹞（yào），纸鹞，风筝。要把纸鹞放得很远，就得用长线。比喻办事情要有长远的打算。◊今天套不出来，反正"长线放远鹞"，以后总能摸得出个底细来。（苏州评弹《王孝和》）冯云卿是有名的"笑面虎"，有名的"长线放远鹞"的盘剥者。（茅盾《子夜》）

【长袖善舞，多钱善贾】〈谚〉贾（gǔ），做买卖。衣服袖子长，便于起舞；人的本钱多，便于做生意。语见《韩非子·五蠹》："鄙谚曰：'长袖善舞，多钱善贾。'此言多资之易为工也。"比喻条件好，做事容易取得成功。◊古话说："长袖善舞，多钱善贾。"生活知识就是本钱，本钱越多越容易运筹经营。（姚雪垠《〈李自成〉创作余墨》）

【长烟落日孤城闭】〈名〉长烟，指古代报警的狼烟。狼烟直上天际，在落日的余辉下，一座孤城紧闭着城门。语出宋·范仲淹〔渔家傲〕："四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。"形容边塞的荒寂景象。◊（美国）田野间林

深树密。道路也依着山地的高下，曲折蜿蜒的修来，天趣盎然……只是逾山越岭的游行，再也看不见一带城墙僧寺。“一片孤城万仞山”，“长烟落日孤城闭”等句，在此又都用不着了！（冰心《寄小读者》）

【长夜漫漫何时旦】〈名〉旦，天亮。没边的黑夜，什么时候才能天亮呢？语出《古诗源·饭牛歌》："短布单衣适至骭，从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？"用来表达渴求光明、诅咒黑暗的心情。◊好不容易才熬到了天明。“长夜漫漫何时旦”？这一夜是我毕生最长的一夜，也是最难忘的一夜，用任何语言也无法形容的一夜。（季羡林《牛棚杂忆》）

【长夜如小年】〈俗〉夜长给人的感觉如同一年似的。通常用以描述多思难眠的心境。◊你知道自从南京一别，我这日子是怎么过的，真是“长夜如小年”哪！

【长一句，短一句】〈俗〉说一句长话，又接着说一句短话。多用来形容说话连续不断而没有中心。◊他这次从南京出差回来，可真见多识广了，你看他长一句，短一句，简直说起来没完。

【肠里出来肠里热】〈俗〉肠子里生出来的，心肠里对他总是热的。比喻自己生养的孩子自己疼爱。◊俗话说，肠里出来肠里热，谁家的孩子谁自己不爱？

【肠子里发痒没处搔】〈俗〉搔（sāo），用指甲挠。肠子里刺痒，没法子去抓痒。比喻有话不能直说。◊书记一听，就像肠子里发痒没处搔，心想：真是一个阿木林，我们住房有困难，还用得着你当分房主任？但话又不能明说。（《故事会》1983年第3期）

【常败将军总挂帅】〈俗〉将军虽然常打败仗，但他却能总担任着统帅。比喻一些没有领导才能的人老是占着领导岗位。◊要妥善安排干部，但不能“常败将军总挂帅”。一些地方认为只要没大错，就不能动位，要动，也只是换个地方照样当领导。（于景才《任用厂长值得注意的问题》，《人民日报》1985年6月7日）

【常赶集不怕碰不见亲家】〈俗〉亲（qìng）家，孩子结婚之后，双方父母之间的互称。经常去赶集市，就不会永远碰不上亲家。比喻经常去做就不怕没有成功的机会。◊咱们走着瞧，常赶集不怕碰不见亲家，你能整治我，我就没机会整治你？

【常恨世人新意少，爱说南朝狂客，把破帽、年年拈出】〈名〉南朝狂客，指东晋孟嘉。据《晋书·孟嘉传》载，孟嘉重阳节赴桓温龙山宴会，席间风吹帽落，而孟嘉浑然不觉。桓温命人作文嘲

笑他，孟嘉挥笔作答，文字甚美。后以“落帽”作为重阳的典故。全句的意思是：常使人感到遗憾的是世上文人很少有所创新，咏重阳总是脱不掉南朝狂客、孟嘉落帽那老一套，年年都是这样。语出宋·刘克庄〔贺新郎〕《九日》：“少年自负凌云笔。到如今、春华落尽，满怀萧瑟。常恨世人新意少，爱说南朝狂客、把破帽、年年拈出。”用来强调诗文应有新意，而不应陈陈相因、拾他人之唾余。◊有些文学常识读物，谈到主题，便是托尔斯泰修改《复活》；谈到人物便是阿Q头上的帽子……结果，正应了南宋诗人刘克庄的那几句词：“常恨世人新意少，爱说南朝狂客，把破帽、年年拈出。”（郝铭鉴《“编”家清景在新春》）

【常将有日思无日，莫到无时盼有时】〈谚〉经常在有钱的时候，想到没钱时的难处；不要到了没钱的时候，再盼望过有钱时的生活。语见宋·佚名《名贤集》：“常将有日思无日，莫到无时思有时。”谓生活应勤俭节约，要有积蓄和储备。◊俗言说得好，常将有日思无日，莫到无时盼有时；年轻轻的，不乘着年轻力壮剩下几个，一年三百六十天不能天天是晴天大日头。（老舍《骆驼祥子》）

【常骂不惊，常打不怕】〈谚〉经常骂，孩子就皮了；经常打，孩子也就不怕了。说明师长对孩子的教育，应当讲究方法，方法不当，效果反而不好。◊对孩子的教育也要讲道理，不能因为是家长，就可以乱来。俗话说：“常骂不惊，常打不怕。”光靠打骂是不能解决问题的。

【常说口里顺，常做手不笨】〈谚〉经常说话就会有一定的口才，经常做活就会手巧。意为熟能生巧。◊俗话说：“常说口里顺，常做手不笨。”你是又能说又能做，你就能者多劳吧。

【常用的钥匙是闪亮的】〈俗〉经常使用的钥匙，由于总与锁孔相磨，不会生锈，所以总是闪着亮光。用来说明脑子经常使用，才能思维敏捷。◊俗话说：“常用的钥匙总是闪亮的。”只有勤于动脑的人，才能掌握治学、研究的金钥匙，去打开一个又一个问题的锁。（金马《青年生活向导·成才篇》

【常在河边站，不怕脚湿鞋】〈俗〉经常在河边站着的人，是不怕穿的鞋被水弄湿。比喻敢做就敢当。◊你告诉他，用不着暗中去告状，可以把话挑明，什么意见都可以提。俗话说：“常在河边站，不怕脚湿鞋。”有什么问题，我自己负责。○也作〔常在河边转，不怕水湿脚〕◊走吧！就去看看。反正

常在河边转，不怕水湿脚。（李准《龙马精神》）

【常在河边站，哪能不湿鞋】〈谚〉经常站在河边的人，鞋子难免被水弄湿。比喻常与不好的人接触，自然会受到不良的影响。◊秋萍给赵会计当出纳已经三年了。赵会计有贪污问题，"常在河边站，哪能不湿鞋"，秋萍能没问题吗？〇也作〔常在河边走，难免踏湿鞋〕◊"常在河边走，难免踏湿鞋"……即便自己行得正，走得端，常去那地方，外人提起来名声也不好听呀！（马烽《刘胡兰传》）

【常在河边站，哪能不识蟹】〈俗〉经常站在河边的人，哪能不认识河里的螃蟹呢？比喻对某些事物观察得多，对该事物也就会有一定的认识了，即经验多了，能看出问题。◊俗话说："常在河边站，哪能不识蟹？"你在外贸部门干了那么多年了，对我们这个小店也给指点指点。咱们虽说是"内贸"，不过这都是讲买讲卖的事，总有些理儿是通着的。

【常在山中走，哪怕虎狼凶】〈俗〉经常出入山林的人，哪还怕虎狼的凶狠呢！比喻经常在艰苦环境中磨炼的人不害怕困难。◊混蛋，常在山中走，哪怕虎狼凶。穷咋呼什么？惊了少奶奶的贵体，当心你的脑袋！（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心】〈名〉嫦娥，传说是后羿的妻子，因为偷吃了后羿从西王母那里得来的不死灵药而奔月成仙。嫦娥必是后悔当年偷着吃了灵药，以致夜夜对着如同碧海一样的青天，难以排解这寂寞的心情。语出唐·李商隐《嫦娥》："云母屏风竹影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。"用以抒发爱情方面的寂寞、悔恨以及愁闷的心绪；或用以说明不必求药成仙，人世胜过天庭。◊"嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心！"做神仙有什么味道？（高阳《慈禧前传》）这么好的两个姑娘的爱，你都拒绝了。现在，你年近四十，还是孤身一人，看来，"嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心"了吧？（奚流《十三个昼夜》）

【场上十分钟，场下十年功】〈格〉舞台上十分钟的精彩表演，靠的是舞台下十年苦练的功夫。说明任何人要取得优异成绩，都得经过长久的勤奋学习、刻苦磨炼。◊应该说，运动员在比赛时是非常风光的，一举一动都是紧紧吸引着球迷的目光。场上十分钟，场下十年功。（余昔《王涛：滚滚热泪为谁抛?》，《女友》1998年第9期》）

【怅然如有所失】〈名〉怅然，失意的样子。失意惆怅，好像丢了

什么东西似的。语本《淮南子·原道训》："解车休马，罢酒彻乐，而心忽然若有所丧，怅然若有所亡也。"形容人怅惘不乐。◊读此使我恍然如有所得，怅然如有所失。（冰心《寄小读者》）

【唱戏的不瞒打锣的】〈谚〉在正面出场唱戏的人，不应对侧面为其配乐的人进行隐瞒，不然两者就难以配合好。比喻办事情不能对自己人隐瞒实情。◊杨大肚子按照药葫芦的吩咐，把几个亲信的班长叫到他家里，大吃大喝一顿之后，说："唱戏的不瞒打锣的，跟兄弟们商量件事情。"（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【唱戏的吹胡子，假生气】〈歇〉在戏剧表演中，戴髯口的老生用吹胡子的动作表现生气。这是做戏，当然不是真生气，故歇"假生气"。用以比喻装样子给人看。◊今天关主任在会上好批了他儿子一顿，不过我看那是在演戏，是唱戏的吹胡子，假生气。

【唱戏的三天不唱嘴生，打铁的三天不打手生】〈谚〉唱戏的演员，如果三天不唱了，再唱时就会感到不顺嘴；铁匠师傅如果三天不打铁了，再打就会感到不顺手。比喻本领需要持续不断地练习，不然就会生疏。◊"唱戏的三天不唱嘴生，打铁的三天不打手生"，学到中间不出海，真把姑娘们给憋得难受。（吴德永、车吉心《海的女儿》）

【唱戏还要有个过场】〈俗〉过场，戏剧中用来贯串前后情节的简短表演，演员只是从舞台上走过，不演唱。比喻办事总要有缓手的时候，不能操之过急。◊性急吃不得热馒头，唱戏还要有个过场，闹革命这事情，更是要得一步一步来。（刘江《太行风云》）

【唱戏要嗓子，拉弓要膀子】〈谚〉唱戏的人需要有个好嗓子，拉弓射箭的人需要有健康有力的膀子。比喻干什么工作都要有相应的身体条件和相应的基本功。◊俗话说："唱戏要嗓子，拉弓要膀子。"我们教书呢？两样都要：嗓子用多了，或者保护不好，就会得咽炎；膀子用多了，或者保护不好，就会得肩周炎！这都是教师的职业病。

【超出三界外，不在五行中】〈俗〉佛教语。超出众生所在的欲界、色界和无色界这三界之外，也不在金、木、水、火、土这相生相克的物质之中。意谓超凡脱俗，不过问世俗之事。◊叫你发表点儿意见、出点儿主意，你什么都不表示。运动中是把你整苦了，可也不能超出三界外，不在五行中啊！

【巢居知风，穴居知雨】〈谚〉住在巢中能测知要刮风，居在洞穴

里能测知要下雨。比喻处在某种特定的环境中，便能预知与这种环境相关的事情。◊俗语说："巢居知风，穴居知雨"。你调到攻关小组去都半年了，咱厂的拳头产品能不能真的打出去？给咱们透点信儿。

【朝里无人莫做官】〈谚〉朝，朝廷，封建社会的中央政府。朝廷里没有后台当不了官。后来泛指上一级单位里没有靠山，就别想在下一级单位担当要职。◊他究竟是个聪明人，知道"朝里无人莫做官"的道理，这场官司也没有地方好打的。（张友鸾《秦淮粉墨图》）父亲笑了，可是没讲自己如何"硬"，只感叹说："朝里无人莫做官。"（杨绛《回忆我的父亲》）

【朝里有个人，强如花一锭银】〈谚〉朝廷里有个与自己沾亲带故的人，办起事来比花一锭银子还起作用。◊常言道，朝里有个人，强如花一锭银，只要内中咱有人，这就好办事。（刘江《太行风云》）

【朝里有人好做官】〈谚〉朝廷里有人当后台，做官就容易。后泛指当官的上边有靠山才好办事。◊按照贺人龙的说法，这是照顾乡亲，也是打不散的子弟兵。照他手下人们的说法，这就是俗话所说的"朝里有人好做官"。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔朝中有人好做官〕◊其实我这个寡老太婆有什么好办法，还不是那句老话，叫做朝里有人好做官。吃我们这行饭的，在派出所里没有几条内线还行？（司马文森《风雨桐江》）

【朝山的不全是为了敬神】〈俗〉朝山，宗教信徒到名山寺庙去烧香拜佛。到名山寺庙去烧香的人，不都是为了对神表示尊敬。借指参加某种活动的人，各有不同的动机。◊事情可不简单哪！这个革命可和土改有些不同。"朝山的不全是为了敬神"！（柳青《创业史》）

【朝廷不差饿兵】〈俗〉差（chāi）差遣，派遣。朝廷不会派遣挨饿的兵。比喻干什么事不能让人白出力气。◊晓山已经成了大经理，你跟他干不会有亏吃。俗话说，"朝廷不差饿兵"，肯定有你的好处。

【朝廷无空地，邻舍有贤人】〈谚〉朝廷里的职位已经都被人占满了，民间却有许多德才兼备的贤人做不到官。用以说明封建社会的统治阶级任人唯亲而不能任人唯贤。◊"朝廷无空地，邻舍有贤人"，就晓光的德和才哪样不行？就因为上边没人，这个干部你就当不上；上边的位子又让许多无能之辈给占满了。

【朝廷爷吃煎饼，看摊】〈歇〉朝廷爷，封建君王的俗称。煎饼，

玉米、小米等面粉用水调成稀糊，然后摊在饼铛上制成的薄饼。君王吃煎饼，君王自己去摊。君，谐音“均”。表示平分某物之意。◊你李、赵两家，庄园田产数不清，金银谷囤堆满仓，不要说大话使小钱儿，今儿咱不是朝廷爷吃煎饼，是打日本，拿出来，均摊均摊！（刘江《太行风云》）

【潮平两岸阔，风正一帆悬】〈名〉春潮平岸，两岸显得更宽；风向正，航帆高悬。语出唐·王湾《次北固山下》：“潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。”借用来激发人们顺应形势，去开创更新更美的宏伟蓝图。◊如何看待目前图书市场缺少热点但尚有潜力这样一种特殊情况？不妨借用一句唐诗来形容：“潮平两岸阔，风正一帆悬。”（唐·王湾《次北固山下》）此时此刻，别无选择，只有把正方向，千帆竞发，谁拔头筹，就看弄潮儿的好身手了！（潘国彦《潮平两岸阔 风正一帆悬——当前出版业走势浅析》，《光明日报》1998年10月12日）

【潮涨潮落，常有的事】〈俗〉潮水的涨与落是经常有的事情。用以说明生活中的波澜也如自然现象一样，它的出现是不足为怪的。◊小两口儿拌嘴算不了什么，这是“潮涨潮落，常有的事”。

【炒豆大伙吃，炸锅一人担】〈俗〉炒熟了豆子大家都吃，把锅烧炸了却要一个人赔偿。比喻好处大家有份儿，祸患一人担当。◊这下露了馅，谁都不吱声了。真是炒豆大伙吃，炸锅一人担。（毕方、钟涛《千重浪》）〇也作〔炒豆大伙吃，炸锅一个人的事〕◊昨天在会场上当着众人的面，话里话外老敲打你，我都替你抱委屈。唉，这叫“炒豆大伙吃，炸锅一个人的事”。（郭先红《征途》）〇也作〔炒下豆子众人吃，打烂炒锅一人赔〕◊再说又是这种年月，公家的事是好办的？炒下豆子众人吃，打烂炒锅一人赔。（马烽《刘胡兰传》）

【炒豆发不了芽】〈俗〉炒过的豆子不能再发芽了。意指受本身条件的限制，不会成事了。◊你不要想短时间就调动起他的积极性，他就像炒豆发不了芽一样，近期没有太大的指望。

【炒豆发芽，铁树开花】〈俗〉炒过的豆子发出芽来，铁树也开出花来。比喻难以实现的事情，突然地或奇迹般地实现了。◊自己不妨主动出击一下，或许炒豆发芽、铁树开花就在今天。（《故事会》1983年第1期）

【炒豆没吃上，还炸了锅】〈俗〉炒的豆子没吃到嘴，反把锅烧炸了。比喻两头都落空了。◊这个人

可不是个好惹的，说不定又得闹个炒豆没吃上，还炸了锅。（浩然《艳阳天》）

【炒面捏个娃娃，熟人】〈歇〉用炒熟了的面捏成一个娃娃，准是个熟的面人，故歇“熟人”。指熟识的人。◊如今，这会开得越来越多，每次开会可好，往那儿一坐，都是炒面捏个娃娃，熟人。

【炒下豆子自己吃，打破沙锅让人赔】〈俗〉炒熟的豆子全都自己吃了，而打破了沙锅却要人家赔偿。比喻有好处全都自己得，责任却由别人给负。◊他觉得，作为一级党的领导，遇有这种情况，必须给下边承担责任，下边同志，往后才敢大胆工作。不能炒下豆子自己吃，打破沙锅让人赔。（刘江《太行风云》）

【车船店脚牙，无罪也该杀】〈谚〉车船店脚牙，指旧社会跟旅行有关的五种行业：车夫、船家、客店、脚夫（以搬运或运输为业的人）、牙行（中间经纪人）。这些行业常有勒索敲诈顾客的行为，故言该杀。◊干咱们这一行没有规矩的。车船店脚牙，无罪也该杀，开车的是头一号。（蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》）

【车到没恶路】〈谚〉车子行到的地方，没有通行不了的道路。比喻事到临头总能有解决的办法。◊自古道：“车到没恶路”，你想那么远干吗？二歪子就能一手遮天？他说不要你就不要你？这不是他们家私人开的店。

【车到山前终有路，船到桥头自然直】〈谚〉车子行到山跟前，必然有继续向前延伸的道路；船行到桥的跟前，随着水流，船头也就顺势穿过桥孔，船就直过来了。比喻困难发展到一定的阶段或程度时，自然就会有解决的办法。◊“车到山前终有路，船到桥头自然直”嘛，只要你听董某的话，保险没有渡不过的难关。（黎汝清《万山红遍》）〇也作〔车到山前必有路〕◊白胡子老头听说他要寻短见，就对他说：车到山前必有路，我给你推荐个能人，这人叫曹雪芹，家住正白旗，他有救你的办法。（张宝章、彭哲愚等《北京清代传说》）〇也作〔车到山前必有路，水到滩头必有沟〕◊将来哪天真正弄到喝西北风填肚皮，穿裤儿都打疙瘩了，总要解决。俗话说的对，“车到山前必有路，水到滩头必有沟”，愁个啥，急个啥呢?!（克非《山河颂》）

【车动铃铛响】〈谚〉铃铛，金属制成的一种响器。在这里指挂在牲畜脖子上或套具上的铃铛。车子行动起来，铃铛就会响起来。借以比喻一有人号召或带头，大家就响应。◊同志们呐，行动吧！这就叫车动铃铛响，大家齐心斗

天灾呀！(管建勋《云燕》)

【车多碍辙，船多擦边】〈俗〉辙，车轮压出的痕迹，也指行车的路线。车子太多，走起来就会互相挤占各自的行车路线；船太多，行起来就会互相擦碰船的边缘。比喻人多互相干扰，不好办事。◊我没有什么说的！反正“车多碍辙，船多擦边”！（李准《冰化雪消》）

【车轱辘话来回说】〈俗〉车轱辘，车轮。说话像车轮一样周而复始地转动。形容人说话重复啰嗦。◊你尽说车轱辘话，来回说，要不然你说六百多句，都是废话，没有用。(常宝堃《五行图》)

【车还没动，铃铛先响】〈俗〉车子还没有启动，拉车的牲口弄得铃铛就响起来了。比喻还没有办真事、实事，就先给声张出去了。◊真是车还没动，铃铛先响。这宗事，八字还没见一撇儿呢，先嚷嚷什么？

【车辚辚，马萧萧】〈名〉辚（lín）辚，车辆走动声。萧萧，马鸣声。车行辚辚作响，马嘶萧萧作声。语出唐·杜甫《兵车行》：“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。”用以形容车行马嘶的雄壮场面。◊譬如说“灞桥折柳”依依惜别的盛唐诗人，或是“车辚辚，马萧萧”的出征军士们，在灞桥买点什么急用的东西。（石英《西安归来忆长安》）

【车如流水马如龙】〈名〉车子像江水一样向前不断地流，马像游龙一样前后相继地蜿蜒前进。语本《后汉书·马皇后纪》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如流龙。”又见于五代南唐·李煜〔望江南〕：“还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。”用来形容街市上车马往来不绝、繁华热闹的景象。◊每次从南京路走过，都是潮水般的人群和车群，真是车如流水马如龙，热闹极了。（陈云《又一个星期天》）

【车顺道，马识途，就怕赶车的犯糊涂】〈俗〉车子顺着路走就行了，马也认识道儿，可就怕赶车的人犯起糊涂来，那就要出岔儿了。用以说明办事具备了很好的客观条件，就担心主观上出毛病，使事情办不成。◊要说我们厂，机器设备，技术骨干，工人的干劲都不错，就是新派来一个外行当厂长，效益能好吗？真是“车顺道，马识途，就怕赶车的犯糊涂”哇。

【车同轨，书同文】〈名〉轨，车左右两轮间的距离。书，公文，书籍。文，文字。车轨距离统一，使用文字统一。语出《礼记·中庸》：“今天下车同轨，书同文，行同伦。”表示天下统一。◊希特

拉先生们却不同了，他所烧的首先是"非德国思想"的书，没有容纳客卿的魄力；其次是关于性的书，这就是毁灭以科学来研究性道德的解放，结果必将使妇人和小儿沉沦在往古的地位，见不到光明。而可比于秦始皇的车同轨，书同文……之类的大事业，他们一点也做不到。（鲁迅《华德焚书异同论》）

【车走车的路，马走马的路】〈俗〉车子走车子应走的道路，马走马应当走的道路。借以说明人与人之间志向不同，各走各的道路，各奔各的前程。◊拉倒就拉倒！我还能撂下革命跟你走啊？咱们车走车的路，马走马的路，谁也跟谁不相干！（孔厥《新儿女英雄续传》）○也作〔车走车路，马行马道〕◊你们有你们的计划，人家也有人家的打算，车走车路，马行马道啦，你们管那么宽干啥？（聂海《靠山堡》）

【扯开头的线团子，牵扯的很远】〈歇〉线团子，缠成球状的线。从头扯开的线团子，线可以拉得很远。比喻有些事情的来龙去脉或发展线索可以牵扯到很远。◊老王提供了重要的线索，看来这件事是扯开头的线团子，牵扯很远哪。

【扯了龙袍也是死，打死太子也是死】〈谚〉龙袍，绣着龙的袍服，是皇帝的服饰。把龙袍扯了是死罪，把皇帝的儿子打死也是死罪。意为反正是死，结果一样，不如把事情办到底。◊反正"扯了龙袍也是死，打死太子也是死"，一命换一命算了！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【扯乱了的线轴，找不着个头】〈歇〉线缠在木轴上容易理出头绪；一旦扯乱了，就找不到线头了，故歇"找不着个头"。比喻摸不清线索或理不清思路。◊从堤上往回走，玉兰的心就像一个扯乱了的线轴，直转悠，就是找不着个头，多少事一下子都钻到脑子里来了。

【扯蒜苗带起葱来】〈俗〉在拉扯蒜苗的时候，把葱也给带起来了。比喻做某种事情的时候，把相关或相近的事也给牵动起来了。◊本来没想抖落他的老底，就这件事提提意见算了，但是看他那官僚气派，勾起气来，也就扯蒜苗带起葱来，给他点儿颜色看看。

【扯着耳朵连着腮，胡子眉毛分不开】〈俗〉牵动耳朵的时候，腮帮子也连带着拽起来；胡子和眉毛虽是两回事，但都长在头上，总是相连着的。比喻事物的互相牵连关系。◊他感到扯着耳朵连着腮，胡子眉毛分不开，一块跟着受侮。（李英儒《还我河山》）

【扯着老虎尾巴抖威风】〈俗〉拉拽着老虎的尾巴，抖自己的威风。

比喻依仗别人的势力横行霸道。◊刘二卯！甭扯着老虎尾巴抖威风，你出来咱在大街上说说！（梁斌《红旗谱》）

【嗔拳不打笑面】〈谚〉嗔(chēn)，发怒。发怒的时候，拳头也不能打笑脸相迎的人。指和气待人会化解对方的怒气。◊人家已经认错了，你不要得理不饶人，没完没了。自古道嗔拳不打笑面，这孩子能有多大的错？

【臣不傲君，子不傲父】〈谚〉旧时臣下不可傲视君上，子女不能轻视父母。多指子女不能违拗父母的意愿。◊俺爸，嘿，你不知道，那阵子来了，摔盆子掼碗……你叫我怎么办呢？臣不傲君，子不傲父啊！（柳青《创业史》）

【尘世上没有不吃腥的猫】〈谚〉尘世，佛教和道教对现实世界的称呼。在现实世界上找不出不爱腥味的猫来。比喻某些人或某些事物的本性是不会变的。◊尘世上没有不吃腥的猫，地主老财都是些牙爪货。（刘江《太行风云》）

【沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌】〈名〉女子美貌，使鱼、雁、月、花都自觉羞愧，无法与之比拟。语本《庄子·齐物论》："毛嫱、丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤。"用来形容女子容貌极美丽。◊"头一位姑娘，虽没有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，却也是柳叶眉，杏核眼，樱桃小口一点点，一副美人胎子。（刘绍棠《烟村四五家》）○也作〔沉鱼落雁之姿，闭月羞花之貌〕◊你乔玲有啥了不起，别看你姓乔，但你可不是三国里乔国老的大乔二乔，人家大乔二乔皆是沉鱼落雁之姿，闭月羞花之貌。你又粗又胖，给人家当使唤丫头都不配。（何申《"第四把手"》）

【沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春】〈名〉沉船旁边千万只帆船驶过去，枯树前面千万棵树正呈现出一片春色。语出唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》："沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。"多用以说明腐朽事物终将灭亡，而新生事物在不断发展，个别的停滞无碍于全局。◊"沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。"冒牌的社会主义是死亡了，但是，科学社会主义却充满着青春的活力，它正在以更加宽阔的步伐向前迈进。（《人民日报》，《红旗杂志》编辑部1964年3月31日社论）《传统文化与现代化》所走的道路是正确的，是能利国利民的。"沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。"我们眼前是一条阳关大道。（季羡林《搞传统文化，正是为了

现代化》，《光明日报》1996年8月3日）

【陈叔宝全无心肝】〈名〉陈叔宝，即陈后主，南朝陈国的亡国之君。《南史·陈本纪》载，陈叔宝被俘后，竟无亡国之痛，希望灭陈的隋朝给他官做。隋文帝杨坚谓："叔宝全无心肝。"后以此指人毫无廉耻，忘恩负义。◊当大敌压境之际，手无寸铁，杀不得敌人，而心里却总是愤怒的，于是他就不免寻求敌人的替代。这时候，笑嘻嘻的可就遭殃了，因为他这时便被叫作："陈叔宝全无心肝"。（鲁迅《从幽默到正经》）

【晨兴理荒秽，戴月荷锄归】〈名〉晨兴，早起。理，整治。荷，扛。早起垦荒除草，晚上扛着锄头踏月归来。语出晋·陶潜《归田园居五首》之三："种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，戴月荷锄归。"形容田园生活的辛劳。◊市场经济大潮已经涤荡生活各个角落，所以，中学的教育形式，就大多数而言，犹如"晨兴理荒秽，戴月荷锄归"的"南山"生活，颇有些田园风光的韵味。学生们接受社会锻炼的机会少得可怜。（胡书君《封闭使人长不大》，《中国青年报》1996年2月2日）

【趁混水打虾笆】〈俗〉虾笆，捕虾用的竹笆。水清时，虾笆界限分明。水混了看不清，就可趁机捕捞别人虾笆中的虾了。比喻趁混乱之机捞取好处。◊这个还要问吗？想发财呀！……想趁混水打虾笆呀！（沙汀《淘金记》）

【趁火补漏锅】〈俗〉趁炉火没有熄灭，赶紧补一下漏了的锅。比喻做事情要抓住有利的时机。◊昨天的会，大伙儿给老孙提了不少意见，这叫趁火补漏锅，也是众人的一片好意。

【趁热好打铁】〈俗〉趁着铁被烧热的时候，抓紧时间，容易打制成所需的器物。比喻趁着有利的时机容易办事。◊趁热好打铁，把剩下的这些岗楼都他妈的一扫光吧！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【趁势踏沉船】〈俗〉趁着船摆动不定的势头，把船蹬翻。比喻见人倒霉时乘机欺压。◊老田就有趁势踏沉船的本事。看头头儿的眼色行事，头头儿整了谁，他准能顺势再给一脚。

【趁水和泥，趁火打铁】〈俗〉趁着有水的时候赶紧和泥，趁着炉火没熄赶紧打铁。比喻趁着有利的条件，赶紧办事。◊眼下鼓励发展乡镇企业，县里决定给咱贷款一百万元。咱们应当抓住时机，趁水和泥，趁火打铁，上几个项目。○也作〔趁水和泥，趁热打铁〕◊这母货不早不晚，来的恰好。趁水和泥，趁热打铁，捎带

着把她收拾了吧。敬轩快下令!(姚雪垠《李自成》)

【趁台阶下驴】〈俗〉趁着有台阶的地势，赶紧从驴背上下来。比喻趁着有利的条件，赶紧办某种事，或从困境中解脱出来。◊趁台阶下驴，不干这个炊事员算了，也省得得罪人生闲气。(李准《李双双小传》)

【趁早动手拔芽，免得生根难拔】〈谚〉对于有害的草，应当趁它刚刚发芽的时候，就及时地动手拔掉，免得它长大了，根扎得深了就难拔了。比喻除害务必及早，免得后患无穷。◊你就忘了"趁早动手拔芽，免得生根难拔"的古话?像阿荣这样的害群之马，我们小组根本就不应当要他，现在可好，弄得谁也不得安宁。

【撑的雨伞湿不了身】〈俗〉撑着雨伞的人打不湿身体。比喻利害关系以外的人不会沾上麻烦。◊撑的雨伞湿不了身，看你说得多干脆。(刘江《太行风云》)

【撑篙竹进屋，直出直入】〈歇〉撑篙竹，用来撑船的长竹竿，也叫篙竿。拿着长长的篙竿进屋，横着进不来，只能直着进来，直着出去。比喻人行为、言语爽直，不拐弯抹角。◊戴会长，你问我呢?撑篙竹进屋，直出直人，我不怕当众明说了。

【撑了石头打浮湫】〈俗〉打浮湫，即打浮泅，浮水泅渡。举着石头游水，比喻担负沉重的负担，力难胜任。◊想了一阵，她又摇摇头，干干脆脆回绝了:"我是一个撑了石头打浮湫的人，还是想看年把子着。"(周立波《山乡巨变》)

【撑起棚来别落下】〈俗〉棚子已经支撑起来了，就别让它倒落下来。比喻既然已经说过的话、干起来的事，不要轻意改变。◊他想到:"撑起棚来别落下"，既然我把横话说出去了，那就决不能二虎，非得斗个你胜我败，比个上下高低。(鲍昌《庚子风云》)

【撑死胆大的，饿死胆小的】〈俗〉撑死，因吃得太饱，肚胀而死。胆子大的因为吃得多给撑死了，而胆子小的不敢吃或不敢抢着吃，却被饿死了。比喻胆子大的就能捞取好处，胆子小的老实人就吃亏。◊告诉你吧，秦恺，啥年头也是撑死胆大的，饿死胆小的!(浩然《金光大道》)〇也作〔撑煞大胆，饿煞小胆〕◊我告诉你说哇，这年月，撑煞大胆，饿煞小胆。(刘江《太行风云》)

【撑歪墙的木柱，死顶】〈歇〉墙体倾斜欲倒，用木柱支撑，墙体重力全压在木柱上，故歇"死顶"。比喻态度强硬地顶撞别人或尽全力支撑局面。◊他这人软硬不吃，你跟他说好说赖，他都是撑

歪墙的木柱，死顶。

【成不成，吃三瓶】〈俗〉不论事情能不能办成，都要吃几瓶酒。比喻不论事情能否成功，都先要请客，破费钱财。◊如今办事，什么事不花钱也不行，真成了过去所说的“成不成，吃三瓶”了。

【成大事不记小仇】〈谚〉能成就大事业的人是不计较小恩小怨的。说明人应胸怀大志而不计小怨。◊他的左右人都巴不得一下子攻破城市，替他报仇……他说，成大事不记小仇。（姚雪垠《李自成》）

【成大事者不顾小节】〈俗〉能成就大事业的人，是不顾及小节的。◊依小官之见，成大事者不顾小节，想那些烟花女子，谁能真心爱一个男子？多送她几百两银子，也算对得起她了。（田汉《情探》）○也作〔成大事者不拘小节〕◊自古道：“成大事者不拘小节。”人命之事，我已派人查访明白，确属刁民闹事，冲撞军营，慰庭兄军纪严肃，何罪之有？（任光椿《戊戌喋血记》）

【成大事者，不惜小费】〈俗〉能成就大事业的人，总是舍得花少量钱财的。用以说明成就大事不能计较花费一定的钱财。◊我们应当提倡为社会主义建设事业厉行节约的精神，“成大事者，不惜小费”，不能成为胡花乱花的理由。

【成大事者不修边幅】〈俗〉边幅，布帛的边缘。指仪容和衣着。能成就大事业的人，往往是不注意修饰边幅的。说明成就大事的人，心思都在事业上，很少在修饰仪表方面花费精力。◊最近的半年来，她不但思想变化，甚至举动也失去了优美细腻的常态，衣服什物都到处乱丢，居然是“成大事者不修边幅”的气派了。（茅盾《创造》）

【成功无难事，只怕心不专】〈谚〉成功并不难，怕的是不能专心致志。说明要想事业有成，就必须专心在事业上。◊牛顿这个大科学家是什么出身的？还不是跟你们一样苦学出身？……可见一个人做事情一定要有恒心，成功无难事，只怕心不专。（黄谷柳《虾球传》）牛顿这个大科学家是什么出身的？还不是跟你们一样苦学出身？……可见一个人做事情一定要有恒心，“成功无难事，只怕心不专。”（黄谷柳《虾球传》）

【成家犹如肩挑土，败家犹如浪冲沙】〈谚〉建立家业如同肩膀担土，一点一点积累才成；而破败家业如同波浪冲走沙土，轻易地就流失了。谓成家艰难败家易。◊湖南有句老话，“成家犹如肩挑土，败家犹如浪冲沙”……这里引用的一句“老话”，实际就是地道的谚语。（宁榘《谚语·格言·歇后语》）

【成家之子，惜粪如金】〈谚〉能够成就家业的子孙，爱惜粪肥如同爱惜金子一样。用以说明节俭的重要性。◇古人说“成家之子，惜粪如金”，你今天这样大手大脚，长大了还不是个败家子儿？

【成立之难如登天，覆败之易如燎毛】〈俗〉成家立业有如登天一样困难，败坏家业有如烈火烧毛一样容易。语见清·李绿园《歧路灯》第一回：“古人留下两句话：‘成立之难如登天，覆败之易如燎毛。’言者痛心，闻者自应刻骨。”比喻家业成难败易。◇古人说“成立之难如登天，覆败之易如燎毛”。这种成难败易的道理，对家庭是对的，对国家也是对的。明白这个道理对无产阶级革命事业的接班人是十分重要的。

【成人不自在，自在不成人】〈谚〉自在，舒适、舒服。成为有用的人才，不能自由自在而不受任何约束；放任自由，就不能成才。用以揭示成才需经磨炼和加强修养的道理。◇其实，人生累点总比闲点好的哲理，我们的老祖宗是早就发现了的。古人讲：“成人不自在，自在不成人”，便是说的这个道理。（徐诗达《累点总比闲着好》，《长江日报》1992年8月30日）

【成如容易却艰辛】〈名〉做成它，好像很容易，实际上却是十分辛苦和艰难的。语出宋·王安石《题张司业诗》：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”用以形容和称赞作品或事业成就得来的不易。◇王安石说：“成如容易却艰辛。”一切真正想要有所成就的人，都是不会害怕这种艰辛的。（余心言《科学·信仰·道理》）

【成事不足，败事有余】〈谚〉把事办成的本事不足，但把事办糟的能耐倒有的是。用来说明某些人因为不中用或者不怀好意，肯定要把事情办坏。◇我们中间有这种混饭吃的，“成事不足败事有余”。（张洁《方舟》）○也作〔成事不足，坏事有余〕◇小喜道：“这我可有好办法。咱李继唐是个成事不足坏事有余的人，还坏不了这点小事？”（赵树理《李家庄的变迁》）

【成事在天，谋事在人】〈谚〉事情最终的成功在于天意，谋求事情的成功则在于人的努力。意谓成功虽然要看客观条件，主观的努力同样重要。◇不过他把上下句颠倒了一下，自言自语道：“成事在天，谋事在人，不管结果如何，姑试为之！”（李劼人《大波》）

【成天打壶不认锡】〈谚〉壶，此指锡壶。每天用锡打制锡壶，但不认识锡是什么东西。比喻对经常接触的事物并不了解。◇对语言我是门外汉，虽然辑录了一点谚

语，仍然是“成天打壶不认锡”。(李孟北《谚语歇后语浅注》)

【成也萧何，败也萧何】〈名〉萧何，汉初的大臣。他曾向刘邦推举过韩信，最后又帮助吕后设计擒杀了韩信。所以当时的人说，(韩信)成功是由于萧何，失败也由于萧何。语出宋·洪迈《容斋随笔》：“信之为大将，实萧何所荐，今其死也，又出其谋。故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”用以比喻成功和失败都是由于同一个人或同一件事引发的。◊“成也萧何，败也萧何。”是不是应该承认袁丛林在他上天问题上的作用，应该感激他？应该消除成见？(张健行《蓝天下一朵白云》)如果这角色扮演得好，可以成为出版社伸向市场的灵敏触角，成为活跃市场的重要媒介；如果这角色扮演得不好，就可能诱使出版社走向陷阱，成为图书市场的一种“灾星”。成也萧何，败也萧何！(吴海民《书号魔方》)

【成者为王，败者为寇】〈谚〉封建社会中争夺政权，成功了就上台成为王侯，失败了就落为草寇，或被人称为贼寇。后来泛指以成败论人。◊成者为王，败者为寇，千古皆然。不要说他们结拜的事史书上不敢写，那朱元璋是小叫化、游方僧的出身，官修的史书上不也是连提都不敢提吗！(梁羽生《萍踪侠影录》)在竞争激烈的国际拳坛，一向是成者为王败者为寇，战绩大起大落的麦考尔会不会洗心革面重振雄风，是众多青年拳击爱好者共同关心的问题。(江爱民《拳王拒绝出拳，看不懂猜不透》，《北京青年报》1997年2月12日《新闻周刊》)〇也作〔成则为王，败则为贼〕◊“成则为王，败则为贼。”我落到这种地步，就只能听凭别人去骂了。(韩龄《酒狂》)〇也作〔成者王侯败者贼〕◊古人云，成者王侯败者贼。倘若大帅能得天下，则大帅即成了当今皇帝，夫人也成了皇后。(姚雪垠《李自成》)

【诚于中而形于外】〈名〉中，指内心。外，指外表。内心是真诚的就会表现在外表上。语本《礼记·大学》：“人之视己，如见其肺肝然，则何益矣。此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。”也泛指内心的情绪会表现在举止行动上。◊西崽之可厌不在他的职业，而在他的“西崽相”。这里之所谓“相”，非说相貌，乃是“诚于中而形于外”的，包括着“形式”和“内容”而言。(鲁迅《“题未定”草》)

【城吃镇，镇吃乡，乡人吃到老荒庄】〈谚〉吃，指剥削、榨取。意为城市剥削集镇，集镇剥削乡村，大的乡村剥削荒僻的小山庄。揭

示旧社会城、镇、乡村之间的关系。◊此地的谚语说："城吃镇，镇吃乡，乡人吃到老荒庄"。这不只说明在旧时代里小山庄是地主阶级最后剥削的基地，而且说明小山庄人的社会地位比城、镇和大乡村一般人也要低一点。（赵树理《前岭人》）

【城隍庙的鼓槌，一对】〈歇〉城隍，迷信传说中主管某个城的神。城隍庙里用来击鼓的槌子是两只，故歇"一对"。比喻两个人性格、志趣相投，合得来。◊成瑶放开手就跑，她刚跑了两步，忽然又回过头来，故意放低声音说："陈松林问候你。你们两个硬是城隍庙的鼓槌，——一对！"（罗广斌、杨益言《红岩》）

【城隍庙娘娘有喜，怀的鬼胎】〈歇〉城隍俗称城隍爷，夫人称城隍娘娘或城隍奶奶。城隍是阴曹地府的官，他的夫人怀了孕，一定怀的鬼胎儿。比喻存有不可告人的打算。◊刁继祖眨眨眼睛，困惑不解地说："奇怪，这真他妈的城隍庙娘娘有喜——不知怀的什么鬼胎。"（马国超等《马本斋》）

【城门闭，言路开；城门开，言路闭】〈谚〉城门闭、开，指形势的危急与缓和。意谓形势危急之时，城门都关闭了，言路能放开；形势好转了，城门打开了，就不能广开言路，再听不进别人的意见了。◊当时奸臣李邦彦从中主事，每当形势危急，才允许臣下进言，一旦稍有缓和，便横加阻抑，不准别人讲话。所以，当时有谣谚曰："城门闭，言路开；城门开，言路闭。"原来言路通畅的程度是看形势是否危急，也即城门开关而定的。（吴国光《城门与言路》，《人民日报》1986年8月28日）

【城门里扛竹竿，直进直出】〈歇〉扛着竹竿从城门洞里进出，只能把竹竿顺着门洞才行，故歇"直进直出"。意指说话直率，有什么说什么。◊反正我们是城门里扛竹竿，直进直出。心里的话都说给你听，能不能听进去，就在你了。

【城门失火，殃及池鱼】〈谚〉城门着了火，人们就近汲取护城河里的水救火，由于水用干了，鱼也死了。语见北齐·杜弼《檄梁文》："但恐楚国亡猿，祸延林木，城门失火，殃及池鱼，横使江淮士子、荆扬人物死亡矢石之下，夭折雾雾之中。"比喻一处出了问题，相关的地方也受到了连累。◊自古以来，城门失火，殃及池鱼。他没有必要成为替罪羊。（王剑《二月潮》）本来，欺压台胞的主要是少数上层权贵，结果是"城门失火，殃及池鱼"，台胞渐渐对所有接收官吏、官兵乃至外省人都侧目而视了。（杨寿《记台湾光复之初》，《南方周末》2000年4

月 21 日）

【城峭则崩，岸峭则陂】〈名〉陂(bēi)，倾塌。城墙太陡峭了，就会崩塌；河岸太陡峭了，就会倾倒。语出汉·韩婴《韩诗外传》卷一："水浊则鱼喁，令苛则民乱，城峭则崩，岸峭则陂。"用来说明凡事不能做得太过分，太过分就会适得其反。◊什么事都不能太绝对，有的同志很强调他的直率，谈起话先告诉对方我可直啊，似乎这是他的优点。其实别人"直"他几次，他就不干了。"直"应当有适当的分寸。"城峭则崩，岸峭则陂"嘛。世界上的事情是复杂的，并不是越"直"越好。（田小戈《没有完美的人格》）

【城头上跑马，远兜远转】〈歇〉兜，绕。在城墙上边跑马，只能顺着城墙绕大圈子，故歇"远兜远转"。比喻有话不直说。◊他是我们村土生土长的小青年，说话从来都是直来直去，不会拐弯抹角。如今在外边跑了几年，也学会了城头上跑马，远兜远转。

【乘长风破万里浪】〈名〉乘着从远处吹来的大风，冲破万里的巨浪。语出《宋书·宗悫传》："悫年少时，炳问其志，悫曰：'愿乘长风破万里浪。'"比喻大展抱负，力排艰难险阻，奋勇向前。◊乘长风破万里浪，海陆并进，故云："海动山倾。"（郭沫若《李白与杜甫》）我们相信，包括香港同胞在内的全国人民一定能紧密团结，排除干扰，乘长风破万里浪，完成历史赋予的光荣使命！（《迎香港回归，创美好未来》，《人民日报》1996 年 6 月 30 日）

【乘其不意，攻其不备】〈格〉在对方不注意、没有准备的条件下，向他发动进攻。◊我想最好是集中现有的两个连，在民兵配合下，直奔前进的敌人，乘其不意，攻其不备，狠狠地给它一家伙。（张行《武陵山下》）

【乘兴而来，败兴而归】〈名〉兴致勃勃地来了，却十分扫兴地回去。语本南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》："吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？"原文说王子猷在山阴，雪夜忽然思念远在剡县的戴逵，就乘船去看他。船行一夜到了戴逵门首，王子猷却命船回去。仆人问为什么，王子猷回答了上面的话。形容愿望没有实现或兴致遭到破坏。◊哥哥和翠萎又请那位乡亲长辈打圆场，想跟洛文和青凤重新和好；洛文当然满心乐意，青凤却大哭大闹……那位乡亲长辈又乘兴而来，败兴而归。（刘绍棠《二度梅》）

【程咬金的斧子，头三下子】〈歇〉程咬金，小说《说唐》和《隋唐演义》中的人物，李世民手下的一员大将。他使用一把板斧，头

三下很有威力，自第四下起就软了。比喻办事情没有持久性。◊这个年轻人，做什么事情都是程咬金的斧子，头三下子，总不能持久。

【秤锤小，压千斤】〈谚〉秤锤，秤砣。秤砣虽然很小，但能使秤称出千斤的重量。比喻人小作用大。◊怕什么！秤锤小，压千斤。我是个胡椒，也能辣他们坏人一下。（李英儒《野火春风斗古城》）〇也作〔秤锤虽小压千斤〕◊俗话说："秤锤虽小压千斤。"小岩这孩子担当这样的重任早不是第一次了。再说这条路，他最熟，只有他去最合适。（崔巍《小游击队员》）

【秤锤压千斤，人小骨头重】〈谚〉谓人年龄虽小，但能起重要作用。◊秤锤压千斤，人小骨头重。别看春果、宝贵在组里顶年轻，领导得实在不差。（刘绍棠《青枝绿叶》）

【秤杆不离秤锤】〈俗〉秤杆不能离开秤砣，离开之后就不能称东西了。比喻俩人常在一起，形影相随。◊真的，他俩自小就好得不行，好像秤杆不离秤锤。（梁斌《红旗谱》）〇也作〔秤杆不离秤砣〕◊听说乔兰弟要去，雪娟立刻站起来说："别人我不管，乔姐要去，我是秤杆不离秤砣。"（李英儒《还我河山》）

【秤钩子挂在腚上，自己称自己】〈歇〉秤钩子，秤杆一端用来勾取所称物品的钩子。把秤钩子钩在自己的屁股上，如同自己准备称自己有多大分量，故歇"自己称自己"。用"称"字的转义"称赞"、"夸奖"，比喻自己显示自己。◊他厌烦李春。他认为李春是秤钩子挂在腚上，自己称自己，是故意在林玉升面前献殷勤，想得到连长的位子。

【秤砣掉进大海里，永世也浮不起来】〈歇〉秤锤掉进大海，它比水的比重大，永远也不能再飘浮起来了。比喻一去不复返或永世不得翻身，永无东山再起之日。◊阿荣乘阿章落聘之机，把阿章往日对他的好处全忘了，来个落井下石，因为在他看来阿章完了，秤砣掉进大海里，永世也浮不起来了。

【秤砣漂起来了】〈俗〉秤砣居然从水底漂起来了。比喻出现出人意料或令人难以置信的现象。◊有的人千方百计想把老万同志打下去，希望他像秤砣抛进大海一样，再也浮不上来。没想到老万同志敢于坚持真理、坚持斗争，结果党性占了上风，水落石出，秤砣漂起来了。

【秤砣虽小压千斤】〈谚〉释义参见〖秤锤小，压千斤〗。◊就这一句，刘喜福觉得"秤砣虽小压千

斤"，这句话着实有分量。（李国文《秋后热》）○也作〔秤砣小，能吊千斤〕◊别看小秃人小，心里可灵啦，十个大人也比不了，真是秤砣小，能吊千斤！（冯志《敌后武工队》）

【秤砣已经放在定盘星上】〈俗〉定盘星，是在不称东西的条件下，秤砣挂到秤杆上而能保持秤杆平衡的位置。它是称量轻重的起点，也是用以检验秤与秤砣是不是配套，秤是否准确的一种方法。已经把秤砣放在定盘星的位置上了，表示已经拿定主意，或心里已经有了准了。◊要想摆脱贫困，光靠农业不行，他决心创办乡镇企业，而今是秤砣已经放在定盘星上了，主意已定，决不改悔。

【秤有头高头低】〈俗〉称东西的时候，秤杆应平衡，保持水平状态，但秤杆的尾部有时高一点，有时低一点。比喻办事情只能基本上公平，而不可能绝对公平、不偏不倚。◊你们两个的矛盾，厂长的分析和批评，我看基本上是公平的。当然不能说每句话都说得准确，秤有头高头低嘛。

【吃芭蕉，别忘了芭蕉花】〈谚〉芭蕉，多年生草本植物，果实似香蕉。芭蕉开花才能结实，所以吃芭蕉时不要忘了已经凋谢的芭蕉花。比喻享福时别忘了造福的人。◊除了不准丈夫抽烟的可敬爱的妻子之外，凡烟草爱好者莫忘了那位最初的引进者。所谓喝水不忘掘井人，吃芭蕉别忘了芭蕉花。（徐迟《生命之水常绿》）

【吃百家饭，得百家福】〈俗〉吃一百家的饭食，能得到一百家所给的好处。比喻广得利益，广沾福气。◊他还有个道理，就是"吃百家饭，得百家福"。所以今晌午春海妈一敬让他吃饭，他就坐在春海身旁，和春海一起吃起来。（胡正《风水长流》）

【吃饱的猫不捉耗子】〈谚〉猫吃饱了肚子就再也不想抓老鼠了。比喻满足现状就不想积极奋斗了。◊工资制度的改革，是为了促使工人有一种积极进取的精神，更好地干事业。你把它理解为"吃饱的猫不捉耗子"，只有饿才能逼出积极性来，那你对工人的态度就是错的。

【吃饱混天黑】〈俗〉把肚子吃饱，无所事事地等天黑下来去睡觉。形容人胸无大志，光吃饭不干事业。◊怎么，他们都没个模样儿，歪瓜裂枣似的？要不，就是不争气，都是吃饱混天黑的主儿？（陈建功《龙凤眼》）每天给咱村每人多挣一百块，这伙人不是吃饱混天黑的糊涂蛋。（刘颖南《山哥儿们》）

【吃饱了一家不饥】〈俗〉谓独身一人生活，一个人吃饱了等于全

家人都吃饱了。◊他只是一身一口，没有家眷。他常好说两句开心话，说是“吃饱了一家不饥，锁住门也不怕饿死小板凳”。（赵树理《李有才板话》）

【吃别人嚼过的馍不香】〈俗〉吃别人已经嚼碎的馒头，就感觉不到最初嚼馒头的香甜味道了。比喻办事要亲身去实践。◊当干部一定要注意深入实践，取得第一手材料，才能比较准确地了解矛盾和解决矛盾。必须记住“吃别人嚼过的馍不香”，光靠第二手材料是不行的。〇也作〔吃人家嚼过的馍没味道〕◊“从这件事你就可以看出许多事，”老雷头又瓮声瓮气地说，“你应该亲自用眼看一看，用耳朵听一听，吃人家嚼过的馍是没味的。”（徐慎《樱桃湾》）

【吃冰棍儿，拉冰棍儿，没化】〈歇〉吃进去的是冰棍儿，拉出来的还是冰棍儿，没融化，故歇“没化”。化，谐音“话”。指人不爱说话。◊整天在一块干活，吃冰棍儿拉冰棍儿，——没化（话），我可受不了。（韩静霞《市场角落的皇帝》）

【吃不了兜着走】〈俗〉东西吃不完，剩下的就放在衣襟里兜着带走。通常用来比喻吃不消，要负全部责任。◊这都是关系重大的。哪一桩事暴露了都能叫他“吃不了，兜着走”。（田汉《风雨归舟》）那几个汉子马上威胁道：“我们还算便宜你们了，如果把你们交到派出所，‘泡妞’一件事，就让你们吃不了兜着走，罚你一两万不说，还要拘留。”（《“光吃饭不‘泡妞’？找揍！”》，《北京晚报》1998年9月17日转载）好几个老人表示，如果黄厂长与其中的一家房地产公司签字，他们就一头撞死在黄厂长家里，叫黄厂长吃不了兜着走。（何顿《我代表人民判处你的死刑》，《作家文摘》2000年6月6日）

【吃不穷，穿不穷，打算不到就受穷】〈谚〉吃不会吃穷了，穿也不会穿穷了，但是盘算得不周到就要受穷。用以说明过日子计划安排和精打细算的重要性。◊他常说，“人，吃不穷穿不穷，打算不到就受穷。”他就是成天价打算。（梁斌《红旗谱》）俗话说：“吃不穷，穿不穷，打算不到就受穷。”对一个家庭是这样，对一个国家也是这样。由于计划不周，发电不能满足工业的需要，每年停电造成的损失高达2000亿元之多！可见会“打算”是多么要紧。〇也作〔吃不穷，穿不穷，打算不到死受穷〕◊吃不穷，穿不穷，打算不到死受穷。你不盘算，光在家里晾着，不要说挨饿，就是整天炒包子斗嘴，也会憋死你的。

(康濯《灾难的明天》)〇也作〔吃不穷穿不穷，计划不周一辈穷〕◊除了看样学样，李敬怀还要手把手教。"吃不穷穿不穷，计划不周一辈穷"。（刘江《太行风云》）

【吃不着葡萄说葡萄酸】〈俗〉《伊索寓言》载：狐狸想吃葡萄，可够不到，于是说葡萄是酸的，有什么好吃！比喻愿望没有实现，就故意挑对方的缺点以安慰自己。◊特别是你孙山！把大姑娘、小媳妇说成是损寿星，是祸水坑，是狐狸精……噢，闹半天全是假的！敢情是吃不着葡萄说葡萄酸呀！(刘连枢《光棍堂守岁》)〇也作〔吃不着葡萄就说葡萄酸〕◊你这只小狐狸，吃不着葡萄就说葡萄酸。我有一个可以终生依靠的老公，有一个值得厮守的家，温馨舒适，不愁吃穿，你说咱们女人还贪图别的什么东西呢？（莫非《幸福面纱》，《女性月刊》1998年第10期）〇也作〔吃不着葡萄说葡萄是酸的〕实际上王选是一个货真价实的名人，他如此作文，能引来人们的由衷钦佩和笑声；若凡人做类似文章，就是"吃不着葡萄说葡萄是酸的"啦——这也是名人与凡人之别，叫"名人的自嘲是幽默，凡人讽刺名人是醋坛子"。（王乾荣《名人与凡人》，《人民日报》2000年1月15日）

【吃菜要吃白菜心】〈俗〉吃菜要吃菜心这最鲜嫩、最好吃的部分。比喻做事要作出最有意义和最有价值的选择。◊"吃菜要吃白菜心，当兵要当新四军"，这是我国南方流传很广的民谣。

【吃曹操的饭，做刘备的事】〈俗〉曹操和刘备分别是三国时对立的魏、蜀两国的领袖。吃着曹操的饭，却给刘备干事。比喻为人不够忠诚，在一方任职，却给另一方工作。◊咱不能"吃曹操的饭，做刘备的事"。白天在国营里泡汤，晚上到外边去捞钱。

【吃葱吃蒜不吃姜】〈俗〉葱、蒜、姜都是具有辣味的调味品。葱和蒜都可以吃，惟独不吃姜。利用"姜"跟下象棋时攻击对方"将军"的"将"谐音，指不受别人的激将法，自己有主心骨。◊算你能说。可我张小七吃葱吃蒜不吃"姜"！我可不打肿脸充胖子。(谌容《万年青》)

【吃错了耗子药】〈俗〉耗子，老鼠。把药老鼠的药吃下肚内，必然折腾呕吐。指人表现不正常，神经质。◊你是吃错了耗子药咋的？天还没亮就大哭小叫地号丧！

【吃大鱼吃不起，吃小鱼又怕腥气】〈俗〉买大鱼吃，太贵吃不起；买小鱼吃，又嫌小鱼腥味太浓。比喻本事小，大事做不来，

小事又不愿做。◊你刚从学校走进工厂门，不要眼高手低。先从小事做起，不要“吃大鱼吃不起，吃小鱼又怕腥气”。

【吃蛋不等鸭子落屁股】〈俗〉急着要吃鸭蛋，连鸭子下完蛋落下屁股都等不得了。比喻办事过于心急。◊你才跟人家姑娘见一次面，就让人家表态，你可是吃蛋不等鸭子落屁股，谈恋爱能这么心急吗？

【吃的河水，管得宽】〈歇〉河水流域宽广，故以“吃的河水”歇“管得宽”。指多管闲事。◊老混蛋，你吃的河水，倒管得宽，这是你说话的地方？（周立波《暴风骤雨》）人家说吃的河水，管得宽，你怎么吃井水也管得宽？这事是技术处负责的，你管它干什么？〇也作〔吃河水长大的，干什么要管这么宽〕◊五黄六月烟反潮，抽着又灭了，不划洋火还行？你是吃河水长大的，干什么要管这么宽？（冯志《敌后武工队》）

【吃的轻，担的重】〈俗〉在利益方面肯于取其轻，在责任方面敢于挑重担。形容能吃亏敢负责的良好品德。◊男子汉大丈夫遇事总是吃的轻担的重，总是讲理，老娘们没本事，才骂大街。（浩然《艳阳天》）

【吃的咸盐真不少，净管咸事】〈歇〉盐是咸的，故以“吃咸盐”歇“管咸事”。咸，谐音“闲”。指人爱管与自己无关的事。◊“你吃的咸盐真不少——净管咸（闲）事。”淑娴低头瞅着地，回奉女伴道，“别人喘口气，你也大惊小怪的。”（冯德英《迎春花》）

【吃的盐和米，讲的情和理】〈谚〉吃盐和米长大的人，应当懂得人情事理。比喻吃人饭要办人事，应通情达理。◊“吃的盐和米，讲的情和理”，只要在理上，要我老头讲一句话有什么了不起！（《解放区短篇小说选·纠纷》）“吃的盐和米，讲的情和理”。请大家评评，在全民文明礼貌月中，他这副样子，像话吗？（《故事会》1982年第4期）

【吃得苦中苦，方为人上人】〈谚〉释义参见〖不受苦中苦，难为人上人〗。◊他的父亲黄兆丰曾给他灌输过“吃得苦中苦，方为人上人”的向上爬思想，总想让他出人头地，而后光宗耀祖。（黎汝清《万山红遍》）阿杏，年纪轻轻的，怎么想到那上头去呢？吃得苦中苦，方为人上人。你耐心熬着，难道就没个出头之日！（欧阳山《三家巷》）

【吃得亏的是好人】〈谚〉甘愿吃亏的人必是善良的好心人。意谓为人不可过于计较得失。◊去跟他换屋，免得尽他一个人吃亏，俗话说，吃得亏的是好人。（周立波

《山乡巨变》）

【吃得邋遢，做个菩萨】〈俗〉邋遢（lātā）不干净，不整洁。菩萨，佛教指修行到一定程度，地位仅次于佛的人。意为能够经受住不干净、不整洁环境的人，可以成为心肠慈善的好人。今用来批评旧时不讲卫生的不良习惯。◊那种"吃得邋遢，做个菩萨"的说法，是违反科学，对身体健康极端有害的错误观念，应该切实纠正。"（《无锡日报》1983年5月18日）

【吃得筵席打得柴】〈谚〉能过吃筵席的日子，也能过打柴的日子。比喻能过富贵生活，也能过穷苦的生活。◊俗话说：吃得筵席打得柴。我们是革命战士，要能经得住贫困的考验，也应当能经得住富日子的考验。特别是在过富日子时，不要忘记过去的穷日子。

【吃灯草灰，放轻快屁】〈俗〉灯草，又叫灯心草，茎心可以做油灯的灯芯。灯心质轻，烧成灰更轻。谓人说话不负责任或没有分量。◊这是谁的主意？……我看你是吃灯草灰，放轻快屁！（淮海戏《锯树》）

【吃豆儿，攒屁】〈歇〉黄豆吃多了胀气，如同积攒屁似的。指人没有积攒下钱财。◊孟小樵：我说，方老板这几年到底弄了多少钱哪？他可是欠着我十年的账呢！方太太：他呀，还不是进一个花一个，吃豆儿攒屁！（老舍《方珍珠》）

【吃豆腐报肉账】〈俗〉吃的是价钱便宜的豆腐，却去报销价格很贵的肉账。比喻虚报冒领，从中渔利。◊你应当老老实实，干多少活就说干多少活，不要吃豆腐报肉账，夸大自己的成绩呀！

【吃豆腐塞牙缝】〈俗〉吃了软软的豆腐，竟也塞了牙缝。比喻不该发生的事竟然发生了，用以说明该着倒霉。◊人要是不走运，吃豆腐塞牙缝，放屁也砸脚后跟！刚一出门，一泡鸟屎就拉到我的头上，真是活该倒霉。

【吃二遍苦，受二茬罪】〈俗〉第二遍吃苦，第二次受罪。◊大家坚定地相信已经站起来了的八亿中国人民绝不再低头，绝不再吃二遍苦，受二茬罪。（巴金《第二次的解放》）

【吃饭不知饥饱，睡觉不知颠倒】〈俗〉吃饭连吃饱还是没吃饱都不知道，睡觉连头朝向哪边也不懂得。比喻不懂得为人处世，或不懂得如何料理自己的生活。◊你从小没爹，浑拙猛愣的，吃饭不知饥饱，睡觉不知颠倒，说话不知深浅，咱家日子又这么穷，你干啥啥不行，一个钱也挣不来，将来可怎么办呢？（段少舫、徐雯珍《朱元璋演义》）

【吃饭不知牛辛苦】〈俗〉光知吃饭，却不知道种地时牛的辛苦出力。比喻只知享福却不知福从何来。◊爸爸小时在农村，从小跟你爷爷一道劳动，粮食是用劳动换来的，有亲身感受。你们生活在城市，家长在工厂的艰苦劳动，你们却不知道。希望你们不要吃饭不知牛辛苦哇！

【吃饭穿衣量家当】〈俗〉量（liáng），估量。吃饭和穿衣的花销，应当根据自己的家底来决定。用以说明过日子要量力而行。◊常言道："吃饭穿衣量家当"。请客设宴应尽钱吃面（指设宴的席面），鸡不要跟着鸭子下"河"。凡操办宴席的，一事当前先摸摸自己腰里铜钱多少。（光群《鸡不要跟鸭下"河"》，《人民日报》1986年3月11日）

【吃饭防噎，走路防跌】〈谚〉吃饭的时候，要防止食物堵住食管；走路的时候，要防止跌倒。用以说明处处都要小心谨慎从事。◊咱凡事还是三思为妙，自古道："吃饭防噎，走路防跌。"（姜树茂《渔岛怒潮》）

【吃饭抢大碗，上场拣小杈】〈俗〉杈（chā）一种工具，有两个至六个略弯的长齿，装上长把，用来挑（tiāo）东西用。吃饭的时候抢大碗来使用，惟恐自己吃得少；到打粮食的场上干活，专挑小杈来使用，惟恐出力多。用来形容好吃懒做。◊他生就讨乖偷懒的本性，哪天都是吃饭抢大碗，上场拣小杈。（崔为工《绿宝石》）〇也作〔吃饭挑大碗，干活白瞪眼〕◊桥隆飙的卤劲又上来了，向四个青年连吼带叫："你们是草包竖大汉，能吃不能干；吃饭抢大碗，干活白瞪眼。没有风，就不能扬场啦？"（曲波《桥隆飙》）

【吃饭少一口，睡觉不蒙首】〈谚〉吃饭不要吃得过饱，睡觉不要用被子盖住脑袋。是养生谚语。◊吃饭少一口，睡觉不蒙首，老婆长相丑，保你活到九十九！（康濯《腊梅花》）

【吃饭想撑死，做活怕累死】〈俗〉吃饭时想尽量多吃，做活时尽量少干。用以形容好吃懒做。◊你从小就要有吃苦在前、享受在后的思想，要不然，吃饭想撑死，做活怕累死，将来进工厂，哪个班组都不愿意要，成了万人嫌。

【吃饭也有咬着舌头的时候】〈俗〉吃饭的时候，牙齿本来是咬饭的，但舌头与牙齿配合得不好，也有被牙齿咬着的时候。用来说明在家庭、单位、同志之间配合得不好，也有闹矛盾的时候。◊看得出，这几天小两口儿有点儿不开心，是不是闹矛盾啦？没关系，好好谈嘛。吃饭也有咬着舌头的时候，你看自己跟自己还有过不

去的时候呢，何况是两个人过日子。

【吃惯梅子不怕酸】〈谚〉梅子，一种味道很酸的水果。吃惯了梅子这种味道很酸的水果，时间长了，也就不怕酸味了。用来说明习惯成自然，与环境相适应了。◊这两个调皮鬼就编到我们班吧。我是吃惯了梅子不怕酸。一个羊是赶，俩羊也是赶，在这方面，这几年还有点儿小经验。

【吃红芋长大的，死心眼儿】〈歇〉红芋（yù），即红薯，地下块茎可以吃，但与藕不同，块茎内无孔，故歇"死心眼儿"。指人实诚不灵活。◊你哟，真是吃红芋长大的，天生的死心眼儿，一点也不知道看风向。（陈登科《风雷》）

【吃鸡蛋不吃鸡毑】〈俗〉毑（jiě），母亲。鸡毑，生蛋的母鸡。意为吃鸡生的蛋，但不能吃生蛋的鸡。用以比喻要顾及长远利益。◊我们中国也有句俗话说："吃鸡蛋不吃鸡毑。"这句话的意思，就是说鸡毑还可以生很多蛋，要是一次把这个鸡毑吃完了，以后便没有很多的蛋吃。（孙中山《银行最高信用是兑现》）

【吃家饭，拉野屎】〈俗〉吃家里的饭，然后把屎拉到别处去。在农村，屎拉在自家厕所里，等于多为自家积攒一些粪肥。借指在自家吃饭，给人家办事。◊你吃家饭，拉野屎，拳头向里打呀！（杨正吾《送肥记》）

【吃糨糊长大的，迷住了心窍】〈歇〉糨糊能糊住孔隙。吃糨糊长大，把心窍糊住了，故歇"迷住了心窍"。比喻人糊涂，不明事理。◊指导员不是对你一说再说，你老老实实地说出来，对你宽大吗？你是吃糨糊长大的，迷住了心窍？（吴强《堡垒》）

【吃尽味道盐好，走遍天下娘好】〈谚〉在各种味道中，盐味是人最离不了的；普天下的人，只有娘对自己最亲了。指出只有比较，才能了解谁亲谁好。◊"吃尽味道盐好，走遍天下娘好。"看来还是共产党好，我，我一家准备搬回雷坪来住。（罗旋《梅》）

【吃酒三年没有钱，戒酒三年也没钱】〈俗〉喝了三年酒，没有剩下钱；戒了三年酒，也没有省下钱。比喻无论怎样都不能节省下钱。◊我们家里的钱一定要计划着花，每年都争取添置点儿东西，别弄个"吃酒三年没有钱，戒酒三年也没钱。"

【吃菌不忘树兜恩】〈俗〉菌，菌子，蘑菇。兜（dōu），植物的根及靠近根的茎。树兜部位容易生长菌类。吃菌子的时候不能忘记树兜给予我们的恩惠。谓人不可以忘记别人给予的恩惠。◊为什么这些年能富起来？全靠党的政策。

吃菌不忘树兜恩，吃水不忘打井人，我们也要多为党的事业作点儿贡献。

【吃口馒头赌口气】〈俗〉馒头体大蓬松，吃一口馒头堵住一口气。利用“堵”“赌”谐音，指争气，即一争高低之意。◊人家都说咱们女孩子不能上堤打坝子，咱们吃口馒头赌口气，就作个样儿给他们瞧瞧！（袁静《淮上人家》）

【吃苦在前，享受在后】〈俗〉碰到要吃苦的事情，就抢在前边；碰到该享受的事情，就站在后边。指舍己利人的精神。◊一百多年来从民主革命到社会主义革命，锻炼和教育了人民，培养了人民的无私无畏精神，对革命忠贞不二的操守，吃苦在前，享受在后的高尚品德。（丁玲《一朵新花》）

【吃亏人常在】〈俗〉愿意吃亏的人能够在社会上长久地站住脚。也指肯吃亏的人能够长寿。◊享利就得受些害，吃亏人常在嘛！（西戎《赖大嫂》）

【吃了豹子胆，老虎心】〈俗〉豹子属猛兽，胆子大。吃了豹子胆，比喻人的胆子大。◊王红眼见玉宝妈出言不逊，就把那副老脸呱哒往下一撂，吹胡子瞪眼地骂了起来：“你老娘们家的也敢出口伤人？真是吃了豹子胆，老虎心。”（高玉宝《高玉宝》）〇也作〔吃了豹子心肝熊的胆〕◊高金山难道吃了豹子心肝熊的胆？怎又平平安安把你接了回来呢？（李劼人《大波》）〇也作〔吃了虎心豹胆〕◊你们吃了虎心豹胆了呀！啥厉害，你们干啥？你们就没有怕的事吗？可好！你们走了，家里可受罪了。（知侠《铁道游击队》）〇也作〔吃了狮子心豹子胆〕◊这差使我不敢当！性命也保不住，怕吃了狮子心豹子胆的也不敢出来做买卖吧！（夏衍《赛金花》）

【吃了扁担，横了肠子】〈俗〉把扁担吃到肚子里，使肠子变得横直了。意指人横了心。◊妈的，吃了扁担，横了肠子，一不作，二不休，推倒葫芦洒了油！说就说，我也不是糖吹面捏的，反正是你们头头们让我说的，你们总不能看着我挨打。（刘彦林《春风得意》）

【吃了秤砣，铁了心】〈歇〉释义参见〖王八吃秤砣，铁了心〗。◊俺们义和团是吃了秤砣，铁了心的！无论是谁，拿刀拦不住俺们，端个金山也收买不了俺们！（冯骥才、李定兴《义和拳》）我已经吃了秤砣铁了心，这一辈子，我是属于你的。（肖诗斌《娘子湖的春天》）

【吃了灯芯草，说话多轻巧】〈俗〉释义参见〖吃灯草灰，放轻快屁〗。◊“嘿嘿！只几件衣服？你吃了灯芯草，说话多轻巧！”矮个

子不屑一驳地说，“凭你走路脚后带起的尘土，也能看出你那包袱里足有一百两银子!”（农弟《风雨姻缘》）

【吃了定心丸】〈俗〉定心丸，能使心神安定的中药丸，比喻能使思想、情绪安定下来的言论、行动或情况。吃了定心丸，喻指心里得到底数，放心了。◊有了这样的年景，庄稼人就算吃了定心丸啦。（浩然《艳阳天》）听过士兵的流畅报告，田光像吃了副定心丸，立刻把心放了下来。（冯志《敌后武工队》）

【吃了对门谢隔壁】〈俗〉吃了对面人家儿的请，却去感谢隔壁的人家儿。指弄错了应当感谢的对象。比喻不知谁好谁坏。◊你应当好好了解一下，到底是谁给你说了好话，甭吃了对门谢隔壁，闹出笑话来。

【吃了呱呱鸡肉】〈俗〉呱呱鸡，一种能发出“呱呱”叫声的禽类。吃了呱呱鸡的肉，就像呱呱鸡一样鸣叫不停。形容人笑声不止。◊你笑什么呀？嘿嘿嘿，只顾笑，像吃了呱呱鸡的肉了。（李准《李双双小传》）

【吃了官粮不认娘】〈俗〉意谓吃了官家的饭，就六亲不认了。◊吃了官粮不认娘，穿上老虎衣，上司叫干什么就干什么。（姚鼎生《土地诗篇》）

【吃了果子忘了树】〈俗〉吃完了树上结的果子，就忘记了树给予的好处。指得到好处，就忘记了给予好处的人。◊我们干个体，挣了钱，不能忘记党的改革开放政策，不能吃了果子忘了树，也要想法为社会办点儿好事。

【吃了河豚，百样无味】〈谚〉河豚，也叫鲀，血液、肝脏和卵巢有剧毒，但肉味非常鲜美。吃了味道非常鲜美的河豚，对其他食物都感到没有滋味了。比喻获得最好的东西，对其他东西就失去兴趣。◊最初让他去搞开发，还有点儿不乐意去，现在算尝到了甜头。真是吃了河豚，百样无味，你要再让他干别的？没门儿！○也作〔吃了河豚，百物无味〕◊木壶爷捋髯摇首道：“老夫吃刁嘴的，只吃河豚鱼。常言是：‘吃了河豚，百物无味。’”（金曾豪《险幌》）

【吃了橘子就忘了洞庭山】〈俗〉刚吃了洞庭山的橘子，就把洞庭山这个地方都给忘了。比喻忘本。◊我给你跑腿拉纤，谈成了这笔大买卖，你倒好良心！吃了橘子就忘了洞庭山了，连个野鸡毛也没分给我一根！

【吃了馒头，省下烧饼】〈谚〉把馒头吃掉了，就把烧饼省下来了。比喻用了这样东西，省了那样东西，总体上没造成浪费。◊中国是

有这么一句古话："吃了馒头省下烧饼。"问题在于这馒头是谁的。如果馒头是公家的，烧饼是自家的，就不妥当了，所以，还要公私分明。

【吃了煤炭，黑了良心】〈歇〉把煤炭吃到肚子里了，使心都变黑了，故歇"黑了良心"。用来形容人不讲良心，做事缺德。◊你对小秋比对亲闺女还亲，可你碰到了困难，她反而落井下石。真是吃了煤炭，黑了良心！

【吃了蜜蜂屎】〈俗〉蜜蜂屎，蜂蜜的调侃说法。比喻尝到了甜头，并且十分得意。◊新民会就像吃了蜜蜂屎似的折腾开了，他们在大、中、小学开演讲会，还唱戏走会的庆祝一番。(李春方《风雨京华录》)

【吃了磨刀水的，锈气在内】〈歇〉磨刀磨下铁锈来，喝下磨刀剩下的水，水锈进到肚里，故歇"锈气在内"。锈，谐音"秀"。指有内秀，即有真才实学。◊万华是小山村里第一个贫农出身的大学生。每当节假日回到村里，叔叔大爷见了他总要说："万华呀，你可是咱村'吃了磨刀水的，锈（秀）气在内'的人哪，可要好好干哪！"

【吃了砒霜药老虎】〈谚〉砒（pī）霜，一种剧毒药。自己先吃了剧毒药，然后再用自己喂老虎，以便把老虎毒死。比喻以伤害自己的办法去达到目的，得不偿失。◊有利益的事体，谁不愿意干？但是，我们的力量薄弱呢。会不会弄成吃了砒霜药老虎，是我们应当考虑的。(叶圣陶《抗争》)

【吃了人家的嘴短，花了人家的手短】〈谚〉吃了人家的请，说话就不硬气了；花了人家的钱，处理问题时手就伸不出来了。意谓接受了人家给予的好处，在处理问题时，就不能秉公无私。◊"吃了人家的嘴短，花了人家的手短"，不愿听闲话又有什么办法呢？（张孟良《儿女风尘记》）〇也作〔吃人的嘴短，拿人的手短〕更何况"吃人的嘴短，拿人的手短"。阔朋友过于热情，常常会使穷朋友不知从今而后，是该把阔朋友当做主子好呢，还是犹当朋友。（润鸣《请别打搅"穷"朋友》，《光明日报》1998年8月8日）〇也作〔吃人家的嘴短，拿人家的手软〕"吃人家的嘴短，拿人家的手软"，仅仅为了周某，胡长清就曾经十二次亲自出面向有关部门打招呼批条子，其中有些事情明显违反了国家有关法律、法规。（王红《惩治腐败，为民除害》，《中国电视报》2000年第12期）〇也作〔吃人家的嘴软，拿人家的理短〕◊俗话说得对："吃人家的嘴软，拿人家的理短。"还没从贫穷

的压迫下解放出来的任老四，目光躲避着郭世富的目光，不声不响，迈出草棚院的街门，走了。(柳青《创业史》)

【吃了桑叶，吐不出丝来】〈俗〉蚕吃了桑树的叶子，理应能够吐丝，然而却没有吐出丝来。比喻收取报酬，却产生不出相应价值。◊他是一名普通工人，没有人来给他送礼。就是有人来送，他也不敢收，因为他手中没有能办成事的权力，怕吃了桑叶，吐不出丝来。

【吃了僧道一粒米，千载万代还不起】〈谚〉吃了和尚和道士的一粒米，一千年一万代都偿还不起。因为和尚和道士的饭都是向人化缘，靠别人施舍而得到的，吃了无法偿还。意谓僧道的饭食不是好吃的。◊我们平时过日子，能不向人伸手就不要向人伸手。俗话说："吃了僧道一粒米，千载万代还不起。"其实，不是僧道，欠了人家的情也是不好还的。

【吃了省钱瓜，得了绞肠痧】〈俗〉痧(shā)，中医指霍乱、中暑等急性病。吃了便宜但质量不好的瓜，得了肠绞痛的急病。比喻占小便宜吃了大亏。◊俗话说："吃了省钱瓜，得了绞肠痧。"贪小便宜吃大亏的事，他干了好多次，每次过后都后悔，心想要接受教训，但事后碰到占便宜的事，心又动了。

【吃了是福，穿了是禄】〈俗〉吃到肚子里才算是福气，穿在身上才算是俸禄。旧谓只有吃穿享受才是真正的福分。◊我看呀，徐志贵，还是多吃一点算了，常言道"吃了是福，穿了是禄"，吃在肚里，穿在身上，才算是自家的。(陈残云《香飘四季》)

【吃了无钱酒，耽搁了有钱的工夫】〈俗〉喝酒喝不出钱来，但是喝酒耗费了可以赚钱的时间。比喻时间就是金钱，不应把时间花费在享乐上。◊爹是真正的庄稼汉，省吃俭用一辈子，从来不喝酒。他常爱说的一句话是："吃了无钱酒，耽搁了有钱的工夫。"

【吃了五谷想六谷，做了皇帝想登仙】〈谚〉五谷，泛指各种粮食。吃遍了人间的粮食之后，还想吃世上没有的"六谷"；做了人间至高无上的皇帝，还想再登天做神仙。比喻人的贪欲是无止境的。◊俗谚有云："吃了五谷想六谷，做了皇帝想登仙。"人类欲望之无穷，大抵然矣。(蔡东藩、许廑父《民国演义》)

【吃了一粒种，失去十日粮】〈谚〉吃掉一粒作为种子的粮食，就相当于丢失十天的口粮。比喻办事不能只图眼前利益，而要想到长远利益。◊家庭过日子和管理国家，都应正确处理眼前利益和长

远利益的关系。一分钱用于消费和用于再生产，意义是不同的。俗话说“吃了一粒种，失去十日粮”，就是讲扩大再生产的重要。我们要尽量把钱用在生产建设上。

【吃了芋头不下肚，顶心顶肺】〈歇〉芋头，多年生草本植物，茎的地下部分可以食用。吃了芋头，没有进到胃里，却顶在心和肺上。芋，谐音“郁”，指郁闷。比喻心中有不顺心的事，耿耿于怀，难以忍受。◊我对他们那样好，不是我的儿子，比对我儿子还关心。他们现在翅膀硬了，翻脸不认人。我这心里就像吃了芋头不下肚，顶心顶肺。

【吃力不讨好】〈俗〉花费了力气还不落好儿。比喻办了事还落埋怨。◊一个不成名气的剧本，纵使得到好导演和好演员，也每每是吃力不讨好的。（郭沫若《〈孔雀胆〉二三事》）答应下来吧，明摆着是件吃力不讨好的苦差事。（林予《雁飞塞北》）也有失败的地方，比如韩海潮和方莹到缅甸冒着九死一生去找木材以及他们之间的爱情的突然发生，深山老林的原始场景有猎奇之嫌，吃力不讨好。（尼克《家园：又一部广东大片》，《南方周末》2000年3月17日）

【吃粮不管事】〈俗〉只吃饭，不干工作。谓不负责任。◊有的人是吃粮不管事，有的人是吃粮管不了事。他刚调来，手下都是人家的人，谁把他放在眼里？

【吃柳条，拉筐子，肚子里编】〈歇〉柳条，杞柳的枝条，性韧，可编器物。吃进的是柳条，便出来的是筐子，当然是在肚子里编成的，故歇“肚子里编”。编，用其另一义，指编造理由、情节等。指人凭空编造。◊我不信。我看你是吃柳条，拉筐子，肚子里编。（杨朔《中国人民的脚步声》）〇也作〔吃柳条，吐筐子，出口就编上了〕◊你这是吃柳条吐筐子，出口就编上了，编着编着没办法啦，还问别人呢。（秦兆阳《桌子和筷子的故事》）

【吃明不吃暗】〈谚〉宁肯明着吃亏，不能暗中吃亏。形容人的正直磊落。◊咱吃明不吃暗，同志间相处，吃点儿亏算什么？但是，得摆到明面上，不能让人吃哑巴亏。

【吃哪行饭，说哪行话】〈谚〉在哪个行业挣饭吃，就考虑哪个行业的事情。◊“我就喜欢这样的大院子。”“吃哪行饭，说哪行话。庄户人家没有个院子就不中。”（白危《垦荒曲》）

【吃哪庙的饭，撞哪庙的钟】〈俗〉和尚在哪座庙出家，就负责撞哪座庙里的钟。比喻吃谁家的饭就得给谁家干活，在哪个岗位上就

干哪种工作。◊王胖子抱着一捆白纸、一捆红纸和一捆麻秆，对大家说："日本人来了，人随王法草随风；吃哪庙的饭，撞哪庙的钟。"（张孟良《儿女风尘记》）

【吃奶的劲都拿出来了】〈俗〉连小时候吃奶的劲头都使出来了。指尽了最大努力，或使尽全身的力气。◊这次工厂大修得给建明记头功，他可是连吃奶的劲都拿出来了。

【吃奶还得解开怀】〈俗〉给孩子喂奶的时候，需要先解衣襟，孩子才能吮到乳头。比喻办事再急也得合乎规律。◊不管什么事，你一来就是急茬儿，不过，再急也得按规律办吧！吃奶还得解开怀，隔着衣襟吃得上吗？

【吃奶三分像】〈谚〉吃了谁的奶，长大就有几分像谁。用以说明大人对孩子的影响作用。◊吃奶三分像。这孩子就吃了她二姨三个月的奶，你看笑得多好，那脸蛋儿就有点儿像她二姨。○也作〔吃奶像三分〕◊吃奶像三分，奶妈总是出身低微，小家气，说不定还有暗病。（茅盾《霜叶红似二月花》）

【吃秦椒长大的水晶猴子，不光刁滑，肚里还辣】〈歇〉秦椒，一种细长的尖辣椒，味辣。水晶猴子外表光滑，因为吃秦椒长大，肚子里是辣的，故歇"不光刁滑，肚里还辣"。形容人既刁滑又毒辣。◊虽说罗汝才外号叫曹操，张献忠却比他更狡诈。他是吃秦椒长大的水晶猴子，不光刁滑，肚里还辣。（姚雪垠《李自成》）

【吃人不吐骨头】〈俗〉吃人的时候，连骨头吃下去。用以形容为人的凶恶和残忍。◊刘大斗是个吃人不吐骨头的恶霸，群众一想起他们就害怕。（金敬迈《欧阳海之歌》）宽大！宽大！对待这伙子吃人不吐骨头的野兽，就不用想！我看零刀剐了也都不过分。（冯志《敌后武工队》）

【吃人的狮子，不露齿】〈俗〉能够吃人的狮子，牙齿是不轻意露出来的。比喻凶悍的人不露凶相。◊对呀！常说"吃人的狮子，不露齿"呢！在革命军没过来以前，咱还是缩着脖子呆着，不叫他们看出咱的心事。（梁斌《红旗谱》）

【吃人饭，不拉人屎】〈俗〉吃的是人吃的饭，拉出来的却不是人屎。形容人道德败坏，不干人事。◊云娇开口数说："张贵堂，我把你这吃人饭不拉人屎的东西，平常你是麦穗上洒水，不显声，背地里却杀人害人，欺老凌少，光干那瞒心昧己的事儿。"（李满天《水向东流》）○也作〔吃人饭拉狗屎〕◊告诉你说：姓史的不能像你这样地吃人饭拉狗屎！没有骨头的孬种！（刘流《烈火金钢》）

【吃人饭，随人便；端谁碗，属谁管】〈谚〉吃了人家的饭，就得由着人家支使；端谁家的饭碗，就归谁家管。谓受雇于人，就得听从人家的管理。◊“吃人饭，随人便；端谁碗，属谁管”，旧时人们惯于这么说。但，这话并不全对。（高桐年《食客》）〇也作〔吃人家的饭，看人家的脸；端人家的碗，受人家的管〕◊凤姐知道：“吃人家的饭，看人家的脸；端人家的碗，受人家的管。”因此，既在“矮檐下”，就得耐着委屈“低下头”。（张孟良《儿女风尘记》）

【吃人家饭，服人家管】〈谚〉释义参见〖吃人饭，随人便；端谁碗，属谁管〗。◊师傅还好，没有骂我，只狠狠地埋怨几句：“小伙子，狗吃了你的心了？瞌睡没有睡够？”吃人家的饭，服人家管，有什么办法呢。（艾芜《南行记》）〇也作〔吃人家的饭，就得给人家干〕◊“你糊涂了，白吃了饭！”这些话阿秀是听惯了的，没觉得冤屈。反正是“吃人家的饭，就得给人家干。”（陶钝《为了革命的后代》）〇也作〔吃人家的饭，受人家的使唤〕◊张先生，莫怪；我是吃人家的饭，受人家的使唤，没有办法。（茅盾《手的故事》）

【吃软不吃硬】〈谚〉以友好和商量的态度来谈问题，能听得进去；以生硬和强迫的态度来谈问题，就听不进去。用来形容人的一种个性。◊他的脾气很暴，急性子，吃软不吃硬。（峻青《马石山上》）〇也作〔吃顺不吃呛〕◊他又吃顺不吃呛，硬强着来，不一定有好处，应当想别的办法帮助他。（浩然《艳阳天》）

【吃三杯酒，装七成疯】〈谚〉谓喝的酒并不多，但却借酒撒疯。◊阿良是个大酒缸，喝那么两盅酒根本醉不了。今天他是吃三杯酒，装七成疯，别理他就是了。

【吃三年薄粥，买一头黄牛】〈谚〉吃三年稀粥，别吃稠的，省下的钱能买一头黄牛。说明长期节俭，就能积少成多。◊可是，土地改革以后，他立了志愿，要用“吃三年薄粥，买一头黄牛”的精神，造三间屋。（高晓声《李顺大造屋》）

【吃啥饭，当啥心，敲啥木鱼念啥经】〈谚〉木鱼，僧尼念经或化缘时敲打的木制中空的响器。吃哪一行饭，就应当关心哪一行的事；敲什么样的木鱼，就念什么样的经卷。比喻做什么工作都应当专心负责。◊蓝田最大的特点，就是党叫干啥就干啥，干一行就爱一行，真正能够“吃啥饭，当啥心，敲啥木鱼念啥经”。

【吃上顿没下顿】〈俗〉吃了这一顿饭，没有做下一顿饭的粮食。形容生活贫困。◊给我耪地不能吃

我饭，你也知道，我是吃上顿没下顿。（刘绍棠《模范红旗随风飘》）

【吃上辣椒屙不下，两头难受】〈歇〉屙（ē），排泄（大小便）。吃辣椒，很容易上火生口疮，引起便秘、痔疮发作，故歇“两头难受”。比喻碰到两头都难办的事。◊白送给黄金仓六十块银元，对人不敢说，现在还怕他来找。这可真把他闹了个吃上辣椒屙不下，两头难受。（刘江《太行风云》）

【吃烧饼没有不掉芝麻的】〈俗〉吃带芝麻的烧饼，一般都会掉些芝麻粒。比喻办什么事情都难免出现一些疏漏或浪费。◊俗话说，吃烧饼没有不掉芝麻的。改革是一桩极其伟大的事业，难免会出现一些小问题。有了问题，积极改正就是了，不必大惊小怪。

【吃烧饼，赔唾沫】〈俗〉吃烧饼的时候，总得要用唾液在嘴里搅拌，才能咽下去。比喻有所得就有所失。◊干什么事都有得有失，有收获，也有付出，吃烧饼还得赔唾沫呢。

【吃虱子留大腿】〈俗〉虱子，一种寄生虫，体小。吃芝麻大小的一只虱子，也要把大腿留给自己。讽刺为人小气，事事占便宜。◊王全有那家伙是个占便宜没够、吃亏难受的主儿，吃虱子也得留条大腿，谁跟他合作谁倒霉。你千万躲他远着点儿！

【吃柿子单拣软的捏】〈俗〉要吃到不涩而且是熟透的柿子，最好事先捏一下，软的就是熟的。比喻专拣老实人欺侮。◊段雨国大眼一瞪：“吃柿子单拣软的捏，你就看我好欺侮！”（李存葆《高山下的花环》）〇也作〔吃柿子摸软和的〕◊他不敢对着宰牛出身的粗野的杨秋出气，吃柿子摸软和的，冲着孙长乐开了腔。（王厚选《古城青史》）

【吃水不忘掘井人】〈谚〉吃水不能忘记挖井找水的人。比喻享受好处时不要忘了带给好处的人。◊吃水不忘掘井人，你要感谢，就感谢党和毛主席吧。（于敏《第一个回合》）〇也作〔吃水不忘打井人〕◊吃水不忘打井人，这一天，李根宝精工细作烤了一箱面包，带着上路了，他要去看望恩人。（《采风》1985年第12期）

【吃外国火腿】〈俗〉火腿，用猪腿制成的食品。意为挨了外国人的踢。◊在上海，“吃外国火腿”虽然还不是“有面子”，却也不算怎么“丢脸”了，然而比起被一个本国的下等人所踢来，又仿佛近于“有面子”。（鲁迅《说“面子”》）

【吃五谷杂粮长大的，谁能没病】〈俗〉五谷，稻、黍、稷、麦、豆

的统称，泛指粮食。意谓人是吃五谷混杂的粮食逐渐长大的，并非不食五谷的神仙，免不了要闹病。◊俗话说："吃五谷杂粮长大的，谁能没病?"吴师傅每天练功，身体多棒！昨天住院了，病得还挺重。

【吃现成饭的，不管盐价贵贱】〈俗〉只吃做好的饭，连咸盐的贵贱也不闻不问。指不管家务事。也指只知享受，不知别人的辛苦。◊他是吃现成饭的，不管盐价贵贱。(梁斌《红旗谱》)

【吃香的，喝辣的】〈俗〉吃香味的饭菜，喝辣味的酒。指生活得很好。◊告诉你说吧，树挪死人挪活，一离开锁井镇，就吃香的喝辣的。（梁斌《红旗谱》）跟我们跑生意吧！做生意比当干部还强，吃香的，喝辣的，冬穿棉，夏穿纱。(王英先《枫香树》)

【吃熊心喝豹胆】〈俗〉形容胆子大，不要命。◊今天要搞个和鬼子、夜袭队短兵相接，这是以往做梦都难梦见的事。他认为办这种事的，都是些吃熊心喝豹胆的人。(冯志《敌后武工队》)

【吃药不瞒郎中】〈俗〉郎中，民间中医。求医看病不能向医生隐瞒病情。比喻办事不应欺瞒帮助自己的人。◊俗话说"吃药不瞒郎中"，你有什么事要我帮助，总得把情况说给我听吧。

【吃一次亏，长一次见识】〈俗〉经历了一次吃亏的事情，就吸取一次吃亏的教训，增长一番见识。指人不断从挫折中增长才干。◊吃一次亏，长一次见识，把人都教能啦。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔吃一回亏，学一回乖〕◊俗话说：吃一回亏，学一回乖。撞了笨，吃了碰，你脑壳要清醒。（克非《春潮急》）〇也作〔吃一堑长一智〕堑（qiàn)，壕沟，引申为挫折。◊人们经过失败之后，也就从失败取得教训，改正自己的思想使之适合于外界的规律性，人们就能变失败为胜利，所谓"失败者成功之母"，"吃一堑长一智"，就是这个道理。（毛泽东《实践论》）问题的发生固然是件坏事，但只要解决问题时注意及时总结教训，丰富经验，就可以举一反三，形成规律性的认识，防止类似问题的重复出现。这样"亡羊补牢，犹未为晚"，"吃一堑，长一智"，坏事也就变成了好事。(黄十庆《也谈看形势的辩证法》，《人民日报》1997年3月13日）不买吧，没地方去配，700元白瞎了。买吧，分明是中了他"一鱼两吃"的诡计。没办法，咬咬牙还是买了下来，吃一堑，长一智。（郑国庆《七对红木灯》，《光明日报》2000年3月23日）

【吃一行怨一行】〈俗〉干哪一行

业，埋怨哪一行业。任何行业都有各自的优点与缺点，只有干那一行的人对其缺点了解最清楚，故易有所怨。◊吃一行怨一行，这是古话。可是，话又得说回来，像您这样的能够在一个厂里做上这么五六年，总已经算不错啦。（夏衍《上海屋檐下》）

【吃一看二眼观三】〈谚〉吃着一碗饭，还看着第二碗、第三碗。形容贪心不足，或指干什么工作都要有长远打算。◊他看得远，谋得深。在他说来，这叫吃一看二眼观三。（刘江《太行风云》）○也作〔吃一想二眼观三〕◊这个年轻人，不仅胃口越来越大，而且总是吃一想二眼观三，担风冒险地闯啊。（刘彦林《春风得意》）

【吃赢不吃输】〈俗〉经得住赢，经不住输。比喻好胜心很强却不能经受失败。◊小冯摸透了关院长的脾气："吃赢不吃输"。于是每周都主动去汇报工作，专拣好听的说，报喜不报忧。没多久，小冯的副院长就当上了。

【吃硬不吃软】〈谚〉态度好、说好话，听不进去；说话横、态度强硬，反而顺从了。用以形容欺软怕硬的性格。◊我知道你这小子吃硬不吃软，跟你说好的算白饶！（老舍《骆驼祥子》）少寡妇真强梁，吃硬不吃软，总有办法整她的。（李六如《六十年的变迁》）

【吃鱼先拿头】〈俗〉吃鱼得先拿鱼的头。比喻办事要抓住关键。◊吃鱼先拿头，咱村何大拿现在就是鱼头，到了这时候，就得镇压！（刘流《烈火金钢》）

【吃着碗里，看着锅里】〈俗〉一边吃着碗里的食物，一边看着锅里的食物。比喻贪心不足。◊这个人很贪心，老是吃着碗里，看着锅里，永远不会满足。（肖劲军《晨歌》）○也作〔吃在碗里，看在锅里〕◊吃在碗里，看在锅里，真是人心没足。（刘江《太行风云》）○也作〔吃着碗里，瞧着碟里〕◊老实说，这也不过像公子哥儿嫖姑娘一般，吃着碗里，瞧着碟里。

【吃着滋味，卖尽田地】〈谚〉享受美好食物的滋味，结果卖尽家产。比喻追求享乐，败坏了家业。◊过去说："吃着滋味，卖尽田地。"为了吃而卖尽家产，在旧社会，这家产毕竟是自己的嘛。我们今天一些国有企业，本来效益不好，甚至是亏损企业，也要大吃大喝，好像也要把国家财产卖尽一样。

【吃纣王的俸禄，不肯说纣王无道】〈谚〉纣王，商朝的亡国暴君。意谓享受着纣王赐给的薪俸，不能再说纣王的过失。比喻受到了谁的恩惠，就不能再说谁的坏话。◊启翁，百姓倘若安居乐业，

断然不会造反。许多人只是因为吃纣王的俸禄，不肯说纣王无道，将百姓造反看成罪不容诛，而谁逼百姓造反倒不问了。（姚雪垠《李自成》）

【痴狗望着羊头落】〈俗〉望，盼望。呆傻的狗等待着羊头自动落在自己的面前。用以讽刺痴心妄想。◊你不积极地去追求，还等着姑娘找上门来？真是痴狗望着羊头落，这一天是不会有的。

【痴猫等死鼠】〈俗〉呆猫在等待死老鼠的到来。比喻心存侥幸，傻等好事。◊照这样的速度计算，如果还是痴猫等死鼠一般地守在战壕里，必须在四天以后，才能跟敌人见面交锋。（吴强《红日》）

【痴人面前不说梦】〈谚〉在呆傻人面前不可以说梦话，怕其信以为真。比喻在知识浅陋的人面前，不能谈论他们所不能理解的事情。◊俗话说，痴人面前不说梦，你非要跟阿才谈什么四维空间，这不是成心难为他吗？

【痴人说梦话】〈俗〉呆傻人说梦中的胡话。谓人胡说不可信的话。◊蒋介石声称三至六个月光复全中国的话，真个像报纸上说的，是在痴人说梦话。（冯德英《迎春花》）

【痴鼠拖姜，春蚕自缚】〈俗〉笨老鼠偷姜，自己找挨辣；春蚕吐丝做茧，自己束缚自己。比喻自讨苦吃，自己跟自己过不去。◊关长水本来对你就有意见，挑刺儿还怕找不着呢！你去找他谈心？那不是痴鼠拖姜，春蚕自缚吗？

【痴心鸟还想望湖干】〈俗〉笨鸟希望湖水干涸，以便很容易就吃到鱼。借以讽刺痴心妄想之人。◊杨白劳曾经想到县里去告黄世仁，希望县太爷给说句公道话，这不是痴心鸟还想望湖干吗！那儿是给你说理的地方吗？

【痴心女子负心汉】〈谚〉痴心，沉迷的心境。负心，背弃情谊。意谓女子往往痴情而男子多负心。通常用以表示对被人抛弃的女子的同情，对负心男人的谴责。◊俗语说得好，“痴心女子负心汉”。多尔衮也未免要做负心人了。（王浩沅《清宫十三朝》）

【池里爬出来，再掉到井里】〈俗〉好不容易从池子里爬出来，却又掉进更深的井中。比喻从一种困境中走出，又进入另一种困境之中。◊双连摸着脑袋，说：“啊呀，不要池里爬出来，再掉到井里哇？”（刘江《太行风云》）

【池塘边洗藕，吃一节洗一节】〈歇〉藕是节节相连的。在池塘边洗藕，用水方便，想吃一节就洗一节。比喻没有长远计划，做一段是一段。◊就是像现在我也还懒得去想，池塘边洗藕，吃一节洗一节，到哪里说哪里，事情哪里

就会正如你想的呢？（丁玲《母亲》）

【池塘里的癞蛤蟆，叫起来没个完】〈歇〉癞蛤蟆，蟾蜍。池塘通常多青蛙和癞蛤蟆，尤其是夏秋季日夜鸣叫，十分吵人。比喻没秩序，在集体场合乱说乱道，或空喊而不行动。◊怎么个个都像池塘里的癞蛤蟆一样，叫起来没有个完？依我说，管他娘！要干，马上就动手！（张行《武陵山下》）

【迟上船的先上岸】〈俗〉上船时迟到了，排在后边，上岸时反而在前头了。比喻因条件发生变化，事物的前与后发生倒置关系。◊俗话说："迟上船的先上岸"，别看李太富进厂晚，五年上了五个台阶，如今已是副局级了。

【迟睡也是同时天亮】〈俗〉对于睡得早和睡得晚的人来说，天亮的时间是一样的。意谓客观规律不会因为人们的主观愿望和行为而改变。◊俗话说："迟睡也是同时天亮"，咱们整个车间就你一个人要强，能改变面貌吗？还是得调动所有人的积极性，齐心协力去干才行。

【持之有故，言之有理】〈名〉所坚持的见解有根据，所说的话合乎道理。语本《荀子·非十二子》："然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚众。"用以对别人的见解表示赞同或肯定。◊孙春生滔滔不绝地说着，坐在沙发上听着的两个老人觉得他"持之有故，言之有理"，都一边听一边频频点头。（李力《星光灿烂》）

【尺麦怕寸水】〈谚〉长到一尺高的麦子，也害怕只有一寸深的水给淹着。指麦子怕水淹。◊俗话说："尺麦怕寸水。"苏南及江淮地区要抓紧麦田清沟理墒。（佚名《四月气候与农事》）

【尺有所短，寸有所长】〈谚〉尺同更长的长度比也有所短，寸同更短的长度比亦有所长。语出《楚辞·卜居》："夫尺有所短，寸有所长。"比喻人各有长短，各有优缺点，没有十全十美的。◊古人云："夫尺有所短，寸有所长。"我们只要尽忠辅佐闯王，总还是有可用之处。（姚雪垠《李自成》）我国古代有句话："尺有所短，寸有所长"，古代技术有它独到的长处。（《实话实说·王先生之木牛流马》，《中国电视报》1998年第40期）尺有所短，寸有所长，坏人也必有好的一面，人之性究竟性本善还是性本恶，凭的是机缘，凭的是造化。（蔡心《鲍方原是有情人》，《书摘》1998年第9期）

【赤橙黄绿青蓝紫】〈名〉太阳光谱的七种颜色。语出毛泽东〔菩萨蛮〕《大柏地》："赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？"泛指多种错杂的颜色。◊位于灵山东南方的

百花山，以奇花异草繁多而闻名华北。随季节变化，从初春到暮秋，花的颜色不断变化，赤橙黄绿青蓝紫，千姿百态，五彩缤纷，芳香遍野。（赵国安《太行余脉多雄奇》，《光明日报》1996年9月20日）

【赤脚撵兔，穿鞋吃肉】〈谚〉光着脚的穷人追捕兔子，穿着鞋的富人却吃着味美的兔肉。谓劳动者享受不到劳动成果，剥削者却坐享其成。◊自古以来，就是赤脚撵兔，穿鞋吃肉，受苦不享福，享福不受苦。（刘江《太行风云》）

【赤金难买赤子心】〈谚〉赤金，纯金。赤子，初生的婴儿。赤子心，比喻纯洁的心。成色最好的赤金，也很难买下赤子的心。赞美纯洁真诚的心意或友情。◊我是珍惜你对我这份真心，孩子！难为你这些日子操了不少的劳苦，这比什么都强！赤金难买赤子心，你我之间的情谊岂是几个臭钱能买得到的？（冯德英《山菊花》）

【赤日炎炎似火烧】〈名〉红红的太阳照射着，炎热得就像火在燃烧一样烤人。语出明·施耐庵《水浒传》第十六回："赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。"用以形容夏季的炎热。◊"赤日炎炎似火烧"，棚子里热得像炉子，我挥汗如雨，但不以为苦。（李力《星光灿烂》）

【翅膀硬了就要飞】〈俗〉小鸟儿的翅膀长硬了，就要像大鸟儿一样自由地飞翔了。比喻人长大了，成熟了，不再依附于人而要独立生活、工作了。◊如今，孩子们长大了，翅膀硬了就要飞。不管飞到哪里，总不能忘了养育他们的老家。

【冲冠一怒为红颜】〈名〉红颜，指美貌的女子。赫然大怒只是为了漂亮的女人。语出清·吴伟业《圆圆曲》："恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜！"本指吴三桂降清借兵是为了爱妾陈圆圆。后用来讽刺男人为女人到了不顾一切的境地。◊虽然冒、董之恋倾动士林，把后世文人的脖儿梗都仰得有点酸了，但我在这里要提到的佳人并非董小宛，而是比她更有名气的能让骄悍的吴三桂"冲冠一怒为红颜"的那位红颜——陈圆圆。（董林《历史的人情味》，《南方周末》1997年3月21日）

【充六个脚指头】〈俗〉人一只脚只有五个脚趾，却硬充有第六个脚趾。谓人出风头，硬要显示自己。◊梁立柱也从旁添油加醋地说："快算了吧，别充六个脚指头了。"（王厚选《古城青史》）

【充实之谓美】〈名〉充实就叫做美。语出《孟子·尽心下》："可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之

谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣。”用以强调加强修养，充实自己。◊孟子说：“充实之谓美”，是就人格而言的；荀子说：“君子之学也以美其身”，也是讲品德之美。古往今来，志士仁人，高风亮节、胸怀莹彻，他们的志行之美，确实应该高度评价。（张岱年《〈美的哲学〉序》）

【重打锣鼓另开张】〈俗〉开张，店铺开始营业。重新敲起锣、打起鼓，又开始营业。比喻重新做起。◊从现在开始，就把过去那些不愉快的事忘掉吧！咱们来个重打锣鼓另开张。○也作〔重打鼓另开张〕◊过去的成功全算白饶，他得重打鼓另开张，打头来！祥子落了泪。（老舍《骆驼祥子》）嫁到支书家，也并不是特别看重李丙章的势力，她以为那势力是李丙章的，不是她自己的，她的日子还长着呢，小两口得重打鼓另开张。（一合《黑脸》，《南方周末》1997年3月21日）○也作〔重打锣鼓重开戏〕◊旧账不要算了，前头的勾了，后头的抹了，重打锣鼓重开戏。（西戎《赖大嫂》）○也作〔重起炉灶另开张〕◊宝庆对他们说，他想在南温泉重起炉灶另开张。（老舍《鼓书艺人》）

【重孙有理告太公】〈谚〉重孙，孙子的儿子。太公，曾祖父。只要重孙子有理，也可以告太公的状。用来说明只要有理，身份或辈分低的人也可以控告身份或辈分高的人。◊不怕他身份大，重孙有理告太公，还有我家老爷坐旁边哩！（王少堂《武松》）

【重足而立，侧目而视】〈名〉重足，两脚并拢。并脚站着，不敢移动身体；斜眼看着，不敢正视。语出《史记·汲郑列传》：“必汤也，令天下重足而立，侧目而视矣！”形容非常恐惧的样子。◊使通国之人重足而立，侧目而视者，无过于此辈穷凶极恶之特务人员。（毛泽东《向国民党的十点要求》）

【冲着柳树要枣儿吃】〈俗〉柳树不结枣，却向柳树要枣儿吃。比喻办事求错了对象或者无理榨取。◊香草早有了对象，你不要跟她套近乎了，冲着柳树要枣儿吃，可是得不到的。

【抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁】〈名〉抽出刀来要把流水斩断，水更显得流得快了；举起酒杯想以酒来解愁，心中反而更增添了愁情。语出唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”用以表示愁情满怀而又无从排遣的心境。◊没了她，这个家怎么办？他一连喝了三杯，也没法使自己不想，而越想越愁。真是

"抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁"！（奚流《十三个昼夜》）○也作〔抽刀断水水更流〕即使在"十年动乱"期间，文化刽子手挥舞屠刀，疯狂砍杀，也只不过伤了点元气，并没有也不可能从此灭绝文化。"抽刀断水水更流"，历史的长河是阻拦不住的。（黄苗子《〈画坛师友录〉小序》，《南方周末》2000年8月17日）

【仇可解不可结】〈谚〉仇怨应当消解，不应当使之聚集和加重。◊过去的事就别提了，再说咱都是妇道人家，常言说仇可解不可结。（王英先《枫香树》）

【仇人相见，分外眼明】〈谚〉冤家对头碰在一块儿，怒气冲天，血往上涌，眼瞪得很大。语见元·无名氏《都孔目风雨还牢末》第一折："李孔目，原来你也犯下了。便好道'仇人相见，分外眼明'。我领着大人的言语，拿李孔目去来。"用以形容仇人相遇、激怒万分的情状。◊几天之后，他竟在钱府的照壁前遇见了小D。"仇人相见分外眼明"，阿Q便迎上去，小D也站住了。（鲁迅《阿Q正传》）○也作〔仇人见面，分外眼红〕◊一说到锁井镇上的冯老兰，好像仇人见面，分外眼红。（梁斌《红旗谱》）◊○也作〔仇人相见，分外眼红〕冤家路窄。正是"仇人相见，分外眼红"。田发青不由地捏紧了双拳，差点就扑了过去。（古华《浮屠岭》）

【丑不丑，一合手】〈谚〉一合手，工作上配合得力的人。事情能否办好，与有没有配合默契的助手有很大关系。说明得力助手的重要。◊湖南有句民间俗语："丑不丑，一合手。"导演要选的人员应是与自己的艺术风格统一的、能够配合默契的"一合手"的人。（张八戈《导演是干什么的》）○也作〔丑不丑一合手，亲不亲当乡人〕◊来，丑不丑一合手，亲不亲当乡人！我就是愿听你们说个话儿，昨天晚上跟那位同学谈得可入窍哩！（梁斌《红旗谱》）

【丑夫无好妻】〈俗〉旧时所谓丈夫丑了，妻子难于忠贞。◊哼！"丑夫无好妻。"说不定啥辰光"眼睛一眨，老母鸡变鸭"，老婆跟了人家都不晓得。（《东方青年》1985年第8期）

【丑葫芦结不出好瓢】〈谚〉瓢，用来舀水或撮取面粉的器具，用干葫芦对剖制成。比喻大人不学好，影响小孩子也会学坏。◊我看不怪儿子。那些钱本来就是儿子的亲爸爸留下的，邹太太自己独吞，不给儿子们一个花。上梁不正底梁歪，丑葫芦结不出好瓢来。管他呢！（浩然《晚霞在燃烧》）

【丑话说头里】〈俗〉不客气的话在事先加以说明。用以表示直率

和对对方的正告。◊谁要对闯王不忠不义……休想我会饶了他！丑话说头里，免得到时候怪我黑虎星的剑无情！（姚雪垠《李自成》）〇也作〔丑话说在前头〕◊丑话说在前头，将令听洪先生和你的，我手下人马，还得归我管辖。（顾汝光、顾朴光《天国恨》）

【丑女来效颦，还家惊四邻】〈名〉颦（pín），皱眉头。效颦，美女西施病了，皱眉捧心，样子很美。东邻丑女见了模仿，结果更丑了。见《庄子·天运》。丑姑娘仿效西施，蹙额皱眉，回到家里，把左邻右舍都给吓坏了。语出唐·李白《古风五十九首》之三十五："丑女来效颦，还家惊四邻。寿陵失本步，笑杀邯郸人。"用来嘲讽盲目模仿他人而效果又很不好的人。◊化妆打扮，总应依照自己的特点。有人不知道这个道理，盲目模仿他人，结果弄得个"丑女来效颦，还家惊四邻"。（赵延龄《涂脂与抹粉》）

【丑妻近地家中宝】〈谚〉妻子丑陋，不用担心她有外遇或被人欺侮；田园离家近，容易照顾，所以说是家中宝。◊你要知道，丑妻近地家中宝啊！过日子可不能光看脸蛋儿。（张贺芳、白树荣《呼杨合兵》）"绣花枕头好看，满肚子荞麦皮！"苗小莠子指天划地，吃下秤砣铁了心，"丑妻近地家中宝，我想过庄稼人的日子！"（刘绍棠《烟村四五家》）

【丑人多作怪】〈谚〉相貌丑陋，偏要扭捏作态闹些丑事。比喻本来没本事，硬要四处卖弄。◊"丑人多作怪"，不怕人家见了作呕，也该自己拿镜子照一照呀。（茅盾《腐蚀》）上小学时，看见女同学发辫上扎着漂亮的丝带，我也买来扎上。奶奶看见了，说我是"丑人多作怪"，就那几根头发别让丝带给坠下来。（何辉《丑女美容》，《北京晚报》2000年6月18日）

【丑人就有丑人爱，烂锅就有烂锅盖】〈俗〉相貌难看偏有相貌难看的人爱，破锅偏有破锅盖与之相配。多比喻人再丑也能找到对象。◊别看阿秋难看，丑人就有丑人爱，烂锅就有烂锅盖。人家的对象倒搞上了。

【丑媳妇怕见公婆】〈俗〉相貌丑陋的妻子害怕见丈夫的父母。比喻因为长相丑或者干了坏事，害怕见人。◊我一看这东西，心里就蹦蹦神。唉，别人说丑媳妇怕见公婆，我这个女婿伢还有点怕见老丈人。（《剧本》1979年第5期）

【丑媳妇也得见公婆】〈俗〉媳妇相貌再难看，也得见丈夫的父母。比喻长得难看或做了不体面的事情，总得见人。◊这才叫做"丑媳妇也得见公婆"呢！再丑再不爱

看，也没法子啦。（曹禺《北京人》）丑媳妇也得见公婆，干好干赖，我先干着瞧。（浩然《艳阳天》）○也作〔丑媳妇迟早要见公婆面〕◊咳！丑媳妇迟早要见公婆面，是粥是水，揭开锅盖，比这么慢磨着好受。（李满天《水向东流》）○也作〔丑媳妇难免见公婆〕◊丑媳妇难免见公婆，别人谈，不如我自己谈。（孟学成《杜鹃声声》）○也作〔丑媳妇总得见公婆〕◊俗话说，丑媳妇总得见公婆，秋果夹在中间，说哪个也不是，实在作难。（周莘榆《铁公鸡拔毛》）

【臭豆腐，闻着臭，吃着香】〈歇〉臭豆腐，经过发酵具有特殊气味的一种小块豆腐，可以作菜。臭豆腐闻起来气味臭；吃起来却香。比喻名声不好但能力很强的人，或某种思想不好，但又难于克服。◊别看王子行才从大狱里放出来，但他会修汽车，有技术，在街道里各厂子都抢着要他。这就如同臭豆腐，闻着臭，吃着香。

【臭肉招苍蝇】〈俗〉腐败后散发出臭味的肉会招来苍蝇。比喻臭味相投或事物自身腐败，必然会招来外物的侵扰。◊假若你要只承认冠家的存在是一种事实，你便也承认了日本人的侵略我们是不可避免的，因为臭肉才会招来苍蝇！（老舍《四世同堂》）

【臭手捏不出香糕】〈俗〉用有臭味的手做不出香味的糕点。比喻人品或技术不好的人，做不出好事或好产品来。◊臭手捏不出香糕，新产品试制工作可不能交给他，他的技术从来不过关。

【臭鸭蛋，自家赞】〈俗〉腌臭的鸭蛋，虽然臭了，但自己还说好。比喻本身不好，却自己硬吹嘘。◊许多作者对自己的作品都爱得不得了，别人给改一改就不高兴，真是臭鸭蛋，自家赞。

【臭猪头，自有烂鼻子闻】〈俗〉猪头臭了，但有同样散发臭味的烂鼻子来闻。比喻坏人之间臭味相投。◊赵雄上任侦缉处长那天，竟然亲自"登门求贤"，请金鳄出来当大队长，这正如俗话说的：臭猪头，自有烂鼻子闻。（高云览《小城春秋》）

【出兵不由将】〈谚〉军队作战时，士兵一经冲杀出去，就由不得将领了，因为这时他们已经无法接受将领的指挥。比喻任务一经下达，就应完全交给执行任务者处理，而不宜再去干涉、控制。◊古人云：出兵不由将。既然把任务交给了他，你就不要去瞎指挥啦，由他去干嘛！到最后你验收好了！

【出不了边，过不了界】〈俗〉指说话行事守规矩，不出格。◊他也不圆你，也不扁你，就是让你吃饭干活儿、干活儿吃饭，出不了

边，也过不了界！（浩然《艳阳天》）

【出处不如聚处】〈谚〉出产之处不如汇聚之处。语见清·梁同书《直语补证》："出处不如聚处。宋曾几造侄《寄建茶》诗：'买应从聚处。'自注：'侄居三衢，俗言所出不如所聚。'"意谓某物在产地不如在聚集地易于销售。◊河北有个地方叫白沟，是个小商品集散地，它那里销售的箱包时常比产地还便宜。正像俗谚所说："出处不如聚处。"

【出的门多，受的罪多】〈俗〉出门在外，衣食住都不如在家里方便，如同受罪。因此说出门的机会多，受的罪也就相应地多。意谓行路难、辛苦。◊列车，这是一片狭长的新奇的国土，是一个缩小了的社会，是一段飞奔着的生活，是一篇真实的童话。……要让人们带着笑脸下车，回去告诉亲人："车上真好！"要把"出的门多，受的罪多"的俗话，永远取消。（秦兆阳《一封拾到的信》）

【出的牛马力，吃的猪狗食】〈俗〉干的是牛马所干的粗笨的体力活，吃的却是猪狗食一样的残羹剩饭。形容旧中国劳动人民受剥削受压迫的极其困苦的生活。◊你有几家佃户，终年辛苦，出的牛马力，吃的猪狗食，一年三百六十天难得温饱。（姚雪垠《李自成》）

【出得龙潭，又入虎穴】〈俗〉龙潭，有龙居住的深渊。虎穴，老虎的巢穴。比喻脱离了一个险境却又陷入另一个险境。◊刘伯承、邓小平率领的红军队伍，刚从敌人的围追堵截中脱出，又进入了彝民居住区，真是出得龙潭，又入虎穴。但刘伯承、邓小平运用党的政策，与彝民友好相处，跟彝民领袖小叶丹歃血为盟，不仅化险为夷，还争取了一支支持革命的力量。

【出洞的老鼠，东张西望】〈歇〉老鼠出洞之前都警惕地向四周张望，看清没有危险，才放心地出洞。形容提心吊胆、惶恐的样子。◊日本兵到了白洋淀，一望这满荡荷花和芦苇，似乎到处都有子弹和眼睛，一个个心惊胆战，端着枪，挥着刀，一个个像出洞的老鼠，贼溜溜地东张西望。

【出多少汗，吃多少饭】〈谚〉流了多少汗水，地就有多少产量，你也就有多少饭吃。指多劳多得，有多大付出，就有多大收获。◊土地你可糊弄不了，真正是出多少汗，吃多少饭。你糊弄它一时，它糊弄你一年。

【出家靠朋友】〈谚〉出家，此处指出门在外。释义参见【在家靠父母，出门靠朋友】。◊变戏法的时时拱手道："……出家靠朋友！"有几分就是对着明白戏法的底细

者而发的，为的是要他不来戳穿西洋镜。（鲁迅《朋友》）〇也作〔出门靠朋友〕◊今天没有什么生意，“出门靠朋友”，大家都是知道的。(巴金《扶梯边的喜剧》)

【出家人不爱财，越多越好】〈歇〉出家人，指当和尚、尼姑、道士的人。出家之人，财物便是身外之物，没有爱它的必要。但是出家人求取布施却是“越多越好”。用以表示希望所得到的多一些。◊万寿余道：“为啥只翻二百亩？要翻就翻三百亩。”李学成道：“俺是出家人不爱财，越多越好。你问问大家，只要大家愿意干，翻五百亩，俺也干啰！”（陈登科《风雷》)

【出家人不打诳语】〈俗〉诳(kuáng)语，骗人的话。出家人的戒律是不许说假话骗人的。借指没有说瞎话骗人，说明自己是诚实的。◊“我叫的！我在窗外叫了半天，你不醒！”小和尚差一些要哭了。“出家人不打诳语。先生，实在是你睡性好了点儿。”老和尚望望小和尚，又望望他，慢吞吞地说。(茅盾《有志者》)

【出家人不说在家话】〈俗〉出家人既已出家，表示脱离尘俗，割断尘缘，因此不再谈论俗世家中的话。比喻说话不能脱离或忽略自己的环境和身份。◊出家人不说在家话，你别忘了你是领导，我是来请求领导帮助我解决问题，你冲我嚷嚷，发脾气，你不有失身份吗？

【出家容易归家难】〈谚〉本指出家当和尚、道士容易，想要还俗却很困难。借指出门游历容易，想要回家，旅途遥远，可就难了。◊许仙：弟子想回去一下，再来如何？法海：岂不闻“出家容易归家难”？(田汉《白蛇传》)

【出嫁女上轿，迟迟不出门】〈歇〉出嫁的女儿难舍娘家，花轿到门前等候，她也迟迟不肯出来。比喻人的行动迟缓、磨蹭。◊肖容怎不跟你一道来？”何桂珍问道。“你们呀，都像出嫁女上轿，迟迟不出门。”(陈残云《香飘四季》)

【出了灯油钱，站在黑地里】〈俗〉交了点灯的油钱，却没点上灯，仍然只得摸黑。比喻付出了劳动、代价却没得到应得的报酬或权利。◊当年那么大灾荒都能带他们一家糊过来，换了旁人真不易得的，帮工五六年没有算过一回工钱，反而倒捞自己腰包，这笔工钱算算也吓人，人心换人心，不能叫刘二“出了灯油钱，站在黑地里。”(《解放区短篇小说选》)

【出了井底，又入海底】〈俗〉井很深，海更深。从井底爬出来，又落入海底。比喻逃出一个险境又落入另一个险境。◊刚从侦缉队手里逃脱，又落到宪兵队手里，

真是出了井底，又入海底，何时才能想出脱离苦海的办法？

【出了笼的鸟，自己又进笼】〈俗〉出笼的鸟获得了自由，却又飞进笼子失去了自由。意谓获得了自由又亲手将它毁掉，自己将自己束缚起来。◊他思量思量，改霞是那号傻瓜不是？出了笼的鸟，自己又进笼吗？(柳青《创业史》)

【出了笸篮入了筐】〈俗〉笸（pǒ）篮和筐，都是用竹、藤、柳条等编成用以盛物的容器。从笸篮里出来又进了筐，比喻总是躲闪不开，逃脱不了。◊天网恢恢，疏而不漏，他出了笸篮入了筐，从这儿溜走了，到那儿也会撞入法网。

【出了山门打师傅】〈俗〉山门，佛寺的大门。跟师傅学到了本事，出了门就不仅不认师傅，还打师傅。比喻没良心，忘恩负义。◊出了山门就打师傅，刚跟师傅手下学会了技术，立刻就与师傅唱起了对台戏，这种徒弟太叫师傅寒心。

【出力不讨好】〈俗〉释义参见〖吃力不讨好〗。◊凡出来说话做事的人，往往出力不讨好。（鲁迅《两地书》）

【出林笋子先折断】〈谚〉竹笋如果钻出竹林外，势必先被人折断弄走。意即在某一方面先于他人，则容易受损害。◊我劝你三思而后行，对你敢为天下先的勇气我佩服，可“出林笋子先折断”，你先考虑周全再行动也不晚呀。

【出马一条枪】〈谚〉一出马就舞弄一条枪直杀过去。比喻性格直率。◊姚司令，我们都是军人，出马一条枪，没有必要讲究辞令。你爽快地说，要什么条件?”（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）喜旺听说双双贴了大字报，先吓了一跳。他忖着：“这个‘出马一条枪’的货，该不是把前天和我吵嘴的事儿掀出来了吧！”（李准《李双双小传》）

【出门不认货】〈谚〉出了店铺门，掌柜的就不承认是自家的货了。意谓货一经卖出，就概不负责了。◊如电冰箱、彩电这些高档货物，购买一套并非易事，总也不能由于它们在国际上的新陈代谢较快，我们也采取“出门不认货”的手段。（《新民晚报》1985年9月23日）

【出门看天气，进门看脸色】〈谚〉外出时先看看天色如何，进得门来先看一下别人的脸色如何。比喻看人脸色行事。◊拿我来说吧，十四岁上就给人家熬活，一熬就熬了十三年！那真是把脊梁骨压弓啦！出门看天气，进门看脸色。(杜鹏程《保卫延安》）○也作〔出门观天色，进门看脸色〕◊俗话说：“出门观天色，进门看脸色。”牛茂盛看着曹老三一家人的

举动，捉摸到有不测的风云。（严亚楚《龙感湖》）

【出门看天气，买卖看行情】〈谚〉行（háng）情，市场上货物的价格和销售趋势等。外出时应看天色如何，做买卖要了解市场的行情如何。◊俗话说："出门看天气，买卖看行情。"深入群众调查；分析市场动态，才能掌握行情，做到"买"在行情前，"卖"在行情中。（王振武《买卖看行情》，《人民日报》1982年5月5日）

【出门三步远，又是一层天】〈谚〉走出门三步远，就与门里不是一样的天了。意谓一种环境下有一种情况，并不是所有地方情况都相同。◊全村人都齐了心搬走，看他们粮款向谁要！……出门三步远，又是一层天；也许搬出去会碰上一层好天！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【出门三里地，总算外来人】〈谚〉走出门外三里地，就算是从外边来到人家的地盘上。意谓对外面的情况不熟悉，不清楚。◊老钱从房管科调到基建科，虽然只换了个科室，但毕竟是"出门三里地，总算外来人"，许多情况心中都无数呢！

【出门问路，上路问天】〈谚〉外出要打听清楚路径，上路前就要先看看天气情况。比喻办事要了解清楚情况。◊老话说：出门问路，上路问天。在采取任何行动前都应对有关情况了解清楚。

【出门一笑大江横】〈名〉出门面对滔滔的江水，一笑了之。语出宋·黄庭坚《王充道送水仙花五十枝，欣然会心，为之作咏》："坐对真成被花恼，出门一笑大江横。"形容人的胸襟旷达。◊出门一笑大江横，冒雨驱车丰满行。湖上荡舟青入眼，四山松韵颂升平。（董必武《游松花湖用朱委员长韵》）

【出难题目叫人做】〈俗〉出难题考人家。指让人为难。◊是非决断领导不拿主意，只说看情况办，这不是出难题目叫我做吗？我怎么去答复人家？

【出其不意，攻其无备】〈名〉不意，意想不到。无备，没有准备。在敌人意料不到的时候出击，去攻击敌人没准备或防备薄弱的地方。语出《孙子兵法·计篇》："攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。"◊谢太太：真会有那样的事吗？金露西：日本鬼子惯会"出其不意，攻其无备"的。（田汉《风雨归舟》）

【出气多，进气少】〈俗〉呼出的气多，吸进的气少。形容病得很重，快要断气。也借以比喻支出多，收入少。◊我也不知是生了啥病，只觉身上发热，一抬头是一片金星，瘦得像一根烤糊的烧火

棍子。眼见得出气多，进气少了。（于敏《第一个回合》）

【出师未捷身先死，长使英雄泪满襟】〈名〉诸葛亮出师伐魏尚未获胜，人却先死去，一直使后代的英雄为他壮志未酬而感伤落泪。语出唐·杜甫《蜀相》："三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。"借以惋叹一些志士壮志未酬含恨而终。◊于敏最感叹的诗句是"出师未捷身先死，长使英雄泪满襟"，他评价诸葛亮是"知其不可为而为之，为了理想奋斗终生，是一个政治家、军事家、道德楷模，最可贵的是他鞠躬尽瘁、死而后已的精神"。（寿蓓蓓《于敏，"中国氢弹之父"》，《南方周末》1999年10月1日）

【出世遇着人饥荒，移居遇着人散村】〈俗〉刚生下来就遇上闹饥荒，没饭吃；想移居他乡，又恰恰遇到人家把村子散了，各奔东西寻生路。意谓命运不佳，总没碰上好时机。◊有时人走背字儿，出世遇着人饥荒，移居遇着人散村，处处不顺，可一旦时来运转，却又一步一个顺。

【出水才看两脚泥，上山方显高和低】〈谚〉从水田里拔出腿来，才看得到两只脚上的泥巴；登到山顶上，才显出体力的强弱和登山技巧的高低。比喻事情到最后才见分晓。◊八字都没见一撇哩，棺材就给你送来喽！出水才看两脚泥，上山方显高和低，这还是哪会儿呢！（李满天《水向东流》）〇也作〔出水才看两腿泥〕◊来吧！有什么发愁的？兵来了将挡，水来了土屯，出水才看两腿泥哩！（梁斌《播火记》）我不服他这个，走着瞧，出水才看两腿泥哩！（梁斌《红旗谱》）

【出水船儿先烂底儿】〈谚〉出了水的船如果不翻过来晒船底儿，就会先从底儿开始烂。比喻出头冒尖的人容易受攻击。◊你可别表扬我，出水船儿先烂底儿，受了表扬，不仅压力大，还更受累。干得好时是你该干，稍微差点子成色，怪话就来了。

【出头的椽子先烂】〈谚〉出头，此指露在房檐外头。椽（chuán）子，房顶放在檩上架着屋面板和瓦的木条。露在房檐外的椽子因风雨侵蚀会先腐烂。比喻带头出面的人总是先成为人们攻击、指责的目标。◊韩老六是该斗争的，但何必自己张嘴抬手呢？"出头的椽子先烂"，慢慢看势头。（周立波《暴风骤雨》）

【出外一里，不如家里】〈谚〉即使外出到离家很近的地方，也不如在家里方便。◊出外一里，不如家里。你又没人可投奔，看人家往外跑，也冒冒失失地跟着出去，

扔下父母双亲，你也就忍心？

【出外做客，不要露白】〈格〉白，白银，指钱财。出门在外不要把钱财显露出来，免遭不测。◇我告诉你，这点子钱要收藏好，自古道："出外做客，不要露白。"一路上要靠你自已小心了。

【出污泥而不染】〈名〉污泥，河塘中沉积的肥泥，颜色乌黑。从污泥中生长出来却不被污泥染脏，仍保持着自身的清白。语本宋·周敦颐《爱莲说》："予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。"形容莲之洁净，比喻人有气节，虽然环境恶劣，却不同流合污。◇往日的秀莲已经一去不复返，如今是新的秀莲了。纯洁，芬芳，出污泥而不染，真像莲花一样。（老舍《鼓书艺人》）广田亡命西南，颠沛流离，忍饥挨饿，不矜不伐，挺立于众人之中，出污泥而不染，浩然正气，每每见于文字。（李健吾《〈李广田选集〉序》）周敦颐爱荷花，爱其"出污泥而不染"。这是一种内在的高贵。没有献媚，没有奉迎，干干净净，活自己的人生，这是一种看似平淡，却又难以企及的境界。（李汉平《璀璨的高贵》，《人民日报》2000年7月15日）○也作〔出淤泥而不染〕◇他语重心长地讲，当初如果为了赚钱而乱拍戏，可能就会变得花天酒地，同流合污，如今多半是命都没了。"那就不能出淤泥而不染吗？"我问。鲍先生沉思了一下，叹口气："道不同不相为谋也。"（蔡心《鲍方原是有情人》，《书摘》1998年第9期）

【出幽谷而迁乔木】〈名〉幽谷，深暗的山谷。乔木，高大的树木。小鸟从深谷中飞出，迁住在高大的树木上。语本《诗经·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"比喻条件改善或地位提高。◇通常，一个人搬进新居，亲朋好友，都来祝贺，称之为"乔迁之喜"。所谓"乔迁"，即"出幽谷而迁乔木"的意思。（李龚《让"九省通衢"畅通无阻》）

【出舆入辇，命曰蹶痿之机；洞房清宫，命曰寒热之媒；皓齿娥眉，命曰伐性之斧；甘脆肥脓，命曰腐肠之药】〈名〉舆，车。辇（niǎn），轿。蹶痿（juéwěi），下肢萎缩。皓（hào）齿、娥眉，都指美丽的女子。进出乘车坐轿，就是下肢萎缩的征兆；幽深的房屋和阴凉的宫室，就是得寒热病的媒介；美丽的女子，就是伤人性命的利斧；美味佳肴，即为腐蚀肚肠的毒药。语出西汉·枚乘《七发》："故曰：纵耳目之欲，恣支体之安者，伤血脉之和。且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机；洞房清宫，命曰寒热之媒；皓齿娥眉，命曰伐性之斧；

甘脆肥脓，命曰腐肠之药。”意指骄奢淫逸有极大的危害，告诫人们不要追求和沉湎于享乐。◊西汉枚乘的《七发》中说：“且夫出舆入辇，命曰蹷痿之机；洞房清宫，命曰寒热之媒；皓齿娥眉，命曰伐性之斧；甘脆肥脓，命曰腐肠之药。”用现代的话来说就是：骄奢淫逸，丧志毁身。因此，方志敏烈士的话是值得我们深思的：“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”（黄京尧《意志的锻炼》）

【初嫁从亲，再嫁由身】〈谚〉在封建社会里女子出嫁凭父母之命，媒妁之言，但如果是改嫁再婚，就可以由自己做主了。◊封建社会还讲个“初嫁从亲，再嫁由身”。如今侄儿媳妇嫁人，要你一个大老伯瞎搀合什么？你喘哪门子粗气！

【初开剃头店，碰到满脸胡】〈俗〉剃头店，即今理发店。旧时用剃刀刮脸剃须，胡子多不好剃。刚刚开店剃头，就碰到一个络腮胡子的主顾。意即迎头就碰上了困难。◊初开剃头店，碰到满脸胡。小周初次上讲台，就有学生调皮捣蛋。

【初雷打西南，风雨来得狂】〈谚〉气象谚语。春季第一个响雷如果出现在西南方向，那么夏季就会有强热带风暴。◊春季第一个雷暴若从南到西南方向打响，声音洪亮……则当年台风多，强度强，就是所说的“初雷打西南，风雨来得狂”。（竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气》）

【初雷苦，一百五】〈谚〉气象谚语。第一次打雷后一百五十天左右出现秋季第一场严霜，也叫苦霜，可能冻坏许多植物。◊河北省平泉县就有“初雷苦，一百五”的谚语，这里的“苦”是指秋季的第一场严霜。（竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气》）

【初三月下有横云，初四日里雨倾盆】〈谚〉气象谚语。农历每月初三晚上，月牙儿若有横云遮蔽，次日必有大雨。◊老人们说：初三月下有横云，初四日里雨倾盆。我验证了一下，还真灵验。

【初生牛犊不怕虎】〈俗〉刚落生的牛犊，对老虎并不了解，也就不知道害怕。比喻年轻气盛，敢作敢为，无所畏惧，但缺少经验，常常失之鲁莽。◊也许是“初生牛犊不怕虎”，凭着对我所拍的战争生活的熟知，带着战争硝烟味拍摄硝烟生活，带着泥土味拍摄浑身泥土香的农民，使我很容易地抓住了生活的脉络以及艺术上的感觉。（凌子风《我为什么拍电影?》，《文汇报》1998 年 9 月 3 日）我当时还真有一点“初生牛犊不怕虎”的味道，日以继夜，

遍查各种旧期刊杂志，当然是为了上课，但潜意识里也难免还有那么一点好胜之心。(乐黛云《我读季羡林散文》，《光明日报》2000年5月4日)常听人抱怨国产片的卡通造型和动作不敢大胆夸张，但"蓝猫"等几个卡通形象摆脱了这种拘谨，颇有点初生牛犊不怕虎的野性。(周翠芳《"蓝猫"：为中国卡通片提气》，《人民日报》2000年7月14日)○也作〔初生的牛儿，不怕虎〕◊由他吧，初生的牛儿，总不怕虎的。……你再留他，他倒疑心你在替我拉生意了。(艾芜《南行记》)○也作〔初生牛犊不畏虎〕◊"初生牛犊不畏虎"，万先廷就像一只这样的牛犊。(陈立德《前驱》)

【初生之犊十八跌】〈谚〉犊，小牛。刚生下的小牛腿软，想站稳要跌倒许多次。十八跌，虚指跌倒次数之多。比喻初入世的年轻人缺乏经验，不成熟，做事容易受挫折，摔跟头，只有在教训中不断取得经验才能成熟起来。◊初生之犊十八跌，自个儿的教训是教训，别人的教训是借鉴，见得多了，也就成熟了。

【初雪早，终霜早】〈谚〉气象谚语。在我国华北，雪下得早，则断霜期也相应提前。◊一些谚语也指出某些天气特点可以预报春霜之早迟。"初雪早，终霜早"，据山东惠民气象台验证和试验也比较好。(竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气》)

【初一一橹，初二一橹】〈俗〉橹，划船用的工具。初一摇一橹，待到初二再摇一橹。比喻做事拖沓。◊像你这样初一一橹，初二一橹，哪天才能把这活儿干完？

【初一雨落井泉浮，初二雨落井泉枯，初三雨落连太湖】〈谚〉天气谚语。农历五月初一下雨，以后雨水偏多，井水泉水都水位高涨；初二下雨则以后雨量偏少，井、泉都枯竭；初三下雨则有大水，水与太湖水相连通了。◊华东华中一带有农谚说：初一雨落井泉浮，初二雨落井泉枯，初三雨落连太湖，还是很有研究价值的。

【除不尽的草，拿不尽的贼】〈谚〉野草是永远也除不尽的，贼人也永远捉拿不完。意谓坏人坏事难以除尽。◊吕鸿昌嚷了一句："除不尽的草，拿不尽的贼，这也是常理。"(姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》)

【除匪不尽，遗祸无穷】〈谚〉剪除匪徒如不能去根，就会给自己留下无穷的祸患。意谓除掉坏人坏事要彻底。◊何政委手拿着笔记本，站了起来，镇静而稳重地吸了一口烟，说："教训！血的教训！'除匪不尽，遗祸无穷'。我们以往的战斗没有干净彻底地消

灭敌人，剩下的这些匪首骨干，遗给了今天这样大的祸害。”（曲波《林海雪原》）

【除了灵山也有寺】〈谚〉灵山，佛教称佛祖居住的灵鹫山。除了这座灵山，别处还有佛寺。比喻除了这个地方，还有其他地方可去。◊要离开家，姐儿两个一块儿出去都行，除了灵山也有寺，到处水草都养人。（李英儒《还我河山》）〇也作〔除去灵山别有庙〕◊俗话说得好，“除去灵山别有庙”，凡事往开里想。（鲍昌《庚子风云》

【除了死法有活法，渡过荒年有熟年】〈俗〉人面前除了死路以外还有生路，流过灾荒年月还有丰收年。意指天无绝人之路，人不能坐以待毙，在困难面前不应灰心绝望。◊事情还没有那么糟。“除了死法有活法，渡过荒年有熟年。”（鲍昌《庚子风云》）〇也作〔除了死法有活法〕死法，这里指固定的方法；活法，指灵活的方法。除了传统的固定的做法外，还应有灵活的变通的办法。意即别过于呆板，须随机应变。◊咳！除了死法还有活法嘛！怎么就不会灵活点儿呢？

【除夕夜最黑，财主心肠最狠】〈谚〉除夕夜是年三十，没有月光，天空最黑；用来比喻财主的心肠最狠毒。◊俗话说：“除夕夜最黑，财主心肠最狠。”新麦进仓，财主就天天派人往麦上洒水。（《乡土》1993年第7期）

【厨中有剩饭，路上有饥人】〈俗〉有钱的人厨房中有剩下的饭菜，而路上却有没饭吃的穷人。形容贫富不均。◊厨中有剩饭，路上有饥人。在旧中国，许多穷人冻饿而死，而富人却酒林肉海，花天酒地。

【厨子混副好“杂碎”，灾年饿不死大师傅】〈俗〉厨子，厨师。杂碎，本指煮熟切碎的猪羊等的肚肠，这里指厨师的肠胃。大师傅，原为俗人称出家人，后转指厨师。做厨师的可以吃饱肚子，肚肠都有油水，即使是灾荒之年也饿不死他们。意谓干什么沾什么的光。◊姥姥问她怎么不动筷？她笑呵呵答：“您怎么了？俗话说，厨子混副好‘杂碎’，灾年饿不死大师傅，我早就一边做一边吃，吃腻了！”（韩静霆《市场角落的“皇帝”》）

【锄钩上有雨】〈谚〉锄钩，锄头前端的弯曲部位，一端接锄柄，一端安锄板。代指锄头。意谓锄地能保墒，如同天上降了雨。◊来顺感觉着自己的命都要活不了几天一样，眼里泪水干了，快要掉出血水来。忽然想起老辈子的一句话：“锄钩上有雨”，就勉强抖起精神，叫丙小跟他一道使劲儿

锄着地。(康濯《第一步》)

【锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦】〈名〉日正当午，农夫们仍在田里不停地锄着草，满身的汗水，落在稻禾下面的田土里。谁了解那碗里一粒粒的白米饭，全是农夫们辛苦耕作所换来的呢？语出唐·李绅《悯农二首》之二："锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦？"形容农民耕作千辛万苦。劝人爱惜别人的劳动果实。◊其实奢侈浪费并非我国的国粹，勤俭节约才是我国的优良传统。"锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦？"凡有教养的人自幼年起便会背诵此诗。(海笑《奢侈纵横谈》，《光明日报》1993年2月15日)锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。节约粮食这等事连小学生都懂得。可近日竟然有了某支甲B球队因浪费粮食被海埂春训办课以重罚的事，实在让人既惊讶又痛心。(马学辉《并非小题大做》，《北京广播电视报》2000年第8期)

【锄头三寸泽】〈谚〉泽，水。锄头下面有三寸深的水。意谓锄地能保墒。◊今年雨水少，墒情不好。古话说"锄头三寸泽"，多锄几遍地，是稳住墒情的重要一环。

【锄头下面有雨】〈谚〉多锄地可以破坏土壤的虹吸现象，保持墒情，避免土壤干裂。强调天旱时要多锄地。◊虽然干旱得快把庄稼晒死了，但该做的活路一点也不能少；俗话说："锄头下面有雨"，多锄一遍地就大不一样啊！(路遥《平凡的世界》)

【锄一恶，长十善】〈谚〉除掉一个恶人，等于让十个好人得到承认与培养。或谓除掉一个坏人，等于干了十件善事。语见《宋史·毕仲衍传》："给事中张问居里中，谓仲衍曰：'谚云"锄一恶，长十善"，君之谓也。'"◊殊不闻"锄一恶，长十善"吗？这种坏人还不处罚，姑息养奸，好人怎么敢接近你，正气还怎么培养？

【雏凤清于老凤声】〈名〉雏(chú)，幼小的动物。幼小的凤鸣声清脆嘹亮，比老凤鸣声更为动听。语出唐·李商隐《韩冬郎即席为诗相送，一座皆惊》："十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。"诗中"雏凤"，指晚唐诗人韩偓，小名冬郎。十岁能即席赋诗，语惊四座。老凤指韩偓之父韩瞻，字畏之。意谓后来者居上，一代新人胜旧人。◊唐朝诗人李商隐曾经用"雏凤清于老凤声"的诗句，称赞他的后辈的诗才。意思是说，后来者居上，年轻的会超过年老的，可以说，这是历史

发展和社会进步的一个基本规律。（叶剑英《在党的第十二次全国代表大会上的讲话》）他（叶帅）看到“长征接力有来人”，由衷地感到喜悦，吟诵李商隐“雏凤清于老凤声”的诗句，赞美后来人。（范硕《甘当人民的“骆驼”——学习叶帅的高尚品德》，《人民日报》1997年4月29日）

【处家人情，非钱不行】〈俗〉指居家过日子，街坊邻居、亲戚朋友间人情往来，都得花钱。◊小两口毕业不久，又生了个儿子，正是花钱的时候。可“处家人情，非钱不行”，单位上的份子钱就不得了，令二位叫苦不迭。

【处世为人，信义为本】〈格〉信，诚实。义，正义，道义。在世间交往和做人，都应以诚实和道义作为根本。意谓做人要诚实，不可伪诈。◊“唉，唉，年轻轻的，可不能不讲信义！”亦陀差不多是苦口婆心的讲道了。“处世为人，信义为本！人而无信，不知其可也！”（老舍《四世同堂》）

【处暑不拉头，割倒喂老牛】〈谚〉东北地区农谚。到了处暑节气，玉米还不出穗，就不会有收成了，赶快割下来喂牲口吧。◊1971年夏末，宝清县出现了罕见的低温……按一般情况，“处暑不拉头，割倒喂老牛”，有关部门已通知要把没有希望的玉米割了做青贮饲料。（《天气谚语的应用·冷暖趋势和低温阴雨》）

【处暑若还天不雨，纵然结实也难收】〈谚〉处暑后如果天不下雨，稻禾即使抽穗了也难以籽粒饱满成熟。◊这几场雨下得好，不光是使人去点儿暑气，更重要的是对稻谷有利。谚云：处暑若还天不雨，纵然结实也难收。没雨就糟了！

【处暑十八盆】〈谚〉处暑，二十四节气之一。在立秋后，白露前。处暑后天气仍然炎热。十八盆，指沐浴用水，每天一盆，还得用十八盆，即还有近二十天的热天气。◊你以为立秋就凉快啦，没听说“处暑十八盆”吗？还有几天好热呢！

【楚虽三户，亡秦必楚】〈名〉楚国虽然只有三户人家了，但最后灭亡秦国的一定是楚国。语出《史记·项羽本纪》：“故楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚’也。”意谓力量虽然弱小，但决心大，又能团结一心，就会最终战胜敌人。◊古人说：“楚虽三户，亡秦必楚”……我们的抗战已经和世界反法西斯战争合流了。只要我们大家一条心，最后胜利一定是我们的。（田汉《丽人行》）

【楚王好细腰，宫中多饿死】〈名〉春秋时楚灵王喜欢腰细的人，国中士人每天只吃一顿饭，有至饿

死者。语本《韩非子》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。"又见《后汉书·马廖传》："吴王好剑客，百姓多创瘢。楚王好细腰，宫中多饿死。"指上有所好，下面必有投其所好的行为。告诫领导者一言一行需谨慎。◊往古既有"楚王好细腰，宫中多饿死"那样以瘦为美的；也有唐玄宗那样"对镜孤怜吾影瘦"那样以胖为美者。（刘思启《减肥杂侃》，《中国青年报》1996年9月14日）还有就是，做领导的出言当谨慎。中国人有对权威盲从的传统，不是有句老话儿叫"楚王好细腰，宫中多饿死"吗？您这儿一信口开河不要紧，人家孩子可就算毁在你手里了，这让那些当爹当妈的该有多着急呀！（蔡青《勤奋与天赋》，《北京广播电视报》2000年第9期）

【处处的老鸦一般黑】〈俗〉老鸦，乌鸦。各处的乌鸦都是黑颜色。比喻各地的坏人都一样坏。◊老子走过好几省，年轻的时候，抬过轿，吃过粮，看得多了，处处的老鸦一般黑，哪里种田人有好日子过？（丁玲《水》）

【处处有路通长安】〈俗〉长安，汉、隋、唐的都城，即今陕西西安。到处都有通往长安的路。比喻解决问题、达到目的的办法很多。◊朋友！"处处有路通长安"，不会饿死人的，慢慢来！（李六如《六十年的变迁》）○也作〔处处有路朝长安〕◊处处有路朝长安……路有千条万条，怎么弯弯曲曲，总归要走的。（曾苍秀《太阳从东方升起》）

【揣了二十五只兔子，百爪抓心】〈歇〉一个兔子四只爪，二十五只兔子一百只爪。将二十五只兔子揣在怀里，正好有一百只爪子抓心。比喻心里不踏实，发慌难受。◊曾怀来怀里像揣了二十五只兔子，百爪抓心。他张了张嘴，一个字也没有说出来。（张行《武陵山下》）

【揣着明白的，说胡涂的】〈俗〉把明白揣在口袋里，却说胡涂话。谓人心里明明白白，却要装胡涂。◊"不用揣着明白的，说胡涂的！"老头子立了起来，"要他没我，要我没他，干脆的告诉你得了。我是你爸爸！我应当管！"（老舍《骆驼祥子》）○也作〔揣着明白装胡涂〕◊给我起来！再揣着明白装胡涂我揍你！（蒋寒中《天桥演义》）有关专家表示，根据数据显示，萨克斯顿体内的诺龙含量要远远低于几位被查出的田径选手。事实上，就在萨克斯顿尿样呈阳性的事实公布之后，不少英国田径运动员仍然"揣着明白装胡涂"，他们明明知道服用补液有些冒险，但依然我行我素，其深层

的原因值得人们深思。（赵鹏程《“十全大补”补的是兴奋剂——英国体坛掀起大风波》，《北京晚报》2000年2月18日）

【穿不穷，吃不穷，算盘不到一世穷】〈谚〉释义参见〖吃不穷，穿不穷，打算不到就受穷〗。◊唉，算盘不可不打，穿不穷，吃不穷，算盘不到一世穷。（王少堂《武松》）

【穿到一条裤腿里】〈俗〉穿裤子时两条腿穿入同一个裤腿。比喻亲密得不得了或站在同一立场上。又喻两件事撞到一起了。◊李耀龙一看她也来替他的亲弟弟求情了，如果杀了茶姐，李耀真就和李三姑奶穿到一条裤腿里去了，自己岂不落个众叛亲离？（李晓明、韩安庆《破晓记》）我们找到了一个保队长杨大肚子，情报算摸到了底，高兴地回去报告，哪知和团长穿到一条裤腿里了，他的消息也是杨大肚子跟他亲口讲的，骂我们是饭桶，每个人还挨了两鞋子。（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【穿钉鞋走泥路，步步落实】〈歇〉穿上底子有钉的鞋在泥路上走，步步都留下清晰的脚印。比喻每一件事或一件事的每一步骤都稳妥扎实。◊他看到阿菊肯听，也就说了下去：“……阿菊，我这个人办事，穿钉鞋走泥路，步步落实，保险不出差错！”（吴强《红日》）

【穿冬衣戴夏帽，不知春秋】〈歇〉穿冬天的衣服，戴夏天的凉帽，没有春天和秋天的服饰，故歇“不知春秋”。比喻不识时务。◊快五十岁的人了，说起话来还着三不着两的，专拣讨人嫌的话说。老伴说他是穿冬衣戴夏帽，不知春秋。

【穿了短裤套袜子，相差一大段】〈歇〉穿短裤，脚上套袜子，腿还露了一大截，故歇“相差一大段”。比喻距离还远。◊如今生活的确是一天比一天好了，但与发达国家相比，恐怕还是穿了短裤套袜子，相差一大段。

【穿了皮袄，受了冻伤】〈俗〉皮袄是最暖和的衣服。连皮袄都穿上了，还是未能防止冻伤。比喻用尽了最后的办法，也未能防止灾祸。◊这次水灾发生前，浙江省政府想尽了办法预防，但穿了皮袄受了冻伤，许多事是目前人力还难以做到的呀。

【穿山甲，王不留，妇人服了乳长流】〈谚〉穿山甲，一种无齿牙有鳞甲的哺乳动物，鳞片入药，有止血、消肿、催乳作用。王不留，即王不留行，又名剪金花，苗、子皆可入药。这两种药是常用的催乳药。◊人说“穿山甲，王不留，妇人服了乳长流”，去配几剂吃上，对大人、婴儿都好。

【穿上龙袍不像太子】〈俗〉龙袍，

皇帝所穿的袍子，上绣龙形图案。太子，确定继承帝位或王位的皇子。虽然穿上龙袍，但举止却不像太子。意谓装束与身份不合，不得体。◊细娇穿上这种怪异的服装，自然很不称心，很不舒服，正是“穿上龙袍不像太子”，使她显得呆呆笨笨，浑身出汗。（陈残云《香飘四季》）

【穿兔儿鞋，跑得快】〈歇〉兔子跑得快。穿上兔子鞋，比喻跑得像兔子一样快。指逃跑得快，溜得快。◊这个人呀，有好处时她往前钻得快，需要负责任时，她可就穿兔儿鞋，跑得快喽！

【穿袜不知脚下暖，脱袜才知脚下寒】〈谚〉穿着袜子没觉得脚下是暖和的，待到脱下袜子来，才感到脚下有寒气。这时才认识到袜子的作用。比喻对某人或某种东西的价值估计、认识得不足，一旦失去时才知道其重要作用。◊穿袜不知脚下暖，脱袜才知脚下寒。平时没觉得老杨头有多大作用，今天他病了，你看，这么多书报杂志，还有门口的卫生，就没有人去管。

【穿鞋的不知赤脚苦】〈俗〉穿鞋的不知光脚的苦滋味。比喻不亲身体验，不能真正理解别人的辛苦。◊你说只要有志气，就是条件再艰苦，也能做学问。不是我说你，穿鞋的不知赤脚苦，饱汉子不知饿汉饥，如果连生存都成问题，什么物质条件都不具备时，大概只有如何生存才是最大的学问了。

【穿新鞋，寻干道】〈俗〉穿上了新鞋，就要找干道走，不能再走泥泞之路了。比喻悔过自新，重新做人。◊劳教人员为你付出了多少心血，你如今穿了新鞋，可要寻干道走哇，不然，你还对得起谁？

【穿新鞋，走老路】〈俗〉穿的是新鞋，走的路还是旧的。比喻形式上虽然翻了新，但实质内容还是原先一套。◊老任觉察出符丹林的心绪，含有深意地拍了他一下肩膀说：“当心穿新鞋，走老路！”（《大海铺路》）〇也作〔穿上新鞋走老路〕◊这些老书记哟，都是这个毛病，穿上新鞋走老路。天县搞不好，根本问题就在这儿。（谌容《光明与黑暗》）

【穿衣不知纺线苦】〈俗〉纺线织布而后才能成衣。光知穿衣，却不了解纺线人的辛苦，意谓只知享受，不知劳动者的辛苦。◊穿衣不知纺线苦，吃饭忘了种田人，这叫忘了本哪！咱们要保持优良传统，不忘劳动人民改造世界、创造世界的本色。

【穿衣戴帽，各有所好】〈谚〉穿什么衣，戴什么帽，每个人都有自己的喜好。意谓各人有各人的

兴趣、爱好、习惯。◊穿衣戴帽，各有所好。你喜欢吃酸的，还能让人家跟着你喝醋？（刘彦林《东风浩荡》）

【穿衣架子，盛饭蒲包】〈俗〉只是穿衣服的架子，只是盛饭的蒲包。比喻无能无用，是个光会吃穿不会干事的废物。◊专门讲究穿着打扮，以为这样就可以使自己美，结果往往相反地只叫人感到他丑。谚语形容这种人是“穿衣架子，盛饭蒲包”。（彭燕郊《谚语里的民间美学》）

【穿着汗衫戴棉帽，不相称】〈歇〉穿着夏天才穿的汗衫，却戴着冬天才戴的棉帽，穿着不配套，故歇“不相称”。指说的话与实际不相符。◊我说你这个老头子，说出话来也不怕笑煞人。亲家他为办喜事忙，你还把他说得这么好听！这真是穿着汗衫戴棉帽——不相称！（电影《从奴隶到将军》）

【穿针要个引线人】〈俗〉想要穿针还得有人引线。比喻做事情得有人作媒介。◊这件事的确不错，但穿针要个引线人，还得有人作中介才行。

【传儿千金，不如薄技在身】〈谚〉薄技，指小手艺、小技能。留给儿女很多遗产，不如传给他们一技之长。因为千金有时可能用尽，而薄技可以维持生计。◊“传儿千金不如薄技在身”，他们看出学历、文凭在青年人未来生活中的重要性，希望子弟能学有所长，与那些听任子弟不学无术而一味娇宠的人相比，要略胜一筹。（祝华新《朝中有人好登科》，《人民日报》1985年4月12日）

【传闻不如亲见】〈格〉传闻，辗转听到。亲见，亲眼看到。听人家传说不如亲眼所见。语本《荀子·儒效》：“闻之不若见之。”又出《后汉书·马援传》：“传闻不如亲见，视影不如察形。”指遇事重在实际考察，不能听信传言或汇报。◊传闻不如亲见，你自己去看一看，访一访，不是更靠得住些吗？

【传言过话，自讨挨骂】〈俗〉过话，把这个人说的话转达或传述给另一个人。传话容易引起矛盾、意见，结果双方埋怨。告诫人不要传言过话，播弄是非。◊你可知“传言过话，自讨挨骂”啵！所以今日之事，只当阿婶跟你谈谈家事，就莫向别人讲啰！（周肖《霞岛》）

【船帮水，水帮船】〈谚〉船靠水帮助，水靠船帮助。比喻相辅相依的关系。◊船帮水，水帮船，咱们是一个整体，要相互关照、帮助，否则，咱们就会被激烈的竞争给淘汰掉。

【船不离舵，客不离货】〈谚〉舵(duò)，操纵船的装置。行船离不

了舵，客商也不能离开他的财货。谓各守其职，不能擅离。◊船不离舵，客不离货，你可别大意，千万与货物寸步不离，否则，赔就不是少数！

【船不拢岸，岸还会拢船】〈俗〉船不去靠岸，岸是不可能主动去靠拢船的。或谓船和岸早晚也会靠到一起的。比喻如果有错误不主动认错，别人就不会迁就。或比喻双方总会结合到一起。◊咱们抱起团来一块干，我有什么不周到的，你们只管给我提个醒。俗话说："船不拢岸，岸还会拢船"嘛！（鲍昌《庚子风云》）

【船到江心补漏迟】〈谚〉船已行驶到江中水深处，再补漏洞已为时过晚。语见宋·佚名《名贤集》："临崖勒马收缰晚，船到江心补漏迟。"比喻对问题因未及时解决，已无法挽回了。◊想不到公安厅一个小小的处长竟然明目张胆公报私仇。……现在怎么办？船到江心补漏迟啊。（张笑天《没画句号的故事》）

【船到桥门自会直】〈谚〉桥门，桥洞。释义参见〖车到山前终有路，船到桥头自然直〗。◊"怎么说是过不去了？""谁知道！也许又有了麻烦。"这是船家之一的懒洋洋的回答。另一个却笑了，说道："不怕！船到桥门自会直。"（茅盾《锻炼》）〇也作〔船到桥头自会直〕◊俗话说，船到桥头自会直，那就到哪会说哪会话吧！（程树榛《钢铁巨人》）〇也作〔船到桥头自然直〕◊家里为难是实情，瞒也瞒不掉的……可是瞧这份家业，可怎么得了啊！梅岭春："怎么得了？'船到桥头自然直'，想法子过下去。"（于伶《夜上海》）人间有无法餬口者，有生而残障者，有遭逢饥馑，旱涝蝗灾，辗转沟壑者。他认为不必着慌，"船到桥头自然直"，冥冥之中似有主宰，到头来大家都有饭吃。（梁实秋《流行的谬论》）

【船到湾头须转舵】〈谚〉船行到水道转弯的地方就要转舵，随水道改变方向。比喻要随机应变处理事情。◊船到湾头须转舵，你可不要一条道儿走到黑，不撞南墙不回头！

【船底不漏针，漏针没外人】〈谚〉船航行在水中，船底密不透风，自然也不会把针漏入水中。如果针丢了，就一定是船上人所为。比喻在某一范围内发生的事情，与在此范围的人一定有联系。◊常言说："船底不漏针，漏针没外人。"这件事想推得一干二净，办不到！（四川评书《夺印》）

【船底下无水怎推扳】〈俗〉推扳，摇船时，橹向外用力叫推，向里用力叫扳。船底下没有水，怎么摇橹？比喻没有必要的客观条件，

就无法完成某件工作。◊一无资金，二无厂地，船底下无水怎推扳？我们得先为完成这个任务创造点儿条件才行。

【船多不碍港，车多不碍路】〈俗〉船虽多，对港口并无妨碍，因为船进船出，总会有空位；车虽多，却对路不会有妨碍，因为车来车往，路总会是畅通的。比喻多几个人，多点儿什么，并无大碍，完全可以接受。◊船多不碍港，车多不碍路，这个班多几个学生没关系，我都可以教，不影响什么的。

【船多不碍江】〈俗〉船虽多，对江水并无妨碍。释义参见〖船多不碍港，车多不碍路〗。◊他觉着云城的空气也不怎么比从前紧起来，作买卖的大家拼命的争赛，谁也不再信船多不碍江这句话。（老舍《牛天赐传》）

【船拐子，两条路，不讨口，就摆渡】〈俗〉船拐子，旧指在浅水处推船的人。讨口，讨饭。干船拐子这个行当的最终只有两条生路，一是去讨饭，二是到渡口摆渡。◊俗话说："船拐子，两条路，不讨口，就摆渡。"一想起这些话来她就害怕。一句话，推船是没有下场的。（沙汀《洪唯元》）

【船过舵也过】〈谚〉船能通过的地方，舵自然也通过了。比喻大事过得去，小事随同也会过得去。◊曾作全有些发火了："照你说来，我就只好等着挨刀？""哪能让二老爷去死？总得让他船过舵也过才行。"（张行《武陵山下》）

【船家的孩子会浮水】〈俗〉浮水，游泳。撑船人家的孩子都会游水。意谓生活环境和条件造就了一个人的兴趣和特长。◊船家的孩子会浮水，家传家学对一个人的影响很大，河北吴桥县的许多杂技演员都是在家里训练出来的。

【船里不走针，瓮里不走鳖】〈俗〉瓮（wèng），一种腹大口小的陶制容器。鳖（biē），甲鱼。在船里不会丢针，瓮里的甲鱼也跑不到别处去。比喻在某一范围丢失的东西，不会落到别处去。◊船里不走针，瓮里不走鳖。知道这件事的不过三两个人，从他们身上找线索没错。

【船上千斤，掌舵一人】〈俗〉船载千斤重，全靠一个掌舵人把握方向。比喻一个领头人的责任重大。◊这挑头的人，还得有权势，有威风，能叫众人宾服。"船上千斤，掌舵一人"。这掌舵人真得有两下子哩。（鲍昌《庚子风云》）〇也作〔船载万斤，掌舵一人〕◊你不能，船载万斤，掌舵一人，雷山人离不开你啊！（罗旋《南国烽烟》）

【船上人向岸上人讨水吃】〈俗〉船四周都是水，但生活在船上的

人却向在岸上的人要水喝。比喻富有的人反向穷人要东西或具备条件的人向不具备条件的人提要求。◊你最不缺的就是粮食，怎么反倒船上人向岸上人讨水吃？你打的是什么主意呢？

【船使八面风】〈俗〉帆船航行能利用各个方向的来风。比喻利用各种条件，因而事情会顺利。◊这次比赛的筹备工作很顺利，各方都很支持，真叫船使八面风，比赛一定会顺利并将赛出高水平。○也作〔船使七面风〕◊怎奈宋船用的是风帆，俗语说："船使七面风"，他们的船虽大，却在熟练的船工操纵下，进退转侧自如。（王汝涛《偏安恨》）

【船头不遇，船角相逢】〈俗〉船的面积有限，船头碰不上，会在船角碰上。意谓总会有相逢的时候。◊真是"船头不遇，船角相逢"。彭钢和王英挑着水桶刚踏上"军民友谊井"井台，温十三妹就夹着一木盆零七八碎的衣物，满脸喜笑地迎面走来了。（周肖《霞岛》）

【船头慌鬼，船尾怕贼】〈俗〉在船头担心有鬼，在船尾又害怕有贼。比喻顾虑重重，胆小怕事。◊秀女，莫船头慌鬼，船尾怕贼嘛，把自己搞得六神不定。（周肖《霞岛》）○也作〔船头怕鬼，船尾怕贼〕◊李全、王文路等人同时驳他，说他头脑守旧，"船头怕鬼，船尾怕贼"，没有敢想敢干的闯劲儿。

【船头上跑马，走投无路】〈歇〉在船头上跑马，没有地方可走，故歇"走投无路"。指没有办法摆脱困境。◊当双方正相持不下的时候，挤在十层楼上的牛鹏举，忽然瞪大充血的牛眼，脊梁骨上直冒凉气，低声咕噜道："他娘的！钻到这个上不通天下不入地的牛角尖里，真是船头上跑马——走投无路了！"（亢君、魏世祥《攻克汴京》）

【船头上相骂，船梢上讲话】〈俗〉刚在船头上对骂，一会儿在船尾就又讲话了。比喻矛盾容易消除，很快就和好了。多用来形容夫妻间的争吵、矛盾。◊夫妻间吵架，最好不要去插嘴，船头上相骂，船梢上讲话，何必去多管闲事？（《无锡日报》1983年3月2日）

【船头坐得稳，不怕浪来颠】〈俗〉比喻自己做得正，就不怕外人攻击。◊银花道："随她说？她那黄口白牙，逢人便讲，遇人就说，讲得那些话难听死了。"金花道："只要船头坐得稳，不怕浪来颠。"（陈登科《风雷》）

【船望风浪静，人望社会平】〈谚〉行船希望风平浪静，人民希望社会安定。形容人心思治。◊船望风浪静，人望社会平。我们的人民

再经受不起国家的动乱了，希望能在安定的环境中搞经济建设。

【船小调头快】〈俗〉船小操纵方便，掉转船头改变航向快捷。今常用以比喻工厂企业不大，比大厂大企业转产灵活。◊他们利用“船小调头快”的优势，生产城乡人民日常生活必不可少的千千万万种小商品。（费孝通《小城镇新开拓》，《瞭望》1984年第52期）〇也作〔船小好调头〕◊那怎么办？没文凭的不行，怎么说也是大学毕业。干脆再找份工作，趁着年轻，船小好调头，还来得及。”（《北京晚报》1998年10月6日）增加企业活力，大企业可能来得慢一点，即使改革上了路，没有三五年恐怕不行，但小企业来得快，所谓“船小好调头”。过去几次大通胀之后都出现增长速度放慢，甚至零增长的情况，几乎每一次都是从中小企业开始活起来。（刘洲伟《中国经济：让中小企业冲破僵局》，《南方周末》1998年9月25日）〇也作〔船小好掉头〕◊企业做小有小的好处：船小好掉头。企业做大也有大的优势：船大好抗风浪。（《一场漂亮的民族品牌保卫战》，《光明日报》2000年8月29日）

【船小容易翻】〈俗〉船体小，在大风浪中就容易被掀翻。比喻小企业、小本生意等经不起挫折。◊要想改变这个局面，就要既看到自己“船小掉头快”的长处，又要看到“船小容易翻”的弱点。（《瞭望》1984年第9期）

【船行河心马走坡】〈俗〉行船走河心，因河心水深礁石少，利于行船；放马多走阳坡，因为那里牧草茂盛。意谓行船走马，各有适当的路线。比喻干什么都有自己的规律。◊“船行河心马走坡”，尽管是大顶风，船队在河中央走得还挺平稳，拉开长溜儿，没有乱了队形。（鲍昌《庚子风云》）

【船主不使船客拉纤】〈俗〉拉纤，在难走的地段或逆水而上的时候，人用系在船上的纤绳将船拉向前行。干这种活儿的人叫纤夫。船主不会使唤乘船的客人去拉纤。意即主人的活儿不能让客人干，这是对客人的礼貌。◊哎，你是客人，怎么能让你洗碗呢？船主不使船客拉纤嘛！

【喘气的功夫都没有】〈俗〉意指忙得不可开交，连休息一会儿的功夫都没有。◊实在抱歉得很，我不能接待你了，我忙得连喘气的功夫都没有，这两天必须把稿子看出来。〇也作〔喘气的空儿也不给人家〕◊哟，你这支书，真会见缝插针，一个喘气的空儿也不给人家呀？（浩然《艳阳天》）

【疮口出了脓，比不长还受用】〈俗〉受用，舒服。疮口化脓挤了

出来，那感觉比不长疮还舒服。比喻问题得到解决后的痛快心情。◊他哀求似的说，“你总不能瞪着眼看我受罪呀，是不是？俗话说：‘疮口出了脓，比不长还受用’，帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作。”（王愿坚《支队政委》）

【窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船】〈名〉从窗框内看去是西山雪岭上千年不化的皑皑白雪，门外江岸边停泊着来自东吴、行程万里的航船。语出唐·杜甫《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”原为描写杜甫在成都草堂前看到的锦江景象，后常用来说明在创作中思接千载，视通万里。◊“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”诗人从一个小房间通到千秋之雪，万里之船，也就是从一门一窗体会到无限的空间、时间。（宗白华《美学散步》）

【窗户眼儿吹喇叭，鸣声在外】〈歇〉将喇叭放在窗户眼儿去吹，吹奏的声音鸣响在屋子外面，故歇“鸣声在外”。鸣，谐音“名”。指名气大，有一定的社会影响。◊孤灯村这几年可是窗户眼儿吹喇叭——名声在外。这个庄子出名就出在石头上。（高深《黄河石点亮了“孤灯”》，《人民日报》2000年6月3日）

【窗户纸，一点就透】〈歇〉旧时的房子在窗棂上糊窗户纸以采光。窗户纸很薄，用手一点就会戳破，故歇“一点就透”。比喻问题一说就明白，一提醒就领悟。◊江涛怔了一会，忽地笑了说：“像窗户纸一样，你这一点，我就透了。”（梁斌《红旗谱》）○也作〔窗户纸儿，一戳就透〕◊什么事我都想得开，窗户纸儿，一戳就透。（浩然《艳阳天》）○也作〔窗户纸，一捅就破〕◊写小说这玩意是层窗户纸，一捅就破。（邓友梅《那五》）

【床底破柴，撞大板】〈歇〉在床底下劈柴，上面就得和大块的床板相撞，故歇“撞大板”。撞大板犹言“碰壁”，比喻遭到拒绝或斥责。◊他现在正顺着竿子向上爬，他拼命抓学习班就是为了捞官票。在这节骨眼儿上，你去找他要人，破他主的例，不是床底破柴——撞大板？（《广东中短篇小说选》）

【床底下堆宝塔，纵高也有限】〈歇〉纵，纵然，即使。在床下堆垒宝塔，即使再高也有限度，因为上面有床板压着。比喻人的本事不大，水平有限。◊他们这两个，床底下堆宝塔，纵高也有限！他还跑来讲我。（柯蓝《浏河十八湾》）

【床前明月光，疑是地上霜】〈名〉

床前洒满了清白的月光，乍一看还以为是地上结了霜。语出唐·李白《静夜思》："床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。"形容月光皎洁，也借以表达客居在外地的游子对故乡的思念。◊一个战士拾起探雷针，用那尖尖的铁器在堑壕壁上刻划着什么。尽管是月亮照不见那黑色的堑壕壁，仅仅看着战士手臂的动态就可以默念出那字来："床前明月光，疑是地上霜。"（韩静霆《凯旋在子夜》）

【床上叠床，屋上架屋】〈俗〉床上再叠上一层床，屋上再架起一层屋。比喻机构重叠或事物重复。◊我这个厅长就可以不必要，部长以下的各级负责人员都可以不必要，为什么一定要床上叠床，屋上架屋？（郭沫若《洪波曲》）

【床上书连屋，阶前树拂云】〈名〉床，放东西的架子。架上的图书满屋，台阶前的树木参天。语出唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》之九："床上书连屋，阶前树拂云。将军不好武，稚子总能文。"形容主人儒雅，住所清幽。◊《中国闲章艺术集锦》中，便有一些涉及读书的印章。如印坛上名声甚高的程邃，不仅擅丹青，且藏书甚丰，他刻了一方印："床上书连屋阶前树拂云"，俨然一种书卷气。（周翼南《闲章不闲》，《光明日报》1998年6月18日）

【床头有箩谷，不怕无人哭】〈谚〉谷，粮食，比喻钱财。旧谓床头如果有一箩筐粮食，就不怕死了以后没人哭祭。比喻只要有利益，就不怕没人趋奉。◊俗话说："床头有箩谷，不怕无人哭。"咱们这事儿，只要舍得给钱，你别怕没人干！

【闯过七十三，难过八十四】〈谚〉七十三，是孔子寿数的虚岁。八十四，是孟子寿数的虚岁。旧谓老年人能活过七十三岁，也不容易闯过八十四岁这个关。◊社会上流传着一种说法，"七十三、八十四，阎王不请自个儿去"，还说："闯过七十三，难过八十四。"因此，老人们都认为七十三岁、八十四岁是"坎"和"关"。（《老同志之友》1986年第8期）

【创业百年，败家一天】〈谚〉创建家业要用百年的持续努力，可一旦衰败，却只需一天时间。百年、一天，皆虚指，指时间很长、时间很短。比喻成事不易败家易。◊你这么个大人，还老叫我替你操心？创业百年，败家一天。我年过花甲，精神有限。这个家业，往后全靠你兄弟二人维持。（冯德英《山菊花》）

【创业容易守业难】〈谚〉创业容易，但要保住这个事业并使之不断发展，却很不容易。创业容易，

是与守业相比较而言，更强调守业之艰难。◊华昌厂在东南也有点小名气，俗话说，创业容易守业难，爸把你养这么大，花了那么多钱，不求你发展华昌，只要守住蓝屋保住华昌。（程乃珊《蓝屋》）常言说："创业容易，守业难。"前辈人把这产业给咱创下了，咱得生着法儿别把它败坏掉。（浩然《山水情》）○也作〔创业容易守成难〕◊一桩事业要搞起个规模来，没有决心，没有魄力，那怎么成？可是创业容易守成难。（《茅盾文集》）

【吹胡子瞪眼】〈俗〉气把胡须吹动，眼睛也瞪了起来。形容发怒的样子。◊好妹妹，别这么吹胡子瞪眼的了，多难看呀。（田汉《名优之死》）唐四爷指手划脚，吹胡子瞪眼。宝庆瞧着他们，凄惨地晃了晃苍白的脸。（老舍《鼓书艺人》）

【吹口气儿刮大风，吐口唾沫河涨水】〈谚〉吹出一口气，就像刮起了大风；吐出一口唾液，就能使河水上涨。比喻权势很大，力量很大。◊咱们一向吹口气儿刮大风，吐口唾沫河涨水，如今龙困沙滩，连小贼娃儿也敢欺负咱！（姚雪垠《李自成》）

【吹喇叭，抬轿子】〈谚〉旧时官员出行或喜丧仪仗，有人吹喇叭开路，有人抬轿子出力。喻指为他人无原则地捧场、拍马屁。◊你大哥刚上任不几天，你就吹喇叭，抬轿子，要是一颠手跌下来，你还咋办哪？（张国庆《亲仇》）

【吹面不寒杨柳风】〈名〉释义参见〖沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风〗。◊"吹面不寒杨柳风"，不错的，像母亲的手抚摸着你。（朱自清《春》）

【吹牛不纳税】〈俗〉吹牛，说大话。法律上也没规定吹牛皮要交税。比喻说大话对自己没损失。◊俗话说，"吹牛不纳税"……可现实生活也够复杂，有人真为吹牛皮纳了税。（何祝三《吹牛与纳税》，《经济日报》1986年1月26日）

【吹牛吹豁了边】〈俗〉豁（huō），缺。豁了边，即连边都破了。指说大话说得没有边儿。◊于是他勉强一笑，也不怕自己吹牛吹豁了边，摆出了不得的神气，赶快正色答道："可不是么！就是镇——镇长。当真小事我也不干，那还用说！"（茅盾《子夜》）

【吹牛容易实干难】〈俗〉说大话容易，踏踏实实去做就困难了。◊常言说，吹牛容易实干难，上边树的"竿"摩天高，下边一看根本就爬不上去，干脆就不费劲爬了。

【吹什么风，落什么雨】〈俗〉风为雨的先导。比喻事情的某种征

兆就预示了相应的结果。◊吹什么风，落什么雨。你看他们现在的这种说法，他们肯定要把跟他们贴心的那几个人扶上去。你瞅着吧！

【吹糖人儿出身】〈俗〉吹糖人，民间艺人用糖稀吹出各种形态的人或动物。常年吹糖人，吹气儿的力量就大。指说大话，吹牛。◊妈的，咱老子说他是吹糖人儿出身，果然不差，他连举也没中，竟说他"读尽圣贤书"，临死还要吹！（姚雪垠《李自成》）

【吹圆的猪尿泡被戳了一刀，泄气了】释义参见〖放了气的猪尿泡，一下子就软了〗。◊刘元禄像吹圆的猪尿泡被戳了一刀，泄气了，只是无可奈何地唉了一声。（胡正《汾水长流》）

【吹着喇叭揽买卖，没事找事】〈歇〉揽买卖，拉生意。事，工作。没生意可做，吹着喇叭去拉生意，故歇"没事找事"。指自个儿找麻烦。◊"这是吹着喇叭揽买卖，没事找事。"刺猴接过话茬儿，神气活现地说："别说他造不出来，就是县城里那些工厂也是干瞪眼！"

【吹皱一池春水，干卿底事】〈名〉干，关系到。卿，古时对人表示亲切、尊重的称呼。底事，何事。春风吹得整个池面泛起涟漪，如同绸缎被揉皱，关你什么事？南唐·冯延巳〔谒金门〕有句："风乍起，吹皱一池春水。"元宗李璟与冯延巳开玩笑，说春风将一池春水吹皱了，关你什么事？（见《南唐书·冯延巳传》）后借以指事不关己，不用去操闲心、管闲事。◊其时天色骤变，北风大作，袁克文那件薄薄的衬绒袍子，下摆飘拂，露出里面雪白的一条纺绸单裤，为人诧作奇装异服。周砥真想问一声："你倒不冷？"但随又自责："吹皱一池春水，干卿底事？"（高阳《瀛台落日》）

【锤子吃钉子，钉子吃木头】〈俗〉锤子击打的是钉子，钉子扎的是木头。比喻强的制伏弱的，一个制伏一个。◊邓小风来时，这个经理变得像个当小工的。现在张群来了，邓小风又变成当小工的。真个是锤子吃钉子，钉子吃木头。（罗丹《风雨的黎明》）

【春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干】〈名〉泪，蜡烛溶化往下滴的蜡油，形状似泪。春蚕直到死，才把丝吐尽；蜡烛直到烧成灰，烛泪才流干。语出唐·李商隐《无题》："相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。"比喻感情的坚贞不渝，至死不变。多用来形容对爱情的坚贞，也形容对事业鞠躬尽瘁、死而后已的精神。◊他已病入膏肓，老人家再一次把我们唤

到家中，整整一个上午，吴师兴致勃勃地发表了对我们学位论文的意见和学业上的希望……这一天我终生难忘，因为我第一次领悟了什么是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。（龙平平《我所认识的吴文藻》，《中国青年报》1993年1月26日）国学大师冯友兰先生的……煌煌巨著《中国哲学史新编》就是在这里完成的。巨著可以说从他85岁开始重写，历经10年，完成重任，也就谢世了。真个是：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（胡辛《燕南园访宗璞》，《文学报》2000年4月6日）○也作〔春蚕到死丝方尽〕◊“春蚕到死丝方尽”，对于陈寅恪，丝犹未吐尽，心却已死了。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【春蚕作茧自缚】〈俗〉春蚕作茧时将自己包在里面。比喻自己束缚自己，自作自受。◊考虑问题要从大处着眼，不要春蚕作茧自缚，放不开手脚。

【春城无处不飞花】〈名〉春城，原指春光中的长安城。花，指如雪花似的柳絮。春天，城里无处不飘着雪花一样的柳絮。语出唐·韩翃《寒食》：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”形容欣欣向荣的春光。借指大好形势。◊人们用鲜花象征各种美好的事物：青春、美丽、爱情、事业，等等。“人面桃花相映红”，是以花比人……“春城无处不飞花”，被今人用来形容蓬勃向上的形势。（余心言《文明絮语》）

【春初早韭，秋末晚菘】〈名〉菘(sōng)，大白菜。什么蔬菜味道最美？是初春的头茬韭菜和秋末成熟的大白菜。语本《南齐书·周颙传》：“文惠太子问颙：‘菜食何味最胜？’颙曰：‘春初新韭，秋末晚菘。’”指时新蔬菜。也比喻文辞浅淡而含意悠长。◊文求雅洁，少雕饰，如行云流水。春初早韭，秋末晚菘，滋味近似。（汪曾祺《却顾所来径，苍苍横翠微》，《光明日报》1993年6月26日）

【春打六九头】〈谚〉从冬至日数“九”，至“五九”末共四十五天，第四十六天为“立春”，正是“六九”第一天。◊庄稼人说：“春打六九头，穿吃不用愁”，不管它有谱没谱，反正每逢至此，人们的心上都充满了喜庆的意愿。（肖玉《龙山寨》）

【春非我春，秋非我秋】〈名〉春天仍是那个春天，但已不属于我所有；秋天还是那个秋天，也已不归我所有。语出《汉书·礼乐志》引《郊祀歌》九章：“日出人安穷，时世不与人同；故春非我春，夏非我夏，秋非我秋，冬非我冬。”用于感叹人生短暂而时间

永恒。◊此外的许多作品，就往往"春非我春，秋非我秋"，玄发朱颜，却唱着饱经忧患的不欲明言的断肠之曲。(鲁迅《〈中国新文学大系〉小说二集序》)

【春分分芍药，到老不开花】〈谚〉芍(sháo)药，多年生草本观赏植物。初夏开花，块根入药。芍药若在春分时移栽，到老也不会开花。◊这芍药现在移不得，"春分分芍药，到老不开花"，你倒是请教一下明白人哪!

【春风百日化为雨】〈谚〉春风吹来后，大约一百天左右就有一次降雨。◊"春风百日化为雨"和"大风百日雨"等天气谚语在黄河流域、长江中下游甚至东北的部分地区都有流传。(竺可桢《天气谚语的应用·天气过程预报》)

【春风不度玉门关】〈名〉玉门关，在今甘肃敦煌西北小方盘城，原为通往西域的要道。春风吹不过玉门关去。语出唐·王之涣《出塞》："羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。"形容西北地区的荒凉。今借指许多好政策由于某些力量的抑制而不能真正贯彻。◊有诗言，春风不度玉门关。是啊，西域曾经荒凉，但那已经是历史了。"玉门关"已荡然无存，春风焉能不度？我以我能在新疆当兵而自豪。(邓所贤《美在新疆》，《人民日报》2000年6月17日)

【春风不入驴耳】〈俗〉春风吹不进驴的耳朵。比喻蠢人听不进好话去。◊你跟他说一千道一万，他春风不入驴耳，佯为不知，仍然我行我素。○也作〔春风刮驴耳〕◊我们说了好几回，大家就是春风刮驴耳，一点听不进去，这回不办不行，听见了没有？(《解放区短篇小说选·莫忘本》)

【春风得意马蹄疾】〈名〉春风满面，得意洋洋，骑马夸官，那马也与主人的心情一样，因而四蹄飞快。语出唐·孟郊《登科后》："春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。"唐代制度，新中进士在放榜后由皇帝赐宴，然后骑马夸官，在京城游一圈。诗句描写的就是这种情形。借以形容事业成功后的得意和欣喜。◊杨风美惬意地半躺半卧地倚在新丰田轿车舒适的坐垫上……真有点"春风得意马蹄疾"的味道，车外是C市的一路春花。(沈仁康《孤独的人们》)

【春风对秋雨】〈谚〉春天有大风，秋天就有大暴雨。◊这次特大暴雨的长期预报，主要是运用天气谚语"春风对秋雨"，"有怪风就有怪雨"等反映出来的各种天气的韵律关系一一做出的。根据林县群众的经验，春季"大西北风"后推120天左右有大暴雨。(竺可桢《天气谚语的运用·旱涝和降水趋势》)

【春风风人，夏雨雨人】〈名〉像春风吹拂人，像夏雨滋润人。语出汉·刘向《说苑·贵德》："管仲上车曰：'嗟兹乎！我穷必矣！吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣！"比喻用温和的手段感染人教育人。◊彼之与人论文，有春风风人，夏雨雨人，解衣衣我，推食食我……则以为发前人所未发。（孙中山《心理建设》）

【春风踏脚报】〈谚〉踏脚报，跑着传递消息。形容春风风向变化快。◊"春风踏脚报"，刚才还是南风，现在转东风了。

【春风又绿江南岸】〈名〉春风又把长江南岸染绿了。语出宋·王安石《泊船瓜洲》："春风又绿江南岸，明月何时照我还？"描写春天给江岸带来的绿意和盎然生机。◊趁着春风又绿江南岸的三月，我畅游了这座翡翠宝石般的名城。（吴强《金陵自古豪情在》）

【春刮南风海河干】〈谚〉海河，一称沽河。我国华北地区最大水系。由潮白河、永定河、大清河、子牙河、卫河五大河在天津市区及其附近汇合而成，东流到大沽口入渤海。春天如果刮南风，那么夏季雨水就少，海河水就会枯干。◊河北吴桥县流传的谚语"春刮南风海河干"就是一例，它指出春季的南风和未来降水有一定关系。（《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【春寒冻死老牛】〈谚〉初春的骤然低温，会冻死老弱的牛。意谓人畜都难以适应春天的乍寒天气，容易冻病。◊每逢农历二月八，天气必定骤然变寒……害得多少人伤风感冒。"春寒冻死老牛"，冬天冻不死的牛这时候倒被冻死了。（《乡土》1982年第9期）

【春寒多雨水】〈谚〉在长江下游一带，如果春天偏冷，则雨水就会偏多，即低温多雨。◊春寒多雨水，在潮乎乎阴嗖嗖的大街上独自踟蹰，我这时的心情格外压抑，多么想飞回我那温暖的家呀！

【春寒有严霜】〈谚〉春天低温容易出现霜冻。比喻形势好转时，往往会突现严峻时刻。◊春寒有严霜，越是接近成功，我们越不要掉以轻心。

【春江水暖鸭先知】〈名〉春天的江水开始变暖，江里的鸭子最先知道。语出宋·苏轼《惠崇〈春江晚景〉二首》其一："竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。"比喻某些情况或消息，往往是与之关系最密切或身处其中的人首先了解与察觉。◊中国有句古诗，叫做："春江水暖鸭先知。"二十二年来，所谓的"右派们"，站在政治斗争的风口浪尖上，冷暖饥饱都首当其冲。（张抗抗《淡淡的晨雾》）

春江水暖鸭先知。业界的一举一动早已触动资本市场的敏感神经，并将这种可能性产生的预期放大。(刘洲伟《五月空调业：降价才是硬道理》，《南方周末》2000年5月26日)

【春困秋乏夏打盹，睡不醒的冬三月】〈谚〉春秋气温适中，宜于睡觉。夏季炎热，人易困乏。冬天夜长，睡觉时间也长。常用来指人爱睡觉。◊北京谚语有“春困，秋乏，夏打盹，睡不醒的冬三月。”单独抽出一个，无法准确领会它的含义，四个节气互相对照，应当作整体去理解。(陈建民《语言文化社会初探》)

【春雷十日阴】〈谚〉雨水、春分两个节气之间打雷，多为阴雨天气。十日，虚指，言其多。◊“春雷十日阴”，特别是雷打惊蛰前，说明南方暖空气开始活跃，预计近几天内，春雨将比较多。(《文汇报》1985年3月3日)

【春雷一声，蛰虫咸动】〈谚〉蛰(zhé)虫，进入冬季蛰伏的动物。咸，都。春雷震响了，蛰伏冬眠的动物都苏醒了。◊“春雷一声，蛰虫咸动。”我想起那些冬眠的小生命听见这声音便从长梦中醒起来，又开始一年的活动，觉得很高兴。(巴金《雷》)

【春眠不觉晓，处处闻啼鸟】〈名〉春天困意正足，不知天已亮了，到处都能听到鸟的鸣叫。语出唐·孟浩然《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”描写春晨清丽的景色和气氛。比喻在不知不觉中美好的事物已大量涌现。◊“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。现北京爱鸟养鸟协会已有会员两千多人，全市至少有16万人养鸟。(王增年《北京有“招鸟工程”》，《中国青年报》1993年6月13日)

【春暖台风少，冬暖台风多】〈谚〉东南沿海地区如果春天气温偏高，则夏天台风少；如果冬天气温偏高，则台风多，有对应关系。◊古田县有“春暖台风少，冬暖台风多”的说法，浙江、江苏等省也有类似的说法。(《天气谚语的应用·灾害性天气》)

【春秋无义战】〈名〉春秋，中国历史时代名，因鲁国编年史《春秋》而得名。《春秋》编年从鲁隐公元年(公元前722年)迄鲁哀公十四年(公元前481年)。现在一般以周平王元年(公元前770年)到周敬王四十四年(公元前476年)为春秋时代。因为这时有大国争霸的局面，所以说春秋时代没有正义战争。语出《孟子·尽心下》：“孟子曰：‘春秋无义战。’”现借以说明国际侵略势力发动的战争是非正义的战争。◊古人说：“春秋无义战。”于今帝国

主义则更加无义战，只有被压迫民族和被压迫阶级有义战。（毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》）

【《春秋》责备贤者】〈名〉《春秋》一书对有才德的人求全责备。意谓孔子撰《春秋》，对贤者要求格外严格。语出《新唐书·太宗纪赞》："然《春秋》之法，常责备于贤者。"现借以表示对人进行严格要求是出于对人的爱护和尊重，而不是非难挑剔。◊这番话说得很精辟，而是所谓"《春秋》责备贤者"之义，恭王深得敬服，谦抑而恳切地点着头。（高阳《玉座珠帘》）

【春三遍，秋四遍，冬天一夜叫八遍】〈谚〉春天公鸡打鸣三声，秋天叫四声，可冬天却一夜乱叫。◊莫着慌，那是后邻毛娃子家的芦花公鸡，整天价胡叫唤，没个准头。按理说，春三遍，秋四遍，冬天一夜叫八遍，还早着哩。（李英儒《野火春风斗古城》）

【春三月，不圆梦】〈俗〉圆梦，也叫"占梦"。迷信的一种，通过对梦的解说以推测吉凶。春天的三个月，不是占梦的时候，因为春夜梦多。◊俗话说，春三月，不圆梦，春夜睡得沉，梦都显得短，转眼即逝。

【春色满园关不住，一枝红杏出墙来】〈名〉整个花园的春色是关不住的，你看，那枝鲜明红艳的杏花已从墙上探出头来了！语出宋·叶绍翁《游园不值》："应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。"比喻美好的事物，是无法阻止它的出现的。◊春色满园关不住，一枝红杏出墙来。经济改革的春色是关不住的。（陈祖芬《经济和人》）

【春水船如天上坐】〈名〉春天水涨，乘船泛舟起伏不定，如在天上云间飘荡。语出唐·杜甫《小寒食舟中作》："春水船如天上坐，老年花似雾中看。"用于形容水涨后泛舟者的感受。◊黄河的情况，越来越坏，有些地方，河底积淤，高过人家屋脊，全靠两面堤防约束，"春水船如天上坐"，真到了束手无策的地步。（高阳《胡雪岩》）大家一起去到江中心的那片绿洲上，与渔人同拉网，同捕鱼，同享渔家之乐，同唱一支新的《渔光曲》。——"春水船如天上坐"，何其令人神往啊！（忆明珠《"回"字的召唤》）

【春天的梦，秋天的屁】〈俗〉春天的梦不过是虚幻的梦，秋天的屁也不过是一排即散的浊气。比喻事情的虚妄不实，靠不住。◊你怎么老相信那些春天的梦，秋天的屁？也不动脑子想一想，这些都靠得住靠不住。

【春天的竹笋，节节高】〈歇〉春天的竹笋一天天长高，而且形成明显的竹节，故歇"节节高"。比喻事业的发展，生活水平的提高。◇大爷停了一会儿，无限喜悦地说："现在好喽，有了毛主席的英明领导，山区的面貌变化可大啦。我们的生活，好像春天的竹笋，节节高。"

【春天孩儿脸】〈谚〉春天的气候，好像小孩子的脸，说变就变。比喻春季气候变化无常。◇俗话讲"春天孩儿脸"，清明时节天气变化多端。（《新民晚报》1985年4月4日）

【春天里打雷第一声】〈俗〉第一声春雷惊天动地，宣布春天的到来。比喻重大的历史性创举。◇春天里打雷第一声，阴沟里点灯头回明！自从来了共产党，穷人们从今要翻身！（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【春尾多雨，秋季冷期早】〈谚〉如果春末雨水多，那么秋季的低温天气则要早于往年。◇春尾多雨，秋季冷期早，是我国福建省一带的天气谚语。

【春尾有旱，秋尾有寒】〈谚〉如果春末雨水少，那么秋季的低温天气就会延迟到秋末才出现。◇福建省的谚语"春尾有旱，秋尾有寒"……可以理解为：春季后期干旱则预示着秋季第一次冷空气活动来的晚，一直拖到秋末。（竺可桢《天气谚语的应用·天气过程预报》）

【春宵一刻值千金】〈名〉春夜的时间异常珍贵，短短的一刻，也抵得上千两黄金。语出宋·苏轼《春宵》："春宵一刻值千金，花有清香月有阴。"形容良辰美景短暂而宝贵。劝戒人们珍惜时光。◇今年茶树长得旺，得鸡叫采到鬼叫。"春宵一刻值千金"，我们要赶制一批早逢春出口呐！（谢瑞元《早逢春》）

【春心莫共花争发，一寸相思一寸灰】〈名〉春心，对异性的爱慕之情。春心不要跟着春花争着开放吧！多少相思到头来都只剩下灰烬。语出唐·李商隐《无题》："贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才；春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！"形容少男少女失恋时的痛苦心情。有劝戒之意。◇杨腾终于走了，他是在挨打后的第二天走的，好一阵子，奶妈天天哭，她也哭。"春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。"她以为自己终将枯竭而死了。（琼瑶《失火的天堂》）

【春雨不误路，雨停路也干】〈谚〉春天的雨不影响行路，雨停了路也干了。形容春雨的短暂，也形容春雨的细润。◇方旭东猛然抬起头，一见永康进来，忙放下手中报纸，起身问道："路上不烂吗？"

祝永康……边擦着汗水边答道："春雨不误路，雨停路也干。"（陈登科《风雷》）

【春雨贵似油】〈谚〉春天的雨像油一样珍贵，因为春天的雨水少，而对农作物的生长极为有利。◊今年春天……雨沥沥拉拉下起来了。"春雨贵似油"。这时青青的麦苗，长的有一筷子高。（李准《耕云记》）俗语说："春雨贵似油"，人能等，地可不能等。（峻青《桃李花开》）

【春雨落地，草苗一块儿长】〈俗〉春雨下来，既滋润了苗也滋润了草，所以草和苗都生长。比喻一件事可以引出正反好坏两种结果。◊"你们那一带有群众基础，现在全动员起来了吗？高疤的队伍怎么样？"秋分不知道怎么回答，只说："土匪性不退！"人们全笑了，说："不要紧。这叫春雨落地，草苗一块儿长，广大人民的抗日要求是很高的。"（孙犁《风云初记》）

【春争日，夏争时】〈谚〉春天的耕作要争日，夏天收获要分秒必争。因为长江中下游地区春夏之时天气变化较大，所以收、种都应争时间。◊长江中下游的梅雨期前后，北方的雨季即将开始，天气变化比较强烈，对农业生产的影响也比较大，因此群众称夏收是"龙口夺粮"，对于夏种更是"春争日，夏争时"了。这段时间一般是"小满"到"小暑"以前。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【戳穿西洋镜】〈俗〉西洋镜，又叫西洋景。在木匣内装有可以左右推动、周而复始的若干幅画片，木匣一侧开一个装有透镜的小圆孔，观众从透镜中看放大的画面。画面多是西洋画，所以叫西洋镜或西洋景。比喻故弄玄虚借以骗人的事物或手法。把西洋镜戳穿，了解了它的内幕，也就不神秘了。比喻揭穿了骗术和假象。◊变戏法的时时拱手道："……出家靠朋友！"有几分就是对着明白戏法的底细者而发的，为的是要他不来戳穿西洋镜。（鲁迅《朋友》）

【戳人背脊骨】〈俗〉背脊骨，脊梁。用手指点戳别人的脊梁。比喻说人家坏话。◊小麻子却老是爱戳人背脊骨的，坐在旁边息气，冷冷笑道："由他吧，他哪里要上吊？……瞒得过我，他是要你周济哪。"（艾芜《森林中》）

【瓷公鸡，铁仙鹤，一毛不拔】〈歇〉瓷做的公鸡，铁制的仙鹤，一根毛也不会掉下来，故歇"一毛不拔"。形容人吝啬至极。◊你想当瓷公鸡，铁仙鹤，一毛不拔呀！（刘绍棠《吃青杏的时节》）

【瓷窑上的瓦盆儿，一套一套的】〈歇〉烧制瓷器的窑上，有很多不

同型号的瓦盆，总是大号套着小号地码放着，故歇"一套一套的"。用来形容某些人能说会道。◊像你们这新一茬儿，要说能说，要干会干，论文化能写会算，讲理论水平都是"瓷窑上的瓦盆儿，一套一套"哩。（王东满《漳河春》）

【辞必高然后为奇，意必深然后为工】〈名〉语言格调一定要高超，然后才能称得上奇，有出人意料的效果；意义一定要深远，然后才能称得上工，显得巧妙而有功夫。语出唐·孙樵《与友人论文书》："古今所谓文者，辞必高然后为奇，意必深然后为工，焕然如日月之经天也，炳然如虎豹之异犬羊也。"用来强调写作时要注重语言格调的高超和文章意深义达的境界。◊我想这就是一种崇高境界的力量，一种渗透于文字中的境界之美。所谓"辞必高然后为奇，意必深然后为工"。（唐挚《养天地之气，成虹霓之奇》）

【辞不足不可以为成文】〈名〉词汇不丰富就不能算是成功的文章。语出唐·韩愈《答尉迟生书》："体不备不可以为成人，辞不足不可以为成文。"用以说明只有掌握大量的词汇才能写出成功的文章，说明认真运用语言的重要性。◊掌握和运用语言，是提高写作能力的关键所在。我国唐代文学家韩愈说："辞不足不可以为成文。"苏联作家高尔基也说："语言是文学的主要工具。"这是很有道理的。（袁明光等《写作辞林·前言》）

【辞达而已矣】〈名〉言辞能表达意思就可以了。语出《论语·卫灵公》："子曰：'辞达而已矣。'"说明文辞重在表达思想，不必过分雕饰。◊"辞达而已矣"即是主张质朴的文风。（王伯熙《文风简论》）

【慈不将兵，义不掌财】〈名〉有慈悲之心就不能领兵打仗，以仁义为怀就不能掌管财务。语本宋·陈亮《喻夏卿墓志》："昔孟子有取于为仁不富之论，而世俗常言曰：'慈不主兵，义不主财。'其说遂以行。"指用兵须坚决果断，理财须精打细算。◊自古将厉军械，法峻兵悍。他们若发怨言，你只管打只管罚；他们若有不轨，你只管杀只管砍。古人言："慈不将兵，义不掌财"，就是这个道理。（郭灿东《黄巢》）

【慈母手中线，游子身上衣】〈名〉慈母手中做着的针线活，是在给就要远行的儿子缝制衣服。语出唐·孟郊《游子吟》："慈母手中线，游子身上衣；临行密密缝，意恐迟迟归。"用以表达母亲对儿子深厚的慈爱和盼望儿子早日归来的心情。◊"慈母手中线，游子

身上衣”，此话比喻周红英为儿子所织的毛衣，真是别有一番滋味。（钟雪燕、王玖《一个新兵与残疾父母的传奇》，《武汉晚报》1996年7月17日）

【此处不留人，自有留人处】〈谚〉指这里不能相容，待不住了，可以到别处去，自有存身立足之地。◊我本就晓得他们有帮口，此处不留人，自有留人处，我站起来就走了。（茅盾《无题》）○也作〔此处不留爷，自有留爷处〕◊当老战友詹才芳、王建安、吴世安泪流满面地来看望许世友时，许世友开门见山地说：“你们就知道哭，眼泪顶屁用？此处不留爷，自有留爷处。我们走！”（金冶等《许世友传》）○也作〔此处不养爷，自有养爷处〕◊我不在乎，我相信历史的公正。“此处不养爷，自有养爷处，处处不养爷，爷爷投八路。”文坛不能呆了，我到基层去，到群众里面去。（丁玲《我这二十多年是怎么过来的》）○也作〔此地不留人，自有留人处〕◊如果你认为这样子对你并不公平的话，不妨到外头去闯一闯，况且，此地不留人，自有留人处。你是个本事女人，当然不怕风风雨雨。（梁凤仪《世纪末的童话》）

【此地无银三百两】〈谚〉古代民间故事：有人把三百两银子埋在地下，怕人知道，就在地上面竖起一块木板，写上：“此地无银三百两。”比喻想要掩饰，由于手法笨拙，反而暴露。◊此人已经关在监牢里，怎么个骗法，不是此地无银三百两吗？（唐人《蒋后主秘录》）在案件的侦查过程中，涉案手段、药物及药物剂量是极端保密的，小杜怎么知道19床婴儿是注射致死呢？她的辩解恰恰应合“此地无银三百两”的说法。（晓茹《第五个针孔》，《金盾》1998年第7期）她略略不安，“我意思是，活到四十岁不容易。”她不知试图掩饰什么。此地无银三百两，女人在这种地方最看不穿，谁会猜她四十岁？恐怕近五十岁了。（亦舒《开到荼蘼》）

【此地无朱砂，红土子为贵】〈俗〉朱砂，也称辰砂或丹砂，是棕红色的供炼汞用的矿物。中医用做镇静剂。没有贵重的朱砂，样子像朱砂的红土也就贵重起来了。用来比喻没有好的，次一等的也就值钱了；或者是没有真的，假的也就乘势抬高了自己的身价。◊记者：管先生，这回，我的稿子不错吧？管一飞：起码有十几个白字！记者：就连这样，还四个报馆争着请我呢！这年月，缺乏人才，此地无朱砂，红土子为贵！（老舍《谁先到了重庆》）

【此恨绵绵无绝期】〈名〉惟有此恨绵绵不断，永远没有了绝的一

天。表示哀痛很深，难以解消。语出唐·白居易《长恨歌》：“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”◊虽然顶塌壁毁，残破不全，但从那直耸虚空的48根立柱和栩栩如生的阿波罗与狄阿娜的铜雕，便尽可在脑海中复原它曾经的辉煌，尤其是立柱，挺拔的姿态延伸如一列幻象，勾画出“此恨绵绵无绝期”的苍凉与悲壮。（周瑞金《庞贝梦魇》，《文汇报》1998年8月13日）

【此间乐，不思蜀】〈名〉这里快乐，我不思念蜀国。原指蜀主刘禅投降司马昭之后，被带到洛阳，依然沉迷于荒淫的生活，不再思念故国。语出《三国志·蜀志·后主禅传》裴松之注引《汉晋春秋》：“司马文王与禅宴，为之作故蜀技，旁人皆为之感怆，而禅喜笑自若。……他日，王问禅曰：‘颇思蜀否？’禅曰：‘此间乐，不思蜀。’”后来常被人引用，借以表示乐而忘返，或乐而忘本。◊那麦思教更觉气色傲然，或饮或食，忽诵忽歌，大有“此间乐，不思蜀”之意。（鲁迅《月界旅行》）

【此曲只应天上有，人间能得几回闻】〈名〉像这样的曲子应该只有天上才能有，人间能够听到几回呢？语出唐·杜甫《赠花卿》：“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻？”用来赞美别人的歌声极为悦耳动听，或演奏的乐曲高妙无比。◊他犹如听见一部有声有色、气势磅礴的“海洋交响曲”。他甚至认为“此曲只应天上有，人间能得几回闻？”（姚耕等《名人与音乐》）

【此身已作在山泉，涓滴无由补大川】〈名〉涓滴，一点一滴的水。大川，大河。我身已化作山间的泉水，细流如滴，谈不上去补济大江大河。语出清·龚自珍《己亥杂诗》之二七九：“此身已作在山泉，涓滴无由补大川。急报东方两星使，灵山吐溜为粮船。”称自己力量单薄，做不成什么重要的事。或指人已归自然，不能再为所从事的事业尽力。◊在人生征途上，尽管道路是那么坎坷，环境是那么艰苦，他们始终是为祖国古籍整理、研究事业呕心沥血、至死不悔的殉道者。“此身已作在山泉，涓滴无由补大川”，两个苦难的崇高的生命逝去了，但他们的生命与钟爱的事业永存。（黄榕《为〈尔雅诂林〉作者塑像》，《出版科学》1998年第3期）

【此时无声胜有声】〈名〉这时候没有声音了，但给人的感觉却胜过有声音呢！语出唐·白居易《琵琶行》：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”原指琴声虽断，但余音缭绕且情韵悠长。通常用来

形容诗文含蓄，有无穷的言外之意；也用以形容一种情态或动作比有声的语言更能表达微妙而深刻的心意；或用来说明中国戏曲和中国画对空白的讲究。◊1998年3月13日，也就是梅纽因大师去世后的第二天，中国交响乐团在这里举行交响音乐会。音乐会开始了，但走上台来的不是指挥家，而是乐团总经理朱信人先生。简短的悼念之后，他建议大家为梅纽因的逝世默哀1分钟。全场肃穆。此时无声胜有声……（刘伟《我所知道的梅纽因》，《音乐生活报》1999年3月18日）这一拍肩膀就什么都有了，鼓励、赞许以及支书不同寻常的亲近态度，全表达出来了。真是此时无声胜有声。（蒋子龙《晚年》）中国画、中国戏曲都讲究空白……“此时无声胜有声”。空白、含蓄，是中国艺术中一门很大的学问。（李可染《漫谈山水画》）

【此物最相思】〈名〉此物，指红豆，又名相思子，古人常用它象征爱情或相思。这个东西最能寄托相思之情了。语出唐·王维《相思》：“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。”通常是在把红豆或其他寄托相思之情的礼物送给人时，用来表达自己的爱情或友谊。◊我们原是多情人呀，世上哪有多情人喜爱负心人呢？这样比蜜甜的日子谁能忘记呢？古语说：“此物最相思。”不是吗？（曹靖华《飞花集》）

【此一时，彼一时】〈名〉释义参见〖彼一时，此一时〗。◊“岂有此理！我那短评里的话就是从老荆三年前的旧文章里抄来的，他要骂我，先得骂自己！”“可是他说，此一时，彼一时；那样的话，现在就不准说！”（茅盾《路》）“忙一点也许对你有好处，你以前不是常常闹失眠吗？”“此一时，彼一时。现在别说失眠，我要是一躺下，大炮也轰不醒。”（白危《垦荒曲》）当年焦头烂额的国际奥委会曾心有余悸地说，洛城的最大启示是，它证明了不发达国家同样可以举办奥运会。但此一时彼一时，奥运会既然成了一桩有利可图的大买卖，争办的赌博性质就在所难免。（赵牧《赌注下大了》，《南方周末》1997年3月14日）

【此亦一是非，彼亦一是非】〈名〉释义参见〖彼亦一是非，此亦一是非〗。◊你说，这是谁错了？谁也没错。此亦一是非，彼亦一是非。（雷抒雁《脆弱的诗意》，《今晚报》2000年10月8日）

【此中有真意，欲辨已忘言】〈名〉辨，通“辩”，解说。这里面自有真意妙趣，要想解说，却已忘了要说的话。语出晋·陶渊明《饮酒

二十首》其五："采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。"用来说明从大自然领会到的真情妙趣，有时只可以意会，而难以用语言来表达。也用以说明诗文简洁，文字含有不可言传的内涵。◊故中国文学务求简。陶渊明诗："此中有真意，欲辨已忘言。"此最中国文学之至高上乘处。(钱穆《现代中国学术论衡》)

【刺窝里摘花，难下手】〈歇〉在针刺密集的花枝上摘花，手很难伸进去，故歇"难下手"。比喻事情复杂，棘手难办。◊西村那几个姑娘，一个比一个厉害，你要想讨得一个喜欢你，简直就是刺窝里摘花，难下手。

【聪明反被聪明误】〈谚〉指自恃聪明的人反被聪明贻误。语本宋·苏轼《洗儿》："人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。"◊妥协主义者必然是有所企图的，而且必然是相当聪明的人，聪明反被聪明误的原因是梁王的恩和阿盖的爱。他被这两道彩绳束缚而牵引着，结果是陷入了泥沼。(郭沫若《〈孔雀胆〉的润色》)她多次恳求司法机关网开一面，给她一个改过自新、立功赎罪的机会，协助丈夫管理好工厂，全额偿还国家全部损失。然而聪明反被聪明误，噩梦醒时已黄昏，悔悟得太迟了，神圣的法律绝不容情，藐视法律者必将受到法律制裁。(丁爱萍、陈正义、孙胜华《噩梦醒时已黄昏》，《羊城晚报》1998年9月30日)自己底蕴不足，手里端着"水货"，即便是倚仗名人之光而"一炮打红"，终究也会成为明日黄花。若是欺世盗名，还会"聪明反被聪明误"，此例时下不在少数，所谓"粉面遇雨，其丑自取"是也。(武克周《借光未必生辉》，《人民日报》2000年5月13日)

【聪明面孔笨肚肠】〈俗〉从相貌上看是机灵聪明的，但理解问题的能力是很差的。◊他给你几句好听的，你就把听到的意见全告诉他，他心里能爱听吗？你真是聪明面孔笨肚肠。

【聪明人不吃眼前亏】〈俗〉头脑聪明的人，对眼前要吃亏的事，能灵活地变通处理，最后不至吃亏。◊"聪明人不吃眼前亏"，亦古贤之遗教也，然而这时也就"幽默"归天，"正经"统一了剩下的全中国。(鲁迅《从幽默到正经》)

【聪明人好讲，糊涂人难缠】〈俗〉跟明白人好说话，糊涂人不好应付。◊宋运发一见此情，赶紧换了一副慷慨的样子，拦住话头说："大虎，你不说我也明白啦。聪明人好讲，糊涂人难缠。你是有人

无本，我是有本无人。你是不是想把我的钱借去用一用？”（徐慎《初春时节》）

【聪明容易傻难】〈谚〉当聪明人容易，当傻人反而不容易。指为人处世受个人利害荣辱的驱使，放弃原则办事是容易的；不求个人利益而坚持实事求是的原则是难的。◊古时候有一句话，说“聪明容易傻难”。这个所谓“傻”，就是有所为而为，有所不为而不为的人，就是说真正为真理去做事。（丁玲《谈“老老实实”》）

【聪明一世，糊涂一时】〈谚〉聪明的人一向会算计，但也有失算的时候，多指一时失误。◊六十九岁的人了，反倒聪明一世，糊涂一时，教一群猴儿王八蛋给吃了！老头子越想越气。（老舍《骆驼祥子》）你聪明一世，糊涂一时，这么好的机会，送到嘴上的肉，怎么不吃呀。（周而复《上海的早晨》）○也作〔聪明一世，懵懂一时〕懵（měng）懂，糊涂。◊其实这并不是他聪明一世，懵懂一时，而是因为他绝对意想不到竟会是冯琳干的！（梁羽生《云海玉弓缘》）

【聪明之所贵，莫贵乎知人】〈名〉聪明之所以最为可贵，就可贵在对于人的了解上。语出三国魏·刘劭《人物志序》：“夫圣贤之所美，莫美乎聪明；聪明之所贵，莫贵乎知人。”用以说明知人是最大的聪明，应当把精力放在知人和用人上。◊“聪明之所贵，莫贵乎知人。”大凡圣人，都能够把聪明用在求人上，靠善于用人获得安逸。（李翔德《美的哲学》）

【从刀子刃上走过来的】〈俗〉比喻人从十分艰难、十分险恶的环境中闯了过来。◊我，是从刀子刃上走过来的人哪！我七岁那年，黄河发过一次水，俺娘家一家子都淹死了。（李准《大河奔流》）

【从恶水缸跳到毛坑里，越闹越臭】〈歇〉恶水缸，指泔水缸，盛剩弃饭菜及刷锅水、淘米水的缸。毛坑，即茅坑，厕所的蹲坑。泔水缸味不好闻，但厕所的味道更臭，故“从恶水缸跳到茅坑里”歇“越闹越臭”。比喻处境或名声越来越坏。◊晚间和日本人的洋狗睡在一起，洋狗屙在炕上，还得给收拾屎尿……真是从恶水缸跳到毛坑里，越闹越臭了！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【从胳肢窝里掏出来的】〈俗〉胳（gā）肢窝，腋窝。所说的话是从胳肢窝里出来的，不是从心窝里掏出来的。意为不说心里话。◊你说的这些好话是从五脏里说出来的，还是从胳肢窝里掏出来的呢？（浩然《艳阳天》）

【从虎嘴里逃到狼窝里】〈俗〉从虎口一样的环境中，又逃到像狼

窝一样的环境中。指仍然没有脱离险境。◊春秀从小给西村王家山家当童养媳，实在受不了啦，在一天夜里逃出来。路上碰上了一个老乡，她以为这回得救了，可被人拐卖到妓院，真是从虎嘴里逃到狼窝里。

【从开水锅底下撤柴火】〈俗〉从烧开水的锅底下撤出去柴火。意指拆台或从根本上瓦解。◊同利，事到这步，咱们谁也不能从开水锅底下撤柴火呀！（浩然《艳阳天》）

【从来好事多风险，自古瓜儿苦后甜】〈谚〉历来办成一件好事，都得经过许多的风险；从古至今，种的瓜都是先苦而后才变得有甜味。指必须经过一番艰苦斗争，才能取得一定的成就。◊有句俗话说，"从来好事多风险，自古瓜儿苦后甜"，辛镇也不是避风谷，田家凤投入了另一个斗争的漩涡。（罗旋《南国烽烟》）

【从来纨袴少伟男】〈谚〉纨袴(wánkù)，古代富家子弟所穿的细绢制成的裤子，借指吃喝玩乐的富家子弟。意为自古以来富家子弟就很少出过有作为的人才。◊"从来纨袴少伟男"。在资本主义世界，有些资本家宁愿以高额薪金去聘请有才能的人担任他的代理人，而不愿让自己的事业给无能的子女去接管。（李冬云《步入人生·人生篇》）

【从狼嘴里掏出来喂狗】〈俗〉把食物从狼的嘴里取出来，又送给狗吃了。比喻只是更换了主子，没有真正被挽救出来。◊顾登龙气昂昂地说："我说的真正挽救国家民族的危亡，并不是把国家的权柄从狼嘴里掏出来喂狗。"（梁斌《红旗谱》）

【从楼上看人，把人看矮了】〈歇〉从很高的楼上往下看人，下边的人显得很矮小，故歇"把人看矮了"。比喻过低估计人的能力与价值。◊张小川可是有真本事的人，你可别从楼上看人，把人看矮了。

【从门缝里看人，把人看扁了】〈歇〉从门的缝隙里往外看人，产生错觉，觉得人是扁的，故歇"把人看扁了"。意指不能客观地看人，歪曲了人的真实情况，把人贬低了。◊你莫从门缝里看人，把人看扁了，你哥哥自从加入同志会，简直不像以前了。（李劼人《大波》）

【从前做过事，没兴一起来】〈俗〉没兴，没有兴头，倒霉。意指从前做了坏事，在倒霉的时候，就会一齐发作。◊别看他今天花天酒地，耀武扬威，好话说尽，坏事做绝，俗话说得好："从前做过事，没兴一起来"，倒霉的时候在后边呐！

【从善如登，从恶如崩】〈谚〉登，

登山，比喻很难。崩，山崩，比喻容易。语见《国语·周语下》：“谚曰：‘从善如登，从恶如崩。’”意为学好很困难，学坏就容易多了。◊有句古话说：“从善如登，从恶如崩。”学好，像登山，要步步用力，坚持不懈；变坏却比较容易，一失足就会弄得不可收拾。（吴南星《“从善如登”》）“今天必须教训他懂得……要使自己不致陷入贪图享乐、挥霍无度，就应该懂得不迈出最初一步的奢侈。这叫‘防微杜渐’，也就是‘从善如登，从恶如崩’的道理。”（陈明韬《卧虎令传奇》）

【从梢开始吃甘蔗，越来越甜】〈歇〉甘蔗从梢上到根部含糖量越来越大，所以越吃越感到甜。比喻境况越来越好。◊跟全国各族人民一道，建设社会主义，那真是芝麻开花——节节高，从梢开始吃甘蔗——越来越甜啊！（张作为《原林深处》）

【从师如从父】〈俗〉跟着师傅就同跟着父亲一样。指师徒关系就如同父子关系一样亲近。◊犬谋见师傅要断绝关系，又急忙叩道：“‘从师如从父’，纵然斫断犬谋双腿，犬谋还是师傅之徒。”（范敏《师弟轶事》）

【从十八层地狱里超生】〈俗〉地狱，某些宗教认为人死之后，灵魂在那里受苦的地方。超生，指人死之后，灵魂又投生为人。从受苦最为深重的地狱，再转生到人世间。比喻从最险恶的环境中解脱出来。◊他还明白，只要有了儿孙后代，替祖宗做一次水陆道场，念几藏经，就可以从十八层地狱里超生起来。（艾芜《乡愁》）

【从头收拾旧山河】〈名〉从头，重新。收拾，整顿。指重新收复失地，整顿国家。语出宋·岳飞《满江红》：“待从头收拾旧山河，朝天阙。”比喻夺回损失，恢复旧日的成绩。◊谢军一点一滴积累着自己“从头收拾旧山河”的信心和能力，她不敢有半点的松懈，因为要想重新走进那座神圣的女皇圣殿，对她来说，必须跨越三道雄关。（严涛《从头收拾旧山河》，《中国青年报》1997年12月9日）

【从小儿定八十】〈谚〉指从小孩时的表现就能推断到老的情形。◊太太，人家说的三岁看老，从小儿定八十，怎么，方少爷没出娘胎，你就晓得他要做官呢？（张继青《珍珠塔》）

【从小没娘，到大话长】〈俗〉小的时候失去了母亲，经受坎坷多，大了说起自己的经历，话总是很多的。◊他可是从小没娘，到大话长。他要是跟你聊起天来，没完没了。○也作〔从小离娘，到大话长〕◊我有些事情不清楚，想领领教；可是，“从小离娘，到大话

长”，说起来就得一大会。（赵树理《李家庄的变迁》）

【从斜门缝里看人，怎么看怎么歪】〈歇〉门缝是斜的，从里面看人也是歪的，故歇“怎么看怎么歪”。比喻带有偏见看人。◊“你是从斜门缝里看人——怎么看怎么歪！”吴大器用手一指说：“群众是真正的英雄，我相信群众。”（杨大群《山燕》）

【从心所欲，不逾矩】〈名〉矩，规矩。随着自己的心意，要怎么样就怎么样，但不会超过必要的限度。语出《论语·为政》：“七十而从心所欲，不逾矩。”用来说明人很有修养，办事情老成而合乎规范。◊只有在真正学到马克思主义，用艺术的方式掌握了客观世界的时候，才有可能进入真正的创作自由状态，发挥出最大限度的创造性，达到“从心所欲，不逾矩”的化境。（张光年《新时期社会主义文学在阔步前进》）

【粗布衣裳家常饭，吃不俗穿不烂】〈俗〉穿粗布做的衣服，吃平平常常的饭菜，就吃不穷穿不穷。指坚持过俭朴的生活，日子就能过得长远，不会破败下去。◊“永生啊，跟着你穷婶子穷叔的受点屈吧，想给你做点好吃的也拿不出来。”“大婶子，粗布衣裳家常饭，吃不俗穿不烂，这个满好哇！”（郭澄清《龙潭记》）〇也作〔粗布衣来家常饭，吃不俗来穿不烂〕◊粗布衣来家常饭，吃不俗来穿不烂。打鬼子俺要上前线，参军要到朱德警卫团。（刘江《太行风云》）

【粗瓷碗雕不出细花】〈俗〉粗糙的瓷碗上不能雕刻出细致的花纹来。意指不是成器的材料，没法子造就。◊小淘气这孩子，也太淘气了，上房揭瓦有他，考好成绩决不会有他，真是粗瓷碗雕不出细花来。

【粗柳簸箕细柳斗，世上哪见男儿丑】〈谚〉簸箕（bòji），用竹篾或柳条编成的撮、簸粮食的器具。斗，量粮食的器具。粗柳条编簸箕，细柳条编斗，但世界上谁能说男子丑呢？意指对男子来说无所谓美和丑，只要有本事、能干，就是好男儿。◊“承蒙太太过奖，我长得……”桑小五知道自己不仅不美，而且是十分的丑。晁碧云挑起舌尖说：“还丑嘛！俗话说，粗柳簸箕细柳斗，世上哪见男儿丑？”（龚昌盛《沉浮》）

【粗人做不了细活计】〈俗〉粗手粗脚的人，干不了需要细心才能干好的活儿。◊第二期也许学学做文章，但是仍本粗人做不了细活计的面目，恐怕还是做出来不中用，那时，只请破除情面，向字纸篓里一塞。（鲁迅《两地书》）

【撺人上屋拔梯子】〈俗〉撺

(cuān)，撺掇，怂恿。撺掇人爬上房顶后把梯子撤掉。比喻鼓动人冒险后又断其后路。◊在这个地方，人人是笑里藏刀，撺人上屋拔了梯子，做就圈套诱你自己往里钻。(茅盾《腐蚀》)

【催工不催饭，催到田里也是站】〈俗〉可以催促人干活，不可以催促人赶紧吃饭。如果吃不饱饭，到田里也是光站着，不好好干活。◊旧社会常说，催工不催饭，催到田里也是站。我们应当借鉴这个道理，一定要把生活福利搞好，这样，工作效率自然会提高。

【翠屏山的和尚，普爱众生】〈俗〉翠屏山，山名。此处指《水浒传》里杨雄杀潘巧云的翠屏山，在今天津蓟县。潘巧云与僧人裴如海偷奸被杀。翠屏山的和尚实指不守色戒的僧人，普爱众生在这里是含讽刺意味的谐语，谓人爱情不专一。◊王聚星：我才不瞎说呢。至少你要知道，我王聚星是在爱你的。盛蕴贞：阿弥陀佛，翠屏山的和尚，普爱众生。(郭沫若《南冠草》)

【村看村，户看户，群众看干部】〈谚〉村与村之间互相比着，各户人家也互相比着，一般的群众看干部怎样行动。谓干部必须起带头作用，做群众的表率。◊俗话说，"村看村，户看户，群众看干部"。党员干部的一言一行，一举一动，对广大群众起着示范作用。(《文汇报》1979年4月21日)○也作〔村看村，户看户，社员看干部〕◊村看村，户看户，社员看干部。你队长都没把队里活计当回事，社员还管那个？(王玉龙《清泉曲》)○也作〔村看村，户看户，社员看的是干部〕◊俗话说：村看村，户看户，社员看的是干部。那天在槐树坪，开始时对这没注意，结果就在雷振中身上出子大漏子，这是一层。(克非《春潮急》)

【村无大树，蓬蒿为林】〈谚〉村里没有高大的树木，蓬蒿也就充当林子了。比喻某地没有出色的人才，平庸的人也就充当人才了。◊今天虽然担任了这项领导工作，其实是"村无大树，蓬蒿为林"，还请大家帮助。

【村中有个好嫂嫂，满巷姑娘齐学好】〈俗〉村子里有个好嫂子，能使满街筒的姑娘都照着她的样子学起好来。意为好的榜样能带动周围的好多人。◊俗话说："村中有个好嫂嫂，满巷姑娘齐学好。"你们哪个作业组有那么几位能干的女将，工作是不会错的。

【存不住个热屁】〈俗〉意为肚子里存不住话，有点儿事就想往外说。◊你呀，存不住个热屁，这是结婚前谈朋友的事，现在跟他说个啥？

【存乎人者，莫良于眸子】〈名〉存,此为观察之意。眸(móu)子,瞳人,这里指眼睛。意为观察人的方法,没有比看他的眼睛更好的了。语出《孟子·离娄上》:"存乎人者,莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正,则眸子瞭焉;胸中不正,则眸子眊焉。"用来说明眼睛里流露出来的神情,是内心世界的表现,所以观察人要注意观察眼睛。◊面目像一页书,但神情的表露更在用眼"说话",运眼传神。孟子说:"存乎人者,莫良于眸子。"(华琪《说理的艺术》)

【寸草遮大风】〈谚〉一棵小草也能挡住大风。比喻一个人即使无职无权，势单力薄，但只要坚持原则，也能顶住不正之风。◊俗话说："寸草遮大风。"现在人人都认识到执政党的党风是关系到党的生死存亡的大问题。(《热血男儿一席谈》,《解放军报》1985年3月14日)

【寸寸山河寸寸金】〈名〉每一寸土地都同金子一样珍贵。语出清·黄遵宪《赠梁任公同年》："寸寸山河寸寸金，侃离分裂力谁任?"多用来表示对祖国土地的热爱和保卫祖国寸土不让的决心。◊我们的土地，我们一寸不让。"寸寸山河寸寸金"，我们愿意为保卫祖国的每一寸土地而流尽鲜血！(李旭炎《胜利者》)

【寸铁入木，九牛难拔】〈俗〉就是一寸长的铁器揳入木头之中，九头牛用劲也很难拔出来。比喻执拗不肯回转或说出的话不可更改。◊俗话说："寸铁入木，九牛难拔。"人家气功大师把两寸长的钉子用手一拍，就全钉进木板中去了；两个指头一使劲，又拔出来了。真了不起！

【寸有所长，尺有所短】〈谚〉释义参见【尺有所短，寸有所长】。◊俗话说："寸有所长，尺有所短。"能工巧匠、工人技师并非"十项全能"，而是在某项工艺、某种技术、某个领域比较冒尖。(《莫把"提干"当奖励》,《工人日报》1998年3月19日)

【撮盐入火，火上加油】〈俗〉把盐撮入火中，把油浇在火上，都可以使火烧得更旺。比喻有意激化矛盾。◊他本来正在气头上，你还用话激他，真是撮盐入火，火上加油，惟恐不热闹。

【撮药三年会行医】〈谚〉撮药，抓药。意为干抓药工作三年就懂医道会行医了。比喻在实际工作中学习，时间长了就会成为行家。◊古人说："撮药三年会行医。"这就是说，读书是学习，实践也是学习。我们应当注意在实际工作中学习。

【矬老婆高声】〈俗〉矬(cuó),矮小。个子矮的女人声音大。多

指说话粗声大气的女人。◊真是矬老婆高声，一个死老婆子，喊起来赛个大叫驴，差点儿没把老娘吓死！（蒋寒中《天桥演义》）唱铜锤的向来是矮胖墩较多，以致使人们有个误解，以为声带与身高成反比例。北京人竟编了个俗话说“矬老婆高声”。（邓友梅《烟壶》）

【矬子里拔将军】〈俗〉将军应选身长雄壮的才能带兵打仗，从矮人中挑选将军，意为在较差的条件下选取最好的。◊我们不能脱离我们现有的条件谈工作，俗话说，矬子里拔将军。春山已经高中毕业了，这就是咱村的高级知识分子，就让他当技术员吧。

【错过此渡无好舟】〈俗〉错过这次渡河的机会，就再没有更好的渡船了。比喻不要错过良好的机会。◊白酱丹随即发表了一篇于己有利的时评。“娃娃！”他结束道，“你试试看，错过此渡无好舟！”（沙汀《淘金记》）

【错认定盘星】〈俗〉定盘星，在秤盘与秤砣平衡时，秤杆上起算斤两的铜星。错认了定盘星，斤两就计算不准了。比喻弄错了对象或者错过了机会。◊你谁都想欺负，找到了我的头上来了，错认了定盘星吧！

【错窝儿不下蛋】〈俗〉错窝儿，离开自己的窝。不是自己的窝，就不在那里下蛋。比喻离开原有的条件就难出成果了。◊小孙是个怵窝子货，错窝儿不下蛋，你把他派到这么个人生地不熟的单位去搞开发，算是大错特错了。

D

【搭锯就见末】〈俗〉把锯一放在木头上，锯末就落下来了。比喻一着手做某事，立即就见效果。◊这不能说可能，要说能不能，我们办事情不能搭锯就想见末。（李准《老兵新传》）

【搭上锅没米下】〈俗〉已经把锅放上灶台，却找不到米下锅。借指白做了半天准备工作，却缺乏达到目的的基本条件。◊老王，我看你穷忙活了半天，到最后弄不好是个搭上锅没米下，白折腾了。

【搭在篮里便是菜，捉在篮里便是蟹】〈谚〉不管是什么东西，只要放进菜篮子就可以当做菜，捉到篮子里就可以当做螃蟹。语见冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："虽然不是个大势主菩萨，搭在篮里便是菜，捉在篮里便是蟹，赚他钱把银子买葱菜，也是好的。"比喻在无可奈何的情况下，不再挑三拣四。◊都到这时候了，你就甭再挑肥拣瘦了。俗话说："搭在篮里便是菜，捉在篮里便是蟹。"能赚多少是多少吧！

【达其志，通其欲】〈名〉通达各自的意思，沟通其间的情欲。语出《礼记·王制》："五方之民，言语不通，嗜欲不同，达其志，通其欲。"指不同民族间彼此沟通，增进了解。◊中华文化共同体的形成，它是以源于传说时代居于陕西、河南一带的氏族部落，经历夏商周三朝，与黄河中下游地区其它各部落相互融合而成的"华夏"族为核心，再经过春秋战国时代与周边异族相互交通，彼此吸收文化成分，逐渐"达其志，通其欲"，而由秦的统一最后予以强化定型而成。（冯天瑜等《中华文化史》）

【打败的鹌鹑斗败的鸡，上不了阵势】〈歇〉鹌鹑（ānchun），鸟类，头小，尾巴短，羽毛赤褐色，不善飞。斗架失败的鹌鹑和鸡失去了再上阵的勇气。比喻受到失败

和挫折后丧失勇气。◊二虎自然是主张硬攻的，他想："和王秃子打交道也不是三天两天了，他的底子咱们还不摸？这么多人一去，吓也把他吓屙了。""是呀，打败的鹌鹑斗败的鸡，这家伙上不了阵势。"老孟也附和道。（李晓明、韩安庆《平原枪声》）〇也作〔打败的鹌鹑斗败的鸡〕◊大人，这黑小子是您打败的鹌鹑斗败的鸡，让俺把他收拾了吧！（张虎山《红梅侠女》）

【打不成狐狸，惹了一身骚】〈俗〉狐狸性狡猾，身上有特殊的气味，称骚气。逮不着狐狸，却染上它身上的气味。比喻打击对手未成，自己反倒吃亏受损或遭非议。◊要解决小林场问题，一要稳，二要准，要一锛子、一斧子地往下凿，决不能放空枪，射虚弹，打不成狐狸惹一身骚。（张国庆《亲仇》）

【打不成米，把口袋也丢了】〈俗〉买米没买到，反而把米袋子弄丢了。比喻事情没办成，反倒损失了东西。◊让他上集市卖点儿山货，可山货没卖出多少，他却让治安人员给抓了。真是打不成米，把口袋也丢了。

【打不到囤里，不能算收】〈俗〉囤（dùn），用竹篾、荆条、稻草编成的或用席箔等围成的盛粮食的器具。粮食收不到囤里还不能算真的收获了。比喻办事情要落实，事情有了结果才算数。◊今年庄稼长势好，可这不能算是丰收，俗话说打不到囤里，不能算收。大家伙儿还得努把劲。

【打不得官司告不得状】〈俗〉打官司，与人进行法律交涉。指与人发生矛盾时无法公开讲道理解决。◊事倒是这么回事，可打不得官司告不得状，有什么办法！

【打不掉蜂窝，反蜇了手】〈俗〉蜇（zhē），蜂、蝎等用毒刺刺人或动物。捅马蜂窝没捅下来，反倒被马蜂蜇了手。比喻打击对手未成，自己反倒吃亏，受了损失。◊这天夜里，女人睡醒一觉了，刘老三才回来，往炕梢一倒，对女人说："明儿早点吃饭，要开大会。"女人坐起来，冷冷地说："看，打不掉蜂窝，反蜇了自己的手！"（《解放区短篇小说选·红棉袄》）

【打不动牛，打车】〈俗〉牛的脾气很犟。打牛牛不动，去打本身不会动的车。指对某人或某物没办法对付，就拿另外的对象出气。◊有本事你找李明浩算账去，别打不动牛打车，拿我们这些好说话的出气。

【打不断的亲，骂不断的邻】〈谚〉指亲戚、邻里之间关系亲密，即使偶有争吵，也不会断了关系往来。◊为这点儿小事，不至于生那么大的气。常言道，打不断的亲，

骂不断的邻。过两天让他给您赔礼去，行了吧！

【打不尽的芝麻，摘不尽的棉花】〈谚〉芝麻的籽实长在斗状的蒴果里，收获时敲打蒴果把芝麻籽倒出。由于芝麻粒很小，所以很难打净。棉花绒沾连在棉桃上，收获时很难摘尽。比喻数量很多，延绵不绝。◊新社会给我们带来的好事，就像打不尽的芝麻，摘不尽的棉花，数也数不清，说也说不完哪。

【打不尽毡上的土】〈谚〉毡，用羊毛等压成的像厚呢子或粗毯子似的东西，极易挂土，且不容易打扫干净。比喻难以罄尽。◊打不尽毡上的土，诉不尽穷人的苦。

【打不着野狼打家狗】〈俗〉野狼很难捕杀，而打家狗则容易多了。指惹不起外人，拿自己人出气。◊有本事去外边练，别在家里逞凶！打不着野狼打家狗，瞧你那点儿出息，还不觉得害臊！

【打不住黄鼬惹一股子骚】〈俗〉黄鼬（yòu），黄鼠狼。释义参见〖打不成狐狸，惹了一身骚〗。◊过去，我是碍着面子、讲一点小义气，眼下我把他看清楚一点儿了；可是，我又怕打不住黄鼬惹一股子骚。（浩然《艳阳天》）

【打草的人伴不起放驴的】〈俗〉伴，结伴，在一起。打草的人目的是割草，而放驴的人则随着驴到处走。若是打草的陪着放驴的到处走，就割不成草了。指两者工作性质不同，不能在一起相处。◊怎么把这两个人分到一间宿舍了？一个要考研究生，一天到晚忙着看书；一个迷唱歌，进了屋就开收音机，整天练嗓子。真是打草的伴不起放驴的，能不闹别扭吗？

【打柴的不能跟放羊的走】〈俗〉释义参见〖打草的人伴不起放驴的〗。◊你是个念书人，图的是做学问；他是个买卖人，图的是赚钱。常言说，打柴的不能跟放羊的走，你们俩根本不是一路人。

【打柴卖，买柴烧】〈俗〉把自己打来的柴卖掉，又去买别人的柴回来烧火。比喻多此一举，劳而无功。◊他做事没个计划，今天打柴卖，明天买柴烧，净穷折腾了。

【打出最后一张王牌】〈俗〉王牌，扑克牌等游戏中最强的牌。比喻拿出最后的最强有力的手段。◊眼看着东山县城久攻不下，王司令员下决心打出最后一张王牌，把担任预备队的一营调了上来。

【打当面鼓，不敲背后锣】〈俗〉在人面前打鼓，不在人家背后敲锣。比喻有话当面说，不在背后议论。◊你怎么想，就怎么说，噼里啪啦，把什么都摆出来，打当面鼓，不敲背后锣，我就喜欢这样的同志。（罗旋《南国烽烟》）

【打倒不如说倒】〈俗〉用暴力把人打倒在地不一定能彻底征服人，而靠讲道理往往能使人心服口服。指以理服人。◊你要让他心服口服，就得跟他讲道理，哪能一着急就打人呢？俗话不是说打倒不如说倒吗？

【打倒皇帝做皇帝】〈谚〉把原来的皇帝打倒了，自己又做了皇帝。原指封建社会的改朝换代，今用以比喻取代他人的职位和权力。◊张老三到县上告了王德福一状，得！打倒皇帝做皇帝，他自己当上了村长。

【打倒金刚赖倒佛】〈俗〉金刚，佛教中护佛的神将。打倒金刚却赖到佛身上。指把责任推给他人。◊李洛全正为姑娘的事摘拨不开呢，听见老太爷肯出头承揽，便“打倒金刚赖倒佛”，双手把姑娘托付在老太爷身上。

【打到十八层地狱】〈俗〉宗教谓地狱有十八层，人死后灵魂不能升入天堂，便到地狱受苦受难。指落入非常悲惨的境地。◊跟上你穿不上好的，吃不上好的，整天的侍候上你家那老不死的和小挨刀的，村里还要逼住我下地受苦……老天爷呀，我上一辈子造下什么孽了，你把我打到十八层地狱里受这洋罪来了！（胡正《汾水长流》）○也作〔打进地狱十八层〕◊《胡笳十八拍》，多少年来没有被人提起过，仿佛是已被打进了地狱十八层。连五言体的《悲愤》诗也没有免掉这样的厄运。（郭沫若《四谈蔡文姬的〈胡笳十八拍〉》）○也作〔打入十八层地狱〕◊就算把萧长春打人十八层地狱里去，那个支部书记也轮不到马连福当。（浩然《艳阳天》）○也作〔打下十八层地狱〕◊一想到自己日夜爱恋的人会是靠不住的尖滑之辈，那就比把她打下十八层地狱还痛苦百倍。（张长弓《漠南魂》）

【打的丫环，吓的小姐】〈俗〉丫环，婢女。打了丫环，小姐自然感到威胁。形容以惩治奴仆来吓唬主人，或形容惩罚次要的对手，以警告主要对手。◊你不要以为你们苦主这边的人我就不敢冒犯，哼，今日对不住，打个满堂红！这叫打的丫环，吓的小姐。（王少堂《武松》）

【打得窗子叫门听】〈俗〉敲打窗子让门听。比喻用旁敲侧击的方式向对方示威。◊你有胆的跟我说，甭打得窗子叫门听，当我不知道耍啥把戏呐！

【打得轻，哭得凶】〈俗〉挨打并不重，但哭得却很厉害。形容受不得一点儿打击或委屈。◊小组会上批评她，全都是有事实根据的。充其量有的地方说重了，她就不依不饶的。真是打得轻，哭得凶，

一副刁蛮样。

【打得一拳去，免得百拳来】〈谚〉指先给对方有力一击，以免对方屡屡寻衅滋事。◊哎，凡事打得一拳去，免得百拳来。他不过十几岁的小孩子，我最好不过扎扎实实把他一打，他就永远不敢上我的门了。（王少堂《武松》）

【打得赢就打，打不赢就走】〈格〉打仗要有策略，有打赢的把握就打，没有打赢的机会就暂时转移。形容见机行事，灵活取胜。◊记得在莫斯科学习军事时，教官测验我，问我回国后怎样打仗，我回答：战法是"打得赢就打，打不赢就走"，"必要时拖队伍上山"。（朱德《在编写红军一军团史座谈会上的讲话》）

【打灯笼都找不着】〈俗〉用灯笼照着仔细找都找不到。形容难以见到的人或事。◊你这个人呐，也太难将就了。其实呢，这样的媳妇，你哪里去找嘛，叫你打灯笼去找，都找不着。（艾芜《秋收》）〇也作〔打灯笼也难找〕◊真是来早了不如碰巧了！这机会小秃觉得打灯笼也难找，忙伸手抓过王四喜手里的枪，说道："我来替你站。"（冯志《敌后武工队》）〇也作〔打上灯笼，也找不到〕◊"那可是个好人家，十村八村也难找。"黑凤说，"说到芒芒本人，你就走遍全县，打上个灯笼，也找不到第二个。"（王汶石《黑凤》）

【打灯笼拾粪，找屎】〈歇〉打灯笼照着亮拾粪，自然是在找屎。屎与"死"音近。形容自找倒霉，自寻死路。◊胡小六瞪起一对三角眼，大声喝道："臭跑堂的，你他妈的打灯笼拾粪，找屎（死）。误了老子的公事，斃了你！"

【打灯笼走亲戚，明来明去】〈歇〉用灯笼照着亮去亲戚家，来时也明亮，去时也明亮，故歇"明来明去"。比喻做事做在明处。◊口令搞到了，咱们干脆化装成送病号的，给他来个打灯笼走亲戚，明来明去！

【打掉葫芦，惹动蜂子】〈谚〉蜂子，蜜蜂。蜂巢状如葫芦，打葫芦时，惊动蜜蜂。形容为了一个而牵动另一个，自找麻烦。◊张、王两家是姻亲，你得罪了老张家，这不是打掉葫芦，惹动蜂子嘛。得，看他们怎么跟你过不去吧！

【打掉门牙往肚子里咽】〈俗〉释义参见【打落牙齿和血吞】。◊只好打掉门牙往肚里咽，死逼着上这个当。（张长弓、郑士谦《边城风雪》）

【打肚皮官司】〈俗〉比喻在心里暗自盘算。◊他一边走，一边打肚皮官司，盘算见了那人怎么开口打问，打问好消息下一步又怎样离开茶馆。（柯蓝、文秋《风满潇

湘》)

【打断了的胳膊，往外拐】〈歇〉正常人的胳膊只能内曲，不能外拐。胳膊断了才会向外耷拉，故歇“往外拐”。形容替外人说话，办事不向着自己人。◊“啊!”苏尔坦压住火问，“我艾斯哈里大哥也不说话吗?”“唉!”萨吾东叹了一口气，“艾斯哈里如今是打断了的胳膊——往外拐啦。”（沈凯《古玛河春晓》)

【打翻了五味瓶】〈俗〉五味，酸、甜、苦、辣、咸。打碎了装有不同味道的调味品的瓶子，各种味道就掺和在一起。比喻复杂的感情。◊他们相视一笑，柳金松心里好像打翻了五味瓶，有一股说不出的味道。（艾明之《火种》）〇也作〔打翻了五味瓶，酸甜苦辣都有〕◊她又走到床前，看了看熟睡的小宝，用嘴亲了亲，用手摸了摸，多么可爱啊……我们看着这情景，心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣都有。（马忆湘《朝阳花》)

【打翻在地，再踏上一只脚】〈俗〉把人打倒在地，再用脚踩住。指彻底推翻某人或剥夺某人的权利，使其不得翻身。◊农会权力无上，不许地主说话，把地主的威风扫光。这等于将地主打翻在地，再踏上一只脚。（毛泽东《湖南农民运动考察报告》)

【打个兔子喂鹰了】〈俗〉打猎打到了兔子，自己没吃到，却喂了鹰。喻指劳动成果落在别人手里。◊老田头说道：“咱们屯子闹翻身，翻肥了流氓。早先，咱们穷人扛把锄头，给地主拉套，如今换棵扎枪，给流氓拉套。”老孙头插嘴：“咱们算是打个兔子喂鹰了。”(周立波《暴雨骤雨》)

【打狗不看主人面】〈俗〉指做事不考虑人事关系，不考虑背景。◊咱们同敬轩之间本来就犯了生涩，不必为这事使敬轩骂咱们打狗不看主人面。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔打狗还得看主人〕◊那女人把眼一斜，“自己人，何必那么大的气，打狗还得看看主人，好好歹歹他是我的丈夫，不看僧面看佛面，俺两口子给你们出的力也不算少哇!”（曲波《林海雪原》）这不是儿媳被柴清娥打了，这是自己被柴清娥打了。打狗还得看主人。便二话没说，带领众女将去讨伐柴清娥。（一合《黑脸》，《南方周末》1997年3月21日）〇也作〔打狗看主面〕◊她恨不得过去打林宛芝两记耳光。可是林宛芝是徐义德心上人，打狗看主面，碰她不得。(周而复《上海的早晨》)〇也作〔打狗看主子〕◊冯老锡说：“……你们户大人多，又要压服我大槐树冯家。你们就不想想，打狗还看主子哩，

你们绑我的长工，就等于在我脸上抹屎!"(梁斌《播火记》)

【打狗要用擒虎力】〈俗〉擒，捉拿。擒虎要用大气力。比喻即使对待不很难办的事情也要极为重视。◊老强兄弟思虑得有道理。常说，打狗要用擒虎力！屎蜣螂急了也蛰人哩。(古立高《隆冬》)

【打鼓有点，吹笛有眼】〈俗〉点，鼓点儿，节奏。眼，指笛孔。比喻说话办事带有某种隐蔽的含义。◊俗话说，打鼓有点，吹笛有眼。听话音准是牵扯到妇女记工的事，我蹲在院里留心听着。(《建国以来新故事选·两个队长》)

【打好了江山杀韩信】〈俗〉韩信，中国古代著名军事家，在楚汉战争中，为汉高祖刘邦打败项羽建立帝业立下了汗马功劳，后被指控谋反被杀。指达到目的后便抛弃或伤害曾帮助过自己的人。◊这一年来，他郑洪兴白尽义务替她种着六亩地，秋收刚一完，她就一连有个把月没有开开小门儿让他进来，正像俗话说的，打好了江山杀韩信。(秦兆阳《在田野上，前进!》)

【打核桃捎带了枣】〈俗〉指做某件事时捎带着又做了另一件事，或惩戒一方时连带惩戒了另一方。◊郑红权说："真是还没有料到这一着。可不能打核桃捎带了枣。"(刘江《太行风云》)

【打虎不着，反被虎伤】〈谚〉打虎没打着，反被老虎给咬伤了。比喻没制伏住对手，反被对手伤害。◊这回出门可要小心，千万别去惹那些黑道上的人，以免打虎不着，反被虎伤。○也作〔打虎不成，反被虎伤〕◊除掉寨里的祸根刻不容缓，还必须将活儿做得干净利落，决不能打虎不成，反被虎伤。(姚雪垠《李自成》)

【打虎不着在羊身上出气】〈俗〉形容对付不了强大的对手，反而欺负弱者。◊转来转去跑了一整天，连个红军影子也没找着，只得垂头丧气回到村里。老百姓可急坏了，怕他们打虎不着在羊身上出气，老早老早就闩了门睡觉了。(王召里《映山红》)

【打虎不中，翻背伤人】〈谚〉若不能一下子打中老虎的要害，它便会凶猛地掉转身来伤人。指除恶务必坚决。◊可是又没打着，老虎连蹦两个高，显得更凶恶，向杨子荣直扑过来。"打虎不中，翻背伤人，妈的几枪没打准了!"杨子荣全身绷紧的像石头，"再来它一枪，愈近愈有把握，沉着，沉着……"(曲波《林海雪原》)

【打虎还得亲兄弟，上阵须教父子兵】〈谚〉指碰到危及生命的事，只有亲如兄弟、父子的人才会一起去干。◊自古道：打虎还得亲兄弟，上阵须教父子兵。在这种时

候，还是自家兄弟靠得住哇。○也作〔打虎亲兄弟，上阵父子兵〕◊平日，他就怕太太；今天，菊子既有了外遇，也许就更厉害一点。打虎亲兄弟，上阵父子兵，他非求大哥帮帮忙不可。（老舍《四世同堂》）中国农民普遍看重血缘、地缘关系，“打虎亲兄弟，上阵父子兵”，在浙江的乡镇企业中，父是董事长，子为总经理，七大姑八大姨各兼要职的家族制经营模式最为常见。（潘剑凯、叶辉《许荣根求贤记》，《光明日报》1998年10月12日）

【打架不能劝一边，看人不能看一面】〈谚〉劝架不能拉偏架，单从一个方面看人容易得出片面的结论。比喻认识问题、处理问题要全面。◊他是一村之长，说话办事得公道，打架不能劝一边，看人不能看一面，啥事都得讲个道理！

【打进闷葫芦】〈俗〉葫芦密不透风，故称闷葫芦。指对某事迷惑不解、纳闷。◊“看我?”冯老汉被打进闷葫芦，赶紧往家里让客。（陈映实《明察》）○也作〔打入闷葫芦里〕◊但是近来的妥协空气，反共声浪，忽又甚嚣尘上，又把全国人民打入闷葫芦里了。（毛泽东《新民主主义论》）

【打进枉死城】〈俗〉枉死城，迷信指地狱中受冤而死的人汇集的地方。指蒙受极大的冤屈。◊死了之后，照一般人的说法，还会永远不能超生，成为打进枉死城的冤鬼哩！（艾芜《乡愁》）

【打酒只问提壶人】〈谚〉买酒就找拎酒壶的人。比喻办事应同当事人交涉。◊是你经管的这笔款子，我们就找你。打酒只问提壶人，别推三挡四了。

【打开板壁说亮话】〈俗〉板壁，木板墙壁。释义参见〖打开窗户说亮话〗。◊这件事很难办。咱们打开板壁说亮话吧，如果拿不出钱来，我就无能为力了。

【打开鼻子说亮话】〈俗〉释义参见〖打开窗户说亮话〗。◊我纯粹是为了全胡同的邻居，丝毫没有别的意思！李四爷你的顾虑很对，很对！在社会上作事，理应打开鼻子说亮话。（老舍《四世同堂》）破风筝：你们二位，到底是什么意思？打开鼻子说亮话好不好？（老舍《方珍珠》）咱们打开鼻子说亮话，告诉我一句痛快的，咱们别客气！（老舍《二马》）

【打开窗户吹喇叭，名声在外】〈歇〉释义参见〖窗户眼儿吹喇叭，鸣声在外〗。◊无论如何我们不能泄气。金碗屯虽然在三千会上没闹成模范，也是在旗里挂了号的。打开窗户吹喇叭——名声在外呀！决不能让一阵风吹光。（张长弓《娜敏伊虹》）

【打开窗户说亮话】〈俗〉打开窗

户，房间会变得敞亮。比喻说话痛快直截，不隐瞒，不闪烁其词。◊打开窗户说亮话，我朱锡坤在农村里混的时间比他长，比他熟悉，经验比他多。（陈登科《风雷》）〇也作〔打开窗子说亮话〕◊你这是什么意思？要扣你就扣，要捆你就捆，别拐弯抹角！咱们打开窗子说亮话，你们疑心他是坏人有什么证据？抓错了人，你们是要受处分的！（袁静《淮上人家》）不要讥讽我知难而退！我们打开窗子说亮话，我硬是不愿意在这鬼蜮社会里混下去，我决定把我的队伍拖回云南，即令中途有变，我一个人也要回去！（李劼人《大波》）日前结束的国际爱滋病第十三次大会推出了这样一个主题——打破沉默。也就是说对爱滋病要打开窗子说亮话。全世界、全社会、家庭、配偶之间及父母与孩子之间，都应当正视并公开讨论爱滋病的危害与预防。〔赵括《把艾滋病端上桌面》，《文学故事报》（周末版）第11期〕〇也作〔打开天窗说亮话〕◊你们仔细考虑一下，再给我回音如何？荪甫，我们打开天窗说亮话，益中目前已经周转不灵，我早就知道。（茅盾《子夜》）凭你的资格，凭我的奔走，一定能成。成了以后，我打开天窗说亮话，你作专员，建华作你的助手。（老舍《文博士》）阿勒泰地区的北湾，称为“蚊都”，有“三个蚊子一盘菜，十个蚊子一麻袋”之说。而乌鲁木齐地区几乎没有蚊子，整个夏季尽可“打开天窗说亮话”。（邓所贤《美在新疆》，《人民日报》2000年6月17日）

【打开蜜罐又撒糖，要多甜有多甜】〈歇〉蜂蜜本来就很甜，再撒上糖，就甜得不得了了，故歇“要多甜有多甜”。形容极甜。多指心神愉悦，生活幸福。◊虽然胜负未定，雷道洪却早已对女桥工从心底“服”了。近两天任务确实叫劲，可她们没喊过一声“苦”和“累”。“瞧着吧！今天准又是平局。”他心里犹如打开蜜罐又撒糖，要多甜有多甜。

【打烂葫芦洒了油】〈俗〉旧时常用葫芦装油。形容损失殆尽，一无所有。◊眼下反正我打烂了葫芦洒了油，你二哥到哪里，我跟你到哪里，不说二话。（柯蓝、文秋《风满潇湘》）

【打烂坛坛罐罐】〈俗〉指丢掉多余的、累赘的东西。或比喻眼前的利益受到损失。◊危害人民的问题同此道理。不在一部分人民家中一时地打烂些坛坛罐罐，就要使全体人民长期地打烂坛坛罐罐。（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）

【打了耳子的瓦罐，不能提】〈歇〉

耳子，瓦罐颈口外沿突出的环状部分，对称，像耳朵，用来拴提手。拴提手的耳子打碎了，瓦罐自然提不起来。比喻事情很糟糕，说起来很让人困窘。◊唉，你看我现在的样子，像过好日子的人吗？真是打了耳子的瓦罐，不能提哟！

【打了孩子娘出来】〈俗〉指小辈受欺凌，长辈会出面保护或施以报复。◊你和我徒弟对阵的时候，一巴掌没把他打死！我徒弟上山找我，我费了九牛二虎之力，才把他治好。俗话说："打了孩子娘出来"，我能饶你吗？（张贺芳等《呼杨合兵》）

【打了和尚满寺羞】〈俗〉一个和尚挨了打，整个寺庙的和尚都感到羞耻。比喻一个人遭受屈辱，大家都感到羞耻。◊韩文约听了倒笑了起来。笑毕，却又不悦道："那你前日怎地在延英殿不置董禹于死地，反而倒为他开脱？可知打了和尚满寺羞。"（郭灿东《黄巢》）

【打了骡子马也惊】〈俗〉比喻打击了这个，吓着了与之相关或类似的其他人。◊逮捕了王金贵，吓坏了张子寿，真是打了骡子马也惊。（徐本夫《降龙湾》）〇也作〔打了骡子惊了马〕◊现在我们搞周任民、心里美、王之贵，惊动了金玉林。这就是人们说的那句俗话："打了骡子惊了马"。（马春《龙滩春色》）〇也作〔打骡子马也惊〕◊就是对弯弯绕、马子怀这些人，也不能不起一点儿"打骡子马也惊"的影响吧？（浩然《艳阳天》）

【打了梅香，丑了姑娘】〈俗〉梅香，泛指丫环；姑娘，指小姐。意为欺辱了手下人，使其主子也脸上无光。◊张二混今天当众嘲骂了小琴，二姑娘老大不高兴。俗话说打了梅香，丑了姑娘。张二混这么做，不是要给二姑娘难看吗？

【打了盆说盆，打了罐说罐】〈谚〉比喻出了什么问题，就解决什么问题。◊打了盆说盆，打了罐说罐。既然事情闹成这样，众人光哭闹也不行呀，咱们得想个办法解决。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【打了三场官司，当得半个律师】〈谚〉借指在实践中增长学识。◊这些年她为这场官司没少费心。俗话说，打了三场官司，当得半个律师，怪不得她现在讲起法律来一套一套的。

【打了霜的烟叶，蔫了】〈歇〉秋季降霜以后，烟叶就枯萎了，故歇"蔫了"。比喻受到挫折后无精打采的样子。◊南萍本来兴致勃勃，他爸爸这几句冷若冰霜的话讲得他像打了霜的烟叶，蔫了。

【打了一冬柴，煮锅腊八粥】〈俗〉

腊八粥，在农历腊月初八这一天，用米、豆等谷物和枣、栗、莲子等干果煮成的粥。起源于佛教，传说释迦牟尼在这一天成道，因此寺院每逢这一天煮腊八粥供佛，以后民间相沿成俗。指煮腊八粥费火，也比喻浪费极大。◊花了这么多钱，动用了这么多劳力，最后只弄出这么点儿铁坯子，这不是打了一冬柴，煮锅腊八粥吗！

【打雷的雨下不长】〈俗〉雷阵雨一般都不会下得很长。比喻做事情开头轰轰烈烈很有气势，却不能坚持长久。◊他就是这个毛病，做事情嚷嚷得挺厉害，可干不了几天就没劲儿了。这次他要跑运输，恐怕也是打雷的雨下不长。

【打猎的不说鱼网，卖骡马的不说猪羊】〈谚〉指各有自己的一行，互不干涉。◊立夏动手给他剪起发来，边剪边说："就是剃光头也要自愿，不能强迫嘛！"闵天元侧着头问："你是说什么？"立夏笑道："打猎的不说鱼网，卖骡马的不说猪羊，三句话不离本行。"（罗旋《南国烽烟》）

【打猎的手，还跑得了猴子】〈俗〉指有经验，再狡猾的对手也跑不了。◊这件事就交给我了，打猎的手，还跑得了猴子？你放心，我一定把他给抓回来。

【打落牙齿和血吞】〈俗〉和，连带。把被人打落的牙齿连带着流出的血一块儿吞了下去。形容把委屈、痛苦和怨恨藏在心里。◊为了团结，为了大敌当前、顾全抗战，只好"打落牙齿和血吞"！（郭沫若《洪波曲》）周伯通笑道："古来只见师父打徒弟，今日却见徒弟打师父，好看啊好看！"柯镇恶听在耳里，怒火愈盛，说道："好啊，常言道：打落牙齿和血吞。我给你作甚？"（金庸《射雕英雄传》）〇也作〔打落牙齿往肚里吞〕像这些花钱买不来吆喝、打落了牙齿只能往肚里吞的买卖，还有谁能做、谁还做呢！（邵建武《油画为什么占上风》，《人民日报》2000年8月26日）〇也作〔打落牙齿咽到肚里〕◊第二天晚上，苗家兄弟在饭馆摆了一桌价值1800元的酒席，算是给姚的赔礼。席间，两万元落入姚的腰包。苗家兄弟面对蛮横残暴的恶霸，只能打落牙齿咽到肚里。（李力《云岗恶霸受惩》，《北京晚报》1998年8月26日）〇也作〔打碎了牙往肚子里咽〕◊最近披露的以色列特工毫无阻碍地定期窃取美国最高层机密一事如果属实，美国可算是丢尽了脸面。在找不到证据以前，美国也只能打碎了牙往肚子里咽。（伊怀杰《白宫也在摩萨德眼皮下》，《南方周末》2000年5月26日）

【打门缝里看人，把人看扁了】

〈歇〉释义参见〖从门缝里看人，把人看扁了〗。◊罗福根用大拇指把破毡帽朝脑后一推："嫂子，你可别打门缝里看人，把人看扁啦！"堂林嫂的嘴从来不肯示弱："有些人生就的又扁又瘪，再怎么看也挺不起来。"（艾明之《火种》）

【打牛千鞭，不舍粟米一粒】〈谚〉一个劲地用鞭子打牛让牛干活，却舍不得拿出一粒小米喂牛。比喻只靠强迫手段压榨，不舍得支付丝毫酬劳。◊那家工厂的老板既凶狠，又吝啬，打牛千鞭，不舍粟米一粒，怪不得工人老是闹罢工。

【打破脑袋叫扇子扇，豁出去了】〈歇〉打破脑袋最怕受风，还让扇子扇，分明是不怕丢命了，故歇"豁出去了"。指什么也不顾了，不惜付出一切代价。◊他左手朝大腿一拍："警告爷们儿，爷们儿是老虎推磨，不听那套，你有能耐就施展吧，我是打破脑袋叫扇子扇，豁出去啦！

【打破沙锅问到底】〈俗〉沙锅，用陶土和沙烧制的锅，耐腐蚀，易碎。沙锅打碎，裂璺会一直通到底，璺，谐音"问"。指刨根问底，追问事情的原委。◊如果卢小根打破沙锅问到底，继续追究这白文安有多大岁数，什么长相，冒充白文安的特务就露馅了。（袁静《淮上人家》）奶奶喜欢打破沙锅问到底。不问个清楚，她的言语像是涓涓的泉水似的流个不完，等到你嫌腻烦了，终于会告诉她的。（周而复《上海的早晨》）〇也作〔打破沙锅璺到底〕◊他说："我研究太平天国史，首先是做辨伪、考订工作。做这种工作，必须忍耐、小心、一丝不苟，必须打破沙锅璺（问）到底。这些习惯，应该说是我一生工作的基本功。"（茅家琦《不为古人所欺，不为权势所屈——记罗尔纲老师学术生涯中的几件事》，《文汇报》1998年10月2日）〇也作〔打烂沙锅问到底〕◊我非打烂沙锅问到底不可，奇异和不安，沉重地压在我的心上，无论如何也摆不掉。（艾芜《野牛寨》）

【打破头，趁热揉】〈俗〉比喻发生矛盾要及时处理，晚了会产生后患。◊这件事情要赶快处理，否则会越闹越大。打破头，趁热揉，再晚就不好办了。

【打起灯笼火把也难找到】〈俗〉释义参见〖打灯笼都找不着〗。◊李主席还是和蔼地笑着说道："贞满姑娘，你这主意打错了，不早回头，将来会要后悔的。老刘是个打起灯笼火把也难找到的好人！"（周立波《山乡巨变》）〇也作〔打上灯笼也难找到〕◊哪里去找宋连山这样儿的社长？真是打

上灯笼也难找到。这一年我比谁都清楚，他拿别人的事比自个儿的还当紧，你们谁能提出他有一点自私自利的地方？（李满天《水向东流》）

【打起来没好拳，骂起来没好言】〈谚〉指人在气头上说话做事没有理智，容易伤人。◊人常说：打起来没好拳，骂起来没好言，俺说了两句气话，春芳她们就认真了。（陈登科《风雷》）"打起来没好拳，骂起来没好言"，我衷心祝愿两岸史学家、作家和新闻记者都能以此为鉴，严格实事求是，可要为民族大业笔下超生啊！（《从孔子墓到蒋墓》，《民主与法制》1985年第7期）

【打人不打脸，骂人不揭短】〈谚〉打人不要打人的脸，骂人不要揭人家的短处。指打人骂人都不要使人太过不去，要留有余地。◊"人常说：打人不打脸，骂人不揭短。我二婶子一下说到我大舅的痛处。"（《建国以来新故事选·大路线》）〇也作〔打人别打脸，骂人别揭短〕◊俗儿接过来说，"打人别打脸，骂人别揭短。谁不知道我们，我们脏，我们自己兜着，沾不到你的身上去！"（孙犁《风云初记》）〇也作〔打人莫打脸，讲话莫揭短〕◊油嘴婆婆冷言冷语，指桑骂槐地说："打人莫打脸，讲话莫揭短。""黄鼠狼给鸡拜年，安得么子心肠？"（马忆湘《朝阳花》）

【打蛇不离头下三寸】〈谚〉蛇头下三寸（一说七寸）是蛇的致命之处。指打击敌人要切中要害。◊徐满说："我们几人一起去！那老地主很阴毒，会有一场唇舌相争的。打蛇不离头下三寸，我们要打就打他要命的地方。（吴有恒《山乡风云录》）〇也作〔打蛇打七寸〕◊打蛇要打七寸，不打则已，要打就要狠狠打中敌人要害。（罗旋《南国烽烟》）俗话说："打蛇打七寸"，"擒贼先擒王"。打击"蛇头"是治理偷渡活动的根本。（池景阳《反偷渡，不是一个国家的事》，《环球时报》2000年7月21日）〇也作〔打蛇打在七寸里〕◊依我么，招弟藏起来，她的老子娘躲开，然后，不动声色地，出其不意地，打蛇打在七寸里！（茅盾《三人行》）

【打蛇不死，反受其害】〈谚〉形容对凶恶的敌人要除恶务尽，否则会反受其伤害。◊当初我们的心太软了，打蛇不死，反受其害。（陆地《瀑布》）〇也作〔打蛇不死，后患无穷〕◊"打蛇不死，后患无穷！"曾作金忧心忡忡，一屁股坐进太师椅里。（张行《武陵山下》）

【打蛇随棍上】〈谚〉用棍子打蛇，蛇乘势缠到棍上。指随机应变。◊

陈万利打蛇随棍上，说："你们这回可看清楚了。赤化不会有好结果的！"（欧阳山《三家巷》）文治平说："满叔的办法果然好，一下子便解决了武装各村农民的问题。"徐满说："这只是打蛇随棍上，因势乘便。"（吴有恒《山乡风云录》）

【打蛇先打头】〈谚〉指消灭敌人首先要击中其要害部位。◇"我问了好几个俘虏，他们都说，张灵甫的指挥部在孟良崮后面的一个小山洞里，离山顶大约四十米，洞口有一棵小马尾松、两个地堡。我看，要集中力量攻他的指挥部！""对！打蛇先打头！砍掉它的脑袋！"丁元善斩断地说。（吴强《红日》）我们要打蛇先打头，各乡都找出最坏的先打。（陈登科《淮河边上的儿女》）〇也作〔打蛇先打头，擒贼先擒王〕◇常说打蛇先打头，擒贼先擒王。我们先吃掉它！把他的指挥打乱。（王英先《枫香树》）赵红桥还提出：打蛇先打头，擒贼先擒王。部队在解放一大批"人质"以后，要想法抓住聂玉姣的司令部，打掉它的首脑机构，整个土匪就会土崩瓦解。（张行《武陵山下》）

【打是不打，不打是打】〈谚〉形容骂声不绝未必能起到惩罚的作用，而采取冷淡的态度不予理睬反倒能达到惩罚的目的。◇余波流到北平，还给大英国的记者一个教训：他不高兴中国人欢迎他。二十日路透电说北平报章多登关于萧的文章，是"足证华人传统的不感觉苦痛性"。胡适博士尤其超脱，说是不加招待，倒是最高尚的欢迎。"打是不打，不打是打！"（鲁迅《〈萧伯纳在上海〉序》）

【打是疼，骂是爱】〈谚〉疼，疼爱。说明对自己的子女严厉管教往往是出于爱护，也指夫妻之间的争吵或者相爱男女之间的打逗是表示疼爱的一种特殊方式。◇这只因为，蒋介石一面骂他，一面又非要他做国民大会的秘书长不可，足见顾眷正隆，倚畀方殷，那些训斥的话，无非是"打是疼骂是爱"罢了。（张友鸾《秦淮粉墨图》）〇也作〔打是殷勤骂是爱〕◇盛蕴贞："骂得你还不够味，是不是？"王聚星："唉，相当够味了。不过你可知道吗，打是殷勤骂是爱？"（郭沫若《南冠草》）

【打死胆大的，吓住胆小的】〈谚〉比喻把胆大的或领头的先制伏，胆小的随从就自然被吓住了。◇常说：打死胆大的，吓住胆小的，要是凿了何大拿，不光是解文华这个胆小鬼，别的坏蛋们也不敢动了。（刘流《烈火金钢》）

【打死卖拳的，淹死会水的】〈谚〉卖拳，武艺人。会水，会游泳。

会武艺的人自恃有功夫，招来了更强的对手而被打死；会游泳的人认为自己水性好，因麻痹大意而丧了命。形容骄傲自满和疏忽大意是导致危险的祸根。◊你别以为你什么都会什么都行，对别人满不在乎。俗话说，打死卖拳的，淹死会水的。你自以为聪明可以，但不要把别人都当成傻瓜。

【打死卖盐的】〈俗〉打死卖盐的人，抢了盐，所以用盐毫不吝惜。比喻饭菜放盐多了，太咸。◊凌少辉笑了笑，“如果菜的咸淡正合适，好不好再舀上它两勺子盐？”黄克山一搓大腿：“磨道上卸驴，越说越下道了。那不就打死卖盐的啦！”（曲波《山呼海啸》）她记起第一次下厨房，想尽办法为丈夫做了两菜一汤。她丈夫吃到最后忽然认真说：“你快躲一躲吧，一会儿恐怕警察会来抓你。”“为什么？”“你打死卖盐的了！”说完两人一起大笑起来。

【打死一个够本，打死两个赚一个】〈俗〉表示以性命为代价与对手拼命，打死一个，同归于尽；打死两个，赚了条命。◊是啊，打死他们一个我够本儿，打死两个我赚一个，吃什么亏呢？我才不在乎！（姚雪垠《李自成》）

【打疼了皮揭不下来】〈俗〉皮肤被打疼了也揭不下来扔掉。形容排解不掉的痛苦。◊她心里的苦楚说不出，还要忍受周围人的白眼，特别是过去那些喜欢她的人也冷淡她，疏远她。真是打疼了皮揭不下来，这份疼痛要忍到什么时候呢？

【打嚏耳朵热，一定有人说】〈俗〉嚏，喷嚏，鼻黏膜受刺激，急剧呼气，随后由鼻孔喷出并发出声音。旧时传说谁打喷嚏或耳朵发热，就是有人在念叨你。◊大家伙儿朝她开玩笑：“打嚏耳朵热，一定有人说。快去靠山村看看吧。是不是你未来的婆家在念叨娶你的事呐！”

【打铁不惜炭】〈谚〉铁匠炉用的是炭火，要打造铁器，就要舍得用炭。比喻做大事要不惜付出代价。◊他暗自思量，我七尺男儿，到如今也该干出点儿名堂让大家看看了。从来都是打铁不惜炭，我何不拼一拼呢！

【打铁看火候】〈俗〉打铁须先把铁器放到炉中烧红变软才能打制，所以打铁的要会看火候。比喻做事情要把握住时机。◊他对自己说，这事至关重大，不能轻举妄动。打铁看火候，要瞅准机会把手里掌握的情况抛出去，到时不怕你们不承认。

【打铁先得自身硬】〈谚〉比喻要做大事业，必须自身有能力；要教育他人，必须自己做得好。◊张思仲完全理解“打铁先得自身硬”

这句话的含义。他对别人搞不正之风疾恶如仇，自己更是行得直，做得正。（马林华、王良书、柯德曦《带头端正党风的人》，《人民日报》1985年4月17日）都说现在的兵难带，这话不假。可带兵的人也该问问自己呀——“苍蝇不盯没缝的鸡蛋”，“打铁先得自身硬”啊！（《戒烟》，《文学报》1981年10月22日）〇也作〔打铁必须自身硬〕◊“打铁必须自身硬”。局长宁民、政委张长福首先做出表率，“从我做起、向我看齐、对我监督。”紧接着，党组成员个个响应，坚决执行“四项禁令”、“五项局规”，过好人情关、金钱关、权力关。（周家梁、刘文刚《春风化雨铸警魂》，《光明日报》2000年8月6日）〇也作〔打铁还需自身硬〕◊打铁还需自身硬。领导干部廉洁自律，就是无言的思想政治工作。（王风光《村民至上》，《人民日报》2000年7月31日）

【打兔的不嫌兔多，吃鱼的不嫌鱼腥】〈谚〉形容对自己喜欢的东西，不会嫌多嫌不好。◊以前咱是避着他们走；往后，就得迎着他们去，不然，到那搭去弄枪？打兔的不嫌兔多，吃鱼的不怕鱼腥。瞅准了，得下手时就下手，枪不就到了咱的手里吗？（刘波泳《秦川儿女》）

【打响第一炮】〈俗〉喻指做好第一件事，开个好头。◊水手长，马上给我排队，当场分配一下任务。我们一定要打响这第一炮（陆俊超《幸福的港湾》）

【打鸭惊鸳鸯】〈俗〉形容惩处了这一个，惊动了有关连的同类人。◊嘿，打鸭惊鸳鸯。她小丫与你有什么关系，我说她几句，你这么护她？

【打鸭子上架】〈俗〉鸭足有蹼，善划水但不善抓握，故不能上架蹲踞。比喻强迫别人做不愿做或做不到的事情。◊在部队当兵时，连队搞宣传，指导员非说我会画不可，其实还不是硬打鸭子上架。（石英《血雨》）孩子们自然会选择自己的道路，打着鸭子上架不行。（梁斌《红旗谱》）〇也作〔打鸭子上树〕◊群众的觉悟没有到那一步，硬打着鸭子上树，不摔跤等什么！（秦兆阳《在田野上，前进！》）

【打要打金刚，压要压霸王】〈谚〉金刚，佛教护法神。霸王，称霸一方的人。形容敢于触犯有权势有后台的人物。◊老三嘞，古话说得好：“打要打金刚，压要压霸王。”有本事莫欺堂客，威风拿出去摆！（《武林巾帼·莫欺堂客》，《中华文学》1985年第14期）

【打野鸡不是为了几根毛，是要吃肉】〈俗〉野鸡，鸟名，学名雉，

形状像鸡。雄鸡羽毛漂亮，尾羽长，可做装饰品。但是打野鸡的目的不是为了羽毛，而是吃肉。形容做某件事不是为了小利，而是为了更重要的目的。◊他说："单单是成立个什么会，什么队，这都是些淡事。现在我越寻思，越不对头，打野鸡不是为了几根毛，就怕是要吃肉哩。"（刘江《太行风云》）

【打一巴掌，给个甜枣吃】〈俗〉释义参见〖打一巴掌揉三揉〗。◊越想越觉着应当打一巴掌给个甜枣吃。这婆娘放下水烟袋，脸色兴奋，连声亲热地叫喊："老叔，老叔！"（丁仁堂《渔》）为了抚慰一下这位受了"冤枉"的下级的心，打了一巴掌又给个甜枣吃，丁世宗末了补充了一句："当然，你们的心意史厂长是理解的。"（刘彦林《春风得意》）〇也作〔打了一个嘴巴，再塞一颗甜枣〕◊某国总统来到中国馆，对于"空中客车"去年9月份搁置与中国联合制造100座喷气飞机"深表遗憾"，并表示要"帮一把"。仅过了几天，空客就与中国某公司签订了生产A-320等一些飞机零部件的合同，并表示了将来继续合作的愿望。但甚至外国的观察家都认为这不过是"一种姿态"，是"打了一个嘴巴，再塞一颗甜枣"。（张庭彬《"中国造"飞机找不着北?》，《南方周末》2000年5月12日）

【打一巴掌揉三揉】〈俗〉比喻对某人又打击又拉拢，惩治之后再给点儿甜头、好处，使挨打的人又怕又知恩。◊英布去拜谢汉王，汉王对他又恭敬又亲近，洗脚时候的那种傲慢劲儿完全没有了。汉王"打一巴掌揉三揉"的办法对英布完全适用。英布自告奋勇地去打霸王。（林汉达《前后汉故事新编》）她撇开嘴，露出两个虎牙来。"不屈心，我真疼你，你也别不知好歹！跟我犯牛脖子，没你的好儿，告诉你！""不……"祥子想说"不用打一巴掌揉三揉"，可是没有想齐全。（老舍《骆驼祥子》）二叹乔利奇没入乡随俗了解咱北京爷们的虚礼客套，俱乐部一句严格些他便认了真，一心要当铁腕人物，还直率得拿脾气当成了性格。骂走翻译，骂烦球员，可你赢球呀！让你严格，你就真严格到这份儿上？打一巴掌揉三揉，那才是严。（喻家卿《四叹乔利奇》，《北京青年报》2000年4月24日）

【打一个哭，引一个笑】〈俗〉比喻牺牲某人的利益去获取另一人的欢悦。◊这人居心叵测，打一个哭，引一个笑，没安好心。

【打一枪换一个地方】〈俗〉电影《地道战》中的一句台词，借以比

喻经常变换地点。◊昨天，记者又来到卖“节电器”的地点，却没有看到卖主，看来这些人是打一枪换一个地方。（龙露、唐松寒《别上了“节电器”的当》，《北京晚报》2000年7月27日）○也作〔打一枪换一个地儿〕◊劣质洗衣机生产者通常“打一枪换一个地儿”，没有固定的营销网络和售后服务网络，当洗衣机出现问题时，消费者只能自认倒霉。（立军《警惕劣质拼装洗衣机》，《光明日报》2000年3月31日）

【打一日花鼓，游一日江湖】〈俗〉花鼓，一种民间表演。腰或胸前系小鼓，变换花样击打，边唱小曲。江湖，泛指四方各地。形容四处流浪卖艺，过着不稳定的漂泊生活。◊旧时代的艺人四处流浪，卖艺为生。打一日花鼓，游一日江湖，就是他们凄惨生活的写照。

【打油的钱不买醋】〈谚〉指专款专用。比喻做事不能分心，要专心致志。◊常说打油的钱不买醋，你俩怎么在枪底下还东张西望的？（冯志《敌后武工队》）

【打鱼不到早收网】〈谚〉比喻如果事情不会有结果，就该趁早停止不干。◊人们都劝他“打鱼不到早收网”，免得最后后悔来不及。可他生就了倔脾气，蹬着个板车风里来雨里去地跑了一冬，硬是把本钱赚回了，还有些盈余。

【打鱼的不离船边，打柴的不离山边】〈谚〉比喻各行各业都有自己特定的工作范围。◊俗话说，打鱼的不离船边，打柴的不离山边。咱们庄户人家的根儿还是土地。

【打鱼的人经得起狂风巨浪，打猎的人不怕虎豹豺狼】〈俗〉比喻阅历广、经验多的人不怕艰险。◊我不止一次对你说过，打鱼的人经得起狂风巨浪；打猎的人不怕虎豹豺狼。为了消灭你们这些杀人强盗，夺取革命最后胜利，我们随时都准备献出自己的生命！（姜树茂《渔岛怒潮》）

【打鱼人盼望个好天气，庄稼人盼望个好年成】〈谚〉比喻不同行业的人都希望有个好的工作环境和丰厚的收获。◊常言道：“打鱼人盼望个好天气，庄稼人盼望个好年成。”我知道，我听说过，去年的胶东地区，收成就很好。（峻青《壮志录》）

【打在儿身，痛在娘心】〈俗〉儿子挨打，做娘的心痛。指儿女受害比自己受害还难受。◊他心上那股难受劲儿，真是人常说的，打在儿身，痛在娘心，一点也不假。（刘江《太行风云》）

【打着了狐子兔子搬家】〈俗〉狐子，狐狸。释义参见〔打了骡子马也惊〕。◊打着了狐子兔子搬家，听见闹革命崔二爷心害怕。（李季

《王贵与李香香》)

【打着绵羊驹驴战】〈俗〉驹驴，羝羯，公山羊。战，发抖。释义参见〖打了骡子马也惊〗。◊"真是打着绵羊驹驴战。我又没说你，你搭什么腔？八成心里也不自在吧！"她这样吵嚷着。

【打肿脸充胖子】〈俗〉本不胖，却把脸打肿硬充胖子。形容硬充好汉或硬撑门面。◊他既不想让家人知道内部的空虚，又担心会丧失死去的祖父和父亲的面子。他宁肯有病装健康人，打肿脸充胖子，不让任何一个人知道真实情况。(巴金《谈〈秋〉》)你有多大的力量，至多是日本人喂出来的一条颤抖屁股的看家狗，不出城圈的小小警备司令；就是这座小城圈怕你也作不了主张，打肿脸充胖子，你还知道羞耻不？(李英儒《野火春风斗古城》)◊难道我说的不是真话吗？我恨你，恨你那样煞有介事地说假话，打肿脸充胖子！(王小鹰《一路风尘》)

【打足了气的皮球，一蹦老高】〈歇〉皮球打足了气，一拍自然会跳得高，故歇"一蹦老高"。形容情绪特别激动、高涨或气愤。◊今天下午教导队周队长通知我说，上级决定把老团长调到我们班任班长。这可是个大喜事啊，当时把我乐得像打足了气的皮球，一蹦老高。

【大白天说梦话】〈俗〉形容说话做事荒唐，不现实，不着边际。◊连升嫂子，你不要大白天说梦话吧，这是不可能的事儿！(浩然《艳阳天》)○也作〔大白天做梦〕◊你是大白天做梦吧？你问问那些有良心的人，谁说合作化糟了？(浩然《艳阳天》)

【大爆仗掉进河里，没响】〈歇〉爆仗，爆竹。爆竹掉进水里，火药沾了湿，再点也点不着了，故歇"没响"。响，谐音"想"。指不去思谋没有希望的事情。◊王老二听着人们的议论，心里很得意。他不禁想到，这件事要是真能做成，那些人不就成了大爆仗掉进河里，没想（响）啦！"

【大鼻子的爸爸，老鼻子】〈歇〉大鼻子的爸爸年纪老了，一定是"老鼻子"。老鼻子，方言，形容数量很多。◊他又朝前凑凑，很诡秘地低着嗓门说："我来报告你一个好消息。我是听区公所的人说的，十万分可靠——政府又放钱了。这回是大鼻子的爸爸——老鼻子啦，数目字可不小，高大泉这一笔就阔了个大车钱。"(浩然《金光大道》)

【大不正，小不敬】〈谚〉指身为长辈如果言行不正派，作为晚辈就不会敬重他。◊俗话说的好，"大不正，小不敬"。你们这当爹当妈的整天除了赌就是赌，那儿

女们能待见吗?

【大菜浇水浇到斩，明年春旱车水车到惨】〈谚〉斩，收割。车水，用水车浇水。在华南某些地区如果今冬雨水少，那么就预兆着明春雨水仍然较少。◊可以预报华南春雨的天气谚语还有很多，"大菜浇水浇到斩，明年春旱车水车到惨"。这条谚语在广东省普宁县预报春雨的多少，也是比较好的。在它从种到收的生长期内，如果少雨需要经常不断地浇水，则预兆第二年春雨少。(竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》)

【大虫不吃伏肉】〈俗〉大虫，老虎。伏肉，指俯伏于地的动物。比喻强者不欺侮弱者或不再威胁已被慑服的人。◊自古道：大虫不吃伏肉。如今放你一条生路。快给我走得远些!

【大虫吃小虫】〈俗〉比喻强者欺凌弱者。◊你看，世界上的事，总是那么大虫吃小虫!尽管像你说的有些银行家和美国人打伙儿想要操纵中国的工业——……可是工厂老板像吴荪甫他们，也在并吞一些更小的厂家。(茅盾《子夜》)

【大虫恶杀不吃儿】〈俗〉杀，表示程度深。释义参见〖虎毒不食儿〗。◊俗话说，大虫恶杀不吃儿。可你这当爹的却卖自己的女儿。你的心好狠呀!

【大虫口里捯涎】〈俗〉捯(dáo)，两手替换着把线、绳等细长物拉出或拉回。涎，口水。到老虎嘴里去捯口水。比喻冒犯了强有力的人。◊你个小东西，敢在大虫口里捯涎，看我给你点颜色!

【大虫口中夺脆骨，骊龙颔下取明珠】〈谚〉脆骨，作食物的软骨。骊(lí)龙，古时传说黑色的龙。颔(hàn)，下巴。传说骊龙颔下有明珠。比喻所做的事情很危险，难以成功。◊你这是大虫口中夺脆骨，骊龙颔下取明珠。趁早死了这条心，还是乖乖地去做你的生意吧。

【大处不算，小处计较】〈谚〉比喻大事不着眼，不做打算，而是斤斤计较小事。◊她唠唠叨叨说了半天，终于把她男人韩老骞烦得耐不住了，说道："得啦!一个妇道人家，头发长见识短的。你懂个啥?你这才叫大处不算，小处计较呐。"

【大处着眼，小处着手】〈谚〉指眼光远大，但做事脚踏实地，从一点一滴做起。◊这是过日子的谱。俗话说，杯杯酒吃垮家当，毛毛雨打湿衣裳。咱办社就得大处着眼，小处着手，一点一滴地节约。(姜树茂《渔港之春》)

【大船还怕钉眼漏】〈俗〉多大的船只要有钉子眼儿大的漏洞，就会酿成沉船大祸。比喻大的损失

往往出于小疏忽、小纰漏。◊在试验发射前的那天晚上，大家认认真真做好每一处检查和准备工作。俗话说大船还怕钉眼漏，所以一个铆丁、一个焊缝都不敢忽略。

【大船烂了还有三千钉】〈俗〉比喻富裕人家虽然破产了，也还有些家底。或比喻资历很深的人即使离开职位，仍然有影响力。◊俗话说得好：大船烂了还有三千钉。你干了这么多年革命，当了这么多年的副厂长，人们从情面上讲，还是敬重、维护你的。（徐本夫《降龙湾》）

【大胆天下去得，小心寸步难行】〈谚〉比喻有胆量有魄力者可以成就大事业，而胆小怯懦者难以干出事业。◊“大胆天下去得，小心寸步难行”。我赵某一生见义勇为，今天为师兄之事更是在所不辞。

【大道青天，各走各边】〈谚〉大路像青天那么宽，各人走各自的一边。形容各走各的路，各干各的事，互不相干。◊大道青天，各走各边。捻子各旗历来不相统属，你愿意留，我愿意走，你能咋着？（凌力《星星草》）

【大道之行也，天下为公】〈名〉大道，治理人世的原则。推行治世之道，是使天下公平。语出《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。”说明公平是世间公理。◊为公还是为私，历来是为政的根本问题。上古时期，讲的是“大道之行也，天下为公”，把为天下之公视为为政的“大道”。（邵景均《公与功》，《人民日报》1997年4月2日）

【大斗进小斗出】〈俗〉斗，量粮食的器具。收进时用大斗量，放出时用小斗量，从中盘剥。◊自幼我就学会了大斗进小斗出，里里外外都是能手，这几年家产越闹越发达了。（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【大豆不挤不出油，时间不挤自会溜】〈谚〉大豆靠压榨才能出油，时间不抓紧就会流失。说明时间必须抓紧，否则就会无意义地丧失。◊他年过古稀，却没有一点儿懈怠，而是抓紧时间著书立说，为的是给后人留下自己几十年积累的经验。他常说：“大豆不挤不出油，时间不挤自会溜。我一是要挤时间，多赢得一些；二是要挤自己，多贡献一点儿余热。”

【大肚子踩钢丝，挺而走险】〈歇〉肚子大的人走路时很自然地要挺起肚子，踩钢丝又是杂技中危险性很大的一个项目，故歇“挺而走险”。挺，谐音“铤”。比喻在走投无路的情况下，豁出去进行一次冒险行动。◊在游击队两面夹击下，敌人无路可走，只好来个

大肚子踩钢丝，挺（铤）而走险，结果失败得更惨重。

【大肚子蝈蝈儿】〈俗〉蝈蝈儿（guōguor），一种腹大翅短、善于跳跃、叫声清脆的昆虫。比喻人大腹便便的样子。◊每当他走在街上，一群顽皮的孩子就跟随上他，边学他走路的笨态，边嘻嘻哈哈地叫他“大肚子蝈蝈儿”。

【大肚子罗汉戏观音，睁一只眼，闭一只眼】〈歇〉大肚子罗汉，寺院罗汉塑像的一种，腹大，面带嬉笑。戏，开玩笑。观音，佛教中地位仅次于佛的菩萨之一，性善救苦。睁一只眼，闭一只眼，形容开玩笑时顽皮的样子。借用寺庙塑像的表情比喻对人或事敷衍、凑合、装傻充愣的态度。◊这奖励和处罚的事可不简单，闹不好得罪人，自己也卖力不讨好。来他个大肚子罗汉戏观音，睁一只眼，闭一只眼，可别太认真了。

【大恩不言谢】〈俗〉过于深厚的恩情，不是仅说一个谢字就能报答的。◊有好几次，我很想对邓楠说一句谢谢，然而，终于没有说出。我隐隐知道“大恩不言谢”的道理。（赵泽华《向你致一声问候》，《中外期刊文萃》2000年第15期）

【大风吹倒黄桷树，一家人不认识一家人】〈谚〉黄桷（jué）树，即黄葛树，产于我国南部和西南部的落叶乔木。树大招风，风却把黄桷树吹倒了。比喻自己人相遇不相识。◊只听洞子里一阵惊扰，随后有几条汉子捏着扁担，拿着锄头，一步一趋地逼过来。其中一个晃着火把走在前头。看看近了，那人忽然擎起火把说：“嗨，真是大风吹倒黄桷树，一家人不认识一家人。这是大阿公呢！”（张行《武陵山下》）

【大风吹倒帅字旗，出师不利】〈歇〉帅字旗，旧时军队作为统帅标志的旗帜。旧时认为风把帅字旗刮倒，预示出战不吉利。比喻行动开始便遇上意外的麻烦，处于不利的境况中。◊造林队计划在荒山上种树，没想到刚到目的地就下起大雨，连着几天都不能出工。这真是大风吹倒帅字旗，出师不利呀！

【大风大浪里闯过】〈俗〉比喻阅历很深，经过艰难困苦考验。◊大风大浪里都闯过来了，这点儿磕磕绊绊的算得了什么呢？

【大风地里吃炒面，有口难开】〈歇〉刮大风时，在外面吃炒面，一张嘴就会灌进沙土，故歇“有口难开”。形容有话不好讲出口。◊同屋的小钱一个劲儿开他的玩笑，弄得他又想说话又不好意思，真成了大风地里吃炒面，有口难开了。

【大风刮倒梧桐树，自有旁人论短

长】〈谚〉梧桐树被大风刮倒了，旁边就会聚拢人来议论树的长短。比喻出了问题就会引起人们对它是非曲直的议论。◊你啥话也别说，只管放大声哭！一天哭它三场，他不出棺材你不让殡人；有钱人家怕晦气，你哭不上三天，大风刮倒梧桐树，自有旁人论短长。他就是只铁公鸡，这一回也得拔他一根毛！（李准《黄河东流去》）

【大风起兮云飞扬】〈名〉大风刮起来，白云四散纷飞。语出汉·刘邦《大风歌》："大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方！"用以表现志壮山河的气概。◊《十面埋伏》则对楚汉相争作了生动的表现，歌颂了"大风起兮云飞扬"的汉高祖刘邦的威武雄姿。（史建平《音乐的世界》）

【大缸里打翻了油，沿路拾芝麻】〈谚〉油是用芝麻榨出来的。把大缸的油打翻了，却到路上去捡芝麻。比喻丢了大利却去抓小利。◊你可真像俗话说的那样，大缸里打翻了油，沿路拾芝麻，大处不算算小处。何苦来的！

【大哥别说二哥】〈俗〉形容两个人或两样事物相差无几，无须比较或互相责难。◊大水说："嘿！看你，跟个泥菩萨似的！"双喜说："大哥别说二哥，两个差不多！"说着都笑了起来，嘻嘻哈哈地回村公所去了。（孔厥《新儿女英雄续传》）

【大狗爬墙，小狗照样】〈俗〉比喻大人怎么做，小孩就模仿着怎样做。◊常言说道：大狗爬墙，小狗照样。你这个当娘的不怕把你闺女也带坏了，日后找不到婆家？

【大姑娘裁尿布，闲时做下忙时用】〈歇〉没结婚的大姑娘裁好婴儿用的尿布，是婚前准备婚后生儿育女的事，故歇"闲时做下忙时用"。形容利用空闲时间做好必要的准备工作。◊这放机关枪，对咱穷人本来没有好处。可是大姑娘裁尿布，闲时做下忙时用。将来咱要是用着这机关枪了，拿起来就能放。（梁斌《红旗谱》）

【大姑娘嫁人，头一遭】〈歇〉释义参见【大姑娘坐轿，头一遭】。◊如今，魏强把小秃派到这里来，要小秃完成这个特殊任务，在小秃说来，还是大姑娘嫁人，头一遭的事。（冯志《敌后武工队》）

【大姑娘临上轿穿耳朵眼，来不及】〈歇〉穿耳朵眼，为佩戴耳环而在耳垂上穿一小孔。穿耳垂数日后，待耳朵眼痊愈，方可戴耳环。大姑娘马上要坐上娶亲的花轿了，才想起来要扎耳垂戴耳环，故歇"来不及"。形容时间太紧，没有时间做某事。◊咱们几个的声誉，才力全差不多，要是我们几个争起来，非把会闹散不可。闹

散了会并不要紧，要紧的是假若政府马上施行自治，我们无会可恃，岂不是“大姑娘临上轿穿耳朵眼”，来不及吗？（老舍《老张的哲学》）

【大姑娘胖脸，难看】〈歇〉胖，肿。什么人肿脸都难看，但大姑娘更爱美，故以“大姑娘胖脸”歇“难看”。指形象不好看。难看，又可谐音“难堪”。比喻自讨没趣，处于尴尬的境地。◊他屁股往椅子上使劲一坐，说：“有人说我王得金大姑娘胖脸，难看了，说我偷税漏税，给我造了不少谣言。”

【大姑娘十八变，临上轿变三变】〈谚〉女孩儿随着年龄的增长，逐渐显露出女性柔美的特性，越发漂亮。做新娘时，经过修饰就更美了。用以形容女子在发育过程中，容貌身材多变化的情况。◊真是大姑娘十八变，临上轿变三变。姑娘一下子变得这样坏，这可激起了民愤。（《三喜临门》，《故事会》1983年第6期）

【大姑娘说媒，难张口】〈歇〉大姑娘自己还没对象，却给别人保媒拉纤，这在旧时是难以启齿的事，故歇“难张口”。比喻有话或有心事，不便或不敢说出来。◊和平，你高高手我就过去啦。我只检讨迁人好不好！说到迁出，那真是大姑娘说媒，难张口哇！

【大姑娘坐花轿，迟早得有那么一回】〈歇〉花轿，女子出嫁时乘坐的彩饰轿子。正常女子早晚都得出嫁，故歇“迟早得有那么一回”。比喻事情迟早要发生，或指迟早要经历某事。◊“紧张啥？”程双虎仍然乐呵呵地笑着，满不在乎地回答。他又快乐地说道：“嘿，大姑娘坐花轿，迟早得有那么一回！”（陈立德《翼上》）

【大姑娘坐轿，头一遭】〈歇〉坐轿，指坐花轿。遭，回。娶亲的花轿，只有结婚那一天才能坐，所以对未婚少女来说是“头一遭”。形容第一次做某事，含有为难或不好意思的意思。◊朱老忠说：“还说叫我当大队长呢！论起闹群众运动，我倒是天不怕地不怕的。闹起暴动，咱还是大姑娘坐轿——头一遭。”（梁斌《播火记》）〇也作〔大姑娘上轿，生平头一遭〕◊自从开始治淮，成立了识字班，每天休息、散工，都要集体学习一会儿。天天用树枝儿在地上划字，一天记上三五个字，居然也管用，能看懂自己的信了。这可真是“大姑娘上轿”，生平头一遭儿呀。（袁静《淮上人家》）〇也作〔大姑娘上轿，头一回〕◊自1998年率队参加世界青年田径锦标赛以来，这是马俊仁首次率队出现在国际赛场上，而参加国际田联黄金联赛对马俊仁来说更

是“大姑娘上轿——头一回”。（李中文《马俊仁的欧洲之行》，《人民日报》2000年7月4日）○也作〔大姑娘坐轿，头一回〕◊我打了这么多年的仗，只受过敌人四面包围，受敌人五面包围，这还是第一次哪，恐怕你们也是大姑娘坐轿头一回吧！（魏巍《东方》）○也作〔大闺女上轿，头一遭儿〕◊可对祖辈的山里人来说，吃旅游饭可是“大闺女上轿，头一遭儿”。支根杆子卡门卖票不是办大旅游。李桂英想的是，兴旅游，舞龙头，一业带百业，时不我待。（谭卫平、贾海江《那是北京最早见到阳光的地方》，《北京青年报》2000年4月25日）

【大牯牛的口水，太长】〈歇〉牯(gǔ)牛，公牛。牛的涎水很盛，而且垂得很长，故歇“太长”。比喻说话或文章中不必要的内容太长，太啰唆。◊靳尚：因为事体很复杂，也很要紧，要慢慢把头绪理清楚，说来才不费事。南后，慢工出细货啦。南后：哎，我看你这个人的话，真是大牯牛的口水，太长！（郭沫若《屈原》）

【大官不要钱，不如早归田；小官不索钱，儿女无因缘】〈谚〉做大官的不索取钱财，还不如早早辞官回乡；做小官的不索取钱财，连儿女跟他都不亲近了。形容旧社会的官吏贪取钱财。◊旧时代有俗谚说：“大官不要钱，不如早归田；小官不索钱，儿女无因缘。”可见，贪婪的人，可以落得富贵；清廉的人，枉受贫穷。这种腐败的官风，最后葬送的是国家的命运。

【大官送上门，小官开后门，老百姓求别人】〈谚〉送上门，指别人、把礼物、情意等送上家门；开后门，指托熟人关系或利用职权办某事。做大官的遇到事情，总有人主动上门帮忙，或总有人替你想着该办的事情；做小官的，可以利用职权或托熟人关系找到门路；而老百姓没权没钱，处于被动状态，遇事总要求告别人。形容社会上存在的不正之风。◊得到的答复也真千种百样，细细说来，每一幢屋都能写一本书，但也不惹人看，无非是“大官送上门，小官开后门，老百姓求别人”而已。（高晓声《李顺大造屋》）

【大罐子泼油，蚊子屁股上挖脂】〈俗〉脂，油脂，脂肪。把大罐子的油泼洒了，却到蚊子的屁股上去抠油脂。比喻失了大利求小利。◊婆婆不满地说：“她小事上计较得清清楚楚，可大事上稀里糊涂地让人家给哄骗了。真应了那句话：‘大罐子泼油，蚊子屁股上挖脂。’”

【大闺女上轿，磨蹭】〈歇〉大姑娘在坐上娶亲的花轿之前，多扭

扭捏捏，拖延时间，故歇“磨蹭”。形容动作特别慢，不利落。◊“真像大闺女上轿，你还磨蹭啥?”随着声音，王燕气喘吁吁地闯进蒙古包来。

【大锅饭，小锅菜】〈谚〉指大锅煮的饭好吃，小锅做的菜好吃。◊如果从民俗学学科角度来探索这一语汇的民俗语源，我们不仅知道民间有“大锅饭，小锅菜”、“大锅费水，小锅费米”一类谚语流传，而且也可以认识到其本身尚是中国（主要是汉族的）一种历史悠久的社会经济民俗学形态的反映。(《从民俗语源略谈“大锅饭”》,《百科知识》1985年第12期)

【大海不禁漏卮】〈谚〉禁（jīn)，禁受，承受。漏卮（zhī)，有罅漏的盛酒容器。茫茫大海也经不住漏酒杯不断向外舀。比喻财产再多也经不住不断地挥霍。◊常言道，“大海不禁漏卮”，可他们不过是一个中产阶层的家庭，充其量是条河，是条小溪，怎能供他这样挥霍?

【大海浮萍，也有相逢之日】〈谚〉浮萍，一年生草本植物，浮生在河渠、池塘中。即使在茫茫大海中的浮萍，也总会有一天碰到一起。比喻即使天各一方，也会有见面的一天。◊今日我们姐妹在此分手，情意却不曾断。只望你我好自为之，多多珍重。相信大海浮萍，也有相逢之日。

【大海经不住瓢儿舀】〈俗〉释义参见〖大海不禁漏卮〗。◊老掌柜看不惯两个儿子整天吃喝玩乐的习性，意识到这份家财终究要败在儿辈手上。他气忿地说：“大海经不住瓢儿舀，总有一天你们要坐吃山空呀!”

【大海里撑篙子，点不到底】〈歇〉篙（gāo）子，撑船用的竹竿或木杆。撑船时，篙子插入水底，利用反作用力推动船只前行。而在海上撑船，海水很深，篙子插不到水底，故歇“点不到底”。比喻摸不清底细。◊这个系统战线长，部门多，人又复杂，老王虽然到任三个月了，还是大海里撑篙子，点不到底，没有掌握全部情况。

【大海里翻了豆腐船，汤里来，水里去】〈歇〉豆腐用豆浆点盐卤做成，翻在海里，又随水流去，故歇“汤里来，水里去”。形容从哪里来再回哪里去，或形容靠不正当手段来的财物又丧失了。◊事不成，他却坐在一边说起了风凉话：“大海里翻了豆腐船，汤里来，水里去。我看咱们趁早拉倒，回家该干啥干啥，别在这儿找不自在了。”

【大海里捞针】〈俗〉形容极难寻找。◊完了！看来要还二百元钱，就像大海里捞针，没有指望了。

(《"鬼"讨债》,《故事会》1981年第2期)要从棉花基因组里找出仅有十万分之一,甚至百万分之一的遗传信息的变异,就像是在大海里捞针。(吴德宝《勇闯科学新领域的年轻人》,《解放日报》1984年9月14日)

【大海泼油,路上拣芝麻】〈俗〉释义参见〖大缸里打翻了油,沿路拾芝麻〗。◊你应该学得聪明起来,不要大海泼油,路上拣芝麻。

【大寒冻不死,立春蹦蹦跳】〈谚〉大寒、立春,二十四节气中的两个节气。在华南和江南一带,如果大寒时节气温偏高,到了立春时节就会较冷。◊福建省漳州地区有"大寒冻不死(虫),立春蹦蹦跳(人)等谚语。""大寒"这个最冷的时间,如果不太冷,预示冷期可能后移,"立春"时将有较强的冷空气活动,会冻得人"蹦蹦跳"。(竺可桢《天气谚语的应用·天气过程预报》)

【大寒牛打浆,冷死早禾秧】〈谚〉打浆,在泥浆里滚。华南北部地区如大寒节气气温偏高,则春播期气温偏低,不利于育秧。◊可以用来预报春播期低温阴雨的谚语还有很多……在华南北部,如广东省的阳山县等地有"大寒牛打浆,冷死早禾秧"等谚语,是说"大寒"天气暖和,1、2、3月将有低温,影响早稻育秧。(竺可桢《天气谚语的应用·冷暖趋势和低温阴雨》)

【大寒须守火,无事不出门】〈谚〉指隆冬季节应在家生火取暖,不宜外出。◊"大寒须守火,无事不出门",这已经成为老黄历了。

【大旱三年,饿不死厨官】〈俗〉厨官,厨师。闹三年旱灾,厨师也不会饿死。指厨师总有饭吃。也形容利用职务之便,占便宜,渡难关。◊他生气了,说人家鄙低了他:"大旱三年,饿不死厨官嘛,何况我还是党员哩!"(赵青槐《气》,《山西青年》1982年第1期)

【大旱之望云霓】〈名〉大旱时节渴望看到天边出现云彩,带来雨讯。语出《孟子·梁惠王下》:"民望之,若大旱之望云霓也。"形容盼望某一事物的急切心情。◊在渴望实行民主政治以加强国力,甚于大旱之望云霓之日,有似此民意机关的成立,在当时看来,也未尝不聊胜于无。(邹韬奋《"请客"与民意》)民众见敌机今天炸死我们人民多少,明天炸毁我们民屋多少,焦灼惶急……希望有几架飞机出来抵他几阵,甚于大旱之望云霓。(邹韬奋《劲儿多好》)

【大河里的水向东流,没法挽回】〈歇〉形容大势所趋,不可逆转。◊她哥哥吴自强跑到涿鹿城里,又

被农民追回来，连百年的红契都给人要走了。如今是六亲同运，大河里的水向东流，没法儿挽回的啦。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【大河里有水小河里满】〈谚〉形容只有集体富了，个人才会富；只有为首的好了，下属才会好。◊大河里有水小河里满，只要社不垮，生产一天天上升，你的这点账算得么子？（周立波《山乡巨变》）○也作〔大河里涨水小河满〕◊大河里涨水小河满，集体富裕个人才能宽绰。（林予、谢树《咆哮的松花江》）○也作〔大河没水小河干〕◊为什么多年来步子总是迈不开，或者走歪了呢？片面强调“大河没水小河干”，过分强调积累，忽视人民生活的改善，不能不说是个重要原因。（本报评论员《我们的政策是富民政策》，《人民日报》1984年3月29日）○也作〔大河有水，小河不干〕◊要想升官发财，好好抱住我高大成的腿，干上几年，大河有水，小河不干。（李英儒《野火春风斗古城》）

【大河流水管得宽】〈歇〉大河水域广，故歇“管得宽”。比喻干预过多。◊你可真是大河流水管得宽，这铁岭大队是你当家，还是我当家？（毕方、钟涛《千重浪》）

【大河有鱼，小河有虾】〈俗〉形容不论大小，各有可取之处。◊俗话说，大河有鱼，小河有虾。这个小店铺虽然做的是小买卖，比不上大百货公司，可却方便了我们这一方的群众。

【大火没湿柴】〈谚〉熊熊大火连湿柴也能点燃。形容在兴旺或猛烈的情势下，落后或弱小的也被带动起来。◊俗话说，大火没湿柴。这场运动来头很大，你可要特别当心呀！

【大火烧了凉冰窖，天意该着】〈歇〉水火本不相容，然而大火却烧着了冰窖，那就是老天注定让它着火了。形容发生的事情不是人力可以避免的。◊纪凡平从楚立旻嘴里，证实了爬坡机试验果真出了事故，高志耘受伤，心里不由一阵狂喜，暗道：“真是大火烧了凉冰窖——天意该着。”（长正《中流砥柱》）

【大伙吃饭，一个人刷锅】〈俗〉形容劳逸不均。◊我们制定了新的组规，其中重要内容之一就是要改变以往的“大伙吃饭，一个人刷锅”的现象。

【大家的马儿大家骑】〈俗〉形容共有的财产共同享受。◊这庙里是个“大家的马儿大家骑”的地方，让大伙热闹热闹眼睛，别招含怨！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【大家闺女小家妻】〈俗〉指大户人家的女儿和小户人家的妻子最

受疼爱。常指女子宁嫁给小户人家做媳妇，也不嫁到大户人家受气。或指娶小家女子为妻，会过日子。◊常言道，大家闺女，小家妻。找上个洋学生，有吃有喝不舒心，找上个土巴生，少吃没喝也有恩情。(刘江《太行风云》)

【大家拾柴火焰高】〈谚〉释义参见〖众人拾柴火焰高〗。◊祝永康笑道："这叫大家拾柴火焰高。要是大家都要求治水，都有这个雄心去治它，就能将九湖治好。"(陈登科《风雷》)

【大奸似忠，大诈似信】〈谚〉越阴险的人看起来好像越忠诚，越狡诈的人看来似乎越诚实。◊君更懂得大奸似忠、大诈似信的道理。恕我直言，不该依赖这般不仁不义的小人，免得到头来吃大苦头。

【大江边的小雀，见过些风浪】〈歇〉比喻见过大世面，经受过锻炼。◊这些年，洪长岭风风雨雨经的不算少了，用他自己的话说，是大江边的小雀，见过些风浪啦！可这件事却使他格外震动和不安。(毕方、钟涛《千重浪》)

【大江大海过了多少，小河沟里翻了船】〈俗〉形容久经锻炼、富有经验的人却在小事上出了差错，遇到挫折。◊你看这事闹的，真没想到，大江大海过了多少，如今小河沟里翻了船。

【大江大海中漂过】〈俗〉释义参见〖大风大浪里闯过〗。◊我虽不袖藏八卦，可是三婶在大江大海中漂过十几年，经的多，见的广，看事情入木三分。(姚雪垠《李自成》)

【大江东去，浪淘尽，千古风流人物】〈名〉大江，长江。长江之水滚滚向东流，那澎湃的浪涛淘洗尽千百年来的英雄豪杰。语出宋·苏轼〔念奴娇〕《赤壁怀古》："大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。"感叹时间的洪流携去千古岁月，也带走了千古的英雄豪杰。◊豪放派的苏东坡，除了响遏行云的"大江东去，浪淘尽，千古风流人物"之类，也有悼念朝云的缠绵悱恻之作。(柯灵《〈只想轻轻对你说——絮语情话百字文〉序言》)

【大江流日夜】〈名〉长江日夜奔流。语出南朝齐·谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》："大江流日夜，客心悲未央。"比喻无穷无尽。◊日本的汉诗创作，也如大江流日夜那样波浪迭起，面貌日新。(傅璇琮《读〈日本汉诗选评〉》，《瞭望》1989年第19期)

【大将难过美人关】〈俗〉形容策马疆场的将军也容易迷恋女人的美色。◊真是大将难过美人关，像我这样杀人不眨眼的汉子，也得

跪拜在你这石榴裙下。（冯志《敌后武工队》）

【大将无能，累死三军】〈俗〉形容领导平庸，指挥不当，部下跟着指挥棒乱转，吃苦头。◊俗话说："大将无能，累死三军。"不论是一个地方、一个部门，还是一个单位，总希望把深孚众望的将才选出来，尽可能避免起用平庸人物。（本报评论员《开阔选拔干部的视野》，《人民日报》1985年11月14日）

【大镜子当供盘用，明摆着】〈歇〉供盘，盛装供品的盘子，摆在供桌之上。大镜子是明亮的，故歇"明摆着"。比喻事情很明显，很清楚。◊老魏与征途对着烟，吧叽了两口说："还不是大镜子当供盘用，明摆着的嘛，听好消息呗！"（刘子威《在决战的日子里》）

【大军未到，粮草先行】〈谚〉释义参见〖兵马未动，粮草先行〗。◊岳飞：大军未到，粮草先行。误我军食，如何容得！来，砍了。（田汉《岳飞》）

【大懒支小懒】〈俗〉比喻都是懒人，互相支使。◊"你这个懒鬼，只会讲空话。天天早晨叫人家入社，要你拿付纸笔来，替爸爸写个申请，就发懒筋了。""你自己没有脚呀？"雪春翻他，"大懒支小懒，还骂人呢。"（周立波《山乡巨变》）〇也作〔大懒使小懒，小懒使门槛，门槛使土地，土地坐着喊〕◊觉英却在旁边笑起来，一面背诵谚语挖苦淑华道："大懒使小懒，小懒使门槛，门槛使土地，土地坐着喊！"（巴金《秋》）

【大里不见小里见】〈俗〉形容某人目光短浅，只看到小处，不着眼大处。◊咳！你的脑筋僵了，过时了。你是大里不见小里见。（梁斌《播火记》）

【大篓撒油，满地捡芝麻】〈谚〉释义参见〖大缸里打翻了油，沿路捡芝麻〗。◊王学勤：你们只管发料，不管收，满地乱扔着。那么多的洋灰，没人给盖上点，一下就全完，可是你去捡钉子？大篓撒油，满地捡芝麻！（老舍《青年突击队》）

【大路边打草鞋，有人说长，有人说短】〈歇〉在大道边上打草鞋，来来往往的过路人都会根据自己的生活经验对草鞋加以评论，故歇"有人说长，有人说短"。形容人们对事物的评论各执一词，甚至看法相反。◊这项科研成果出来后，有的说价值很大，有的说没有什么价值，大家议论纷纷，真是大路边打草鞋，有人说长，有人说短。

【大路不平有人铲】〈谚〉大路不平，会有人出来铲平。比喻对不公正的事，一定会有人鸣不平，出面主持公道。◊俗话说的好，大

路不平有人铲。这侠客就是为铲除人世间的不平而生存。哪里有冤屈，哪里就会出现他的身影。

【大路朝天，各走一边】〈谚〉释义参见【大道青天，各走各边】。◊大路朝天，各走一边。咱们得走咱们认准了的路，一条路跑到黑。(韩静霆《市场角落里的“皇帝”》) ○也作〔大路朝南，各走一边〕◊骂街的义和团员反唇相讥说：“大路朝南，各走一边。你骂你的，我骂我的，我又没指你的名，我又没道你的姓。”(鲍昌《庚子风云》) ○也作〔大路通天，各走一边〕◊大路通天，各走一边，他往东跑，咱往西进。(刘波泳《秦川儿女》)

【大路上说话，草棵里有人】〈俗〉草棵，草丛。在大路上说话，路旁的草丛里可能有人偷听。喻指不要随意讲机密之事，以防暗中有人窃密。◊俗话说：“大路上说话，草棵里有人。”朱元璋正在笑着，忽听屋梁上传下一阵咳嗽声，使他吃了一惊。(《朱元璋的传说·试坐龙庭》，《山海经》1982年第4期)

【大路生在嘴边】〈谚〉形容陌路人只要勤向人问路，就能畅通无阻，或形容知书断字之人可以靠嘴谋生。◊真是大路生在嘴边，志民陪着小心，见人便问，终于打听到了去平山的路。

【大路通天步步高】〈俗〉形容生活过得越来越好，环境步步改善。◊改革开放使农村的面貌焕然一新。农民走出了千百年的贫困，向着富裕幸福的生活迈进。真可谓大路通天步步高哇。

【大萝卜不用屎浇】〈歇〉种植大萝卜不需用粪肥浇。浇，谐音“教”。不接受指教的调侃说法。◊您看我是什么人，这么明白，还用您来指点？没听人说吗，大萝卜不用屎浇。咱是一看就会，您就等着听好吧。

【大麦芽做饴糖，好料子】〈歇〉饴(yí)糖，用米和麦芽为原料制成的糖。大麦芽是制造饴糖的好原料。形容做某事、某物的合适人选或材料。◊小明那孩子脑子聪明，又有一股钻劲，谁都说他将来会是大麦芽做饴糖，搞科研的好料子。

【大猫头，老鼠尾】〈俗〉脑袋很大而尾巴很细。比喻开始做时轰轰烈烈，结尾却草率收场。◊我不赞成让他去完成这项任务。我们都知道他是有名的“大猫头，老鼠尾”。开始事办得再漂亮，到了也得让他给砸了。

【大帽子底下开小差】〈俗〉开小差，溜走。比喻用大道理冠冕堂皇地敷衍人，而不实际解决问题，或给自己扣上空洞的罪名，却不交代实际问题。◊不准大帽子底下

开小差，具体些！（克非《春潮急》）

【大门不出，二门不迈】〈俗〉大门，建筑物临街的一道主要的门。二门，大门里头院落一道总的门。形容不出家门，不与外界接触。◊李三听不出是谁来，老婆子说："你不认识她，她们过去大门不出，二门不迈的，你怎么见得着？她是俺们那头七班的大少奶奶。"（孙犁《村歌》）我哥哥自从朝鲜解放以后，可老实啦，真是大门不出，二门不迈，整天蹲在家里，啥事体也不出头露面，也从来不打人不骂人，怎么会伤害人呢？（周而复《上海的早晨》）

【大梦谁先觉，平生我自知】〈名〉觉，醒来。谁先从人生的迷梦中觉醒？此生遭遇只有我自己知道。语出明·罗贯中《三国演义》第三十八回："又立了一个时辰，孔明才醒，口吟诗曰：'大梦谁先觉？平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。'"表示对人生意义的理解和觉悟。◊"大梦谁先觉，平生我自知"。我在梦觉方面智商是相当低的。一直到了十年浩劫，我身陷囹圄，仍然是拥护这一场浩劫的。（季羡林《牛棚杂忆》）

【大米的弟弟，小米】〈歇〉指小米，谷子去壳后的子实。◊开饭了，瓦盆里是黄澄澄的米饭。教导员笑着说："这是大米的弟弟，小米。"

【大漠孤烟直，长河落日圆】〈名〉长河，黄河。在茫茫无边的沙海上，一股烽烟直入天际；在浩瀚的黄河里，映出了落日浑圆的景色。语出唐·王维《使至塞上》："大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。"用以形容塞外广袤无垠、肃穆雄浑的风光。◊自然界中，有"乱石穿空，惊涛拍岸"的奇崛热烈，有"大漠孤烟直，长河落日圆"的肃穆雄浑。（叶茂等《美的奥秘》）看着远处村庄里冉冉升起的炊烟，心头不禁泛起一片诗意："大漠孤烟直，长河落日圆。"（鲁枢元《纵横江河》，《芳草》1993年第2期）

【大漠沙如雪，燕山月似钩】〈名〉燕山，燕然山，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。辽阔的沙漠，平沙有如覆盖的白雪；燕然山上的一轮新月恰似一把弯刀。语出唐·李贺《马诗二十三首》其五："大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。"以此形容塞外边陲的壮阔和清凄。◊刮风天，别说夜里看不见那"大漠沙如雪，燕山月似钩"的动人景色，就是白天人们躲在蒙古包里还得点油灯，耳边只有那令人感到恐怖的风沙声。（丁小奇《鬼谷》）

【大拇指掏耳朵，有劲使不上】〈歇〉大拇指粗，伸不进耳朵眼儿

里去，所以歇“有劲使不上”。形容空有力气却发挥不出来。◊桡仔吐吐舌头，作难地说：“唉，要我拈针呀，这可是大拇指掏耳朵，有劲使不上。”（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【大拇指头卷煎饼，自个儿嚼自个儿】〈歇〉自个儿，自己。把自己的大拇指头卷到煎饼里当肉吃，自然是“自个儿嚼自个儿”。形容自己坑害自己，自作自受。◊我妈嫌我找媳妇挑肥拣瘦的，而我实在是有苦说不出，真是大拇指头卷煎饼，自个儿嚼自个儿！

【大拇指头挠痒，随上随下】〈歇〉用指头搔痒，一会上，一会下。比喻没有主见，一切听从人家的意见行事。◊他一口一个“你说呢？”可把他女人气坏了，指着他大嚷：“你可真是大拇指头挠痒，随上随下。窝囊废！你也想个主意，做一次主不行吗？”

【大难不死，必有后福】〈谚〉指在灾难中能够生还的人，此后必定有好运。◊他坐起来摸一摸，带子还套在脖子上，另一头却缠在一根折断了的树干上，那一枝树干枯死了，上面留着许多虫眼。“哈，‘大难不死，必有后福’，命里不该死，我不死啦！”（袁静《淮上人家》）正当球迷们准备接受这残酷的结局时，前锋维尔托德离终场还剩38秒时的小角度破门顿时使球迷们心花怒放，欢呼和呐喊又充满了大街小巷，球迷们又看到了希望。“大难不死必有后福”，法国队最后终于登上了冠军的领奖台。（张弘《法兰西沸腾了》，《北京晚报》2000年7月3日）

【大难临头，泰山压顶】〈谚〉形容面临巨大灾难，感到极大的威胁和压力。◊杨百川痛苦万分，面临这家破人亡的情景，真有如大难临头，泰山压顶，他陷入了深深的绝望。

【大能掩小，海纳百川】〈谚〉大的能够容纳和遮掩小的，就像大海可以容纳千百条江河一样。比喻气量大，胸怀宽广。◊俗话说，大能掩小，海纳百川。您老见多识广，何必跟他一般见识。

【大年初一吃饺子，都一样】〈歇〉按我国汉族民俗，每年正月初一家家都要吃饺子，故歇“都一样”。比喻没有任何差别。◊小黄庄的联络员说：“算啦，大年初一吃饺子，都一样。现在请所长做主，看怎么办吧？”（冯志《敌后武工队》）

【大年初一吃饺子，没外人儿】〈歇〉按我国汉族的习俗，农历新年合家团圆，一起吃饺子的全是自家人。比喻都是自家人或自己人。◊田大瞎子的老婆正看着做饭，好几箔帘饺子放在锅台上，

一听说军队住房，慌手慌脚又把饺子端回里间去了，出来说："真是，过个年也不叫人安生！大年初一吃饺子没外人儿，怎么能住兵呀，这有多么背兴吧，你说！"（孙犁《风云初记》）他说："常说，大年初一吃饺子，没外人儿。咱外族外姓的，怎么腆着脸去吃人家过年的饺子？"（梁斌《红旗谱》）

【大年初一吃饺子，只等下锅】〈歇〉按我国汉族习俗，大年初一吃的饺子，都是在前一天夜晚（即除夕之夜）包好，初一只待下锅煮熟。形容事情准备完毕，只待开始行动。◊大家一听，问的是这个，于是乱哄哄地争先抢着说："咳，早准备好啦，只等上级下命令啦！""大年初一吃饺子，只等下锅啦！"（柳杞《长城烟尘》）

【大年初一打平伙，穷鬼们聚到一块了】〈歇〉打平伙，众人凑钱聚餐。按我国汉族的习俗，大年初一一般为家人团圆之日，只有穷人才凑钱聚餐。形容走到一起的人都很穷。◊来成双手扳着两条腿，撑了个观音坐莲蓬的架势，前后摆晃着身子，又看看观音保那帮子年轻人，说："今黑夜这可真是大年初一打平伙，穷鬼们都聚到一块儿里了。"（刘江《太行风云》）

【大年初一逮兔子，有它过年，无它也过年】〈歇〉过年的东西都在年前准备好，所以大年初一这一天捉兔子，捉到捉不到都不影响过年。比喻有没有这项条件都不影响大局，或缺了谁都照样干。◊咱们起义，不是拉人赴席。愿意干的跟老子干。贪生怕死，留恋家业，或是跟朱家朝廷割不断恩情的，滚他娘的去。大年初一逮兔子，有它过年，无它也过年！（姚雪垠《李自成》）〇也作〔大年初一捉个兔子，有它也要过年，没它也要过年〕◊他看着嫌咱穷，咱看着还嫌他懒。再说句笑话：他刘二兴不过有两匹骡子，可是这好比大年初一捉个兔子，有它也要过年，没它也要过年。（李准《冰化雪消》）

【大年初一挂黄历，从来如此】〈歇〉黄历，日历旧称。每年初一换上新的日历。比喻老规矩、一贯的做法。◊钱冒看了看那幼稚可笑的脸蛋，也诡秘地笑道："小兄弟，这种事情，你还没有经验呢！男要女的美，女要男的礼，大年初一挂黄历，从来如此。"

【大年初一借袍子，人家干啥咱干啥】〈歇〉过年穿新衣是中国人的习俗。看到别人过年穿袍子，自己没有，借一件也要穿，故歇"人家干啥咱干啥"。形容跟着别人的样子学。◊我说不行嘛！现在各队都在扩大，"大年初一借袍

子"，人家干啥哩，咱干啥哩！就这我看已经不错了。(李准《两匹瘦马》)

【大年初一看历书，日子长哩】〈歇〉大年初一是中国历书的第一页。从这一天看历书，往后还有三百多页，故歇"日子长哩"。形容来日方长。◊大年初一看历书，日子长哩。大家希望你振作起来，在生产上多多发挥你这老把式的作用呢！

【大年初一没月亮，年年都一样】〈歇〉根据天体运行的规律，阴历的每月初一夜晚地球人见不到月亮。比喻历年如此，从未发生过变化。◊他大声嚷嚷道："大年初一没月亮，年年都一样！你还按照老规矩办，到时该打点的都给我打点到，出了岔子，我跟你没完。"

【大年三十夜卖门神，不能再迟了】〈歇〉门神，旧俗，春节在大门上贴的神像用来驱鬼避邪。门神一般要在春节之前贴好。大年三十的夜里卖门神，再晚就没人买了，故歇"不能再迟了"。比喻做事不可再拖延，否则就办不成了。◊您怎么糊里糊涂的，到现在才开始动笔写申请？快点儿吧。大年三十夜卖门神，不能再迟了。人家马上就要走了。

【大年午夜的鞭炮，一阵接一阵地崩】〈歇〉旧习俗，每年的除夕之夜各家各户要放鞭炮，鞭炮声一阵接一阵地响，故歇"一阵接一阵地崩"。用"崩"字的转义，比喻人与人之间的关系越来越紧张，矛盾越来越大。◊过去两人在一起扯着手干了两年，也有过小的分歧，那不过像风吹起的涟漪。现在王仲敏回来只几天，两个人就像大年午夜的鞭炮，一阵接一阵地崩。

【大牛身上拔根毛】〈俗〉释义参见〖牯身上拔根毫毛〗。◊每位一千块大洋，总共六千元。对于你们家来说，这好比大牛身上拔根毛。(王占君《大漠恩仇》)

【大炮一响，黄金万两】〈俗〉比喻发战争之财。◊赵秃子：当兵去啦，这年头儿想发财，不当兵就得当土匪，你没听说过吗？"大炮一响，黄金万两"。(老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》)真是"大炮一响，黄金万两"。这些"老总"们，骑骡压马，有的牵驴拉牛，牲口上拴捆着花红柳绿的包袱。(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【大鹏飞上梧桐树，自有旁人说短长】〈谚〉释义参见〖大风刮倒梧桐树，自有旁人论短长〗。◊大鹏飞上梧桐树，自有旁人说短长。咱们把事情做在明处，管他们怎么去说，我相信明眼人还是多的。

【大瓢盛月归春瓮，小勺分江入夜瓶】〈名〉瓮，一种腹大口敞的陶

制盛器。用大瓢取水，月映水中，好像把明月也携回贮于瓮中；用小勺取水，仿佛把大江注人夜间煮水的水瓶里。语出宋·苏轼《汲江煎茶》："活水还须活火烹，自临钓石取深情。大瓢盛月归春瓮，小勺分江人夜瓶。"原诗描写月夜江中取水的情景，用来表达一种闲适宁谧的意境。◊不几日，他送我一副小对联："大瓢盛月归春瓮，小勺分江人夜瓶"。悬之于写字台上方的壁上，于读书、备课、撰述间隙调节目力时领略其诗情墨趣，对心灵也是一种抚慰。（欣荣《墨香常惹念先贤》，《光明日报》1998年7月6日）

【大旗底下别误操】〈俗〉大旗，指军队。误操，耽误出操。军队在规定时间集合操练称出操。指严守纪律，或指身在集体之中，要有集体观念，与集体保持一致。◊俗话说，大旗底下别误操。身为集体的一员，做事处处要想到集体的名誉，别因为我们自己的失误而给集体带来损失。这就是集体主义精神。

【大锹刨黄连，挖苦】〈歇〉黄连，多年生草本植物，根茎味苦，可以入药。用铁锹挖出味苦的黄连，故歇"挖苦"。形容用尖酸刻薄的语言讽刺人。◊对于人家的缺点，要善意地批评帮助，千万不可大锹刨黄连，挖苦。

【大晴天下雹子】〈俗〉形容事情出于意外，令人惊异。多指意外的打击。◊唉，这真是大晴天下雹子，怎么啥事都摊到你身上呀！你这道儿可真不容易走呀！（浩然《艳阳天》）

【大屈必有大伸】〈谚〉屈，弯曲，引申为屈辱，失意。伸，伸展，引申为伸冤，扬眉吐气。比喻蒙受巨大屈辱或挫折，总有扬眉吐气的时候。◊多少年来，她一直蒙受着不白之冤，到如今终于平了反，真是"大屈必有大伸"，她该扬眉吐气，堂堂正正地生活了。

【大热天穿棉袄，不是时候】〈歇〉冬天才穿棉袄，热天穿不合季节。比喻行为不合时宜。◊你也不看看人家的脸色说话，真是大热天穿棉袄，不是时候。看来这事儿十有八九要砸锅。

【大人不见小人过】〈俗〉有身份、有地位的人不和平民百姓计较是非。形容有气量，有宽容心。◊"钱先生！"他颤抖着央告，"饶了我吧！我无知，我没安心害你！大人不见小人过，饶我这回，我下次不敢！"（老舍《四世同堂》）○也作〔大人不把小人怪〕◊他要发作，又忍住了，依旧拿出一副"大人不把小人怪"的神态。（浩然《艳阳天》）○也作〔大人不和小人争〕◊对桐芳，她也居然停止挑战，她的理由是："大人不和小

人争!”她是所长，也就是大人!(老舍《四世同堂》) ○也作〔大人不记小人仇〕◊“大人不记小人仇”，他说他不能像他们一样毫不保留一点骨肉之情，说得存恭存谦十分感动，很是羞愧，晚上便要让儿一块到他们四叔面前认错。(柳青《种谷记》) ○也作〔大人不记小人过〕◊刚进门，深深一鞠躬，说是代儿媳赔不是，逗得老伴一笑，火气顿消大半。接着，他叙说如何如何批评了她，帮她认识到错误并后悔不迭，本应负荆请罪，女孩子家脸皮薄，怪不好意思。儿子恳求说，“大人不记小人过”，就原谅她这次吧。(余水《家有“泥瓦匠”》，《北京广播电视报》，2000年第23期)

【大人者，不失其赤子之心者也】〈名〉大人，道德高尚的人。赤子，婴儿。道德高尚的人永远不失孩子般纯真的心灵。语出《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘大人者，不失其赤子之心者也。’”形容人心纯洁，真诚永驻。◊仲老(即范文澜)兴致勃勃前往东安市场，选购了一对极精致的小红灯笼，送给我五岁的孩子。……那对小红灯笼啊，不禁勾起我一句古语：“大人者，不失其赤子之心者也。”仲老一生，就具备着这颗赤子之心的!(曹靖华《怀范文澜同志》)

【大厦将倾，一木难支】〈名〉高大的房屋将要倾倒，一根木头是难以支撑得住的。语本隋·王通《文中子·事君》：“大厦将颠，非一木所支也。”比喻一个人的力量无法挽救行将崩溃的全局。◊事实上是大厦将倾，一木难支。整个的世界，整个的中国都在转变着，当然不是靠这里提倡旧礼教可以阻遏得住革命的力量!(李恩绩《爱俪园梦影录》) ○也作〔大厦将倾，独木难支〕这也难怪，大厦将倾，独木难支，谁又不是这样?(罗广斌、杨益言《红岩》)

【大石头离不了小石头支，唱红生离不了打红旗的】〈谚〉红生，戏曲行当，扮演勾红脸表现忠义的人物。打红旗的，指舞台上打旗跑龙套的配角。比喻事业是众人造就的，人若成功，离不开辅佐人员的帮助。◊大丐王也哈哈大笑：“大石头离不了小石头支，唱红生离不了打红旗的，这出戏也有诸位一份。”(岳啸《武当山传奇》)

【大事不糊涂】〈名〉对大是大非问题头脑清楚，不糊涂。语出《宋史·吕端传》：“太宗曰：‘端小事糊涂，大事不糊涂。’决意相之。”用以形容对大是大非问题态度明朗，毫不含糊，或形容办事识大体，顾全大局。◊日前举兵，副帅率先让出他家中厅堂，供我驻兵屯粮之用，只此一节，就可

知他赞同义举，大事不糊涂。（徐兴业《金瓯缺》）〇也作〔大事不糊涂，小事不纠缠〕◊国务院领导同志称赞北京印染厂的党委书记李辛“大事不糊涂，小事不纠缠”，同厂长合作得很好。（吴昊《且说“小事不纠缠”》，《人民日报》1985 年 3 月 10 日）〇也作〔大事清楚，小事糊涂〕◊要“大事清楚，小事糊涂”。在重大方针、政策问题和原则问题上，是一点也不能糊涂的，必须十分清醒，非常坚定。小事，“宜粗不宜细”，并非心中无数，而是大事要争，小事要让。（《奋发有为，锐意革新》，《瞭望》1984 年第 21 期）

【大事化小，小事化了】〈俗〉了，完毕，结束。比喻尽可能平息矛盾，缩小事态，以求息事宁人。◊黑无常说：“你跟工人和气，说话总是笑眯眯的，你下去，工人心里就欢迎，大事化小，小事化了，问题就解决啦。”（艾明之《火种》）倘若认真追究起来，就难免得罪许多人。这和他的好人主义有点背道而驰，因此他宁可睁一眼闭一眼，但求大事化小，小事化了。（白危《垦荒曲》）〇也作〔大事化小事，小事化没事〕◊这件事必须调查清楚，追究责任，决不能大事化小事，小事化没事。〇也作〔大事化小，小事化无〕◊巡警一天到晚在街面上，不论怎样抹稀泥，多少得能说会道，见机而作，把大事化小，小事化无。（老舍《我这一辈子》）

【大事瞒不了庄乡，小事瞒不住邻居】〈谚〉形容无论大事小事都瞒不过乡邻。◊“大事瞒不住庄乡，小事瞒不住邻居。”谁家存粮缺粮，老街坊都摸个七成八脉的。（郭澄清《大刀记》）

【大熟年成隔壁荒】〈俗〉丰收年景，但旁边人家却闹饥荒。比喻在良好的客观条件下，因不努力而没有得到良好的结果。◊俗话说大熟年成隔壁荒，你现在还埋怨谁？我看该埋怨埋怨你自己喽！

【大暑打雷呖呖声，秋后台风暴雨使人惊】〈谚〉大暑，农历二十四个节气之一。华南地区大暑那天打响雷，秋后便有强台风加暴雨。◊预报秋季的台风，还有不少谚语可用……“大暑打雷呖呖声，秋后台风暴雨使人惊。”（《天气谚语的应用·灾害性天气》）

【大暑小暑灌死老鼠】〈谚〉大暑，小暑，均为节气名。形容这两个节气正处于雨季，雨水很大，以致能灌死老鼠。◊这是“大暑小暑灌死老鼠”的雨季，飞机不敢来。（柳青《铜墙铁壁》）

【大树底下好乘凉】〈俗〉形容在先人的劳动成果下能够得到享受，或在权势者的势力下可以得到庇

护。◊小生产者习惯搞人身依附，养成一种自下而上的依赖心理，形成了“大树底下好乘凉”的惰性，缺乏自主、自立的精神。（《建立文明健康科学的生活方式》，《文汇报》1984年10月30日）“大树底下好乘凉”的古训越来越不得人心，以自立自强为荣成为越来越多青年的信条。（水寿《“传统戏”以外》，《解放日报》1985年1月31日）苏哈托的六个子女当中，没听说过谁智力超群如比尔·盖茨，也没听说过谁有三头六臂，何以他们能富甲天下？说透了，靠的不过是常人享受不到的优惠政策，依仗的不过是苏哈托手中那柄点石成金的权杖。没有苏哈托的默契配合，他们能顺利赚足48亿美金吗？大树底下好乘凉，这一凉不要紧，凉透了老百姓的心。（凌非《“家庭英雄”》，《文汇报》1998年9月15日）○也作〔大树底下好遮阴〕◊“大树底下好遮阴”，如今国内各派系都有国外列强为靠，你在本地虽有财势，终缺一个靠山。（罗旋《南国烽烟》）

【大树底下晒太阳，阴阳不分】〈歇〉大树底下有阴凉，想晒太阳却来到树阴下，故歇“阴阳不分”。形容好坏不分，是非混淆。◊老太太瘪了瘪嘴，气愤地喊着：“你个小兔崽子，大树底下晒太阳，阴阳不分！你的良心叫狗吃啦？”

【大树砍不倒，小草站不牢】〈谚〉形容强大的或成长中的事物或意志坚强的人不怕挫折和逆境，经受得住任何考验，而弱小的或意志不坚强的人就难以经受挫折，容易倒下来。◊云端提醒她说：“奶奶，你要把表弟惯坏啦。”邵老太太笑呵呵地说：“大树砍不倒，小草站不牢，人要是有出息，怎么宠也宠不坏。”（草明《乘风破浪》）

【大树若立，不怕龙卷风】〈谚〉龙卷风，一种形似漏斗、范围较小，但风速极快、风力极强、破坏力极大的旋风。形容正直刚强的人能够经受得住任何残酷的考验。◊正像俗话所说“大树若立，不怕龙卷风”。他闯过了多少风险，至今仍然一身正气。

【大树一倒，猢狲乱跑】〈谚〉释义参见【树倒猢狲散】。◊真可谓“大树一倒，猢狲乱跑”。村长被扣在了县里，人们就像没了主心骨似的，都以为这个小工厂办不成了，纷纷拿着家伙回家了。

【大树之下，草不沾霜】〈谚〉大树下的小草不会受到霜打。比喻在权势者的庇护下，能避免受到侵害。◊人家不了解她霞姑的为人。只因她嫁了何大拿那样的人，“大树之下，草不沾霜”。几次调

级长工资，她霞姑不都稳稳地拿到了吗?!

【大树之下无丰草】〈谚〉大树遮住了阳光，使树下的小草得不到充足的日照，故生长不旺。比喻在溺爱环境中难出人才。◊现今农谚中流传的“大树之下无丰草”这句谚语，同样指出由于大树的遮光，使得下面的小草生长不旺。(《〈齐民要术〉及其作者贾思勰·关于植物和光线的认识与作用》)

【大水冲了龙王庙，一家人不认识一家人】〈歇〉龙王，神话传说中管水的神。大水竟然冲毁了供奉着龙王的庙宇，真是自己人不认识自己人。比喻自己人互不相识，彼此产生误会或发生内部矛盾。◊说实在的，阎王派我来，也只是同你们见见面，交交朋友，免得日后“大水冲了龙王庙，一家人不认识一家人”。(姚雪垠《李自成》)周伯伯伸出有力的大手掌，紧紧地攥住杨晓冬的手：“怎么，你跟燕来他爸爸也是磕头换帖?真是，大水冲了龙王庙，一家人不认识一家人。”(李英儒《野火春风斗古城》)〇也作〔大水冲了龙王庙〕◊他“哼”了一声，气呼呼地说：“我跟长江局的李克农打架了!”我吓了一跳：这不是大水冲了龙王庙吗!我与陶铸都知道，李克农在营救陶铸等人出狱过程中是出了大力的。(曾志《一个革命的幸存者》)〇也作〔大水冲了龙王庙，自家人打了自家人〕◊黄牯，刚才听到脚步声，你连忙从篮子里拿起一把匕首。要真是动起手来，那不是大水冲了龙王庙——自家人打了自家人啦!”(潘金谊、胡彬《石龙岗》)〇也作〔大水漂走龙王庙，自己人不认识自己人〕◊陈师傅急忙摊开两手说：“老人家常说，大水漂走龙王庙，自己人不认识自己人。”于是他将黄黎介绍给这个青年。

【大水漫不过桥去】〈俗〉漫，水超过一定限度而向外流。通常桥面高于堤岸，因而水没不过桥面。比喻位置低的人越不过位置高的人。◊老李啊老李，这么大的事儿连个招呼都不打就行，对头吗?(坚定地)不行，办了也不行，大水漫不过桥去，这事还是我说了算!(话剧《谁是强者》)

【大天而思之，孰与物畜而制之；从天而颂之，孰与制天命而用之】〈名〉大，尊崇。天，大自然。思，仰慕。物畜，把天当做物来畜养。制，控制、掌握。天命，天运行的规律，即大自然的变化规律。仰慕天的了不起，又怎如把天当做物来畜养而控制它呢?顺从天意从而赞美它，又怎如掌握其规律而利用天呢?语出《荀子·天论》：“大天而思之，孰与物畜而制之；从天而颂之，孰与制天命

而用之。……故错人而思天，则失万物之情。”用以说明与其敬畏大自然，不如掌握它利用它。◊荀子在《天论篇》中也说：“大天而思之，孰与物畜而制之；从天而颂之，孰与制天命而用之。”……天不可怕、人能胜天的思想是我国人民传统思想中很有价值的一部分，我们应该继承与发展它。（马南邨《燕山夜话》）

【大囤满小囤流】〈俗〉囤，用席箔、篾片等编成或围成的盛粮食器具。形容粮食丰收，大囤小囤都装满了。◊唉，谁说不是呢！要是按着土地分红，这会儿也大囤满小囤流了，安安稳稳地咬烙饼吧！（浩然《艳阳天》）

【大王好见，小鬼难当】〈谚〉形容地位高的人往往好办事，而其具体管事的下属却不易通融。◊现在的人间也还是“大王好见，小鬼难当”的处所。出路是有的。何以无呢？（鲁迅《路》）

【大网捞大鱼】〈谚〉形容有良好的条件就可能干成大事。◊俗话说“大网捞大鱼”，我们要花些本钱购置几台分析监测仪，这样，科研水平一定能够提高。

【大桅尖上拉二胡，唱高调】〈歇〉桅，桅杆，即船上挂帆的杆子。大桅杆的顶尖很高，在那上面拉二胡发出的是高处的声调，故歇“唱高调”。形容说些不切合实际的大道理，或只会说空话而不切实去做。◊罢罢罢，不要大桅尖上拉二胡，唱高调啦！看在老同学的面上，你抬抬手就行了。

【大尾巴猴子，变死了也变不出个人来】〈歇〉讽刺某些人做事卑劣，没有人味儿。◊赵建春道：“他是个投机商人，根本不是为着革命来的。”祝永康道：“结论不要下得太早，你再看看社会发展史。”赵建春道：“俺看过啦！他是个大尾巴猴子，变死了也变不出个人来。”（陈登科《风雷》）

【大戏小戏一个唱法】〈俗〉形容任何事物都有其规律，掌握了就能够举一反三地利用。◊我喂过牲口，知道这里边的道道。“大戏小戏一个唱法”，这事蒙不了我。你就放心地等着吧！

【大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语】〈名〉大弦，指弦乐器上的粗弦。嘈嘈，形容声音沉重舒长。小弦，细弦。切切，形容声音细促轻幽。粗弦嘈嘈，好似骤雨；细弦悠悠，好似说悄悄话。语出唐·白居易《琵琶行》：“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。”用来形容轻重缓急不同的琴声或轻重缓急不同的品格、作风、风格等。◊给自己定位，其实并不难。……你真能“嘈嘈如急雨”地那般壮阔，就去做大弦，

如只能"切切如私语"般地清婉，便为小弦得了。（黄敏《给自己切脉》，《中国青年报》1996年9月13日）

【大象口里拔生牙】〈俗〉比喻触犯、招惹有权有势的人。◇土根得罪了地头蛇霍二，他娘急得直抹眼泪："儿呀，你这是大象口里拔生牙，胆子太大了。这可如何是好哇！"

【大小是个人，长短是个棍】〈俗〉不论年龄大年龄小，也是个人；不论是长是短，也是根棍。表示对小孩或位卑者同样要予以尊重，不能小看。◇他跟随在主子左右，讨好地说："老爷，俗话说大小是个人，长短是个棍。怕是这样待了他，以后张扬出去，咱府上名声不好听呀……"

【大雪纷纷兆丰年】〈谚〉冬季大雪纷飞，有利农作物过冬，预兆着来年会有丰收年景。◇自从入冬以来，三天一次小雨，五天一场大雪，一直没有断过，困得人门也不能出。可是老年人却说：大雪纷纷兆丰年，来年必定丰收。（陈登科《风雷》）

【大眼瞪小眼】〈俗〉形容彼此怒视或面面相觑不知如何是好的样子。◇周玉双和赵二愣与送亲客大眼瞪小眼，知道事情不好，却又想不出高明办法。（杨贵才《古庙孽缘》）○也作〔大眼磁二眼〕◇老保根叫个不停，说是脑袋疼的快劈开了。三个人大眼磁二眼，单看没半点法子。（刘江《太行风云》）○也作〔大眼瞪着小眼〕◇他使出了他的"杀手锏"，弄得对方很难回答；跟着就问："是你们做得过分了，还是我曾再兴说得过分了？"谢学清和一旅长就只能大眼瞪着小眼。（张行《武陵山下》）○也作〔大眼睛瞪着小眼睛〕◇一屋子人大眼睛瞪着小眼睛，谁也想不出办法来。（梁斌《红旗谱》）

【大意失荆州】〈谚〉荆州，今湖北江陵。《三国演义》载，关羽镇守荆州，因大意轻敌，被孙权的大将吕蒙用计攻占。形容麻痹大意造成严重的损失。◇四岭山的地位也不同寻常，对我们来说，是生死攸关的大事，我们可不能大意失荆州啊！（黎汝清《万山红遍》）中国男队在前进途中经历这一惊涛骇浪是件好事，这可以提高警惕，激励斗志，避免在更严峻考验的关键时刻"大意失荆州"。（陈兴贵、刘绪民《中国男队对南朝鲜队为什么赢得如此艰难?》，《人民日报》1985年4月1日）

【大有大难，小有小难】〈俗〉比喻不管是大户人家还是小户人家，各有各的难处。◇要点四个光棍汉子做事？这是武二爷体量人情。

现在到了什么日期了？年残岁底了，“大有大难，小有小难。”（王少堂《武松》）

【大鱼吃小鱼】〈俗〉形容弱小者被强悍的势力吞并、欺凌。◊大鱼吃小鱼，这是鱼类生活的现象，也是旧社会工商界生活的缩影。（周而复《上海的早晨》）在我们的社会里人与人之间的关系，不再是阶级社会里那种尔虞我诈，大鱼吃小鱼的你死我活的关系，而是平等互助……新型的社会关系。（《五爱——职业道德建设的基准》，《瞭望》1986年第51期）○也作〔大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米〕◊但他就没有想到还有人比他更没良心，一个小钱不花，白白拿走他的油。“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”，难道那样的世道又回来了吗？（周克芹《许茂和他的女儿们》）大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米。今天，在网络公司里，这种“吃”被起了一个非常悦耳的名字：购并。（张强《“人人”吃掉“打折啦”》，《北京青年报》2000年7月17日）

【大鱼跑了吃虾米】〈俗〉形容不得已而求其次，没有好的，用次的来凑合。◊那年，日本兵到庄上抓劳工，青壮年能躲的都躲了，或者远走他乡。可小日本不罢休，“大鱼跑了吃虾米”，硬是抓了几十个干不动活儿的老头儿去矿上。

【大愚若智，大拙若巧】〈名〉“大智若愚，大巧若拙”的反语。形容有的人看上去很聪明，实际很愚笨；有的人看上去很灵巧，实际很笨拙。◊屈原：我想要的是又聪明又厚道，又素朴又绚烂，亦圣亦狂，即狂即圣，个个百姓都成为绝顶聪明，你看我这个见解是不是可以成立的呢？郑詹君：这是所谓“大愚若智，大拙若巧”的话啦。（郭沫若《屈原》）

【大丈夫报仇，十年不晚】〈俗〉形容有志气有抱负的人能够忍辱负重，有冤仇迟早要报复。◊朱老忠看严志和又松了劲，走过去拍着他的肩膀，细声细气儿说：“咱跟他拉长线儿，古语说得好，‘大丈夫报仇，十年不晚’。”（梁斌《红旗谱》）○也作〔大丈夫报仇三年不迟〕◊辛在汉说道：“依我说，好汉不吃眼前亏，你明天低个头，给小白脸赔个情，大丈夫报仇三年不迟。”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）○也作〔大丈夫报仇十年不迟〕◊大丈夫报仇十年不迟。下回遇到这个杂种，老子不会放过他的，哼！（姚雪垠《李自成》）

【大丈夫不可三日无权，好汉不可三日无钱】〈俗〉旧时形容有作为的男子汉要掌握权和钱。◊他想：“大丈夫不可三日无权，好汉不可三日无钱！”于是花了些本钱，把

天津重要官员请了几位，在迎春楼饭庄吃了顿饭，又送了几条金子。常言道："朝中有人好做官"。他摇身一变，在"税务稽察处"当了个小官。(张孟良《儿女风尘记》)

【大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎】〈名〉大丈夫活在世上，应当以扫除天下不平为己任，怎能只做打扫一家一室的事呢！语出《后汉书·陈蕃传》："蕃曰：'大丈夫处世，当埽除天下，安事一室乎！'"用此说明有作为者应以天下事、国家事为己任，不该沉溺于个人小家庭的琐事之中。也常作为某些男人逃避家务劳动的借口。◊你的家庭观念太重了，像家里这类事情完全可以让你母亲或爱人来处理。"大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！"(阿华《张记者外传》)当然，像陈蕃那样，庭宇污秽不扫，还以"大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎"的话，顶回友人希望他注意清洁卫生的规劝，也是不足取的。(邓伟志《家庭面面观》)

【大丈夫当如此也】〈名〉男子汉就应当这样。语出《史记·高祖本纪》："高祖尝繇咸阳，纵观，观秦皇帝，喟然太息曰：'嗟乎，大丈夫当如此也！'"用以表达崇仰且欲效法英雄的心情。◊古时候，秦始皇帝很阔气，刘邦和项羽都看见了；邦说，"嗟乎！大丈夫当如此也！"羽说，"彼可取而代也！"羽要"取"什么呢？便是取邦所说的"如此"。"如此"的程度，虽有不同，可是谁也想取；被取的是"彼"，取的是"丈夫"。(鲁迅《随感录五十九"圣武"》)

【大丈夫当雄飞，不能雌伏】〈名〉大丈夫，指有作为的男子汉。雄飞，比喻奋发有为。雌伏，比喻屈居下位，无所作为。是好男儿当奋发向上，不能甘于下位。语本《东观汉记·赵温传》："初为京兆郡丞，叹曰：'大丈夫当雄飞，安能雌伏？'遂弃而去。"◊给自己定位，其实并不难。是大丈夫当雄飞，自然不能雌伏。(黄敏《给自己切脉》，《中国青年报》1996年9月13日)

【大丈夫顶天立地】〈俗〉形容男子汉敢于担当的气概和敢创大业的精神。◊常言说的好，大丈夫顶天立地。赢要有个赢样，输也要有个输样。受了点儿挫折就愁眉苦脸的，也不怕人家笑话！

【大丈夫敢作敢当】〈俗〉指男子汉敢于作为，敢于承担责任。◊徐芳蜜：洗局长，我没想到你会这么没有男儿气！你自己愿意帮助我作事，怎么今天说我引诱你呢？你不是三岁的小孩吧？大丈夫敢作敢当，何必跟个漂亮的女孩子为难呢？(老舍《残雾》)码头工

人见出了这大事，都劝老六快逃。老六却镇定地说："大丈夫敢做敢当，让他们来吧！"（司马文森《风雨桐江》）

【大丈夫能屈能伸】〈名〉有志气有作为的人能够忍受委屈，也能够施展才能。语本《荀子·仲尼》："故君子时诎则诎，时伸则伸也。"用以说明人该忍耐时则忍耐，能施展才能时则大干一番，以实现自己的抱负。◊蔡寿祺忽然劝他："大丈夫能屈能伸，此时务宜收敛。等将来复起掌权，有仇报仇，有冤报冤，也还不晚。"（高阳《玉座珠帘》）大帅也不必将这事放在心上。大丈夫能屈能伸，能方能圆。倘若不是对朝廷虚与委蛇，如何能息马谷城，养精蓄锐？（姚雪垠《李自成》）

【大丈夫四海为家】〈俗〉指有抱负有志气的男子汉志在四方，四处为家。◊我自小在梁山泊长大，这里是我的家乡了。若是不能住，大丈夫四海为家，哪里都一样。（董千里《柔福帝姬》）大丈夫四海为家。喜财，我劝你还是避一避的好。（农弟《风雨姻缘》）

【大丈夫相时而动】〈格〉相时，观察时机。比喻有所作为的人要看准时机，灵活办事。◊正像古人所说，大丈夫相时而动。你要有所作为，就要不断调整自己的思想观念，抓住机会，大干一番。

【大丈夫一身做事一身当】〈俗〉释义参见〖好汉做事好汉当〗。◊"不是只成了一个人的报仇雪恨！况且——假使打蛇的人反被蛇咬了呢？""哈！——这！大丈夫一身做事一身当！"许雄赳赳地说，挺直了胸脯。（茅盾《三人行》）

【大丈夫一言出口，如板上钉钉】〈俗〉比喻说话算数，决不反悔。◊大丈夫一言出口，如板上钉钉，岂有出尔反尔之理，咱们冤有头，债有主，你不必担心。（王占君《大漠恩仇》）

【大丈夫一言既出，驷马难追】〈俗〉驷马，共拉一辆车的四匹马。释义参见〖大丈夫一言出口，如板上钉钉〗。◊陈聪见她认真，也不敢弄僵，连忙转笑道："大丈夫一言既出，驷马难追，我说的话算话。"（司马文森《风雨桐江》）"以后你就是我的先生了。你记住：'大丈夫一言既出，驷马难追，'不要反悔啊！"淑华高兴地说。（巴金《秋》）○也作〔大丈夫一言出口，驷马难追〕◊"好吧！"天保咬咬牙，说，"三天以后，你听我的信吧！"掌柜挑起大拇指，笑微微地说："好！大丈夫一言出口，驷马难追！"（张孟良《儿女风尘记》）

【大丈夫做事，说干就干】〈俗〉形容做事果断，不拖拉。◊陶华正在细心思考，刚想开口，却没想

到旁边又有一个声音插言道："大丈夫做事，说干就干，——怎么船头怕鬼，船尾怕贼的！"（欧阳山《苦斗》）

【大杖则走，小杖则受】〈名〉用大的棍棒打就逃走，用小棍子打就忍受。语本汉·韩婴《韩诗外传》："汝不闻昔者舜为人子乎？小棰则待笞，大杖则逃。"又出《后汉书·隗嚣传》："昔虞舜事父，大杖则走，小杖则受。"以此形容对父母的责打能忍受就忍受，受不了就躲。◊世家大族子弟受责，都谨守一条古训："大杖则走，小杖则受。"看"阿玛"盛怒之下，多半会用"大杖"，但载沣不敢走，直挺挺地双膝跪下。（高阳《清宫外史》）

【大者不伏小】〈俗〉形容年事高或地位高的人不肯向年小位卑的人服输认错。◊事到如今，老汉也觉出自己当初的理太过时了，话说的有些偏执。但岂有当爹的给儿子认输之理？俗话不是说，大者不伏小嘛。

【大珠小珠落玉盘】〈名〉释义参见〖嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘〗。◊现在人们话说上海，首先提到的便是东方明珠广播电视塔。……11个大小不等的钢结构圆球，给人以"大珠小珠落玉盘"、"一片冰心在玉壶"的美感。（海笑《上海风景》，《光明日报》1996年10月1日）这部书弥补了我对苏州园林的一知半解，解脱了我对苏州园林的美妙只可意会，不能言传的困境。当然，我也有一种感觉，觉得刘郎在配用解说词时有点难以自制，在"大珠小珠落玉盘"的同时，忘却了"此时无声胜有声"。（陆文夫《解读苏州园林的一本书》，《光明日报》2000年6月22日）

【呆里奸，直里弯】〈俗〉形容表面木讷，实际却奸诈；表面诚实，实际却邪恶。◊俗话说，呆里奸，直里弯。别见他表面挺老实的，那双眼睛并不闲着。再说咱又不知道他的来路和底细，千万得提防这小子。

【呆者不来，来者不呆】〈谚〉呆傻的人不会来此，来了的人就不呆傻。提醒不要小看对手。◊他诚恳地说："师父，你不要以为此人无用。俗话说，呆者不来，来者不呆。他若没些真本领，岂敢到咱们这里来找出路！何不试试再说呢！"

【逮个雀儿还得丢把米】〈俗〉想捉住个麻雀还得撒到地上一把米作饵食呢。比喻要达到某种目的，必须付出一定的代价。◊不是光凭空嘴到人前去吹他、捧他，到他屋里去说他、劝他，得将他、挤他，最要紧的还得出点血，舍点油，人说舍不得孩子抓不住狼，

逮个雀儿还得丢把米哩。(崔复生《太行志》)〇也作〔逮雀儿也得舍一把米〕◊我的天，过日子嘛，不摊点底儿还能行？逮雀儿也得舍一把米哩！(柳青《创业史》)

【逮住兔子才撒鹰】〈俗〉能抓住兔子才肯撒出猎鹰。形容见到有结果才肯付出代价。◊冯贵堂说："那里，乡村里人都是死脑筋，净想逮住兔子才撒鹰。你要想对耕作方法有所改良，比登天还难呢！"(梁斌《红旗谱》)

【大夫门前病人多】〈谚〉形容有能力提供帮助的人周围总有很多需要帮助的人。◊真是"大夫门前病人多"，人家是能人。别人解决不了的事都请教他，整天都有好些人围着他转。

【大夫门前过，请他家中坐，即便艺不高，没有用不着】〈谚〉形容病家不要错过每一次诊治的机会。◊常言说："大夫门前过，请他家中坐，即便艺不高，没有用不着。"何况胡子郎中医道高明，恐怕你们日后想烧香，佛还不伺候哩。(姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》)

【代圣贤立言】〈名〉立言，指著书立说。科举考试规定用八股文体，题目出自"四书""五经"，行文模仿古代圣贤的口气，称"代圣贤立言"。语见清·方苞《进四书文选表》："而况经义之体，以代圣人贤人之言。"今也泛指模仿别人的口气立论。◊甚么代圣贤立言，甚么起承转合，文章气韵，都没有一定的标准，难以捉摸。(鲁迅《透底》)制艺取士的制度，一方面束缚了文人的思想，让他们终生的精力消耗于"代圣贤立言"。(茅盾《夜读偶记》)时文题出自《四书》、《五经》，解释必以朱熹《集注》为准，代圣贤立言的"入口气"，很接近于戏剧的代言形式。(赵伯陶《时文与文学》，《中国青年报》1998年4月12日)

【带刺的鲜花，好看是好看，有点扎手】〈歇〉鲜花美丽，但因为带刺，所以摸起来扎手，故歇"好看是好看，有点扎手"。形容外貌漂亮但不易接近的女性。◊本来村里青年男女集在一起的时候总好开个玩笑，那时妇女们就会在话板上吃亏。可杏花是个例外，她从不肯让男同志们一句。年轻的小伙子们背地议论，说她是朵带刺的鲜花，好看是好看，有点扎手。(李英儒《战斗在滹沱河上》)

【带着花岗岩头脑去见上帝】〈俗〉比喻顽固到底，誓死不改思想观点。◊那些用旧的思想观念去衡量新鲜事物，对社会发展的大趋势抱着各种怀疑的保守派们，最终不可能扭转时代进步的车轮，而是带着花岗岩头脑去见上帝。

【带着铃铛去做贼】〈俗〉比喻愚

盏之辈做秘密的事却不加回避。◊如今要办的实事，既是一点儿把握都没有，却天天在那里叫嚣狂掷，岂不是俗话说的“带着铃铛去做贼”吗？不过是叫那政府加倍猜忌提防。（梁启超《新中国未来记》）

【待到重阳日，还来就菊花】〈名〉等到重阳节那一天，我还要到这里观赏菊花。语出唐·孟浩然《过故人庄》：“开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”用以表达对故人的依恋之情以及盼望再次相逢的心愿。◊“行！不过，我希望你在苏州也别逗留得太久。”恂郡王念了两句唐诗：“待到重阳日，还来就菊花！”“是！我尽力在八月底之前，赶回来覆命。”（高阳《茂陵秋》）

【待到泉水边，还喊没水喝】〈谚〉形容有条件不会加以利用。◊你看你们这里有多么好的地理环境，矿产资源又丰富。好好利用起来，还愁大家富不起来？待到泉水边，还喊没水喝，这能怪谁呢？你们可以先搞一个开发利用本地资源的方案，然后派人出去学学技术。不怕没有富裕的路，怕只怕你们不会走。

【戴草帽亲嘴，隔得太远】〈歇〉草帽有阔檐，戴草帽接吻，两个人的嘴隔得远，够不上。形容二者相距太远，彼此够不着。◊海云还是有点不大相信，他说：“拿咱这些户头，怎么能攀得起人家？戴草帽亲嘴，我看这隔的太远。”（刘江《太行风云》）

【戴着木头铃铛的石狮子，摇不响也撞不动】〈歇〉木头制成的铃铛发不出金属的响声，石头雕成的狮子十分沉重，故歇“摇不响也撞不动”。形容极其顽固，难为动摇。◊他抱定主意要金老汉重新入社，可是金老汉一直没有这样的表示，他像个戴着木头铃铛的石狮子，摇不响也撞不动。

【戴着木头眼镜，只看一寸远】〈歇〉木头眼镜不透光，戴上它，眼镜以外的东西看不到，只能看到眼睛与眼镜之间极短的约一寸的距离，故歇“只看一寸远”。比喻人目光短浅。◊朱老忠说：“咱不能戴着木头眼镜，只看见一寸远。老辈人们付下点辛苦，江涛要是念书念好了，运涛再做着革命的官儿，将来咱子子孙孙就永远不受压迫，不受欺侮了。你不能只看眼下，要从长处着想。”（梁斌《红旗谱》）冯贵堂听得母亲说，又赶过去，咬牙切齿，指手划脚地说：“你们都是戴着木头眼镜，只看一寸远，从不往长处着想！”（梁斌《播火记》））

【戴着乌纱弹棉花，有弓之臣】〈歇〉乌纱，即乌纱帽，古代官员戴的帽子。古代官员对皇帝称

"臣"。弹棉花的工匠必备绷弓，故"戴着乌纱弹棉花"歇"有弓之臣"。弓，谐音"功"。指某人有功劳。◊嗳哟！玉海！你李大哥！你们是戴着乌纱弹棉花，有弓之臣哪！给日本人捆半天猪，这辛苦可大发啦！（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【丹青不知老将至】〈名〉丹青，红色和青色的颜料，借指绘画。绘画可使画者不知老之将至。语出唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》："丹青不知老将至，富贵于我如浮云。"用于表示热爱绘画事业。◊我所画的《双双对对》、《慈猫护子》、《双猫扑蝶》和《鸡猫相戏》等以猫为主题的绘画作品，多次参加省市画展并获奖。市老年大学武昌分校校长张怀慰在我画展上题词："丹青不知老将至，百猫千姿妙入神。"（张亚丽《从爱猫到画猫》，《长江日报》1993年5月16日）站在画前，心头会不期而然浮上这样一些诗句："风翻翠浪催禾穗，秋放殷红著树梢。""蔓藤行伏兔，野竹上牵牛。""万里江山来醉眼，九秋天地入吟魂。"甚至联想到作者"春蚕到死丝方尽"的痴情和"丹青不知老将至"的癫狂。（卞毓方《九秋天地入吟魂》，《人民日报》2000年3月4日）

【担迟不担错】〈谚〉担，承当，担负。宁可承当"慢"的名声，也不担负"错"的责任。比喻做事宁可慢一点儿，也不能出现差错。◊厂长明确地对工人们说，我们厂就是要坚持质量第一，信誉至上，牢牢控制质量和数量，"担迟不担错"。只有这样我们的产品才能在国内和国际市场上站得住脚跟。

【担大粪不偷吃，装什么假正经】〈歇〉大粪本不能吃，所以标榜自己不偷吃大粪是假清白。形容假装正派。◊在田明知他要去三官庙，当然自己更想去，可还觉得有点不好意思。双连说："我看你是担大粪不偷吃的好人，装什么假正经，心早跑去了。"（刘江《太行风云》）〇也作〔担大粪不偷吃，装甚好人〕◊担大粪不偷吃，装甚好人。光担水哩，小瓜豆荚都送了好几篮。你是旦他娘的供给部？（刘江《太行风云》）

【担水向河里卖】〈俗〉比喻在行家面前卖弄功夫和本领或做劳而无功的事。◊就他那点儿历史常识还拿来跟我讲，真是担水向河里卖，也不知道我是干什么的！

【单方一味，气死名医】〈谚〉单方，民间流传的药方。形容某些民间验方能对症治疗，其疗效比名医的诊治效果还好。◊可是纯阳只知仙草，不知此为何物……真是单方一味，气死名医。不禁喟

然长叹："我枉为仙医，不知人间有这种宝贝。"（《稽山鉴水的传说·吕纯阳负气抛仙草》，《山海经》1982年第3期）○也作〔单方一味，气煞名医〕◊将整筐梨头买来，叫儿子天天吃……三个月过去，啊，走路"蹬蹬蹬蹬"蛮有气力，真是"单方一味，气煞名医"。（《神仙果》，《山海经》1981年第2期）

【单方治大病，草医生气死名医生】〈谚〉草医生，指民间医生。形容民间流传的验方，疗效有时比名医开的处方好。民间医生用验方治病，常常有特效。◊哎！你们甭小看人，常言说："单方治大病，草医生气死名医生。""黑猫狸猫，逮住老鼠是好猫。"我给她看，没准能药到病除。（《华佗的传说故事·四幅"丹青"》，《民间文学》1967年第1期）

【单面锣打不响】〈俗〉比喻一厢情愿的事情不会成功。◊她顾虑重重地说："单面锣打不响，我对他是有心，可谁知人家对咱有意没有呢？"（冯德英《迎春花》）

【单丝不成线】〈谚〉比喻势单力薄不会形成气候，办不成大事。◊吴王濞带着他十四岁的儿子趁着黑夜逃跑。第二天，将士儿郎们找不到他们的头儿，也乱哄哄地散了。单丝不成线，楚王刘戊也只好逃跑。（林汉达《前后汉故事新编》）○也作〔单丝不成线，独木不成体〕◊单丝不成线，独木不成体。你一个舞，终久不好看，待俺来和你对舞。○也作〔单丝不成线，孤树不成林〕◊朱老巩死了，他像失去一条膀臂，单丝不成线，孤树不成林，只怕冯家对他不利。（梁斌《红旗谱》）

【胆大才有高官做】〈俗〉形容有大胆决断的谋略才能成就大事。◊这可是个肥猪拱门的事，可偏偏自己胆小怕事，顾虑重重，错过了这么好的机会。常言说"胆大才有高官做"，看！失去这个机会，后悔不？○也作〔胆大有官做〕◊俗话说的好："胆大有官做。"我们二次去搜查，如能看出武松一点形迹，就可说孙二娘窝藏凶犯，来一个大抄检。（刘操南等《武松演义》）

【胆大骑龙骑虎，胆小骑猫屁股】〈谚〉形容勇敢无畏的人才能有所作为，而怯懦者只能小打小闹。◊俗话说："胆大骑龙骑虎，胆小骑猫屁股。"你这样事事担心事事怕，也就只能这么窝窝囊囊地过日子。怪谁呢？都怪你自个儿不争气呗！

【胆大如斗，心细如发】〈谚〉斗（dǒu），木制或竹制、方形或鼓形的量粮食的器具，容量是10升。发，头发丝。形容既有胆量又有谋略，胆大而心细。◊阎王，我虽

然没有在你的手下混过，可是我常听到人们谈论你是“胆大如斗，心细如发”。要不是这样，你闯王也不会成这么大的气候。今日你对我疑心，完全应该。（姚雪垠《李自成》）

【胆是吓大的，力是压大的】〈谚〉形容所施加的压力越大，承受力越强；经受了惊吓之后才能不畏惧恐怖。◊俗话说得好：“胆是吓大的，力是压大的。”我早看透了你们这帮子人，不打是不出力的。（鲍昌《庚子风云》）

【胆小不得将军做】〈俗〉形容胆怯的人做不了高官，干不成大事。◊阿芳无奈，叹了口气：“你也真成不了气候!”……事实正是如此，胆小不得将军做。（李国文《危楼记事》，《人民文学》1984年第6期）

【胆小的人心细】〈俗〉指胆量小的人往往考虑问题谨慎、细致。◊再说，德忠又不在家，叫人知道生出闲话牵连了人家迎春娘俩可怎么办？人常说：胆小的人心细。这话有一定的道理。（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【胆欲大而心欲小】〈名〉胆量要大，而心要细致。语出《旧唐书·孙思邈传》：“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。”用以说明人做事既要胆大勇敢，又要思考周密。◊（李德立说）“自然是先治天花，今天这服药保元补气……”恭王深深点头：“胆欲大而心欲小，先把天花治好了再说。”（高阳《玉座珠帘》）

【但悲不见九州同】〈名〉九州，指全中国。惟独令我悲伤的是，到死也没有看到国家实现统一。语出宋·陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”用以表现盼望国家统一的急切心情。◊然而他们一生竭诚报国，这“国”却总是不能“崛起”。他们自己呢，或者“但悲不见九州同”，饮恨九泉之下。（陈春逢等《志气·品格·创造》）

【但存方寸田，留与子孙耕】〈名〉方寸田，指心。只留下一片纯洁的心田留给子孙去耕种。语本宋·罗大经《鹤林玉露·人集》卷之六《方寸地》：“俗语云：‘但存方寸地，留与子孙耕。’指心而言也。三字虽不见于经传，却亦甚雅。”指注意自己的身心修养，让后世子孙从中汲取教益。◊古人云，“但存方寸地，留与子孙耕”。这是祖先们的土地观，也是他们的道德观。（荣成《存方寸田，留子孙种》，《中国青年报》1998年6月25日）

【但见新人笑，那闻旧人哭】〈名〉新人，指新妇、新欢。只看见新人在欢笑，哪听得见旧人在哭泣？语出唐·杜甫《佳人》：“夫婿轻薄

儿，新人美如玉。合昏尚知时，鸳鸯不独宿。但见新人笑，那闻旧人哭？”用以谴责负心男子喜新厌旧，无情无义。◊他做得很绝情，连面都不想见了。也许，他这时候正在和那臭婊子鬼混呢。“但见新人笑，那闻旧人哭”。这是一个多么无情无义的男人啊。（曾静《蒙蒙烟雨中》）

【但教心似金钿坚，天上人间会相见】〈名〉钿（diàn），用珠宝做成的花形装饰物。但愿心像黄金宝钿一样坚贞，无论天上还是人间总有相会的那天。语出唐·白居易《长恨歌》：“唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。”原诗说死后成为仙人的杨贵妃把一股金钗和一片钿合（盒）寄给唐玄宗，表达企盼二人重见的心情与信念。后用来表达对爱情的坚贞不渝。◊“说什么‘但教心似金钿坚，天上人间会相见’。唉！”皇帝叹了口气，将豆蔻盒子合了起来，不忍再想下去了。（高阳《胭脂井》）

【但开风气不为师】〈名〉但，仅，只。只用言论、著作来开启风气，却不招收学生充当老师。语出清·龚自珍《己亥杂诗》第一〇四：“一事平生无齮龁，但开风气不为师。”强调只引导时代风气，而不是一味地说教。◊《书摘》并不是学习材料或必读课本。我以为对言之有物、言之成理的不同体裁、不同风格、不同观点的文章广采精摘，兼容并包，提供图书信息，营造百花园地，“但开风气不为师”，或许是《书摘》已经形成并应该保持的品味和风格。（楚庄《但开风气不为师——贺〈书摘〉五周年》，《光明日报》1997年9月27日）

【但肯寻诗便有诗，灵犀一点是吾师】〈名〉灵犀一点，“心有灵犀一点通”的缩语。旧说犀牛角中有白纹如线，直通两头。这里指“性灵”。只要肯去寻找诗就会有诗，一有灵感便是我的老师。语出清·袁枚《遣兴二十四首》之一：“但肯寻诗便有诗，灵犀一点是吾师。夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词。”用以说明灵感在创作中的重要性。◊这种被称为“灵感”和“机遇”的东西，在科学发现和创作中有极大的重要性。韩愈说过：“动皆中于机会，以取胜于当也。”袁枚在一首谈灵感的诗中也写道：“但肯寻诗便有诗，灵犀一点是吾师。”（李光传《中外成才者的足迹》）

【但使龙城飞将在，不教胡马度阴山】〈名〉但，只，只要。龙城，地名，为匈奴祭天之处。飞将，飞将军，汉时匈奴对名将李广的称呼。阴山，山名，在今内蒙古

境内。只要龙城还有飞将军李广在，不会让胡人马队越过阴山。语出唐·王昌龄《出塞》："秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。"表示若有善战的军事人才，边境就不会遭受异族侵扰。◊左公挺身而出，力排众议，以大智大勇的气概统兵出征，"但使龙城飞将在，不教胡马度阴山"。（葛昌永《左公柳》，《人民日报》2000年6月24日）

【但使主人能醉客，不知何处是他乡】〈名〉醉客，让客人喝醉。客，这里指作者自己。只要主人能让客人喝个醉，他怎么还会知道自己是身在他乡作客呢？语出唐·李白《客中行》："兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。"用以赞美主人殷勤好客。◊酒酣苗歌起，劝酒客人前。……不知是醉于酒，还是醉于歌，我们一行中有几人已有点"但使主人能醉客，不知何处是他乡"了！（姚天元《夜醉苗家村》）

【但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林】〈名〉苍生，指百姓。但愿百姓都吃饱穿暖，不怕自身辛苦而出离山林。语出明·于谦《咏煤炭》："鼎彝元赖生成力，铁石犹存死后心。但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。"原诗借煤炭出山给人类带来温暖，寓指自己为百姓温饱而出仕。今指投身为百姓谋利益的事业。◊民生凋敝，他们"但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林"，力行改革，振衰起颓。（何晓明《百年忧患——知识分子命运与中国现代化进程》）

【但愿人长久，千里共婵娟】〈名〉婵娟，美好的姿态，这里指月里嫦娥，代指月亮。只希望所想念的人永远健康平安，即使相隔千里，也能共赏天上的明月。语出宋·苏轼〔水调歌头〕《丙辰中秋，欢饮达旦，大醉作此篇，兼怀子由》："人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。"用以表达对亲友的深切怀念和良好祝愿。◊正在这时，你决定出国了。你给我留下那么多的时间和空间，我要好好地思考一下，人生，爱情，家庭，到底是怎么一回事。……"但愿人长久，千里共婵娟。"（航鹰《地久天长》）

【淡泊以明志，宁静以致远】〈名〉清淡简朴的生活可以培养高尚的志趣，安宁平静的环境可以促成远大的追求。语本三国蜀·诸葛亮《诫子书》："夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。"说明志趣高尚、目标远大的人对生活和环境的追求。◊于敏家的客厅里挂着诸

葛亮《诫子书》的一句“淡泊以明志，宁静以致远”，诸葛亮正是他心目中的完人形象。（寿蓓蓓《于敏，“中国氢弹之父”》，《南方周末》1999年10月1日）○也作〔淡泊明志，宁静致远〕◊我这时才明白“淡泊明志，宁静致远”的精义。淡泊指生活，宁静指环境，即生活的物欲不能过高，始能建立高尚的志趣。（范长江《塞上行》）

【淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山】〈名〉丹青，古代绘画常用的红和青两种颜料。君山，又名洞庭山，位于洞庭湖内。轻轻抚开洞庭湖面像一片玉镜一般，映在湖中的是那如画的君山。语出唐·李白《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》其五：“帝子潇湘去不还，空余秋草洞庭间。淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。”用以赞美洞庭湖秀美的风光。◊当你驾一叶扁舟，从岳阳楼城下出发，向湖心荡去，欣赏天上皎洁的皓月，看湖里月影重重，水面波光粼粼，再从湖心眺望君山，只见君山如黛，又如镜中芙蓉，盘里青螺，便悠然记起“淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山”的诗句来。（王俞《洞庭秋月》）

【淡盐水喝三瓢，人添力气马长膘】〈谚〉瓢（piáo），舀水用具，多用葫芦或木头制成。比喻多喝淡盐水，有益身体健康。◊哎哎，你别喷掉啊，大老远的挑来不容易。你没听老师讲吗？淡盐水喝三瓢，人添力气马长膘。（郭雨庭《天职》）

【淡妆浓抹总相宜】〈名〉释义参见〖欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜〗。◊“淡妆浓抹总相宜”这句话说得好极了。真正具有实质的美的东西，可以采取各样的形式来表现它。茅台或花雕的瓶子是别具一格的，但是不能说其他美酒的瓶子就不值得欣赏了。（秦牧《茅台、花雕瓶子》）她是那种真正漂亮的姑娘，“淡妆浓抹总相宜”，不会因衣着破旧而显得寒酸，也不会因华服盛装而显得艳俗。（冯骥才《雾中人》）

【蛋打鸡飞一场空】〈歇〉形容忙活半天，一点儿收获也没得到。◊马国栋从鼻孔里冷笑一声：“上次，孙司令打发他的得意门徒先遣组长出马，一心想捞点儿油水，只可惜一去不复还，弄了个灯蛾扑火自烧身，蛋打鸡飞一场空。”

【当差不自在，自在不当差】〈谚〉当差（chāi），旧指做小官吏或当仆人，今指有职务或工作在身。职务在身，有工作，由不得自己。◊你们可别打枪。我这是给人家当差呀！当差不自在，自在不当差，我……我这也是没办法呀！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【当初是当初，现在是现在】〈俗〉指时间变了，情况也就跟着不同了。◊你不要揪着过去那点事儿不放。当初是当初，现在是现在。人总是要进步的。〇也作〔*当初归当初，现在归现在*〕◊哼，你可怜他，当初归当初，现在归现在，他是他，咱是咱。（王润滋《内当家》）

【当窗理云鬓，对镜贴花黄】〈名〉云鬓，柔美如云的鬓发，帖，同"贴"。花黄，古代妇女的面饰。对着窗户梳理鬓发，照着镜子贴上花黄。语本《乐府诗集·木兰诗》："脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。"形容女人梳妆打扮的情景。◊"当窗理云鬓，对镜贴花黄。"自古以来，化妆美容就是女人的专利。然而，彼一时也，此一时也。现在的男人也渐渐地懂得"包装"自己了。（智谷《男人悄悄学包装》，《中国青年报》1993年8月15日）

【当断不断，反受其乱】〈名〉应该作决断时却不当机立断，反倒使自己受牵连。语出《史记·齐悼惠王世家》："嗟乎！道家之言'当断不断，反受其乱'，乃是也。"常用以批评人办事犹豫不决，坐失良机。◊至于杀得这样快，这样机密，是他们吸取靖康朝的经验：当断不断，反受其乱。这说明赵构之为人与渊圣不大相同。（徐兴业《金瓯缺》）

【当官的动动嘴，当兵的跑折腿】〈俗〉折（shé），断。指上级一开口，下级就忙得要命。◊这是上头的命令。常说："当官的动动嘴，当兵的跑折腿。"我和侯队长都是听城里吆喝的人。（冯志《敌后武工队》）〇也作〔*当官的嘴一动，当兵的跑断腿*〕"当官的嘴一动，当兵的跑断腿"。……这不，那个独眼司令一句话，咱们就得受半夜的洋罪。（黎汝清《万山红遍》）

【当家才知柴米贵】〈谚〉主持家务的人才知道柴米价格昂贵。语见明·吴承恩《西游记》第二十八回："当年行者在日，老和尚要的就有；今日轮到我的桌上，诚所谓当家才知柴米价，养子方晓父娘恩。"用以说明有了亲身实践经验，对事物才有深刻的体会。多指做了某事后才体会到其艰难不易。◊当家才知柴米贵。尽管莫琦是他的上级，在对群英鞋厂的看法上，他就比莫琦更为实际。（徐孝鱼《凡人》）老王告诉他，把仅有的一点米面都吃光了。张嘉庆垂下头，无言无语地走回北楼，心里想："当家才知柴米贵，饿着肚子就是不好坚持。"（梁斌《红旗谱》）

【当局者迷，旁观者清】〈名〉正在下棋的人看不清整个棋局的动向，旁观的人却看得一清二楚。

语本《旧唐书·元行冲传》："当局称迷，傍观见审。"又见明·吕坤纂《续小儿语》："自家有过，人说要听，当局者迷，旁观者醒。"用以比喻当事人往往不如旁观者看得全面、清楚。多用来强调只有置身事外，才能客观地、清醒地看问题。◊不过，我的悲痛虽然不如你，我有感于人生之可悲，却远胜于你。当局者迷，旁观者清啊！（莫应丰《人去两三天》）当局者迷，旁观者清，你今天算是旁观者，谈谈你的意见。（陈登科《移山记》）○也作〔当事者昏，旁观者清〕◊他是应着"当事者昏，旁观者清"的老话，他懂得"无官一身轻"，却没有懂得"无产也一身轻"的。（郭沫若《洪波曲》）

【当了兵不认亲，吃了粮不认娘】〈谚〉指当了兵或吃了公家的粮饷之后就得按上级命令办事，不能照顾亲人家属。◊俗话说：当了兵不认亲，吃了粮不认娘。我和代主任，都领公家的饷，办公家的事，往日免不了有面红耳赤的时候，你们也不要老梗在心里。（姚鼎生《土地诗篇》）

【当面鼓，对面锣】〈俗〉比喻有话面对面直说。◊常顺才说了几句，有些急性子的人，就提出要把贵堂拉来，当面鼓、对面锣的跟他订对。（李满天《水向东流》）○也作〔当面锣，对面鼓〕◊来成和李广和是监票人。他俩登上台去，把三个碗里的红豆，当面锣对面鼓，对着众人一五一十过了数。（刘江《太行风云》）方旭东考虑了一下，说道："你看，这个工作谁去做合适呢？"熊彬道："我是想，谁也不要找，当面锣，对面鼓，我们亲自去找她。"（陈登科《风雷》）

【当面是人，背后是鬼】〈谚〉指耍两面派手法。◊世上的人，有各种各样的人。有的人，用得着人就脸朝人，用不着人便屁股朝人，有的人，当面是人，背后是鬼。（陈登科《赤龙与丹凤》）○也作〔当面是人，背后鬼〕◊人世间是有这样一种角色——当面是人，背后鬼。（海涛《硝烟》）

【当面输心背面笑】〈名〉输心，表示真心。当面表现出诚心诚意的样子，而背后却在嘲笑。语出唐·杜甫《莫相疑行》："晚将末契托年少，当面输心背面笑。"今常用以形容两面三刀，当面一套，背后另一套。◊现在我没有到北京，"位置说"大概又要衰退了罢，新说如何，可惜我已在船上，不得而知。据我的意料，罪孽一定是日见其深重的，因为中国向来就是"当面输心背面笑"，正不必"新的时代"的青年才这样。（鲁迅《海上通信》）

【当面一套，背后一套】〈俗〉指耍两面派手法。◊她就进一步说道："自家要晓得自家的毛病，不要老是当面一套，背后一套，说了话不算数，有了钱就转脸不认人。"（周而复《上海的早晨》）每当我听见了面面俱到，不痛不痒的讲话，或者看见人为了"明哲保身"什么话也不讲，不然就是当面一套，背后一套，睁起眼睛信口随说的时候，我就仿佛挨着皮鞭的抽打，我就想到其芳。（巴金《衷心感谢他》）你要敢当面一套，背后一套，回去跟你算账！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【当堂不让父】〈俗〉堂，公堂，旧时官吏审理案件的地方。指在公堂上，不管对方是谁，都不退让。◊年轻人说："你看的是歪理，当堂不让父，王子犯法还一律同罪呢，做官最要紧的是不徇私情儿。"（孙犁《风云初记》）〇也作〔当堂不让父，举手不留情〕◊反正谁裁（指裁秧比赛）得又快又好，谁是第一。"当堂不让父，举手不留情"，历来就是这么个说章儿。（鲍昌《庚子风云》）

【当一天和尚撞一天钟】〈谚〉释义参见〖做一日和尚撞一日钟〗。◊所以这班封疆大吏如今都学能了，抱着一个宗旨：多一事不如少一事，当一天和尚撞一天钟，能够保一天禄位就保一天。（姚雪垠《李自成》）

【荡胸生层云】〈名〉层层叠叠的云雾，从山中生起，荡涤着自己的心胸。语出唐·杜甫《望岳》："荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。"形容登高山站在云涛之上的感觉。◊晴朗的天，你正在欣赏"齐鲁青未了"，忽然一阵风来，"荡胸生层云"，转瞬间，便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，"云海四茫茫。"（李健吾《雨中登泰山》）

【刀把子攥在手里】〈俗〉刀把子，借指生杀大权。手握住刀把儿，用以说明手中有权。◊刀把子攥在手里，穷人上哪里说理去！（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【刀不离手，弓不离身】〈俗〉指时刻处于戒备状态。◊尽管这群人队伍不齐整，有的站着，有的蹲着，却都是刀不离手，弓不离身，准备着随时厮杀。（姚雪垠《李自成》）

【刀对刀，枪对枪】〈俗〉指针锋相对。◊不能给他软的。也用不着跟他绕了，就跟他刀对刀，枪对枪干一家伙，让他们有法儿开始，没法儿收场。（浩然《艳阳天》）狗官来了有啥怕的？刀对刀，枪对枪，你怕他，他不怕你；你豁得出命来，他就怕你！（冯骥才、李定兴《义和拳》）谁敢来折我们一根肋条，我们要打断他的脊椎，

骨，牙还牙，血还血，刀对刀，枪对枪，半点不客气。（李英儒《女游击队长》）

【刀尖上翻筋斗，玩命的事】〈歇〉筋斗，跟头。在刀尖上翻跟头，肯定会危及生命，故歇“玩命的事”。形容非常危险，拿生命开玩笑。◊原来罗历戎带领三军七师的三个团和十六军的一个团起石家庄出发后，也知道要走过二百多里的解放区是刀尖上翻筋斗，玩命的事。（杨朔《中国人民的脚步声》）

【刀快不怕脖子粗】〈俗〉比喻再凶狠的人，也总有办法制伏他。◊小五又说：“要跟老财们排开战场干，咱兵对兵将对将，男女老少一齐上，不杀狗日们个七进七出，也打他个择骨蜕皮！”元英说：“刀快不怕他脖子粗！”（刘江《太行风云》）秦浩脸上带着一丝笑意走出木板房。心想，刀快不怕脖子粗，这家伙到底服软了。（李存葆《山中，那十九座坟茔》）

【刀枪入库，马放南山】〈俗〉刀枪存进兵器库，战马放牧在南山。语见清·钱彩《说岳全传》第一回：“其时天下太平已久，真个是：马放南山，刀枪入库；五谷丰登，万民乐业。”用以批评和平麻痹思想。◊仗打完了吗？战士用不着了吗？那就公开宣告：“刀枪入库，马放南山”，兵丁归田。（杨旭《战马的风骨》）这种没有枪声、没有炮声的斗争，比同敌人真刀真枪的斗争要艰巨得多，严肃得多。作为一个共产党员看不到这一点，就会“刀枪入库，马放南山”，完全丧失警惕和斗志。（顾笑言《金不换》）

【刀伤好治，舌伤难医】〈谚〉舌伤，比喻造谣中伤。指人言可畏，舆论所造成的影响是很难消除的。◊石敢同志，你舌头上的伤口似乎已经长好了，说话很灵便嘛。可是你忘了有句古话：“刀伤好治，舌伤难医。”我们都尝过舆论的苦头，你们现在又成了舆论的中心。（蒋子龙《乔厂长后传》）

【刀头上舔血吃】〈俗〉比喻为了捞取好处，甚至不顾生命危险。◊你太爷我不管是白的黑的，反正你扒上我的热炕头，想在刀头上舔血吃，我就得教训教训你。（鲍昌《庚子风云》）

【刀头争功，马背夺官】〈俗〉谓靠征战立功来博取官爵。◊自古武夫之道：刀头争功，马背夺官，只要拓得地大，募得兵多，不愁讨不来高官做！（郭灿东《黄巢》）

【刀在石上磨，钢在火中炼】〈谚〉比喻人经过锻炼才能成长。◊让人坐“冷板凳”，这是一种缺乏“用人之勇”的表现。刀在石上磨，钢在火中炼。领导经验只能在实践中取得。（诸葛立早《用人之

"勇"》，《人民日报》1985年2月4日）○也作〔刀在石上磨，人在难中练〕◊常言说，刀在石上磨，人在难中练。艰难困苦能够磨练一个人的意志。（杨筱怀《习近平：我是如何跨入政界的》，《中华儿女》2000年第7期）

【刀子嘴，豆腐心】〈俗〉比喻说话很厉害，可心肠很软。◊焦二菊是个刀子嘴，豆腐心。硬的不怕，软的受不了，软硬一起来，她就得跟着转。（浩然《艳阳天》）村里人们都知道，别看秀英姑娘说话厉害，心地却善良，都说她是刀子嘴，豆腐心。（马春《龙滩春色》）

【捣蒜槌子，独根儿】〈歇〉在蒜臼捣蒜的槌子，用一根木头做成，故歇"独根儿"。指独生子。◊他刚懂事的时候常常问妈妈："为啥不给我生个姐姐？"长大一点，又常问妈妈："为啥不给我生个妹妹？"可叹长到二十七岁，还是捣蒜槌子，独根儿。（于敏《第一个回合》）

【到底是哪头炕热】〈俗〉炕热，暗指人亲热。比喻不知道谁好谁亲，分不清亲疏。◊你那上级，连四两烟叶儿，我看也没给你称过。怎么你这么向他们，到底是哪头炕热呀？（孙犁《风云初记》）

【到什么山上唱什么歌】〈谚〉比喻要根据实际情况办事。◊俗话说："到什么山上唱什么歌。"又说："看菜吃饭，量体裁衣。"我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。（毛泽东《反对党八股》）梅仙嘿嘿一笑，说："你还怕这个？迟早还不是那么回事？""到什么山上唱什么歌，这会儿还早呢。过去我就吃了这个亏，太随便了，倒叫人家把我看得一钱不值了！"（王英先《枫香树》）

【到手的肥肉换骨头】〈俗〉指白得的便宜不要，偏偏自找亏吃。◊看你这二虎八叽稀里糊涂的家伙，拿一块到手的肥肉，去换人家手里的骨头，跟你倒半辈子的霉，还得受半辈子的罪。（周立波《暴风骤雨》）

【到乡随乡，骑马随鞍】〈谚〉指到什么地方，就要遵从那里的风俗、习惯。◊杜老太说着，摸摸心口，又哼了几声："亲家母，俗话讲，到乡随乡，骑马随鞍，到我家，就得跟着我家的规矩走，不能眼里没有长辈。"（李纳《刺绣者的花》）

【倒吃甘蔗，越吃越甜】〈俗〉甘蔗根端比梢头甜，从梢吃起，会越吃越甜。比喻境遇越来越好。◊李辉：宽利队开局打得不错，很大一个原因就是主场比赛较多。一般人讲究倒吃甘蔗，越吃越甜，但对宽利也许并不合适。因为，

我们是一支毫无经验的新队伍，开局阶段多打几轮主场，球迷的热情助威和胜利可以大大缓解队员们的紧张心情，逐渐适应联赛的气氛，下面再去打客场，我们也会有信心。反之如果开始客场比赛太多，队员进入不了状态，球队无法捏合成形，即使后面回到主场，也难以恢复元气。（李戈《倒吃甘蔗不适合宽利队——与李辉一席谈》，《北京晚报》1999年4月16日）

【倒抽一口冷气】〈俗〉指冷不防受到意外的打击，产生惊诧、紧张、害怕等反应。◊女娲倒抽了一口冷气，同时也仰了脸去看天。天上一条大裂纹，非常深，也非常阔。（鲁迅《补天》）沈颂治正为自己新官到任，指挥有方暗暗得意，经部伯华一说，也不由倒抽了一口冷气。（臧天法《四明传奇》）〇也作〔倒吸一口凉气〕◊永江倒吸一口凉气，真险啊！（胡正言、阎世宏《鸡鸣山下》）

【倒贴二百也不干】〈俗〉倒贴，该收的一方反而向该付的一方提供钱物。倒贴给二百块钱也不干。指给多大好处也不愿意。◊你看上麻泼妇那个飘风浪荡的三女子，我还看不上呢！要我娶她，倒贴二百也不干。

【道不同，不相为谋】〈名〉道，指政治主张、信仰。观点主张不同，就没法相互商议。语出《论语·卫灵公》："子曰：'道不同，不相为谋。'"用以说明因追求、观点不同，无法谈得投机或没有必要谈。也指不能合作共事。◊这和我们所说的"学习理论，改造思想"，意义有相近似的地方。不过他和我们"道不同，不相为谋"而已。（繁星《"孔之卓"在哪里?》）本来想给你开个欢送会，但时间太紧，再说，今后职业不同了。道不同，不相为谋。大家的恭维、赞扬乃至批评，都没有什么意义。（毛志成《第二次置换》）鲍先生沉思了一下，叹口气："道不同不相为谋也。出淤泥而不染的是荷花，不是人，要做必须得有一片而不是一个，最好是当个领袖带个头。"（蔡心《鲍方原是有情人》，《书摘》1998年第9期）

【道不行，乘桴浮于海】〈名〉桴，较小的竹排或木排。政治主张行不通，就乘木筏漂海而去。语出《论语·公冶长》："子曰：'道不行，乘桴浮于海。从我者，其由欤?'"表示宁可漂海而去也不放弃自己的政治主张，后也指采取逃避现实的手段。◊时兴"以孝治天下"，必有人大谈"父母在，不远游"；时兴"胡服骑射"，便有人大谈"道不行，乘桴浮于海"。这都是圣人之言，故而好作八股。

（刘洪波《歪批圣贤》，《中国青年报》1997年6月5日）

【道高一尺，魔高一丈】〈俗〉道，道行（héng），僧道修行的功夫。魔，“魔罗”的略称，指破坏修行的魔障。原为佛家警告修行者的话，意为修行到一定阶段，就会有魔障干扰破坏。语见明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第三十六卷：“道高一尺，魔高一丈，冤业随身，终须还帐。”今常用来比喻取得一定成就后遇到的阻力会更大，也比喻反面力量超过正面力量，无法压制。或比喻一方的力量增长了，另一方的力量也随之成倍增长。◊养痈成患非一日之功，要治理非猛药不济。但愿在破坏与治理的赛跑中不是道高一尺，魔高一丈，而是相反。（资中筠《对呼唤蓝天的共鸣》，《文汇报》1998年8月25日）

【道之所存，师之所存】〈名〉释义参见〖无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也〗。◊黄侃还曾师事刘师培。刘只比他大两岁，但“齿虽相若，道则既尊”，只是因为自觉经学不及刘氏，于是改朋友为师徒，而且直至晚年，言必称先师。这真是“道之所存，师之所存”了。（许嘉璐《黄侃先生的小学成就及治学精神》）

【稻多打出米来，人多讲出理来】〈谚〉指人多能议论出好主意，就像稻子多打出的米也多一样。◊俗话说：“稻多打出米来，人多讲出理来。”战士们有战斗经验，有主意有办法，有了困难和大家商量，总是可以解决的。（黎汝清《万山红遍》）

【稻花香里说丰年，听取蛙声一片】〈名〉在夜风送来的阵阵稻香里，人们谈论着今年丰收的年景；一路上听见一片蛙叫的声音。语出宋·辛弃疾〔西江月〕《夜行黄沙道中》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。形容恬静富庶的农村生活。◊在我国一些诗人、画家眼里，青蛙那青衣披体、活泼可爱的形象却美得很，连它那并无旋律、韵味的叫声也颇令人爱听。辛弃疾的词：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，不正是把蛙声写得很美吗？（樊辛森等《谈自然美的特征》）

【得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙】〈名〉比目，鱼名，传说在水中成双成对并行。如果能像比目鱼那样成双配对，就是去死也不推辞；只希望能像鸳鸯那样相爱相伴，就决不羡慕神仙了。语出唐·卢照邻《长安古意》：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙！比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见？”用以表示对理想爱情的渴慕与追求。◊她对金育轩倾心已久，

爱情的火苗在内心深处越烧越旺。“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”别人的议论算得了什么呢？她决心更主动、更大胆地接近金育轩了。（雷厉《旷野的呼唤》）

【得道多助，失道寡助】〈名〉道，原指治国之道，即儒家所主张的“仁政”，后泛指真理、正义。寡，少。合乎正义的必然得到广泛的支持和帮助，非正义的不会得到广泛的支持和帮助。语出《孟子·公孙丑下》：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔（叛）之；多助之至，天下顺之。”常用以说明拥有真理、合乎正义的必然胜利，而违背真理、非正义的必然极端孤立，招致失败。◊彼以武力为后盾，我以公理为前驱，得道多助，失道寡助。（蔡东藩、许廑父《民国演义》）无数事实证明，得道多助，失道寡助。弱国能够打败强国，小国能够打败大国。（毛泽东《全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！》）

【得理不让人】〈俗〉只要有理就不让步。◊哎，梁斗，你也别得理不让人！（李准《龙马精神》）嘿！看你这个得理不让人的劲，怎么我这小辫子叫你揪住了？你无论怎么说，你们女人……”李洛玉是想说“你们女人的话也不值钱”，一眼瞅见吃醉枣的汪霞，前半句话说出，后半句话又咽回去了。（冯志《敌后武工队》）张秋菊真是得理不让人，又向他逼问一句道：“你往后还破坏我们讲四个现代化不？”（董玉振《精明人的苦恼》）

【得理让三分】〈谚〉即使有理也要宽让别人。◊教训他几句也就罢了，何苦大动肝火？俗话说，“得理让三分”嘛！（王厚选《古城青史》）

【得了金马驹，还想要它娘】〈俗〉驹，少壮的马。比喻贪得无厌。◊沈方三是个“得了金马驹，还想要它娘”的贪狼。他一听才一千两，心说：“这哪行啊，打我的人，伤了我的面，往少说也得勒他个万八千的。”（单田芳、王樵《明英烈·取襄阳》）

【得了便宜卖乖】〈俗〉卖乖，卖弄、显示乖巧。指占了便宜又卖弄。◊他原来以为这一回大显身手，立了大功，人人都得承认他是英雄好汉，把他捧上天；斜柳村的那些“小错误”，当然也就会马虎过去了！真是名利双收，得了便宜卖乖，再也没有这么美的事了。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【得饶人处且饶人】〈名〉能宽恕人的地方就尽量宽恕人。语出宋·俞文豹《唾玉集·常谈出处》：“蔡州褒信县有道人工棋，常饶人

先。其诗曰：‘自出洞来无敌手，得饶人处且饶人。’”用以说明对非原则问题不要过于认真计较。常用来劝人宽以待人，做事适可而止。◊天津的老百姓，也是看洋人蛮不讲理，胡乱开枪，才动了公愤。说起来也是义民，得饶人处且饶人。（高阳《玉座珠帘》）我正想给她一点小小的没趣，陡一转念，觉得何苦来呢，我难道还嫌身边的敌人太少么，得饶人处且饶人。（茅盾《腐蚀》）

【得人滴水之恩，须当涌泉之报】〈谚〉释义参见〖滴水之恩，涌泉相报〗。◊大海连忙打断老拴说道：“你的意思我都懂。我听老人们说：‘得人滴水之恩，须当涌泉之报。’何况您是我的救命恩人！”（鲍昌《庚子风云》）

【得人钱财，与人消灾】〈谚〉得了人家的好处，就得替人家排忧解难。◊这叫做“得人钱财，与人消灾”。吃了周家饭，做了周家长工，替他家看看夜，本是应该的。（洪深《五奎桥》）蛇王何：好，经理，一切都交给我好了，古话说得好，“得人钱财，与人消灾！”我要办的包你满意。（田汉《风雨归舟》）

【得人心者得天下】〈格〉争夺政权的人，能博得民心归向，就能夺取天下。◊水能载舟，也能覆舟，到啥时候也是得人心者得天下。（王玉龙《清泉曲》）

【得忍且忍，得耐且耐，不忍不耐，小事成大】〈谚〉应该忍耐的就姑且忍耐，不忍耐，小事就会酿成严重事态。◊在这种复杂的情况下，你得忍且忍，得耐且耐，不忍不耐，小事成大。难道你希望让满天下的人都知道你们两人的矛盾吗？

【得胜的猫儿欢似虎】〈俗〉取得胜利的猫活跃得像老虎似的。语见明·吴承恩《西游记》第六十一回：“这大圣果然喜欢。古人云：‘得胜的猫儿欢似虎’也，只倚著强能，更不察来人的意思。”用以形容获胜者兴高采烈或志得意满的样子。◊沈副局长翻着白眼，恨不得一口水把代冰吞进肚内！真是“得胜的猫儿欢似虎，败翎的凤凰不如鸡”啊。（水运宪《祸起萧墙》）

【得寻欢时且寻欢】〈俗〉能够寻找欢乐的时候，姑且这样去做吧。形容人生及时行乐的心态。◊野人之群：得寻欢时且寻欢，我们要往山后去参战，毛头随着风头倒，两头利禄好均沾！（郭沫若《女神之再生》）

【得一尺就进一步】〈俗〉有一点空间、余地就跟上一步。比喻为人做事不谦让，步步紧逼。◊结果呢，人家才偏不这么想，老是得一尺就进一步的。（艾芜《乌鸦之

歌》)

【得一望十，得十望百】〈谚〉得到一分想要十分，得到十分企求一百。形容人贪心不足，满足了一种要求，又会产生更多的要求。◊房中的桌上没有别的东西，单单一个算盘，几本账簿。日夜思算，得一望十，得十望百，积攒下来，一分钱也舍不得破费。

【得意而忘言，得鱼而忘荃】〈名〉荃(quán)，通“筌”，用竹或草编的捕鱼用具。得了旨意，就可以忘记表达旨意的言辞；捕到鱼，就可以忘记捕鱼的用具。语本《庄子·外物》：“荃者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”用以比喻言辞就像捕鱼用具一样只是手段，而目的在于领会其精神实质。或用“得鱼而忘荃”比喻达到目的后，却忘掉曾经帮助过自己的人。◊我们读书求学的目的，要在得意而忘言，得鱼而忘荃。(郭沫若《新旧与文白之争》)

【得意赛登科】〈俗〉登科，科举考中进士后名字登记于名录之内。比喻遇事称心如意，心满意足时，比考取进士还高兴得意。◊栓子迎娶来了后山庄的喜凤，别提多乐了。瞧着，看着，满眼都是笑，真是“得意赛登科”!

【得饮酒时且饮酒】〈俗〉能够饮酒的时候就饮酒。比喻能够快活就尽情地快活。◊酒客一：好，我们不要再发牢骚了。得饮酒时且饮酒，今天索性大大地快活一下。(郭沫若《高渐离》)酒客一：得饮酒时且饮酒，管他妈的，这如今我们除嗑酒而外还有什么事情好做呢?(郭沫若《高渐离》)

【得着风便扯篷】〈俗〉篷，船帆。行船时一遇到风立即撑起帆篷。比喻善于抓住时机，利用有利条件灵活办事。◊特区的建设，正因为那里的干部群众利用了一切有利条件，得着风便扯篷，才有了今天这样的规模。

【得着毛驴当马骑】〈俗〉驴，作为力畜，比马小，不如马有力气。比喻不得已而求其次。◊目前的情况确实很困难，我们的机械设备很简陋，车辆又不够，只能得着毛驴当马骑，尽力而为吧。

【得志的猫儿雄似虎，败翎的鹦鹉不如鸡】〈谚〉翎，鸟翅和尾上的长羽毛。取胜或处于兴奋状态的猫儿就像老虎一样威风气壮；而翎毛衰落、一副惨败样子的鹦鹉远不如鸡神气。比喻得意者趾高气扬，失意者垂头丧气。◊如今落得这步田地，在当初连做梦也没想到。人说，得志的猫儿雄似虎，败翎的鹦鹉不如鸡。真不假呀!我也算虎落平川，再有能耐也别提了。○也作〔得胜的狸猫欢如

虎，败阵的凤凰不如鸡〕◊真是“得胜的狸猫欢如虎，败阵的凤凰不如鸡”。杨柏凤这个火性子姑娘，今天碰了一鼻子灰，也不敢那么又冲又硬了。（张国庆《亲仇》）

【德不孤，必有邻】〈名〉有道德的人不会孤立，必定会有人与他交友。语出《论语·里仁》：“子曰：‘德不孤，必有邻。’”用以说明道德高尚的人总会有同志和朋友与之为伴，或正义、高尚的行为一定能够得到广泛的支持。◊“德不孤，必有邻。”而一个人道德的堕落，会使他被人们所唾弃，陷入彻底孤立的境地。（张旗鼓《谈修养》）“德不孤，必有邻”。我为省三先生的“轻杂文”投一票。（郑克强《读省三杂文后感》，《长江日报》1994年3月4日）〇也作〔德不孤，自有邻〕◊三通接手的是一个亏损累累的金路，在三通手中，金路已经开始赢利了，生产蒸蒸日上。谚云：“德不孤，自有邻”，三通怎么就找不到同盟军呢？（陈涛等《金路让第一大股东，靠边站》，《南方周末》2000年5月26日）

【德胜才为君子，才胜德为小人】〈谚〉德，道德，德行。才，才能，才干。德比才高是君子，而才比德高是小人。比喻做人德行比才干更重要。◊古语说：“德胜才为君子，才胜德为小人。”他虽然有才气，但是缺德行，为人不善。这样的人，有才也会欺世盗名的。

【灯不拨不亮，理不辩不明】〈谚〉用灯草、纱、线等作灯芯的油灯，要经常拨动灯芯，灯光才会明亮。真理、道理要通过辩论才能够更加明确。◊灯不拨不亮，理不辩不明，有意见可以摆出来！（罗旋《南国烽烟》）〇也作〔灯不点不亮，话不说不明〕◊县委书记的话他怎么也忘不掉：“老婆从你身上学了什么呢？”咳！灯不点不亮，话不说不明，他就叹口气说：“五六个孩子啦，还是小人样儿，叫人笑话不！”（李满天《水向东流》）〇也作〔灯不点不亮，理不说不明〕◊灯不点不亮，理不说不明。天一黑她就把王金才关在家里。做晚饭便开始编词儿，没说前滤了一遍，想用思想工作这把利斧，劈开王金才那块榆木疙瘩。（吴德永、车吉心《海的女儿》）

【灯不亮，要人剔；人不明，要人提】〈谚〉油灯灯光暗淡了，需剔拨一下灯芯上烧灼结下的灰污，灯光便会又现光明。比喻人在不明白道理时需要有人提醒、指教。◊常说：灯不亮，要人剔；人不明，要人提嘛。在党的会议上，这样，对革命有利，也为你好，言语重了些，莫计较啰。（周肖《霞岛》）

【灯不挑不亮，蜡烛不点不明】〈谚〉油灯需要挑拨灯芯才会明亮；蜡烛需要点上火才能发光照明。比喻思想糊涂的人，需要不断施以教育开导。◊老张师傅想，灯不挑不亮，蜡烛不点不明。他虽然曾经失足落水，但毕竟经过了三年的劳教，他毕竟还那么年轻……老张师傅下决心收下这个徒弟，手把手教他、带他，就不信点拨不动他！

【灯草打鼓，不响】〈歇〉灯草，灯心草，茎细长，茎髓可做油灯的灯心。灯草质软，用来打鼓自然没有声音，故歇"不响"。形容某人不说话，不吭声。◊这当儿，两夫妇都像灯草打鼓，不响了，心里却不约而同地在想着。（张作为《原林深处》）

【灯草打人虽不痛，惹得旁人心里恨】〈俗〉用灯草打人虽然打不疼，但打人的事实会令人不快。形容事情不大，但理不公，别人看着不顺眼。◊伶牙俐齿的二媳妇当众抢白了几句孤老婆婆，"灯草打人虽不痛，惹得旁人心里恨"，大家不便说什么，撇撇嘴走了。可她却全然不知自己失了面子。

【灯草拐扶不起人】〈俗〉拐，拐杖。用灯草做拐杖经不住倚靠，不能支撑人。比喻靠不住。◊你还是到别处张罗张罗罢。要光靠我，我可是灯草拐扶不起人的。

【灯草拐杖，做不得主】〈歇〉灯草做拐杖轻软纤细，无法让人拄。拄，谐音"主"。比喻不能主事，不能支撑门面。◊他想了想，说："……我在店里呢，是灯草拐杖，做不得主的。"（周而复《上海的早晨》）○也作〔灯草拐杖，做不了主〕◊谭招弟盯了赵得宝一眼，心里说：真是灯草拐杖——做不了主。这点事体也怕！（周而复《上海的早晨》）

【灯草架屋，白费力】〈歇〉灯草质地纤细轻软，不可能当房梁用，故用"灯草架屋"歇"白费力"。形容徒劳无用。◊玉祥思想没搞通，不高兴地说："那山上净是石头，没有土，在那里栽树，不是灯草架屋，白费力吗！"

【灯草烧窑，不顾本钱】〈歇〉窑，专门烧制砖瓦陶瓷等物的建筑物。烧窑的燃料一般用煤和木炭。灯草不经烧，不耐火，用灯草作燃料烧窑成本太高。形容做事不合算，本钱昂贵。◊我们搞经济建设要量力而行，要讲求经济效益，再也不能干那种灯草烧窑，不顾本钱的事了。

【灯草织布，枉费心机】〈歇〉灯草不坚牢，不能用来织成布匹。故歇"枉费心机"。形容做事白费力气，毫无结果。◊用猫头鹰的话说，这两座炮楼是固若金汤，刀枪不入，谁要想攻进六角楼，不

把这两座炮楼先拔掉，那你就灯草织布，枉费心机。（武剑青《云飞嶂》）

【灯蛾扑火，惹焰烧身】〈歇〉灯蛾，奔着灯亮飞舞的小蛾。灯蛾扑到火上去，引火焚烧了自己，故歇“惹焰烧身”。比喻自己找死，自投罗网。◊他是你仇人的干爹，你去向他告状，这不是“灯蛾扑火，惹焰烧身”吗？〇也作〔灯蛾扑火，自取灭亡〕◊告诉你：你们英国人要是还明白点事理的话，就应该赶快把你们的军队撤走；要不然，你们还要这样执迷不悟地去帮助清妖来跟我们作对，那你们就等于是灯蛾扑火，自取灭亡。（阳翰笙《李秀成之死》）〇也作〔灯蛾扑火自烧身〕◊上次，孙司令打发他的得意门徒先遣组长出马，一心想捞点儿油水，只可惜一去不复返，弄了个灯蛾扑火自烧身，蛋打鸡飞一场空，如今是死是活，不得而知，说不定早就船翻人亡，葬身鱼腹了。

【灯光里说话，暗里有人听】〈谚〉形容人做事正大光明，但也要提防暗中有人在算计。◊俗话说得好：“灯光里说话，暗里有人听。”你还年轻，不懂太多的世故，你以为你为人公正，做事堂堂正正，就没麻烦了吗？要提防有些人专门爱在背后捣鬼，陷害好人。

【灯里没油捻子干，人没钱了鬼一般】〈谚〉捻子，指灯心。油灯没有油，灯心也就干了，点燃不起来了；人没有钱，就不能堂堂正正地生活。形容人没有财力时的窘迫样子。◊老保根心中念道：“怨不得人常说，灯里没油捻子干，人没钱了鬼一般。可一点也不假呀。”（刘江《太行风云》）

【灯台照人不照己】〈俗〉灯台，灯盏的底座。灯台上的光亮能够照到别人，可不能照到自己。比喻人没有自知之明，看不见自己的缺点。◊他什么时候说起别人的缺点来都头头是道。可惜，灯台照人不照己，说起自己的不是来，他便矢口否认。

【灯盏无油枉费芯】〈歇〉点燃没有油的油灯，白费灯芯却没有光亮，故歇“枉费芯”。芯，谐音“心”。形容枉费心机。◊他为了她，能想的都想了，能做的都做了，然而，灯盏无油枉费芯，再怎样也收不回她的那颗心。

【灯盏舀尽一缸油】〈俗〉一只油灯，一点儿灯火，如果天长日久地燃烧下去，最终能够耗尽一缸油。形容再多数量的东西也经不住一点儿一点儿地消耗。◊有人认为家大，业大，浪费点儿没啥。殊不知灯盏舀尽一缸油，海水也经不起瓢儿舀。

【灯盏油干，火烧芯】〈歇〉灯油干了，灯火只能烧灯芯了，故歇

"火烧芯"。芯，谐音"心"。比喻十分焦急，心急如焚。◇十一月尽，十二月也破了初十，眼看快要过年，大虎要不进来，桂花嫁不出去，她这个做娘的，可真是灯盏油干，火烧芯（心）哪！

【登鼻子上脸】〈俗〉踩人的鼻子往脸上爬，形容得寸进尺。◇朝鲜战争结束后，中国处于相对的和平环境，而空中却出现了紧张。在美国支持下，台湾登鼻子上脸，对大陆的袭扰破坏越来越猖狂，从东南沿海扩展到纵深地区，往北发展到酒泉，甚至飞到北京。（舒云《台湾飞机飞临北京上空》，《北京晚报》1999年2月14日）

【登高必跌重】〈谚〉登得越高，摔得越重。比喻职位、名望越大，失败时越惨重。◇今天你官做大了，名声也大了，好事纷纷都来找你了。你是不是很得意？得意是自然，切不可忘形。别忘了那句老话："登高必跌重。"

【登高壮观天地间，大江茫茫去不还】〈名〉大江，指长江。登高看天地无比广阔雄壮，长江没有边际，一去不返。语出唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》："登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风声，白波九道流雪山。"形容登高远眺，视野无比开阔。◇"登高壮观天地间，大江茫茫去不还。"综观世纪之交的国际形势，机遇与挑战并存，合作与较量共长。跨世纪大计今朝定，重任如山，时不我待。960万平方公里大地倾听着北京，12亿双眼睛注视着北京。预祝大会圆满成功！（《揽世纪风云　谋兴国大计——祝贺八届全国人大四次会议开幕》，《人民日报》1996年3月5日）

【登山则情满于山，观海则意溢于海】〈名〉登临高山，激情飞扬于大山之中；在海边眺望，情意激荡于海水之中。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·神思》："夫神思方运，万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形。登山则情满于山，观海则意溢于海。"以此表明文学家艺术家在创作构思时，亲临其境，从大自然中吸取天地之灵气，激情满怀。◇正是这种飞扬浩荡的神思，推动了他的创作。《文心雕龙·神思》所谓"登山则情满于山，观海则意溢于海"，虽然论文，却可给王微的"画之情"作注脚。（伍蠡甫《中国古代山水画对自然美的处理》）

【登上高山观虎斗，坐在桥头看水流】〈谚〉登上高山看老虎厮杀，坐在桥头望河水流淌。比喻逍遥于事外或怀着幸灾乐祸的心理观望事态发展。◇这样一来，乡里立刻就会来人解决问题，萧长春在上边下边都别想再站住脚了。只

有请马之悦出来重整旗鼓。他越想越美，手都发痒了。真是登上高山观虎斗，坐在桥头看水流。（浩然《艳阳天》）

【登泰山而小天下】〈名〉登上泰山便觉得天下也小了。语出《孟子·尽心上》："孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。"用以赞美泰山雄伟高大的丰姿。也用以比喻站得高，眼界宽阔，一般事物不看在眼里。或形容蔑视一切困难险阻的英雄气概。◊然而由于它（指泰山）耸立于鲁中南低山丘陵之上，群山拱卫，高入云天，西俯黄河，东眺大海，其气势之磅礴、景色之壮丽，的确不逊于任何高山，因而二千多年来一直流传着"登泰山而小天下"的古老格言。（何力《名山揽胜》）（大兵黄）每天到天桥摞地开骂。三皇五帝他爹，当朝总统他妈，达官显贵他姐，芸芸众生他妹……当是时也，喝彩之声迭起，道路为之阻绝。骂者俨然已成富贵骄人，阔步高视，自不待言。听者仿佛也穷儿暴富，"登泰山而小天下"了。（陈建功《找乐》）几年来，随着旅游事业的迅猛发展，泰山人民继续以"登泰山而小天下"的英雄气概……在泰山主峰北侧的岱阴又新建了一座库容七万立方米的水库。（何力《名山揽胜》）

【登着鼻子撒尿】〈俗〉踩着别人的鼻子撒尿。形容欺人太甚，做事令人无法忍受。◊像他这样人的忍耐是有限度的。小凤儿的惨祸，他以为是日本鬼子汉奸们，骑着脖子屙屎！登着鼻子撒尿！只要还是有点血气的人，就不能忍受。（刘流《烈火金钢》）

【登着梯子上天，没门儿】〈歇〉形容做某事没有可能，办不到。◊这一招又失败了，二虎可是登着梯子上天，没门儿了。他长叹一声，坐在凳子上说："我也认识你了，你这家伙软硬不吃。"

【等到黄河清】〈俗〉黄河素以泥沙淤积著称，要等到黄河水清，短时间内难以实现。形容没有希望，不可能实现。◊如此世界，我们负屈衔冤，实在无路昭雪。要想等到水落石出，你就等吧，除非等到黄河清，日头从西边出来。（姚雪垠《李自成》）

【等了一粒青，落了十粒黄】〈谚〉青，这里指未成熟的稻谷。黄，这里指已经成熟的稻谷。为了等一粒尚泛青色的稻谷成熟，却糟蹋了十粒已经成熟的稻谷。用以说明收割要掌握时机，过迟则稻穗上的谷子容易脱落。也比喻为了迁就个别人而影响了全体。◊它（指水稻）的收割，则要求迟早适中，过早过迟都不好……这同现在流行的农谚"八老十收，十老八收"，"等了一粒青，落了十粒

黄”等，都是同一道理。(《〈齐民要术〉及其作者贾思勰》)“等了一粒青，落了十粒黄”，就为了他一个人，我们大家辛辛苦苦准备的工作全都耽误了。

【等你数得星星来，天已亮了】〈俗〉天上繁星点点，谁也数不清。等着你把天上的星星数过来，天已经亮了。比喻做劳而无功的事。◊做事情要果断，不能瞻前顾后。要知道时间是不等人的，等你数得星星来，天已亮了。

【等人易久，嗔人易丑】〈谚〉嗔(chēn)，生气。等候人，常常感到时间太长；讨厌某人，总觉得他很丑陋。◊不一会，尤开山也用山锄拗着个畚箕来了，一见武当二人，就咧嘴笑着说：“等人易久，嗔人易丑，来迟了莫怪。”(罗旋《梅》)

【等闲识得东风面，万紫千红总是春】〈名〉等闲，轻易，随便。不经意间认识了东风的本来面目，原来是一派百花盛开的大好春光。语出宋·朱熹《春日》：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”用来形容生机勃勃的大好局面。◊我们在党中央的关怀下，已经迎来了科学的春天。等闲识得东风面，万紫千红总是春。(程千帆《从迷雾中走出来》，《社会科学战线》1980年第4期)

【等着米下锅】〈俗〉支好炉灶却没米做饭。形容生活贫困窘迫；或指具备生产条件，却没原料投入生产；或指人不努力创造条件，只一味等待。◊高大泉说：“咱们如今正在创业蹚路子，等着米下锅，一分钱也得掰成两半花呀。你们要是都觉出这样住店太费开销的话，我倒有一个合算的办法。”(浩然《金光大道》)

【瞪眼睛吹胡子】〈俗〉释义参见〖吹胡子瞪眼〗。◊但现在“人老不值钱”的曾沧海除了瞪眼睛吹胡子，更没有别的办法。(茅盾《子夜》)

【低头不见抬头见】〈俗〉意指彼此经常见面。◊跟自己那个离了婚的男人在一个大队住着，每日里低头不见抬头见，多难堪呀！(周克芹《许茂和他的女儿们》)我们几乎都在纸上写过不少，谈恋爱的时候因为在一个学校，低头不见抬头见，没写过信，要离婚了，反而开始写信了。(安顿《心态的解体》，《书摘》1998年第9期)

【提溜耳朵擤鼻涕，不是劲儿】〈歇〉提(dī)溜，扯，拽。擤(xǐng)鼻涕应捏鼻孔。提溜耳朵擤鼻涕，劲使了，却使得不是地方，故歇“不是劲儿”。比喻方法不当。◊孩子学习的事儿你得督促他，有能力时帮助他，可你提溜耳朵擤鼻

涕，不是劲儿，一天到晚瞎着急，有什么用？

【滴水不间断，能使石头穿】〈谚〉不间断的滴水能把石头穿透。比喻不间断的努力能够克服巨大的困难。◊人常说，滴水不间断，能使石头穿。小李凭着那股子韧劲和钻劲，足足用了七年的功夫，不仅学会雕刻，而且达到了炉火纯青的地步。

【滴水可见太阳】〈谚〉即使一滴水也能映出太阳的光辉。形容以小见大。◊我们怀着欣喜的心情把各地记者在"全民文明礼貌月"中摄取的一组"特写镜头"奉献给广大读者。这些画面虽小，但"滴水可见太阳"。大家从中可以看出，我们的党风在变，民风在变，社会风气在变！（本刊评论员《可喜！可贺！》，《瞭望》1982年第4期）

【滴水之恩，涌泉相报】〈俗〉只是一滴水般的恩情，也要用万股泉水那么大的量来报答。说明知恩必报且加倍报答。◊只有当他想到了在石灰窑的那个晚上，他的思绪才掀起狂澜："雁娘"不就是她自己的投影吗?！滴水之恩，涌泉相报。（从维熙《风泪眼》）滴水之恩，可以涌泉相报，可惜我现在只能如此，请一定要赏脸。（兰小宁《幸福鸟》）真的，不知怎么的，忽然想起来，当年你请我吃烤白薯的事儿来了……忘啦？我这人可是，谁对我滴水之恩，必涌泉相报的呀！（刘心武《套白狼》）

【滴雨成河，粒米成箩】〈谚〉一滴滴水汇成河流，一粒粒米装满箩筐。比喻积少成多。◊俗话说："滴雨成河，粒米成箩。"积累来源于点滴，硕果来源于勤奋。（《贵在点滴勤》，《青春岁月》1985年第8期）

【地卑荒野大，天远暮江迟】〈名〉卑，低平。地势低平，荒野显得很宽广；天空高远，暮色中流动的江水显得很迟缓。语出唐·杜甫《遣兴》："地卑荒野大，天远暮江迟。衰疾那能久，应无见汝时。"用以形容荒野辽阔、天高地远的景色。◊"地卑荒野大，天远暮江迟"……那时候，四野萧疏，使这一马平川的荒郊更觉辽阔；地远天长，叫那逶迤而流的江水也显得迟滞了。（《岑桑散文选》）

【地里挑瓜，挑得眼花】〈俗〉瓜地里遍地是瓜，很难分出哪个好哪个差。形容选择太多，令人眼花缭乱。◊商州牛多得很，到冬季里，荒山坡上一群一群放野。卢支书，你不知情，到那里买牛，是瓜地里挑瓜……挑得眼花！（柳青《创业史》）

【地凭文书官凭印】〈谚〉土地归属于谁，以地契文书为凭；当官

的行使权力，以手里的印章为证。比喻凡事都有依据。◊老大伯们也粗声粗气地插着话："地凭文书官凭印，咱庄稼人就凭着八路军哪！"（雪克《战斗的青春》）

【地上人多心不平，天上星多月不明】〈谚〉比喻人多了，思想不统一，难于齐心协力。◊常言说："地上人多心不平，天上星多月不明。"依我看，不必再招什么人了，招多了反而麻烦，就是咱们这几个人了，只要拧成一股劲，这事就好办。

【地是财主的棍子，穷汉是财主的孙子】〈谚〉意指土地是地主发财的支柱，穷人是地主任意盘剥的奴隶。◊老财主劝他置地，说这是发家的基础，举出俗话说的"地是财主的棍子，穷汉是财主的孙子"来证明。（柳青《种谷记》）

【地头的文书铁箍的桶】〈谚〉箍，捆紧木桶用的竹篾或金属条。当地审定案件后写成的书面文件，就像铁箍的桶一样难以变动。用以比喻地方官府的决定有权威，难以推倒。◊现在案定了，你们两个想把武松定成死罪。"地头的文书，铁箍的桶"，武松的生死掌握在我手里。（王少堂《武松》）

【地头无鬼不生灾】〈谚〉形容内部没有敌人，就不会发生矛盾。◊他幸灾乐祸地说："常言说地头无鬼不生灾。如今闹到这步田地，大家伙仔细想想咱们这个圈子里的是是非非吧。"

【地无三尺平】〈俗〉形容地势崎岖不平。◊李玉山说："人家说陕北是地无三尺平。不是夸口，我说陕北倒是闹革命的好地方。看，四处是山，四处是伏击的好地方。"（杜鹏程《保卫延安》）

【地误一季，人误一生】〈谚〉种地晚了只会耽误一季收成，人要错过时机，可能会影响一生。告诫人们珍惜好时光，莫失良机。◊母亲看出了我的心思，意味深长地对我说："你应该参加高考。常言说，地误一季，人误一生。决不能为了眼前一时，耽误了自己的前程。"（李照顺《苦涩难言大学梦》，《女友》1998年第9期）

【地有高低，人有贵贱】〈谚〉就像地势有高有低一样，人的地位也有高低贵贱之分。◊"地有高低，人有贵贱"，这是一种旧的传统观念。以地位来衡量一个人的人格，是对劳动人民的污辱。

【地在人种，事在人为】〈谚〉土地的收成好坏，全在于耕种及管理；事业能否成功，全靠人是否做出努力。比喻凡事只要努力去干就会干好。◊地在人种，事在人为。只要发奋图强，就没有做不成的事情。○也作〔地在人种，戏在人唱〕◊收罢麦你先上这一茬粪，秋天收罢秋你再狠狠上它一

茬，要不了三年，就喂过来了。常言说，“地没坏地，戏没坏戏，地在人种，戏在人唱”。（李准《黄河东流去》）

【地主的斗，老虎的口】〈俗〉斗(dǒu)，量粮食的器具。农民把地主家收租的斗比做吃人的老虎口，怎么填也填不够。◊“地主的斗，老虎的口”这句话，反映了旧中国的地主对农民的残酷剥削。

【地主的算盘一响，农民的眼泪直淌】〈俗〉封建社会土地归地主所有，农民租种土地，每年定期向地主交租。秋后算账时地主的算盘一响，交租的农民心疼得眼泪直淌。形容封建时代地主对农民的剥削及农民对地主阶级的仇恨。◊好容易挨到年节，可不知大老爷怎么给他算的，他走不成；原来连吃带用，还倒欠宋家三担粮。这就叫做：地主的算盘一响，农民的眼泪直淌啊！（孔厥《新儿女英雄续传》）

【弟子不必不如师，师不必贤于弟子】〈名〉贤，高明。学生不一定样样比不上老师，老师不一定处处都强于学生。语出唐·韩愈《师说》：“孔子曰：‘三人行，则必有我师。’是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”用以说明老师和学生各有所长，应该相互学习。◊“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”，这是一个真理，并不是瞎说。……学生要向老师学习，老师也有需要向学生学习之处。（繁星《〈师说〉解》）为学如积薪，后来居上，所以弟子不必不如师，师不必贤于弟子。（王力《中国语言学史》）、

【帝子乘风下翠微】〈名〉帝子，指舜的妃子娥皇、女英。她们都是尧的女儿，故称帝子。翠微，山色青翠微茫，指代山峦。帝尧的女儿乘着清风飘然下山。语出毛泽东《七律·答友人》：“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。”用来形容山色空灵或泛指仙灵降落人间。◊灵塔园依山傍水，青山翠竹的自然景观，可将丧葬与旅游观光、休闲娱乐结合起来。在这里，人们听不到土葬传统中声嘶力竭的哭嚎，领略和感悟的是先代与后辈庄重而至爱的交融，中华民族至孝的美德与“帝子乘风下翠微”的妙境。（唐旬《改革殡葬方式 节约土地资源》，《光明日报》1997年4月3日）

【点灯不用油，耕田不用牛】〈俗〉电灯取代了油灯，拖拉机取代了牛耕田。形容农村生活的新变化。◊当年土改队宣传过的：“点灯不用油，耕田不用牛”，得到了证实。（《作品》1982年第12期）

【点将不如激将】〈谚〉点将，古时朝廷选派出征的将军，今指特

地派人去完成一项重要任务。激，使感情冲动。形容靠发号施令不如靠鼓动、宣传等心理战术去激发起受命者的工作热情和创造欲望。◊纪政委了解自己的干部。点将不如激将，他决定鼓动他们毛遂自荐，出任这次施工的指挥工作。

【点蜡烛不知油价】〈俗〉点蜡烛不用油，自然不用知道油的价格。形容对与己无关的事物，不了解其情况。◊他没想到今天大家伙儿竟把他选上了村长。他有点儿急了。真是点蜡烛不知油价，你让他说出村子里的情况，他还真说不上来。

【点了戏就得有人去唱】〈俗〉点戏，指明想听的戏曲名目让人去唱。形容有了计划就得有人去落实。◊事先我们可是打了保票的，现在出现了这些困难谁也没能料到。不管怎样，点了戏就得有人去唱。我们就是克服再大的困难，也得保证按期完成任务。

【电风扇的脑袋，专吹凉风】〈歇〉电风扇的脑袋，指电风扇的扇头部分，凉风由此吹出，故歇"专吹凉风"。形容专门爱说冷言冷语，打击别人的积极性。◊"老先叔，你的脑袋里装的这些可都是旧思想啊。""我天天都听无线电匣子!"老先强辩说。"听了不学有什么用呢？你倒像电风扇的脑袋，专吹凉风。"（杨大群《山燕》）

【电线杆当筷子，大材小用】〈歇〉电线杆粗长，筷子细短，用电线杆做筷子，是大的材料使用在小处，比喻事情不合理或人才使用不当。◊前天晚上，老浩叔来告诉他，队里决定要他到饲养场去当饲养员，开始他愣了一下。他想，叫我这个高中生去当饲养员，岂不是电线杆当筷子，大材小用吗？

【电线杆上安喇叭，响得高】〈歇〉广播喇叭安在电线杆上，声音响在高处。响，谐音"想"。比喻想入非非，做事不切实际。◊谁知我的意见一提出，便招来了一些怪话，说我新官上任三把火，不顾实际胡蛮干。还有一个人说，凭咱村这几个人，凿洞引水，那是电线杆上安喇叭，响（想）得高。

【电线杆上绑鸡毛，好大的掸子】〈歇〉掸子，用鸡毛或布绑成的除去灰尘的用具。用电线杆做柄的掸子，自然是极大的掸子。掸子，谐音"胆子"。形容胆大妄为。◊李富贵不由得白了李志农一眼，说："嘿嘿，电线杆上绑鸡毛，好大的掸（胆）子啊！走，咱们一块上工作组找贾县长评理去!"（林予、谢树《咆哮的松花江》）

【电线杆上打把式，闹玄】〈歇〉打把式，练武术。玄，危险，玄虚，靠不住。在高高的电线杆子

上练武术，是很危险的事，故歇“闹玄”。形容做事轻率、不稳重。◇农业、副业、多种经营都安排妥当，落到实处了，咋又半道上杀出个放蚕来？这不是电线杆上打把式，闹玄吗？

【店大欺客，客大欺店】〈谚〉店，指商行。客，客商。商店势大欺压客商，客商势大欺压商店。特指商业中大财团欺行霸市的不合理现象。◇他硬着头皮进了宴乐园，在普通散座里选好自己的座位。他知道旧社会里有“店大欺客，客大欺店”的习惯，便争取主动，响亮地叫喊：“来人，来人呀！”（李英儒《野火春风斗古城》）

【店房有个主人，庙里有个住持】〈谚〉店房，客店。住持，主持一个佛寺或道观的和尚或道士。比喻不管什么地方总会有个主事的人。◇杨妈在这座深宅大院里做了大半辈子，深得陈家老太爷、老太太的信任。现在院里的所有事都归杨妈管，就连陈家少爷、少奶、公子、小姐们的事都包在杨妈身上。俗话说，店房有个主人，庙里有个住持。这陈家的主事人是杨妈，谁敢不服呢？

【靛缸里捞不出白布】〈俗〉靛（diàn），靛蓝，深蓝色染料。白布落在染料缸里无法再保持洁白。比喻在不良环境中难以保持纯洁。◇你已经做了这件事，怎么，后悔了？你再想拔出腿，那可就费事喽。你知道吗？靛缸里捞不出白布！

【貂不足，狗尾续】〈名〉貂，一种毛皮珍贵的动物。古代近侍官员用貂尾做冠饰。然而封官过多，貂尾不足，就用狗尾代替它。语出《晋书·赵王伦传》：“每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”原讽刺官位滥封。今比喻以次充好，或谦称自己续写前人或他人作品的作品。◇散文，在文苑中算是成功的，但试看今年的选本，便是前三名，也即令人有“貂不足，狗尾续”之感。（鲁迅《由聋而哑》）

【碉堡最容易从内部突破】〈格〉要攻克碉堡，最好的方法就是有人从碉堡内部突破。喻指阵营内部的危险最值得警惕。◇在胜利面前要保持头脑清醒，尤其要防止敌人跑到我们队伍内部来，拉拢我们的同志，瓦解我们的斗志。碉堡最容易从内部突破，我们决不可对此掉以轻心。

【雕塑匠不给神像叩头，知道老底】〈歇〉神像出自雕塑匠之手。雕塑匠不给神像磕头，是因为他最了解神像制作的过程，故歇“知道老底”。形容对某人某事最知底细。◇说实在的，那么大的仗，都是我的部下打的呀！我一

共十员大将，红花岭照旧是我的大拇指、食指和中指加上一支钢笔杆打的呀！唉！雕塑匠不给神像叩头，知道老底的呀！什么是真什么是假哪，信就是真，不信就是假。(柳杞《长城烟尘》)

【吊起腊肉吃白饭】〈俗〉腊肉，腌制后风干的肉。白饭，没有菜肴就着的饭。比喻人吝啬或过于节俭。◊他这个人太抠门儿了，吊起腊肉吃白饭，家里有那么多钱，出门还是步行，连个车也舍不得要。

【吊起铁锅当钟敲】〈俗〉把空铁锅吊起来当钟敲。比喻生活窘迫没有米下锅。◊叫天子也是吊起铁锅当钟敲，可是吉人自有天相。(刘绍棠《绿杨堤》)

【吊死在一棵树上】〈俗〉非在一棵固定的树上吊死。指眼光短浅，性格执拗，办事不灵活。◊严知孝紧插上一句，说："事到适可而止，过则犹不及。年轻人心眼发死，识时务者为俊杰，我看你们还是转移阵地吧，何必吊死在这一棵树上？"(梁斌《红旗谱》)

【吊桶落在井里】〈俗〉吊桶，悬垂用来汲水的桶。比喻把柄被人抓住，陷于困境。◊李华偷改账目被人发觉后，整日惴惴不安，好像吊桶落在井里。他担心不知哪天被解雇。

【吊在房檐上的大葱，叶黄皮干心不死】〈歇〉释义参见〔腊月里的葱，根枯叶烂心不死〕。◊不光有一些明摆着的冯少怀，还有暗地里藏着的坏蛋，也许就跟咱们出来进去掺在一块儿，这些家伙，像吊在房檐上的大葱，叶黄皮干心不死！(浩然《金光大道》)〇也作〔吊在梁头上的干瘪葱，叶烂根枯心不死〕◊孙维祖避开王大爷的目光，低着头说："我想到过，我会有今天的下场……""哼！"大爷冷笑一声，"我知道，你是吊在梁头上的干瘪葱，叶烂根枯心不死啊！"

【吊着老虎胡子打秋千，乐到死上头了】〈歇〉抓着老虎的胡子打秋千，死已临头还在高兴。意指冒险而不自知。◊山上活刚完，山下又"轰"的一声，站起来的都倒了，正笑得最高兴的时候死了，好比那吊着老虎胡子打秋千，真正乐到死上头了。(《解放区短篇小说选·地雷阵》)

【掉到黄河也洗不清】〈俗〉黄河水大，掉进黄河里也洗不干净。形容不清白或蒙受不白之冤。◊他说："回到你那个家里去吧，不要同咱们有来往。要是你三天两头跑，咱们是掉到黄河也洗不清了。咱们有了你们家一份亲戚，真倒透了霉。"(丁玲《太阳照在桑干河上》)

【掉到井里打扑腾，死不死，活不

活】〈歇〉打扑腾，在水里挣扎。掉进井里打着扑腾，还没淹死，但活的希望也渺茫，故歇"死不死，活不活"。形容生活境况艰难或处境十分窘迫。◊自从娘死那一年，指着五亩苇子地，借了申耀宗六十块现大洋，年年打利利不清，就像掉到井里打扑腾，死不死，活不活的。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【掉进冰窟窿里，从头到脚都凉了】〈歇〉掉进冰窟窿里，全身都浸透了冰水，故歇"从头到脚都凉了"。比喻彻底失去希望和信心。◊"那也不行。"那位干部拍了拍花名册，"我只能按花名册办。"欧阳海好像掉进冰窟窿里，从头到脚都凉了。（金敬迈《欧阳海之歌》）

【掉井不怕挂下巴】〈俗〉挂，刮，碰。掉进井里，性命不保，已顾不上刮碰下巴了。指为了避免大的灾祸，不能顾到小的损失。◊我们现在是实验阶段，困难很多，而且还有危险时刻可能发生。但是，掉井不怕挂下巴。只要我们闯下眼下的难关，就能够避免更多的损失。

【掉下个树叶也怕砸死】〈俗〉形容某人极其胆小、怯懦。◊"不行！谁都像你这样胆小，掉下个树叶也怕砸死你！"道静对余永泽别的规劝或啰嗦还都比较能够忍耐，唯独关于革命方面的事，她简直点火就着，是最不能容忍的。（杨沫《青春之歌》）

【掉在枯井里的牛犊，有力无处使】〈歇〉枯井，无水的井。井底狭小，牛犊虽有力气用不上。形容对某事使不上劲，帮不上忙。◊一个有力、能干，肩上扛上两百斤的麻袋，跑几里路都不会喘粗气的人，现在却像掉在枯井里的牛犊一样，有力无处使。（知侠《铁道游击队》）

【爹死娘嫁人，个人顾个人】〈歇〉父亲死了，母亲改嫁了，再没人照顾自己，只好自己照顾自己。指各人只顾自己的事，各管各。◊爹死娘嫁人，个人顾个人，我是泥菩萨过河，自身难保了！（浩然《艳阳天》）罗雄火辣辣地说："我看你的分散就是散伙思想！你的隐蔽就是悲观失望！按你这种'爹死娘嫁人，个人顾个人'的办法，哪里像革命嘛！"（黎汝清《万山红遍》）○也作〔爹死了娘嫁人，各人管各人〕◊朱老星瞪起眼睛愣了一下说："我为什么不去？"伍老拔说："你家里吃累多！"这时朱老星也意会到伍老拔看见他和庆儿娘打架，嘴头上唔哝笑着说："爹死了娘嫁人，各人管各人！"（梁斌《播火记》）○也作〔爹死娘嫁人，个人管个人〕◊申营长说："爹死娘嫁人，个人管

个人。咱们一团搜出粮食来，还按收购价格办事。”（李英儒《野火春风斗古城》）〇也作〔爹走了娘嫁人，各人管各人〕◊涛他娘说：“我是你们使一辈子的丫头？我早就想过了，你要是不回来，我就嫁人。爹走了娘嫁人，各人管各人，看孩子们怎么着？”（梁斌《红旗谱》）

【爹有妈有，不如自己有】〈谚〉意指使用属于自己的钱财和物品才能完全由自己作主。◊“你相信天上会掉馅饼喽？”于印象哼了一声，说：“爹有妈有，不如自己有，老婆汉子隔只手，哼，还指望天指望地呢！”（王玉龙《清泉曲》）

【跌得倒，爬得起】〈谚〉意谓遭到了挫折之后，还能重新振作起来。◊过去错了，咱们再从头来嘛。男子汉大丈夫，要跌得倒，爬得起。

【跌进闷葫芦里】〈俗〉释义参见〖打进闷葫芦〗。◊王加扶这一下算跌进闷葫芦里去了：这究竟是怎么回事呢？看行政愤怒的态度，是没有这回事的了；那么老雄能无风起浪吗？（柳青《种谷记》）

【碟大碗小，磕着碰着】〈俗〉比喻人多嘴杂，容易发生矛盾和纠纷。◊凡事应想开点，谁家没个碟大碗小、磕着碰着的事呢？

【丁是丁，卯是卯】〈俗〉丁，谐音“钉”，卯，谐音“铆”，意为钉铆不能相混。一说“丁”是“甲乙丙丁”的“丁”，“卯”是“子丑寅卯”的“卯”，两者分属天干地支，不能混淆。用以表示做事认真，不能马虎。◊小伙子真有办法啊！谈起话来，丁是丁，卯是卯的。（袁静《淮上人家》）瑞宣不再到学校去。他可是并没正式的辞职，也没请假。他从来是个丁是丁，卯是卯的人，永远没干过这种拖泥带水的事。现在，他好像以为辞职与请假这些事都太小，用不着注意了。（老舍《四世同堂》）他满意自己的报告，因为他作的是那么丁是丁，卯是卯，没有任何敷衍了事的地方。（老舍《无名高地有了名》）〇也作〔钉是钉，铆是铆〕◊大家对县委领导这种“钉是钉，铆是铆”的工作作风，非常满意，都夸县领导在坚持实事求是上带了个好头。（常兴《假话不能讲》，《人民日报》1985年3月21日）我的寨主！乱世年头，你和抚台大人在给王吉元什么官职上何必钉是钉，铆是铆！（姚雪垠《李自成》）

【钉子碰钉子】〈俗〉比喻硬碰硬，双方都逞强。又比喻要强的碰上更要强的。◊如果再跟它们钉子碰钉子，容易把关系搞得更坏。（克非《春潮急》）

【顶风臭十里】〈俗〉顶风，逆风。

顶风都能臭十里，顺风臭得就更远了。指名声极坏，远近皆知。◇咱们这一号的，顶风臭十里，怕是出去也没人敢沾边啦。（林天佐《光棍村的喜事》）

【顶门杠当针使，大材小用】〈歇〉顶门杠，用来顶门的粗木棍。释义参见〖电线杆当筷子，大材小用〗。◇这样的活儿，只要会写几个阿拉伯数字，谁都干得了。要我去干这一行，不是顶门杠当针使，大材小用了吗？

【顶着鹅毛不知轻，压着磨盘不知重】〈谚〉磨盘，磨扇，磨的圆片，用石头制成。比喻不知轻重，不识好歹。◇你这老汉也太不知好歹了，顶着鹅毛不知轻，压着磨盘不知重。二百块票子就想买条人命？就是打死条狗也不这样便宜吧？（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【钉掌的敲耳朵，离蹄太远】〈歇〉钉掌，给牲口蹄子钉上铁掌，使其耐磨。应该钉掌却去敲耳朵，离蹄子太远。蹄，谐音“题”。指说话不着边际。◇现在咱们讨论的是麦收的事，你讲城里人穿些啥，那不是钉掌的敲耳朵，离蹄（题）太远了吗？

【定法不是法】〈谚〉固定的办法不是办法。指不可墨守成规。◇但是这事不是三句五句话了事的，再者“定法不是法”，我们今日须得先排演一番。

【丢了凤凰巢，找个老鸹窝】〈俗〉老鸹（guā），乌鸦。比喻舍弃优越条件，选择艰苦条件，或富裕生活不去过，偏要去过穷日子。◇就是不骂她的人，也不免惋惜她实在是个傻瓜：“有福不会享”，“丢了凤凰巢找个老鸹窝”。（韦君宜《洗礼》）

【丢了西瓜捡芝麻】〈俗〉释义参见〖拣了芝麻，丢了西瓜〗。◇重要的是，中国足球遇到了危机，俱乐部的生存环境产生了问题，忽视了这一点，等于丢了西瓜捡芝麻。（刘建宏《一种态度》，《中国电视报》1998年第43期）

【丢钱是买主，说话是闲人】〈谚〉丢钱，放下钱，付钱。在做买卖时，付钱的才是买主，随便议论货物价格的，是与买卖无关的闲人。◇我看还是不能顾吃饭，先去丢定，丢钱是买主，说话是闲人。（王少堂《武松》）

【丢卒保车，丢车保帅】〈谚〉卒、车、帅，中国象棋棋子名，所起作用不同。下象棋遇到两个棋子同时会被吃掉时，应保存重点棋子。比喻放弃次要的，保住主要的。◇“丢卒保车，丢车保帅”。在下棋的时候，常常会遇到卒和车同时被“吃”或车和帅同时被吃的情况。在这种情况下，当然要丢卒保车或丢车保帅，没有哪一个蠢人会丢车保

卒，丢帅保车的。(《下棋谈改革》，《文汇报》1984年1月30日》)

【东边日出西边雨，道是无情还有情】〈名〉东边太阳正在升起，西边却在下着雨，说是天未晴，却也有晴的地方。语本唐·刘禹锡《竹枝词二首》其一："杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。"晴，谐音"情"。形容恋爱中男女感情若有若无，使人捉摸不定。◊可以说，纪实风格与散文化抒情风格的有机交织，每每在剧中构成"东边日出西边雨，道是无情还有情"的动人艺术效果。(丁临一《以兵取胜，以情动人》，《中国电视报》2000年第21期) ○也作〔东边日出西边雨〕◊办公室恋情明里暗里绝不是小数字，它对当事人的工作和生活总会有些影响，处理好这样的感情，也是一种艺术。一句"东边日出西边雨"，道不尽办公室爱情的恩恩怨怨。(《办公室爱情》，《北京青年报》1998年7月21日)

【东扯葫芦西拉瓢】〈俗〉形容东拉西扯，不谈正题。◊看样子，老太太要举例子来为自己的论点作证，但老头却不耐烦了："好了，好了！别东扯葫芦西拉瓢的了，我们还有正经事哩！"(程树榛《钢铁巨人》) ○也作〔东扯葫芦西扯瓢〕◊你少东扯葫芦西扯瓢。抗旱就是抗旱，怎么又发癫，想起去查账了？(柯蓝《浏河十八湾》) 既然是抓敌人的大事，就别再东扯葫芦西扯瓢啦。刺刀穿豆腐，咱来个痛快的！(徐本夫《降龙湾》) 她们东扯葫芦西扯瓢，最后，小挡拿了一本书，雨子借去了那本字典。(郝湘榛《山妮告状》)

【东方不亮西方亮，黑了南方有北方】〈谚〉比喻这里不行那里行，这里损失了，还有那里能补救。◊中国是一个大国——"东方不亮西方亮，黑了南方有北方"，不愁没有回旋的余地。(毛泽东《中国革命战争的战略问题》) ○也作〔东方不亮西方亮〕复印大量的举报信，党委、政府、人大、纪委、检察院、新闻机构处处寄，县、市、省、中央直到最高领导人，层层"速递"，只能指望"东方不亮西方亮"。(张心阳《告倒贪官花多少钱》，《杂文报》2000年8月8日) ○也作〔东方不亮西方亮，黑了南方走北方〕◊这么说，真是要远走高飞啰？哈哈，还是你们女人家安逸，"东方不亮西方亮，黑了南方走北方"，多见多少世面呀！(周克芹《许茂和他的女儿们》)

【东房凉儿没有了，到西房凉里歇】〈俗〉房凉儿，阳光照射下房屋遮挡的阴凉。意为在什么地方

能得到好处，便到什么地方去。◊我们不管别人说长道短，不怕官家追捕捉拿，有奶便是娘亲，给钱就是上司，北边的风过来向南边倒，东房凉儿没有了，到西房凉里歇去。（孙犁《风云初记》）

【东风无力百花残】〈名〉已到东风力尽，百花凋残时。语出唐·李商隐《无题》：“相见时难别亦难，东风无力百花残。”用以表示时光已逝，青春不葆。◊古人有诗云：“东风无力百花残”。如果把离退休干部比作一朵花，那么，花儿如果没有正确世界观、人生观和价值观这些“春风”的吹拂，其花必然无色，甚至枯萎凋零。（萧国才《韶光流逝话“赋闲”》）

【东风夜放花千树】〈名〉夜间烟花绚丽，好像东风吹得千树花开。语出宋·辛弃疾〔青玉案〕《元夕》：“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。”用来形容夜晚灯火、烟花绚烂的景色。◊早已饱览过阳光下长城景象的游客，不妨夜晚再次光临，这里等待您的将是一个“东风夜放花千树”的迷人世界。（李冬《黄昏出游文化夜长城》，《光明日报》1996年8月2日）

【东河里没水西河里走】〈俗〉指办事的方法要灵活，随机应变。◊俗话说得好：东河里没水西河里走，不会真正没有路子走的。（周健民《湖边》）

【东庙里烧香，西庙里许愿】〈俗〉许愿，迷信的人求神拜佛时，对神佛许下的某种心愿。比喻遇到需求人时，到处向人求讨。◊东庙里烧香，西庙里许愿，总想神道得了他的香火，就像阳间里官府得了打官司的使费一样，必定要偏袒他，保佑他事事如意。

【东山的老虎吃人，西山的老虎也吃人】〈谚〉比喻不论是哪里的坏人，本性都是一样的坏。◊东山的老虎吃人，西山的老虎也吃人。吴尚荣是个坏熊，王一虎也不是个好东西。（张贤亮《河的子孙》）长岭爹赶了回来，冲蒋门神道：“大不了我们走就是!”连一宿都没呆，爷儿四个又收拾起那副逃荒挑子上路了。爹仰天叹息道：“东山的老虎吃人，西山的老虎也吃人哪!”（毕方、钟涛《千重浪》）

【东一句，西一句】〈俗〉指说话东拉西扯，没有条理。◊他东一句，西一句，尽谈些日子的事情。（周立波《暴风骤雨》）大家东一句西一句，扯的非常亲热。（老舍《上任》）

【东一榔头，西一棒子】〈俗〉榔头，锤子。比喻说话办事没有条理，没有明确目标。◊姜国瑞这小子滑溜透啦！他东一榔头，西一棒子，啥事都干。（管建勋《云燕》）人家阿庆嫂救过我的命，咱

们大面儿上得晾得过去，你干什么这么东一榔头西一棒子，叫我这面子往哪儿搁！（现代京剧《沙家浜》）〇也作〔东一榔头，西一棍子〕◊这女人东一榔头，西一棍子，数叨起来没个完。（浩然《艳阳天》）

【冬瓜缠在茄门里】〈俗〉冬瓜蔓和茄子棵缠在了一块儿。比喻事情纠缠不清。◊“喔唷，从公社回来神气啦！为了两个稻穗头劲头这样足，又不是两串珍珠玛瑙，就是珍珠玛瑙也有个价钱。”老头子晓得老太婆冬瓜缠在茄门里。（徐道生、陈文彩《种田状元》）她接过钞票，见阿爹又把手伸进袋里，只当还有……就问：“阿爹，就这二十元，袋里还有吗？”张阿三却冬瓜缠在茄门里，只当阿彩嫌见面钱少，还在向他讨。（《两亲家上吊记》，《故事会》1982年第2期）

【冬练三九，夏练三伏】〈谚〉三九，指天气最冷的时候；三伏，指天气最热的时候。意谓在天气最冷和最热的时候刻苦锻炼，最能磨炼人的意志。◊早先在院子里芭蕉叶上练字，后来砌了一堵砖壁粉墙，常在上面练习草字。冬练三九，夏练三伏，几年一过，自成一体，果真是“飞鸟出林，惊蛇出草”。（群星《映山红》）哥儿们也吃过冬练三九，夏练三伏的苦，为啥老是吃人家的亏！（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【冬水田里种麦子，怪栽】〈歇〉麦子是旱地作物，不能栽在水田里，故歇“怪栽”。栽，谐音“哉”。指反常的现象奇怪的事。◊他把地上的狐皮捡起来，双手捧着递过去。可是，老大姆仍是哇啦哇啦，怯生生地没敢伸手来接。真是冬水田里种麦子，怪栽（哉），怪栽（哉）！（张作为《原林深处》）

【冬天吃冰棒，一直凉到心】〈歇〉冰棒，冰棍，一种冷食。比喻灰心失望到极点。◊小茵妈好说歹说也没劝住闺女，真有说不出的苦恼，就像冬天吃冰棒，一直凉到心了。

【冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡】〈谚〉释义参见〖麦盖三床被，守着馒头睡〗。◊有经验的老农民们，都把雪比做“麦子的棉被”，冬天“棉被”盖得越厚，明春麦子就长得越好，所以就有这样的一句谚语：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。”（峻青《瑞雪图》）

【动莫神于不意，谋莫善于不识】〈名〉最神妙的行动是攻敌于不意，最好的谋略是让敌人不能识破。语本周·吕望《六韬·军势》：“事莫大于必克，用莫大于玄默，动莫大于不意，谋莫大于不识。”

用以说明善于运用智谋，达到以智取胜的目的。◊所以，企业公关谋划，要“动莫神于不意，谋莫善于不识”。（裘正义《公关艺术77题》）

【动一根毫毛，立一根旗杆】〈俗〉碰一根毫毛，便要赔偿一根旗杆，意为绝对不可侵犯。◊你敢动动我？摸倒我一根毫毛，奶奶让你立根旗杆。（浩然《艳阳天》）

【动在四肢戏在脸】〈谚〉演戏时表情要在面孔上显露出来；武打动作要用身段手脚配合。◊俗话说：“动在四肢戏在脸”，猴子没有脚的配合怎么开打呢？（东文《屏幕外的趣闻》）

【冻不杀的军，饿不死的兵】〈俗〉指旧社会里当兵的人不会因饥寒而死，他们还会进行偷盗、抢劫等。◊冻不杀的军，饿不死的兵，营内夜夜结伙为盗，四乡百姓的状子在衙门那里压得几尺高，本帅只装不知，还有什么好怨的？（郭灿东《黄巢》）

【冻死不烤灯前火，饿死不舔猫剩食】〈谚〉猫剩食，猫儿吃剩下的食物，喻指残羹剩饭。指宁愿冻饿而死，决不接受令人屈辱的施舍。◊辣椒嫂恼了，一股怒气直冲脑门，嘴唇乱哆嗦。“冻死不烤灯前火，饿死不舔猫剩食”，这个从小刚强的女人，从来没受过这样的侮辱，也从没想到姐姐是这种人。（吴德永、车吉心《海的女儿》）

【冻死迎风站，饿死不折腰】〈谚〉释义参见〖饿死不要饭，冻死迎风站〗。◊我家从老爷爷那辈，传下来两句话：冻死迎风站，饿死不折腰。穷要穷个骨头硬，直个儿。（于敏《第一个回合》）○也作〔冻死迎风站，饿死不弯腰〕◊有一位名叫石永烈的老汉，人送外号石大胡子，是一位冻死迎风站，饿死不弯腰的烈性老人。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）孩子，你干的是正经事业，一定要挺住，不能让困难吓倒。要有“冻死迎风站，饿死不弯腰”的劲儿！（福玉《铁骨精神》，《人民日报》2000年4月15日）

【洞中方七日，世上已千年】〈俗〉在神仙山洞中住上七天，外面世界已过了千百年。形容人世间变化很快。◊他就真像是睡过了一大觉刚刚睁眼，洞中方七日，世上已千年似的，答道：“他们不懂，我是老干部，有点经验。”（韦君宜《洗礼》）

【斗大的字不识半升】〈俗〉半升为一斗的二十分之一。意为一个字都不认识。◊穷人们，斗大的字不识半升，有什么正行。（梁斌《红旗谱》）虽说俺们这些老八队的将领造反早些，在打仗上多些磨炼，略微知道些山高水深，可

是有的没进过学屋门，有的斗大的字不识半升。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔斗大的字识不了一升〕◊他十三上放羊，十五上打铁，十九上就在民兵游击队里扛枪杆，斗大的字识不了一升。（贾大山《取经》）

【豆腐掉进灰堆里，吹，吹不得；打，打不得】〈歇〉豆腐掉进灰堆里，沾满了灰，吹，吹不掉，打，会打烂豆腐。比喻用什么方法都不行，无可奈何。◊肚子越饿，对老婆的气越大。他对老婆真是豆腐掉进灰堆里了，吹，吹不得；打，打不得。（谷丰登《奔腾的大黑河》）〇也作〔豆腐掉到灰堆里，没法子收拾〕◊唉！一年的成绩，这一家伙是豆腐掉到灰堆里，没法子收拾啦！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【豆腐多了一包水，空话多了无人信】〈谚〉豆浆能做出多少豆腐有一定的量，出多了，就成了一包水；空话说多了就没人再相信。◊谚语有云：豆腐多了一包水，空话多了无人信。嘴筒子过于圆滑通达，反倒要暴露出说话人的本相。（克非《春潮急》）

【豆腐佬摔担子，倾家荡产】〈歇〉做豆腐的人把豆腐挑子摔了，就等于毁了全部家当，故歇“倾家荡产”。比喻家产丧失殆尽。◊程双虎嘲笑地想：“死到临头，还想挣扎？老子让你来个豆腐佬摔担子，倾家荡产！”（陈立德《翼上》）

【豆腐里挑不出骨头来】〈俗〉比喻想故意刁难人，却挑不出毛病来。◊队长气呼呼地领着众人来检查，想借机把新媳妇压一压……连扒开了几大堆粪，半天也没扒出个大坷垃，全是又细又匀实。豆腐里挑不出骨头来。就问：“这是他们男社员捣的吧？”（浩然《新媳妇》）

【豆腐渣包包子，捏不到一起】〈歇〉豆腐渣，做豆浆剩下来的渣子，松散无黏性，所以用豆腐渣包包子，“捏不到一起”。比喻双方观点或行动不统一，结合不到一起。也比喻不团结。◊领导班子要搞好团结，不能豆腐渣包包子，捏不到一起。

【豆腐渣包饺子，用错馅了】〈歇〉豆腐渣没有味道，没有营养，不能做饺子馅，故歇“用错馅了”。比喻把差的当好的用。◊老张，我真不行，你还不了解我吗？你要是让我干具体工作，我还能凑合，要是让我当头儿做领导，那可是豆腐渣包饺子，用错馅了。

【豆腐渣上船，不是货】〈歇〉豆腐渣只能作饲料，并不值钱，故歇“不是货”。指没有价值。◊前几年，这家工厂管理混乱，产品质量低劣，“豆腐渣上船，不是

货"，结果造成了大量积压。经过整顿，实行了岗位责任制以后，情况才有所好转。

【豆腐渣贴门对子，两不粘】〈歇〉门对子，门上贴的对联。豆腐渣很松散，没有黏性，用它贴对联，既粘不到对联上，也粘不到门框上，故歇"两不粘"。粘，谐音"沾"。指双方谁也不沾谁，两不相干。◊师傅指了指屋下的老工人们，继续说："后退，同我们这些老头子是豆腐渣贴门对子，两不粘。要说艰苦，他们哪一个心里都明白。可他们就爱吹进军号，不爱打退堂鼓。"

【豆干饭，焖着】〈歇〉豆子不易煮烂，需盖紧锅盖，用慢火焖，故歇"焖着"。焖，谐音"闷"。指沉默不语。◊大伙儿先说说对团支委这个决议有什么意见。把平时闹着玩、说笑话的本事都拿出来，用到正地方，别豆干饭闷着。(浩然《艳阳天》)

【豆芽子菜，水蓬蓬；竹竿子，节节空】〈俗〉豆芽菜，用绿豆、黄豆等过水发芽生成的蔬菜，水嫩蓬松，不实在。竹竿有节，内中空。比喻为人轻浮，不实在，没有真才实学。◊我就不待见这个小子那副酸相，豆芽子菜，水蓬蓬，竹竿子，节节空，出不了好材料！(浩然《艳阳天》)

【逗哭了，哄笑了】〈俗〉先用话刺人，后用话哄人。形容软硬兼施，又打又拉。◊说谁了？你拿我当三岁两岁的孩子，逗哭了，哄笑了，就得啦？(浩然《艳阳天》)

【毒瘤坏透难医治，木已成舟难做梁】〈俗〉梁，房梁。毒瘤到晚期，难于医治；木材已做成船，不能再做房梁。比喻事情已经如此，难以挽回。◊可他万万没有想到：毒瘤坏透难医治，木已成舟难做梁。(姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》)

【毒蛇口中吐莲花】〈俗〉莲花，荷花，喻指漂亮的言辞。比喻阴险毒辣的人伪装善良。◊大家别看陈尚仁平时装笑脸，做善事，正如俗话说的："咬人狗，不露齿"，"毒蛇口中吐莲花"。大家要擦亮眼睛啊！(罗旋《南国烽烟》)

【独龙行不得水】〈俗〉一条龙降不了雨。比喻单枪匹马难以成事。◊王德忠，是条龙，独龙行不得水！再说王德忠也不在眼前，看他有什么蹦跶头？(王瑞玉《翻身锄奸记》)

【独木不成林】〈名〉一棵树成不了森林。语本汉·崔骃《达旨》："盖高树靡阴，独木不林。"用以比喻一个人或单方面的力量做不成大事，说明团结其他人或凝聚力量的重要性。◊你一个人怎么能行？独木不成林啊！(萧劲军《晨歌》)

【独拳难打虎】〈俗〉仅凭一只拳头，对付不了老虎。比喻个人的力量难成大事。◊你一个人是条龙，也挑不起天来，独拳难打虎。(陈登科《淮河边上的儿女》) ○也作〔独木难支大厦〕◊独木难支大厦，一虎难胜群狼，只有咱沿江……用血肉来保卫咱们的土地，才不至于到头来黑汗白流。(罗国士、刘迪华《黑水魂》)

【独在异乡为异客】〈名〉一个人远在他乡做寄客。语出唐·王维《九月九日忆山东兄弟》："独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。"形容独自一人客居他乡的孤独感觉。◊在难熬的病中，听着这位彝族朋友的新奇而有趣的故事，使人忘了"独在异乡为异客"的寂寞。(周代《那一年的春节》)

【独占鳌头第一名】〈俗〉鳌(áo)头，宫殿门前台阶上的鳌鱼浮雕，科举时代规定状元站在这里迎榜。意指在考试、比赛或其他竞争中取得了第一名。◊他经过长期的艰苦锻炼，终于在这次国际跳水大赛中"独占鳌头第一名"。

【独坐幽篁里，弹琴复长啸】〈名〉幽篁(huáng)，幽静的竹林。独自坐在幽深的竹林里，逍遥自在地又弹琴，又舒缓长吟。语出唐·王维《竹里馆》："独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。"用以形容一个人在完全属于自己的天地里安闲自得，逍遥自在。◊他是一位尚书右丞而兼大地主，同时也是一位"独坐幽篁里，弹琴复长啸"的佛教徒。(朱光潜《山水诗与自然美》)

【读书百遍，其义自见】〈名〉见，同"现"，呈现。只要读书遍数多了，书中的道理自然明白。语本《三国志·魏志·王肃传》裴松之注引《魏略》："读书百遍而义自见。"指读书要细致，反复阅读，理解书中内容。◊读书百遍，其义自见。这话是有道理的。(吴晗《谈读书》) 古人云："读书百遍，其义自现。"读书见效，没有几年的努力是不容易看得出的。(殷国安《订一个读书指标》，《光明日报》1999年3月2日)

【读书破万卷，下笔如有神】〈名〉读破了万卷书，下笔就像有神相助一样。语出唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。"说明写作能力的提高在于多读书，多积累。◊所谓读书破万卷，下笔如有神，也便指的是学力。(茅盾《杂谈思想与技巧、学力与经验》)

【读书人怕赶考，庄户人怕薅草】〈谚〉赶考，去参加科举考试。薅(hāo)草，拔草。比喻怕做麻烦的事。◊虽说"读书人怕赶考，庄户人怕薅草"，可给娃娃喂奶是官

的，谁也管不着！（张贤亮《河的子孙》）

【读万卷书，行万里路】〈格〉指博览群书，广游名山大川，扩大学识。◊这是只知其一，不知其二。常言说：读万卷书，行万里路。从事旅游还应该有一层开阔视野、增长见识的意思。（郑宝浦《慎改地名》，《人民日报》1985年10月5日）“读万卷书，行万里路”，和读书一样，旅行说到底是很私人的事情。（杨晓春《落入另一种生活》，《南方周末》2000年7月20日）

【堵着窝儿要蛋】〈俗〉堵着鸡窝立逼着母鸡下蛋。指强行要求，没有回旋的余地。◊马之悦点着头。他清楚这个中农的心理，只要是不立刻把门儿封住，就是乐意，事情已算成了；硬堵着窝儿要蛋，就兴许憋回去。于是，他马上告辞。（浩然《艳阳天》）

【肚里没病死不了人】〈俗〉意为没做亏心事，就不会出问题。◊肚里没病死不了人，反正自己心里明亮，手上干净。（刘江《太行风云》）当他看到大雨就要到来，看到周有富已经收起场，骄傲地站在他的仓棚底下时，他就顾不得许多了。心想：“由他们先这么说去吧，反正‘真金不怕火’，‘肚里没病死不了人’，社里一定会弄清楚的。”（胡正《汾水长流》）“冯老殿让冯春娘证明不是冯老殿，那言外之意就是我吴龙眼了，就算是我盗的，反正肚里没病死不了人。”“对呀！”群众呼喊着。（王英先《枫香树》）

【肚里没冷病，不怕吃西瓜】〈谚〉比喻没有犯错误，不怕别人批评。◊肚里没冷病，不怕吃西瓜。就算我这话是骂人的，为啥你康地保听了就不好受？（刘波泳《秦川儿女》）〇也作〔肚里不寒，不怕吃西瓜〕◊只要不越轨，闺女媳妇们出来散散心，也没甚了不起。身正不怕影儿斜，肚里不寒，不怕吃西瓜。（马烽《刘胡兰传》）

【肚皮贴着脊梁骨】〈俗〉腹内空虚，前面的肚皮贴到后背的脊梁骨上。形容非常饥饿。◊上东宁煤窑那年，一天三碗小米粥，两个小饽饽，饿得肚皮贴着脊梁骨。（周立波《暴风骤雨》）

【肚子里盛不下二斤油】〈俗〉指肚里存不住话。◊这个人肚子里盛不下二斤油，什么都敢往外流，从他那儿，容易把话套出来。（浩然《艳阳天》）

【肚子里吞擀面杖，直肠子】〈歇〉擀面杖，擀面皮用的木棍。只有直肠子才能吞下擀面杖。比喻为人直爽，说话不转弯抹角。◊你知道，我这个人是肚子里吞擀面杖，直肠子，有一句说一句。

【度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩

仇】〈名〉劫波，佛家语，略称为劫。古印度传说，世界经历若干年毁灭一次，重新开始，叫做一“劫”。今借指天灾人祸。泯，清除。历尽重重灾难的兄弟依然活着，见面时相对一笑，已忘却了过去的恩恩怨怨。语出鲁迅《题三义塔》：“精禽梦觉仍衔石，斗士诚坚共抗流。度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。”形容经历过灾祸磨难，终于消解前嫌，重结旧好。◊党的十一届三中全会以来，经拨乱反正、纠正冤假错案，使人生舞台上有了许多冤结被解、握手言和的新篇章。“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。”多少炎黄子孙在抚平了旧的伤口、抱着“向前看”的态度结集在“爱国”的旗帜下，共图祖国富强大业。(傅炯业《恩与仇》，《湖北日报》1995年2月28日）“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。”至此，西湖会谈终于取得比较圆满的结果。(仲向平《谈判，在西湖秘密进行》，《中国青年报》1996年1月10日）

【端不到自己的席面上】〈俗〉指为他人辛苦，自己享受不到。◊如果真的没有挽回余地了，咱们得斩草除根，我可要给焦淑红另找个主，赶快把她铲走。要不然，端不到自己的席面上，反而给别人做了菜。(浩然《艳阳天》)

【端公盆，说公理】〈谚〉端公用的盆，就得说公道的话。指公平的评论。◊不行，他忍了，我不能忍，这口气卡在嗓子眼下不去呀，我得找他臭麻子去，咱们到大街上，人多的地方，冲着老天爷讲良心话，让大伙端端公盆，说说公理！(浩然《艳阳天》)

【端起碗吃肉，放下碗骂娘】〈谚〉比喻享受到人家给的好处，还要指责人家。◊当然不如意的事亦甚多，新民谚云：“端起碗吃肉，放下碗骂娘！”骂的就是腐败现象！但不能停留于骂娘水平。(《历史的喜悦与启示》，《人民日报》1987年9月8日)

【端人碗，归人管】〈谚〉指吃别人的饭就要受别人的管。◊北伐路线，是大元帅决定的啊，老话说：端人碗，归人管。(李六如《六十年的变迁》) ○也作〔端人家的饭碗，听人家的吆喝〕◊赵保仁听到这里，对赵婶说：“端人家的饭碗，得听人家的吆喝。他既然活没有干完，你就不要强留了。”(罗国士、刘迪华《黑水魂》)

【短笛无腔信口吹】〈名〉短笛信口吹来，没有固定腔调。语出宋·雷震《村晚》：“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”比喻行文自然，不受章法拘束。◊先生接着说道：“我的那些演讲，是我到各地去参加学术活动，当地有些大学

知道我来了，就邀请我去演讲，临时没有准备，都是就地取材，你看讲得有些道理没有?”我笑答道：“很精彩，你老是短笛无腔信口吹。”（王武子《敬悼舜徽先生》）

【短褐不完者不待文绣】〈名〉穿着破烂的粗布短衣的人，不会迫切需要华丽的刺绣。语出《韩非子·五蠹》：“故糟糠不饱者不务粱肉，短褐不完者不待文绣。”指人们在最起码的物质生活需要都得不到满足之前，一般不会提出更高的生活或精神上的要求。◊“短褐不完者不待文绣”……人们总是在满足物质生活需要的基础上，然后才能提出精神生活的需要。（甘霖等《再谈社会美》）

【对酒当歌，人生几何】〈名〉面对着美酒，就应当狂饮高歌，人生能有多少好时光啊！语出三国魏·曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”用以感叹人生短暂，要珍惜美好时光，及时饮酒作乐。今常将这两句话当作消极悲观、及时行乐的人生哲学的代表言论。◊（天轮）凡事总是朝“看破些”这句话去想，因而不自觉地说道：“对酒当歌，人生几何！”（高阳《茂陵秋》）

【对面说话，心隔千里】〈俗〉彼此关系相近，但各自打算不同。◊你把我当瘟神看待，我还把你当做自己人看待。对面说话，心隔千里。好吧，你会赚钱，我会算账，现在你不要在我面前苦巴着脸，反穿皮袄装样。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【对啥人，说啥话】〈俗〉看是什么人就说什么话。指说话要看对象。◊“话到舌尖留半句”，“对啥人，说啥话”，这是祖上留下的教训，他牢记在心。（周立波《暴风骤雨》）

【对着和尚骂贼秃】〈俗〉贼秃，对和尚的詈称。指说话不看对象，误伤了别人。也比喻当面影射对方。◊你简直是在“对着和尚骂贼秃”了。我就没有给钱，我那时恰恰身边没有带着。（鲁迅《肥皂》）钱芳行忽然双手在大腿上拍一记，眼睛眯细成了一条缝，跳起来哈哈笑着道：“子翁，子翁！哈哈！你简直是对着和尚骂贼秃了！哈哈！子翁！子翁！骂得好！哈哈哈！”（茅盾《多角关系》）

【对着镜子作揖，自己恭维自己】〈歇〉作揖是对人表示敬意。对着镜子作揖，是自己对自己表示敬意，故歇“自己恭维自己”。指自己夸奖吹嘘自己。◊“光彩！光彩！真是对着镜子作揖，自己恭维自己哩！自个儿爹娘还不够侍奉，再给你添一群老爹老娘！”桂芳说话像刀裁一样，说得那样快，

那样狠，说完后连她自己也忍不住格格格地笑起来。（李准《三月里的春风》）

【碓嘴舂碓窝，准着】〈歇〉碓（duì），舂米的用具。舂米时，捣米的碓嘴每次都落在盛米的碓窝里，故歇"准着"。借指猜中了某人的心事。◊"哼！刘龙的心，又算被你捏在手里了。这是碓嘴舂碓窝，准着！"文古今引经据典又夹俗地说："算定了的：曹操非走华容道不可！没错！没错！"（何岳《三军过后》）

【蹾葫芦摔瓢】〈俗〉蹾（dūn），重重地往下放。指摔打东西，发泄心中的气闷。◊儿子一年比一年大，一年比一年知道想媳妇，老子没给他说个来，蹾葫芦摔瓢，总是不出好气，当爸爸的心里过不去呀！（浩然《艳阳天》）

【钝刀子割肉】〈俗〉钝，不锋利。钝刀子割肉难于割断。比喻做事不果断，拖泥带水，或教育手法不利，起不到立竿见影的效果。◊我们要教育人民认识真理，要动员人民起来为解放自己而斗争，就需要这种战斗的风格。用钝刀子割肉，是半天也割不出血来的。（毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》）〇也作〔钝刀子切肉〕◊批评文章泼辣，直言无忌，如"后娘面孔"一类的用词，也使人感到确非"钝刀子切肉"，读了痛快而过瘾。（《且看下文》，《瞭望》1986年第32期）

【多得不如现得】〈谚〉虽然能多得但未兑现，不如少得些马上能兑现的钱。◊她是料定了我们拿不出房钱，"多得不如现得"，把我们赶走，她好租给别人。（田汉《梅雨》）

【多个香炉多个鬼】〈俗〉多摆一个香炉就增加一个需要祭拜的鬼。比喻多揽一件事就增加一个麻烦。◊"刘光庭，这丫头很野，你转让给我好不好？让我治服她。"金眼耀说："你的小娘儿们是个辣椒货，容得下她吗？"穿山狗说："多个香炉多个鬼，还是作点暗里买卖好。"（陈残云《山谷风烟》）

【多么深的泥水也得蹚】〈俗〉蹚，从浅水里穿过。意为再难再险也应该去做。◊要说为了打倒冯老兰，没有说的，多么深的泥水也得蹚。（梁斌《红旗谱》）

【多年的媳妇熬成婆】〈俗〉旧时做媳妇的受婆婆的气，直等把多少年的苦日子熬过后，自己就成为婆婆。比喻受人支使或领导的人，历尽辛苦后，终于改变地位，成了支使和领导的人。◊我没法儿不急呀。俗话说：多年的媳妇熬成婆。我一把屎一把尿拉扯你到今天，图个什么呀？（田芬、钱曼兰《她》）俗话说，多年的媳妇熬成婆，这种陈腐观念是培养人才

的一大障碍。(毕玥年《把好进人关》,《人民日报》1984年9月11日)廖毅在去乐清最大的企业正泰集团打工前,是县里宣传干部。他原来的梦想是"多年媳妇熬成婆,最后做个宣传部长"。(翟明磊《乡镇长们干苦力》,《南方周末》2000年7月27日)

【多情却似总无情】〈名〉本来是多情,却又好像总是无情。语出唐·杜牧《赠别二首》其二:"多情却似总无情,唯觉樽前笑不成。"原写回顾以往欢聚的情景而眼看就要分手时的神态。今常用以说明恋爱对象态度忽冷忽热,似有情又似无情。◊"多情却似总无情",女人的心真叫人捉摸不透啊!(陈英杰《绿洲纪事》)〇也作〔多情却似总无情,唯觉尊前笑不成〕尊,同"樽",酒杯。◊多情却似总无情,唯觉尊前笑不成。他的情绪,岂止是笑不成呢,简直有些阴郁。(朱奇《各在天一方》,《长江日报》1993年8月2日)

【多情自古伤离别】〈名〉自古以来,多情人最感到伤心的就是离别。语出宋·柳永〔雨霖铃〕:"多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节。"用以感叹离别常令感情丰富的人伤心欲绝。◊"多情自古伤离别。"大约每对恋人在分别的时候,都有这种生离死别之感吧?(王英琦《爱之厦》)

【多烧香,少拆庙】〈俗〉喻指多做成全人的事,少设置障碍,少做拆台的事。◊他心里装着的大算盘是:此处人生地不熟,多烧香,少拆庙,目的只有一个:赚大钱。(陈淀国《缉私风云录》,《北京晚报》1999年2月27日)

【多想出智慧】〈谚〉多思考才会产生聪明才智。◊同志们,多想出智慧。大家好好地考虑考虑,怎样才能万无一失,取得更大的胜利,更大的战果。(《盐民游击队》)

【多行不义必自毙】〈名〉不义,非正义。多做不义之事,必定自取灭亡。语出《左传》隐公元年:"多行不义必自毙,子姑待之。"用以警告做坏事的人绝没有好下场。◊武则天:裴炎、徐敬业、程务挺就是这种狂妄的人。尽管他们的地位多么高、门第多么豪、本领多么强、智谋多么巧,然而"多行不义,必自毙",这是有史以来的天经地义!(郭沫若《武则天》)姚庭晨肆无忌惮地为非作歹,令人发指。多行不义必自毙,藐视法律的姚某最终受到了法律的制裁。(李力《云岗恶霸受惩》,《北京晚报》1998年8月26日)这些贪官从不主动坦白,也很少被有关领导发现,几乎都是"多行不义必自毙"后"自我暴露"

出来的。（乔治久《贪官与“权力资本”》，《检察日报》2000年8月22日）

【多一个朋友多一条路，多一个对手多一堵墙】〈谚〉指朋友越多越好，对立面越少越好。◇他很熟悉中国一句俗话：多一个朋友多一条路，多一个对手多一堵墙。（罗国士、刘迪华《黑水魂》）○也作〔多个朋友多条路，少个对手少堵墙〕◇他在江湖上混过，并不相信义气，但是很懂得“多个朋友多条路，少个对手少堵墙”的道理。（凌力《星星草》）

【多一事不如少一事】〈谚〉一件事能不做就尽量不做。指不愿多做事，怕麻烦，怕负责任。◇某些同志不敢破除情面，不敢得罪别人，怕引起别人的抱怨和对于自己的反批评，而宁愿放任各种缺点、错误在党内存在，采取“得过且过”、“多一事不如少一事”、敷衍了事的态度，然而却又在背地里去议论人家，这对于党是无益有害的。（刘少奇《论共产党员的修养》）大太太开口了：“宛芝的话也有道理，这年月，还是小心一点好，多一事不如少一事，义德自己厂里的事还没有料理完，哪里有心事管朱延年呢？”（周而复《上海的早晨》）当班警察目无表情地端坐一隅，任凭高音喇叭狂轰滥炸。大概警察也懒得理会，多一事不如少一事，不愿意沾一手腥。（过客《影片〈南京1937〉风波》，《文汇报》1998年11月4日）

【多用兵不如巧用计】〈格〉多派部队不如巧用计谋。比喻力取不如智取。◇人常说：多用兵不如巧用计，你拳头再硬，也顶不住人家枪子儿。（刘江《太行风云》）

【多栽花少栽刺，留得人情好办事】〈谚〉比喻不要人为地制造矛盾，善于搞好人际关系，可使工作顺利。◇如果讲人情不讲原则，搞什么“多栽花少栽刺，留得人情好办事”，那就势必助长不正之风。（《纠正不正之风的关键何在?》，《红旗》1986年第1期）

【度德而处之，量力而行之】〈名〉度（duó），忖度，衡量。忖度自己的德行高低，再决定如何处理事情；估量自己的能力大小，再决定如何付诸行动。语出《左传》隐公十一年：“许无刑而伐之，服而舍之，度德而处之，量力而行之，相时而动，无累后人，可谓知礼矣。”意谓应有自知之明，根据实际能力去处理事情。◇你去不去应聘，由你自己决定。我做妻子的，就一句话：“度德而处之，量力而行之。”

【躲得过初一，逃不过十五】〈谚〉释义参见〖癞蛤蟆躲端午，躲得了初一，躲不了十五〗。◇坏人干坏事哪有不露马脚的？我们要警告那

些干坏事的人,躲得过初一,逃不过十五。(韦任敏《穿云山》)〇也作〔躲过了初一,躲不过十五〕◊审判泰森的日期虽然拖了几个月,但泰森躲过了初一,躲不过十五。现在最不利的是检察官换了人。(杨明《泰森会进监狱吗?》,《北京晚报》1999年2月5日)

【躲进小楼成一统】〈名〉躲在小楼里面,把它作为自己的一统天下。语出鲁迅《自嘲》:"躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。"意指逃避现实,让自己与周围环境隔绝。◊一吃过晚饭,我就"躲进小楼成一统",香茗一杯,台灯一盏,或读书阅报,或冥思苦索,或笔走龙蛇。(李裕林《不敢懈怠》,《长江日报》1992年10月26日)

【躲了和尚躲不了寺】〈谚〉和尚躲得了,但他赖以存身的寺庙却躲不了。比喻总归躲不过,逃不脱。◊胡世风远远地看到黄妈妈跑来,便伸着脖子,歪着脑袋,向着黄妈妈驴一样叫起来:"你以为你躲着就行啦,你躲了和尚,你还能躲了寺?"(黎明《祖国的儿子黄继光》)

E

【阿谀人人喜，直言个个嫌】〈谚〉阿谀（ēyú），讨好，奉承。直言，说话不掩饰，心里怎么想就怎么说。世人都喜欢被人奉承，讨厌别人直言不讳。◊你去反映情况，说话委婉些。俗话说阿谀人人喜，直言个个嫌，老板可是个吃捧的人。

【屙不出屎赖茅坑】〈俗〉屙（ē），方言，排泄大小便。排不出大便赖厕所的蹲坑挖得不好。比喻出了问题不从主观上找原因，强调客观理由。◊似洪金宝这样屙不出屎赖茅坑、子不教偏说媒体之过的教育家、护“私”大师还真不少见。自己干了没德行的事，非但不改，还不许人说，太霸道了吧。（维C《洪金宝教育媒体》，《北京广播电视报》2000年第24期）

【屙到人头上拿尿洗】〈俗〉把屎拉在人家的头上，又用尿去冲洗。比喻欺人太甚。◊这简直是屙到人头上拿尿洗哩嘛！不行，算账！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【屙一泡尿，照一照脸块】〈俗〉撒一泡尿当做镜子照一下自己的脸。用以讽刺那些缺乏自我了解，没有自知之明的人。◊盛淑君怄一肚子气，低低地跟陈雪春说道：“什么东西，也不屙一泡尿，照一照脸块，他管得着我们?”（周立波《山乡巨变》）

【峨眉山上活猴，看精的你】〈歇〉峨眉山在今四川省峨眉县。峨眉山上的猴子很机灵，会跟游人要东西，甚至敢抢游客的东西，故歇“看精的你”。用来对某人的过分精明表示戏谑。◊元英说：“观音堂大殿椽头上，不就画哩是夜蝙蝠。”保他娘说：“真是峨眉山上活猴，看精的你。”（刘江《太行风云》）

【峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流】〈名〉平羌（qiāng），平羌江，在峨眉山的东北，即今青衣江。

半轮秋月高悬在峨眉山头上，月影映入平羌江中，又随江水流去。语出唐·李白《峨眉山月歌》："峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。"用以赞美蜀地夜月江水的优美景致。◊我坐在码头上，面对的就是这样招人的景色。望着滚滚东流的一江浊水，不禁想起李白的诗来："峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。"（巴波《去乐山》）

【鹅吃草，鸭吃谷，各人自享各人福】〈俗〉鹅、鸭都是家禽，但鹅吃的是草，鸭吃的却是谷。比喻每个人的追求和爱好不同，受到的待遇、得到的结果也不同。◊桂兰嫂，老古话讲，鹅吃草，鸭吃谷，各人自享各人福。我没有事情，难道叫我跑到山上去作死？

【鹅蛋看不起鸡蛋】〈俗〉鹅蛋比鸡蛋个儿大点儿，鹅蛋就看不起鸡蛋。比喻双方实力相差不大，而其中一方自认为强大就看不起对方。◊两个儿子都没什么本事，可鹅蛋看不起鸡蛋，常常吵成一团，最后还是分不出高低。

【鹅卵石子也有翻身日】〈俗〉鹅卵石，经水流冲击和摩擦所形成的形似鹅卵的石块。鹅卵石子长年埋在河床下边，偶尔也会被河水冲动，翻个身。比喻事物在不断地变化，人生盛衰无常，也有转运的时候。◊三十年河东，三十年河西，鹅卵石子也有翻身日，咱们得团结起来推倒五道庙，打碎五道神，拔了胡槎享太平！（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【鹅子石塞床脚，未稳】〈歇〉鹅子石，即鹅卵石，椭圆形。用来垫床脚，肯定不平稳，故歇"未稳"。比喻事情办得不妥当。◊我看这主意是鹅子石塞床脚，未稳，还得重新想个办法。

【额角头上搁扁担，头挑】〈歇〉额角头，前额，脑门。脑门子上放个扁担，没法用肩膀来挑，要用头来挑，故歇"头挑"。用其转义，指最上等的。◊说真的，原先我认为自己队里的棉花长势是额角头上搁扁担，头挑了，哪里知道跟海燕大队一比，竟差了一截子！

【恶狗戴佛珠，装大善人】〈歇〉佛珠，即念珠。释义参见〖老虎戴念珠，假充善人〗。◊东山虎明明是只吃人不吐骨头的野兽，却偏偏恶狗戴佛珠，装大善人。

【恶狗护三村】〈谚〉护，保护，守护。凶恶的狗可以守护三个村子。比喻强大的有权势的人可以庇护他人。◊俗话说：恶狗护三村。你一个大男人，不说为乡里乡亲的做点儿好事，反倒打起本家的主意来了，难道连条恶狗也不如吗！

【恶狗怕粗棍】〈俗〉凶狠的狗也

怕粗棍子打它。比喻坏人也惧怕比他更强、更有势力的人。◊春草想：恶狗怕粗棍，事到如今，且吓他一吓再说。(《故事会》1979年第4期)

【恶狗怕揍，恶人怕斗】〈谚〉凶狠的狗怕人打它；坏人害怕别人跟他斗争。用以鼓励人不要向坏人低头，要勇于起来斗争。◊恶狗怕揍，恶人怕斗，咱们怕什么！真理在咱们手中，群众在咱们一边！他不讲理，就跟他斗。

【恶狗扑来，不能心疼肉包子】〈谚〉当恶狗扑来的时候，要扔掉手中的肉包子以引开恶狗，使自己逃离险境。比喻危急关头，不惜牺牲局部利益，为的是顾全大局，减少损失。◊高夫人不敢怠慢，赶快跳下马，按照闯王的吩咐去办。她心里想："恶狗扑来，不能心疼肉包子。"(姚雪垠《李自成》)

【恶狗咬人不露牙】〈俗〉咬人的恶狗往往不把牙齿露在外面。比喻存心想要害人，表面却不露声色。◊马之悦横她一眼："嘘！恶狗咬人不露牙哪！呛他几句，伤不了筋，动不了骨，啃那个痒痒干什么！"(浩然《艳阳天》)

【恶官不打老实人】〈谚〉老实人，守本分的人。凶狠的官也不会打老实的人。用以说明老实人不易受到惩罚。◊他口蜜腹剑地说："恶官不打老实人哩，咱老老实实听说，把地和粮食献出去叫大伙分，乡里乡亲的也会宽恕咱。"(王瑞玉《翻身锄奸记》)

【恶虎难斗肚里蛇】〈谚〉凶猛的老虎难于对付钻进肚子里的蛇。比喻勇武强干的人也很难对付钻进自己内部的敌人。◊常言道："恶虎难斗肚里蛇。"只有打进他们的心脏里边去。(李六如《六十年的变迁》)

【恶狼吃人你舔血】〈谚〉凶恶的狼吃了人以后，你去舔净血迹。比喻帮助坏人为非作歹。◊恶狼吃人你舔血，还不老老实实说出瘸腿狼的下落！(海涛《硝烟》)

【恶龙不斗地头蛇】〈谚〉释义参见【强龙不压地头蛇】。◊常言道："恶龙不斗地头蛇。"你一个外乡人，武艺虽高，可他是当地有名的恶棍。别惹他算了！

【恶马恶人骑】〈谚〉凶猛的马，有厉害的人来骑。比喻凶恶的人遇到更厉害的人，也就被降伏了。◊都说他恶得没人敢惹，我就不信，恶马恶人骑，明天就让我去试试！

【恶人先告状】〈俗〉恶人做了坏事，反倒告别人的状。用以指自己干了坏事，反而诬陷别人以掩盖自己。◊郭标怕事情瞒不住，就恶人先告状，把事情推在周炳身上。(欧阳山《三家巷》)你这狗

特务，坏家伙，竟敢恶人先告状，嫁祸静芳。(陈绍基《金十字架》)可“恶人先告状”，这位干部竟一状告到杂志社的上级主管，说我向他们要赞助，我就是浑身长嘴也说不清楚。(孙林《驱赶忧愁》，《北京晚报》1997年3月3日)

【恶人先做大】〈俗〉做大，摆架子。干了坏事倒摆起了架子。用以指干坏事的人往往先采取强硬态度以压制对方。◊那骑“飞车”的好佬却来了个“恶人先做大”，跨下车来，满嘴污言脏语，骂个不歇。(《山海经》1981年第3期)

【恶人自有恶报】〈俗〉罪大恶极的人不会有好的报应。用以说明干尽坏事的人，不会有好的下场。◊你的当家人死得太苦，你很难受！我告诉你，那些恶人自有恶报。(艾芜《一个女人的悲剧》)看了一会，难友们便都窃窃私语地议论开了：“恶人自有恶报。这秦二狗娃，高低叫人给报了。”(刘波泳《秦川儿女》)

【恶人自有恶人磨】〈谚〉磨，缠磨，折磨。恶人自有比他更厉害的人来折磨他。用以说明凶恶的坏人也会碰上强手来制伏他。◊“你知道吗，从前要暗杀你的那个黑鲨，已经给人暗杀了。”……“真是，‘恶人自有恶人磨’，天理报应！”(高云览《小城春秋》)俗话真没说错：恶人自有恶人磨。你算把她给磨住了。(吉学沛《两个队长》)有人看了这条消息说：“这倒不错，这叫恶人自有恶人磨，有陈阿太这路货，那些贪官污吏没准还会收敛点儿呢?”(未风《狐狸怎样打猎人》，《北京青年报》2000年5月12日)

【恶人自有恶相】〈俗〉指作恶多端的人外表多是凶相。◊我说嘛，恶人自有恶相，你看他平常看人就是个狠样，这回让公安局给抓起来，活该！

【恶蛇长不了翅膀】〈俗〉即使再凶恶的蛇也不会长出翅膀来。比喻坏人逃不脱惩罚。◊他凭着那一手绝招，想在小小的杏花镇上耀武扬威，胡作非为。恶蛇长不了翅膀，他最终进了牢房。

【恶事传千里，好事不出门】〈俗〉恶事，坏事。不好的事能传得很远，而好事出不了门。形容坏事很容易被人知道。◊常言道：“恶事传千里，好事不出门。”病号失踪的事，立刻传遍全城。○也作〔恶事传千里〕◊冬儿年纪也不小了，赶紧给她找个婆家罢，“恶事传千里”，她的厉害名儿太出远了，将来没人敢要！(冰心《冬儿姑娘》)

【恶语伤人恨不消】〈谚〉恶语，难听的话。用恶毒的语言伤害别人，使别人常怀恨在心，难以平息。说明言语伤害容易造成心灵

创伤。◊“恶语伤人恨不消。”但美言就一定好吗？不见得。什么是恶语，什么是美言，当然要具体分析。（赵化南《“美言”伤人》，《瞭望》1982年第3期）

【饿出来的见识，穷出来的聪明】〈谚〉饥饿贫困可以使人长出见识和才智。比喻艰苦生活的磨炼，能使人增长才干。◊穷人的孩子早当家，小男六岁就知道拎起小筐去捡煤核，知道怎样才能讨得到煤渣工人的喜欢，让他先挑几块大个的煤核。真是饿出来的见识，穷出来的聪明啊。

【饿得死懒汉，饿不死穷汉】〈俗〉懒汉不劳动，没有收获，纵然富有也会坐吃山空，最后饿死；穷汉虽穷，但肯劳动，自食其力，所以饿不死。用以说明人只要勤劳肯干，就会有谋生之路。◊有手有脚怕啥？自古说饿得死懒汉，饿不死穷汉。别害怕，胆子放大一些，有今天，就有明天，只要活着，就有办法。（草明《今天》）

【饿肚子难等早稻黄】〈俗〉肚子很饿，急须充饥，等不及早稻变黄长熟。形容人急须满足一时之需，难以等待条件成熟。◊宝柱一进家门，拿起炉子上的白薯就往嘴里送，急得妈妈直嚷："还没煮熟哪！"饿肚子难等早稻黄，大半块白薯已进了宝柱的肚里。

【饿狗不离主】〈俗〉家狗跟主人有感情，哪怕没吃的也跟着主人。比喻甘愿效忠主子。◊“饿狗不离主”嘛！“来喜”钻进了盘古洞，那说明刘大斗他们很可能就在这个洞子里。（金敬迈《欧阳海之歌》）

【饿狗想飞鸟】〈俗〉饥饿的狗想捕飞鸟吃。用以讽刺一些不切实际的想法。◊小三都四十好几的人，长得也不怎样，还在挑三拣四，非漂亮的姑娘不娶，真是饿狗想飞鸟，哪有这好事！

【饿鬼监厨，焉能禁口】〈俗〉焉，岂，怎能。饿鬼守厨房，怎能不动口？比喻心术不正派的人，得便宜就占。◊你让他替你们保管钱财，正是饿鬼监厨，焉能禁口？

【饿慌的兔儿，都要咬人】〈俗〉慌，指严重。兔子生性比较老实，但饿急了也会咬人。比喻老实人被逼急了也会起来斗争。◊说起来，这也怪不得，你想想看，饿慌的兔儿，都要咬人，何况他们全是瘪起肚皮过日子？（艾芜《荒山上》）

【饿急了吃五毒，渴急了喝盐卤】〈俗〉五毒，指蛇、蝎、蜘蛛、蜈蚣、蟾蜍等五种毒虫。盐卤，熬盐时剩下的液体，黑色，味苦，有毒。形容做事只顾眼前，不考虑后果。◊饿急了吃五毒，渴急了喝盐卤。叶三车从狗尾巴花手里，稀里糊涂借了一笔又一笔。（刘绍

棠《花街》)

【饿来不怕全麦饭】〈俗〉全麦饭，用整个麦粒做的饭，有壳难以下咽。饿急了吃全麦饭也能咽下。比喻迫切需要时顾不上选择优劣。◊小孔明知道阎四的霸王债不好借，可饿来不怕全麦饭，为了救眼下的燃眉之急，他只好认了。

【饿狼口里夺脆骨，乞儿碗里觅残羹】〈俗〉脆骨，动物的软骨作食品时叫脆骨。乞儿，乞丐，讨饭的。羹，用蒸、煮等方法做成的糊状食物。从饿急的狼口中夺走脆骨；从讨饭人的碗里寻觅剩菜汤。形容搜刮别人的财物到了极限。◊俗话说"饿狼口里夺脆骨，乞儿碗里觅残羹"。他连父亲剩下的惟一财产，一块破旧、不准时的手表，也给拿走作了赌资。

【饿了打瞌睆，吃饱跑勿动】〈俗〉打瞌睆（kēchòng），困了想小睡。饿了没精神，想睡一觉，吃饱了就不想活动。形容人的一种生理反应。◊俗话说饿了打瞌睆，吃饱跑勿动。朱自冶饱食一顿之后双脚沉重，头脑昏迷，沉浸在一种满足，舒畅而又懒洋洋的神仙境界里。(陆文夫《美食家》)

【饿了糠如蜜，不饿蜜不甜】〈俗〉糠，农作物子实脱下的皮和壳。在饥饿时有糠吃都觉得很香甜；不饿时，即使吃蜂蜜也不觉甜。形容饿时吃什么都香，不饿吃什么也不觉香。◊小马用火把杂合菜热好，给爸爸和妹妹各盛一碗稠的，自己盛一碗稀的吃。天保闻到肉香，多吃了几口。真是"饿了糠如蜜，不饿蜜不甜"呀！(张孟良《儿女风尘记》)

【饿了来馒头，困了遇枕头】〈俗〉饿了时，馒头来了；困了时，枕头来了。比喻需要找的人正好来了，或正需要的条件得到满足。◊赛虎犬喜出望外，嘻！饿了来馒头，困了遇枕头，找法官，法官送上门了。(岳啸《武当山传奇》)

【饿犬争食，自相残杀】〈歇〉饿狗们争夺食物，互相残杀。比喻坏人内部互相残杀。◊稠密的人群纷纷应声而倒，马上又有一些人去抢。接着又有人开枪。这样空投场就变成了"饿犬争食，自相残杀"的屠场。(寒风《淮海大战》)

【饿死别做贼，屈死不告状】〈谚〉即便饿死也不能做贼；纵然蒙受冤屈致死，也别去官府告状。指旧社会衙门是为有钱人开的，穷人再有理也得不到公正对待。◊从小时，俺爹就教导我：饿死别做贼，屈死不告状。衙门口是好进的吗？(孙犁《风云初记》)

【饿死不吃偷来食，冻死不穿抢来衣】〈俗〉即使饿死，也不吃偷来的东西；宁肯冻死，也不穿抢劫来的衣服。说明人有志气，宁死

不做苟且违法的事。◇想不到你竟干出这种缺德事。俗话说，饿死不吃偷来食，冻死不穿抢来衣。你这样做，对得起党吗？（徐慎《老贫哥和小能弟》）

【饿死不要饭，冻死迎风站】〈谚〉宁肯饥饿而死，也不去向人讨饭；即使寒冷危及生命，也要迎风站立。形容意志坚强，在艰难困苦面前不屈服。◇"饿死不要饭，冻死迎风站"。故此他一直咬牙支撑着，硬是不肯塌下架子。（鲍昌《庚子风云》）

【饿死事小，失节事大】〈名〉失节，原指妇女失去贞操，后借指人失去气节。人饿死是小事，可失去节操是至关重大的事情。语出宋·程颐《河南程氏遗书》："又问或有孤孀贫穷无托，可再嫁否？曰：只是后世怕寒饿死，故有是说。然饿死事极小，失节事极大。"原为封建礼教禁锢妇女不许再嫁的话，后指坚贞不屈，宁肯饿死也不丧失节操。◇你朝富根低头，对不住墓坑里咱爹的骨头，老实告诉你：饿死事小，失节事大，咱就是这话。（柳青《创业史》）"放了你以后呢？""我不答应任何条件！饿死事小，失节事大！"（老舍《四世同堂》）人啦——就只要有气节，"饿死事小，失节事大"。（叶紫《校长先生》）

【饿着肚皮说闲话，穷开心】〈歇〉闲话，无用的话。肚子饿得难以忍受还闲聊天，故歇"穷开心"。指在处境不佳的情况下逗嘴取乐，聊以自慰。◇工人：我替你们大家帮忙，难道你们不帮我的忙。乙：那是当然的。你就是不这么做，我们也是要帮忙的。甲：得了，别饿着肚皮说闲话，穷开心了。（田汉《火之跳舞》）

【恩爱不过夫妻】〈俗〉最恩爱的要算是夫妻。形容夫妻间的感情最深。◇观音保明知旦他娘过于伤心，恩爱不过夫妻，一时哪能开导过来。（刘江《太行风云》）

【恩爱夫妻不到头】〈俗〉恩爱夫妻不能白头到老。指夫妻感情很好，但由于不同的原因，二人很难一同活到老。◇看着丈夫的遗像，王玲总是想着和丈夫在一起的欢乐时光。正所谓"恩爱夫妻不到头"。

【恩将恩报，仇将仇报】〈谚〉用恩惠报答恩惠；用仇恨回报仇恨。表示恩仇分明。◇八路军带着队冲入敌人巢穴，救出了老支书，枪决了土匪头子。真是恩将恩报，仇将仇报。

【恩人相见，分外眼明；仇人相见，分外眼睁】〈谚〉分外，格外，特别。和恩人相见，眼睛格外明亮；和仇人相遇，怒目相视。形容和恩人亲热，和仇人不共戴天。◇恩人相见，分外眼明；仇人

相见，分外眼睁。望着被告席上的仇人，他真想上去把那个家伙撕个粉碎。

【摁倒葫芦瓢起来】〈俗〉释义参见〖按倒葫芦瓢又起来〗。◊当局见到各地学潮风起云涌，摁倒葫芦瓢起来，很伤脑筋。（梁斌《红旗谱》）〇也作〔摁下葫芦瓢又起〕◊球员只要求能得到更多的钱，俱乐部最低限度也得保级，球迷多数满足于本队的胜利，裁判是摁下葫芦瓢又起。（刘建宏《一种态度》，《中国电视报》1998年第43期）

【儿不嫌母丑，狗不嫌家贫】〈谚〉儿女不因为母亲长得不好看而嫌弃；狗不会因主人贫穷而离去。比喻人对自己的亲人故土有着很深的感情，决不会因贫困而抛弃他。◊唉！中国的知识分子，很像俗话讲的，“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫”那样，热恋着这块土地啊！（李国文《冬天里的春天》）有句老话叫“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫”。这是中国的传统精神，也是值得推崇的老精神，这是我回来的重要原因。（宋燕《冉绍平临危受命北汽摩》，《北京青年报》1999年2月10日）〇也作〔儿不嫌母丑，犬不怨主贫〕◊常言说：“儿不嫌母丑，犬不怨主贫。”用这句话来形容石祥对家乡的心情，倒是很合适的。（张国庆《亲仇》）〇也作〔儿不嫌母贫〕◊人们不是常把祖国比作母亲么，不是常说儿不嫌母贫吗。就拿中国来说，“四化”大业急需人才，而偏偏人才又大量外流，这能听之任之吗？（《瞭望》1986年第10期）

【儿大不由爹，女大不由娘】〈谚〉儿女长大，也就由不得父母做主。表明儿女长大后父母管不住了。◊我的个好婶子呀！真是儿大不由爹，女大不由娘呀！这丫头年纪大哩，自个疯了心，尽找做娘的出气。（秦兆阳《说媒》）〇也作〔儿大不由爹〕◊大闺女出了门子，贵堂对她有了气……回了娘家，来不来还要批评他当爹的。这真是儿大不由爹，出了门的闺女更变性呀！（李满天《水向东流》）〇也作〔儿大不由母〕◊我早就说给他问个媳妇，就把心收住了，人家硬不！儿大不由母，我也管不了！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）〇也作〔儿大不由娘〕◊我一定跟老头子商量商量，也跟孩子们开开会，这遭儿是儿大不由娘呀……你听我个信吧！（李英儒《战斗在滹沱河上》）〇也作〔儿大不由爷〕爷，方言，父亲。◊孩子大啦，在田地上比你出力还多，你也该叫她做主。你要晓得：儿大不由爷。（刘澍德《桥》）

【儿女出门，牵挂娘心】〈谚〉牵挂，惦念。儿女出门在外，做母

亲的心总是惦念着。用以表达母亲对儿女最深厚的感情。◊俗话说：儿女出门，牵挂娘心，他俩跳伞在海里，这怎么能叫大妈放心呢？（胡锡山《冲霄曲》）

【儿女亲，辈辈亲，打断胳膊连着筋】〈俗〉儿女亲家，世代都亲近，即便表面断了关系，还有千丝万缕的联系。比喻原来结下的感情，即便现在有了矛盾，也是不会断的。◊老人古语说得好，儿女亲，辈辈亲，打断胳膊连着筋，你说是不是？（董玉振《精明人的苦恼》）

【儿女情长，英雄气短】〈谚〉男女缠绵之情太长，英雄勇猛之气就短。用以劝告不要过分追求或沉浸在爱情之中，不然英雄的气质就会慢慢丧失掉。◊不要儿女情长，英雄气短，为国家嘛。（李六如《六十年的变迁》）这一晚，把个沈国英旅长闹得未免有些儿女情长，英雄气短。眼看来宾成双成对，并肩而去，自己却是怅怅一人独回司令部。（张恨水《啼笑因缘》）

【儿女情多，风云气少】〈名〉男女缠绵之情过多，反映社会风云动荡的气概太少。语出南朝梁·钟嵘《诗品》卷中：“虽名高曩代，而疏亮之士，犹恨其儿女情多，风云气少。”原文批评晋代张华作品缺少风云气概。用以形容人沉溺于儿女私情，缺乏胸怀大局的气概。◊青年子弟，自十五岁至三十岁，惟以多情多感、多愁多病为一大事业，儿女情多，风云气少，甚者为伤风败俗之行。（梁启超《小说与群治之关系》）

【儿怕娘娇，苗怕虫咬】〈俗〉娇，娇惯。儿女就怕被母亲娇惯坏，小苗最怕被虫子咬伤。用以说明父母对子女不要娇生惯养，不然就会害了他们。◊儿怕娘娇，苗怕虫咬！作为学生的家长，千万不能对孩子的坏习惯放任自流。

【儿孙自有儿孙福】〈俗〉儿孙们自然会有他们的福气。用以劝告做父母的不要过分替后辈们操劳、担忧，要放得开，让孩子们自己去创造美好的生活。◊古话说得好，“儿孙自有儿孙福，”何况是在这样大时代，老人家还是保重自己要紧，也不必过于替他们操心哩。（田汉《黎明之前》）要是像妈那样想，那我再也不管这件事了。我乐得看穿些，儿孙自有儿孙福。（茅盾《霜叶红似二月花》）〇也作〔儿孙自有儿孙福，何必强给留家业〕◊人常说：“儿孙自有儿孙福，何必强给留家业！”因此，麦收以后，他就赶着给他儿子办过喜事。（胡正《汾水长流》）〇也作〔儿孙自有儿孙福，何必爷娘置马牛〕◊他生气地吐了口唾沫，又说：“儿孙自有儿

孙福，何必爷娘置马牛？一个女人，她需要走自己的路！”（梁斌《红旗谱》）〇也作〔儿孙自有儿孙福，莫与儿孙做马牛〕◊你这位老人家也是！想开点得好！还那样苦做什么呢？俗话说得好，儿孙自有儿孙福，莫与儿孙做马牛！（艾芜《秋收》）

【儿童过年，又吃又喝】〈歇〉小孩子最喜欢过年，因为有吃有喝。比喻日子过得舒心痛快。◊每当二伯来家，总是和父亲围坐在小桌旁，捏着小酒壶，就着花生米神聊，真是儿童过年，又吃又喝。

【儿童相见不相识，笑问客从何处来】〈名〉小孩儿见到了我都不认识，笑着上前问："客人您是从哪里来的？"语出唐·贺知章《回乡偶书二首》其二："少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？"用以抒发久客他乡回乡后感觉疏生的伤感之情。◊他仰起苹果脸，眨乎大眼睛："同志，你找谁呀？"真可谓"儿童相见不相识，笑问客从何处来"了。（飞雪《黄河春讯》）

【儿媳妇抓破老公公脸，暗里咽下这口气】〈歇〉过去老公公和儿媳妇之间有一定的界限，故儿媳妇即便把老公公的脸抓破，老公公明面上也说不出口，只能心里认了倒霉，故歇"暗里咽下这口气"。比喻自己没有办法，只能认了。◊海生一想，可不，找对象是人家的自由，就是没话可说，儿媳妇抓破老公公脸，暗里咽下这口气算了。（刘江《太行风云》）

【儿行千里母担忧，母行千里儿不愁】〈谚〉儿女出门在外，做母亲的很是牵挂；而母亲出门在外，做儿女的却不惦记着。用以说明只有母亲对儿女的感情是一片真诚的，儿女却缺少相应的感情回报。◊咳！儿行千里母担忧，母行千里儿不愁。我呆在这儿，我娘岂不在家倚门而望？（刘兰芳、王印权《岳飞传》）〇也作〔儿行千里母担忧〕◊虎儿！虎儿！不管走到哪儿，莫要忘了给我来封信。嗯！常言说："儿行千里母担忧"哇！（梁斌《红旗谱》）"儿行千里母担忧"，何况姬京京才是六岁的娃娃呢，怎么不叫妈妈想念！（陈联《小演员姬京京》，《瞭望》1982年第6期）她正在语言学校读书，过日语关呢，挺着肚子上学，往返于东京、横滨之间，有个闪失怎么办？在无尽的思念、牵挂之中，陡然又增加了一份忧虑与担心，饱尝了"儿行千里母担忧"的滋味。（高琳《我的宝贝做妈妈了》，《新民晚报》1998年4月9日）〇也作〔儿行千里娘牵心〕◊曾云兰说儿子走了5天，对她来说就像过了5年一样。儿子22岁

了从没离开过她的身边，“儿行千里娘牵心，这还不止千里呢!”她说。（伍晓峰《云阳今夜未眠》，《南方周末》2000年8月24日）〇也作〔儿走千里母担忧，母走千里儿不愁〕◊甲：人们都说：“儿走千里母担忧，母走千里儿不愁。”乙：是这么回事。甲：可我妈串门刚走一天，我在家中犯愁了。乙：你倒真是个孝子呢。甲：我饿了、没人给我做饭吃，我能不愁吗？（《故事会》1983年第1期）

【儿要自养，谷要自种】〈谚〉儿子要自己去养活，粮食要自己去种。比喻自己做主，不要依赖别人。◊旁人咱不管，咱只管个人。“儿要自养，谷要自种”。我的主意我会拿。（柳青《种谷记》）

【儿子大了娘发愁】〈俗〉儿子长大了，又有事让当娘的发起愁来。指母亲疼爱儿子，看到儿子该娶媳妇，就到处张罗提亲。◊俗话说：“儿子大了娘发愁。”根儿娘几次三番托人要给根儿说媳妇。（《故事会》1981年第4期）

【儿子见娘，无事哭一场】〈俗〉儿子一看见母亲，不由自主地哭起来。用以说明母子之间感情很深。◊儿女是娘的心头肉，十多年没见面，刚见面就分开，怎么舍得呢？常言道：“儿子见娘，无事哭一场。”（《山海经》1985年第1期）

【儿子是自己的好】〈俗〉做父母的总觉得自己的儿子比别人的好。用以说明人容易袒护自己的孩子或珍爱自己的东西。◊女人们在一起总爱谈论自己的孩子，他（她）是如何如何，不管是在骂孩子，还是在夸孩子，最后都是“儿子是自己的好”。

【儿做的儿当，爷做的爷当】〈谚〉当，承担。儿子做的事，由儿子自己承担责任；父亲做的事，由父亲自己承担责任。指谁做的事谁去负责。◊厂有厂规，家有家规，儿做的儿当，爷做的爷当，每件事都要分个一清二楚。

【尔曹身与名俱灭，不废江河万古流】〈名〉尔曹，你们这些人。指诋毁英才的庸人。不废，无碍于。你们这些庸人的身躯和名声全已湮灭，而他们却像长江黄河一样万古长流，永世长存。语出唐·杜甫《戏为六绝句》其二：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”用以指一切违背历史潮流的人都将会遗臭万年，一切顺应历史潮流的人将永存英名。◊历史无情地嘲笑了这帮妄图撼大树的蚍蜉。君不见：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流!”（吴欢章《陈毅同志的诗词艺术》）

【耳不听，肚不闷】〈俗〉闷，烦

恼，憋气。要想不烦恼，耳朵就什么也别听。指不去听不合意的话，心里就会舒心踏实。◊儿媳妇还在外面骂骂咧咧，王大妈来了个耳不听，肚不闷，自己关上门，看起电视来。〇也作〔耳不听为净〕◊你爱听老生，我爱听青衣花旦。好，休息一会儿吧，这叫"耳不听为净"。(田汉《丽人行》)〇也作〔耳不听，心不烦〕◊耳不听，心不烦，都是群众瞎猜疑，胡说八道，不要问了。(浩然《艳阳天》)我怨我还老是把心牵挂在他身上，何必再多管他的事，耳不听，心不烦。（肖马《钢锉将军》）〇也作〔耳不闻，心不乱〕◊许忍不住先开口了："耳不闻，心不乱。惠，是么？——这是你关门的目的！"(茅盾《三人行》)

【耳得之而为声，目遇之而成色】〈名〉耳朵听得到就成为声音，眼睛看得见就成为颜色。语出宋·苏轼《赤壁赋》："惟江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。"用以说明大自然景物对文学创作起着重要的作用，是很好的创作素材。◊自然景物又是我们"耳得之而为声，目遇之而成色"的欣赏对象……它对于我们的生活、我们的情绪都有着很大的影响。因此，它在文艺创作里得到普遍而生动的反映。(臧克家《学诗断想》)

【耳朵都听起茧了】〈俗〉茧(jiǎn)，茧子，因摩擦而生成的硬皮。耳朵里长出茧子，比喻对别人过多的话，听得不耐烦了。◊去年就听见你这样的话，耳朵都听起茧了，请问，你的好事情在哪里？（艾芜《寸大哥》）〇也作〔耳朵磨出茧子〕◊我们的任务哪，没有一点头绪！可是自古华山一条路这话，把我们的耳朵都快磨出茧子来啦！（红叶等《智取华山》）

【耳朵塞鸡毛】〈俗〉耳朵里放进鸡毛堵上，这样外面的声音也就自然听不见。表示不听别人说的话。◊大烟囱见他不着急的样子就吵开了："你耳朵塞鸡毛了？家里粮食都烧光了，俺娘俩差点也没给烧死，你还有心思在这打牌。"(高玉宝《高玉宝》)支书回来了，支书回来了！告诉你好几遍了，你耳朵塞鸡毛了！（浩然《艳阳天》)

【耳听八方，眼观六面】〈俗〉八方，东、南、西、北及东南、东北、西南、西北合为八方。六面，上下左右前后合为六面。耳朵能听到八方的声音，眼睛能看到六面的情况。形容人精明机智，善于观察。◊为着提防周山躲在背后射击暗箭，他们分开走，相距几丈远，耳听八方，眼观六面，慢慢前进。（姚雪垠《李自成》）〇

也作〔耳听四面，眼观八方〕◊李宝泰站在山门前檐下，真是打里照外，耳听四面，眼观八方。（刘江《太行风云》）

【耳听千遍，不如手过一遍】〈谚〉即使听得再多，也不如亲手做一做。用以强调只有亲身实践才能掌握要领。◊钱老大说：“耳听千遍，不如手过一遍。”这两天又拆卸开东方红拖拉机，重新装配咧！（马烽《新任队长钱老大》）

【耳听为虚，眼见为实】〈谚〉虚，不真实，假的。听来的不足为实，亲眼见才算真实的。用以表示凡事要亲眼见到才算可信。◊朱老星笑了说：“这么着吧！咱先去擒冯老锡这支枪来，耳听为虚，眼见才为实呢！”（梁斌《播火记》）高亚男觉得祖父的担忧是完全多余的，她追问道：“吃亏，吃什么亏？耳听为虚，眼见为实！”（张行《武陵山下》）○也作〔耳听是虚，眼见是实〕◊常言道：耳听是虚，眼见是实。看来关于李自成行事仁义，饥民到处响应的话，确有其事，不过都不免传言为甚。（姚雪垠《李自成》）○也作〔耳听是虚，眼见为真〕◊有的说耳听是虚，眼见为真，咱们就看他的行动吧。（浩然《艳阳天》）

【耳闻不如眼见】〈谚〉听说的不如看见的可靠。表示自己所见更加可信。◊行了，行了，耳闻不如眼见，这回我可知道您的厉害啦！（浩然《艳阳天》）耳闻不如眼见，这次回来，我才真正觉得我们中国，真的是扬眉吐气了。（峻青《烟墩》）○也作〔耳闻不如目见〕◊王竹嘻皮笑脸地说：“呀！真不虚传。耳闻不如目见，这末风流的小媳妇，还戴花呢，不戴也把人迷住了。”（冯德英《苦菜花》）○也作〔耳闻不如亲见〕◊耳闻不如亲见，你当时不在场，怎么就知道我打了她。

【耳檐儿当不得胡帽】〈俗〉耳檐儿，防寒的耳套。胡帽，毡帽。耳套是用来遮盖耳朵的，当不了御寒的帽子。比喻小东西不能派大用场。◊这个小碗怎么盛得下，耳檐儿当不得胡帽，快去拿个盆来。

【二八月，乱穿衣】〈谚〉农历二月、八月都是换季时节，冷热交替，气候变化无常。所以街上穿多穿少，差异较大。形容穿什么样衣服的都有。◊论色彩，二、八月，乱穿衣，大家开始穿出颜色浓艳的衣裳，不再像夏天的那么浅淡。（老舍《正红旗下》）

【二齿钩子挠痒，是把硬手】〈歇〉二齿钩，一种农具，前有二齿，铁制。用尖而硬的二齿钩代替手去搔痒，故歇“是把硬手”。比喻人有一技之长，很能干。◊小爷们儿真行啊，干活不藏奸躲懒，马

上马下都能来两下子。咱大队长早就当着贫下中农的面夸你“二齿钩子挠痒，是把硬手”。〇也作〔二齿钩子挠痒痒，响当当的硬手〕◊咱一不挑老，二不挑小，专挑青年排的姑娘小伙子。嘿嘿，这半年多我可服啦，个顶个是二齿钩子挠痒痒，响当当的硬手哇，伙计！

【二分钱醋，又酸又贱】〈歇〉买二分钱醋，又便宜，又有酸味，故歇“又酸又贱”。指人又下贱，又寒酸。◊王才实际没什么墨水，却偏好在人前卖弄，在领导面前又是一副狗颠屁股的谄媚相，真像俗话说的“二分钱醋，又酸又贱”。

【二分钱开当铺，周转不开】〈歇〉当铺，典当物品的店铺。二分钱太少，无法支付当物的现金，故歇“周转不开”。比喻缺乏必要的物质基础，应付不了局面。◊我的货压着出不了手，我现在正是二分钱开当铺，周转不开，没钱付店员的工资。唉！急死人啦！

【二姑娘肿脸，更难看】〈歇〉大姑娘肿脸就很难看，二姑娘肿脸比大姑娘还难看，故歇“更难看”。比喻很不光彩，不体面。参见〖大姑娘胖脸，难看〗。◊后晌，他到大队部里想解解气，结果又挨了一顿批。再闹下去呀！二姑娘肿脸，更难看啦！

【二虎相斗，必有一伤】〈谚〉两只老虎在一起厮打，谁也不相让，最后必有一虎被咬伤。比喻两个对手实力相当，相互争斗，其结果必有一方受损。◊“二虎相斗，必有一伤”，正中杨嗣昌的心怀。(姚雪垠《李自成》)〇也作〔二虎相争，必有一伤〕◊祝永康和朱锡坤是二虎相争，必有一伤。他也是想利用这个机会，内外夹攻一下，把祝永康撵走，好让他自己在黄泥乡得势。(陈登科《风雷》)冼局长：老朋友，要必须交代呢，我是个政治人才，可也能掏点坏招术，到必要的时候。杨太太：二虎相争，必有一伤。事情还没办呢，看我们这股子合作的劲儿！(老舍《残雾》)

【二两棉花四张弓，细弹】〈歇〉弹棉花用弓。二两棉花太少，而弓子却有四张，这样就可以仔细地弹。弹，谐音“谈”。比喻谈话很详细、很深入。◊我和小王今天可聊了个半天，什么话都说了，真是二两棉花四张弓，细弹（谈）。

【二人同心，其利断金】〈名〉利，锋利。金，泛指金属。两个人齐心协力，其能量就如同锋利的刀子可把金属切断。语出《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”比喻大家齐心合力，就没有战胜不了的困

难。◊杨鼎勋很兴奋地笑着，“‘二人同心，其利断金’！这下子东捻非垮不行。”（高阳《玉座珠帘》）

【二十六拜全拜了，光剩这一拜】〈俗〉二十六，泛指多数。已经拜了二十六拜，只剩最后一拜。比喻主要工作已经完成，只剩扫尾了。告诫人们鼓足干劲把最后的工作做完做好。◊二十六拜全拜了，光剩这一拜了，什么全都豁出去了，光剩下这一点点小意思了，办糊涂事？没那日子。（浩然《艳阳天》）

【二十年河东转河西】〈谚〉释义参见〖三十年河东，三十年河西〗。◊这一晃，二十年过去了！俗话说，二十年河东转河西。万头领的话今天果然应着了！（陈立德《前驱》）

【二十年后又是一条好汉】〈俗〉迷信认为，人死后可投胎转生，二十年后又长出一条好汉。用以表示不怕死。◊快杀吧，笑什么？老子二十年后又是一条好汉！（姚雪垠《李自成》）〇也作〔二十年又一个好汉〕◊二十年又一个好汉，对于冤鬼是没有缘的。这于陈西生，实在感到了极大的痛苦。（艾芜《乡愁》）

【二十年媳妇熬成婆，百年的道路熬成河】〈谚〉做了人家二十年的媳妇，现在熬出来当上了婆婆；道路经过一百年，也变成了长河。比喻人经过长时间的磨难，终于改变了境遇。◊二十年媳妇熬成婆，百年的道路熬成河。共产党八路军过来了。在党的帮助下，兄妹终归团圆长大成人了。（李英儒《上一代人》）

【二十三蹿一蹿，二十五鼓一鼓】〈俗〉蹿（cuān），向上跳。鼓，向外胀。二十三岁个子还会往上蹿一蹿，二十五岁也会再鼓一下。指个子在二十多岁还会长高的。◊我二十岁，虽说长得矮，可是我还会长啊！二十三蹿一蹿，二十五鼓一鼓哩！（黎明《祖国的儿子黄继光》）

【二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫】〈名〉二十四桥，在扬州，是著名风景地。玉人，指当时任扬州判官的韩绰。月光笼罩在二十四桥的桥头上，你又在什么地方教歌吹取乐。语出唐·杜牧《寄扬州韩绰判官》：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”用以表达诗人对江南风光的赞美。◊花桥，它既不像“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”那样的染上脂粉气息，也不像辛弃疾所写的“小桥横截，缺月初弓”那样的孤冷清寒。（《秦似杂文集》）

【二十四只乌鸦乱张口，不知听谁的是】〈歇〉二十四只乌鸦同时乱叫，不知道听哪一只叫才对。比

喻意见不统一，无所适从。◊技术人员对问题认识的不一致，常常又导致工人们面对工艺文件无所适从，他们说："二十四只乌鸦乱张口，不知听谁的是。"

【二十五个小老鼠，百爪挠心】〈歇〉释义参见【揣了二十五只兔子，百爪抓心】。◊一听这话，我心里像长了二十五个小老鼠，真是百爪挠心。我一心投红军，现在红军不肯收我，这怎么办？（马忆湘《朝阳花》）

【二十五里骂知县】〈俗〉知县，旧时主管一县政务的官员。在距县城二十五里的地方骂知县，知县当然听不到。比喻只敢在背地里说人家坏话。◊你这是二十五里骂知县，她人不在这里，落得你混禄。当了她的面，你敢说她一个不字，算你有狠。（周立波《山乡巨变》）

【二十一天不出鸡，坏蛋】〈歇〉二十一天还孵不出小鸡来，那么这蛋肯定是坏的，故歇"坏蛋"。指黑了心肠坑害老百姓的坏人。◊卖肉的那个老头儿，常常拉了病猪，以坏充好，卖给顾客，真是二十一天不出鸡，坏蛋。

【二一添作五】〈谚〉本是珠算除法口诀，一被二除得零点五。借指双方平分，各得一半。◊这个说："等他担饭来，咱把他弄死，咱两个二一添作五。"那个说："对。"（柳青《种谷记》）"来，秃子，二一添作五！"说着用劲一掰，热气腾腾的、瓤儿红红的一大块红薯递给了小秃。（冯志《敌后武工队》）摞倒了他，就算论罪，我们俩也得来个二一添作五。（浩然《艳阳天》）

【二月春风似剪刀】〈名〉二月的春风像剪刀一样剪出柳条上的绿叶。语出唐·贺知章《咏柳》："不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。"用于形容初春的和风或使用剪刀裁剪。◊碧绿的细叶，密密地伸张着，嫩黄的芽尖，纤纤地劲挺着。一片碧绿托起一层嫩黄，"二月春风似剪刀"，是春风把它们裁出的吗？（孙伯阳《畲山名茶散记》）"二月春风似剪刀"，我将译稿剪裁编定，送到先生案头。（王光《作序绝不同于作戏》，《光明日报》1998年4月2日）

【二月的韭菜，头一茬】〈歇〉茬，在同一块地上，农作物收割的次数，一次叫一茬。韭菜可分几次割，农历二月割下的韭菜是第一次，故歇"头一茬"。比喻第一次。◊得了枪抓了俘虏，这对刚刚成立的区中队来说，可是二月的韭菜，头一茬，谁不高兴呢！（林江、烈岩《不屈的昆仑山》）

【二月二龙抬头】〈谚〉龙，我国传说中能呼风唤雨的神奇动物。二月初二，老龙开始出头。指农

历二月初二开始下雨。◊从一上冻起，到来年二月二龙抬头，他那条线围巾，除夜晚睡觉取下来以外，成天到晚紧紧的围在脖子上。(李满天《水向东流》)

【二则二，一则一】〈俗〉数是死的，二就是二，一就是一。比喻做事要实实在在，该怎么办，就怎么办。◊办事就该二则二，一则一，不能含含糊糊。你总爱搀点儿小私心，这样不好。

【二者不可得兼】〈俗〉兼，同时具有。两个中间只能得到一个，不能全得。指两件事中须抛弃一件，不可能全做到。◊你一方面要顾着你们的孝道，一方面又看着眼前的危险；可是二者不可得兼。(老舍《二马》)

F

【发昏第四十二章经】〈俗〉发昏的俏皮说法。先秦文献有称“某某章”者，如“《老子》（又称《道德经》）十二章”，“《孝经》开宗明义章第一”等。发昏发到第四十二章，夸张其程度严重。◊在没有击败对手前，不要奢望别人尊重你。如果球又踢不好，又沾上了弃妇般的哀怨，那才真是发昏第四十二章经，恐怕永无出头之日了。（连岳《胜者为王》，《南方周末》2000年4月7日）

【发了酵的面粉，气鼓鼓的】〈歇〉气鼓鼓的，面粉发酵后膨胀的样子。用以形容生气的神态。◊“蟑螂”灰白的脸涨得猪肝般红，嘴里直喘粗气，干瘪的肚子像发了酵的面粉，气鼓鼓的。

【发思古之幽情】〈名〉抒发怀念、感叹古人的深远感情。语出汉·班固《西都赋》：“摅怀旧之蓄念，发思古之幽情。”用以指满怀感情地追念古时的人和事。◊而有关书目的书，也全部丢失，这就使我颇为奇怪。难道在执事诸公中间，竟有人“发思古之幽情”，对这门冷僻的学科，忽然发生了学习的兴趣，想借此机会加以研究和探讨吗？（孙犁《书林秋草》）

【发一回水，澄一次泥】〈谚〉发水，洪水泛滥。澄（dèng），淤积。洪水过后，泥沙淤积下来。比喻经一事，长一智。◊同志们，今天的会议，对我对大家都是一堂很生动的课！发一回水，澄一次泥，经一回事，长一次智。我相信大家都会认真地去思考，并得出正确的结论。（刘彦林《春风得意》）

【乏马歇蹄，斜腰拉胯】〈俗〉乏，疲倦。歇蹄，牲畜走长路后停下休息。拉，伸长，松懈。胯，腰的两侧和大腿之间的部分。形容随随便便，不合规范的姿势。◊有了规格，到了台上才能“站有站相，坐有坐相”。所以在台上无论

是主演、配演，中间的、两边的，都最忌“乏马歇蹄，斜腰拉胯”。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【法不传六耳】〈谚〉六耳，人有二耳，指三人。意谓秘密事不传给第三者。◊注意保守秘密，你知我知，法不传六耳。（袁静《红色交通线》）

【法不阿贵，绳不挠曲】〈名〉阿，偏袒，迎合。绳，木匠画直线用的墨线。挠，迁就。法律不偏袒权贵，木匠的墨线不迁就曲木。语出《韩非子·有度》：“法不阿贵，绳不挠曲。法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争。刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。”用以说明执法要严格，不能偏袒权贵。◊“法不阿贵，绳不挠曲”，这是执法中的一种可贵精神。与“法不阿贵”相反的是执法者的阿贵、阿上。（元三《法学漫话》）

【法场上的麻雀，胆子早吓大了】〈歇〉法场，刑场。刑场上的麻雀，经常见到杀人的事，也就不知道害怕了，故歇“胆子早吓大了”。比喻经历的险境多，胆子大。◊马玉池看了信，把廖生军邀到一间密室里，坐下后，廖生军笑笑说：“马公受惊了吧！”马玉池说：“哪里哪里！法场上的麻雀——胆子早吓大了！”（王英先《枫香树》）

【法律面前人人平等】〈名〉指法律对任何人都应公正。◊我们要在全国坚决实行这样的原则：有法必依，违法必究，执法必严，在法律面前人人平等。

【法网恢恢，疏而不漏】〈名〉恢恢，广大貌。法律之网虽宽，却没有破绽。语本《老子》：“天网恢恢，疏而不失。”指任何犯罪都逃不过法律制裁。◊法网恢恢，疏而不漏，再狡猾的罪犯也都有被绳之以法的一天。（柳晓森、金烨国《“3.29”特大制贩假币案侦破记》，《人民日报》2000年6月28日）

【法无三日严，草是年年长】〈谚〉形容执法往往前严后宽，所以犯法的事情年年发生。◊大家一窝蜂地上山挖矿，长此下去，国家的矿产资源必定遭到严重破坏。法无三日严，草是年年长，必须下决心好好整顿了。

【帆吃八面风】〈俗〉经验丰富的船夫，无论哪个方向刮来风，都能使帆。指要灵活办事，利用一切可能的条件。◊“帆吃八面风”，渔家说得不错。风鼓满了帆，小船劈波斩浪，向小岛驶去。（周毅如《聚龙里轶事》）

【幡杆灯笼，照远不照近】〈歇〉幡杆，垂直悬挂一种窄长旗子的旗杆。幡杆上挂的灯笼，能照到远处，却照不到幡杆近处，故歇“照远不照近”。喻指好处只给他

人，不留给自己及周围的亲属。◊他心里倒是挺高兴的，可是还有点埋怨侄儿不照顾他，就叽叽咕咕道："阿坚这孩子真是个幡杆灯笼，照远不照近！"（欧阳山《金牛和笑女》）

【翻车的都是些好把式】〈谚〉把式，精于某种技术的人。意为常赶大车的人一样会翻车。喻指经验丰富的人会因疏忽大意而造成损失。◊无论做什么事情，都马虎不得，哪怕你对所做的事情非常娴熟、有把握。须知"翻车的都是些好把式"。

【翻过来葫芦倒过去瓢】〈俗〉瓢，用以舀水或撮取面粉等的器具，一般是用对半剖开的葫芦做成。把瓢扣过来，是半个葫芦；掀起则是瓢。指反复说来说去，还是一回事。◊你甭再说了，翻过来葫芦倒过去瓢，反正都是这么一回事，我去办好了。

【翻脸不认人】〈俗〉指不念平日情分，动辄与亲友闹翻。◊我们都怕"小刀子"。他身高膀粗，像个金刚。他心毒手狠，翻脸不认人，什么绝事都做得出来的。（陆杨烈、周朝栋《九龙御佩》）他侧着头，瞪起眼睛，示威似的扫了一眼周围的茶客，"去年冬天，不是我，她的祖坟保得住吗？你们看，才好久呀，就翻脸不认人了！"（沙汀《淘金记》）他的声音有些颤抖，想不到姑爹这样无情无义，翻脸不认人，让他到上海来，又要警察来抓他，好厉害！（周而复《上海的早晨》）

【翻手为云覆手雨】〈名〉手掌向上变作云，手掌向下变作雨。语出唐·杜甫《贫交行》："翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数。"用以形容人善于玩弄手腕，兴风作浪，或者反复无常。一般用于形容掌权的或有势力的人。◊李莲英"翻手为云覆手雨"，自己决不是他的对手。（高阳《母子君臣》）○也作〔翻手为云，覆手为雨〕◊这个人可是脸上挂门帘的，一天可以拉上拉下地变几次。真叫做翻手为云，覆手为雨。（陈登科、肖马《破壁记》）孟二胡子依旧疑虑重重，说李春山是一村之长，大权在手，在梨儿园能翻手为云，覆手为雨，万一走漏消息，让李春山知道了，他个小小庶民百姓，担待不起。（克非《春潮急》）12年来在台湾岛内政坛翻手为云、覆手为雨的李登辉做梦也没想到，刚一下台就招来这么大的"麻烦"。（彭鸣《李敖状告李登辉》，《环球时报》2000年5月26日）

【翻贴门神不对脸】〈歇〉门神，旧时贴在大门上据说可以驱鬼的神像，左右两扇门上各贴一张。神像是面对面的，贴反了，两脸就不相对，故歇"不对脸"。比喻

两人见面，互不理睬。◊徐庆春看到王景春就“翻贴门神不对脸”。（罗丹《风雨的黎明》）

【翻拙弄巧，袍子捣个大夹袄】〈俗〉捣，倒换，抵换。比喻弄巧成拙，本想干好些，结果却出了差错。◊乡干部对他说：“张拴你不要胡翻吧！‘翻拙弄巧，袍子捣个大夹袄’。”可是他就不服气，向他妻妹夫借了一百万元，一下子到周家口赶回来两条老口牛。到家偏偏碰上麦前霜后牛卖不上价。（李准《不能走那条路》）

【凡人不开口，神仙难下手】〈谚〉意谓当事人闭口不言，本事再大的人也难以处理。◊刘品华想：凡人不开口，神仙难下手。只有来个死不认账，也许有一条生路。（龚昌盛《沉浮》）

【凡人不可貌相】〈谚〉释义参见〖海水不可斗量，凡人不可貌相〗。◊这号人，说不定是一直干繁重体力劳动的开山工、起重工或者锻工，不久以前才被提拔到领导岗位上来的。但是那眼角和额头的皱纹以及那犀利的眼光，又告诉你：“凡人不可貌相。”（杜鹏程《在和平的日子里》）

【凡人之患，蔽于一曲而暗于大理】〈名〉患，忧患，灾病。一曲，指局部。人们认识上的通病，是被事物的局部现象所蒙蔽，而对事物整体的根本道理不清楚。语出《荀子·解蔽》：“凡人之患，蔽于一曲而暗于大理。治则复经，两疑则惑矣。”用以说明人往往会拘于一隅的偏见而作出错误的判断。◊但是，“凡人之患，蔽于一曲而暗于大理。”上面因此而怪罪下来，我怎么担当得起！（李旭炎《诗魂》）

【凡事都在人为】〈谚〉事情都是人做出来的。◊他能够做到那样了不起的地步，我们难道就做不到吗？做得到的，做得到的，凡事都在人为。（郭沫若《屈原》）

【凡事留人情，后来好相见】〈谚〉处理任何事情要留下些情面，以便以后见面时好交往。◊大家一个院里住着，哪有锅沿不碰勺的，凡事留人情，后来好相见。一点儿小事，两家都谦让点儿，不就完了。○也作〔凡事留人情，后来好相会〕◊任何工作都会碰到问题，大家有不同的看法是自然的，争论也是正常的，但是不能强迫别人非接受自己的观点不可。说话带火药味干吗？岂不闻凡事留人情，后来好相会。○也作〔凡事留一线，他日好相见〕◊有的人就是胆小怕事，不敢说；有的人就是世故，“凡事留一线，他日好相见”，不肯抓破脸，不愿说。（陆地《美丽的南方》）

【凡事起头难】〈谚〉做事情都是开始难。◊（玉池）说到这里，停

住，又转了话头："长海嫂，得想个法儿！"细珠想了想说："使尿浇麦地，这是新事，温床育苗用尿，人们听也没听过。凡事起头难呀！"（李满天《水向东流》）彭六：你甭管我！凡事起头难，给大伙儿办事就更难！可这得想好办法啊！（老舍《红大院》）

【凡事抢个早，一早百早】〈谚〉指做事情要赶早，以争取主动。◊凡事抢个早，一早百早。俺们今年占了三个早：积肥工作动手早；送肥下地早；行犁又比别人早。（陈登科《风雷》）

【凡事有经必有权，有法必有化】〈名〉经，常规，原则。权，因事制宜，变通。法，法规。化，灵活变化。不论做什么事情，有原则，就必定有可变通之处；有法规，就必定有灵活变化。语出清·石涛《画语录》："凡事有经必有权，有法必有化。一知其经，即变其权；一知其法，即功于化。"用以说明艺术创作既要遵循一定的规律法则，又要讲究灵活变化。◊石涛和尚在他的《画语录》中说过："凡事有经必有权，有法必有化。"……中国画是有它的特殊技法的，正如其他艺术创作有自己的技法一样。但是画家不应该被这些技法所束缚，而应该善于变化运用这些技法，创造新的技法。（马南邨《燕山夜话》）

【凡事预则立，不预则废】〈名〉预，事先准备。不论做什么事，有准备就能做成，没有准备就会失败。语出《礼记·中庸》："凡事豫（同预）则立，不豫则废。"用以说明办事先做好计划、准备的重要性。◊"凡事预则立，不预则废"，没有事先的计划和准备，就不能获得战争的胜利。（毛泽东《论持久战》）古人云，"凡事预则立，不预则废"。我用设立"往来账"的方法来调动儿子的学习积极性虽然是瞬时"新思维"，但却有其道理。（侯清麟《父子"往来账"》，《光明日报》1998年10月10日）

【烦恼不寻人，人自寻烦恼】〈谚〉意谓烦恼都是自己招惹来的。◊烦恼不寻人，人自寻烦恼。芝麻大的小事你就往心里去了，气量也太小了吧！○也作〔烦恼不寻人，自去寻烦恼〕◊所谓人心不足蛇吞象，她一心想调到这个单位，可来了后又觉着别的单位好了，整天怨天尤人，自叹明珠暗投。真是烦恼不寻人，自去寻烦恼。

【烦恼皆因强出头】〈谚〉释义参见〖是非只为多开口，烦恼皆因强出头〗。◊别人撞车本没他的事，他却硬去给人调解，招致双方一顿臭骂，真是烦恼皆因强出头哇。

【烦恼使人白头】〈谚〉指烦恼多了，让人脑筋伤得头发都白了。◊

2

马特略娜：从前您真是像嫩菊花似的漂亮的后生，怎么这几年也不像从前了？古话说："烦恼使人白头。"您也有什么烦恼吗？（托尔斯泰《复活》）

【繁采寡情，味之必厌】〈名〉文采华丽而思想感情缺乏，这种作品读起来必定令人厌恶。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·情采》："吴锦好渝，舜英徒艳。繁采寡情，味之必厌。"用以说明艺术作品一定要有真实的思想感情，才有感染力量。◊没有真情的艺术作品，词句再华美，旋律再华美，色彩再华美，也不能打动人心，其艺术生命也不会久长。"繁采寡情，味之必厌"，这条美学规律对反映自然美的艺术创作，也仍有其现实的指导意义。（姜开翔《自然美与艺术》）

【繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开】〈名〉繁枝，指盛开的花。嫩蕊，指含苞待放的花。盛开的花朵容易纷纷凋落，含苞待放的花朵仿佛在跟人商量要缓缓开放。语出唐·杜甫《江畔独步寻花七绝句》之七："不是爱花即肯死，只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。"用以抒发悲老惜少之情。多侧重于强调对青少年要细心培育，不能操之过急。◊杜甫诗："繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。"中学生正是花之"嫩蕊"，只有"细细开"才能结出果实。社会、学校、家庭的责任就是多做"商量"的工作，教育、疏导、规劝而已，不能制造矛盾，做那些庸人自扰的蠢事。（吴昊《嫩蕊商量细细开》）

【反脸不相识】〈俗〉指对人的态度突然变得不好。◊此地人士，似尚存友情，故颇欢畅，殊不似上海文人之反脸不相识也。（鲁迅《致许广平》）

【反说反有理，正说正有理】〈谚〉怎么说都有理。◊倚大嫂嘴不说，心里想："你们有钱有势，也不能反说反有理，正说正有理。"（刘江《太行风云》）

【反贴门神，不对脸】〈歇〉释义参见〖翻贴门神不对脸〗。借指不友好、不来往。◊潼关南乡的山寨同咱这儿的山寨不同。那儿一向是硬地，同你们没有拉扯，反贴门神不对脸，这你知道。（姚雪垠《李自成》）连你也这么认为，那咱们也是反贴门神不对脸了。我没活可说了。这活计，我是干不了了。（程建《三探红鱼洞》）

【犯法怠慢者虽亲必罚】〈名〉亲，亲人、亲戚或亲信。干犯法令、工作消极的，即使是亲近的人，也一定要惩罚。语出《三国志·蜀书·诸葛亮传》："尽忠益时者虽仇必赏，犯法怠慢者虽亲必罚；服罪输情者虽重必释，游辞巧饰者

虽轻必戮。”用以说明执法要严格，法不避亲。◊既要以身作则，带头守法，又要以……方志敏、袁光明等同志为榜样，对“犯法怠慢者虽亲必罚”。这是人民和法律对于我们每一个革命干部的起码要求。(元三《法学漫话》)

【犯夜的倒拿了巡夜的】〈俗〉犯夜，违反夜禁。巡夜，古时夜间派人喊更，巡查违禁的人。夜里的贼倒去捉住巡夜的人。比喻做错了事不认错，反而诬诌别人。◊这小偷原来偷的是贪官的家，所以虽被逮住，也不心慌。贪官心想：犯夜的倒拿了巡夜的，还是闷声不响，放了他吧。

【饭店臭虫，在家吃客】〈歇〉饭店里的臭虫专咬前来投宿或用餐的旅客，故歇“在家吃客”。喻指主人反受客人的招待。◊祝永康掏出香烟，双手递给万寿年一支。万寿年站起身，推托道：“这，这不像话，我是在家里。”祝永康笑道：“你才说军民一家，有啥里外呢？”万寿年接过香烟，道：“这，这成了饭店臭虫——在家吃客。”(陈登科《风雷》)

【饭店门前摆粥摊】〈俗〉粥摊，卖粥的摊子。粥摊竞争不过饭店，却把摊子摆在饭店门前。比喻弱小者挑战强大者，选错了位置或对象，或喻自不量力。◊“饭店门前摆粥摊”，卖粥给谁喝？我们店小本微，要避开饭店集中的街区，才能有自己的一块立足之地。

【饭好吃，气难咽】〈俗〉意谓忍受不了气恼。◊俗话说，饭好吃，气难咽。现在我还能做，你们就这样对待我，到老了怎么办？(《五子图》，《故事会》1979年第4期)

【饭后百步走，活到九十九】〈谚〉指饭后适当地散步，有益于健康。◊俗话说：“饭后百步走，活到九十九。”据科学家研究和实践证明：散步能强健腿足，镇静神经系统。(《老年长寿十法·散步养生法》，《文化与生活》1985年第3期)

【饭后一袋烟，胜过做神仙】〈俗〉饭后抽袋烟，舒服得胜过做神仙。是一种嗜烟的借口。◊你没有吃过烟，你咋个晓得。俗话说的：“饭后一袋烟，胜过做神仙。”(艾芜《一个女人的悲剧》)

【饭可以乱吃，话可不能乱讲】〈谚〉乱，随便，胡乱。意谓说话要慎重负责。◊何安安仰天打了个哈哈说：“小家伙，饭可以乱吃，话可不能乱讲啊！你到我家堂屋里去看看，那网是谁的？”(李自由《巧当家》)

【饭来张口，衣来伸手】〈俗〉饭靠别人给做，自己只知道吃；衣服靠别人给穿，自己只伸伸手。语见《醒世姻缘传》第四十九回：

"又疼爱孩子，又勤力，绝不像人家似的死拍拍的看着个孩子，早眠晏起，饭来开口，箸来伸手的懒货。"用以比喻不肯劳动，坐享其成。◊蒋碧薇在家过的是饭来张口，衣来伸手的生活，从来也没做过饭菜，根本不懂家务事。（郑理《笔下千骑》）○也作〔饭来张口，茶来伸手〕◊"百事不探，只晓得饭来张口，茶来伸手。"桂满姑娘没有答理老公的辩驳，一路滔滔，只顾讲她的，"我做牛做马，伏侍他一十四年，如今他嫌我老了。"（周立波《山乡巨变》）

【饭碗里撒沙】〈俗〉向饭碗里撒沙子。特指与人作对，寻衅闹事。◊猴鳄！好好看戏，别饭碗里撒沙！（高云览《小城春秋》）

【饭碗全砸了】〈俗〉饭碗，喻指职业或生活来源。吃饭的碗砸碎了，比喻失去工作或断绝了生活来源。◊你不见麦子都熟了？要是坏人放把火，全社人的饭碗全砸了。（浩然《艳阳天》）

【饭要一口一口吃，事情得一件一件做】〈谚〉比喻做事要循序渐进，不能急躁。◊是啊，青山，我们这些泥脚杆子来当家做主，这在卧虎坪还是自古以来头一回呢！曾作金、高则冬那帮混蛋，只给我们留下这么个烂摊子，你又有什么办法？饭要一口一口吃，事情得一件一件做哇！（张行《武陵山下》）○也作〔饭要一碗一碗地吃〕◊胡国光却不是胡炳那样的浑人，他是精明老练的，他服膺一句古话："饭要一碗一碗地吃。"（茅盾《蚀》）

【贩古董的，识货】〈歇〉经常贩卖古董的人在鉴定古董的真伪方面有丰富的经验，故歇"识货"。指有眼力，有识别能力。◊猪八戒和沙和尚认不出白骨精的原形，可孙悟空却是个贩古董的，识货，小小的白骨精哪里逃得过他的火眼金睛呢？

【方的不来来圆的】〈俗〉指手段多，软硬兼施。◊你别看楼志清就这么"熊"掉了，他的鬼点子可多呢！方的不来来圆的，硬的不来来软的。（《解放区短篇小说选·纠纷》）

【方话不入圆耳朵】〈谚〉方话，方正的话，指批评意见。意为难以接受不同意见。◊我们做领导的，要善于听取、接受各种不同意见，不能"方话不入圆耳朵"，只听好的，听不进不顺耳的。

【方木头不滚，圆木头不稳】〈谚〉比喻人或事物不可能尽善尽美。◊周松山一口担保说："这个没问题，我了解他。这个人虽有些偏激情绪，但革命的坚定性无可怀疑。"大老刘笑起来说："方木头不滚，圆木头不稳。那就让他去。"（罗旋《梅》）

【方是真的，药是假的】〈俗〉方，药方，处方。处方是真的，但照方买来的药却是假的。比喻理论或意见是正确的，但采取的行动或实施的办法却没有效果。◊俗话说："方是真的，药是假的。"说归说，谁知道他是怎么做的。

【防患于未然】〈名〉患，祸害，灾难。未然，还没有成为事实。在事故或灾害还未形成的时候，采取措施预防。语本《周易·既济》："君子以思患而豫防之。"又见《汉书·外戚传下》："事不当时固争，防祸于未然。"◊比如连队指导员，要在苦练中学会当好指导员。好多事故都要防患于未然。（邓小平《军队要把教育训练提高到战略地位》）

【防君子不防小人】〈谚〉指一切防备措施对存心要做坏事的人是不管用的。◊报销手续搞得这样严密，无非是为了财务制度的"无隙可乘"。不过任何制度可以说都是"防君子不防小人"的。（《报销制度可以改吗》，《新民晚报》1985年5月2日）

【防民之口，甚于防川】〈名〉防，堵塞。堵塞百姓的嘴，比堵塞泛滥的河水更难，后果更严重。语出《国语·周语上》："是障之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多。民亦如之。"用以说明统治者禁止人民说话是很不明智的，势必产生极其严重的后果。◊"难！"恭王摇摇头，"'防民之口，甚于防川'，外头不知道会有些什么离奇古怪的流言。"（高阳《清宫外史》）中国向有名言道：病从口入，祸从口出。又谓防民之口，甚于防川。由此可以推知言论是讨厌的东西，岂容你自由？（林语堂《谈言论自由》）

【防人之心不可无】〈谚〉对坏人的戒备心理不能没有。◊黄龙飞追到楼梯口，又关照道："回去，不要把这些话，直杵杵地都告诉熊彬。做妻子的责任，只能提醒丈夫：防人之心不可无。"（陈登科《风雷》）

【房倒压不杀人，舌头倒压杀人】〈谚〉房子倒了不一定压死人，流言蜚语却会害人性命。意指人言可畏。◊报道涉及个人名誉的事件时一定要查清真相，俗话说"房倒压不杀人，舌头倒压杀人"，偏离事实的报道的负面影响是可以预见的。

【房顶开门，灶坑打井】〈俗〉在房顶上开门，在灶坑里打井。指闭关自守，自顾自，不与周围发生关系。◊时代在前进，过去那种"房顶开门，灶坑打井"式的封闭生活，是再也不能维持了。

【房顶上掉肉包子】〈俗〉比喻从天而降的好处，不是劳动所得。◊仰巴脚躺在炕上，不会从房顶上

掉肉包子。(浩然《艳阳天》)

【房怕不稳，人怕忘本】〈谚〉指人不应该忘记自己的过去，不应该忘掉根本。◊“房怕不稳，人怕忘本”，过去的一切是我们成长、进步的基础，没有过去也就没有现在，更不会有未来。

【房无一间，地无一垄】〈俗〉指一无所有，一贫如洗。◊年轻时给地主揽了几十年长工，连个老婆也没有，到如今仍然是房无一间，地无一垄。(马烽、西戎《吕梁英雄传》)冯老兰说：“看你那个没血没肉的样子，你活着干什么？房无一间地无一垄，闺女叫朱大贵霸占着，有什么脸面见人？”(梁斌《播火记》)

【房檐滴水，点点入旧窝】〈歇〉比喻总是重复旧的一套，没有变化。◊“房檐滴水，点点入旧窝”，这种生活方式是无法适应新时代的快节奏的。

【房檐前挂着的冰凌，根子在上头】〈歇〉冰凌，冰柱。房檐前的冰凌是房顶积雪融化后遇冷结成的，故歇“根子在上头”。比喻来头大，身后有靠山。◊李大力小声对他老婆说：“哎呀呀，来头不小哇！正像俗话说的：房檐前挂着的冰凌，根子在上头哩！”〇也作〔*房檐上的冰凌柱儿，根子在上边*〕◊我实话说给你，不要以为张县长说的是个人意见。就真是他个人意见，老百姓有句俗语：房檐上的冰凌柱子，根子在上边哩！(王东满《漳河春》)〇也作〔*房檐上的冰溜子，根儿在上边*〕◊所谓匪患，那“房檐上的冰溜子，根儿在上边”。这根子，就是这些“上层人物”。(梁信《龙虎风云记》)

【房檐上的葱，根焦皮烂心不死】〈歇〉释义参见〖腊月里的葱，根枯叶烂心不死〗。◊哥哥点头说：“坏蛋们是房檐上的葱，根焦皮烂心不死，不捣乱，心里疼。”

【房檐上玩把戏，不要命了】〈歇〉把戏，杂技的俗称。屋檐高且窄，在上面耍杂技很危险，故歇“不要命了”。指做危险的事情。◊二豹把胳膊一挥，嚷道：“老乔的话对着哩，咱们都是一些摸牛尾巴的大老粗，啥也不懂，就敢揽那玩艺？再说今年这年成，困难比河里的石头子儿、砂子粒儿还多，再修水库，真成了房檐上玩把戏，不要命了。”〇也作〔*房檐上玩把戏，活闹玄的买卖*〕◊周世善浑身起了一层鸡皮疙瘩，嘟嘟哝哝地说：“这可是房檐上玩把戏，活闹玄的买卖；闹不好，还要把命搭进去哩。”

【房檐头上逮鸡，不好捉摸】〈歇〉在又高又窄的房檐上逮会飞的鸡，很难摸得到捉得住，故歇“不好捉摸”。用其转义，形容事情复

杂，不好猜测、预料。◊小五说："年长日久的事了，到底还有没有老账？就说是有，又放在哪里？我看是房檐头上逮鸡，就怕不好捉摸了。"（刘江《太行风云》）

【房檐头上的泥娃娃，没路可走】〈歇〉形容人处境困难，走投无路。◊他就像完全到了发疯的地步，蓦地从炕上跳到地上，捡起一根松柴点着，一下扑到有新脸前看看，把头抵住有新的小脸蛋，说："实在舍不下你，儿啦！爹是房檐头上的泥娃娃，再没路可走了呀！"（刘江《太行风云》）

【房檐下的石头，淋不着】〈歇〉房檐可以遮雨，故"房檐下的石头"歇"淋不着"。淋，谐音"临"。指轮不到。◊前天，听说你们建筑队招工，我想让他去，一打听，别人早在干部那里送了礼打好底了。咱是房檐下的石头，淋（临）不着。

【房子好住，街坊难处】〈谚〉街坊，邻居。指处好邻里关系不容易。◊"房子好住，街坊难处"。与左右邻舍处好关系，大家都便利。

【纺车头上出黄金】〈谚〉纺车，古时用以缫丝纺纱的工具。意指纺织可以致富。◊乡办的纺织厂专门生产出口布匹，这几年资产成倍增长，既盖了高楼，又增添了成批的新设备，真是纺车头上出黄金。

【访旧半为鬼，惊呼热中肠】〈名〉访问旧友已有一半成鬼，相见之时一声惊呼肠内滚热。语出唐·杜甫《赠卫八处士》："少壮能几时？鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。"形容故旧凋零，生友相见时悲喜交感的激动心情。◊元月十七日，武汉新闻界老报人向郃可晴同志遗体告别，次日，李远源同志给我写了一封短信，大意云：近年来亲朋一个个的走，渐渐悟出"访旧半为鬼，惊呼热中肠"的味儿来。（贺捷《白头吟唱》，《武汉晚报》1996年1月27日）

【放长线钓大鱼】〈谚〉比喻采取长远策略，以求更大收获。◊他们叔侄正在干一件放长线钓大鱼的工作，等这大鱼上钩之后，一声号令，省城会四门大开，让解放区军民排着大队开进来。（李英儒《野火春风斗古城》）"处长！"黎纪纲慌忙补充道，"区长的意思，要放长线钓大鱼，设法打进共产党的组织里去。"（罗广斌、杨益言《红岩》）"不要动声色，不要打草惊蛇。"邓秀梅低声地、秘密地说道，"我们不妨看看他们如何活动，放长线钓大鱼，说不定深水里还有大家伙。"（周立波《山乡巨变》）

【放出去的风筝，越飞越远】〈歇〉

放出去的风筝顺着风势走，故歇“越走越远”。比喻某件事或某种东西借助某种力量走得很远。◊江海涛在路上走着，思绪却像放出去的风筝，越飞越远。

【放个屁，就知道要拉啥屎】〈俗〉指看透了为人，摸熟了脾性。◊不是姓吴的说大话，你们放个屁，就知道你们要拉啥屎。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【放个屁也是香的】〈俗〉指盲目待人、认为一切都好。◊这女人有个毛病：喜欢谁，放个屁也是香的，讨厌谁，出气也是臭的。（浩然《艳阳天》）外人么，个个都是老子，李家三大娘的老大放个屁也是香的。（艾芜《端阳节》）

【放个屁也要卜一课】〈俗〉卜，占卜。课，占卜的一种。形容胆小怕事，谨小慎微。◊你一辈子放个屁也要卜一课，究竟抵了些什么事？（赵树理《小二黑结婚》）

【放个屁也要登记】〈俗〉指手续过于琐碎，不厌其烦。◊放个屁也要登记！手续这样琐碎，我们的申请报告哪辈子才能批下来？

【放个屁也有人管】〈俗〉指处处被人监视。◊看看，看看，再看下去，连放个屁也得有人管，这口气我可受不了。（浩然《艳阳天》）

【放光的不都是金子】〈谚〉比喻华丽的外表并不一定说明本质优秀。◊看人不能只看外表，“放光的不都是金子”。总得观察、使用一段日子，才能确定他是否能胜任新的工作。

【放虎归山擒虎难】〈谚〉比喻纵敌之后再擒拿就困难了。◊这一来糟了糕了，放虎归山擒虎难啦！（王少堂《武松》）○也作〔放虎容易擒虎难〕◊放也在丞相，杀也在丞相，有道是“放虎容易擒虎难”！（京剧《逍遥津》）

【放火自烧身】〈俗〉比喻自讨苦吃。◊而这一切，都是为的有他和赵伯韬等四个人在幕后作怪，而他们自己也弄成放火自烧身，看来是不得了的！（茅盾《子夜》）

【放开肚皮吃饭，伸直胳膊和腿睡觉】〈俗〉意为心宽，该做什么就做什么。◊他很佩服有万总是放开肚皮吃饭，伸直了胳膊和腿睡觉，什么都满不在乎的神气。（柳青《创业史》）

【放空枪，射虚弹】〈俗〉比喻盲目行事。◊要解决小林场问题，一要稳，二要准，要一锛子、一斧子地往下凿；决不能放空枪，射虚弹，打不住狐狸惹一身骚。（张国庆《亲仇》）

【放了气的猪尿泡，一下子就软了】〈歇〉尿泡（suīpao），膀胱。猪尿泡靠着有气涨起来，放了气，自然会马上软下来，故歇“一下子就软了”。借指态度缓和，软了下来。◊马连福进屋来，朝孙桂英

扫了一眼，就像放了气的猪尿泡，一下子就软了。（浩然《艳阳天》）冯老殿见龙眼说的心里话，没半点虚假，他听后就像放了气的猪尿泡，一下子就软了。（王英先《枫香树》）

【放龙入海，纵虎归山】〈俗〉纵，放。比喻放走强敌，日后必有大患。◊三国时，曹操以"青梅煮酒论英雄"来试探刘备。刘备假作胆小，在听到一声响雷后，失手掉落筷子。曹操信以为真，便放了他。这才叫放龙入海，纵虎归山。刘备这一去，终成气候，最后终于建国立号，做了蜀汉皇帝。

【放屁的功夫都没有】〈俗〉比喻人非常忙。◊你别来打扰我，现在我连放屁的功夫都没有，哪有时间来管你的闲事？

【放屁怕砸了脚后跟】〈俗〉形容胆小怕事，顾虑重重。◊他这个人就是胆小怕事，放屁也怕砸了脚后跟，派他的差，恐怕够呛！

【放屁踢响瓜，赶对点了】〈歇〉踢响瓜，用脚踢屁股使发出较大响声，是一种含侮辱性的戏狎行为。踢响瓜时正赶上放屁。指偶然赶到一块儿了。◊茂才说："对，要是连个晴天都不敢报，人家就会说你们上次大风预报准是放屁踢响瓜，赶对点了！"

【放屁砸了脚后跟】〈俗〉比喻做事不顺利，该倒霉。◊俗话说，人一倒霉，放屁也会砸了脚后跟。唉，怎么老天偏偏跟我过意不去呢？

【放上了砧板的肉，什么时候想割就割】〈歇〉砧（zhēn）板，切菜用的木板。比喻任人宰割，无还手之力。◊关福康想了想，摇着头说："这不用急嘛。那个姓谭的反正是放上了砧板的肉，什么时候想割就割，还怕他会长上翅膀飞掉吗？"（树棨《姑苏春》）

【放松一步，倒退千里】〈谚〉比喻不能放任自流、松懈自己，否则会落后很远。◊武则天：我小时候经常看到那儿嘉陵江上拉上水船的纤夫。我就想到：人生也正是这样，放松一步，倒退千里！（郭沫若《武则天》）

【放碗不放筷】〈俗〉把碗给人家，筷子却不给人家。比喻表面放权，实际不放权。◊有些业务主管部门对所属企业现在虽作了一些松绑放权的规定，但"放碗不放筷"的情况还大量存在着。……对于"放碗不放筷"的"婆婆"，"放碗"是因为感到"大势所趋"，"不放筷"则是因为担心别人指挥不灵。（李光学《谈"放碗不放筷"》，《人民日报》1985年1月5日）

【放下锄头拿扁担】〈俗〉指不停地工作，很勤劳。◊他这个人就是勤快，放下锄头拿扁担，好像从

来不知道什么叫累。

【放下屠刀，立地成佛】〈名〉屠刀，宰杀牲畜的刀。立地，立即。放下手里的屠刀，马上就可以成佛。原为佛教劝人改恶从善的话语。语本宋·普济《五灯会元》卷十九："广额正是个杀人不眨眼底汉，飏下屠刀，立地成佛。"宋·彭大翼《山堂肆考·成佛在罗汉之先》作"放下屠刀，立便成佛"。用以劝人改恶从善，或比喻作恶的人已决心悔改，停止作恶，也会变成好人。◇按照逻辑，艾奇逊的结论应该是，照着中国某些思想糊涂的知识分子的想法或说法，"放下屠刀，立地成佛"，"强盗收心做好人"，给人民的中国以平等和互利的待遇，再也不要做捣乱工作了。但是不，艾奇逊说，还是要捣乱的，并且确定地要捣乱。(毛泽东《丢掉幻想，准备斗争》)我是个拿枪的，月黑放火，风高杀人，这双手的血，已沾得太多太多了……因此，只能"放下屠刀，立地成佛"，在忏悔中挨过残生算了。(李栋等《彩云归》)

【放下心头一块石头】〈俗〉形容放下心来。◇辛生见没风波，才松口气，放下心头一块石头。可是他捉摸不透娘为什么一下变得这样通达。(李满天《水向东流》)○也作〔放下了一块石头〕◇当看见领导核心比以前团结了，干部劲头恢复了，群众意见少了，谣言开始收敛了，出勤率提高了，生产进度加快了，他心里于是好像放下了一块石头。(于逢《金沙洲》)

【放羊的去圈马，乱套】〈歇〉圈马，抛出带套的绳索把马套住，是一种驯马手段。放羊的人没有圈马手段，故"乱套"。比喻秩序混乱。◇这场篮球赛简直没法看，那阵势就像放羊的去圈马，乱套了。

【放羊的拾柴火，捎带】〈歇〉放羊的人拾柴火，并不用专门找时间去干，而是顺手就做了，故歇"捎带"。指干事情顺便把另外一件事也做了。◇乔保还告诉他，这下车把式撤不了，"三件宝"也保住了，还可以放羊拾柴火，发动一些人出外揽活，捎带挣点"外快"。

【放着鹅毛不知轻，顶着磨子不知重】〈谚〉释义参见〖顶着鹅毛不知轻，压着磨盘不知重〗。◇二栓成亲前后，他大嫂忙前忙后，今天做棉被、明天裁新衣。可新媳妇一进门，不是嫌这里土气，就是嫌那里难看，真是放着鹅毛不知轻，顶着磨子不知重。

【放着干粮饿肚子】〈俗〉指不会利用现有条件。◇你干吗放着干粮饿肚子？该有的都有了，你还在琢磨什么？

【放着河水不洗脚，往泥坑里跳】〈俗〉意为放着有利条件不去利用，却偏偏自找麻烦。◇你只要说出不怪罪他们，许他们立功赎罪，谁个那么傻，放着河水不洗脚，故意往烂泥坑里跳？（姚雪垠《李自成》）

【放着河水不行船】〈俗〉形容人不会顺水推舟，即不会顺应趋势办事。◇田副官原想帮助高大成大闹一场，听了麻团长的话，头脑清凉了一下，觉得闹下去没好处，不管动文动武，省长都不是好惹的。既然省长指名把面子搁在自己头上，为什么放着河水不行船呢。（李英儒《野火春风斗古城》）

【放着热酒不喝喝卤水，不要命了】〈歇〉卤水，盐卤，做豆腐用的凝固剂，有毒，误食会致命。指有福不享，偏去做冒险事。◇老德江，你今天乐糊涂了咋的？你敢叫这帮初生的牛犊穿老林爬大山走险道？这不是放着热酒不喝喝卤水，不要命了咋的？

【放着熟葡萄不吃，单捡酸的吃】〈俗〉葡萄熟后味甜，未成熟时味酸。指放着好处不去享受，偏去找不自在。◇我决定不再硬了，结婚，组织家庭，生胖小子；人家都快活的过日子，我干吗放着熟葡萄不吃，单捡酸的吃呢？（老舍《歪毛儿》）

【放着他的，搁着我的】〈俗〉释义参见〖搁着你的，放着我的〗。◇那小子一个铜板没拿！甭忙。放着他的，搁着我的，多咱他走单了，我会给他个厉害！（老舍《四世同堂》）

【放着卧兔不拿，去拿跑兔】〈俗〉放着趴着的兔子不拿，却去抓跑着的兔子。比喻放着现成的不取，反而去求难的。◇"放着卧兔不拿，去拿跑兔"，你何苦大老远地跑到那里去求职？在这儿干得不挺好吗！

【放着自在不自在】〈俗〉指没事找事，自找麻烦。◇这真叫放着自在不自在，讨钱买了个老祸害。（李准《龙马精神》）

【放诸四海而皆准】〈名〉放，扩展，推行。诸，"之于"的合音。四海，古人认为中国四面环海，泛指天下。（真理）无论用在什么地方都正确。语本《礼记·祭义》："夫孝……推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放诸南海而准，推而放诸北海而准。"原指孝道是天下应共同遵循的道德规范。多用以指真理具有普遍性。◇现在提倡实践是检验真理的唯一标准，这就揭示出马列主义毛泽东思想的真正原理了，可以说，放诸四海而皆准，流行百世而不殆。（艾芜《繁荣文艺必须肃清封建流毒》）○也作〔放之四海而皆准〕◇马克思、恩格斯、列宁、斯

大林的理论，是“放之四海而皆准”的理论。（毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》）中西画史上都有这么一桩轶事。这说明“千里之行，始于足下”这道理，原是放之四海而皆准的。（秦牧《画蛋·练功》）马克思的《法兰西内战》一书，写时间、地点、人物都非常具体，非常扼要，许多放之四海而皆准的革命真理就是从这些事实中抽象出来的。（范文澜《反对放空炮》，《历史研究》1961年第3期）

【放走偷牛的，逮个拔橛的】〈俗〉橛，短木桩，用以拴牛。把偷牛的人放走，却抓住个拔拴牛的短木桩的人。比喻欺侮无权势的人，或比喻放走了主犯，抓住了从犯。◊这厮们专欺穷百姓，放走偷牛的，逮个拔橛的。（郭灿东《黄巢》）

【飞不上天，钻不进地】〈俗〉除了上天，入地，都可以找到。指逃不脱。◊放了他，飞不上天，钻不进地，随时可以再捉起来，不会有什么不好。（浩然《艳阳天》）

【飞得不高，跌得不重】〈谚〉旧喻人谋取富贵适可而止，不会招致大的灾祸。现常用以劝戒人知足常乐，见好就收。◊那避祸的，就算让你千方百计地避开，也别认作自己乖觉，因为你毕竟立脚不稳，安身不牢；那求富的，就算让你千辛万苦地求得，也别认作可以侥幸，须知飞得不高，跌得不重。

【飞得高跌得重，有一荣必有一辱】〈谚〉意谓追求荣耀爬上高位，一旦失败，损失会更惨重。◊想起前几年，凌总从牛棚一出来，立即起用你……那时你是何等的踌躇满志，大有可能坐上副总工程师的位子，正像俗话说的，飞得高跌得重，有一荣必有一辱。人应该默默地活着，安守本分，自忍自乐。（蒋子龙《解脱》）

【飞蛾扑火，自找死】〈歇〉飞蛾扑向火堆，自然会被烧焦，故歇“自找死”。比喻自找杀身之祸。◊他猛感到，正在山本气头上回去，无异于飞蛾扑火，自找死，不如找个地方躲几天，看看动静再说。（田东照、罗贤保《龙山游击队》）○也作〔飞蛾扑火，非死不止〕◊秋白曾在什么地方写过，或是他对我说过：“冰之是飞蛾扑火，非死不止。”（丁玲《我所认识的瞿秋白同志》）○也作〔飞蛾投火，自取焚身〕◊解放大军如潮水般涌向江南，一小股顽匪还想负隅顽抗，无疑是飞蛾投火，自取焚身。

【飞飞摩苍天】〈名〉摩，（跟天）接触。自由地飞翔，高得几乎要接触到蓝天。形容飞得很高。语出三国魏·曹植《野田黄雀行》：“拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。飞飞

摩苍天，来下谢少年。”用以表达想挣脱羁绊，自由地施展才能、实现抱负的强烈愿望。◊他给自己起了个笔名：飞飞。飞飞，这仅仅是两个简单的字吗？这两个字，使人想起一句古诗：“飞飞摩苍天。”是的，一望无垠的苍天，寄托着一个爱国青年要飞出牢笼，挣脱羁缚的渴望和追求。（袁鹰《飞》）

【飞机的尾巴，翘到天上去了】〈歇〉飞机的尾巴本来是在天上的，故歇“翘到天上去了”。比喻人十分骄傲。◊工作刚有点儿起色，就像飞机的尾巴，翘到天上去了。

【飞机上撑篙，悬空劲头】〈歇〉篙，撑船的竹竿或木杆。在浅水或小河中行船时才用篙。飞机上撑篙插不到实处而悬在半空中，故歇“悬空劲头”。指没有实处，劲头再大也使不上。◊桂兰嫂，就是春汛不分红，也只能造机帆船的一只角！你们这种想法真好比是飞机上撑篙，悬空劲头！

【飞机上吹喇叭，空响】〈歇〉在飞机上吹喇叭，响在空中，故歇“空响”。响，谐音“想”。指不切合实际，没有根据的想法。◊以海老虎阿荣为代表的多数人，坚决支持经过群众提出的三千八百担的任务数；可是出网师阿兴却认为提出这个数字是飞机上吹喇叭，空响（想）。

【飞机上挂暖壶，高水瓶】〈歇〉暖壶挂在飞机上，这个水瓶确实是在高处，故歇“高水瓶”。瓶，谐音“平”。指水平高。◊战士们喝起彩来：“呀！想不到咱彩妹会耍魔术！”“好！这叫火球变蛋。”“彩妹，你这一手是飞机上挂暖壶，高水瓶（平）啊！”

【飞鸟爱护自己的羽毛】〈谚〉比喻勤奋的人应该重视培养自己的能力和提高修养。◊飞鸟爱护自己的羽毛。干事业，除了必要的热情和执著的信念之外，还须爱护和健全自己的“羽毛”，否则只能是心有余而力不足。

【飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹】〈名〉烹，煮。飞鸟打光了，好的弓也就收藏不用了；兔子死了，猎狗也就被烹食了。语本《史记·越王勾践世家》：“蜚（同“飞”）鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。”用以比喻事情成功之后，就把效劳出力的人抛弃乃至杀害。常用来劝人急流勇退。◊古时不少英雄豪杰在功成名就之后，就退隐林下，以免遭“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹”之祸。〇也作〔飞鸟尽，良弓藏〕◊“飞鸟尽，良弓藏。世界杯教头已有 21 人卸任。”（《飞鸟尽良弓藏》，《文汇报》1998 年 9

月10日）

【飞上枝头变凤凰】〈名〉（燕子）飞上枝头，就变成凤凰了。语出清·吴伟业《圆圆曲》："旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。"用以比喻本来很普通的女子因巧合的机缘，一下子变得身价百倍了。◊到那时候，你飞上枝头变凤凰，昂起头，不认识我们这几个穷姐妹了。（萧劲军《晨歌》）"英女皇和日本天皇都要让步，今天何须斤斤计较了？"就是这样，胡小琦飞上枝头变凤凰，名正言顺成为香家的长媳，香江城内的名太。坊间的人都认为是任哲平对长子偏爱之故。（梁凤仪《世纪末的童话》）

【非不能也，是不为也】〈名〉释义参见〖是不为也，非不能也〗。◊由省到镇四级党委、政府，难道就管不了几个"村官"？非不能也，是不为也。（乐朋《"村官"该谁管?》，《今晚报》2000年10月20日）

【非关病酒，不是悲秋】〈名〉关，关系到。（近来消瘦）并不是喝酒喝坏了，也不是因为秋天到来而悲愁所致。语本宋·李清照〔凤凰台上忆吹箫〕："新来瘦，非干病酒，不是悲秋。"用以说明为情愁或其他原因而消瘦。◊船靠岸的时候，已经是夜半了。二哥哥在埠头等我。半年不见，在青白的瓦斯光里他说我又瘦了许多。非关病酒，不是悲秋。我的瘦，却是杜甫之瘦，儒冠之害呀！（郁达夫《海上通信》）

【非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动】〈名〉不合乎礼的东西不看，不合乎礼的话不听，不合乎礼的话不说，不合乎礼的事不做。语出《论语·颜渊》："子曰：'非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。'"用以揭露封建制度、封建礼教束缚人的思想言行，或指用不必要的条条框框来限制人的思想言行。◊（有些人认为）当了干部，说话要含含糊糊，吞吞吐吐；办事要四平八稳，慢条斯理；……连走起路来也最好是不紧不慢、从从容容。概而言之，也就是要做到"非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动"，才符合干部形象。（斯人《"形象"问题》）

【非理之财莫取，非理之事莫为】〈谚〉违背情理的钱财不要取，违背情理的事不要做。语见明·冯梦龙编《古今小说》第二十六卷："非理之财莫取，非理之事莫为。明有刑法相系，暗有鬼神相随。"指做人要守法循理。◊做人要本分，"非理之财莫取，非理之事莫为"。这样才能赢得周围人的尊敬和好感。

【非人磨墨墨磨人】〈名〉不是人

在磨墨把墨销尽，而是墨在磨人，把人的生命耗尽。语出宋·苏轼《次韵答舒教授观余所藏墨》："非人磨墨墨磨人，瓶应未罄罍先耻。"比喻时光都在书写过程中消磨掉了。◊古人说，"非人磨墨墨磨人"，就在悲愤人生之消磨于纸墨中，而墨水笔之制成，是正可以弥这缺憾的。（鲁迅《禁用和自造》）外公孜孜不倦地追求了大半辈子书法艺术，他的头发从黑到白，而毛笔的头发却从白到黑，确实是"非人磨墨墨磨人"啊！（高低《白发和黑发》，《光明日报》1993年8月28日）

【非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也】〈名〉非，反对，责备。当(dàng)，合宜，合适。是，肯定。谄谀，为了讨好而奉承。正确地批评我的人，是我的老师；恰当地肯定我的人，是我的朋友；一味阿谀奉承我的人，是要害我的贼寇。语出《荀子·修身》："故非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。故君子隆师而亲友，以致恶其贼。"用以说明要尊敬和亲近能正确地批评自己、恰当地肯定自己的人，要警惕一味奉承自己的人。◊《荀子·修身篇》中讲："非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。"……李林甫、许敬达之流，实际上就是这样的害人之贼。在我们的实际生活中，对这种人也需要随时加以警惕，不然就要坏事。（陈春逢等《志气·品格·创造》）

【非我族类，其心必异】〈名〉族类，同宗族的人。不是我同宗族的人，必定有二心。语出《左传》成公四年："史佚之《志》有之，曰：'非我族类，其心必异。'楚虽大，非吾族也，其肯字我乎？"常为某些人用做排斥异己的借口。◊廉访看看，"非我族类，其心必异"，这说的是什么话！你把心肝掏出来报效朝廷，捍卫边疆，朝臣们还是把你看成异类。（徐兴业《金瓯缺》）

【肥的瘦的一锅煮】〈俗〉比喻不区别对待。◊褚元海说："明天夜里就明天夜里。干这个事，我那些弟兄们是手到擒来。跑不了他们。肥的瘦的一锅煮！"（李准《黄河东流去》）

【肥水不过别人田】〈谚〉比喻利益不让外人得到。◊既是把这个商店盘给别人，贵外甥不肯留在那里，这也难怪。只是老兄这回短收了五万元，实在是差得远。俗语说得好："肥水不过别人田。"○也作〔肥水不流外人田〕◊鸡毛蒜皮的问题都要开会讨论的厂长，就该撤职。那些死抱着"肥水不流外人田"观点的人以及有"不

怕自己不赚钱，就怕别人赚钱"的怪癖的人，都不能领导合营企业。(《对外开放政策硕果》，《团结报》1984年8月4日) 据报道，萨达姆有意把他的权力传给儿子，肥水不流外人田。萨达姆共有两个儿子和两个女儿。但选哪个儿子接班，很伤萨达姆的脑筋。(蒋生元《萨达姆头痛接班人》，《北京晚报》2000年3月31日) 李保旗夜访贺怀德，对他说："你如果不娶阿敏，就把她让给我，咱肥不水流外人田……"(朱国梁《壮志凌云的一家子》，《北京广播电视报》2000年第23期) ○也作〔肥水不落外人田〕◊"肥水不落外人田"，这个便宜岂能让别人捡去？(张友鸾《秦淮粉墨图》) 在变成同人刊物以后，《新青年》如果对外不购稿，对内给稿费，搞所谓的"肥水不落外人田"，那么"革命是假的，捞钱是真的"的流言会闹得满城风雨，把文学革命吞食得一干二净。(鲁湘元《〈青年人〉同人为何取消稿酬》，《作家报》1998年7月16日)

【肥水落入外人田】〈俗〉比喻好处让别人占去。◊你把公司最好的营业场地让给工业企业，而把本店的商品挤到偏僻的角落，而且还为工业免费做广告，提供各种人力物力支持，这不是"胳膊肘向外拐"，"肥水落入外人田"吗？(王勤学《她在精心修造一座"桥"》，《瞭望》1984年第46期) ○也作〔肥水流入了外人田〕◊前一段有的地方、部门和单位只从本地、本部门和本单位的利益出发，对外竞相削价出口，在外商面前自己人同自己人竞争，结果就是"肥水流入了外人田"。(袁木《经济改革前景展望》，《瞭望》1985年第33期)

【肥羊肉落在狗嘴里】〈俗〉比喻非常可惜。◊西门庆：啊！就是那"三寸丁榖树皮"么？咳，好一朵鲜花插在牛粪上，肥羊肉落在狗嘴里！(田汉《武松》)

【肥猪躲不过屠夫手】〈俗〉借指躲避不了灾难。◊"肥猪躲不过屠夫手"，别看他今天逃脱了，早晚还得落在我手里！

【肥猪往屠夫家里跑】〈俗〉指自投罗网送死。◊孙在涛如今当了还乡团，要跟国民党打回来，他回来好嘛，他回来正是肥猪往屠夫家里跑，送上门来的货，杀着当菜吃。(陈登科《活人塘》)

【肺腑而能语，医师面如土】〈谚〉如果人的内脏能说话，医师会被吓得面如土色。说明医师的诊断不一定都正确。◊中国有一句古谚，说："肺腑而能语，医师面如土。"我想，假使肺腑真能说话，怕也未必一定完全可靠的罢。(鲁迅《草鞋脚小引》)

【废铁炼成钢】〈谚〉比喻把无用的人改造成为有用的人。◊咱们怎样也不能忘记共产党，她把废铁炼成钢了。(《解放区短篇小说选·煤》)

【费了九牛二虎之力】〈俗〉花了九条牛加上两只老虎那样大的力气。指费尽心力。◊在一个挺宽大的炕上，坐着李祥、王洛奎和村里另外三家比较富裕的中农，还有原来是王治那个互助组里的两户中农。这是李祥费了九牛二虎的劲才邀集起来的一伙人。(秦兆阳《在田野上，前进!》)小姐，我费了九牛二虎之力，才把姓赵的来历打听清楚，原来他是我们的老对头！(张行《武陵山下》)〇也作〔费了五牛二虎的力量〕◊这个大包围已渐次布置完密；用不着说，唐先生是费了五牛二虎的力量。(老舍《文博士》)

【费了学钱不识字】〈谚〉花了学费却还是不认字。指花了本钱，却没有得到什么。◊"费了学钱不识字"，投了这么多资，有如竹篮打水，什么也没捞着。

【费力不讨好】〈俗〉释义参见〖吃力不讨好〗。◊弟个人亦不甚赞成先生从事此项工作，盖恐费力不讨好。(毛泽东《致柳亚子》)

【分不出青红皂白】〈俗〉分辨不出事情的是非曲直。◊"谁偷懒耍滑，照样能混工资来，反正吃大锅饭，核桃枣儿一垒垒数，分不出青红皂白了……"老朱一番话，引得会场活跃起来了。(袁静《淮上人家》)

【分久必合，合久必分】〈名〉释义参见〖天下大事，合久必分，分久必合〗。◊大凡大事、国事、天下事，都是合久必分，分久必合啊！(贾平凹《腊月·正月》)

【分银子都会有人骂】〈俗〉指不管做什么事情，都会有人不满意、不高兴。◊"好比俗话说的，分银子都会有人骂，"火照对妈解释，"搞社会主义，是件翻天覆地的大事，总有些人不满意。妈，你可别跟那些人一般见识，也骂起来。"(陈残云《香飘四季》)

【坟地里的夜猫子，不是个好鸟儿】〈歇〉夜猫子，猫头鹰的俗称，因惯于夜间活动而得名。猫头鹰的叫声难听，夜间活动在鬼魂出没的坟地里，故歇"不是个好鸟儿"。比喻不是好人。◊姓徐的！他这个人我知道点儿：他能踩着别人的肩膀头哪，啪、啪、啪！把别人都踩倒了。这人呀，坟地里的夜猫子，不是个好鸟儿！

【坟里没埋过识字的人】〈俗〉指家里祖祖辈辈没有一个人识字。◊他有一个孩子在学校里念书，这是他家的一件大事，因为他们老坟里也不埋一个识字的人。(柳青《种谷记》)

【坟头上没长这棵蒿子】〈俗〉意为命中注定没这个福分。◊当官？唉，我们家坟头上没长这棵蒿子，想都不去想它。

【坟头上耍大刀，吓鬼】〈歇〉在埋葬死人的坟头上耍大刀是为了镇唬鬼魂，故歇"吓鬼"。意为瞎咋唬，实际上很害怕。◊老地主这一招虽然厉害，但也只是坟头上耍大刀，吓鬼罢了，咱们大家心一齐，他那鬼花招就耍不成啦。

【焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年】〈名〉焚膏油，点灯。晷，日影。兀兀，形容劳苦。穷年，一年到头。到了夜里点燃灯火来继续白天的学习，一年到头不间断地劳苦用功。语出唐·韩愈《进学解》："贪多务得，细大不捐；焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。"用以形容学习、工作非常勤奋刻苦，夜以继日，坚持不懈。◊鲁迅出学校以后，从事战斗的新文艺工作，亘三十年。这三十年间始终维持着最朴素的学生和战士的生活。"焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年"，节衣缩食以购图书，以助穷苦青年的学费。（许寿裳《亡友鲁迅印象记》）作者工作余暇，泛舟学海，并有所发现，这种开阔的思想境界，"焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年"的勤奋精神，可嘉可敬。（王稼《〈人·鱼〉小序》，《长江日报》1993年6月6日）

【粉身碎骨全不怕，要留清白在人间】〈名〉粉身碎骨都不在乎，要在人间保住一生清白。语本明·于谦《石灰吟》："千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不惜，要留清白在人间。"用以表示要永远保持清白的人格和操守，即使被百般折磨也不改变。◊一个单位，一个地方，要事业兴盛，就一定要有像唐代李乂那样铁骨铮铮的人……这样的人集天地正气于一身，"粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。"（杨子才《腐败者身边四种人》，《中国青年报》1996年3月14日）

【粉刷的乌鸦白不久】〈谚〉比喻伪装迟早要露出真相。◊你不要高兴得过早，你是"粉刷的乌鸦白不久"，早晚要露真相的。（黎汝清《万山红遍》）〇也作〔粉刷的乌鸦，白不长〕〈歇〉◊鱼炮困惑地望着他的麻脸："老戴，怎的你也踩着麻绳当蛇，大惊小怪了？常言道，鱼恋鱼，虾恋虾，乌龟王八结亲家，这有什么好奇怪的？有什么花招就让他去耍吧，翻不了天！""那，那我们也得表个态嘛。"鱼炮一挥胳膊，断然地说，"粉刷的乌鸦，白不长！"（唐元双、谢金雄《闹海记》）

【粉团滚芝麻，多少沾一点】〈歇〉粉团，用绿豆或白薯的淀粉制成的食品，外表光滑。粉团油滑，

没有什么黏性，所以在芝麻里滚，歇"多少沾一点"。指占的便宜不多，但也要占。或指说话多少沾点边儿。◊老胡还没有改掉他那自私的毛病，和人打交道总是粉团滚芝麻，多少要沾上一点。//他说的这一通话，虽然没有抓住中心，可是，粉团滚芝麻，多少沾着一点边儿。

【粉向自己脸上搽，灰往别人脸上抹】〈俗〉比喻为了个人名利，把功劳都说成是自己的，出了问题却说成是别人的。◊他这个人最不地道，粉向自己脸上搽，灰往别人脸上抹。跟他相处久了，你就会明白了。

【粪大水勤，不用问人】〈谚〉指多施肥，勤浇水，自然会有好收成。◊冯贵堂见三兄弟回来，走过去说："别看天下了几点雨，旱起来没有救星，快叫锄上二遍。一下里上二遍，一下里挂水车。人家说是靠天吃饭，咱说是粪大水勤不用问人。"（梁斌《播火记》）

【粪堆里能爬出蛆来，肉里也能爬出蛆来】〈谚〉比喻人可在恶劣环境中堕落，也会在优越条件下沉沦。◊"粪堆里能爬出蛆来，肉里也能爬出蛆来。"人们如果不注意学习，提高自己，即便是再优越的环境也会让人堕落。

【粪堆上不长灵芝草】〈俗〉灵芝草，蕈的一种，菌盖肾脏形，赤褐色或暗紫色，有漆状光泽和云状环纹。可供药用，也供观赏。比喻条件不好，就不会出人才。◊要想成才，除了主观努力之外，也须具备一定的客观条件。俗话说得好："粪堆上不长灵芝草。"

【粪堆上开花，臭美】〈歇〉粪堆臭，花香，故"粪堆上开花"歇"臭美"。用来讽刺人自我感觉不错。◊穿上这么件不中不洋、不男不女的衣服，就觉得了不起了。我看你纯粹是粪堆上开花，臭美！

【粪堆上长出灵芝草】〈俗〉比喻平凡人家产生了杰出人才。◊陈家二小子参加高考竟考个全县第一，山沟沟里粪堆上长出灵芝草，这个消息轰动了全村。

【粪缸越淘越臭】〈俗〉比喻不光彩的事越辩解越丑。◊小刚打了人，可他母亲偏说是人家打伤了她的儿子。结果是粪缸越淘越臭，最后不但不得不赔了人家的医药费，还受到了邻里的指责。

【粪田胜如买田】〈谚〉粪田，给田地施肥。意指多施肥胜过买田地。◊晓花整天想调动个好工作，她母亲劝她道："干好自己的工作比什么都强，老话不是也说：'粪田胜如买田'嘛！"

【粪桶改水桶，臭气还在】〈歇〉粪桶虽然改作水桶，但因长年担粪，臭味一时难以去除，故歇"臭气还在"。比喻恶习未改。◊赵

好佬厌恶地瞪她一眼，烦躁地转过身来，对秀女叹道："这人是粪桶改水桶，臭气还在，有什么办法。我看今天已经批评过了，就先这么着，等研究之后，再加强教育吧。"

【粪土当年万户侯】〈名〉万户侯，古代食邑一万户的侯爵。把当时的权贵看得如同粪土一样。语出毛泽东〔沁园春〕《长沙》："指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。"形容蔑视权贵的豪迈气度。◊面对他人，平视意味着自尊和自省，既不会"粪土当年万户侯"，也不会惟贫贱者是尊。（蒋家平《平视》，《中国青年报》1997年8月15日）

【丰年要当歉年过，有粮常想无粮时】〈谚〉丰年，农作物丰收的年份。歉年，收成不好的年份。比喻要居安思危。◊常言说：不怕稠吃，单怕稀化，这稀化看不见，浪费起来可了不得！咱们要把钱用在最当紧的事情上。正像俗语说的：丰年要当歉年过，有粮常想无粮时。（李满天《水向东流》）

【丰收年景的粮囤子，冒尖儿】〈歇〉粮囤（dùn），用席子等围成的盛粮食的器具。丰收年景打的粮食多，粮囤自然装得满，故歇"冒尖儿"。用其转义，形容某人或某件事物突出。◊大家拧成一股绳，合成一股劲，这产量就像丰收年景的粮囤子，冒尖儿啦！

【风不摇，树不动】〈俗〉没有风吹来，树不会摇动。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第七十五回："也没见这个瞎曳么的！风不摇，树不动。"用以说明事情的发生总有客观原因。◊风不摇，树不动。看起来，这个姑娘压价刁难不是偶然的。〇也作〔风不动，草不摇〕◊有人说他勾串了吴国。我虽说不敢十分相信，可是这也不能一点不留神。俗语说，"风不动，草不摇"。你想是不是？（林汉达《东周列国故事新编》）

【风车脑袋，哪股风硬，就顺着哪股风转】〈歇〉风车，一种儿童玩具，用竹、木做成圆形框架，用纸做成叶轮，下有柄，迎风转动。比喻顺着势头办事。◊齐得位这个人是个旧店员，受旧商人的影响很深，是个风车脑袋，哪股风硬，他就顺着哪股风转。

【风吹不动，浪打不翻】〈谚〉指不论发生什么情况也难以改变。◊地是风吹不动，浪打不翻的，谁要拿去就拿去，到时候，一声叫归还，还怕谁少他一垄？（周立波《暴风骤雨》）

【风吹浪打不动摇，海枯石烂不变心】〈谚〉比喻决心坚定，不可动摇，遇到任何艰难险阻也不会改变。◊厂长开玩笑地逗李秘书："小李子，你对你那位可真是风吹

浪打不动摇，海枯石烂不变心呐！”

【风吹连檐瓦，雨打出头椽】〈谚〉挨着房檐的瓦易遭风吹，露在外头的椽子易遭雨淋。比喻出头露面的人先遭到打击。◊有个中年汉子紧攥着一双手，叹息着说：“唉，风吹连檐瓦，雨打出头椽。像高二佬这样千个里难选一个的人，死得好苦！”（张行《武陵山下》）

【风吹两边倒】〈俗〉喻指没有主见，立场不坚定。◊他知道小牛一个人不中用，要有人应。他叫小牛马上去活动说服随大势、风吹两边倒的人，要他们相信他这半边理。（《解放区短篇小说选·纠纷》）

【风吹云动星不动，水涨船高岸不移】〈谚〉比喻坚定不移，不可动摇。◊“风吹云动星不动，水涨船高岸不移。”我参加科研的决心是铁定了，谁也甭想说动我！

【风从哪里起，雨从哪里落】〈谚〉比喻事情都有其起因。◊俗话说“风从哪里起，雨从哪里落”，建国平日为人很实在，这事儿不像是他干的，还是消消气，查清楚了再说。

【风大吹不倒山】〈谚〉比喻力量不够。◊“风大吹不倒山”，你再能耐，能把他给告倒？人家可实实在在是个地头蛇呀！

【风大就凉，人多就强】〈谚〉指人多力量大。◊“风大就凉，人多就强。”只要我们齐心，还愁到期交不了活儿？

【风后暖，雪后寒】〈谚〉大风后天气转暖，大雪后天气转冷。◊俗话说：风后暖，雪后寒。有不少人却不得不冒着严寒，端着豆腐脑之类，蹲在人行道上“速吃”、“速喝”。（凌尘《“小吃”不“小”》，《瞭望》1984年第49期）

【风急雨落，人急客作】〈谚〉客作，指旧社会贫苦农民给地主做长工。意谓风刮得大了要下雨，人有急难时就去当长工。◊谚云：“风急雨落，人急客作。”谁家敢担保不遇上个七灾八难的，如今人家来到你的屋檐下，你就高抬贵手，慈悲为怀吧。

【风景这边独好】〈名〉这里的风景特别美好。语出毛泽东〔清平乐〕《会昌》：“踏遍青山人未老，风景这边独好。”用以赞美自然风光或歌颂大好形势。◊不管怎么说，站在官场上看市场，“风景这边独好。”（叶辉《商潮撼动“官本位”》，《光明日报》1993年2月9日）在公平的起点上竞争，很多学校就会恢复元气，也就不会出现只有重点中学“风景这边独好”的现象了。（格致《义务教育，取消重点校如何》，《中国青年报》1996年4月24日）平反，意味着

一个时代的结束，在1961年底的广东，那一场平反浪潮（之所以不称“运动”，那是因为这个字眼太令人惊悸了），不知可否算“风景这边独好”的一景？（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【风来刮大坡，事来找大哥】〈谚〉指遇事找德高望重的人做主，协助解决。◊“风来刮大坡，事来找大哥。”你有什么事，尽管来找我好了，我一定给你解决！

【风里来，雨里去】〈俗〉指环境艰苦，但仍坚持工作。◊整天价，风里来，雨里去，在那荒山野寺，面对着粉墙，一笔一画地工作。（孙犁《风云初记》）

【风里生，雨里长】〈俗〉指在苦难环境中生长。◊这哥儿俩本来风里生，雨里长，好得不分彼此，如今谁知竟会反目为仇。

【风里言，风里语】〈俗〉指背地里私下的议论。◊有话当面说为好，背地里风里言，风里语的，既影响团结，也不利于把工作做好。

【风凉茄子自在瓜】〈俗〉风凉，凉快。形容人自由自在。◊嘿呀我的同志老哥，你还不知道咱这脾气，大事靠毛主席，小事靠司务长，风凉茄子自在瓜儿，我自在惯了。（李英儒《还我河山》）

【风流茶说合，酒是色媒人】〈俗〉说合，从中介绍，促成别人的事。饮茶、喝酒是男女风情的媒介。◊俗话说：“风流茶说合，酒是色媒人。”这两位既然都安了背叛家庭的心思，自然是找机会往一堆儿凑了。

【风马牛不相及】〈名〉风，牲畜公母相引诱、追逐。及，到，碰头。本指两方距离很远，马牛发情追逐也不会碰到。语出《左传》僖公四年：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”用以比喻两者完全不相干。◊我想我和康生两个人风马牛不相及，我去找他干什么？（丁玲《谈写作》）左派最大的党是所谓“激进社会党”，其实既不“激进”，也和什么“社会”主义风马牛不相及，是道地十足的一个布尔乔亚的大集团。（邹韬奋《再到巴黎》）这本是风马牛不相及的两个概念，然而因为胡长清的缘故，萝卜与书法也可相提并论了。（周建达《萝卜与书法》，《检察日报》2000年7月11日）

【风势不顺，不能张帆】〈俗〉比喻情况不好，条件不利，就不能贸然行动。◊风势不顺，不能张帆。前方情况不明，怎可随意行动？

【风是雨头，屁是屎头】〈俗〉刮风是下雨的先兆，放屁是拉屎的先兆。指事件发生前总会有征兆。◊扯谈总是归结到最近下雨的可能

性上来了，有人甚至拿“风是雨头，屁是屎头”的俗话做了结论。（柳青《种谷记》）

【风水不便，客人背纤】〈俗〉遇到风向、水流都不顺时，乘船的客人都得下船背纤拉船。指不分主客。◊你歇歇，这里舒服一点，真是，太不成话了，我在这儿聊天，要你来替我张罗，俗话说：“风水不便，客人背纤。”（夏衍《芳草天涯》）

【风水先生的卜词，阴阳都沾着】〈歇〉风水先生，为人看宅基地、坟地等地理形势（如地脉、山水的方向等）以占断吉凶的人。卜词，指风水先生为某地风水所下的概括的断语。这些断语既关系到阳间，又关系到阴间，故歇“阴阳都沾着”。比喻说话模棱两可，含义可作多种解释。◊三苏头一次觉得他的话真像风水先生的卜词，阴阳都沾着，气得扔掉刚要点燃的香，猛一把推起车子，冲出一句话：“你别东一榔子西一榔头的！在事实面前就得认输！”

【风无常顺，兵无常胜】〈谚〉风不可能一直是顺风，军队不可能一直打胜仗。语见明·冯梦龙《醒世恒言·一文钱小隙造奇冤》：“谁知风无常顺，兵无常胜。这番采头又论到再旺了。”用以说明做事不可能始终一帆风顺，不遇到挫折。◊咱做生意的人，怕碰钉子不行。俗话说，风无常顺，兵无常胜。正像打鱼人在海上转游，不能光想跑顺风船，遇到顶风也得开。（姜树茂《渔港之春》）

【风物长宜放眼量】〈名〉宜，应该。风光景物总是应该放开眼界衡量。语出毛泽东《七律·和柳亚子先生》：“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。”用以表示观察事物要放远目光。◊风物长宜放眼量，泱泱大国得有代表中华民族讲话的历史学家、哲学家和文学家。（徐治《社科界：迎接挑战》，《光明日报》1993年6月10日）

【风险里出英雄，海浪里见好汉】〈谚〉指有作为的人是在艰苦的环境中磨炼出来的。◊风险里出英雄，海浪里见好汉，王永刚经过了千难万险，用尽最后一分力量，胜利到达自己的基地杨家湾。（苏州评弹《海上英雄》）

【风箱板做锅盖，受了凉气又受热气】〈歇〉风箱板在风箱拉动时受的是凉气，做了锅盖以后，又受热蒸汽的熏蒸，故歇“受了凉气又受热气”。喻指什么样的气都受。◊工作组一看不妙，又猪八戒倒打一耙，说是复辟派在暗中捣鬼，企图“用生产压革命”。真是风箱板做锅盖，受了凉气又受热气。

【风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还】〈名〉易水，在今河北省易

县，大清河上游支流。风声萧萧，易水寒冷，壮士离去以后，再也不回来了。语出《史记·刺客列传》："又前而为歌曰：'风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！'复为羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠。"用以形容负有重大使命的人视死如归，离别而去的悲壮气氛。◊在逆境中应当是气壮山河，慷慨激昂，连荆轲那样的人都还"风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还"，显得如此悲壮。可康巴阿公有"悲"无"壮"，简直是太凄惨了。（刘克《康巴阿公》）他问："你身上背的是什么？"回答："报告军长——是大刀。"他问："背着大刀去干什么？"回答："报告军长——风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还……"（赵恺《军刀》，《今晚报》1998年7月5日）陈凯歌导演的新作《荆轲刺秦王》经过艰苦的拍摄终于与观众见面了，他再次把大家拉回了"风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还"的金戈铁马的秦代。（祁建《〈荆轲刺秦王〉留给我们的遗憾》，《文汇报》1998年10月24日）

【风檐展书读，古道照颜色】〈名〉在透风的陋屋中展开古书来读，古人的正义光辉映照着我的脸。语出宋·文天祥《正气歌》："哲人日已远，典刑在夙昔。风檐展书读，古道照颜色。"用以表示学习和继承古代忠贞之士的正义行为和崇高品德。◊像文天祥、于谦等，不仅继承了古代的节风，而且影响了他们的后代。就是在《革命烈士诗抄》里，我们也可以看到这种民族风骨血缘上的联系。正像文天祥说的："……风檐展书读，古道照颜色。"贞节之风，一脉相传。（阎纲《文坛徜徉录》）

【风一言雨一气】〈俗〉指议论纷纷。◊人们风一言雨一气，共产党到底是干甚的，还有好多人审不清。（刘江《太行风云》）

【风有风头，雨有雨头】〈谚〉比喻凡事都有个带头的。◊俗话说：风有风头，雨有雨头。这股分队风，由谁来挑头呢？（侯树槐《高山春水》）

【风雨不动安如山】〈名〉在风雨中屹然不动，安稳如山。语出唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。"用来形容建筑物牢固。◊愿方方面面以更快的速度，为广大教师建造起千千万万间"风雨不动安如山"的"广厦"，使他们安居乐教，为祖国多育良才。（王劲松《"广厦工程"：让教师安居乐教》，《光明日报》1996年4月9日）

【风雨如晦，鸡鸣不已】〈名〉晦，昏暗如夜。已，止。风雨交加，天暗得如同黑夜，雄鸡啼叫不止。

语出《诗经·郑风·风雨》："风雨如晦，鸡鸣不已；既见君子，云胡不喜。"比喻在风雨飘摇、形势严重的日子里，有识之士仍为其理想奋斗不已，毫不退缩。◊当时上海"孤岛"在帝国主义统治和日伪虎视眈眈之下，坚持地下斗争的同志处境十分艰难……"风雨如晦，鸡鸣不已"。于伶在上海话剧舞台上唱了一曲又一曲昂扬激越、清丽动人的歌。（袁鹰《桃李不言》）"燕市天如晦，宣南雨又来"。一百年前的严复，以他睿智的眼光，预见到变法和改革事业"风雨如晦，鸡鸣不已"的艰辛前途，也预见到光明的远景，不管雨有多大，必定有云开日出的时候。（袁鹰《宣南雨又来》，《光明日报》1998年9月24日）时至20年代末，郭沫若在海外清楚地看到"辩证唯物论的阐发与高扬，使它成为中国思想界的主流"，自1928年8月至1929年11月，一连写出5篇剖析中国古代社会的文章，结集为《中国古代社会研究》出版，在"风雨如晦"的年代传出"鸡鸣不已"的信息，标志着中国马克思主义历史学从此开出路径。（谢保成《吕振羽与中国马克思主义历史学的创建》，《光明日报》2000年6月9日）

【风雨送春归】〈名〉风雨送走了春天。语出宋·范成大《初夏三绝·呈游子明王仲显》："剪尽牡丹梅子绽，何须风雨送春归。"形容暮春景象。◊风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。（毛泽东〔卜算子〕《咏梅》）

【风乍起，吹皱一池春水】〈名〉乍，突然。风突然刮起，把一池平静的春水都给吹皱了。语出五代南唐·冯延巳〔谒金门〕："风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯香径里，手挼红杏蕊。"用以比喻一桩突发事件引起了一场风波。◊不少地方都把"设奖"作为打开"举报"工作新局面的一项举措，于是"奖励举报"逢会必讲。岂料"风乍起吹皱一池春水"，风过后，仍是"死水一潭"。（胡昌方《举报人为何不愿领奖》，《光明日报》1998年12月12日）

【风中的羊毛，忽上忽下停不住】〈歇〉羊毛在风中飘忽不定。形容人的心潮起伏，心神不定。◊张欣在工地，想着那件争论的事，心像风中的羊毛，忽上忽下停不住。

【疯狗乱咬人】〈俗〉形容坏人陷害好人，胡说八道。◊他这个人你别惹，急了他会疯狗乱咬人，得罪不起。

【疯狗咬人无药医，远避为上】〈歇〉人被疯狗咬伤，会患狂犬病，造成精神失常，流涎，遇水恐惧等症。狂犬病极难治愈，故

应“远避为上”。形容对招惹不起的事或人还是躲避为好。◊陈聪发急了：“开什么鸟会？反正我已说定，到期不交就抓人！”那保长被逼得团团地转，到处央人想办法。这时却有人替他出个主意：“疯狗咬人无药医，远避为上。”

【烽火连三月，家书抵万金】〈名〉烽火，古时边防报警用的烟火。借指战争。抵，值，相当。战火连续了好几个月，能收到一封家信比得到万两黄金还要高兴。语出唐·杜甫《春望》：“烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”用以形容在战争中对家乡亲人的深切思念和收到家信时的无限喜悦。◊“烽火连三月，家书抵万金。”她写的信，就是这样的信。（叶楠《祝你运气好》）在久绝音书的情况下，这样一封信，也许可以有如同杜甫的体会“烽火连三月，家书抵万金”的感慨。（艾煊《湖上的梦》）眼巴巴地盼来家里的回信，我好久都舍不得拆开，觉得用不着看其中的内容，只拿着这个信封就足够了。我就是在这个时候理解了杜子美的诗句“烽火连三月，家书抵万金”的。（刘向东《书信》，《光明日报》1999年3月25日）

【蜂刺入怀，解衣去赶】〈谚〉比喻碰上麻烦的事，赶快采取措施解决。◊有些人就是麻木得不行。敌人已经逼到家门口了，蜂刺入怀，解衣去赶，他还想着拿锅盖当箭牌。

【蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家】〈名〉蜜蜂、蝴蝶纷纷飞过墙去，使人怀疑明媚的春光就在隔壁的邻家。语出唐·王驾《雨晴》：“雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。”借以比喻别人的比自己的强。◊一个人，一个单位，在物竞天择的时代，不仅要有“东家昨夜梅花发，愧我分他一半香”的自知之明态度，而且要克服“蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家”的盲目自惭心理。（胡志勇《也说“峨嵋山”与“黄鹤楼”》，《长江日报》1992年8月3日）

【蜂多出王，人多出将】〈谚〉蜜蜂多了，会出现新的蜂王，分巢而去，人多了会出现领头的将领。指人民群众中涌现出英雄人物和优秀人才。◊“蜂多出王，人多出将”，在这变革的大潮中，我们相信各行各业会涌现出许许多多人才。

【冯唐易老，李广难封】〈名〉冯唐，汉时人，他身历三朝，到老还屈居郎官，至武帝时，举为贤良，已九十余岁，不能再做官了。李广，汉代著名将军，有“飞将军”之称。从弟李蔡名声与李广相差很远，却封为乐安侯；李广

部下因军功而封侯的人，也有数十。而李广屡立战功，声名显赫，却未被封侯。语出唐·王勃《滕王阁序》："时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。"慨叹生不逢时，命运多舛。◊冯唐易老，李广难封！才难，才难；但是知人惜才者尤难！（老舍《新时代的旧悲剧》）

【逢春落雨到清明】〈谚〉春，指立春。二十四个节气之一。碰上立春那天下雨，到清明不会有晴天。◊农谚有"逢春落雨到清明"的说法。今天立春有雨，预计最近一段时期内，可能降水过程频繁，雨水较前一时期明显增多。（《立春有雨看天时》，《文汇报》1985年2月4日）

【逢庙就得上供，见寺就得烧香】〈俗〉上供，贡献祭品。比喻对有直接关系的人，就要送财物。◊谁叫咱们做上这路买卖，逢庙就得上供，见寺就得烧香，把屎壳郎当神敬，想想也窝囊。（郭灿东《黄巢》）

【逢人减岁，遇货加钱】〈谚〉说到别人的年龄，减去几岁，让对方感到年轻；看到别人买的东西，高说些价钱，使对方感到买得便宜。形容很会迎合人。◊"连长，你也学会'逢人减岁，遇货加钱'啦！"站在我身旁的一位排长对梁三喜说罢，又滑稽地朝我一笑。（李存葆《高山下的花环》）

【逢人面带三分笑】〈俗〉形容和气待人。◊这人心眼儿是不缺，嘴头子也跟得上，会来事儿，能看出眉高眼低的。逢人面带三分笑，在村里他有人缘儿。您要上他们村--打听，保准大人孩子皆说他好。（谌容《太子村的秘密》）

【逢人只说三分话，未可全抛一片心】〈谚〉对人说话十分只能说出三分，不能把心里话和盘托出。语见明·冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》："正是：逢人且说三分话，未可全抛一片心。"用以规劝人说话要有所保留。◊翠芸姐不是劝你"逢人只说三分话，未可全抛一片心"么！（田汉《情探》）以后呀，我也学油点儿，"逢人只说三分话，未可全抛一片心"！（谌容《真真假假》）

【逢山开路，遇水搭桥】〈俗〉碰到山，就开辟道路；遇到河，就搭起桥梁。语见明·吴承恩《西游记》第二十九回："贫僧有两个徒弟，善能逢山开路，遇水迭桥，保贫僧到此。"用以形容不辞辛劳，用各种办法征服大自然。也用以比喻能为别人清除障碍，创造条件。◊像你这样，把挖好的沟又填了，这不是逢山开路，遇水搭桥，诚心欢迎日本，惟恐它过来的不顺当吗？（孙犁《风云初记》）

【逢着好处便安身】〈谚〉遇到可以安顿的地方，便住下来。指人在外选择合适的地方定居。多用于嘱咐离乡外出的人。◊此一去山遥水长，前路未卜，逢着好处便安身。

【逢着瞎子不谈光，逢着癞子不谈疮】〈谚〉瞎子，盲人，看不见光明。癞子，长黄癣而脱发秃顶的人。指不要当面揭短。◊“逢着瞎子不谈光，逢着癞子不谈疮”，说话要讲究场合，不要使人难堪。

【逢真人，现本相】〈俗〉碰着厉害的人物，就把本来面目暴露出来了。◊“逢真人，现本相，”他放低声音说，“你究竟有些啥顾虑啊?”（沙汀《一场风波》）

【缝衣店里的营业员，左也衣，右也衣】〈歇〉衣，谐音“依”。指说什么都依从。◊“行，我図就领大军同志去，去找他们!”嫚妮就像缝衣店里的营业员，左也衣（依），右也衣（依）。仿佛即便是美索要天上的星星，她也会马上去帮她摘下来。（张作为《原林深处》）

【凤不离窠，龙不离窝】〈谚〉龙、凤，均为古代传说中的神异动物，它们不轻易离开栖息之处。比喻不可离开自己的安身之地。◊谚云：“凤不离窠，龙不离窝。”你离家出外打工，还不知会碰上啥事体？在家千日好，在外一日难哪!

【凤凰不落无宝之地】〈谚〉比喻有好处才来投靠。◊小喜从来是凤凰不落无宝之地，与他没有利的事就没有见他干过一件。

【凤凰不入乌鸦巢】〈谚〉比喻品质好的人不会与坏人为伍。◊早就和你说过了，少去他家。自古道：“凤凰不入乌鸦巢。”她家那是赌博窟，是非坑，去她家能学出什么好来!（马烽《刘胡兰传》）

【凤凰飞上梧桐树，自有旁人说短长】〈谚〉意谓发生了异乎寻常的事，自然会有人说长道短。◊俗话说：“凤凰飞上梧桐树，自有旁人说短长。”有些人认为花这么多钱买机器不值得，也只能由他们去说。

【凤凰落架不如鸡】〈谚〉落架，落魄，失掉威严。比喻有权势的人一旦失去了权势，就连一般人也不如。◊凤凰落架不如鸡哇！如今王百山的话有谁听?（《延河在召唤》）〇也作〔凤凰坠地变成了鸡〕◊他告诉我，他的父亲是历史系教授，所以给他起了个汉儒的雅号，不外乎想把他塑造成一个具有东方气质的知识分子。可是他偏偏考上了西语系，而且正值毕业那年，“凤凰坠地变成了鸡”。（从维熙《雪落黄河静无声》）

【凤凰落在鸡群里】〈俗〉指才能超群出众的人落到普通人之中。◊

她这个人自小在班上就是学习尖子，如今命运不济，被分在这个街道小厂里，就更是凤凰落在鸡群里了。

【凤凰乌鸦不同林，麒麟狐狸不同群】〈谚〉麒麟，古代传说中的一种动物，形状像鹿。美丽的凤凰不能跟乌鸦在同一个树林子里，麒麟和狡猾的狐狸不会同在一处。比喻好人坏人不能混在一起。◊然而，凤凰乌鸦不同林，麒麟狐狸不同群。慢慢地，村里的造反派琢磨着要搞掉他。（徐慎《老贫哥和小能弟》）

【凤凰要把高枝占】〈俗〉条件好的人要占据有利位置，也讽刺自我欣赏，以为高人一等的人。◊陈秘书整天在人前人五人六的，好像凤凰要把高枝占，其实，谁不知道他是沾了老子的光？

【凤有凤巢，鸡有鸡窝，各不相混】〈歇〉凤凰住在凤凰巢，鸡只能住在鸡窝里。比喻不同地位的人各有各的位置，混不到一起。◊公馆门前，每晚聚集的都是些赤脚黑背之人；杂货店里，每晚都聚集了几个小地主和富农。真是凤有凤巢，鸡有鸡窝，各不相混。

【佛不入地狱，谁入地狱】〈谚〉释义参见〖我不入地狱，谁入地狱〗。◊实验到了关键时刻，却出了这样大的纰漏，负责人马上作出了承担责任的决定。尽管事后受到处分，可他说：“佛不入地狱，谁入地狱呢！”

【佛面上刮金】〈俗〉刮佛像脸上镀的那一层薄金。形容不择手段地搜刮钱财。◊他爱财如命，吝啬成癖。走在路上，他的两眼紧紧地盯住地面，连一粒扣子也不放过，真可谓“佛面上刮金”了。

【佛要金妆，人要衣妆】〈谚〉佛像要靠黄金装饰才显得佛面庄严，人要靠衣着打扮才会显得漂亮。形容穿着打扮对人的形象很重要。◊晓丽相貌平平，可她穿上这身漂亮的黄色礼服，化了妆，显得特别光彩动人，真是佛要金妆，人要衣妆。〇也作〔佛是金装，人是衣装〕◊小路上走来一位娉娉婷婷的女郎，她身着一袭绿裙，头上戴着一顶绿色的遮沿大草帽，虽然姿色平常，却打扮得分外美丽，怪不得人们要说“佛是金装，人是衣装”了。

【佛在心头坐，酒肉穿肠过】〈谚〉旧谓只要真心修善，即使吃荤吃酒也无妨。◊谚语云：佛在心头坐，酒肉穿肠过。只要大家一心向善，也未必整天坐在寺庙里敲着木鱼才能修成正果吧？

【佛争一炉香，人争一口气】〈谚〉人应当争口气，就像佛像争享一炉香一样。◊“佛争一炉香，人争一口气。”我是赌气要走的。（罗旋《南国烽烟》）

【夫妇是树，儿女是花】〈谚〉形容有了子女后，夫妻关系更紧密，家庭生活更美满。◊对于我的妻，自从有了小孩之后，我更放任了些；我认为这是当然的合理的。再一说呢，夫妇是树，儿女是花；有了花的树才能显出根儿深。（老舍《我这一辈子》）

【夫妻本是同林鸟，大限来时各自飞】〈谚〉大限，指寿数已尽、注定死亡的期限，这里指大的灾难。意谓遇到大灾难时，即使是夫妻，也只能自顾自地逃命。◊夫妻本是同林鸟，大限来时各自飞。洪水无情，大家只顾自己逃命要紧，哪里还顾得上妻子呢。○也作〔夫妻本是同林鸟，大难到来各自飞〕◊那时候，人们像一盘散沙，甚至“夫妻本是同林鸟，大难到来各自飞”，可是这“各自飞”的结局又是如何呢？（峻青《瑞雪图》）

【夫妻不吵隔夜架】〈谚〉意谓夫妻间的争吵不和会迅速消除。◊人家说，夫妻不吵隔夜架，真是一点也不假呀！（秦兆阳《在田野上，前进!》）○也作〔夫妻没有隔夜的仇〕◊杨先生：别这么说呀，大嫂，夫妻没有隔夜的仇。大哥既肯让步，大嫂也就用不着再生气了。（老舍《残雾》）

【夫妻不和，妯娌们欺】〈谚〉妯娌，兄弟的妻子。夫妻不和睦，会受到妯娌的欺负。指内部不团结，就会受到外人欺负。◊我们只有联合起来，才能把工作做好，再说“夫妻不和，妯娌们欺”，别人也会在一旁看笑话。

【夫妻夫妻，老婆摸着汉子肚里主意】〈俗〉比喻夫妻间非常了解。◊李宝泰“呼儿”一声尖笑，说：“夫妻夫妻，老婆摸着汉子肚里主意。这不就行啦。”（刘江《太行风云》）

【夫妻且说三分话，未可全抛一片心】〈谚〉意谓最亲近的人之间也得保留一些隐衷。◊铁成逃出匪巢，正沿着小路急奔，忽然前面出现一人，问他去哪里。铁成心想：夫妻且说三分话，未可全抛一片心，况且眼前这人不知是敌是友，还是编个谎话为好。

【夫妻是打骂不开的】〈谚〉谓夫妻尽管争吵，最终还是分不开。◊这小夫妻俩又吵架了，摔盆打碗声惊动了全院。王大妈走过去劝道：“夫妻是打骂不开的，俩人各自都谦让点儿，免得摔了东西，过后又后悔。”

【夫妻是福齐】〈谚〉福齐，跟“夫妻”谐音。谓夫妻总是有福同享。◊常言说得好，夫妻是福齐，过好日子时两人和和睦睦，现在碰到困难了，也该同舟共济，一齐努力克服。

【夫妻同床睡，人心隔肚皮】〈谚〉

指夫妻同床异梦，各有打算。◊王加扶败兴地叹了口气，心里想：夫妻同床睡，人心隔肚皮，一点儿不差！我和婆姨的兴家计划，完全是不同的两套。（柳青《种谷记》）

【夫子步亦步，趋亦趋】〈名〉先生走，我也跟着走；先生小跑，我也跟着小跑。语本《庄子·田子方》："夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰。"原指学生向老师学习，后常用以比喻处处模仿或一味追随别人。◊我骑的是一匹老白马，是从长沙那一座面坊里买来的。那马老先生异常驯善，循规蹈矩地总不肯走前头，只接在别的马屁股上"夫子步亦步，趋亦趋"。（郭沫若《北伐途次》）

【夫子门前读孝经】〈谚〉夫子，指孔子。《孝经》，儒家经典之一，传为孔门后学所著。比喻在行家面前卖弄本领。◊武松精于腿法，你跟他玩捌腿，跌到他怀里来了。这叫个"夫子门前读孝经"。（王少堂《武松》）

【夫人不言，言必有中】〈名〉夫(fú)，这。这个人除非不说话，一说就说到点子上。语出《论语·先进》："子曰：'夫人不言，言必有中。'"朱熹注："言不妄发，发必当理。"用以说明平时不轻易表态的人的意见中肯、正确，或者能抓住要害，一语破的。◊张群的经历非常丰富，见解也较深刻，他那十四字真言，我是作为国策来看的。"夫人不言，言必有中"。（周而复《南京的陷落》）

【伏里不热，九里不冷】〈谚〉三伏天气温若低于常年，则数九的天气里气温高于常年。◊辽宁省也有"伏里不热，九里不冷"的说法……从另一个侧面说明了冷热的这种对应关系。这些谚语也可以用来展望冬季或夏季的冷暖趋势。（竺可桢《天气谚语的应用·冷暖趋势和低温阴雨》）

【伏里凉，秋雨淋倒墙】〈谚〉三伏天气温低，预示秋季有水涝。◊"夏做秋，没得收"……"伏里凉，秋雨淋倒墙"等，不少谚语都可以用来预报秋季的旱涝。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水的趋势》）

【伏里暖，冬雪大】〈谚〉北方如三伏气温偏高，则冬季下雪量大。◊北方不少地区有使用谚语预报冬雪的经验……"伏里暖，冬雪大"等指出了夏季的降水、温度等与冬雪的关系。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水的趋势》）

【伏里热霜迟，伏里冷霜早】〈谚〉在西北地区，伏天气温的高低与霜期来到的迟早有关。◊"伏"里的冷暖对于秋霜的早迟有一定指示意义，在西北地区就有"伏里热霜迟，伏里冷霜早"的说法。

（竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气》）

【伏里西北风，腊里船不通】〈谚〉三伏天多西北风，预示冬寒冰坚。语出明·徐光启《农政全书》："伏里西北风，腊里船不通。主冬冰坚，秋稻秕。"◊我国北方有"伏里西北风，腊里船不通"的说法。

【伏天的水是宝】〈谚〉形容三伏天里的水非常珍贵。◊"对不起，同志！"玉珊边道歉边用手毛巾在人家衣服上擦水。小王笑道："不客气，伏天的水是宝，衣裳湿点更凉快。"（冯德英《迎春花》）

【伏雨对冬雪】〈谚〉北方伏天雨水的多少与冬雪的多少有相应关系。◊北方不少地区有使用谚语预报冬雪的经验，"伏雨对冬雪"……就指出了夏季的降水、温度与冬雪的关系。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【伏在暗地里掷石子】〈俗〉指背地里做伤害人的事。◊翻外国人的姓名用音译，原是一件极正当，极平常的事，倘不是毫无常识的人们，似乎决不至于还会说费话。然而在上海报……上，却又有伏在暗地里掷石子的人来嘲笑了。（鲁迅《不懂的音译》）

【凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲】〈名〉凫（fú），野鸭。胫，小腿。野鸭的腿虽然很短，续接上一截就会使它忧伤；仙鹤的腿虽然很长，硬砍去一段就会使它悲痛。语出《庄子·骈拇》："长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。"用以说明违背客观规律的事情切不可做。也说明讲话、写文章应该有话即长，无话即短，不要有意拉长或将不该省的话压缩掉。◊这样的诗当然不能算简洁，晦涩根本达不到交流思想的目的。简单与简洁并非等号相连。庄子说得妙："凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。"……演讲长短之理也莫不如此。（华琪《说理的艺术》）

【扶得东来西又倒】〈俗〉扶植起来这个，那个又倒了，形容手忙脚乱，顾了这头儿顾不了那头儿。◊李鸿章：以前我介绍去的德国人穆麟德也竟敢背叛中国，怂恿贵国国王亲俄，真是所谓"扶得东来西又倒"。（田汉《朝鲜风云》）

【扶贫要扶本】〈谚〉要从根本上帮助贫困户和贫困地区。◊扶贫要扶本。其实，助富又何尝不要助本。（王丰《发奖的学问》，《人民日报》1985年5月22日）

【扶起不扶倒】〈谚〉搀扶已站起来的人，不搀扶倒在地上的人。指帮助有能力的人，不帮助没有能力竞争或自立的人。◊王刚这人太会见风使舵，势利眼得很，他做事总是扶起不扶倒，大伙儿背

后都叫他“兔儿精”。

【扶上马送一程】〈名〉意谓新干部上任后，老干部要适当地帮助他一段时间。◊还有一些老同志，从正职变为副职，组织上让他对新干部“扶上马送一程”，可他却送了一程又一程，就是不肯松缰绳。(《老年人的福音》，《中国老年》1983年第10期)

【扶上墙去抽梯子】〈俗〉把人扶上墙头却抽走上墙的梯子。指挑唆、怂恿别人出头干事，自己却暗中破坏。◊助什么威风！你们扶我上墙，半节上抽梯子。别在这儿跟我绕了。(浩然《艳阳天》)

【扶摇直上九万里】〈名〉扶摇，由下而上的旋风。乘着旋风往上升，一直升到九万里高空。语本《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”用以形容事物飞快上升。多指仕途顺利，官职、地位迅速上升。◊文廷式向他道贺，说是“足下真可谓‘扶摇直上’了。”因为有句诗：“扶摇直上九万里”，是讥嘲他花九万银子买的一个上海道。(高阳《母子君臣》)

【浮云，没根儿】〈歇〉浮云，飘在天上的云。指没有根基或根据。◊人总得扛着历史，牛必须长着犄角。咱们的英雄，可是，像块浮云，没根儿。(老舍《牛天赐传》)

【福无双至，祸不单行】〈谚〉好事不会接连到来，出了祸事却一件接一件。常用以感叹祸事连连，防不胜防。◊俗话说：“福无双至，祸不单行！”时隔不到两小时，在基多附近，一辆满载52名乘客的大轿车不幸坠落山涧，造成了33人死亡，19人受伤。同一天，一辆载小学生的公共汽车在基多市中心大街也发生车祸，幸运的是没有造成伤亡。(古健兴《这一日祸不单行》，《北京青年报》1998年9月1日)

【福兮祸所伏，祸兮福所倚】〈名〉释义参见【祸兮福所倚，福兮祸所伏】。◊有道是“福兮祸所伏，祸兮福所倚。”中国男子乒乓球队在与老对手瑞典队的较量中功亏一篑，失去了斯韦思林杯，这看似一件非常遗憾的事，但静下来细一思忖，这输球也并非一无是处。(王会中《“牺牲”一回并非坏事》，《北京广播电视报》2000年第10期)

【斧斤以时入山林，材木不可胜用也】〈名〉斤，斧一类工具。拿刀斧的人按一定的季节进入山林砍伐，木材就会多得用不完了。语出《孟子·梁惠王上》：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”用以说明有计划地砍伐树木的重要性。◊古人说是：“斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”所谓“以

时人山林”就是在适当的时候伐掉适当年龄的树木，那么森林就会很好地更新，而同时得到需要的燃料和木材。(《竺可桢文集》)

【斧快不怕木柴硬】〈谚〉比喻只要本领高强就不怕任务艰巨。◊“斧快不怕木柴硬。”对，为了劈开那些硬木柴，我要把斧子磨得更快！(黎汝清《〈万山红遍〉题记》)

【斧头不打，凿子不进】〈谚〉凿子靠斧头敲击才能凿穿石头。比喻不花气力办不成事。◊“斧头不打，凿子不进”，不花些气力，只想坐享其成，门儿都没有！

【斧头自有一倍桑】〈谚〉斧头下自然会有一倍的桑叶产量。指桑树枝丫修砍得宜，可使桑叶增产。语出清·杜文澜《古谣谚》卷四引《群花谱·桑谱》：“采桑高者用梯摘，庶不伤枝。远出强枝，当用阔刃狲扁斧，转腕回刃，向上砍之。枝查既顺，津脉不出，叶心复茂。谚曰：‘斧头自有一倍桑。’此善用斧之效也。”比喻工作讲求方式方法，效率就会大大提高。◊自从实行了五日工作制，厂里的电力、水力都节省了许多，而劳动效率却成倍增长，工人们都高兴地说：“这才叫斧头自有一倍桑哪。”

【斧子吃凿子，凿子吃木头】〈俗〉斧头敲打凿子，凿子錾削木头。比喻有靠山、实力强的欺压吞并无靠山、实力弱的。◊南京军此种办法，莫怪各省当局均有“飞鸟尽，良弓藏”之叹，大有畏南京军甚于畏红军之慨。因红军只在乡僻之区，而南京军名正言顺，则可以取其地盘，驱之以御红军，而使其实力丧失也。惟此种情形，亦是俗语所云：“斧头吃凿子，凿子吃木头。”(陈云《随军西行见闻》)

【俯仰之间，已成陈迹】〈名〉在低头抬头的时间里，事情已经成为过去。语本晋·王羲之《兰亭集序》：“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。”形容事物变化惊人。◊但泥墙倾圮，蛛网绕梁，与壁上挂在那里的字画屏条一对比，极自然地令人生出了“俯仰之间，已成陈迹”的感想。(郁达夫《花坞》)

【俯仰终宇宙，不乐复何如】〈名〉终，穷，尽。在一低头一抬头之间遍游宇宙，还有比这更令人快乐的吗？语出晋·陶潜《读山海经十三首》之一：“泛览周王传，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如。”形容观察历史带来思想上的愉悦。◊吾侪诚能用此种眼光以观察史迹，则如乘飞机腾空至五千尺以上周览山川形势，历历如指掌纹，真所谓“俯仰终宇宙，不乐复何如”矣。(梁启超《中国

历史研究法》)

【腐肉不去，新肉不长】〈谚〉去，去除。疮口上的烂肉不去掉，新肉就长不出来。指旧的东西只要存在就是新东西的障碍，消除障碍，新生事物才能得以发展。◊“腐肉不去，新肉不长”，如果我们不铲除旧的管理体制，新的竞争机制就无从建立起来。

【父母的家当，儿一分，女一分】〈歇〉父母的财产，子女应平分。也泛指人人有份。◊俗话说：“父母的家当，儿一分，女一分。”父母留下的财产，子女共同享有继承权，没听说只分给儿子的。

【父母难保子孙贤】〈谚〉父母不能保证子孙个个都是好的。指对后代要加强教育培养。◊即使膝下只有一个孩子，做父母的也应从小就对孩子加强教育，所谓“父母难保子孙贤”。

【父母在，不远游】〈名〉父母活着时，不远离家乡。语出《论语·里仁》：“子曰：‘父母在，不远游，游必有方。’”这是一种封建宗法观念。◊可他父亲死死拖住他的腿，说什么“父母在，不远游”，让他“子承父业，以商为本”。（奚青《望婚崖》）她不封建，所谓“父母在，不远游”这样的孝道，她也不赞成。（张笑天《在水一方》）

【父母之仇，不共戴天】〈谚〉戴，顶。和杀害父母的仇人不共同顶着一块天。形容仇恨至深。◊范氏：“有道是父母之仇不共戴天，你给我杀了他。”（《田汉戏曲选》）○也作〔父仇不同天，母仇不同地〕◊俗语云：父仇不同天，母仇不同地，村里的青壮年不再躲出去了，他们组织起来，决心为父老乡亲们报仇雪恨。

【父母之命，媒妁之言】〈俗〉媒妁（shuò），媒人。父母的命令，媒人的说合。这是封建婚姻的基础。今用以指剥夺婚姻自由的封建包办婚姻。◊“婚姻终身大事，”曹彬点点头说，“虽说父母之命，媒妁之言，其实是自己拿眼光来挑的好，挑好挑坏，将来怨不着父母。”（高阳《大将曹彬》）在封建家庭的环境中，她毫无谋生的能力和手段；想结婚，她一生见不到几个男人，见到的又都是些亲戚长辈，没有“父母之命媒妁之言”，便毫无办法。（巴金《谈〈家〉》）

【父亲尊，母亲亲】〈谚〉子女对父亲尊敬，对母亲亲热。◊大多数的家庭都是“父亲尊，母亲亲”，这大概是因为男人生来就代表阳刚，女人代表阴柔。

【父是英雄儿好汉】〈谚〉意谓父亲是好样的，他教育出的子女也不会差。◊父是英雄儿好汉，爸爸巡警儿子还是巡警，而且他这个

巡警还必定跟不上我。（老舍《我这一辈子》）“父是英雄儿好汉！可也跟他爹一模一样，是个骚驴傲马的脾气！”范金生说。（吴强《堡垒》）

【父为子隐，子为父隐，直在其中矣】〈名〉父亲为儿子隐瞒，儿子为父亲隐瞒，正直就表现在这里面了。语出《论语·子路》：“孔子曰：‘吾党之直者异于是：父为子隐，子为父隐，直在其中矣。’”这是一种封建礼法观念。◊《论语》说：“父为子隐，子为父隐，直在其中矣。”那是一种封建道德观念，是完全不该效法的。（邵传烈《漫话道德修养》）儒家的一些思想，如“父为子隐，子为父隐”以及“三讳”（为亲者讳、为贵者讳、为贤者讳）都是妨碍法治的。（张岱年《传统伦理道德与精神文明建设》，《光明日报》1998年1月17日）

【父兄失教，子弟不堪】〈格〉父兄忽视家教，子女或兄弟就不会学好。◊所谓父兄失教，子弟不堪，这兄弟俩从小就被娇惯坏了，饭来张口，衣来伸手，如今成了纨袴子弟，又不孝顺，恐怕是恶习难改了。

【父欲行劫，子必杀人】〈谚〉行劫，抢劫。指父亲如果干坏事，儿子就会学他，干更多的坏事。◊常言道：“父欲行劫，子必杀人。”做父亲的整日游手好闲，偷鸡摸狗，那么，儿子油头滑脑，谎话连篇就不值得奇怪了。

【父子无隔宿之仇】〈谚〉父子之间不会有第二天还存在的怨恨。语见明·吴承恩《西游记》第三十一回：“父子无隔宿之仇！你伤害我师父，我怎么不来救他？”用以说明父子之间或亲人之间矛盾容易消除。◊父子无隔宿之仇。他已经替你打酒去了，你难道还在为刚才的事情生气？（谢锦裳《巧媳妇》）

【父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信】〈名〉父子之间有骨肉之亲，君臣之间有礼义之谊，夫妇之间有男女之别，老少之间有尊卑之序，朋友之间有诚信之德。语出《孟子·滕文公上》：“圣人有忧之，使契为司徒，教以人伦：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”这是封建礼法所规定的人与人之间的关系。◊《京》剧写的是改革带来生命状态的变化，挖掘了情感进入市场后人生的新发现新课题。“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信”，传统的人伦关系和伦理准则在竞争中碰到了麻烦，人各有利益要求，冲突中优胜劣汰、弱肉强食，所有的面孔在市场规则前都发生了变化。（沈虹光《〈京

都纪事〉的"可看性"在哪里》，《长江日报》1994年1月15日）

【妇女半边天】〈谚〉谓妇女的能力才智和男子一样，在生产建设中起到一半的作用。◊妇女半边天，人家别的乡都在充分地发动女将，而你呢，非但不叫自己的爱人带头出工，还在那里说什么妇女病很多。（周立波《山乡巨变》）

【妇人家入土方休】〈俗〉入土，埋到坟墓里。旧谓妇女的行为不正派，到死才算休止。◊这女人水性杨花，不知羞耻，整日搽脂抹粉，做些见不得人的勾当。老话说"妇人家入土方休"，就是指她这种人。

【富不过三代】〈谚〉富足的家庭不会延续到三代以上。指富贵难以长久。◊故俗语曰："富不过三代。"夫使能善用财，则虽十代、百代可也，而吾中国率不能过三代者何也？生之者一人，而食之者百人。（梁启超《论生利分利》）○也作〔富无三代享〕◊这个乞丐的爷爷和父亲都是橡胶大亨，他从小享受富贵，是个十足的纨袴子弟，偏又喜欢赌博，万贯家财终于被他挥霍一空。这真是富无三代享啊！

【富不学奢而奢，贫不学俭而俭】〈谚〉富时不必学奢侈而自然奢侈，穷时不必学节俭而自然节俭。语出唐·马总《意林》第五卷引汉·任奕《任子》："谚云：富不学奢而奢，贫不学俭而俭。人情皆然，唯圣人能节之。"指人的习惯、作风是在不同的环境中自然养成的。◊这孩子从小就大手大脚地花钱，古语云"富不学奢而奢，贫不学俭而俭"，他父亲是倒腾服装的，家里富得拿钱不当钱花。

【富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈】〈名〉淫，惑乱。贱，指社会地位低下。威武，武力，权势。不为金钱地位所惑乱，不因贫穷低贱而变节，不在武力或权势的胁迫下屈服。语出《孟子·滕文公下》："富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。"用以赞颂人坚贞不移的崇高品格。◊在这次竞渡中有盛气凌人不可一世的龙翔队队员，同时也有"富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈"的一群虎翼队队员。（徐兴业《冷遇》）合上陆健东先生《陈寅恪的最后贰拾年》，我的精神委实为之一振。我不但赞羡着陈寅恪渊博的学识，更为他那"富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈"的骨气所折服。（林声《陈寅恪的骨气》，《青年文摘》1998年第4期）

【富贵不压乡里】〈谚〉家财富裕，家庭尊贵，也不应欺压乡亲。指无论地位多尊贵，家庭多富足，

都不应欺负家乡父老。◊他刚当上乡长，就眼睛朝天，不认人。老话还说“富贵不压乡里”哩，何况他不过是个“七品芝麻官”。

【富贵非吾愿，帝乡不可期】〈名〉帝乡，指仙境。富贵不是我的心愿，仙境又不可以期求。语出晋·陶潜《归去来辞》：“胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。”表示不羡慕荣华富贵，也不企求长生入仙的一种淡泊人生态度。◊“富贵非吾愿，帝乡不可期。”今生能尽得安步之乐，亦是三生有幸了。（赵西岳《安步之乐》，《光明日报》1997年10月12日）

【富贵脾气丫头命】〈俗〉丫头，丫环，年轻女仆。心性很高，脾气很大，但是境遇不佳。◊曾思懿：哎，我是个富贵脾气丫头命！快四十的人还得上孝顺公公，下侍候媳妇，中间还得看你老人家颜色。（曹禺《北京人》）

【富贵于我如浮云】〈名〉富贵在我看来就像天上的浮云一样淡薄。语出唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”用以表明不慕荣利，轻视富贵，情操高洁。◊就是像李白那样自称“富贵于我如浮云”的大诗人，也不得不在玄宗贵妃跟前，对着芍药花，献《清平调词》三首。不过，他到底是受不了这种束缚的，不像李端就靠这样过日子，“终身以荣”罢了。（《秦似杂文集》）

【富家好当，穷日子难撑】〈谚〉富日子好过，穷日子难以支撑。◊（尤万侯）也苦笑道：“是啊，常言说富家好当，穷日子难撑。”（王玉龙《清泉曲》）

【富家一席酒，穷汉半年粮】〈谚〉释义参见［财主一桌菜，穷人十年粮］。◊燕玉妹思虑片刻，首先放下象牙筷子：“俗话说：‘富家一席酒，穷汉半年粮’，而今听司令一席话，我茅塞顿开。”（王占君《保安司令》）

【富了贫，还穿三年绫】〈谚〉富户变穷了，还能穿三年绫罗绸缎。谓富家虽败落，总还有些家底。◊这个大家族虽然破败了，可还保持着一些老规矩。比如，雇不起成群的丫头来侍候，可还雇得起四五个手脚干净的小丫头，真是虎死不倒威，富了贫，还穿三年绫。

【富人不入地狱，穷人进不了天堂】〈谚〉指剥削阶级与被剥削阶级的矛盾是不可调和的，是你死我活的阶级斗争。◊“富人不入地狱，穷人进不了天堂。”不把还乡团彻底歼灭，我们现在这种好日子就永远安定不了。

**【富人妻，墙上皮，掉了一层再和泥；穷人妻，心肝肺，一时一刻

不能离】〈谚〉富人家对待妻子，就好像泥墙的墙皮，掉了一层，和泥再抹一层。穷人家对待妻子，好像对待心肝，时刻不能分离。指富人家三妻四妾，不尊重妻子，而穷人夫妻厮守一生。◇双连抽着一袋烟，点着头心里想，天底下头数这夫妻们亲，他说："人常说，富人妻，墙上皮，掉了一层再和泥；穷人妻，心肝肺，一时一刻不能离。一遇个三灾六难，穷夫妻们这相帮相依就看出个好歹来了。"（刘江《太行风云》）

【富嫌千口少，贫恨一身多】〈谚〉有钱时即使家有千口还嫌少，穷困时连自身都觉得是多余的。指穷困难养自身。◇他乐极生悲，装了两万元的钱夹眨眼工夫就不见了。他肚子饿得咕咕叫，心中只想："富嫌千口少，贫恨一身多。到哪儿去找一口饭吃呢？"

【富在深山有远亲，穷在闹市无人问】〈谚〉释义参见〖贫居闹市无人问，富住深山有远亲〗。◇这世道，亲戚值几个钱？真个是，富在深山有远亲，穷在闹市无人问。一点不假。（冯德英《山菊花》）○也作〔富在深山有远亲，穷在街头没人问〕◇自古说富在深山有远亲，穷在街头没人问。这话对，如今世情也淡薄哩，多少年了，三姨也没记挂我们家。（叶文岭《篱下》）

【富则盛，贫则病】〈谚〉富人身体健壮，穷人容易生病。语出《宋书·颜延之传》："嗲曰：富则盛，贫则病矣。贫之病也，不唯形色粗黡，或亦神心沮废。"◇家庭富裕，吃穿不愁，精神好身体就自然健壮，越是穷人家就越是多难，越穷越病，越病越穷，正如古人所说"富则盛，贫则病"。

【腹有诗书气自华】〈名〉肚里有渊博的学问，气质自然会充满光彩。语出宋·苏轼《和董传留别》诗："粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。"用以说明有文化修养的人自然气度不凡。◇崇绮的这个女儿，貌不甚美，但似乎"腹有诗书气自华"，在皇帝面前，神态自若，谦恭而不失从容。（高阳《玉座珠帘》）俗话说"腹有诗书气自华"，有知识而赢得尊重，因此人们同情李清照的命运，却不会带着轻薄的语气。（李方《从红颜到白领》，《女性月刊》1998年第10期）中等偏高的身挑，着一袭浅蓝底碎花的真丝套裙，落落大方，毫无暮气。即便不微笑，也让人触到慈爱；哪怕不开口，也觉着腹有诗书气自华的气象。（胡辛《燕南园访宗璞》，《文学报》2000年4月6日）

【缚虎容易放虎难】〈谚〉比喻找来的麻烦事，要解决它很不容易。◇缚虎容易放虎难，事已如斯，别

无他法。徒儿，去吧！（梁羽生《云海玉弓缘》）○也作〔缚虎容易纵虎难〕◊他想给邹先生解释一下这批难民“有辱国体”的大道理，可邹先生早将电话挂断了。咳，这真叫“缚虎容易纵虎难”哪！（《巴黎街头一奇人》，《山海经》1984年第4期）

【蝮蛇螫手，壮士解腕】〈谚〉蝮(fù)蛇，一种灰褐色、头呈三角形的毒蛇。螫，蜂蝎等刺人，这里指蛇咬。解，支解，截断。蝮蛇咬了手，豪壮而勇敢的人就立即截断这只手，以免蛇毒扩散全身。语出陈寿《三国志·魏书·陈泰传》：“古人有言：‘蝮蛇螫手，壮士解其腕。’……今陇右之害，过于蝮蛇，狄道之地，非徒不守之谓。”比喻处事果断，牺牲局部利益而保住全局利益，不因小失大。◊在敌人大军压境的态势下，就不能寸土必保。蝮蛇螫手，壮士解腕。只有弃掉一些地盘才能保住全局的胜利。

【覆巢之下，难有完卵】〈名〉被捣翻的鸟窝里，难道还有完整的鸟蛋吗？语本南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“融谓使者曰：‘冀罪止于身，二儿可得全不(否)?’儿徐进曰：‘大人，岂见覆巢之下，复有完卵乎?’”用以比喻整体覆灭或遭殃，其中每个人都无法幸免。◊董小宛道：“公子呀！覆巢之下，难有完卵呀！为今之计，只有暂时躲避为是。”（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）七十年代初期，对于我们家来说，真是灾难连连的时期。当然，那时候，我们的国家整个儿都在灾难之中，覆巢之下难有完卵，而我家更是雪上加霜。（曹雷《父亲最后的日子》，《文汇报》1998年7月16日）

【覆盆不照太阳辉】〈谚〉倒扣在地上的盆子里照不进阳光。比喻冤情难以被人调查清楚。◊旧社会的衙门是有理没钱别进来，覆盆不照太阳辉。穷人有苦有难只好往肚里咽。

【覆水不可复得】〈谚〉泼洒掉的水再不能收回。比喻既成事实，无法挽回。◊文盛贤弟，覆水不可复得，如今已经事过境迁，何必耿耿于怀。（郭元升《冲天将军》）

G

【夹肢窝生疮，阴毒】〈歇〉夹肢（gāzhi）窝，腋下。中医认为疮由毒气引起，腋下的疮外表看不出，故歇“阴毒”。比喻人表面和善，内心刻毒。◊崔永光瞪着一双充满血丝的眼睛，咬牙切齿地骂道：“猫头鹰真是夹肢窝生疮，阴毒透了！”（武剑青《云飞嶂》）

【该吃九升，不能吃一斗】〈谚〉一斗，等于十升。该吃九升，不能吃到一斗。比喻做事要量力而行，适可而止。◊该你吃九升，不能吃一斗。跑一趟老广，得个折子利就不错了，光看人家走小货利大，可那玩艺风险也大呀！

【该出手时就出手】〈俗〉喻指该采取措施时就断然采取措施。语见电视连续剧《水浒传》主题歌：“该出手时就出手哇，风风火火闹九州哇！”◊上了船照样敢追头等舱的女人，即使知道她是别人的未婚妻（当然这点不一定学），可学的就是他的敢爱，该出手时就出手，这正是男人的魅力。（崔永元《评论爱情》）要达到动机与效果的统一，就不能不分场合，不论具体情况地简单制止，而是应在摸清情况，力所能及并确保能达到一定效果时，才能“该出手时就出手”。（马龙生《记者到底是干什么的?》，《精品购物指南》2000年8月8日）

【戤米囤饿杀】〈谚〉戤（gài），倚靠。囤（dùn），用席等编成或围成的盛粮食的器具。紧靠米囤却饿死了。比喻有条件不会利用。◊他都快70岁的人了，整天守着几间空荡荡的大房，要吃没的吃，要穿没的穿，一副可怜巴巴的样子。人们劝他卖掉点房子，省得戤米囤饿杀，他却总是摇摇头。

【干柴近不得烈火】〈俗〉干柴不能离火太近，不然容易烧着。比喻不能加速事态的发展。◊俗话说：“干柴近不得烈火。”你没看见他们已吵得那么凶，你去搀和

只能使问题更加复杂，矛盾更加激烈。

【干柴烈火，一拍就合】〈俗〉干柴一遇到烈火，马上就会燃烧起来。比喻性格脾气相投的人遇到一块儿，立刻就会打得火热。常指互相爱慕的青年男女，很容易情投意合。◊一来二去，翠花和俊林就偷偷地好上了。真是干柴烈火，一拍就合。

【干吃大鱼不费网】〈俗〉干吃，白白地吃。不用撒网就能白吃到大鱼。比喻不费力就能占到便宜。◊拿害孩子这件事儿说吧，主意是他想的，人是他杀的，咱们是干吃大鱼不费网，连一条绳子也搭不上！（浩然《艳阳天》）

【干打雷不下雨】〈俗〉只听见雷声，不见下雨。比喻叫喊声很大，却不见行动。◊哈巴狗是个说大话使小钱，干打雷不下雨的人，别看他在屋里跟二姑娘叫骂得挺凶，不但震唬不住二姑娘，闹来闹去还得顺着二姑娘的杆子爬。（冯志《敌后武工队》）别拖泥带水的，干打雷不下雨。（董玉振《精明人的苦恼》）〇也作〔干响雷不下雨〕◊天天开会干响雷，不下雨，造反还有个不动刀枪的？（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【干干净净，一辈子没病】〈谚〉爱干净不容易得病。形容重视个人卫生，才能保证身体长远的健康。◊平常，母亲总是叫我们养成讲卫生的好习惯，让我们记住"干干净净，一辈子没病"的道理。

【干旱识好泉，艰难识好汉】〈谚〉天旱的时候才能看出哪处泉水充足，艰难的时刻才能真正识别谁是好汉。用以说明在最困难时能识别出一个人的品质和能力。◊在革命低潮的时期，他毅然毁家纾难，真是"干旱识好泉，艰难识好汉"！

【干河滩撒网，瞎张罗】〈歇〉在没有水的河滩上撒网捕不到鱼，故歇"瞎张罗"。比喻不结合实际地瞎干。◊老汉抢着说："你当我不懂这？可你是干河滩撒网瞎张罗！买牛买牛，拿什么买呀？"（康濯《买牛记》）

【干姜扭不出汁，砻糠榨不出油】〈谚〉砻（lóng）糠，经砻（除稻壳的工具）磨后剩下的谷壳。干姜水分很少，挤不出汁来；砻糠也榨不出油来。比喻揩不出油水来。◊有道是：干姜扭不出汁，砻糠榨不出油，想在他身上捞点儿好处，那是难上难呀！

【干姜也要捏出水】〈俗〉干姜水分很少，也硬要捏出水来。比喻残酷压榨、勒索。◊工人一天干十多个小时，资本家还让他们加班加点，真是黑了心肠，干姜也要捏出水。

【干净冬至攋搓年】〈谚〉攋搓（lāzá），秽杂，肮脏。在浙江一带，民间认为冬至天气晴朗，过年时就会阴雨不断，污泥遍地，很不干净。指冬至与冬至后的天气有很大的差别，这种差别直接影响着环境面貌。◊俗话说，干净冬至攋搓年。今年冬至不下雨雪，只怕春节期间没有好天气了。

【干净瓦匠，邋遢木匠】〈谚〉，邋遢，不整洁，不利落。旧例，瓦匠干完活要把场地收拾得干干净净，而木匠干完活要留点木屑，表示吉祥有余，所以别人看着显得不干净。◊就以形相来说，一般的瓦匠都讲究干净利落，（北京俗语：干净瓦匠，邋遢木匠。）我需要这么一个人。（老舍《〈龙须沟〉的人物》）

【干屎抹不到人身上】〈俗〉干硬的屎没有粘性，是不会蹭到人的身上的。比喻没做亏心事，就不怕被诬陷。◊既然没有这事，何必害怕？干屎抹不到人身上。你快吃饭吧。（徐本夫《降龙湾》）干屎抹不到人身上，站的正不怕影子歪，组织上总会查个水落石出。（姜树茂《渔港之春》）“人家怀疑你偷木板呀！”“让他们怀疑去吧！干屎抹不到人身上。现在也不是文化大革命的时候了，讲事实，摆道理，重调查。谁不调查没有证据，胡乱给人扣帽子，不行！”（舒源骏《三兄弟》）

【干土打不成高墙，没钱盖不起瓦房】〈谚〉干土捏不拢，当然砌不成高墙；没钱买不起砖瓦，当然也盖不起瓦房。用以强调干什么都必须有条件，没钱办不成事。◊俗话说“干土打不成高墙，没钱盖不起瓦房”。钱是一个“十样景”，有了钱啥事都好办。（崔复生《太行志》）

【干星照湿土，明日依旧雨】〈谚〉农谚。谓雨后的夜空布满了星斗，明天依然会是阴雨天气。◊有句农谚：干星照湿土，明日依旧雨。我看明天的天气还会下雨的。

【干一脚湿一脚】〈俗〉一会儿踩在湿地上，一会儿踩在干地上。指路面不好，或指行走不挑道路。◊咳，也是平常我们没有工夫管他了。每天总是让他野狗似的在外面干一脚湿一脚的跑。（田汉《火之跳舞》）

【干鱼可好与猫儿作枕头】〈俗〉可，怎。猫喜欢吃鱼，把干鱼当做猫的枕头，正合猫的口味，猫就会吃掉它。比喻送上门的好处，正好合意。多用于否定。◊你去干什么，干鱼可好与猫儿作枕头？正中了他们的诡计。千万不能去！

【干榆湿柳水白杨，桃杏栽在山堿上】〈谚〉山堿，山坡。树有各自的特性，榆树适宜栽在比较干燥的地方，柳树适宜栽在湿地，白

杨树则适合水域地带，而桃、杏树栽在山坡更为合适。用以说明植树有一定的规律性，要按规律去办事。◊植树谚语和其他谚语一样，是劳动人民的经验和智慧的结晶。它们中有的总结了植树规律，如：干榆湿柳水白杨，桃杏栽在山域上。（徐怀庚《植树谚语趣话》，《人民日报》1985年3月12日）

【干竹竿，逼不出油来】〈歇〉竹竿不含油脂，就是硬挤也出不了油。比喻没有利益可获。◊如今穷人，又哪个不欠点儿账！有就还，没有，干竹竿儿，也逼不出油来！

【甘蔗老来甜，辣椒老来红】〈俗〉甘蔗长得越老越甜，辣椒越老越红。比喻年纪大的人，经验更丰富。◊大伯果然是甘蔗老来甜，辣椒老来红！（罗旋《南国烽烟》）大娘，你是甘蔗老来甜，辣椒老来红，你的主观思想完全符合客观实际，真理在你的手里！（刘彦林《春风得意》）

【甘蔗没有两头甜】〈谚〉甘蔗一般是上头不甜下头甜。比喻事物很难两全其美。◊最好是既能弄到这笔意外之财，又不出事儿。可人常说：甘蔗没有两头甜。要发财，就得担干系啊。（张恩忠《龙岗战火》）俗话说：甘蔗没有两头甜。刘家的日子可不像陈家顺心。（邹宁《山村里的悲剧》，《中国妇女》1985年第7期）难成“万元户”吗？甘蔗没有两头甜。国营职工生、老、病、死国家都管，与个体户相比各见长短。（《人民日报》1985年10月29日）

【甘蔗命，吃一节算一节】〈歇〉甘蔗是一节一节的，人们往往从一头吃起，因此吃掉一节就少了一节。比喻得过且过，瞎混日子。◊他连忙摆摆手：“算啦！算啦！谁个当官，我也还是老百姓。我是甘蔗命，吃一节算一节吧！”

【甘蔗水加蜜糖，甜上甜】〈歇〉甘蔗水、蜂蜜和糖都是甜物，把它们拌在一起，会更甜，故歇“甜上甜”。比喻日子过得越来越好。◊洪大榕见石玉这样爱霞岛，心里美滋滋的，脸上也增添了光彩，话匣子打开了：“如今的日月，好比甘蔗水加蜜糖，甜上甜！”

【赶到点儿上】〈俗〉与规定的要求不差半分半点儿。指事情碰得正巧。◊他的身体使他相信，即使不幸赶到“点儿”上，他必定有办法，不至于吃很大的亏。（老舍《骆驼祥子》）

【赶集早入城，赶席早入棚】〈谚〉赶集，到集市上买卖东西。席，宴席。棚，指红白大事时用竹木席子搭成的招待客人的席棚。赶集市要早早地进城，去晚了买卖不好做；吃宴席要早些入棚，不

然座位就没有了。比喻做事要抓紧，宁赶早不赶晚。◊大海说："赶集早入城，赶席早入棚。我把您的活尽量往前赶，难道不好吗？"（鲍昌《庚子风云》）

【赶了个野鸡不下蛋】〈俗〉野鸡，即雉（zhì），野生禽类，形状像鸡。野鸡被赶得下不成蛋。比喻被搞得身败名裂，不得安身。◊结果，共产党闹了个集体大请愿，把我跟老人家赶了个野鸡不下蛋，把税局子砸了个稀里哗啦。赔钱是小事，丢人是大事。（梁斌《红旗谱》）

【赶两只兔子，一只都捉不着】〈谚〉想要同时追上两只兔子，追来追去最后一个也没追上。比喻贪多只能一无所得。◊你是赶两只兔子，一只都捉不着。为图那么点儿便宜，这好了，全是上当的货！

【赶马三年知马性】〈谚〉赶马的时间长了，也就了解了马的脾气。指接触某事物多，也就掌握了它的特点和规律。◊这台机器开关有点儿松了，往下多按几下就行。咱是赶马三年知马性，我早熟悉了它的毛病。

【赶前不赶后】〈俗〉宁愿提前做也不拖后。指做事抓紧时间，不能拖延。◊"你的稿子改完了？""是的，赶前不赶后，做完了我心里就踏实。"○也作〔赶早不赶迟〕◊这事，说去就去，赶早不赶迟哩！（梁斌《红旗谱》）

【赶人不过百步】〈谚〉释义参见〖拉弓不可拉满，赶人不可赶上〗。◊赶人不过百步。你们再嚷个没完，我可什么也不学了。看你们指着谁去上大学。

【赶人不可赶上】〈谚〉释义参见〖拉弓不可拉满，赶人不可赶上〗。◊赶人不可赶上，今天的事我看就算了。下不为例。○也作〔赶人不要赶上〕◊赶人不要赶上，你骂了人家半天，也收敛着点儿吧，你不嫌丢人我还嫌丢人呢！

【赶上城里的，就误了乡里的】〈俗〉一个人的能力时间是有限的，赶上去城里，就会耽搁了乡里。比喻不能两全其美，顾上这方面就误了那方面。◊俗话说得对："赶上城里的，就误了乡里的。"你盘算两面都赶，闪得两面都误了。（柳青《铜墙铁壁》）

【赶十五不如赶初一】〈谚〉与其赶在十五，不如赶在初一。比喻做事越早越好。◊分田是天大的事，"赶十五不如赶初一"，好事要越快越好。（吴南生《革命母亲李梨英》）

【赶鸭子上架】〈俗〉释义参见〖打鸭子上架〗。◊加上毕业后留校教书，一下子就压了个《中国文化批评史》，赶鸭子上架，只好马上扩大范围，全面看起来。（徐中

玉《学到老，学不了》）“这不是搞写作留下的后遗症吗!”我没好气地顶了她一句，“当初，要不是你非赶鸭子上架，现在我能这样吗?”（苏成立《赶鸭子上架》，《北京广播电视报》1998年第42期）因此，让一家一户的作坊式经营不折不扣地落实诸多安全措施，无异于赶鸭子上架。(李玉霄《“3.11”爆炸，烟花之乡蒙难：死伤惨重，谁为悲剧负责》，《南方周末》2000年3月17日)

【赶着绵羊过火焰山，往死里逼】〈歇〉火焰山，神话小说《西游记》中，唐僧取经途中经过的一座喷火焰的山。孙悟空从铁扇公主处借了芭蕉扇，煽灭火焰，唐僧一行方能过去。把绵羊往火焰山里赶，这是想把羊活活烧死，故歇“往死里逼”。比喻把人逼入绝境。◊张琦一听，心上麻辣火烧，忽然想起田贵发在县上开会时曾经向他说过的一句话：“这是赶着绵羊过火焰山，往死里逼哩。”(王东满《漳河春》)

【赶逐猴儿净了山，拔了萝卜地皮宽】〈谚〉驱走了猴子，山里显得空荡荡；萝卜地里拔净了萝卜，地面显得很宽。比喻人被打发走，居处清静了，或去除了不必要的负担，回旋的余地大了。◊这几年孩子们陆陆续续都搬了出去，赶逐猴儿净了山，拔了萝卜地皮宽，我们这儿显得安静多了。

【赶走儿子招女婿】〈俗〉把儿子轰走却招回个女婿。比喻舍近求远。◊现在，有的地方不惜花钱从外地招聘科技人才，可是当地的科技人才却大量外流。群众说这是“赶走儿子招女婿”。(岳富荣《切莫“赶走儿子招女婿”》，《人民日报》1984年7月8日)

【敢吃猪肉，就不怕油嘴】〈谚〉敢于吃猪肉，就不怕弄油了嘴。比喻既然决心去做，就敢作敢当。◊我敢吃猪肉，就不怕油嘴，这大字报是我撕的!

【敢过大江，不怕小河】〈谚〉比喻经历过大的风险，小的困难就容易克服。◊有道是敢过大江，不怕小河，几个大战役都挺过去了，还怕他几个土匪?

【敢开高价口，必有识货人】〈谚〉既然敢把价定高，就相信一定会有认识货物价值的人。形容再贵的东西也有人来买，或指有价值的事物一定会被人认识。◊也许是“敢开高价口，必有识货人”吧。这天，又有一女一男走进刘万林的家。(《故事会》1981年第2期)

【敢怒不敢言】〈俗〉愤怒到了极点，却埋在心里，不敢发泄出来。形容在强大的势力面前，由于惧怕，心里的愤怒不敢表现出来。◊老头儿一见肺都气炸了，但慑于“幺老爷”的威势，敢怒不敢言，

一股怒火只好憋在肚子里烧。（张行《武陵山下》）〇也作〔敢怒而不敢言〕◊大家敢怒而不敢言的在那里立着，心中并没有给刘四爷念着吉祥话儿。（老舍《骆驼祥子》）观众有的在叹息，有的在流眼泪，有的蒙着眼睛，大多敢怒而不敢言。（郭沫若《郑成功》）

【感人心者，莫先乎情】〈名〉要想感化别人，首先要打动人的感情。语出唐·白居易《与元九书》："感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。"用以说明只要诗文写得充满感情，就一定能感化别人，打动人心。◊"感人心者，莫先乎情"，西施被王轩的感情所动，所以欣然来会；郭氏之诗无情，西施也就无动于衷。（陈昌怡《文学趣谈》）

【感时思报国，拔剑起蒿莱】〈名〉蒿莱，指草野。感念时世产生了报国的思想，断然拔剑奋起于草野之中。语出唐·陈子昂《感遇诗三十八首》之三十五："本为贵公子，平生实爱才。感时思报国，拔剑起蒿莱。"用以表达爱国者立志报效祖国的坚强决心。◊他有抱负，"感时思报国，拔剑起蒿莱"。他提出了许多比较进步的政治主张，却很少被采纳。（余心言《文明絮语》）

【橄榄核垫台脚，横竖都不好】〈歇〉橄榄核是椭圆形的，怎么放都不平，更何况去垫台子脚，故歇"横竖都不好"。指从哪方面看都觉得不好。◊小钱老是带着偏见看小陈，在他眼里，小陈是橄榄核垫台脚，横竖都不好。

【擀面杖吹火，一窍不通】〈歇〉擀面杖，做面食的一种工具，木制，实心。吹火应该用两头开口、中空通气的吹火筒。用擀面杖吹火，中间无孔隙可通气，故歇"一窍不通"。比喻对某事不明白，一点儿不懂。◊方太太：她擀面杖吹火，一窍不通；我白费了唾沫。（老舍《方珍珠》）老吴摇了一摇头，说道："你要写文章，咱是擀面杖吹火——一窍不通。"（丁玲《太阳照在桑干河上》）对于被某些人称之为当今热门科学的"关系学"，史文远可以说是擀面杖吹火，一窍不通。（刘彦林《春风得意》）〇也作〔擀面棍吹火，一窍不通〕◊双梅赶忙摆着手说："我是过了时的老八板，对这种时新玩艺儿，是擀面棍吹火，一窍不通！"〇也作〔擀面杖吹火，不通〕◊你要是把过去那些事当做个人成见，那可是擀面杖吹火，不通，咱们就谈不到一块儿了。

【干部好比泔水缸，好的赖的都能装】〈谚〉泔水缸，盛淘米、刷锅、洗碗等用过的水及残渣剩饭的缸。指干部的心胸要宽广，好赖话都能听。◊俗话说：干部好比泔水缸，

好的赖的都能装。有啥话，你就敞开地说，尖锐点也没关系。泔水缸嘛！（顾笑言《哑巴西施》）

【干部要有婆婆嘴】〈俗〉婆婆嘴，比喻人爱唠叨。指干部要不厌其烦地作群众的思想工作。◊老王语重心长地对我说："干部要有婆婆嘴，我们要多下基层，多接触群众，了解他们的困难，这样才能把工作搞得更好。"

【干的是二五更的活，歇的是站着的晌】〈俗〉二五更，一夜间分为五个更次，二更相当于晚上九点到十一点，五更相当于早晨三点到五点。晌，午饭。歇晌，午间休息。干活从五更起到二更止，午间只休息了相当站着吃午饭的那么一点点时间。用以说明劳动时间长，休息时间短。◊白家大院雇短工待人苛，那是远近驰了名的。"干的是二五更的活，歇的是站着的晌"，这谁都知道。（鲍昌《庚子风云》）

【干得早不如干得巧】〈俗〉早干活的不比会巧干活的干得多，干得好。用以说明做事要精明能干，要讲究实效。◊她很刻苦，每天她第一个来到车间。但一个月下来，她的劳效却不比别人高。唉，这就叫做干得早不如干得巧。

【干劲足，荒山绿；干劲大，顽石怕】〈谚〉干劲十足，就是荒山也能把它变成一片绿地，硬石也能被请动搬家。形容只要有坚定的信心，天下就没有克服不了的困难。◊干劲足，荒山绿；干劲大，顽石怕。经过二百多天的苦战，大坝工程胜利完工。

【干什么说什么，卖什么吆喝什么】〈谚〉干哪一行工作就说哪一行的话，就像卖什么东西就吆喝什么一样。谓做好本分工作。◊干什么说什么，卖什么吆喝什么，哪行有哪行的特征。（郭荣起《钢刀子》）干什么说什么，卖什么吆喝什么，干哪行要爱哪行，行行都能出状元。（新风霞《以苦为乐》）

【干事不由东，累死也无功】〈谚〉由，听从，顺从。东，雇主，东家。干事时不听从东家的话，即使累死也没功劳。指替人干事就要服从人家指挥。◊干事不由东，累死也无功，这一条是他处事的妙诀哩。（董玉振《精明人的苦恼》）

【干一行，爱一行】〈俗〉干哪行工作，就要喜欢这行工作。用以表明既然干上了某一职业，就要安心本职工作，尽心尽力。◊我看哪，咱们这些老家伙也只能干一行爱一行。咱们不干谁干？（于敏《第一个回合》）

【刚扒上碗边儿】〈俗〉刚摸到饭碗。指刚开始有饭吃，日子正有所好转。◊咱们中国人刚扒上碗边

儿，他们就又来了。（魏巍《东方》）

【刚出笼的馍馍，带着气儿】〈歇〉馍馍，馒头。刚从笼屉里拿出的馒头还冒着热气，故歇“带着气儿”。用其转义，比喻人刚生过气，脸上还留着怒态。◊我一看他的脸，“刚出笼的馍馍，带着气儿”，不知又和谁吵过架。

【刚出世的犊子不怕虎】〈俗〉释义参见〖初生牛犊不怕虎〗。◊真是刚出世的犊子不怕虎，大白天就成群结队地在我们眼皮底下大摇大摆，没曾想到，还没到目的地，就吃了这么一顿苦头。

【刚穿上鞋就忘了赤脚】〈谚〉赤脚，光着脚。刚穿上鞋就忘了光着脚的滋味。比喻人过上了好日子，就把苦日子忘掉。◊你现在可真能浪费，人常说：“刚穿上鞋就忘了赤脚。”你还记得那时你连饭都吃不饱吗？

【刚过门的小媳妇，扭扭捏捏】〈歇〉扭扭捏捏，指动作拘束、不大方。刚过门的小媳妇，一般都很害羞，显得不大方，故歇“扭扭捏捏”。指人的言谈作派不大方。◊在会上，大伙儿一个声地叫你讲讲，你倒是开口说话呀，简直就像刚过门的小媳妇，扭扭捏捏，真不争气！

【刚红了嘴的桃，中看不中吃】〈歇〉红了嘴，果子只是尖头上有点儿红。中，适于，合于。桃子刚红了尖儿，让人看着挺好的，但还没熟，不太好吃，故歇“中看不中吃”。谓外表好看而无实际用处。◊这回是完全留着自己吃呢，还是送给人？刚红了嘴的桃，中看不中吃，送人不见得合适。（老舍《离婚》）

【刚进庙的和尚念佛经，现学现唱】〈歇〉刚刚进到庙里的和尚跟随老和尚念经，只能一边学着，一边跟着唱，故歇“现学现唱”。形容现学现用。◊我这是刚进庙的和尚念佛经，现学现唱！我这几十个字都是养伤的时候人家教我的，学三个忘两个，心口里没剩下几个。

【刚说曹操，曹操就到】〈俗〉正说着曹操，曹操就来了。指刚说到某人，某人自己正好来了。◊敫桂英：谁胡闹？你们又在那儿编排我，是不是？……翠芸：“刚说曹操，曹操就到”！（田汉《情探》）○也作〔刚说曹操，曹操便到〕◊刚说曹操，曹操便到。请！请！赶快请南宫教头来吧！（梁羽生《云海玉弓缘》）

【刚淘的茅坑，越闻越臭】〈歇〉茅坑，厕所。刚刚淘过的茅坑，散发出浓烈的臭气，使人越闻越觉得臭。比喻名声越来越坏。◊想起朝阳队在全场有好名声，这回却翻了一个个儿，刚淘的茅坑，

越闻越臭了，不觉心里火烧火燎的。

【刚脱了屁股帘儿】〈俗〉屁股帘，小孩儿穿开裆裤，为了防寒，大人常做个小布垫儿，用绳子系在腰上，搭下来遮住屁股，俗称屁股帘。指小孩刚长大，什么都不懂。◊“哼，你这个刚脱了屁股帘儿的毛孩子，竟敢来顶嘴，看我揍你不！”说着就去找家伙。

【刚喂的小鸡没有蛋】〈俗〉刚刚喂养的小鸡还没有长大，所以不能生蛋。比喻刚开始工作，没有什么成绩。◊有家商店实行自负盈亏经济责任制才一个来月，上级……要单位总结经验。店负责人说：“刚喂的小鸡没有蛋，我不能瞎吹。”（《文汇报》1985年3月5日）

【刚学会打拳，到处都想碰碰】〈俗〉才学会打拳，手痒得很，哪儿都想碰碰。指刚学会的东西总想多试试。◊我刚学会游泳时，心劲儿特高，每天都想去，难怪人说：“刚学会打拳，到处都想碰碰。”

【刚学剃头，就碰上个络腮胡】〈俗〉剃头，理发。络腮胡，连着鬓角的胡子。络腮胡不好剃。比喻刚一接触就遇上了棘手的事。◊王英第一天门诊实习，就遇上了个病情复杂的病人，急得她直冒虚汗，心想：“刚学剃头，就碰上个络腮胡，真倒霉！”

【刚一冒汗，就往冰水里跳】〈俗〉头上刚出一点儿热汗，就觉得受不了，去冰水里冲一下。比喻遇到一点儿小困难，就畏缩后退。◊我们大风大浪都闯过来了，你才刚一冒汗，就往冰水里跳，这怎么行！

【钢板上钉铁钉，摇不动，拔不走】〈歇〉钢板、铁钉都是金属材料，质地坚硬。钢板上钉铁钉，牢固得很，很难松动，故歇“摇不动，拔不走”。比喻做事坚决，不可动摇。◊“爹，我看还是先拉炮！问题不大！”“不能！”组长语气坚定，像是钢板上钉铁钉，摇不动，拔不走。

【钢板上铆铆钉，一是一，二是二】〈歇〉铆（mǎo），锤打铆钉无帽的一端使平展，把器件固定。钢板上钉铆钉牢固结实，钉上一个算一个，故歇“一是一，二是二”。比喻说话算数，不反悔。◊“你说这话，算数吗？”“俺说话向来就是钢板上铆铆钉，一是一，二是二。”

【钢不压不成材，水不压不上来】〈谚〉钢锭或钢坯不经过轧制，就不能成为有用的材料；水不靠压水机就不能压上来。比喻人没有压力就做不出成绩。◊爸爸对培养孩子的看法是钢不压不成材，水不压不上来，每天让孩子加班加

点地学习。

【钢锤砸铁砧，硬碰硬】〈歇〉铁砧（zhēn），砸东西时垫在锤子下的器具。钢锤和铁砧都是很结实、很坚硬的工具，所以二者相碰歇"硬碰硬"。比喻各以强硬的态度相对。◊他们两个争吵了半天，谁都不服谁，真是钢锤砸铁砧，硬碰硬。

【钢刀虽快，不斩无罪之人】〈谚〉钢刀虽然很锋利，但不砍没罪的人。指不应惩罚没犯错的人。◊我们自忖，来到贵乡宝地，并无什么不轨之事。有道是：钢刀虽快，不斩无罪之人哪！（《故事会》1984年第4期）

【钢筋打铜锣，当当响】〈歇〉钢筋，混凝土中所用的长条钢材。铜锣，用铜制成，形状像盘子的打击乐器。钢筋、铜锣都是很硬的金属制品，相碰会发出很脆很响的声音，故歇"当当响"。比喻有名气。或形容说话很有分量。◊洪队长一听这钢筋打铜锣，当当响的回答，十分满意，但看到气候恶劣，又有点儿担心。

【钢筋水泥浇铸的大梁，塌不了】〈歇〉大梁，水平方向的长条形状的承重物。钢筋和水泥混合铸造的大梁牢固坚实，不容易断，故歇"塌不了"。比喻人的观念很牢固，不可改变。◊他圆瞪着两眼望着赵明远："我的思想，是钢筋水泥浇铸的大梁，一辈子也塌不了！"

【钢梁磨绣针，功到自然成】〈谚〉只要功夫到了，能把粗重的钢梁磨成细小的绣花针。谓只要肯下功夫，总能把事情办成。◊有道是"钢梁磨绣针，功到自然成"，咱们奉了赞普的隆重委托，万里请婚，不接到公主怎么能轻易回去呢！（田汉《文成公主》）

【钢梁上的铆钉，钉死了】〈歇〉钢梁上的铆钉是牢牢固定的，起不下来，故歇"钉死了"。钉，谐音"定"。指事情已经决定，不能改变了。◊别的班也不错，牧民的情况也很好，就是担心咱女班……万羊万羔指标是钢梁上的铆钉，钉死了的！

【钢铃打锣，另有音】〈歇〉钢铃打锣，除了锣声，还夹带有铃声，故歇"另有音"。比喻话中有话。◊"这不，现在要派大用场啦！""什么！"秀梅听出洪刚这话钢铃打锣，另有音。

【钢钎打炮眼，直来直去不拐弯】〈歇〉钢钎很坚硬，不容易变形，钢钎打炮眼，直进直出不弯曲，故歇"直来直去不拐弯"。比喻说话不遮掩，有什么说什么。◊咱是大老粗，说话是钢钎打炮眼，直来直去不拐弯，您千万别见怪！

【钢钎打石头，硬碰硬】〈歇〉钢钎和石头都很坚硬，故歇"硬碰

硬”。喻指紧急关头需要拿出过硬本领。◊地上抛了锚总还有个依靠，要是天上出了情况，那可真是钢钎打石头，硬碰硬啊！（陈立德《翼上》）

【钢丝床上铺海绵，真暄乎】〈歇〉暄（xuān），物体内部空隙多而松软。钢丝床、海绵都很有弹性，很软乎，把二者铺在一起就会更松软，更有弹性，故歇“真暄乎”。暄乎，谐音“玄乎”。比喻很危险，快要出问题。◊喂，我的老兄，看到没有？三十六环，差两环就不及格呀！这可是钢丝床上铺海绵，真暄（玄）乎哇！

【钢铁要在烈火中锻炼，英雄要在困难里摔打】〈谚〉钢铁只有投到火中才能炼出好材料；英雄只有在艰苦困难中才能显现出来。指英雄人物是经过了艰苦斗争的磨炼才成长起来的。◊常言说：钢铁要在烈火中锻炼，英雄要在困难里摔打！这话可真是一点儿不假。（刘流《烈火金钢》）

【钢铁嘴，豆腐心】〈俗〉释义参见〖刀子嘴，豆腐心〗。◊别看她平常厉害得很，其实是钢铁嘴，豆腐心。她很爱帮助人的。

【钢要用在刀刃上】〈谚〉释义参见〖把钢用在刀刃上〗。◊钢要用在刀刃上，枪弹不能虚发。听，敌人围上来了。咱要打它个昏头转向，然后出其不意地跳下去。（张恩忠《龙岗战火》）

【缸里点灯，里头亮】〈歇〉缸是盛东西的器物，比较深。在缸里点灯，只能是亮在里面，照不到外面，故歇“里头亮”。比喻虽然不好看，但里面却精致美观，或外表木讷而内心精明。◊里外不相称。人家主人专意要这样。人家不图驴粪球子外面光，图的缸里点灯里头亮。（浩然《艳阳天》）

【缸里点灯，外边黑】〈歇〉缸里点灯，外边看不到。比喻优势或长处没有显示出来，外部人不了解。◊农业社嘛，不能缸里点灯，外边黑。我就不待见小里小气的。（浩然《艳阳天》）

【缸坛店里卖钵头，一套一套的】〈歇〉钵头，陶制的器具，形状像盆而较小。缸坛店里卖的钵头大小规格不同，按不同的规格配成套，一摞一摞地摆放着，故歇“一套一套”的。形容能说会道，说出的话是一套一套的。◊龙舟大妈说：“看这姑娘嘴皮多巧，说话像缸坛店里卖钵头，一套一套的。（《大海的怒涛》）

【高岸为谷，深谷为陵】〈名〉高岸变成深谷，深谷变成丘陵。语出《诗经·小雅·十月之交》：“百川沸腾，山冢崒崩，高岸为谷，深谷为陵。”比喻世事、事物的巨大变化。◊春秋战国上下五百余载，是中国历史上充满活力的黄

金时代，是个“礼崩乐坏，瓦釜雷鸣；高岸为谷，深谷为陵”的剧烈变化时代。（安然《原生文化是民族精神生命之源》，《光明日报》1997年1月18日）

【高不成，低不就】〈俗〉就，将就、凑合。高的不行，低的不迁就。形容做事很挑剔，不肯将就。常指择偶条件过于苛刻。◊离开私塾后，高不成，低不就，大事干不了，小事不愿干，却清高自命。（司马文森《风雨桐江》）只是到了近一二年，月艳的年龄渐渐大了，还是高不成，低不就，一拖再拖，老嫂子才焦急了。（王汶石《黑凤》）〇也作〔高不攀，低不就〕◊后来，高不攀，低不就，于是，到了去年年底，忽然心机一动，说不干了，还是做点生意。（夏衍《法西斯细菌》）

【高处不胜寒】〈名〉高处的寒冷不可忍受。语出宋·苏轼〔水调歌头〕《丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由》：“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”比喻无人可比，很孤独。◊在国际上普遍获得承认，应该说，在你这个年龄，算是来得早的。接下来还有这么灿烂的演艺事业在前面等待你，有没有“高处不胜寒”的感觉？（杨澜、巩俐《女明星平常心》，《文汇报》1998年10月28日）能让“高处不胜寒”的陈寅恪倍感有坚实的依靠，甚至在晚年的苦痛中偶尔展现“儿女情长”之态，用“相知”一词来形容，仍略嫌不足。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）心直口快的顾俊说得更加直截了当：“四年前只有一对韩国选手与我们水平差不多，而今天有好多小将与我们水平相当。我们又受社会各界和媒体的高度关注，有一种‘高处不胜寒’的感觉。”（李永广、李戈、张军《悉尼夺冠并非绝唱——葛菲/顾俊表示将继续打球》，《北京晚报》2000年9月24日）

【高灯照远亮】〈俗〉灯挂得高，灯光照得远。比喻做事有远见，有深刻的影响。◊这个政策好，我们的子孙后代都会受益，真是高灯照远亮。

【高飞之鸟，死于美食；深泉之鱼，死于芳饵】〈名〉芳饵，钓鱼时引鱼上钩的香甜食物。高飞的鸟因贪美味的食物而死；深泉的鱼因馋芳香的饵食而死。语见明·冯梦龙、蔡元放《东周列国志》：“高飞之鸟，死于美食；深泉之鱼，死于芳饵。”比喻贪欲太重没有好下场。◊庄主不必如此，张立贤弟已经跟我说了，此计甚妙，这叫：高飞之鸟死于美食，深泉之鱼死于芳饵！（袁阔成等《巧破乾坤楼》）

【高高山上一根棍儿，光杆一条】

〈歇〉光秃秃的高山上只竖着一根棍儿，故歇“光杆一条”。指光棍汉。◊在田是个高高山上一根棍儿，光杆一条。（刘江《太行风云》）

【高官得坐，骏马得骑】〈俗〉做了大官，骑上好马。指享受荣华富贵。◊日本人来了，西霸天是“高官得坐，骏马得骑”啊！当了警备队长。（张孟良《儿女风尘记》）

【高官骑瘦马，有了不显富】〈俗〉高官却骑个瘦马，不让人知道他很富有。形容人有钱却打扮得很朴素。◊你这位博士先生穿得这么朴素，真是高官骑瘦马，有了不显富。

【高粱地里耩耠子，一道苗儿】〈歇〉耩（jiǎng），用耧来播种（耧是播种用的工具）。耠（huō）子，用来开沟播种的农具。在高粱地里用耠子开沟耧播种，出来会是笔直的一溜小苗。比喻同是一路人。◊他对小梅说：“咱俩可是高粱地里耩耠子，一道苗儿。两个傻蛋，往后受罢训回去，百吗也不懂，可怎么着？”（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【高粱秆当柱子，撑不起】〈歇〉高粱秆质软，一般只能用来编席子、造纸等，当柱子则撑不起屋顶。比喻承当不起责任或名誉。◊咱俩相差不多，干吗叫我老师呢？咱可是高粱秆当柱子，撑不起呀！以后你就叫我名字吧。

【高楼一席酒，穷汉半年粮】〈谚〉释义参见【财主一桌菜，穷人十年粮】。◊他利用手中的权力，到处请客送礼，大肆挥霍，那真是高楼一席酒，穷汉半年粮。

【高山出俊鸟】〈俗〉叶茂林深的高山能养育俊美的鸟。比喻偏远的地方或条件优越的地方能出人才。◊“高山出俊鸟”。大海是这样对“小上海”下判语的。（鲍昌《庚子风云》）正像俚语所说“高山出俊鸟”一样，山地里有很多美妙奇特的地名和村名。（柳杞《长城烟尘》）○也作〔高山出俊样〕◊“高山出俊样。”十年了，小黑子也许经过了种种斗争，但是这利索的神气、漂亮的模样，聪慧的眼睛，还跟从前一模一样。（杜鹏程《延安人》）

【高山打鼓，四方闻鸣】〈歇〉站在高山上敲鼓，鼓声传向各方，很远都能听到，故歇“四方闻鸣”。鸣，谐音“名”。比喻很有名气，四方皆知。◊小马早已是高山打鼓，四方闻鸣的技术革新能手了。

【高山打鼓，响得不低】〈歇〉高山上打鼓，响声发自高处，故歇“响得不低”。响，谐音“想”。比喻想法很高，与实际情况有很大的差距。◊“哼，真是高山打鼓，

响得不低。"随着面孔一沉，"……眼下春耕大忙，哪儿挤时间？哪儿调劳力？"

【高山滚马桶，臭名远扬】〈歇〉马桶，盛大小便的有盖的桶。从高山上滚下了马桶，滚过的地方臭气熏天，远近都能闻到，故歇"臭名远扬"。比喻名声太坏，人人皆知。◊杨柳镇那个姓马的镇长，是个高山滚马桶，臭名远扬的大土豪。

【高山摔茶壶，就剩下一个嘴儿】〈歇〉高山上掉下个茶壶，摔得粉碎，惟有壶嘴还在，故歇"就剩下一个嘴"。形容人没什么本事，只会耍嘴皮子。◊我气乎乎地，实在忍不住了，就说："陆希荣！我把你好有一比，你这可真叫高山摔茶壶，就剩下一个嘴儿了！"（魏巍《东方》）

【高山松树核桃沟，溪河两岸栽杨柳】〈谚〉高山种松树，山沟种核桃树，河水两边最适合栽杨树和柳树。说明种树有它的规律性，需因地制宜。◊植树谚语和其他谚语一样，是劳动人民的经验和智慧的结晶。它们中有的总结了植树规律……如高山松树核桃沟，溪河两岸栽杨柳。（徐怀庚《植树谚语趣话》，《人民日报》1985年3月12日）

【高山仰止，景行行止】〈名〉高山，比喻崇高的品德。仰，敬仰。止，语气助词。景行（háng），大道，比喻光明正大的人。崇高的品德令人敬仰，行为正派就值得仿效。语出《诗经·小雅·车辖》："高山仰止，景行行止。四牡騑騑，六辔如琴。"表示对所崇拜者的敬仰和追求。◊对于我来说，当"号角"和当"教科书"，自然是"高山仰止，景行行止"，"虽不能至，然心向往之"的。（陈建功《小说起码……》）记者归途的思绪仍被袁宝华同志的话所勾动：面对小平同志身后这笔丰富、瑰丽的精神遗产，我想起了中国古代先哲的话：高山仰止，景行行止。（刘工践《高山仰止话伟人》，《人民日报》1997年2月27日）"高山仰止，景行行止"。中国少儿出版社出版的《中国20世纪的三大伟人》，正是作为一座能够让后人永远纪念、永远景仰的"伟人山"而设计的。（余心言《让伟人风范长留人间——评〈中国20世纪的三大伟人〉》，《新闻出版报》2000年1月31日）

【高射炮打蚊子，大材小用】〈歇〉高射炮是用来射击飞机的，打小小的蚊子所起作用太小，故歇"大材小用"。比喻大能人或大材料放在小地方，派了小用场。◊李玉十分同情地说："唉，小龙啊，说句笑话，我看你是高射炮打蚊子：大材小用啦！不过，你还是

忍耐一时吧。"（孔厥《新儿女英雄续传》）〇也作〔高射炮打蚊子〕◊如果用"高射炮打蚊子"来形容目前计算机在教育领域中发挥的作用，是十分妥帖的。因此，当务之急是如何使学校和家庭在资金十分困难的情况下所购置的计算机充分发挥它们的教育功能。（张朝骏《计算机教学谨防"高射炮打蚊子"》，《光明日报》1996年7月8日）

【高射炮打蚊子，划不来】〈歇〉用高射炮去打小小的蚊子很不值得。比喻成本高而收益小，不划算。◊就说清剿残敌吧，我先认真观察摸索敌人活动规律，发现敌人惯于小股活动，如果我们大部队出击，等于高射炮打蚊子，划不来。

【高台明戏教化人】〈谚〉高台上的文明戏，功用在于教育感化人。指优秀戏剧能启发教育人民。◊中国有句俗话："高台明戏教化人。"不过也难说，得看"高台"上演什么。（《法制周报》1985年8月6日）

【高堂明镜悲白发】〈名〉在高大的房间揽镜自照，悲叹头上已生白发。语出唐·李白《将进酒》："君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。"用以感叹人生易老。◊物换星移，岁月流逝，我却懵懵然，木木然，没有一点感觉。"高堂明镜悲白发"，我很少揽镜自照，头发变白自己是感觉不到的。（季羡林《过年的感受》，《光明日报》2000年3月2日）

【高一脚低一脚】〈俗〉脚一会儿踩在高处，一会儿踩在低处。形容道路不平坦，坑坑洼洼。◊在前方晚上又不好使手电或是打灯笼，高一脚低一脚的，真伤脑筋。（田汉《黄金时代》）

【高一声，低一气】〈俗〉声音一会儿高，一会儿低。形容声音反复变化。◊他们几个人，高一声，低一气，冷一阵，热一阵，说道起来没个完。（刘江《太行风云》）

【高义薄云天】〈名〉薄，逼近。崇高的义气直逼云天。语出《宋书·谢灵运传》："屈平、宋玉导清源于前，贾谊、相如振芳尘于后，英辞润金石，高义薄云天。"形容人的道德高尚，义气深厚。◊高义薄云天，以廉洁正直为怀，永垂遗则；英辞润金石，自扬马邹枚而后，竞蹑前踪。（黄焯《秭归屈原纪念馆楹联》）

【高音喇叭上山头，鸣声远扬】〈歇〉高音喇叭声音不低，再放到高山头上，声音传得更远，故歇"鸣声远扬"。鸣，谐音"名"。表示名声大噪，远近皆知。◊别看他的年纪不上二十，入伍刚满一年，脸上还带着稚气，却是高音喇叭上山头，鸣（名）声远扬。

【高者不说，说者不高】〈俗〉有本事的人不自吹，夸夸其谈的人没真本事。用以告诫人要脚踏实地地工作。◊他本来什么都不会，却瞧不上老张，说人家搞的课题都不对路，真是高者不说，说者不高。

【糕掉在灰堆里，吹也吹不得，打又打不得】〈歇〉释义参见〖豆腐掉在灰堆里，吹，吹不得；打，打不得〗。◊母亲早慌了手脚，不知道拿他怎么办，真像俗话说的糕掉在灰堆里，吹也吹不得，打又打不得。（曾秀苍《太阳从东方升起》）

【告人死罪得死罪】〈谚〉诬告别人死罪，诬告者则应得死罪。用以说明诬告是犯法的。常用来告诫人，要想告人就得有真凭实据，不然适得其反。◊常言道："告人死罪得死罪。"你的证据还没到手，又怎么去告呢？

【戈壁滩上的石头，明摆着】〈歇〉戈壁，沙漠地区。戈壁滩上没有别的东西，到处都看得见石头和沙子，故歇"明摆着"。比喻事情明白地存在着，摆在人们面前。◊哈志坚持自己的意见，指着横桥头的石头，用不容置疑的口气说："戈壁滩上的石头，明摆着，桥坏了不能过，还有这条道嘛！"

【哥说哥有理，嫂说嫂有理】〈俗〉哥嫂争吵，哥说自己有理，嫂也说自己有理。指双方意见分歧，各持己见，争论不出个结果。◊老郭，你叫我们多种香蕉，糖厂叫我们多种甘蔗，哥说哥有理，嫂说嫂有理，这就难办了。（陈残云《香飘四季》）

【胳臂弯总朝里】〈俗〉正常人的胳臂弯处总是向里的。比喻自己人总是顾及自己的利益或袒护自己人。◊反正胳臂弯总朝里，说来说去都是一家人。（陈立德《前驱》）〇也作〔胳膊总是要往里弯〕◊胳膊总是要往里弯。要是咱的粮食叫外地外村人借走，咱村上的人们那可就更受夹制了。（刘江《太行风云》）

【胳膊不会朝外弯】〈俗〉比喻不会偏向外人。◊我了解王小中，小伙子勤劳、俭朴，我才把他介绍给你的，姐姐的胳膊不会朝外弯。（《故事会》1982年第2期）〇也作〔胳膊弯没有向外拐的〕◊老虎，咱们是老朋友！铁牛又是你兄弟，俗话说：胳膊弯没有向外拐的，为你着想，老虎，趁早别打这个仗啦。（老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》）

【胳膊扭不过大腿】〈俗〉胳膊比大腿细，当然扭不过大腿。比喻地位低、势力弱小的斗不过地位高、势力强大的。◊本来是人穷理短，有钱的气粗，咱小胳膊扭不过大腿。（柳青《创业史》）〇也

作〔胳臂扭不过大腿〕◊得忍气就忍气，胳臂反正扭不过大腿去……（老舍《方珍珠》）○也作〔胳膊拧不过大腿〕◊八爷爷说：“我不认。”方永泰说：“不认又怎么样，胳膊拧不过大腿，小鬼斗不过阎王。”（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【胳膊折了往袖子里藏】〈俗〉胳膊断了，缩进袖子里，不让别人看见。比喻包庇自己人，隐瞒丑事。◊你们家的那些事当我不知道？好事早宣扬出去了，别的，可就胳膊折了往袖子里藏。○也作〔胳膊折了在袖子里〕◊他认为“胳膊折了在袖子里”，自己人有什么不好，还是包涵点儿。（林汉达《前后汉故事新编》）○也作〔胳膊肘折了总要袖子盖〕◊都是邻家邻舍，一出门就见面，胳膊肘折了总要袖子盖。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【胳膊肘往外弯】〈俗〉比喻袒护外人或照顾外人的利益。◊伪军弟兄们，你们都是中国人，为什么给日本鬼子当走狗？胳膊肘往外弯！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）○也作〔胳膊往外拧〕◊死吧，死光吧！养活大了，胳膊往外拧。（李满天《水向东流》）○也作〔胳膊肘往外拐〕◊唉！外人总是外人，自己还是自己。咱们不能胳膊肘往外拐。（峻青《最后的报告》）○也作〔胳膊肘子往外扭〕◊住口！铜钟是我锁井镇上的庙产，并不关系别村的事。你朱老巩为什么胳膊肘子往外扭？（梁斌《红旗谱》）

【胳膝盖上钉掌，离了蹄啦】〈歇〉胳膝盖，大腿和小腿相连的关节的前部。掌，马掌，钉在马蹄角质部位的U字形铁，使马蹄耐磨。马脚掌没钉在马蹄上，却错钉在膝盖上，故歇“离了蹄”。蹄，谐音“题”。比喻与实际或主题相差太远，不着边。◊“出事说出事，办事说办事，人头落地，大伙也得掏钱。”“你胳膝盖上钉掌——离了蹄（题）啦！糊涂。”（李英儒《野火春风斗古城》）

【搁得下，放得开】〈俗〉搁，放。遇着麻烦事能摆脱得开，不成为思想负担。指遇事沉稳，心胸开阔。◊不过，她是个快活的直心肠人，不论遇着什么样的事情，都搁得下也放得开。（浩然《艳阳天》）

【搁着你的，放着我的】〈俗〉把你的事先搁下，把我的事也放着。指两人的事情暂且不提，以后再说。◊狗子：搁着你的，放着我的，咱们走对了劲儿再瞧。（老舍《龙须沟》）你这小子甭想打坐坡，搁着你的，放着我的，这事情不算完！（蒋寒中《天桥演义》）

【割不正不食】〈名〉割，指宰杀

猪牛羊时肢体的分解。不按一定方法砍割的肉，不吃。语出《论语·乡党》："席不正，不坐；割不正，不食。"旧指儒者处处依礼来约束自己的行为。◊"割不正不食"，这是他老先生的古板规矩，但"食不厌精，脍不厌细"的条令却有些稀奇。（鲁迅《由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病》）

【割草打兔子，捎带干的】〈歇〉本是去割草，顺便也打了兔子，故歇"捎带干的"。比喻顺便干的事。◊"我去看牙，顺便替您拿点儿止痛药。""唉呀，这太麻烦您了！""您真客气，我反正也是割草打兔子，捎带干的。"

【割掉脑袋碗大的疤】〈俗〉疤，疮口。割掉了脑袋，疤痕只不过碗口那么大。形容不怕死，不在乎。◊奶奶！割掉脑袋碗大的疤。地主坏，俺偏碰碰他，你越胆小，他越欺侮你。（知侠《铁道游击队》）○也作〔割掉头碗大的疤〕◊那壮年汉子粗卤地回答着老年人，"要钱没有，要粮早被他们抢光了！要命拿去！割掉头碗大的疤。"（曲波《林海雪原》）○也作〔割了头不过碗大个疤〕◊天塌了大家顶！事到了头上怕也不算！顶着吧！割了头不过碗大个疤！（赵树理《灵泉洞》）

【割鸡焉用牛刀】〈名〉焉，哪里，怎么。杀一只鸡哪里用得着宰牛的刀！语出《论语·阳货》："子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：'割鸡焉用牛刀！'"比喻处理小事情无须花大力气。或指花大力气办小事，很不值得。◊根据拔鬼仔的经验，打中国人是用不着野战炮的——"割鸡焉用牛刀？"（郭沫若《郑成功》）

【割猫儿尾，拌猫儿食】〈俗〉拌，搅和。把割下的猫儿尾巴，又拌在猫食里去喂猫。比喻用别人的东西还送人情。◊你真可以，转了一圈，又把人家送的礼回给了人家，真是割猫儿尾，拌猫儿食。

【革命流血不流泪】〈谚〉为了革命可以流血，但决不流泪。用以表达革命者需要坚强，而不能有半点儿软弱。◊革命流血不流泪，你不能光哭！（《解放区短篇小说选·母子》）

【隔层肚皮如隔山】〈俗〉指不是自己生养的子女，关系疏远。也指别人的心思不好猜测。◊古语说得好，隔层肚皮如隔山。何况，你又不是党员……找到你头上，跳下黄河也洗不清啊！（周而复《上海的早晨》）○也作〔隔层肚皮隔重山〕◊"隔层肚皮隔重山"，不少人都说婆媳关系难处。（《无锡日报》1986年6月10日）○也作〔隔层肚皮隔堵墙，隔层夏布不风凉〕◊"人家讲，隔层肚皮隔

堵墙，隔层夏布不风凉……女儿嫁出门，总归自家人；媳妇抬进门，还是外头人。”（《故事会》1979年第3期）

【隔道就分晴和雨】〈俗〉夏季气候变化无常，有时只相差一条路，就会这边是晴天，而那边是雨天。比喻外表看不出多大的差别，实际相距很大。◊隔道就分晴和雨，队和队的地哪能一样呢？咱这豆地在低洼处，割前叫水泡了。（王玉龙《清泉曲》）

【隔行不隔理】〈谚〉行（háng），行业，工种。行业不同，道理却是一样的。用以说明真理是公认的，道理走到哪儿都是行得通的。◊隔行不隔理，就因为你这一眼井想把河水都吮干了！（里汗《新绿林传》）“凡事隔行不隔理”。他甚为欣赏名画家齐白石先生的一句名言，“学我者死，创我者生。”（《文学大观》1985年第5期）

【隔行如隔山】〈谚〉各个行业之间就像隔着一座山。比喻一种行业的人不了解另一种行业的情况。◊真是“隔行如隔山”，同在一个地方，一直没有见面。（夏衍《考验》）当你一旦意外地涉足自己从来没研究过的领域，十有八九要吃亏。隔行如隔山，一知半解最容易受骗。（托娅《我们不是被火烫过的猫》，《中国电视报》2000年第30期）然而戏谚又曰，隔行如隔山，道出了真正掌握一门艺术表现手段的艰难。半路出家进入戏剧、影视表演领域者不少，演好的不多。（姜涛《以角色的名义和观众“会面”》，《光明日报》2000年7月27日）

【隔河千里远】〈谚〉虽然隔着一道河，却谁也见不着谁，也就觉得离着很远。指隔河来往不便。也指相互离得虽不远，却彼此不了解。◊俗话说，“隔河千里远”，这个地方没得舟船，非桥莫过。（费骏良、洪骏声《中三国·长坂桥张飞用计》）老汉羞惭地低垂了光头。真是隔河千里远！原来下堡村的人竟这样抬举他啊！（柳青《创业史》）

【隔了夜的火笼，外面温温热，里头全是火】〈歇〉火笼，取暖用具，中间放小火盆，外面有罩子笼盖。隔夜的火笼，手摸着外面不热，里头却有余火，故歇“外面温温热，里头全是火”。比喻人的性格外柔内刚。◊这女子外表温和沉静，而内里刚烈机智，就像隔了夜的火笼，外面温温热，里头全是火，完全同朱子炎一样，开口闭口就是“毛委员”。（杨佩瑾《霹雳》）

【隔门缝瞧吕洞宾，偏看仙人】〈歇〉吕洞宾，神话中八洞神仙之一。透过门缝去瞧吕洞宾，由于缝小而看不清仙人，故歇“偏看

仙人”。比喻小看人。◊你是隔门缝瞧吕洞宾，偏看仙人呐。岂不知虎老雄心在，姜是老的辣。我今天定要和你赛一赛！

【隔年的黄豆，不进盐酱】〈歇〉隔年的黄豆煮时难入味，故歇“不进盐酱”。比喻人顽固，听不进别人的劝告。◊“坏事能变成好事，咱们对李厚亮的工作还是没有做到点子上。”“他是隔年的黄豆，不进盐酱了！”

【隔年的黄历，不管用】〈歇〉黄历，历书，也叫皇历。黄历一年一本，隔了年就没有用处了，故歇“不管用”。比喻过时的东西失去了作用。◊我连忙拿给学堂里的先生看，可是他念到后来就泄了气啦，说这是去年的报纸，隔年的黄历不管用啦。（白危《垦荒曲》）○也作〔隔年的皇历，过时了〕◊银仙疑惑地望着春花：“天龙姆两间破房子，哪能容下这许多人？”“那是隔年的皇历——过时的事了。”（姚鼎生《土地诗篇》）

【隔年的衣裳隔夜的饭，早就凉了】〈歇〉隔年的衣裳已不暖了，隔夜的饭也早就不热了，故歇“早就凉了”。比喻人情早已淡薄。◊隔年的衣裳隔夜的饭，我们的交情早就凉了，你看他爱答不理的！（孙犁《风云初记》）

【隔皮猜瓜，难知好坏】〈俗〉从瓜的外皮很难猜得出瓜的好坏。比喻从外表看不出本质。◊他这个人很鬼，让人隔皮猜瓜，难知好坏，对他琢磨不透。

【隔墙果子分外甜】〈谚〉隔着墙的水果吃不到，就以为那果实格外甜。比喻羡慕别人的或无法到手的东西。◊人家穿个什么，她都觉得很新颖，想着法儿地弄到手，真是隔墙果子分外甜。

【隔墙人家火烧着，还要摸摸自己墙头上可烫】〈俗〉邻居家着火，自己不去马上救火，反倒摸一下墙壁，观察大火是否把自己家的墙头烧热。形容紧急时只顾自己的态度。◊孩子发着高烧，他却要等着爱人回来再带孩子看病，真是隔墙人家火烧着，还要摸摸自己墙头上可烫。拿他一点儿办法都没有。

【隔墙种花外边香】〈俗〉墙里种花，花的香味都传到了外边。比喻人的名声在外。◊他是隔墙种花外边香，别看他平时不吭不响的，可外单位的人都知道他的大名。

【隔日的传票，订上了】〈歇〉传票，会计登记的账目凭单。一般会计的单据每天都装订成册，隔日的传票当然早已订册存放起来，故歇“订上了”。订，谐音“盯”。比喻被某人缠住，跟了梢。◊老吴见周敏是隔日的传票，订（盯）上了，使劲地咽口唾沫，晃晃头，

为难地说出了原委。

【隔山打炮，哪能有个准】〈歇〉隔着山向对方打炮，炮弹打到哪儿可就没个谱，故歇“哪能有个准”。比喻做事没目标，很盲目。◊他接到球后，不是猛带，就是远距离投球，“隔山打炮，哪能有个准?”一下子连连失利。(程树榛《钢铁巨人》)

【隔山买老牛】〈俗〉找人从山那边买回了老牛。比喻没看见东西就达成了协议。◊您把内容看在肚子里，放下不买了，回头照这意思又编出一本来我怎么办?隔山买老牛，全凭的是信用。(邓友梅《那五》)○也作〔隔山买黧牛〕黧(lí)牛，黑色的耕牛。◊这样就不会像昨晚上那么隔山买黧牛。要不，人生面不熟，新来乍到，怎么过日子。(刘江《太行风云》)

【隔靴搔痒，抓不到实处】〈歇〉隔着靴子挠痒痒，抓不到真正痒痒的地方，故歇“抓不到实处”。比喻没有抓住关键的部位。◊当领导的不走到群众中去，不掌握第一手材料，解决问题就会隔靴搔痒，抓不到实处。

【隔夜的馊粥，要不得】〈歇〉馊，东西变质而发出酸臭味。隔夜的粥已变味了，不能再吃，故歇“要不得”。比喻所做的事行不通，不能做。◊你这是隔夜的馊粥，要不得！冤家宜解不宜结。这样做仇上加仇，事情会闹得更大了。(武剑青《云飞嶂》)

【隔一层薄窗户纸，一捅就破】〈歇〉薄纸糊窗户不很结实，稍一碰纸就会破，故歇“一捅就破”。比喻各人心中明明白白，只要谁点一下就明确了。◊后来才知道他有个姓陈的女朋友，俩人的关系很好，只隔一层薄窗户纸，一捅就破，就是谁也不先开口。(李英儒《野火春风斗古城》)

【隔着玻璃向外飞的虫鸟儿，眼看到明朗的天，也出不去】〈歇〉想飞出去的小鸟儿被玻璃挡住，能看到明朗的天空，却飞不到外面。比喻做事受到外界的阻拦，身不由己，想干什么却办不到。◊周伯伯掐我的头皮，小燕拉我的后腿，我能怎么办呢?我好比隔着玻璃向外飞的虫鸟儿，眼看到外面明朗的天，头碰得生疼也出不去。(李英儒《野火春风斗古城》)

【隔着窗户纸吹喇叭，鸣声在外】〈歇〉释义参见【窗户眼儿吹喇叭，鸣声在外】。◊现在“东风号”火车是隔着窗户纸吹喇叭，鸣(名)声在外啦。○也作〔隔着门缝吹喇叭，名声在外〕◊我们东关掌炉的挂掌技术，是隔着门缝吹喇叭，名声在外，还没碰过钉子呢！

【隔着门缝儿瞧人，把人看扁啦】〈歇〉释义参见【从门缝里看人，

把人看扁了〗。◊小梅怪他说："看你！隔着门缝儿瞧人，把人看扁啦。我也是河边生，河边长；这一条路，船来船往也不知道走过多少遭儿，还有个错呀？"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）〇也作〔隔着门缝看人〕◊别隔着门缝看人。我要是个五尺高的男子汉，早跟俺家宝生一块给国家效劳去啦。（冯志《敌后武工队》）

【隔着皮辨不清瓤儿】〈俗〉释义参见〖隔皮猜瓜，难知好坏〗。◊过去我还想在乡村里办平民学堂，提高农民的文化，教他们改良农业技术，可是隔着皮辨不清瓤儿，那算是不行！（梁斌《红旗谱》）

【隔着桌子抓菜】〈俗〉隔着自己的桌子去抓别人桌上的菜。比喻越过别人自做主张。◊下命令先得下到我这里，他不能隔着桌子抓菜！（赵树理《十里店》）

【各处各乡风，隔条田埂变三样】〈谚〉乡风，当地风俗和规矩。田埂，田间分界或蓄水的土埂。各处有各处的风俗规矩，虽是一道田埂之隔，可两边的习惯、规矩大不相同。用以说明无论走到哪里，都要入乡随俗。◊从前有句老话，各处各乡风，隔条田埂变三样。就以娶媳妇来讲吧，江南新娘子要坐花轿……可是，靖江一带就不是这样。（《乡土》1983年第5期）

【各打各的算盘】〈俗〉自己打自己的算盘。指各人打各人的主意。◊饶你们五十四个大包子，就算手工钱。哎，倒也罢了，各有各的想法，各打各的算盘。（王少堂《武松》）

【各打锣鼓各唱戏】〈俗〉各自打各自的锣鼓，各自唱各自的戏。比喻各做各的事，互不相干。◊台上津津有味地宣讲，台下一群一伙地聊天，会场成了各打锣鼓各唱戏。

【各打五十大板】〈俗〉大板，长条竹板，打人的刑具。不分青红皂白，把原告和被告都各打五十大板。指处理问题时，不分是非，一律对待。◊他对这里边问题的症结摸不透，于是就"各打五十大板"，但问题一点儿也没解决。（程树榛《钢铁巨人》）唉，雷颖夹在中间，左右为难呀，所以她才各打五十大板。（武剑青《流星》）于是他和稀泥抹缝子，各打五十大板，伪装公正地说："兄弟之间，以和为贵，不用说没有什么大错，就是有什么大错，也是应该忍让的。"（黎汝清《万山红遍》）〇也作〔各打屁股五百〕◊前清有成例，知县老爷出巡，路遇两人相打，不问青红皂白，谁是谁非，各打屁股五百完事。（鲁迅《七论"文人相轻"——两伤》）

【各家各法，各庙各菩萨】〈谚〉菩萨，佛教指修行到了一定程度，地位仅次于佛的人。各家有各家的家法，各庙有各庙的菩萨。用以说明每个人都有他的做法和习惯，每件事情都有一定的规定和原则。◊同时承包，做法不同，那是各家各法，各庙各菩萨，应该提倡多样化。

【各家门，自家户】〈俗〉各家立各家的门户。比喻各家负责各家的事，互不干涉。◊自古道，各家门，自家户，你管好你的孩子，少来管我们家的事。

【各敲各的锣，各唱各的调】〈俗〉释义参见〖各打锣鼓各唱戏〗。◊书记和主任虽然以前都戴一样的红袖章，可是彼此钩心斗角，各敲各的锣，各唱各的调。(《故事会》1983年第4期)

【各敲各的磬，各行各的令】〈俗〉磬(qìng)，打击乐器，用玉或石制成。令，指酒令。各人敲自己的磬，各人行自己的酒令。比喻各人都按照自己的想法发号施令。◊您们二位一个书记一个队长，各敲各的磬，各行各的令，叫我们当小喽罗的听谁的？(郭先红《征途》)

【各人吃饭各人饱，各人生死各人了】〈谚〉自己吃饭自己饱，自己的死活自己去了结。谓各人管各人的事情。◊在那封闭式的生活圈子里，一家门口一个天……正所谓"各人吃饭各人饱，各人生死各人了"。(宋淼芳《建立文明健康科学的生活方式》，《文汇报》1984年11月30日)

【各人船底下有水，各人自行】〈俗〉每条船底下都有水，各自去行各自的船。指每个人要靠自己的能力去做事，各不相干。◊人常说，"各人船底下有水，各人自行。"你自己去干，别总想着别人能帮你。

【各人的梦各人圆】〈俗〉圆梦，解说梦的吉凶。每个人的梦只有自己知道，自己去圆。比喻自己干的事自己要负责。◊各人的梦各人圆，你惹得老人生气，你去解释，我才不替你担当哪。

【各人的肉各人疼】〈俗〉自己身上的肉自己疼。比喻父母都会疼爱自己的孩子。◊"各人的肉各人疼"，他是我养大的，我能不管他吗？我得去把他找回来。

【各人都有一本难念的经】〈俗〉释义参见〖家家都有一本难念的经〗。◊可是连山能像新元一样，敞开嗓子去叫嚷吗？琢磨了半天，就轻轻笑着，回答新元说："新元哎，各人手里都有一本难念的经。"(李满天《水向东流》)

【各人看着各人的灶火门】〈俗〉灶火门，炉灶添火的火门。各自看住自家的灶火门，谓各人管住

自己家的事。◊马斋说："咱们是各人看着各人的灶火门，谁也碍不着谁……麦子让人家都分了，你捞不着，可别后悔呀！"（浩然《艳阳天》）

【各人冷暖，各人自知】〈谚〉每个人的冷暖，只有自己最清楚。比喻各人的情况，自己心中有数。◊各人冷暖，各人自知，妈妈您别替我操心，我不会有问题的。

【各人头上一片瓦】〈谚〉每个人头上都有一片瓦（指屋顶）。谓各人有各人的生活范围，有各自分内的事情，与别人不相干。◊他们乡里干部说你"半二流子"，我就不服气。"各人头上一片瓦"，过日子的事情也用得着他们管？（《解放区短篇小说选·纠纷》）

【各人洗面各人光】〈俗〉洗面，洗脸。谁洗过脸，谁的脸上光洁。比喻谁做事谁受益。◊我今天做的事够地道，在头儿面前那么一次，提案居然通过了，这叫做各人洗面各人光。

【各人有各人的缘法】〈俗〉缘法，缘分。旧谓某人与某人相处是命中的安排，叫做人与人的缘分。形容各人有各人的运气、缘分。◊真是各人有各人的缘法，我们怎么又见面了！

【各人自扫门前雪，不管他人瓦上霜】〈谚〉比喻各管各的事，无须管闲事。◊中国寻常人有谚语二句曰："各人自扫门前雪，不管他人瓦上霜。"此数语者，实旁观派之经典也。（梁启超《呵旁观者文》）○也作〔各人自扫门前雪〕◊国际形势由"各人自扫门前雪"而走到集体安全的道路。（陶行知《国际形势与中国抗战》）○也作〔各人自扫门前雪，不管他家瓦上霜〕◊大家都自私自利，"各人自扫门前雪，不管他家瓦上霜"，你想，这还有什么办法？（郭沫若《南冠草》）○也作〔各人自扫门前雪，不理他人瓦上霜〕◊我们保护自己的烟馆赌馆，各人自扫门前雪，不理他人瓦上霜，谁去惹他们？（黄谷柳《虾球传》）○也作〔各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜〕◊现在就以"各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜"来做例子罢，这乃是被压迫者们的格言……而压迫者是不算在内的。（鲁迅《谚语》）○也作〔各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜〕◊大概人人都知道这样一句打油诗："各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜"。很长一段时期里，我们常常会用它来对社会道德行为进行某种判断或比喻。（一正《自扫门前雪》，《读者》1998年第8期）○也作〔各人自扫门前雪，哪管他家瓦上霜〕◊"各人自扫门前雪，哪管他家瓦上霜。"他还保存了单干户子的这个老习气。（周立波《山乡巨变》）

○也作〔各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜〕◊少说两句，行不行？古人说的好：各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜，你懂哦？（周而复《上海的早晨》）

【各人自有各人福，牛吃稻草鸭吃谷】〈俗〉每个人的福分不同，就像牛吃稻草鸭吃谷子一样。用以说明各人的福气、命运是不同的。◊老头子说："还是囡囡说得对！各人自有各人福，牛吃稻草鸭吃谷。"（《乡土》1983年第19期）

【各人做事各人当】〈谚〉自己做的事情自己承当责任。◊各人做事各人当。玻璃是你打的，你自己去说清楚，省得把我搭上。

【各师傅各传授，各把戏各变手】〈俗〉把戏，要杂技。变手，变换手法。每一个师傅传授的技艺都不同，每个把戏不同的人有不同的变法。用以说明各人都有自己的一套技艺传授方法。◊各师傅各传授，各把戏各变手。我这个师傅就是这么严厉，因为我们所做的一切，都必须对人民负责，懂吗？（肖玉《龙山寨》）

【各以所长，相轻所短】〈名〉各以自己的长处，去轻视别人的不足之处。语出三国魏·曹丕《典论·论文》："夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。"用以说明人缺少自察之明，用自己的优点、长处去比人家的缺点和短处。◊但我们现在所处的并非汉魏之际，也不必恰如那时的文人，一定要"各以所长，相轻所短"。（鲁迅《"文人相轻"》）

【各有各心眼】〈俗〉各人有各人的心计。形容各有一套打算，合不到一起。◊王洪要那包贴，有什么用？还不等于一张废纸！这正叫做"各有各心眼"。（王少堂《武松》）

【各有所长，各有所短】〈谚〉长，优点，长处。短，缺点，短处。谓每个人都有他的特长和不足之处。◊老苏，你谬奖了，人各有所长，各有所短。在物理学、生物学方面，你不如我；在音乐艺术、应酬谋划方面，我不如你。（郭雨庭《天职》）

【各走各的路，各投各的店】〈俗〉各人走自己的路，住自己找的旅店。比喻各做各的事，互不相干。◊咱们是井水不犯河水犯，后脊梁对着后脊梁，各走各的路，各投各的店儿！（浩然《艳阳天》）○也作〔各走各的阳关道〕◊就是有些头儿脑儿，提出一些歪道理，想鼓动大家选他，其实各走各的阳关道，何必互相攻击呢？（周而复《上海的早晨》）

【给点儿颜色就想开染房】〈俗〉颜色，颜料或染料。染房，染绸、布、衣服等的作坊。给一点儿染

料就打算办个染房。比喻得便宜没够，得寸进尺。◊毛子向来是给点儿颜色就想开染房，是个填不满的无底洞。往后更要来偷来抢。(罗国士、刘迪华《黑水魂》)

【给个台阶儿下】〈俗〉让出一道台阶让人下台。比喻给人提供一个保留情面的机会，不使人无法收场。◊丁老头敢情上了人家的圈套。得，到这份儿上了，给个台阶儿下吧！(牧青、段兵《丁老头子》)

【给脸不要脸】〈俗〉给脸面却不想要。比喻对别人的好心不领情，不识抬举。◊马大炮，我告诉你，别给脸不要脸！怎么好话说着，偏要胡闹呢！(浩然《艳阳天》)没想到，他会碰了钱先生一个软钉子！他的心中极不高兴。……"给脸不要脸，好，咱们走着瞧吧！"(老舍《四世同堂》)◯也作〔给脸不兜着〕◊刚才原本想拉拢住唐振华，教她给作个侦探，谁知道她会那么不知趣，给脸不兜着。(老舍《文博士》)

【给你棒槌当针认】〈俗〉棒槌，锤打衣服用的木棒。棒槌很粗，却把棒槌当针用。针，谐音"真"。比喻人很死性，把人家说的事都当真。◊人家谁像你，给你棒槌当针认，一点心眼没有。(冯德英《迎春花》)

【给人方便，自己方便】〈谚〉对别人给予方便，自己也得到了方便。用以说明对人积善积德，别人也会同样热心对待你。◊请你不要派人跟我，也莫打听瞎子是谁，高抬贵手，给人方便，自己方便。(木青《深山义旗》)杜老大，给人方便，自己方便。四老爷明天肯来也好，不来也罢，还是托你大哥带一句话，务必按这遭千年成，多少挂几成租谷。乡里上都要记你老大的好处(柯蓝等《风满潇湘》)

【给人家擦屁股】〈俗〉比喻替别人做没干完的事。◊搞好什么呀，我才不去给人家擦那个屁股呢！多一事不如少一事。

【给人家提鞋】〈俗〉帮人家提上鞋跟。指做伺候人的事。◊人是衣裳马是鞍——她要是有了细穿戴，小白菜也得给人家提鞋。(冯德英《山菊花》)

【给人家小鞋穿】〈俗〉小鞋穿在脚上不舒服，挤得慌。让人穿小鞋，比喻暗中为难人、报复人。◊谁对他有一点不好，他就生着法给人家小鞋穿。(浩然《艳阳天》)

【给人送肉，不如教人养猪】〈谚〉送给别人肉吃，这只能帮人解解馋，解决不了根本问题，不如教会别人养猪，这才是长远的打算。用以说明接济别人一点儿财物，不如教会他人自力更生、发家致富的本领。◊俗话说："给人送肉，

不如教人养猪”，我呢，“给人送鱼，不如教人养殖”。这样，我家的鱼没有少，别人的鱼也大大增多了。（刘衡《给人送鱼，不如教人养殖》，《人民日报》1985年2月10日）

【给三岁的孩子说媳妇，还差半辈子】〈歇〉人到成年才能结婚，给三岁的孩子娶媳妇还早着呢，故歇“还差半辈子”。形容时间相差太远。◊我问他：“我的大队长，沙古堆还治不治？”你们猜他说什么？他说：“你们那治沙呀，是给三岁的孩子说媳妇，还差半辈子的事呢！”

【给石狮子灌米汤，滴水不进】〈歇〉石狮子是石头做成的，灌不进去米汤，故歇“滴水不进”。比喻听不进别人的话。◊话说了几大箩，心掏到手里了，可就是给石狮子灌米汤，滴水不进。小安一动不动地坐着，既不反驳，又不同意。

【给死人治病，白费工夫】〈歇〉死人已经失去了生命，给死人治病只能是浪费时间，故歇“白费工夫”。指做徒劳无益的事。◊给他们做事，简直是给死人治病，白费工夫。他们哪会办点儿人事。

【给添海带，别上笋】〈俗〉添菜时要海带，但不要笋。海带叶宽，含宽容意。笋，谐音“损”，指刻薄不中听的话。指说些包涵的话，别尽挖苦人。◊行啦！给添海带吧，别上笋（损）啦！真怪，怎么你俩跟我进来，我就没听到脚步声？（冯志《敌后武工队》）

【给我提夜壶，还嫌他臭味儿】〈俗〉夜壶，男子夜间用的便壶。帮我提便壶我都嫌弃他身上臭。比喻某人名声极坏，让别人厌烦、瞧不起。◊他只配拾个粪！这号人，给我提夜壶，还嫌他臭味儿呢；你倒把他当成宝贝。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【根不动，梢不摇】〈俗〉树根没移动，树梢也不摇晃。比喻人有主意，不受外部条件影响。◊任凭别人有千条妙计，看来颠角牛心上有老主意一条。他根不动梢不摇。（刘江《太行风云》）

【根里没有贼贼不来】〈俗〉根里，根本上。自己内部如果没有贼，外面的贼是招不来的。谓内部有了奸细，才引来了坏人。◊杨大伯点着头说：“俗话说嘛，根里没有贼贼不来，俺寻思着，在咱们村里准有这伙坏东西的根子。”（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【根深不翦，尾大难摇】〈谚〉翦(jiǎn)，同“剪”，除掉。根基很深就很不容易除掉；尾巴太大就很难摆动起来。比喻恶势力强大就很难压下去。◊他们又纠集了土匪，打砸抢无恶不作。我们得赶紧采取措施，不然根深不翦，尾

大难摇。全体指战员马上集合！

【根深不怕风摇动，树正哪怕影儿斜】〈谚〉根扎得深就牢固，不怕风吹摇动；树长得直，不怕影子是斜的。比喻为人品行端正，光明正大，就不怕任何谣言诽谤。◊“根深不怕风摇动，树正哪怕影儿斜！”许巧云以正压邪，根本不把常二光放在眼里：“你要使坏心，我等着你！”（李晓明、苗冰舒《风扫残云》）

【根深才能枝壮，花荣才能果硕】〈谚〉荣，茂盛。硕，大。根基很深才能使树枝粗壮；花开得繁荣茂盛，才能使结出来的果实很大。用以说明基础牢固扎实，就会获得大成就。◊俗话说，“根深才能枝壮，花荣才能果硕”，正是由于马克思这种坚韧不拔的精神，才完成了《资本论》这部宏伟的科学巨著。（刘久昌、宁国誉《怎样利用图书馆》）

【根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔】〈名〉实，果实。遂，饱满。膏，油。沃，肥，盛。晔（yè），光明。树根繁茂，果实就饱满；灯油充足，灯光就明亮。语出唐·韩愈《答李翊书》：“养其根而俟其实，加其膏而希其光。根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”指基础牢固厚实，才能取得丰硕成果。◊“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”在长期的办学过程中，学校始终坚持把培养跨世纪的合格人才作为自己的神圣职责。（沙志平、郑培钢《根之茂者其实遂——改革奋进中的江苏理工大学》，《光明日报》1998年6月17日）

【根子不正秧子歪】〈谚〉秧，植物的茎。根子栽得不正，长出的秧子很容易倾斜。比喻人的本质如果不好，行为就不会好。◊我什么话都说到了，心也使碎了，可是他根子不正秧子歪，跟咱们走不到一条道儿上，我要求和他离婚！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【跟官不知官姓啥】〈俗〉给当官的做事却不知道当官的姓名。比喻不了解实际情况或盲从。◊我略略吃几口，想到家中阿萍煮的三菜一汤，老被我嫌——“阿萍，又是鸡汤？弟弟不爱喝鸡汤。”“阿萍，先生最恨药芹，你跟官不知官姓啥！”（亦舒《我的前半生》）

【跟好人学好人，跟着巫婆跳假神】〈谚〉巫婆，即女巫，以装神弄鬼替人祈祷为职业的妇女。跳假神，装出鬼神附体的样子，乱说乱舞，迷信的人认为能给人驱鬼治病。跟着好人做好事，跟着巫婆会装神弄鬼。用以说明人在什么样的环境中，就受什么样的影响。◊真是“跟好人学好人，跟

着巫婆跳假神”。不生疮，挨你日月多了，也得起块大疙瘩。（刘江《太行风云》）

【跟虎进山，跟鹰飞天】〈谚〉跟着老虎进深山，跟着老鹰飞上天。比喻跟着什么样的人就学什么样的人。◊俗话说：“跟虎进山，跟鹰飞天。”你看小张那套手艺，全是他师傅一手教的，小张的活不比他师傅差。

【跟老虎讨交情的，早晚是喂了老虎】〈谚〉早晚，迟早。老虎专门爱吃人，跟老虎接近，想得到老虎的好感，迟早会被老虎吃掉。比喻想从坏人那里得到同情，只能是自己吃亏。◊他是狗仗人势，借着日本人的势力才敢欺侮咱们。咱们吃了亏，也是因为咱们想从日本人手里得点好处。跟老虎讨交情的，早晚是喂了老虎！（老舍《四世同堂》）

【跟么事人学么事艺，跟着黄鼠狼学偷鸡】〈谚〉么事，方言，什么。跟什么行当的人学习什么行当的技艺，跟着黄鼠狼（黄鼬）就学会偷鸡。比喻接触什么样的人，就受什么样的影响。◊他们家的饭就那么香？我看你是让鬼迷住了。难怪别个讲，跟么事人学么事艺，跟着黄鼠狼学偷鸡。（金敬迈《欧阳海之歌》）

【跟上龙王多喝水】〈谚〉龙王，神话传说住在水里统治水族的王，掌管兴云降雨。跟着龙王不愁没水喝。比喻跟着别人沾光。◊人常说，跟上龙王还多喝水，只要龙王爷给咱落了好雨，哪差你这点东西？（刘江《太行风云》）〇也作〔*跟着龙王吃贺雨*〕◊“他们讹人家的东西我也没有分过赃，只是跟着他们吃过些东西吸过些大烟！”群众里有人喊：“跟着龙王吃贺雨就是帮凶！”（赵树理《李家庄的变迁》）

【跟着大树得乘凉，跟着太阳得沾光】〈谚〉得，得以，适于。靠着大树便于乘凉，跟着太阳便于多得到些阳光。比喻跟随有权势的人，必会受益。◊我告诉你们一个真理，跟着大树得乘凉，跟着太阳得沾光，你们大伙跟上我，至少是一群秃子跟上月亮。（李英儒《野火春风斗古城》）

【跟着勤的没懒的，看着硬的没软的】〈谚〉跟着勤快人不会有懒惰的，看着坚强的榜样不会有软弱的。谓榜样或模范行为可以影响周围的人。◊“跟着勤的没懒的，看着硬的没软的。”指挥员勇敢沉着，以身作则，就是无声的命令。（王恺《碧雾港》）

【跟着屠户学不成皮匠】〈谚〉屠户，以宰杀牲畜为业的人。皮匠，修补旧鞋或制鞋的工人，也指制造皮革的小手工业者。跟上屠户不可能学会修鞋、制皮革等手艺。

比喻求学拜师要对口。◊他是专搞古文字的，音韵学他并不精通。跟着屠户学不成皮匠，你趁早换别的导师吧。

【跟着瓦匠睡三天，不会盖房也会搬砖】〈谚〉瓦匠，以砌砖盖房为业的匠人。跟瓦匠在一起生活三天，不会盖房也学会搬砖。比喻跟什么人学什么人。◊“俗话说跟着瓦匠睡三天，不会盖房也会搬砖。”她跟老支书一起过这么多年，“觉悟”还能不高一点儿呀！（浩然《争先靠后》）

【跟着指挥棒转】〈俗〉指挥棒，乐队指挥用的细长条节拍工具。比喻听从别人指挥，让做什么就做什么。◊他是跟着别人的指挥棒转。小强让他干什么，他总是二话不说就跟着干去。

【耕而不劳，不如作暴】〈谚〉劳（lào），同“耢”，平整土地用的一种农具，用荆条或藤条编成。暴（pù），晒，指不耕作。耕田而不及时疏松平整，还不如不耕田。比喻学的东西不常加以巩固，最后把学的全忘掉了，还不如不学。◊妈妈看着小丽每天跟电视学英语，可问她点儿问题，她又回答不出。妈妈生气地说：“耕而不劳，不如作暴，有时间还不如让你多干点儿活儿。”

【耕牛为主遭鞭打】〈俗〉老牛为主人耕地却遭鞭打。比喻费力不得好。◊我为你忙了一整天，倒做了耕牛为主遭鞭打，一身的不是。

【耕人家的田，荒自己的地】〈谚〉只顾帮别人家耕田，而忘了种自己家的地。比喻只做分外的事，耽误了分内的工作。常用来说明首先要做好本职工作。◊你开明一些，把该交的权交出来，集中力量做好党委的工作，再不“耕人家的田，荒自己的地”，人家又何“争”之有？（李庚辰《“权”与“利”辨诬》，《人民日报》1985年4月17日）

【耕则问田奴，绢则问织婢】〈谚〉问，请教。田奴，为人耕田的奴仆。绢（juàn），一种薄的丝织物。织婢，为人纺织的奴婢。要想学会耕田，就得请教田奴；要想学会织绢，就得请教织婢。指要想学会一门手艺，就得虚心请教行家。◊俗话说耕则问田奴，绢则问织婢。让孩子学好琴，还得请个家庭老师。

【羹里不着饭里着】〈谚〉羹，用蒸煮等办法做成的糊状食物。着，接触，碰上。不在羹里碰上，也会在饭里碰上。比喻该发生的事情是无法避开的。◊谁让你多管闲事的，这回羹里不着饭里着，自认倒霉吧！

【工不枉人，地不亏人】〈谚〉工，同“功”，功夫。枉，徒然，白白地。功夫不会无收效，土地不会

亏待人。比喻只要肯下功夫，就一定会有收获。◊常言道：工不枉人，地不亏人。只要你坚持下去，事情一定会有好转。

【工多出巧艺】〈谚〉功夫下得大，做出的工艺品就精巧美观。用以说明凡事只要肯下功夫，技艺就会不断提高。◊学了要时时练习，“工多出巧艺”，不可随学随忘。（谢觉哉《学习常识》）

【工具好，用力少】〈谚〉工具好用，力气就省。用以说明工具的好坏与工作效率很有关系。◊今天我干活很轻松，不像以前那么累，真是工具好，用力少，这话一点儿不假。

【工欲善其事，必先利其器】〈名〉工，工匠。善，做好。利，使锋利，使好用。器，工具。工匠要把他的活做好，首先要把工具修整好。语出《论语·卫灵公》：“子曰：‘工欲善其事，必先利其器。’”指做事前要做好准备工作。◊譬如说，做《工欲善其事，必先利其器论》罢，从正面说，发挥“其器不利，则工事不善”固可，即从反面说，偏以为“工以技为先，技不纯，则器虽利，而事亦不善”也无不可。（鲁迅《做古文和做好人的秘诀》）数日后，丈夫郑重决定：调用一切可动用资金，不惜举债，变卖家当，投资股市，以取暴利。本着“工欲善其事，必先利其器”的原则，配置股票机一台、手机一部，由丈夫使用，以保证最高指示能随时下达到家中；严格按大户室标准在家中装备最新电脑股票远程下单系统，增加电话线路一条。（曾珊《闲情闲钱与炒股》，《北京晚报》2000年3月10日）

【弓上弦，刀出鞘】〈俗〉鞘，装刀剑的套子。弓拉满，箭上了弦，刀拔出了鞘。形容气氛紧张，或做好战斗准备。◊子高，你带来这么多人站在背后，“弓上弦，刀出鞘”，吹胡子瞪眼睛的，甚么意思？（姚雪垠《李自成》）

【弓是弯的，理是直的】〈俗〉弓，射箭或弹丸的器具，近似弧形。弓子是弯形的，做弓用的木材纹理是直条的。比喻事情虽有曲折，道理是公正的。◊老弟，弓是弯的，理是直的，有话好说嘛！大家都在一个旗号下奋斗，分什么你们和我们！（张行《武陵山下》）

【弓弦拉得太紧】〈俗〉弓弦拉得要适度，弦拉得太紧就容易断。比喻精神或工作过分紧张。◊镜头对准你的时候，你可别紧张，弓弦拉得太紧，形象会很不自然。

【弓硬弦长断，人强祸必随】〈谚〉长，同“常”。强（jiàng），倔强，固执。弓太硬，弓弦就常常会崩断；人太倔强，定会招来灾祸。比喻人过于倔强很容易吃亏。◊人

常说：弓硬弦长断，人强祸必随。你说话太直了，领导不会喜欢。你应改改这毛病。

【公不离婆，秤不离砣】〈谚〉公婆，夫妻。丈夫离不开妻子，就像秤离了秤砣就无法使用。指夫妻谁也不离开谁。◊肖容问凤英："凤妹子，你走不走？"凤英愕然问："我走到哪儿去？"肖容哂笑道："公不离婆，秤不离砣，你异日也要给人拖到拖拉机站去的。"（陈残云《香飘四季》）唉，太太……我俩一直是公不离婆，秤不离砣，常在一起，难道你还不放心？（鄢国培《巴山月》）

【公道不公道，自有天知道】〈谚〉公道，公正的道理。世上的公道很难讲清，是否公道，只有老天爷知道。指存心是否公道，只有当事人自己心里清楚。◊公道不公道，自有天知道！仙姑，把这里的衣服、布，也分了吧！（老舍《神拳》）

【公道自在人心】〈谚〉是否公正合理，百姓心中最清楚。用以说明只要是公正合理的，就会被人承认。◊我们这样做是代表了大多数人的最大利益，终究会得到群众的理解和赞助。公道自在人心，我们应该充满必胜的信心。（王任重《共产党员要坚持共产主义克服个人主义》，《人民日报》1982年7月2日）〇也作〔公理自在人心〕◊公理自在人心，是非自有公论。宣传不宣传的，我看没大要紧！（郭澄清《大刀记》）

【公鸡抱窝，母鸡叫明】〈俗〉抱窝，孵小鸡。叫明，早上打鸣。抱窝的应是母鸡，打鸣的应是公鸡。公鸡孵小鸡，母鸡打鸣。比喻女人干男人的事，男人干女人的事。◊算啦！谁不清楚你们杜氏门中，公鸡抱窝，母鸡叫明啦！（克非《春潮急》）公鸡抱窝，母鸡叫明，乱了阴阳！她们能下海，我也会做月子！（吴德永、车吉心《海的女儿》）

【公家的事再小也是大的，自己的事再大也是小的】〈谚〉小家是国家的一个组成部分，个人是集体中的一员。公家的事再小也是大事，自己的事再大也是小事。用以强调任何事要顾全大局，把国家、集体的事放在首位。◊"公家的事再小也是大的，自己的事再大也是小的，我得立刻去大堤，家里的事你就照顾一下吧！"说完，他推门冲了出去。

【公门里好修行】〈谚〉公门，衙门。修行，学佛或学道，指做善事。指在衙门里当差如能公正，就能为百姓多做善事。◊从来说得好："公门里好修行。"大爷你救他一命，就是救他一家。

【公婆难断床帏事】〈俗〉床帏事，夫妻间的事。指做父母的管不了

儿辈夫妻间的事情。◊让他们俩吵去，常言说："公婆难断床帏事。"你插进去只能添乱，歇着吧！

【公人见票，牲口见料】〈谚〉公人，旧时衙门里的差役。票，传票。差役见到传票，就如同牲口见到了饲料一样，因为可以借机向事主索要钱物。◊光我认个钱字？别人认个什么字？公人见票，牲口见料，谁不知道？（冯德英《山菊花》）

【公人见钱，如蝇子见血】〈俗〉衙役见钱就像苍蝇见到血腥一样地贪婪。指贪得无厌，见钱眼红。◊"公人见钱，如蝇子见血。"你看他，一见别人上门给他送礼，他高兴得竟忘了让人进门，眼不停地盯着人家的东西。一副可耻贪婪像！

【公生明，偏生暗】〈名〉公正便能明察，偏颇只能导致昏昧。语出《荀子·不苟》："公生明，偏生暗。"指观察事物要全面，处理问题要公平。◊1948 年冬，史学家侯外庐购得一枚图章，上刻"公生明，偏生暗"六个字。一次拿给郭沫若看，郭见后，连声赞道："有意思，有意思，太好了！"侯先生见郭老那样喜欢，便把图章送给了他。郭沫若恭敬地接过图章说："来而不往非礼也！"侯先生说："那您就给我题副对联吧。"郭沫若略加思考后挥笔作书："公生明，偏生暗；智乐水，仁乐山。"（韩辉《郭沫若题联回赠侯外庐》，《团结报》1995 年 10 月 28 日）

【公事无儿戏】〈谚〉儿戏，像小孩子那么闹着玩儿，比喻对事情不负责任，不认真。对待公家的事不能像儿戏一样。用以强调对工作要有责任心。◊公事无儿戏。你们方案上定的竣工期限，一定要按时完成。（徐本夫《降龙湾》）

【公是公，私是私】〈俗〉公家的事就按公事规章办，个人的事就按私事办。指公私分清，不能混淆。◊"今年家家钱紧，您……"王掌柜叹了口气："钱紧也得要账，公是公，私是私！"（老舍《正红旗下》）

【公说公有理，婆说婆有理】〈俗〉公公和婆婆吵架时，公公说他有理，婆婆也说她有理。指各方都说自己有理，争持不下。◊七口子当家，八口子主事，公说公有理，婆说婆有理，弄成一锅粥了。（徐本夫《降龙湾》）申家庄的代表讲申家庄的道理，孙家庄的代表讲孙家庄的道理，真是公说公有理，婆说婆有理，两方面又争开了。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）外面的人大车小辆地往尧子营跑，调查考证。见面的人李丙章、李海恩也不停地往出跑，走动，申冤。公说公有理，婆说婆有理。

黑的说成白的，白的说成黑的。不说还比较清楚，越说越听不明白。无论有的无的，全都真龙活现。官向官，民向民，关公老爷向着山西人。鱼帮水，水帮鱼，天下穷人是一家子人。(一合《黑脸》，《南方周末》1997年2月21日）○也作〔公说公有理，婆说婆没错〕◊社会向前发展着，各种困惑注定如影随形地伴随着。这不，美国男童子军组织不期而然地遭遇到了同性恋问题，公说公有理，婆说婆没错，官司打得热火朝天，整个一个剪不断，理还乱。（温宪《同性恋与童子军》，《环球时报》2000年5月16日）

【公修公得，婆修婆得】〈谚〉修，修行。公公修行，公公得正果；婆婆修行，婆婆得正果。比喻谁下苦功夫，谁就会得到收获。◊公修公得，婆修婆得。你没有出过力，当然得不到什么。(屠挚《江边螺声》) ○也作〔公修公德，婆修婆德〕◊俗语说得好：公修公德，婆修婆德，同台吃饭，各自修行。(草明《绝处逢生》)

【公要馄饨婆要面】〈俗〉馄饨，一种面食，用薄面片包馅儿煮食。公公想吃馄饨，婆婆想吃面条。比喻各有各的要求，谁也不迁就谁。◊一家共有人四口，鞋头脚脑我安排；公要馄饨婆要面，清早起来忙到夜。(锡剧《错进错出》)

【公章碗口大，不如熟人一句话】〈俗〉虽然公章有碗口那么大，但不如熟人的一句话顶用。指靠私人关系好办事。◊目前，在一些单位，办事"靠路子、凭关系"的不正之风仍然存在，正像群众说的："公章碗口大，不如熟人一句话。"

【公众马，公众骑】〈谚〉公众马自然归公众来骑。比喻公家的财产归大家共同使用。◊大家都交，公众马，公众骑。我们免得操心淘气了。(周立波《山乡巨变》)

【公众堂屋没人扫】〈俗〉堂屋，泛指正房。大家共同使用的房屋没人打扫卫生。比喻公众的事没人爱干。◊我就怕，公众堂屋没人扫，社里人口添多，田还是这些，明明是个吃亏的路径。（周立波《山乡巨变》)

【功不成，名不就】〈俗〉就，达到。事业上没有成功，没有获得名誉。指功名全无。◊这几年，混来混去，弄得功不成，名不就，难见江东父老。

【功成理定何神速？速在推心置人腹】〈名〉理定，治理完善。推心，送去诚心。战功告成、安定天下为什么这样神速？这全在于能诚心待人。语出唐·白居易《七德舞》："功成理定何神速？速在推心置人腹。亡卒遗骸散帛收；饥人卖子分金赎。"用以说明以诚

待人，是做好工作的关键。◊推心置腹，可以使一时敌对的变成至爱亲朋……白居易说过："功成理定何神速，速在推心置人腹。"今虽非古，情同此理。（华琪《说理的艺术》）

【功到自然成】〈谚〉功夫下到了，事情终会有成果。多用于鼓励人认真踏实地去干，不要急于求成。◊我一天天地纺，铁打房梁磨成针，功到自然成！（梁斌《红旗谱》）"别灰心，万毅。"我安慰他说，"功到自然成，只要努力，困难总是会克服的。"（峻青《桃李花开》）功到自然成，黄大爷靠耐心和物质刺激取得了预期的成果。（李龙云《古老的"南城帽"》）

【功夫不负有心人】〈谚〉功夫，所用的时间，花的精力。只要下功夫，其结果就不会辜负苦心肯干的人。用以说明只要不怕吃苦，肯下功夫，就不会没有成就。◊功夫不负有心人。孔丹终于造出了好纸，因地得名，就叫它宣纸。（《故事会》1980年第2期）功夫不负有心人。1990年，竺盛祥和谢晓曼双双成为浙江省残疾人艺术团的首批演员，这是惟一一对夫妻演员。（陈洪标《音乐为他们架起一座桥》，《女友》1998年第6期）艾立克于是给许多纪念大屠杀的博物馆打电话询问此事，但问了一圈，得到的答复都令他失望。对方的语气非常坚决，说那时肯定没有中国外交官帮助过犹太人。艾立克没有气馁，继续努力寻找线索。功夫不负有心人，艾立克终于通过一个犹太人组织，找到了一位持有何凤山亲笔签发的上海签证的幸存者。（章念生、边红《发现中国辛德勒》，《环球时报》2000年1月4日）

【功夫不饶人，功夫不亏人】〈谚〉饶，饶恕，宽容。功夫不会宽容人，但功夫也不会亏待人。指花费多少劳动，就会有多少收获。◊萧老说，花多少劳动就得多大成绩，"只要功夫深，铁杵磨成针"，"功夫不饶人，功夫不亏人"。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【功夫是打出来的】〈谚〉打，过去学徒偷懒或放松，会遭到师傅的打骂。今指严格管教。功夫是靠严格管教学成的，也指是被环境需要所逼出来的。◊"师父，您自己不讲过：您学徒的时候也是越打越糊涂的吗？""功夫是打出来的，你晓得吗！"（田汉《梨园英烈》）

【功劳归自己，错误推旁人】〈俗〉有了成绩归自己，有了错误归别人。用以指做人做事不老实，争功委过。◊你在领导面前吹嘘这计划是你设想的，你真不知脸红，你就会做那"功劳归自己，错误推旁人"的事，我一定向上面去

反映。

【功名只向马上取，真是英雄一丈夫】〈名〉功绩和声名只有从马上作战中得到，这才能算是英雄大丈夫。语出唐·岑参《送李副使赴碛西官军》：“脱鞍暂人酒家垆，送君万里西击胡。功名只向马上取，真是英雄一丈夫。”用以表达战士们杀敌立功的雄心壮志。◊当时西北边疆一带，战事频繁，吸引了不少青年士子走上投笔从戎的道路。“功名只向马上取，真是英雄一丈夫！”他羡慕马上立功的英雄。（刘大杰《中国文学发展史》）

【功是功，过是过】〈俗〉过，错误，罪过。是功劳不能当成过错，是过错不能代替功劳。用以强调功过要分清，不能混淆。◊功是功，过是过，不能两顶。（浩然《艳阳天》）

【攻其无备，出其不意】〈名〉趁对方没有准备就进攻，在对方没有料到时就行动。语出《孙子兵法·计篇》：“攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。”用以指利用别人意想不到的策略来取胜。◊“攻其无备，出其不意。”这回倒是轮着盘三旺支书鼓眼鼓睛、张口结舌地答不上话了。我却在心里暗暗地替盘满牛这后生子叫好。（古华《姐姐寨》）

【攻其一点，不及其余】〈名〉攻击他的某一点而不顾及其他。谓只抓住某一个方面而不做全面的分析。◊卫泳见不及此，竟说“即此一语，知非文姬所为”，真可谓“攻其一点，不及其余”了。（郭沫若《三谈蔡文姬的〈胡笳十八拍〉》）攻其一点，不及其余；欲加之罪，何患无词。这些手法在批判中大量运用，成为时尚。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【攻无不克，战无不胜】〈名〉进攻没有攻不下的，作战没有不胜利的。语本《战国策·秦策一》：“是知秦战未尝不胜，攻未尝不取，所当未尝不破也。”用以表示战斗力极强，每战必胜。◊他们狃于宋金战争以来“攻无不克，战无不胜”的事实，低估了宋朝方面的潜在的抵抗力。（徐兴业《金瓯缺》）

【攻心为上，攻城为下】〈名〉瓦解敌人的意志是取胜的上策，攻破城门是下策。语出《三国志·蜀书·马谡传》注引《襄阳记》：“夫用兵之道，攻心为上，攻城为下，心战为上，兵战为下，愿公服其心而已。”用以说明争取胜利首先要从心理上瓦解对方。◊酒缸也晓得“攻心为上，攻城为下”。只要把这个办事认真的小伙子笼络住，麻（胡弄）那些外行就好办了。（陈珂《大巴山下》）

**【宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪

飞】〈名〉当年宫女如花朵一般布满春意盎然的宫殿，如今只有鹧鸪在飞。语出唐·李白《越中览古》："越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。"用以表达世事变迁之感。◊在五八年的新民歌面前已经认输，对天安门诗佩服得五体投地，近来新诗又在发展，他喟然长叹，歌曰："宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。"（阎纲《文坛徜徉录》）

【恭敬不如从命】〈谚〉与其对别人恭敬客气，还不如顺从别人的意愿。语出宋·释赞宁《笋谱·下》："昔有新妇，不得舅姑意。姑一日岁暮而索笋羹，妇答即煮供上。妯娌问之曰：'今腊月中，何处求笋？'妇曰：'且应为责，以顺摭逆责耳！其实何处求笋？'姑闻而后悔，倍怜新妇。故又谚曰：恭敬不如从命，受训莫如从顺。"常作为客套话，表示遵照对方的意愿行事。◊"恭敬不如从命，也好，就吃点凉的吧！"吴大麻子又端出一盘子猪头肉来，全是下酒的菜。（黎汝清《叶秋红》）不敢过望。协领大人这样高看一眼，我，恭敬不如从命了。（张笑天《永宁碑》）而大个子坚不同意，非让我睡双人大床不可，我自然是恭敬不如从命。（陈白尘《云梦断忆·忆"甲骨文"》）

【躬自厚而薄责于人】〈名〉重在责备自己，轻在责怪他人。语出《论语·卫灵公》："子曰：'躬自厚而薄责于人，则远怨矣。'"用以指在出现问题、矛盾时，要首先反省自己，多作自我批评以缓解矛盾，解决好问题。◊古人说："躬自厚而薄责于人。"……换成今天的话就是，对自己要高标准、严要求，不要拿着手电筒照看对方的毛病。（刘锡元《春山外》）他怎样教训儿子"君子躬自厚而薄责于人，亲无失亲，故无失故"，结果儿子怎样帖然"无间"。（钱钟书《围城》）

【苟非吾之所有，虽一毫而莫取】〈格〉苟，假使，如果。如果不是我的东西，即便很少也不索取归己。语出宋·苏轼《赤壁赋》："且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。"用以告诫人不贪图私利，不占公家和别人的任何便宜。◊鱼之被钓，无非贪食，因小失大；人而被钓，又何尝不是如此？"苟非吾之所有，虽一毫而莫取"，诚如斯，钓者岂奈我何？（张志明《说"钓"》，《长江日报》1992年1月5日）

【苟富贵，毋相忘】〈名〉假使以后富贵了，彼此之间不要忘记。语出《史记·陈涉世家》："陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：'苟富贵，毋相

忘。'”表示永远不要忘记共过患难的朋友。◊刚到台里那阵儿，霁红这个小字辈只能打杂儿。“分到CCTV，同学们都挺羡慕我，说苟富贵，毋相忘，你成了腕儿，可别忘了老同学。”CCTV是个人才济济，精英云集的地方，霁虹十分清楚这一点。（刘学斤《竖一道美丽风景在眼前》，《女友》1998年第6期）

【苟利国家生死以，岂因祸福避趋之】〈名〉如果有利于国家就用生命去换取，岂能为个人打算而趋福避祸呢？语出清·林则徐《赴戍登程口占示家人》：“力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”用以形容一个人为国家利益不惜献身的崇高精神。◊他敢于直面陈言，从不计较个人得失。他常将“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”作为自己工作的座右铭。（赵阳《赤子拳心，浩然正气》，《长江日报》1992年8月14日）每逢春天，我所居住的城市乌鲁木齐的人们往往会去西公园看看昔时纪晓岚雪中著《阅微草堂笔记》的亭房，也会登上红山在凉风中久久凝视林则徐的塑像，想起他的身世和“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的名言。（周涛《西部的希望》，《人民日报》2000年5月27日）

【苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯】〈名〉闻达，显达。诸侯，分封制度下各国君主的统称。也指割据一方的地方政权。只想在乱世中保全性命，不追求显赫的声名被各方豪强所知晓。语出三国蜀·诸葛亮《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”形容身居乱世不慕荣利。◊弟本碌碌书生，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔苟全性命于乱世〕◊我身体不好，又有家室之累，只能苟全性命于乱世，不能像弟妹那样投身于革命了。（孟学成《杜鹃声声》）真是忠言逆耳。我既敢言，就不怕刀锯鼎镬。唉，我也无意苟全性命于乱世了！你，你来吧！（蒋和森《黄梅雨》）

【苟日新，日日新，又日新】〈格〉苟，如果，假使。新，指更新。如果能在一天内更新自己，就应该每天更新，持续不断。语出《礼记·大学》：“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”用以说明人要有不断创新的精神。◊商朝的领袖汤在他的洗澡盆上刻了九个字的铭文：“苟日新，日日新，又日新。”……历史在进步，人们的思想也随着向前发展，而不能停滞不前，更不能向后倒退。（余心言《文明絮语》）

【狗鼻子插大葱，装象】〈歇〉释义参见〖鼻子里插大葱，装象〗。◊人眼是秤，众人齐吼："黄金山！少来这套鬼把戏！""狗鼻子插大葱，装象啊！"

【狗不上前用食喂，马不上套驾鞭子打】〈谚〉要想让狗听话上前，就用食物逗引它；马不上套驾车，就用鞭子抽打它。比喻对不同的人，要采用不同的对策。◊狗不上前用食喂，马不上套驾鞭子打。对待脾气秉性不同的人，就要采取不同的方法去对付。

【狗不嫌家穷，人不嫌地薄】〈谚〉嫌，嫌弃。狗不嫌弃主人贫穷，人不嫌弃土地贫瘠。比喻人永远怀念自己的故土和家庭。◊人常说，狗不嫌家穷，人不嫌地薄。咋坏个去处，谁也爱见自己家乡。（刘江《太行风云》）○也作〔狗不嫌家贫，子不嫌母丑〕◊"狗不嫌家贫，子不嫌母丑"，话没有错。不过嫌贫爱富恐怕是人之常情，（梁实秋《流行的谬论》）

【狗不咬拜年的，官不打送钱的】〈俗〉狗不咬前来拜年的人，因为拜年的人穿的衣服新；官不会打前来送钱的人。指贪财的人不会拒绝别人送来的钱财。◊王书记那人我了解，你只管去找他。俗话说，"狗不咬拜年的，官不打送钱的"。他不会不收你的礼。（洪流《晨曲》）

【狗朝屁走，不知道臭】〈歇〉屁是臭的，狗却朝着屁走，故歇"不知道臭"。比喻分不清是非。◊"你想的就没一样正经！"剑平板着脸轻蔑地说，"这些都是流氓汉奸干的，你倒狗朝屁走，不知道臭！……"（高云览《小城春秋》）

【狗吃青草，长着一副驴心肠】〈歇〉狗吃肉，驴吃青草。狗吃青草，则胃口跟驴一样，故歇"长着一副驴心肠"。比喻心肠很坏。◊"我张山可是个面善心软的老实人！""你呀，哼，我看你这个'老实人'是'狗吃青草，长着一副驴心肠'！"

【狗吃糖稀，哩哩啦啦】〈歇〉糖稀，含水分较多的麦芽糖，淡黄色，呈胶状。哩哩啦啦，液体断续滴淌的样子。狗吃糖稀，吃不利落，故歇"哩哩啦啦"。比喻做事很不麻利，拖拖拉拉。◊我们听他说什么"技术高超"，想考考他，就搬出个振荡器来，要他发报。这家伙拍得点划不清，拖泥带水，简直像狗吃糖稀，哩哩啦啦。

【狗打黄鼬，连抓带咬，又臊又臭】〈歇〉黄鼬（yòu），黄鼠狼，一种哺乳动物，身体细长，有臊臭味。狗打黄鼬，又是抓又是咬，黄鼬体味又臊又臭，故歇"连抓带咬，又臊又臭"。比喻人爱闹事，名声很坏。◊究竟他们对他要

怎么样，反正是狗打黄鼬，连抓带咬，又臊又臭，咱就不说他了。（刘流《烈火金钢》）

【狗打架，争屎吃】〈歇〉狗为了争屎吃而厮咬，故歇“争屎吃”。比喻坏人争分赃物。◊只见黄霸天正和他儿子滚成一团，谁也不让谁，原来是争抢珠宝首饰。正是狗打架，争屎吃。

【狗逮老鼠，多管闲事】〈歇〉猫捉老鼠，逮老鼠不关狗的事，故歇“多管闲事”。指一些人对什么事都爱掺和，让别人生厌。◊俺牛瘦了，关你个屁事！俺就是杀了吃，也用不着你来管。狗逮老鼠，多管闲事。（陈登科《风雷》）“你狗逮老鼠，多管闲事做啥？”他用骂人的话问他妈，“你告给狠透铁，还给你奖赏吗？”（柳青《狠透铁》）〇也作〔狗拿耗子，多管闲事〕耗子，方言，老鼠。◊可是我们不能撵他搬家，我们既不是他的房东，不能狗拿耗子多管闲事。（老舍《毛毛虫》）〇也作〔狗扑耗子，多管闲事〕◊你呀，就爱狗扑耗子，多管闲事，劳累了半夜，给你多记了几分？〇也作〔狗咬耗子，爱管闲事〕◊老易没好气地教训她说：“狗咬耗子，你就爱管闲事。你给我安分点好不好？”（草明《乘风破浪》）〇也作〔狗咬耗子，多管闲事〕◊“干吗要调头？”石传玉装作不懂似的问他，心里却想：“哼，连这个你也管得着。真是狗咬耗子，多管闲事！”（白危《垦荒曲》）

【狗逮猪尿泡，空喜欢】〈歇〉尿泡（suīpāo），膀胱，外面是薄膜，内空，吹胀后个儿很大，外表很光滑。狗把猪尿泡咬破后一无所得，故歇“空喜欢”。比喻希望破灭。◊倒不如在这里买个好，给李鸿云个大甜头，让他狗逮猪尿泡，来个空喜欢。（刘江《太行风云》）〇也作〔狗咬尿泡一场空〕◊二少呀，你怎么没有一点骨气？也不想想茶姐是怎么死的？马上到手的美人儿，落了个狗咬尿泡一场空。（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【狗戴嚼子，胡勒】〈歇〉嚼子，使牲畜驯服的工具。用小铁链制成，勒在骡马嘴里，一提一松可使其奔走或停住。嚼子是给马戴的，戴在狗嘴上不是地方，故歇“胡勒”。比喻胡说或胡搞一气。◊这是什么地方？叫敌人悬赏整一万块钱买他的脑袋的刘队长到清河来，那不是“狗戴嚼子——胡勒”嘛！（李春方《风雨京华录》）

【狗戴礼帽，装出大人物的款儿】〈歇〉礼帽，跟礼服配套的帽子，多在正式场合戴。款儿，样式，派头。狗戴上礼帽，装出大人物的派头。比喻假装正经人物。◊崔麻子老是骂他粗鲁，嫌他不善于

用计谋。此番又当了护路队长，死活想狗戴礼帽，装出大人物的款儿来。（张恩忠《龙岗战火》）

【狗戴帽子，碰对了】〈歇〉狗是不戴帽子的，只有很偶然的机会才会戴上帽子，故歇“碰对了”。比喻事情发生得很巧合。◊那天也算我运气，狗戴帽子，碰对了，商店正好来彩电，我毫不犹豫地买了一台。

【狗肚里藏不住热脂油】〈俗〉脂（zhī）油，板油，动物体腔内壁上呈板状的脂肪。比喻心里藏不住事，刚知道点儿事就给传了出去。◊真是狗肚里藏不住热脂油，当面说得好好哩，一转身就到处吐，好像生怕人家不知道。（柯岗《逐鹿中原》）

【狗吠太阳，紧一声慢一声】〈歇〉吠（fèi），叫。狗对着太阳吼叫，时间长了，叫出的声音也就或高或低，或紧或慢，故歇“紧一声慢一声”。比喻声势不够，气氛不浓。◊除去几个头目喽罗和不懂事的小孩子，谁也不拍手，稀稀啦啦，锣齐鼓不齐，好像狗吠太阳——紧一声慢一声，真没劲！（张孟良《儿女风尘记》）

【狗粪好吃，媒人难做】〈谚〉跟做媒人比起来，连吃狗粪都显得容易。指媒人很难让各方都满意。◊老娘舅说完了迎亲的经过后，长长地叹了口气：“唉，狗粪好吃，媒人难做。”

【狗改不了吃屎】〈俗〉狗改变不了吃屎的习惯。比喻坏人的本性难变，恶习不会改掉。◊“都是我的错！都是我的错！宽大了我吧！我一定改……”人群中乱吼道：“狗改不了吃屎。”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）狗改不了吃屎。土改以后没二年，他就又暗中跟石怀富勾搭上了。（崔复生《太行志》）○也作〔狗改不了吃屎，黄鼬改不了拉鸡〕◊难道这个杀人的魔王要发慈悲不成？不，狗改不了吃屎，黄鼬改不了拉鸡。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【狗赶鸭子，呱呱叫】〈歇〉呱呱，象声词，形容鸭子、青蛙等响亮的叫声。狗赶鸭子，惊得鸭子直叫唤，故歇“呱呱叫”。比喻事情做得好，无可挑剔。◊“绱鞋不使锥子，针（真）好；狗赶鸭子，呱呱叫。比我强一百倍。”（冯志《敌后武工队》）○也作〔狗撵鸭子，呱呱叫〕◊您就别谦虚了，您这队长是狗撵鸭子——呱呱叫！（王梓夫《黑子妈让贤》）○也作〔狗咬鸭子，呱呱叫〕◊如果能不响一枪一弹，摸出些什么名堂来，任务就完成得更出色！那就叫狗咬鸭子——呱呱叫！（柳杞《长城烟尘》）

【狗给老虎搔痒痒，好心没好报】〈歇〉狗出于好心给老虎挠痒痒，

最终却被老虎吃掉，故歇“好心没好报”。指有心做好事，却落了个不好的结果。◊兰香梅那个“哟”字的尾音还没落完，脸变了，话音也变了，说：“我怕你来了要落个狗给老虎搔痒痒，好心没好报。”

【狗还知道摇尾巴】〈俗〉狗得意时摇尾巴，对主人表示感谢。指人忘恩负义，还不如一条狗。◊这些人是黑了心肠，狗还知道摇尾巴，他们却变着法地坑害国家，使国家受到不可弥补的损失。

【狗急了跳墙，猫急了上房】〈俗〉狗逼急了会跳墙，猫逗急了就蹿上房顶。比喻人被逼得走投无路时，什么事都干得出来。◊干脆，一不做，二不休，搬倒葫芦撒了油，我跟他拼了吧！这叫做“狗急了跳墙，猫急了上房”。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）〇也作〔狗急了要跳墙〕◊狗急了要跳墙。这会儿，他们使绝了手腕儿，没动咱们农业社一根毫毛，就使出这个最毒的！（浩然《艳阳天》）〇也作〔狗急了也会跳墙〕◊假若她不接受这种谅解呢，那可就没了法子，狗急了也会跳墙的！到必要时，他一定会拿起切菜刀的。（老舍《四世同堂》）〇也作〔狗急跳墙，人急悬梁〕◊李令真要寻了死，同寅面上很不好看。“狗急跳墙，人急悬梁”，这也不能一定保得住的。

【狗急跳墙，乱咬一下子】〈歇〉狗急起来乱咬人。比喻人急了胡编乱造，攻击或诬陷。◊“老刘，你别狗急跳墙，乱咬一下子，说话得清楚些。”任国忠装出气势汹汹的样子。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【狗记千，猫记万】〈俗〉狗能记住一千条路，猫能记住一万条路。形容动物具有辨别事物的本事。◊“狗记千，猫记万”，这话一点不假。二十多里路，这条畜生不到一个时辰就来到了主子官府的门前。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【狗啃麦苗，装羊】〈歇〉狗是吃肉的，羊是吃草的，狗啃麦子假扮成羊，故歇“装羊”。羊，谐音“样”。比喻装模作样，装腔作势。◊冯金仓上前夺过他手中的检查本……喝道：“你小子狗啃麦苗，不要装羊（样）了。今天我算认出了你的骨头。”

【狗啃碗片，满嘴瓷】〈歇〉狗啃瓷碗，啃了一嘴碎瓷碴，故歇“满嘴瓷”。瓷，谐音“词”。比喻说话一套一套地卖弄文辞。◊嘀，你狗啃碗片，满嘴瓷（词）哩！吴桂枝截住黄蜡子的话尾说：“黄蜡子，你相信贫农能反革命吗？”

【狗揽三堆屎】〈俗〉揽，把持。狗爱吃屎，一下子就揽了三堆。

比喻贪得无厌。◊狗揽三堆屎，你占了大房间，还在惦记着父母的小房间，也太过分了吧！

【狗尿花，自己夸】〈歇〉尿花，尿痕。狗到处撒尿还洋洋得意，故歇"自己夸"。比喻自己炫耀自己。◊你做东西一点儿也不好，别人准会笑掉牙的，也就你狗尿花，自己夸。

【狗尿苔长在金銮殿上，生到好地方了】〈歇〉狗尿苔，真菌的一种，形似蘑菇，生于阴湿的地方。民间认为它是狗尿生成的。金銮殿，唐朝宫内有金銮殿，后泛称皇帝朝见的殿。狗尿苔长在金銮殿，地方高贵，故歇"长到好地方了"。比喻人虽不怎么样，但所处环境优越。◊在早，有人管我叫"老保守"，我是狗尿苔长在金銮殿上，生到好地方了。（蔡天心《大地的青春》）

【狗尿苔做点心馅儿，成了仁儿了】〈歇〉点心常以果仁做馅。狗尿苔不能食用，把它做点心馅儿，当做能吃的东西，故歇"成了仁儿了"。仁，谐音"人"。比喻某人神气起来，令人刮目相看。◊哎呀，我当是谁呢，原来是咱们队的大队长！新官上任三把火，好厉害呀！狗尿苔做点心馅儿，你也成了人（仁）儿了！

【狗皮膏药，贴上了】〈歇〉狗皮膏，把药膏涂在小块狗皮上的一种药物，有粘性，贴在患处，故歇"贴上了"。比喻紧紧地巴结人或纠缠人。◊听说我当了支书，就狗皮膏药，贴上了，揭也揭不掉啦。（浩然《艳阳天》）

【狗皮上南墙，太不像画】〈歇〉狗皮不是往墙上挂的，即便挂到墙上也不可能当画来欣赏，故歇"太不像画"。画，谐音"话"。比喻做事水平不高，太差劲。◊你昨天上他家做了些什么？人家来告状了！你真是狗皮上南墙，太不像画（话）了！

【狗皮上贴膏药，不粘】〈歇〉狗浑身是毛，膏药不容易贴上去，故歇"不粘"。粘，谐音"沾"，行，好，可以。不沾，指办法不对路子，不顶用。◊狗皮上贴膏药，怕不粘哩！我说说试试看吧。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【狗肉不上桌】〈俗〉桌，此指宴席。狗肉档次低，所以宴席桌上没有狗肉这道菜。比喻资格不够。◊真是狗肉不上桌。他怎么现在搞这个名堂？不争气！（徐慎《四书记》）放着排场不排场，放着光荣不光荣！我就见不得"牵着不走，打着倒退"，"狗肉不上桌"这号人！（李准《李双双小传》）〇也作〔狗肉上不了正席〕◊你得不蒸馒头蒸口气，别叫人家骂你是狗肉上不了正席。（刘绍棠《村风》）

【狗肉滚三滚，神仙站不稳】〈俗〉

滚，煮。煮过多遍的狗肉味儿香，连神仙闻着都拿不住劲儿了。比喻经不住美味的诱惑，或形容狗肉味美。◊“狗肉滚三滚，神仙站不稳”……一些人就是通过吃吃喝喝，吹吹拍拍，要物有物，要官有官。（余松岩《接官记》）

【狗肉上不得台盘，稀泥巴糊不上壁】〈俗〉台盘，指宴席。狗肉是低档的菜，上不了席面；稀泥巴糊在墙壁上就往下流淌。比喻素质太差，很难教育好。◊哪一个叫她那样地落后？我真想帮他们一手，可是，落后分子都是狗肉上不得台盘，稀泥巴糊不上壁。（周立波《山乡巨变》）

【狗上锅台，不识抬举】〈歇〉锅台是做饭的地方，狗以为仗着主子就能上锅台胡弄一气，故歇“不识抬举”。比喻人不知好歹。◊你们这些民兵，皇军好心劝你们归顺，你们倒是狗上锅台，不识抬举！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【狗虱撑不起被窝】〈俗〉狗虱，常寄生在狗身上吸食血液的昆虫。狗虱子很小，是撑不起被子的。比喻某人能力不大，造不成什么大的影响。◊“你现在要退，也来得及。”陈大春只有几句硬八尺：“没有你这只狗虱，怕撑不起被窝？”（周立波《山乡巨变》）

【狗屎还能肥田】〈俗〉狗到处拉屎，很招人讨厌，但狗屎拉在田里能充当肥料。用以教育人要对社会有所贡献。◊你一天到晚只知胡闹瞎玩。俗话说：狗屎还能肥田，你就不能干点儿正事？

【狗屎上插花】〈俗〉给又臭又脏的狗屎插上鲜花。比喻伪装打扮丑恶的东西。◊解除婚约就谈解除婚约，何必狗屎上插花，讲什么致力于“四化”，讲什么共同语言？（王东满《山月恨》）

【狗瘦羞主人】〈俗〉狗长得瘦只能怨主人喂养得不好。比喻工作没成绩直接损害领导的名誉。◊人常说：狗瘦羞主人。这批活没干好，做领导是要负主要责任的，领导要首先做检查。

【狗头上戴眼镜，充人】〈歇〉眼镜是人戴的，狗头上戴眼镜想装成人样，故歇“充人”。比喻想冒充好人。◊狗头上戴眼镜，如今你也充起人了。我不是对你说过，不许你的狗脚跨进我们的门槛吗！

【狗头上顶不了四两渣】〈俗〉狗头上承受不住几两东西。比喻人一得志就骄傲的轻狂态度。◊一般老邻居都是这样看待我，以为我现在发了财，了不得了。你看我是这样狗头上顶不了四两渣的人？（张恨水《丹凤街》）

【狗头上生角】〈俗〉狗头上没角，也不可能生出角。比喻不可能的事情，也比喻坏人做凶恶的事。◊

你说你敲了我的门，我不在家，狗头上生角，谁信？我一整天都在等你，没敢出门，准是你在骗人。

【狗头上长角，装羊】〈歇〉狗头上不长角而羊长角。狗头上有角，是狗想装扮成羊，故歇“装羊”。羊谐音“样”。比喻假惺惺地装模作样。◊“别狗头上长角，装羊（样）了，你打算怎么办就说吧。”妈妈不屑地望着他。

【狗为一块骨头，互相咬得头破血流】〈俗〉群狗在一起为争一块骨头而厮咬，各有损伤。比喻坏人之间钩心斗角，相互残杀。◊张二狗和王大麻子都想得到那尊佛像，各自派了人监视，常常惹得打起来，两方各有胜败。真是个“狗为一块骨头，互相咬得头破血流”！

【狗窝里养不出金钱豹】〈谚〉金钱豹，哺乳动物，像虎而较小，身上有斑点或花纹，性凶猛。狗窝里只能养出狗崽子，不可能养出金钱豹。比喻环境差、层次低的地方，不会出有本事的人才。◊你看他家那两个老的，一个是母老虎，一个是自私专占小便宜的，他们的孩子能有出息才怪哩！这叫狗窝里养不出金钱豹。

【狗掀帘子，光凭嘴】〈歇〉狗要想掀开门帘子，只能靠嘴去拱开，故歇“光凭嘴”。比喻没什么本事，只会夸夸其谈，大吹大擂。◊你姓凌的，还是我那句老话，至多是个宣传队长。狗掀帘子，光凭嘴，说话是一套一套的。（李英儒《女游击队长》）〇也作〔狗掀门帘子仗凭着嘴〕◊李麻子说：“这老太太是狗掀门帘子仗凭着嘴，咱们耳听为虚，眼见为实。”说着迈步便朝北屋西间里走去。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【狗掀门帘，用嘴顶】〈歇〉狗掀门帘只会用嘴顶开，故歇“用嘴顶”。比喻说话顶撞。◊你小孩子家，就会狗掀门帘，用嘴顶，对大人说话要有礼貌。

【狗相咬，易得好】〈俗〉狗在一起常为争食厮打不停，但终归还会在一起生活。比喻内部产生的矛盾，很容易解决。◊邻家的那两口子都厉害得很，两人打起架来天翻地覆，谁也不让谁，可好起来也快。真是狗相咬，易得好，要不说怎么是两口子哪！

【狗心放在驴肚里】〈俗〉狗的心放到了驴的肚子里。比喻人把胆子放大心放宽。含贬意。◊你只管把狗心放在驴肚里，大胆来往。（姚雪垠《李自成》）

【狗行千里吃屎，狼行千里吃肉】〈谚〉狗爱吃屎，狼爱吃肉，无论走到哪里，它们各自的习性都不会改变。比喻各人有各人的习惯，本性难改。◊白石老人将茄子比黄

瓜地自语着："狗行千里吃屎，狼行千里吃肉啊！狗总是狗，狼总是狼啊！"（柳杞《长城烟尘》）○也作〔狗走千里吃屎，狼走千里吃人〕◊王稃钧他们蹦跶，当然好理解，狗走千里吃屎，狼走千里吃人。（毕方、钟涛《千重浪》）

【狗熊掰玉米】〈俗〉释义参见〖黑瞎子掰棒子，掰一个扔一个〗。◊十天之后我已经能够每天敲打几千字了，问题是我老是丢失文件，一篇文章，写写掉掉，狗熊掰玉米似的，太误事。（邓一光《做一条网里的鱼》，《文汇报》2000年5月8日）

【狗熊耍把戏，混充人形儿】〈歇〉把戏，杂技。狗熊耍把戏装扮成人，故歇"混充人形儿"。比喻资质很差的人硬充好样的。◊张金龙！你狗熊耍把戏，混充人形儿呢。你是个屁英雄好汉！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【狗熊耍扁担，混碗儿饭吃】〈歇〉狗熊又笨又懒，耍扁担只是为得到食物吃，故歇"混碗儿饭吃"。比喻混日子，混饭钱。◊警官也是这样。这群人由上至下全是"狗熊耍扁担，混碗儿饭吃"。（老舍《我这一辈子》）

【狗熊耍门棍，人熊家伙笨】〈歇〉门棍，顶门用的棍子，一般又粗又大。狗熊本身就很笨，又拿着很笨重的棍子耍，故歇"人熊家伙笨"。比喻人又愚蠢又无能。◊他那鬼点子对付蒋介石、胡宗南可以，在咱解放军面前，他可是狗熊耍门棍，人熊家伙笨。（刘子威《在决战的日子里》）

【狗熊嘴大啃地瓜，麻雀嘴小啄芝麻】〈谚〉地瓜，白薯。地瓜块儿比较大，适合大嘴的狗熊吃；芝麻粒小，适合小嘴的麻雀来啄。比喻各尽所能，干力所能及的事。◊狗熊嘴大啃地瓜，麻雀嘴小啄芝麻。别听哥哥的话，他总是说我年龄小。小，怕什么！（李英儒《野火春风斗古城》）

【狗眼看人低】〈俗〉释义参见〖牛眼看人高，狗眼看人低〗。◊现在的人都是狗眼看人低，净拣老实人欺负，你不争，人家自然都把你往地下压了。（田汉《梨园英烈》）他对门房老刘还是不满，说："狗眼看人低。爸爸死了，连我也看不上眼了。"（周而复《上海的早晨》）财主家养肥的恶狗，也狗眼看人低，就同财主本人一样，专拣穷苦人下口呢。（张长弓《青春》）

【狗咬朝廷，骚驾】〈歇〉骚，扰乱，捣乱。驾，封建帝王出行的车辆称为驾。狗见着朝廷的车驾就乱叫，故歇"骚驾"。驾，谐音"价"。指和别人过不去，让人丢面子。◊说的是游斗，其实是光游不斗。狗屎槐这一手是狗咬朝廷，

想骚我的骂，叫我在全乡里丢人。

【狗咬刺猬，无处下口】〈歇〉刺猬，哺乳动物，头小，四肢短，浑身长满了刺。狗要咬它，无论从什么地方下嘴都会被扎，故歇"无处下口"。比喻事情不知从何处着手干。◊他骨碌碌地转动着眼珠子，打着"独占花魁"的鬼主意，要把野花崖夺占过来，无奈思来想去，总是狗咬刺猬，无处下口。（邱恒聪《狂飙》）〇也作〔狗逮刺猬，无从下口〕◊老孝臣听了这话目瞪口呆，面对着这软硬不吃的女人，他真有点狗逮刺猬，无从下口。（林井然《巍巍的青峦山》）〇也作〔狗咬刺猬没处下嘴〕◊老头子照例是不先开口，其实他跟他那话匣子老婆在一起，就是想说几句，也是狗咬刺猬没处下嘴的。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【狗咬狗，两嘴毛】〈俗〉两狗厮打，各自嘴里都是狗毛。比喻坏人明争暗斗，最后两败俱伤。◊可是后来才觉得这场官司，打来打去，不过是两家地主为个女人争风吃醋，不由得暗笑，心想："狗咬狗两嘴毛罢了！"（梁斌《红旗谱》）狗咬狗，两嘴毛，谁也不用说谁。窑子里边作满月，还不都是她妈婊子养哩。（刘江《太行风云》）〇也作〔狗咬狗，两嘴臊〕◊群众一齐喊道："哈哈！狗咬狗，两嘴臊；狼吃狼，对着嚎，这才真不假呢！"（曲波《戎萼碑》）〇也作〔狗咬狗，一嘴毛〕◊小马这群孩子听了个满耳，气得乱哄哄地在窗外吼道："打！打！打王八蛋！""狗咬狗，一嘴毛！""都是喝血鬼！"（张孟良《儿女风尘记》）张爱萍心想，不能再让他们继续闹腾下去了，尽管是"狗咬狗，一嘴毛"，但受害的是老百姓。（东方鹤《张爱萍传》）

【狗咬挎篮的，贼抢有钱的】〈谚〉狗很势力，专咬挎篮讨饭的乞丐；贼很贪财，专抢富人的东西。比喻目标明显的人容易受到攻击。◊"家里安定了吗？"天保没好气地答道："安定！'狗咬挎篮的，贼抢有钱的'，一点不假！我这没逃跑的也还活着！"（张孟良《儿女风尘记》）

【狗咬烂羊皮，撕扯不清】〈歇〉狗咬烂羊皮，越咬越烂，故歇"撕扯不清"。比喻事情很难说清楚。◊"狗咬烂羊皮，撕扯不清"啊，自己自作聪明干了多少见不得人的事？（冯苓植《阿力玛斯之歌》）

【狗咬吕洞宾，不识好人心】〈歇〉吕洞宾，我国道教传说中八洞神仙之一。狗不认识真人或仙人，咬了吕洞宾，故歇"不识好人心"。比喻某些人辨别不出好坏，错怪别人的好意。◊狗咬吕洞宾，

不识好人心！居然说我这个长，那个短的！（唐人《十三女性》）我说："可林，我不是狗咬吕洞宾，不识好人心。可林，我们原可成为一对挚友。"他沉默一会儿，"我现在也没有侵犯你，我甚至没碰过你的手。"（亦舒《我的前半生》）○也作〔狗咬吕洞宾〕◊二嫂子，我是好意，替你加点威风。怎么这样不懂好歹，真是狗咬吕洞宾！（田汉《械斗》）真是"狗咬吕洞宾"！来是我自己来的，可是你这地方，就从徐曼丽的嘴巴里听来的呀。（茅盾《子夜》）○也作〔狗咬吕洞宾，不认识好人〕◊你真是狗咬吕洞宾，不认识好人。我是可怜你有病。（峻青《老水牛爷爷》）○也作〔狗咬吕洞宾，不认真人〕◊你们是狗咬吕洞宾，不认真人了！（竹丛《敌后战场》）○也作〔狗咬吕洞宾，不识好歹人〕◊你这个兔子！狗咬吕洞宾，不识好歹人！我们给你解决困难来了！（孙犁《村歌》）○也作〔狗咬吕洞宾，不知好丑人〕◊给你人心，你当狗肺！狗咬吕洞宾，不知好丑人！（欧阳山《苦斗》）

【狗咬破衣人】〈俗〉狗专咬穿破衣服的人。比喻势利小人专欺负平民百姓。◊他们仗着敌人给撑腰，狗咬破衣人，专欺压我们老百姓。

【狗咬汽车，找错对象】〈歇〉狗咬汽车，误认为是它寻找的食物，结果咬不动，故歇"找错对象"。比喻错怪人了。◊要不是钟大嫂她们带个头，说不定现在还是不通呢。所以你怪人家钟大嫂，可不是狗咬汽车，找错对象啦！

【狗咬石匠，找的挨榔头】〈歇〉石匠，开采石料或用石料制成器物的工人。榔头，比较大的锤子。石匠靠榔头工作，狗咬石匠，会挨榔头打，故歇"找的挨榔头"。比喻自找倒霉。◊你这个人呀，胡子一大把了，还像个毛头小伙子，麦秸火脾气儿。你这样一去，不成了狗咬石匠，找的挨榔头，人家更要说你哩！

【狗咬乌龟，找不到头】〈歇〉乌龟在受到攻击时，便把头颈缩入坚硬的甲壳内。狗咬乌龟，只看到个圆壳，不知头在哪里，故歇"找不到头"。比喻事情繁多复杂，找不出头绪。◊尽管鸠山亲自出马，坐阵督战破案，但仍是狗咬乌龟，找不到头，一个月快过去了，连一点儿线索也没有。

【狗也有三升糠分】〈俗〉狗也能分到三升糠。借指人人都应有饭吃。◊虽说正处在困难时期，可狗也有三升糠分，我们也不会饿肚子的。

【狗有狗道理，鬼有鬼道理】〈俗〉狗、鬼都认为它们有一定的道理。

比喻任何事物都有它的道理。◊经验从那里得来，便是从清朝得来的。经验提高了他的喉咙含含糊糊说，"狗有狗道理，鬼有鬼道理，中国与众不同，也自有中国道理。……"（鲁迅《随感录三十九》）

【狗鱼脱钩，从此不回头】〈歇〉狗鱼，一种鱼，身体略呈圆柱形，有绿色、白色或黑褐色斑点，尾巴很发达，嘴大，生活在淡水中，行动迅速。狗鱼很灵，挣脱了鱼钩迅速逃到很远的地方，一去不复返。比喻一去不回。◊只怕何信吾一出去，狗鱼脱钩，从此不回头，那就偷鸡不着反蚀一把米。（杨佩瑾《霹雳》）

【狗长犄角，羊相】〈歇〉释义参见〖狗头上长角，装羊〗。◊告诉她，有什么用。她不会同情自己，说不定还会笑话她。她仿佛听见妈说："狗长犄角，羊相。哈，哈！"（老舍《鼓书艺人》）〇也作〔狗长犄角，硬充羊〕◊双喜这里一发火，气得小张脸发黄："你有什么了不起？你别狗长犄角，硬充羊！"

【狗嘴里吐不出象牙来】〈俗〉狗是狗，象是象，狗嘴里不可能有象牙。语见元·高文秀《遇上皇》一折："和这等东西，有什么好话，讲出什么理来？狗口里吐不出象牙！"比喻坏人嘴里没好话。◊别上他的当，他这狗嘴里吐不出象牙来，他是骗咱们哩！（刘流《烈火金钢》）〇也作〔狗嘴里不长象牙〕◊黄太太只听清楚最后两句："恪尽你们天职，努力制造新国民罢！"不由呸了一口，低低笑道："真是狗嘴里不长象牙！"（李劼人《大波》）〇也作〔狗嘴里掉不出象牙来〕◊斜眼女人扭着嗓子怪叫。马金霞便不理睬她了。理她干吗呢，狗嘴里掉不出象牙来，满嘴喷粪。（孙犁《女人们》）〇也作〔狗嘴里掏不出象牙来〕◊她从容答道："狗嘴里掏不出象牙来，去撵她干吗？我才没这份精力，和这种人去东拉西扯的呢！"（陈登科《风雷》）〇也作〔狗嘴里长不出象牙〕◊狗嘴里长不出象牙，鸡窝里藏不住凤凰。依我看，她是使黑心！（欧阳山《苦斗》）

【狗坐轿子，不识抬举】〈歇〉狗坐轿子，并不懂坐轿是受人抬举，故歇"不识抬举"。比喻不领人情，不接受别人的好意。◊石锤子并不去看那华丽的瓷墩子，他冷冷地回答："坐牢屁股都坐出茧来啦，还是站着好。"黑五大骂："他妈的，狗坐轿子，不识抬举。"（邱恒聪《狂飙》）〇也作〔狗仔坐花轿，不识抬举〕◊告诉你吧，蟹是戴会长要的，区长老婆来了，给他接风洗尘的，大大的公事！你别他妈的狗仔坐花轿，不识抬

举!”（唐亢双、谢金雄《闹海记》）○也作〔狗坐轿子不受人抬〕◊孟先生，你不晓得这东西的脾气，狗坐轿子不受人抬，只配打呀。（艾芜《某校纪事》）

【够不够，四十六】〈谚〉指妇女四十六岁以前不生育，以后就很难生养了。◊俗语说，“够不够，四十六”，如今已经四十三了，看样子也没有多大指望了。（浩然《艳阳天》）

【够不着房檐嫌地矮】〈俗〉房檐，房顶伸出墙外的部分。人长得不高，够不着房檐，却赖房前的地太低。指事情做不好，不从自己主观上找原因，却把责任推卸给客观条件。◊老张一年下来也写不出个文章，他不检查自己，却表白说家住得远，时间太少，真是够不着房檐嫌地矮。

【够喝一壶的】〈俗〉一壶酒够人承受的。比喻惩罚或指责够人受的。◊虽然没有什么大事，就是这种粘粘糊糊，捅一把摸一把的事情，要是让杨忠恕知道了也够他喝一壶的！（蒋子龙《蛇神》）

【姑舅亲，辈辈亲，打断骨头连着筋】〈谚〉姑舅，姑表。指一家的父亲和另一家的母亲是兄妹或姐弟的亲戚关系。姑表之间的亲戚关系很密切，就如同打断了骨头还连着筋一样不可分割。◊常言道：姑舅亲，辈辈亲，打断骨头连着筋。……说干，一哄而起！说打，一哄而上。（侯树槐《高山春水》）

【姑口烦，妇耳顽】〈俗〉姑，婆婆。烦，烦琐。妇，媳妇。婆婆的嘴爱唠唠叨叨，做媳妇的耳听耳出，不理睬。比喻不管别人怎么说，自己听而不进。◊父亲谆谆教诲，儿子闭目养神，真是姑口烦，妇耳顽。

【姑娘大了不可留，留来留去反成仇】〈谚〉姑娘长到二十几岁就该让她嫁人，不然，人大了老不出嫁就容易和父母有矛盾。指姑娘长大不好管。◊还有，姑娘大了不可留，留来留去反成仇。不是我爱拉老婆的舌头，自从二小姐上学没上成，我常看见她一个人在街上乱串。（老舍《方珍珠》）

【姑娘是母亲的影子】〈谚〉姑娘是母亲生的，当然长得像母亲。指女儿继承了母亲的某些特点。◊姑娘是母亲的影子。春玲继承了母亲的这个特点，平时全家没吃过一次细米饭，逢上节日，也多是做点好的给父亲、弟弟吃，她自己咽粗饭食。（冯德英《迎春花》）

【姑娘嫌嫂丑】〈俗〉嫂子长得怎么样本与小姑子没关系，可姑娘却一个劲儿嫌弃嫂子长得不好看。指人瞎管闲事。◊你这老婆子就是舌头长，姑娘嫌嫂丑，人家隔壁

的事你少搀和着，没事找事！

【姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船】〈名〉姑苏，今江苏省苏州市。寒山寺，本名妙利普明塔院，传唐著名诗僧寒山、拾得曾居于寺，改称寒山寺。姑苏城外寒山寺疏落的钟声，夜半时悠悠地传到我停泊的小船上。语出唐·张继《枫桥夜泊》："月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。"借此表达清夜幽雅之境或夜半难眠、旅居凄凉之情。◊"姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。"自从唐朝诗人张继写了这首名诗之后，寒山寺也跟着出了名。（刘革文等《人生关系纵横谈》）

【姑妄言之，姑妄听之】〈名〉姑，姑且。姑且随便说说，姑且不留心地听听。语本《庄子·齐物论》："予尝为女（汝）妄言之，女（汝）亦以妄听之。"指对离奇不讲科学的故事或不可思议的小事情不必认真。◊她凿凿有据地讲了她的媳妇的特异功能，大家都抱着姑妄言之姑妄听之的态度。（奚流《十三个昼夜》）酿出一样酒来，说是楚王当年爱喝的，这算不算吸收和弘扬了楚文化的精华？恐怕只是姑妄言之，姑妄听之，信不信由你。（张正明《湖北人民与楚文化》，《长江日报》1993年11月23日）

【姑爷进门，小鸡没魂】〈俗〉姑爷，指女婿。姑爷来老丈人家，老丈人家杀鸡招待，故言"小鸡没魂"。谓女婿受到岳父家的殷勤招待。◊常言说，"姑爷进门，小鸡没魂。"姚家贵婿及其随员坐定之后，麻子大婶吩咐女儿拿烟沏茶。（张国庆《亲仇》）

【姑做婆，是活佛】〈谚〉表兄妹结婚，姑母做婆婆，亲上加亲，对儿媳倍加疼爱，如活佛般慈祥。◊常言说，"姑做婆，是活佛。"何况石祥和桂兰有一段青梅竹马的生活，自然一提就妥。（张国庆《亲仇》）

【孤犊触乳，娇子骂母】〈谚〉犊（dú），小牛。触，冲撞。独生的小牛发脾气时总用头冲撞母牛的乳房；娇生惯养的孩子常常辱骂母亲。比喻父母太娇惯自己的孩子，最后造成孩子学坏，不尊重大人。◊他家那宝贝小子，从小娇生惯养，百依百顺，长大了父母稍有不依，就对父母大喊大叫，真成了孤犊触乳，娇子骂母。

【孤儿早当家】〈谚〉失去父母的孩子早早就承担起家庭生活的担子。用以说明没人疼爱的孩子成熟早，知道要生存只有自食其力。◊小强的父亲去世早，他就包揽了家里的大事小情，又做饭又带着弟弟们，真是孤儿早当家呀！

【孤帆远影碧空尽，惟见长江天际

流】〈名〉帆，挂在桅杆上的布篷，可利用风力使船前进。惟，单单，只。朋友所乘坐船的帆影，在远远的晴空那头消失了，只能看见长江的水依旧不停地直向天边奔流。语出唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》："故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。"用以表达对好友离别依依难舍的感情。◇"孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。"……脑际初步涌现这样的意象：林则徐在江边望着邓廷桢的船渐去渐远，他为着要望得更远更远，便奔上了山坡去眺望。(庄志民《审美心理的奥秘》)

【孤举者难起，众行者易趋】〈名〉趋，快走。一个人往上托举重物是很难举起的，众人一起走路很容易走得快。语见清·魏源《默觚·治篇》："孤举者难起，众行者易趋。倾厦非一木之支也，决河非捧土之障也。"用以说明群众的智慧和力量大于个人。◇你应该懂得"孤举者难起，众行者易趋"的道理，走出办公室，到群众中去，发动大家都来开动脑筋，群策群力想办法。(何岚《阳光的诱惑》)

【孤树不成林】〈谚〉释义参见〖独木不成林〗。◇和大家合伙一块办事有多么好，孤树不成林，孤孤零零地一个人，哪里能办好了事？(梁斌《红旗谱》)

【古道西风瘦马】〈名〉古老的野道上，刮着萧瑟的西风，西风里走着一匹衰瘦的马。语见元·马致远〔天净沙〕《秋思》："枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。"用以形容处境萧条悲凉。◇于是当年被奉若神明的老拔贡，一下子被弃之如敝屣，打起行李铺盖，古道西风瘦马，回北京孵豆芽儿去了。(刘绍棠《瓜棚柳巷》)在北京工体斑驳坑凹的场地上，国安一负而再负，十二轮比赛下来只积十分，直看着活路远死路近。西望国安，确实如"古道西风瘦马"。(易水《西望国安》，《北京青年报》2000年6月1日)

【古调虽自爱，今人多不弹】〈名〉调，琴曲。古老的调子虽然自己很喜爱，但现在的人却多数不愿弹奏。语出唐·刘长卿《听弹琴》："泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。"用以说明人们愿意追求新鲜事物。◇京剧的这种处境，使我想起一位朋友的看法。他说，在不久的将来，京剧就会像唐诗、宋词、元曲一样，从现实中消失，作为一种曾经辉煌过的艺术形式载入史册。当然，如同现在仍有人写古体诗词一样，若干年后可能还会有人哼"西皮"、"二黄"，但那毕竟是"古调

虽自爱，今人多不弹”了。(刘绍棠《京剧，别走进象牙塔》，《中国青年报》1997年5月5日)

【古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名】〈名〉圣贤，圣人和贤人。从古至今的圣君贤相都已寂然无声，只有善饮酒的人留下了美名。语出唐·李白《将进酒》："钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。"形容某些怀才不遇的人，以纵酒狂欢来消释内心的苦闷。◊"古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名"这样明显表现自己的颓废思想的诗句，也同样明显地表现他的叛逆的一面。(陈涌《鲁迅与现实主义和浪漫主义问题》)○也作〔古来圣贤多寂寞〕◊而事实上，世间成就大事业的多是豪杰式的人物。古来圣贤多寂寞。圣贤其实是做不出轰轰烈烈的事来的。所以，自古以来，既立德，又立功立言的完人少之又少，几近于无。(唐浩明《千金不换的回头浪子——胡林翼》，《散文〔海外版〕》2000年第2期)

【古老马桶，口滑肚臭】〈歇〉马桶，大小便用的木制或搪瓷质的桶，上有盖子。用过很久的马桶，桶口已磨得很光滑，桶里也被污染得又脏又臭，故歇"口滑肚臭"。比喻说得好听，其实肚子里全是坏点子。◊哼，积极，积极，我看她是古老马桶，口滑肚臭。就想捞油水！(唐亢双、谢金雄《闹海记》)

【古木无人径，深山何处钟】〈名〉径，小路。古木参天的山间小路，没有行人的踪影；从深山的什么地方，传来了疏落的钟声。语出唐·王维《过香积寺》："不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟？"用以描绘深山古寺的清幽景色。◊王维《过香积寺》诗云："古木无人径，深山何处钟？……"云峰数里，古木参天，不见寺院，唯闻钟声；其境地之深幽可知。(吴战垒《深山藏古寺》)

【古人贱尺璧而重寸阴】〈名〉古人不稀罕盈尺的玉璧，却珍惜每一寸光阴。语出三国魏·曹丕《典论·论文》："夫然则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。"用以说明时间是宝贵的，人人都要爱惜它，利用它。◊"古人贱尺璧而重寸阴"。富兰克林说："时间是构成生命的材料。"古今中外，所有有成就的人都非常珍惜时间。(郑琼修《才能与时间》)

【古人学问无遗力，少壮工夫老始成】〈名〉古人做学问是竭尽全力的，少壮勤奋努力，到老年就看出了成绩。语出宋·陆游《冬夜读书示子聿》："古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉

浅，绝知此事要躬行。”用以告诫人做什么事都要有勤学苦练、持之以恒的精神，这样才能有所成就。◊他对孩子们说：“字字讲声形，仍要身践履”，“字字微言要力行”……而且要努力一辈子，“古人学问无遗力，少壮工夫老始成”。（余心言《文明絮语》）

【古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志】〈名〉古时候能干大事业的人，不仅要有非常卓越的才干，还必须有在任何时候都坚定不移的志向。语出宋·苏轼《晁错论》：“天下悲错之以忠而受祸，不知错有以取之也。古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”用以鼓励人无论做任何事都要有顽强进取、百折不挠的精神。◊人们常用“百折不挠”来形容一个人不怕失败的顽强进取精神，事实上，许多科学成就的取得，何止“百折”！苏轼在《晁错论》中说：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”诚哉斯言！（青年文摘社编《生活的思考》）

【古之学者必有师】〈名〉古代学习的人一定有老师。语出唐·韩愈《师说》：“古之学者必有师。师者，所以传道、授业、解惑也。”用以说明要想学到丰富的知识，一定要多请教老师，受老师的指教。◊的确，就学习而言，不论是在校学习，还是业余自学……都离不开老师的“传道授业”。韩愈在《师说》中一开始就说：“古之学者必有师。”（金戈《琢玉篇》）

【谷锄七遍饿死狗，瓜锄九遍不住手】〈谚〉七遍、九遍，虚数，指多遍。饿死狗，指谷子经过多遍耕锄，谷粒饱满，谷糠少，狗没什么可吃就会饿死。强调勤锄地、多锄地，有利作物生长，会获得好收成。◊瓜秧一出土，就定苗儿，追肥，锄了一遍锄二遍，锄了三遍锄四遍。有句农谚说得好：“谷锄七遍饿死狗，瓜锄九遍不住手。”（郭澄清《大刀记》）

【谷地里点玉茭，高出一截子】〈歇〉点，点种。玉茭，玉米。谷子地里点种玉米，高出谷子一截子。比喻胜过别人一大截。◊古话说，添粮不如减口哩，比起百祥老兄这号邋遢鬼户来，又是谷地里点玉茭，高出一截子哩。

【谷贵饿农，谷贱伤农】〈谚〉贱，便宜。谷子价格太高，就会卖不出去，农民就要挨饿；谷子价格太便宜，农民利益就会受伤害。用以说明粮食的价格要合理，过高或过低都直接损害农民的利益。◊粮食的价格一定要合理，谷贵饿农，谷贱伤农，千万要不得盲目性。

【谷糠榨油，难】〈歇〉谷糠没油，

又从哪儿榨出油来？故歇"难"。形容想要的不容易得到。◊石柱的脾气，文书早摸熟了，要想从他嘴里掏出半句表扬自己的话，真是谷糠榨油，难。

【谷老不可留，留来留去掉了头】〈谚〉谷子熟了就该收割，不去收割，谷穗就会脱落下来。比喻遇事要抓住时机。◊你这件事也该解决了，俗话说"谷老不可留，留来留去掉了头"，老不抓紧，这次分房还会被别人弄去。

【谷三千，麦六十】〈谚〉谓一穗谷子能有三千颗谷粒，一穗麦子约有六十颗麦粒。比喻粮食收成好。◊去年河南河北全泛水，黑土地白土地里的小麦都很好，沉甸甸的穗子乍乍着长，"谷三千，麦六十"，今年随手摘下一穗，在手掌里捻开，就有八十个鼓鼓的大麦粒。（孙犁《风云初记》）

【谷雨前五天不早，谷雨后五天不晚】〈谚〉谷雨，二十四节气之一，在4月中旬末下旬初。播稻种要在谷雨前后五天内。用以强调播种要按时，千万不可耽误。◊"谷雨下种小满栽"——这是汤河流域稻地里庄稼人熟知的一句农谚。又说："谷雨前五天不早，谷雨后五天不晚。"可见下稻种，就在这十来天里头哩。（柳青《创业史》）

【谷子稀，长大穗】〈谚〉谷子之间离得稀疏，长出的谷穗就会很大。用以说明数量与质量有很大的关系。◊干活不要只贪多，俗话说，谷子稀，长大穗，干一个就要干得好，保证质量过关。

【汩水淖泥，破家妒妻】〈谚〉汩（gǔ），使乱。引申为浑浊。淖（nào）泥，烂泥。水因有烂泥而变浑浊，家庭因有妒忌的妻子而最终破裂。指妻子贤惠与否关系着家庭是否稳定。◊汩水淖泥，破家妒妻，找对象不要光挑长得漂亮的，更重要的是心眼儿好。

【骨缝里的肉，两面受硬的气】〈歇〉骨缝里的肉被坚硬的骨头死死地夹住，故歇"两面受硬的气"。比喻人夹在中间，受两边人的气。◊他们老亲家俩若和和气气的，咱俩就不用当这骨缝里的肉，两面受硬的气啦。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【骨梗于喉，不吐不快】〈谚〉梗（gěng），骨头被卡在喉咙里。骨头被卡在嗓子里，很不舒服，应尽快吐出来。比喻心里的事不表达出来，自己很不安宁。◊他想示意冯春娘别再谈这些问题，可冯春娘骨梗于喉，不吐不快："兵心变啦！"（王英先《枫香树》）〇也作〔骨鲠在喉，不吐不快〕◊我深感到我欠了他什么，又似乎是我自己欠了我自己什么。骨鲠在喉，不吐不快，我应该写点什么，才

能心安。（丁玲《回忆宣侠父烈士》）

【骨头里榨油】〈俗〉骨头本身没什么油，所以榨不出多少油来。比喻对人勒索敲诈的手段极其残酷。◊从前是有钱的人不肯拿出钱来，只在没钱人的骨头里榨油，这个不对。（赵树理《李家庄的变迁》）"归根到底，还是要找到中共地下党的组织！"……"办法是：从骨头里榨油！因为共产党的人质握在我们手里！"（罗广斌、杨益言《红岩》）

【骨头连筋，十指连心】〈谚〉骨头连着筋，十个指头连着心。比喻父母与孩子亲不可分。◊小丽这一走，我的心里像缺了什么，难怪，骨头连筋，十指连心，她毕竟是我的孩子。

【骨头烧成灰也认得出】〈俗〉骨头烧成灰，人都没了，还能认得出是谁。比喻对某人了解很深，看透了对方的一切。◊你还想蒙我，你就是骨头烧成灰我也认得出，赶快收起你那套把戏吧！

【骨头有几两重】〈俗〉骨头分量很轻，没多重。比喻人身份低或没有多大能耐。◊那算啥东西，看他连骨头有几两重？（柳青《创业史》）

【骨朽人间骂未销】〈名〉朽，腐烂。销，通"消"，消灭，消失。虽然骨头早已腐烂，但人们对他的骂声却没有停止过。语出宋·刘子翚《汴京纪事二十首》其七："空嗟覆鼎误前朝，骨朽人间骂未销。"用以说明人们对罪恶累累的坏蛋恨之入骨。◊游客们一踏进隆恩门，就有人在骂了："慈禧，这个坏东西！""骨朽人间骂未销"，这也就是一个好例子啦。（秦牧《逛东陵》）

【牯牛身上拔根毫毛】〈俗〉牯（gǔ）牛，公牛。从偌大的牯牛身上只拔了根毫毛。比喻损失很少，不足以挂齿。◊不要大惊小怪嘛，一只鸡吃三粒谷碍点啥？牯牛身上拔根毫毛嘛！（《建国以来故事选·一只鸡》）

【鼓不打不响，话不说不明】〈谚〉不去打鼓，鼓就不会响；话不说出来，别人就不会明白。指有交流才会有理解。◊鼓不打不响，话不说不明。你既是心里有他，为啥不和他直说，你爱他。（陈登科《风雷》）

【鼓打千锤，当不得雷吼一声】〈谚〉敲千锤鼓的声音，也比不上一声雷响。比喻废话说得再多，也顶不上一句很有用的话。◊俗话说："鼓打千锤，当不得雷吼一声。"你讲了半天我也没听明白，你到底要怎么样？

【鼓破乱人捶，墙倒众人推】〈谚〉释义参见〖墙倒众人推，破鼓乱人捶〗。◊鼓破乱人捶，墙倒众人

推。妈妈感到来头不对，嘱咐了我几句，早饭也没有吃，急忙走了。(马忆湘《朝阳花》)

【鼓着腮帮子充胖子】〈俗〉腮帮子，两颊的下半部。人本瘦，却鼓起腮帮子假充胖子。比喻硬充好汉，假装厉害。◊由哪面儿看，巡警都活该是鼓着腮梆子充胖子而教人哭不得笑不得的。(老舍《我这一辈子》)

【故人入我梦，明我长相忆】〈名〉明，明白，知道。老朋友来我梦里和我相会，知道我常常想念他。语出唐·杜甫《梦李白二首》其二："死别已吞声，生别常恻恻。江南瘴疠地，逐客无消息。故人入我梦，明我长相忆。"以此表明对故人的深切怀念。◊他大约这一辈子也难以忘记这里的一切：读书的地方、劳动的地方、入党的地方和解放军一起举行进城阅兵式的地方。"故人入我梦，明我长相忆。"他有多少人生的喟叹，对这一片热土，他始终有着自己的眷恋。(周代《诗人绿原和他的五个名字》)

【故乡无此好湖山】〈名〉故乡没有这样优美的山湖景色。语出宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》："我本无家更安往？故乡无此好湖山！"用以赞叹游览胜地天然景色之美。◊"故乡无此好湖山。"我喜欢站立高处瞭望湖面，眼前是一片赏心悦目的茫茫碧水，往往令我留连忘返。

【顾得了划桨，顾不上使帆】〈俗〉桨，划船用具，木制，上半部圆柱形，下半部扁平而略宽。帆，挂在桅杆上的布篷，可利用风力使船前进。顾上去划桨，就顾不得使帆。比喻做事手忙脚乱，顾此失彼。◊我这个人干活很笨，不是忘了这，就是丢了那，顾得了划桨，顾不上使帆。这可怎么办好！

【顾客是皇帝】〈谚〉皇帝，封建王朝最高统治者的称号。把顾客当做皇帝一样对待。指服务行业对顾客要热情接待，满足顾客的要求。◊"顾客是皇帝"。"皇帝"而今来了，微微紧绷着的脸上，透出一丝冷冷浅笑。(赵相如《"博士"》，《人民日报》1985年6月21日)

【顾了吹笛，顾不了捏眼】〈俗〉吹笛须用五指分别按住笛孔。顾上吹笛子，顾不上按笛孔。比喻照顾不过来，顾此失彼。◊小孩子从小做事要养成好的习惯，凡做完的事要认真检查，不能顾了吹笛，顾不了捏眼。

【顾了翻锅，忘了烧火】〈俗〉顾得上翻炒锅里的菜，就忘了烧锅下的火。比喻顾此失彼。◊一个人的本事总是小的，就是有大本事的人也不行，顾了翻锅，忘了烧

火，一处不到，就一处乱。（浩然《艳阳天》）

【顾前不顾后】〈俗〉只顾眼前的，不顾以后的。形容目光短浅，只考虑眼前的利益，不为今后打算。◊他不但好酒贪杯，见利忘义，而且是个空口说大话，顾前不顾后的赌棍。（吴南星《三家村札记》）○也作〔顾头不顾尾〕◊平丫头，你要好好想想，不能一时糊涂，顾头不顾尾。你年纪还小，往后日子长着呢。（张皖《三姊妹》）

【顾头不顾腚】〈俗〉腚，臀部。顾到了头顾不到屁股。形容顾不过来。◊这三个战役，真是把敌人打得顾头不顾腚，焦头烂额。（李春方《风雨京华录》）一枝春正在犹豫，门板又被敲响了，声音那么震心，一急，便也顾头不顾腚地钻进了床底。（闵国库《桅影》）许大马棒忽啦站起来，"打他个顾头不顾腚，他来搜山，我砸烂他的城！"（曲波《林海雪源》）○也作〔顾脑袋不顾屁股〕◊"你哥哥就是忙的顾脑袋不顾屁股"。麻玉珍不知耻地笑着，"要是你来帮帮忙，还能多打点。"（从维熙《南河春晓》）○也作〔顾头不顾脚〕◊至于北宁路上，可以明显地看得出来，国军手忙脚乱，顾头不顾脚，一言以蔽之，日子很不好过。（雷特《特殊使命》）

【瓜菜半年粮】〈俗〉用瓜果蔬菜充当半年粮食。多指用瓜菜充饥。◊菜种得好，嫩绿的茎叶，肥硕的块根和果实，都可以食用。俗话说："瓜菜半年粮。"（吴伯箫《菜园小记》）

【瓜到熟时蒂自落】〈谚〉蒂，瓜果等茎、枝相连的部分。瓜长成熟时，瓜蒂自然就会落下来。比喻条件俱备，事情自然会有结果。◊"瓜到熟时蒂自落"。只要你好好用功学习，将来就会有出息。○也作〔瓜熟蒂落，水到渠成〕◊瓜熟蒂落，水到渠成。两人经过一年多的恋爱，在1974年国庆节办了喜事。（《故事会》1982年第3期）邵思语耐人寻味地对玉蓉说："至于你心中担扰的，我看全没有必要。俗话说，瓜熟蒂落，水到渠成。世界上好多事，都是这样。"（叶辛《蹉跎岁月》）

【瓜儿离不开秧】〈俗〉秧，植物的茎。瓜儿离开了秧就无法生存。比喻任何事物不能离开它赖以存在的条件。◊满祥像孩子似的笑出声来，"俗话说：瓜儿离不开秧嘛！南河滩上的人，总是惦记着南河滩啦！"（从维熙《南河春晓》）

【瓜儿只拣软处捏】〈俗〉硬瓜捏不动，故只挑软的捏。比喻专欺负弱者。◊你是瓜儿只拣软处捏，你怎不敢和你媳妇叫？就会找我的茬儿！

【瓜熟蒂就落，强扭的也不甜】〈谚〉瓜长熟了瓜蒂自然落下来，瓜不熟就强扭下来，瓜是不会甜的。比喻事物应顺其自然规律发展，强迫别人做他不愿做的事情，不会有好的结果。◇大爷，你想报复俺水山哥呀！这事用不着强迫，瓜熟蒂就落，强扭的也不甜。（冯德英《迎春花》）

【瓜田不纳履，李下不整冠】〈谚〉纳履（lǚ），提鞋。经过瓜田不弯腰提鞋，走过李树下不举手整理帽子，以防别人误以为偷摘瓜果。比喻为了免除不必要的麻烦而谨慎行事。◇论她的能力，干一点重要的政治工作还是可以的，但我再三考虑，还是搞技术为好，免得别人背地里说些闲话。古人说过，"瓜田不纳履，李下不整冠"啊！（张笑天《严峻的历程》）

【瓜无滚圆，人无十全】〈谚〉瓜没有长得很圆的，人也没有十全十美的。用以说明人无完人，多多少少都有不足的地方。◇瓜无滚圆，人无十全，黑煞星跟了我二十年，最讲义气了。（李岸《结冰的心》）〇也作〔瓜无个个圆，人无样样全〕◇什么样的难活、技巧活，到了他手上，没有做不好的。只是正像人们常说的那样：瓜无个个圆，人无样样全。老实厚道的农村实干家罗祖华，对于为人处事方面的学问简直少得可怜。（周克芹《许茂和他的女儿们》）

【瓜长在秧上】〈俗〉瓜连着秧一起长，没秧哪儿来的瓜。比喻关系密不可分。◇这些孩子们，嗨！跟他们时间一长，正像俗话说的，瓜长在秧上，这些孩子就长在她心上喽！（李满天《水向东流》）

【瓜子不饱是人心】〈俗〉瓜子虽然填不满肚子，但瓜子是瓜的"仁儿"，是瓜的"心"，故曰是"人（仁）心"。比喻东西虽薄，但情意浓，代表一片心意。◇魏强话没有说完，被大娘接了过去："干什么，吃呗！大娘没有好的慰劳你们！""是啊，瓜子不饱是个人心！"河套大伯帮腔说着。（冯志《敌后武工队》）〇也作〔瓜子不饱情意重〕◇瓜子不饱情意重，能有这个想法，也算他对我的一片心意。（《故事会》1981年第1期）〇也作〔瓜子不大敬人心〕◇我没别的敬意……同志们每人抓上一把，休息时候吸它两袋解解闷，这算瓜子不大敬人心呀！"（李英儒《战斗在滹沱河上》）〇也作〔瓜子不大是人心〕◇你收了这吧，瓜子不大是人心，这不过是我们的一丁点儿敬意。（周立波《山乡巨变》）〇也作〔瓜子敬客一片心〕◇我是瓜子敬客一片心啊，既然强客难留，那就改日再谈。（罗旋《南国烽烟》）

【刮别人的油水长自己的膘】〈俗〉

膘（biāo），肥肉。刮别人的油水补贴自己身上的肉。比喻只图自己得利而坑害别人。◊有些小商贩没有商业道德，他们到处坑蒙顾客，欺骗国家，刮别人的油水长自己的膘。

【刮大风吃炒面，张不开嘴】〈歇〉释义参见〖大风地里吃炒面，有口难开〗。◊输戏不输过场。自己的社也得有个规划呀。要不，上级询问起来，可就刮大风吃炒面，张不开嘴了。

【刮风扫地，下雨泼街】〈俗〉乘刮风时去扫地，乘着下雨去泼街。比喻做事善于利用条件，或指投机取巧。◊小张会做"刮风扫地，下雨泼街"的事。知道别人打扫了卫生，却在领导来时，假模假样地比画一下。

【刮起四两肉，剥了一张皮】〈俗〉刮下只有四两肉，剥下只是一张皮。形容极其贫困。◊自然是想法子，只是他姑爷是个著名的穷小子，刮起四两肉，剥了一张皮，却在哪里筹得出十万八千来？（田汉《梵峨璘与蔷薇》）

【剐上自己的肉包扁食，香在嘴上，疼在心里】〈歇〉剐，割肉离骨。扁食，饺子。用自己身上剐下的肉包了饺子吃，嘴里嚼着很香甜，其实心里痛苦万分，故歇"香在嘴上，疼在心里"。形容为一时利益而自找苦受。◊凡是那回卖了社里的谷草，都应该分文不漏地还给社里。咱不能剐上自己的肉包扁食，香在嘴上，疼在心里！（刘江《太行风云》）

【寡不敌众，弱不敌强】〈俗〉寡，少。敌，抵挡。人少抵挡不住人多，弱小的战胜不了强大的。谓人少力量弱。◊自古说："寡不敌众，弱不敌强。"一个人毕竟抵挡不住那么多的敌兵，最后他拉响手雷，与包围上来的敌人同归于尽。

【寡妇赶集，没人也没钱】〈歇〉寡妇死了丈夫本来就缺少人，自己去赶集，当然是没帮手，且兜里也没钱，故歇"没人也没钱"。比喻人处于困境中，什么都没有。◊可我这么一个穷老婆子，寡妇赶集，没人也没钱，我拿什么帮助你们哩，我可有什么哩？（李英儒《女游击队长》）

【寡妇门前是非多】〈谚〉旧社会寡妇人家很受歧视，常常招来流言蜚语。◊"寡妇门前是非多"，妈怕人无中生有的说闲话，连和一个生男人说一句正经话都提心吊胆。（刘波泳《秦川儿女》）后来可说是熬出来了，真是，寡妇门前是非多，又出了她跟小五那场事。白天不出门，黑夜泪湿枕。（刘江《太行风云》）寡妇门前是非多，在那贫富不等的旧社会，女人是靠着男人生存，没有男人，

就像破房抽去了梁柱，经不住半点风雨。（浩然《箭杆河边》）

【寡妇死了儿子，绝了念头】〈歇〉寡妇死了儿子，没了指望，故歇"绝了念头"。形容幻想彻底破灭。◊绝不能让侵略者一个活着回去，一定要把他们彻底、干净地消灭掉。寡妇死了儿子，让他们永远绝了侵略我们一寸领土的念头。

【寡妇做好梦，一场空】〈歇〉旧指做了寡妇本是注定的苦命人，即使做了个好梦也白搭，该怎么样，还是怎么样。故歇"一场空"。比喻希望不会实现。◊老任，俗话说得好，"寡妇做好梦，一场空"……你等着瞧，看这暖水屯将来是谁的？（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【寡人有疾，寡人好色】〈名〉寡人，古代国君的自我谦称。我有个毛病，我爱好女色。语出《孟子·梁惠王下》："（齐宣）王曰：'寡人有疾，寡人好色。'对曰：'昔者太王好色，爱厥妃。'"泛指好色。◊然而老赵是"寡人有疾，寡人好色"，我们用女人这圈圈儿去，保管老赵跳不出。（茅盾《子夜》）

【挂羊头卖狗肉】〈谚〉挂着羊头作招牌，卖的却是狗肉。比喻言行不符，表里不一，以坏充好等。◊中国现在的顽固派，正是这样。他们口里的宪政，不过是"挂羊头卖狗肉"。他们是在挂宪政的羊头，卖一党专政的狗肉。（毛泽东《新民主主义的宪政》）没等我说完，就有几个十分刺耳的声音把我的话给打断了："别说得好听！""不要'挂羊头卖狗肉'！"（唐克新《失去威信的父亲》）在调查中记者还发现，走访的三家取名公司都有营业执照，但执照上无一例外地找不到有关取名的字样。白云观的"关大师"不由得吐出了心中的苦衷："工商部门不批"。由此看来，钻执照的空子，挂羊头卖狗肉是取名公司得以寄生于市场的内在方式。（李力、大路《取名公司：骗你没商量》，《中国电视报》2000年第11期）〇也作〔挂着羊头卖狗肉〕◊今年的所谓"文人相轻"，不但是混淆黑白的口号，掩护着文坛的昏暗，也在给有一些人"挂着羊头卖狗肉"的。（鲁迅《再论"文人相轻"》）

【挂油壶就要试三遍钉子】〈俗〉往墙上钉钉子，为了牢固以至试钉三遍，这才算把油壶挂上。指做事非常小心谨慎。◊你是挂油壶就要试三遍钉子，做事也太认真了。

【乖的也是疼，呆的也是疼】〈俗〉乖，伶俐。呆，呆傻。对乖的、呆的孩子都一样疼爱，没有区分。指自己的孩子全喜欢，没有偏心。◊他虽然笨一些，可也是我的孩

子，我哪能不爱哪！做父母不都是“乖的也是疼，呆的也是疼”。

【乖人不吃眼前亏】〈谚〉释义参见〖聪明人不吃眼亏〗。◊法海本来不是白娘娘她们的对手……“乖人不吃眼前亏”，法海就一个筋头翻人云端，到如来佛那里讨救兵。（《山海经》1983年第1期）

【乖子看一眼，傻子看一晚】〈俗〉聪明人看一眼就明白了，傻子看上一晚上才明白。指脑子灵的人学会东西快。◊人们说：“乖子看一眼，傻子看一晚”，嘛东西他一看就会，也算是邪门了！（鲍昌《庚子风云》）

【拐黄鼬撵累鸡，倒运遇上倒霉】〈歇〉黄鼬（yòu），黄鼠狼。拐，瘸。撵，追赶。瘸黄鼠狼碰上个不健康的鸡，够倒运气的；很疲劳的鸡偏碰上黄鼠狼，也算倒了霉。故歇“倒运遇上倒霉”。比喻不幸的事都凑到了一起。◊老保根原是害了伤寒症。这可真是拐黄鼬撵累鸡，倒运遇上倒霉。（刘江《太行风云》）

【拐米倒做了仓官】〈俗〉拐，拐骗。仓官，主管仓库的人。拐米的骗子却当上了粮仓的主管。比喻道德品质败坏的人却当上领导。◊他平时总爱小偷小摸的，在群众中影响很坏。可他凭着一张会说的嘴，这回被提拔当了车间主任，真是拐米倒做了仓官。

【怪人不知理，知理不怪人】〈谚〉怪，责怪，责备。责怪别人的人往往他自己就不懂理；懂理的人也不会轻易责怪别人。用以说明自己懂得了事理，才能有理由去说服别人。◊“公事公办，制度要紧！”……“对对对，这就叫怪人不知理，知理不怪人！”（锡剧《三亲家》）

【关大王卖豆腐，鬼也没的上门】〈歇〉关大王，指三国时蜀国的名将关羽。关大王生性刚强，武艺高超，谁见了都很惧怕。所以他卖豆腐，连鬼怪都不敢上门来。比喻无人登门。◊自父亲去世后，家业被儿子淘洗的所剩无几，如今是“关大王卖豆腐，鬼也没的上门”，好一片凄凉。

【关公放屁，不知脸红】〈歇〉关公是个红脸大汉，即使放屁脸红也看不出来。指人不知廉耻。◊她在舞场上卖弄风骚，出尽洋相，真是关公放屁，不知脸红。

【关公卖豆腐，人硬货软】〈歇〉关公卖豆腐，人是刚强的，货却是软的，故歇“人硬货软”。比喻表面厉害，其实本领不强。◊别看他气势汹汹，其实是关公卖豆腐，人硬货软，顶他几下就没事了。〇也作〔关夫子卖豆腐，人硬货不硬〕◊春花笑道：“这回真是关夫子卖豆腐，人硬货不硬。我问你为什么来的？”（姚鼎生《土地

诗篇》)

【关公面前耍大刀】〈谚〉关公武艺高强，善用一柄八十二斤重的青龙偃月刀。当着关公的面耍弄大刀。比喻在能人面前显示本领。◊你这套茶经，才真真是鲁班门前弄大斧，关公面前耍大刀哩！(刘波泳《秦川儿女》) 陈局长干笑了两声。跟他说这种话，不是在关公面前耍大刀吗？(张洁《条件尚未成熟》) ○也作〔关夫子门前耍大刀〕◊你别在我关夫子门前耍大刀就得了，要不然的话，你先一动手，我就明白了。(张恨水《金粉世家》)

【关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑】〈名〉关关，鸟鸣声。雎(jū)鸠，一种水鸟，雌雄有固定配偶。洲，水中陆地。逑，配偶。雎鸠在河中沙洲上咕咕鸣叫求偶。美丽贤淑的姑娘，是我的好配偶。语出《诗经·周南·关雎》："关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。"用来形容男女相爱求婚。◊"关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑"：风雅颂中的诗歌使几千年后的我们仍可体会昔时人们情爱生活的动人情景。(凌月《诗歌离都市人生活有多远》，《光明日报》1997年7月30日) ○也作〔关关雎鸠，在河之洲〕◊从亚当、夏娃到罗密欧与朱丽叶，从"关关雎鸠，在河之洲"到梁山伯与祝英台，再到山口百惠与三浦友和，人类的感情无非就是那么几种，无论再给我们多少年，我仍然会沉浸在我"从一而终"的梦幻里，也仍然会被他"一生只爱你一个"的承诺所感动。(陈雨彤《自困围城一千年》，《精品购物指南》2000年8月11日)

【关节不到，自有阎罗老包】〈谚〉关节，旧指暗中行贿勾通官吏的事。阎罗，俗称阎王爷，传说阴司里掌管人间善恶的神。老包，指包拯(zhěng)，北宋人，曾任开封府知府，以执法严明著称。旧时有钱人家打官司，靠行贿来买通官吏，可到了阎罗、老包那里就行不通。用以说明为官清正严明，不通关节。◊俗话说："关节不到，自有阎罗老包。"意思是说，包公为官清正，不通关节。其实，包公……也曾给山东声势显赫的曹国舅送过一回礼哩！(《故事会》1981年第1期)

【关节酸痛，不雨必风】〈谚〉人感觉关节酸痛，说明不是天将下雨就是有大风将临。用以说明人体健康与气候变化有着一定的关系。◊俗话说："关节酸痛，不雨必风"，是有科学道理的。人体各个关节对气候的变化，都有一定的适应能力。(黄渭铭《气候变化与人体健康》，《人民日报》1986

年2月6日）

【关老爷卖马，怕你周仓不画字】〈谚〉关老爷，指三国时蜀国大将关羽。周仓，关羽手下的护将。画字，签字。关老爷决定卖掉马，作为部下的周仓不敢不签字同意。比喻下级不得不服从上级的命令。◊老王，俗话说关老爷卖马，怕你周仓不画字？领导决定了，你个主任同意不同意也就不顶啥用了。

【关了门卖膏药】〈俗〉膏药，中药外用药的一种。卖东西都是敞开大门的，这样才能招徕顾客。关起门卖膏药，只能是买主找上门。比喻有事得主动找上门去。◊你现在是财大气粗，关了门卖膏药，我找你还得亲自登门，你可真有谱儿！

【关门打鼓，鼓声在外】〈歇〉尽管是关起门在打鼓，可外面也能听到鼓声。比喻名声大噪，很有影响。◊“今天好几个人找我，非要我教他们练气功，你说怪不怪！他们怎么知道我会呢?”“这有什么奇怪的，你已是关门打鼓，鼓声在外，谁人不知!”

【关门打瞎子，没跑】〈歇〉瞎子本身什么都看不见，关起门打他，瞎子想跑也摸不到门，故歇“没跑”。比喻事情是肯定的，不会改变。◊好，咱们东坝这么斜着抛过去，他们西坝也这么斜着抛过来，合龙啊，那是关门打瞎子，没跑，（袁静《淮上人家》）

【关门家里坐，祸从天上来】〈名〉释义参见〖闭门家中坐，祸从天上来〗。◊张老太太本该度过幸福的晚年，谁想雇了个小保姆，钱财被一卷而空，还差点儿丧命，真是关门家里坐，祸从天上来。

【关门养虎，虎大伤人】〈谚〉关着门喂养老虎，老虎长大了就会咬人。比喻纵容坏人坏事，只能留下祸根，后果不堪设想。◊古人说：“关门养虎，虎大伤人。”难道你们不想到纵容坏人会有什么后果吗？（沙丘《春雨绵绵》）

【关起笼子抓老鼠，没跑】〈歇〉关在笼子里的老鼠无处可逃，一抓就能到手，故歇“没跑”。比喻事情已有定局，十拿九稳。◊这眼前的种子发芽试验，那远处的粪堆……都是夺取大丰收的有利条件，他怎能不兴奋呢！他笑眯眯地自言自语：“今年的大丰收，简直是关起笼子抓老鼠，没跑了。”

【关起门来说梦话】〈俗〉关在门里说些睡梦中说的话。比喻不了解外部情况，空说不切实际、不能实现的话。◊徐义德这帮人大概看报没有细心研究，到现在还关起门来说梦话，真是不知天高地厚。（周而复《上海的早晨》）

【关山度若飞】〈名〉关山，关隘山川。像飞似的渡过关山。语出《乐府诗集·木兰辞》：“万里赴戎

机，关山度若飞。”形容急速行进，跨越山关。◊假日一到，在外任职的大小官员们再也不是“无限关山隔梦遥，山也迢迢，水也迢迢”，而是乘坐公车回家，风驰电掣，“关山度若飞”。（石江川《风气的力量》，《长江日报》1995年11月10日）

【关上门吹喇叭，鸣声在外】〈歇〉释义参见〖窗户眼儿吹喇叭，鸣声在外〗。◊你是党员，你是荣军，你是劳模，你是关上门吹喇叭——名声在外的人。（浩然《赵百万的人生片断》）

【观今宜鉴古，无古不成今】〈名〉现在做事首先要借鉴过去的经验教训，没有过去就没有现在。语出明·佚名《增广贤文》：“观今宜鉴古，无古不成今。”指善于借鉴古人的经验。◊中华民族在五千年漫长岁月里，创造了丰富的精神财富。“观今宜鉴古，无古不成今”。（周林《〈古代文史名著选译丛书〉序》）

【观棋不语真君子，把酒多言是小人】〈名〉把酒，举杯喝酒。看下棋的不出声，算得上是真正的君子；举杯喝酒多言多语的是小人。用以告诫说话要分场合，不该说的就不要多话。◊古人云：“观棋不语真君子，把酒多言是小人。”文山兄，你可别多嘴多舌，当这种小人。（刘亚洲《秦时月》）

【观千剑而后识器】〈名〉看过上千把剑而后具有鉴识器物的能力。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·知音》：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”指只有广泛实践才能培养出过硬本领。◊常言道：“观千剑而后识器”，由于不时上当，日积月累，渐渐对此类书之通病有所心得，诸如自以为是、信口开河、草率出手、漏洞百出、急功近利、谬之千里、见利忘义、不顾羞耻等等，令人深恶痛绝。（金古生《并非吹毛求疵》，《光明日报》2000年3月2日）

【观音菩萨，年年十八】〈歇〉观音菩萨，佛教菩萨之一，是慈悲的化身，各地多有塑像、画像。观音菩萨像永远显得年轻，故歇“年年十八”。比喻人永远不老，青春常在。◊我愿给天后娘娘烧香磕头，祝福你们青春常在，永世不老，好比那“观音菩萨，年年十八”。（周肖《霞岛》）

【观于海者难为水】〈俗〉释义参见〖曾经沧海难为水，除却巫山不是云〗。◊俗话说“观于海者难为水”，你出了好几部大作，哪儿还愿意帮我们审这小稿。

【官逼民反，不得不反】〈谚〉逼，逼迫。反，造反。统治阶级残酷压迫和剥削人民，人民为了生存，不得不起来反抗。用以说明人民的反抗是被逼出来的。◊我们在家

也是老百姓。人都是逼出来的。官逼民反，不得不反。（陈登科《活人塘》）〇也作〔官逼民反，民不得不反〕◊“混账东西！你想煽动百姓造反呀？”“我倒没有那么大本事，只怕是官逼民反，民不得不反！”（张行《武陵山下》）

【官不差病人】〈俗〉差（chāi），派遣，差遣。当官的不派遣身体有病的人外出。指不能强迫有病的人做事。◊张大车哪有闲工夫跟他磨呀！一听说有病了，转身就走，俗话说，官不差病人嘛！（侯树槐《高山春水》）

【官不打送礼的，狗不咬拉屎的】〈俗〉当官的贪财，不会打上门送礼的人；狗吃屎，不会咬拉屎的人。谓送礼好办事，人们一般不会拒绝别人的好意。◊俗话说："官不打送礼的，狗不咬拉屎的。"在这个节骨眼上，是朋友，是冤家，选票上见！（侯树槐《高山春水》）〇也作〔官还不打送礼的〕◊“我有什么困难，叫你来解决？”“我们来给你说媳妇来了，官还不打送礼的，你倒撑起媒人来了！”（孙犁《村歌》）

【官不大，僚不小】〈俗〉僚，下属的官吏，此指官僚主义。官职不大，官僚的架子却不小。比喻小人物官架子却很大。◊嗨，官不大，僚不小，躺在被窝里办公啊！（浩然《艳阳天》）

【官不离印，货不离身】〈谚〉做官的人总随身带着官印，做买卖的总不离开他随身的货物。形容贵重物品要随身携带好，以防遗失。◊俗话说："官不离印，货不离身。"你出门要格外注意你的小皮箱，里面的东西如果丢了可不是闹着玩的。

【官不怕你穷，鬼不怕你瘦】〈俗〉当官的不管你没钱，也要来敲诈你，就像鬼虽然看见你很瘦弱，也要来欺负你一样。形容极力搜刮民财。◊“官不怕你穷，鬼不怕你瘦”，穷人剩下了一根骨头，他还要咬几口咂巴咂巴味儿呢！（鲍昌《庚子风云》）

【官不修衙，客不修店】〈谚〉衙，衙门，官署。当官的不修理衙署，因为他任满即离去，不会久住；同样，住店的也不会修理客店。比喻没有长远打算或人们不关心与己无关的事。◊这可真是官不修衙，客不修店。这般房屋如何住得？（张之《红楼梦新补》）待十年浩劫期间刮起了奢侈风，而头头们又像走马灯一般，几乎三五月一换。“官不修衙，客不修店”，谁有心来搞一个华而不实的办公楼呢？（张贤亮《男人的风格》）

【官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走】〈名〉官仓，官府储存粮食的仓库。斗，古代一种酒器。官仓里的老鼠有斗大，看见人来开仓

也不怕。语出唐·曹邺《官仓鼠》："官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。"比喻窃公肥私而有恃无恐的腐败分子行径。◊百姓们之所以更痛恨"仓鼠"，是因为它们打不得，"官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。"（周立文《说鼠兼说猫》，《光明日报》1996年10月4日）

【官差不自由】〈谚〉差，差遣。受官府差遣做事的人没有言行自由。比喻受人差遣，不由自主。◊我们听说你并不坑害百姓，只是官差不自由，不来也不行。（吴越《括苍山恩仇记》）

【官差也办，私事也办】〈俗〉官府差遣的事办了，私事也办了。比喻公私不分，公事私事一起办。◊现在有一些领导，常常借着手中的权力，官差也办，私事也办，假公济私，以公肥私。

【官场如戏场】〈俗〉官场，指政界。官场就像戏台上演戏一样，千变万化，荣辱莫测。指政界是一个尔虞我诈的竞争场所。◊所以俗话说的好，官场如戏场。刚刚锣鼓喧天，出来个戴纱帽的，一会儿披枷戴锁成了囚犯。（张之《红楼梦新补》）革命几十年的老功勋，坐上了宝座的人物都要拉下马来。官场如戏场啊。（彭见明《盖着蓝天，枕着大地》）

【官船漏，官马瘦，官养的老爹不长肉】〈谚〉官养的老爹，指儿女们共养的老人。官府的船漏了没人修，官府的马瘦了没人喂，共同赡养的老人瘦得皮包骨。比喻公家的事情没人管，公共财物没人爱惜。◊大家的事大家来管，问题就好解决了，总不能都看着"官船漏，官马瘦，官养的老爹不长肉"。〇也作〔官船漏，官马瘦，官众堂屋鸡屎臭〕◊官船漏，官马瘦，官众堂屋鸡屎臭……你把几十户人拉在一起，"人多心不齐，鹅卵石挤掉皮"，岂有兴旺之理？（克非《春潮急》）

【官打的是没嘴的，不是没理的】〈谚〉没嘴的，喻指不会讲理的。有理的常因说不清而被官府责打。比喻嘴不灵巧容易吃亏。◊人常说"官打的是没嘴的，不是没理的"。都怪我当时大脑糊涂，话也没讲明白，挨罚认倒霉吧！

【官大一级压死人】〈谚〉职位高的就能压住比他职位低的人。比喻谁权大谁就占上风。◊官大一级压死人。一个买卖铺子的二掌柜，还不是当官的，就这么厉害。娃儿忙里偷闲，看看《三国》、《水浒》，也犯法了？（刘波泳《秦川儿女》）官大一级压死人，朱和尚不敢硬顶，带队伍从侧翼包抄过去，海三也同时行动。（王占君《大漠恩仇》）自古道，官大一级压死人。他刘培雨是公社的大社

长，李云燕是个村支部书记，刘培雨管着李云燕，当然是刘培雨说话硬嘛。(管建勋《云燕》)

【官儿的眼睛是黑的，打官司的人银子是白的】〈俗〉贪官的眼睛只认白色的银子。比喻认钱不认理。◊他们那里有句行话，说："官儿的眼睛是黑的，打官司的人银子是白的。"说穿了，打官司就是打银子。(鲍昌《庚子风云》)

【官儿没了纱帽，瘟神没了灵光】〈俗〉纱帽，旧时做官的人戴的帽子。没了纱帽，就等于丢了官职。瘟神，旧时传说中降瘟疫的凶神。灵光，旧时神佛头上的光圈。做官的丢了官职，就如同瘟神失去了灵光，没了用处。比喻人一旦没了权力，别人也就不听他的。◊他已经停职了，听说在党团里头，农业社里头，还叫人家指着鼻子批判过；官儿没了纱帽，瘟神没了灵光，谁还怕他哩！(克非《春潮急》)

【官法不容情】〈谚〉官法面前是不允许讲情面的。比喻法律不讲私情。◊我也听得说了，哪，舍不得也不行，官法不容情呀！人家要嘛，咱就得给，不给人家行吗？(梁斌《红旗谱》)

【官高必险，势大必倾】〈谚〉险，危险，风险。倾，倾倒，垮台。官位做高了就容易带来危险；权势大了就会一意孤行，最终一定垮台。用以告诫人有了一定的职位，更要谨慎从事。◊你看他，不就是个头头儿吗，到处舞权施威的不得人心。俗话说："官高必险，势大必倾。"他早晚会下台的。

【官家想一想，银子一千两】〈俗〉官员动动脑筋，就能到手一千两银子。指利用职权捞取好处。◊两口子想不通，人家常说，官家想一想，银子一千两，有的人日子肥得流油，咱们为啥总当"贫下中干"？(一合《黑脸》，《南方周末》1997年3月21日)

【官家油，壮捻子】〈俗〉壮，粗。捻子，用纸、布等搓成的条状物，此指灯捻。用公家的油点灯，就用很粗的捻子，这样灯亮。指使用公家的东西不心疼，占公家的便宜。◊官家油，壮捻子，反正也是公家的东西，多使没人心疼。

【官骂不羞，娘打不痛】〈谚〉当官的骂百姓、爹娘打儿女是顺理应当的，被责罚的不感到羞辱。借指官方评判民事纠纷有一定的权威性。◊邻里之间，难免有为鸡狗之争的时候，只要处长一句话，是非曲直就出来了，于是双方不再论理。占理的一方当然高兴，被判理亏的一方也不以为耻。俗话说，官骂不羞，娘打不痛。当官的要不关心你，平白说你几句干什么？(蔡测海《未市地震》)

【官凭印信虎凭山】〈俗〉凭，根据，倚仗。印信，官府的图章。官吏办事根据印信，老虎称霸倚仗山势。比喻办事要有凭有据。◇他用拐棍死命敲着地，说："官凭印信，虎凭山！逮人不怕，你说个明白，拿出公事来嘛！"（刘江《太行风云》）

【官情如纸薄】〈谚〉官场上人与人的交情就如同一张纸那么薄。用以说明官场争权夺利，不讲人情。◇他们虽是亲家，但在激烈复杂的政治斗争中，却互相倾轧，尔虞我诈，真是官情如纸薄。

【官事随时变】〈俗〉官场上的事随时都有变化。谓官场情况变幻莫测。◇"官事随时变，"李五乘机会表示些当差的经验，"……当差的不能不随着新事走。是这样说不是？大人！"（老舍《老张的哲学》）

【官土打官墙】〈谚〉官，公。用公家的土垒起公用的墙。比喻公款使在公用的地方。◇官土打官墙，大铜钟是全村的财产，砸钟卖铜顶公款，官司打到京城，告了御状我也不怕！（梁斌《红旗谱》）把这两棵杨树卖给开封火柴公司，能卖二百块钱。拿树钱修祠堂是"官土打官墙"，省得大家摊钱。（李准《黄河东流去》）

【官无三日紧】〈谚〉旧时官府办案持续不了三天就放松了。形容办事前紧后松。◇官无三日紧嘛，说不定七推八拖，就不了了之。（姚鼎生《土地诗篇》）

【官无中人，不如归田】〈谚〉中人，旧指有权势的左右近臣。归田，辞官还乡。没有后台撑腰，官就做不长，还不如回家种田。形容人无靠山不好办事。◇旧话说：官无中人，不如归田。你一介书生，无根基，无靠山，当什么县长，能干长久吗？

【官向官，民向民，各人向着自己的人】〈谚〉向，袒护，护着。当官的袒护当官的，老百姓护着老百姓。用以说明人都有偏心，都护着自己这边的人。◇让他瞧瞧这身伤吧！常言说得好：官向官，民向民，各人向着自己的人。（山东快书《武松传》）〇也作〔官向官，民向民，关老爷还向蒲州人〕关老爷，三国蜀将关羽，山西蒲州人。◇她也往另一条路上想算了一番："官向官，民向民，关老爷还向蒲州人。村上办公事的，都是一帮穷人，就不周全我一把。"（刘江《太行风云》）〇也作〔官向官，民向民，光脚鸭的向的是穷人〕◇临分手时又给了他俩两块饽饽，还嘱咐了许多话。苦根叹了口气说："真是，官向官，民向民，光脚鸭的向的是穷人哩！"（秦兆阳《幸福》）〇也作〔官向官，民向民，和尚向的是出家人〕

◊“官向官，民向民，和尚向的是出家人”，自己吃了苦、受了委屈，总要到大妈那里诉诉，大妈一家子待自己多亲的，能见死不救吗？（袁静《淮上人家》）○也作〔官向官，民向民，穷人向的是穷人〕◊谢啥，常言说，“官向官，民向民，穷人向的是穷人”。（刘波泳《秦川儿女》）

【官刑好过，私刑难挨】〈俗〉刑，刑罚。私下受拷打要比依法受罚更为痛苦难熬。谓私家体罚更残酷。◊要是有人过我这道衙门还得费点事。……“俗语说，官刑好过，私刑难挨嘛！”（梁斌《播火记》）

【官盐不当私盐卖】〈谚〉旧时盐由官方专营，称官盐，不经官方而私自贩运销售的称私盐。贩私盐是违法行为。官盐不能当私盐来卖。指办公事要按法行事，不能采取不光明的手段。◊咱上卧佛寺来，厂里的黄鼠狼和宋胖子，庙里的红鼻头和伪军们，全都知道，早晚也会传到瘸老虎耳朵里去。现在咱要避着他一走，日后他必定会疑心咱们。干脆，咱是官盐不当私盐卖，在大殿前头见他一面也好！（竹丛《敌后战场》）

【官在得人，不在员多】〈谚〉官府用人重在得当，而不在于人多。谓用人要少而精，讲求效率。◊经过调整后，领导班子的人数减少了，而在全厂起的作用比原来大多了。这说明“官在得人，不在员多”。

【冠盖满京华，斯人独憔悴】〈名〉冠盖，冠冕与车盖，代指达官贵人。斯人，这个人。高车丽服的显贵塞满了都城，惟独才华盖世的他容颜憔悴。语出唐·杜甫《梦李白二首》其二：“出门搔白首，若负平生志。冠盖满京华，斯人独憔悴！”借以抒发幽居苦闷之情。◊颖贞便不进去，自己又悄悄的回来，走到小院的门口，还听见颖铭低徊欲绝的吟道：“……（冠盖）满京华，斯人独憔悴！”（冰心《斯人独憔悴》）

【棺材出了，讨挽歌郎钱】〈俗〉挽歌，哀悼死者的歌。挽歌郎，送葬时雇来唱挽歌的人。棺材已抬出家门埋进土里，再去向死者家属要唱挽歌的钱。比喻事情过去了，再去让人履约，已无效用。◊货已经发出去了，你才想起跟人家签约，这不是棺材出了，讨挽歌郎钱嘛！

【棺材店咬牙，恨人不死】〈歇〉棺材店的人总希望多卖出棺材，盼别人快死，故歇“恨人不死”。形容盼人早死。◊王刚这混账小子对他老父亲总是狠狠的，不是骂，就是不给饭吃，那劲头真是“棺材店咬牙，恨人不死”。

【棺材里伸出手来，死要钱】〈歇〉

棺材是装死尸的，一个人进了棺材还伸出手来要钱，故歇“死要钱”。形容人贪心十足，爱财如命。◊朱延年一听提起朱暮堂，直摇头道：“他吗，棺材里伸出手来，死要钱。他哪会借钱给我？”（周而复《上海的早晨》）〇也作〔棺材里伸手，临死不忘发财〕◊当大官的把收缴的食品，用各种办法囤积起来，然后再用高价卖给士兵。这真所谓“棺材里伸手，临死不忘发财”。（寒风《淮海大战》）〇也作〔棺材里伸手，死要钱〕◊你们当官的说说，镇上棺材店老板黑心不黑心，这么一口薄棺材，要卖十担米，真是棺材里伸手，死要钱。

【棺材里伸出头，死不要脸】〈歇〉人死了进到棺材里，还把头伸在外面，故歇“死不要脸”。形容人脸皮厚，不知羞耻。◊他是棺材里伸出头，死不要脸，你给点儿好颜色，他立即又赖了过来。

【管得三层门里，管不得三层门外】〈俗〉三层门里，指家内。管得了家内的事，管不了家外的事。旧谓妇女只管家务事，不能管对外的事。◊孩子大了，好坏都得由他自己负责。我一个妇道人家，管得三层门里，管不得三层门外，你们还是直接去问他吧。

【管婆婆叫妈，没法子】〈歇〉媳妇嫁到男方家，就得管婆婆叫妈，这是人之常情，无法更改，故歇“没法子”。比喻对某事没办法，无可奈何。◊我们这回又休息不成了，明天要加班，说什么领导要来检查，唉，管婆婆叫妈，没法子！

【管山的烧柴，管河的吃水】〈谚〉山上有树，管山的就有柴烧；河里有水，看河的就有水喝。比喻干什么都有利益可得。◊他哥哥是干饭店的，经常不断地往家拿些水货，这可省钱了。这就叫“管山的烧柴，管河的吃水”。

【管勺的管不了烧火】〈俗〉管勺的，指厨师。管掌勺管不到烧火。比喻各干各的，互不干预。◊常言道：管勺的管不了烧火。管水泵的和推车有什么关系？（焦祖尧《时间》）

【管它三七二十一】〈俗〉释义参见【不管三七二十一】。◊进大娘说着，双双就拉着桂英说：“走！管它三七二十一，咱先写一张糊上再说。”（李准《李双双小传》）“别捌那千年的布节万年的穗子了，”李菊人擦完脸说，“我们出了正月，就安排着到北平去住。管他娘的三七二十一！”（孙犁《风云初记》）

【管天管地，管不了屙屎放屁】〈俗〉屙（ē）屎，拉屎。拉屎放屁是人生理上的需要，谁也无法控制，别人也阻止不了。比喻人

的本事或权力再大，也不可能什么都管得了。常用在警告别人少管闲事。◊刘转运说："算了，他要真拉在裤子上，咱们俩在后边可真够受。管天管地，管不住屙屎放屁。给他解开吧！"（李准《黄河东流去》）

【管闲事，落不是】〈俗〉闲事，与自己无关的事。落（lào），落下，落得。管闲事，最后落个不得好。用以劝人少管闲事。◊自古道："管闲事，落不是。"人家是躲着是非走，你是故意往是非窝里扑哩！（马烽《自古道》）〇也作〔管闲事，落闲事〕◊也该咱倒霉，谁叫咱管这个闲事来？管闲事，落闲事。（梁斌《红旗谱》）

【贯四时而不改柯易叶】〈名〉贯，经历。四时，指春夏秋冬四季。柯，枝条。指松竹虽历经寒暑，挺直的枝柯和苍翠的叶色却始终不变。语出《礼记·礼器》："其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣，故贯四时而不改柯易叶。"比喻无论客观环境怎样变化，始终坚持操守。◊言必信，行必果，久要不忘平生之言，贯四时而不改柯易叶者，盖有之矣，我未之见也。（章炳麟《革命道德说》）

【惯骑马的惯跌跤，河里淹死是会水的】〈谚〉释义参见〖马上摔死英雄汉，河中淹死会水人〗。◊"五儿怎么会出事哪？我看他技术还可以吗！""这你就不懂了，惯骑马的惯跌跤，河里淹死是会水的，他是太麻痹了！"

【惯子不孝，肥田收瘪稻】〈谚〉惯，娇惯，纵容不好的习惯。娇惯子女只能养成不孝之子；往田里施过多的肥料，最后收的却是瘪稻子。用以劝告做父母的不要溺爱子女。◊（他）心想，替儿子护短，罚先生不是，这是"惯子不孝，肥田收瘪稻"。（《山海经》1982年第4期）

【惯子如杀子】〈谚〉娇惯子女就好比是杀害他们。用以说明一味地溺爱子女，其结果是毁了他们。◊爱子之心，人皆有之；但疼爱不等于溺爱。常言说："惯子如杀子。"（《无锡日报》1986年3月2日）

【灌油的漏斗，没底】〈歇〉漏斗，把液体或粉末、颗粒灌到小口的容器里用的器具。灌油的漏斗是从大口倒进小口流出，上下口通着，故歇"没底"。比喻对事情摸不透，心里没数。◊说老实话，三班的基础好，劲头又足，到底能不能赛过人家，我心里还是灌油的漏斗，没底。

【罐里养王八，成心憋人】〈歇〉王八，乌龟或鳖的俗称。把王八养在罐子里，地方窄小且憋闷，"憋"与"鳖"谐音，故歇"成心

憋人"。比喻给人气受，有意让人不痛快。◊当了半辈子团长，又叫去当兵受训，那不是罐里养王八，成心憋人吗？（孙犁《风云初记》）

【罐里养王八，一窝不如一窝】〈歇〉罐子里空间有限，繁殖的小王八长不好，故歇"一窝不如一窝"。比喻事物开始衰退，一代不如一代。◊老孙头年轻的时候虽说愣点，倒没犯过什么事。你看他那混小子，比他爹有本事，会抢银行了！唉，罐里养王八，一窝不如一窝呀！

【罐里养王八，越养越活】〈歇〉罐里养个王八长不大，却总不死，故歇"越养越活"。比喻气焰越来越高。◊金凤呀，这两天那几户疙瘩户简直是罐里养王八，越养越活了！非开会批评这股歪风邪气不成！（王东满《漳河春》）

【罐里捉鳖，没跑】〈歇〉在罐子里捉鳖，鳖无法逃脱，故歇"没跑"。比喻事情已成定局，十拿十稳。◊老孟把握十足地说："他窜不了。咱们三个分头埋伏，我把左边，他们两个把右边，两头一夹，罐里捉鳖，没跑。"（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【罐子打掉了鼻儿，别提了】〈歇〉鼻儿，这里指罐耳。释义参见〖打了耳子的瓦罐，不能提〗。◊你那些历史不知讲了多少遍，我听腻了，你趁早"罐子打掉了鼻儿，别提了"。

【罐子也有两只耳朵】〈俗〉罐口旁有两个穿罐绳的环状物，称罐耳。连罐子都有两只耳朵，人还能没耳朵？意指应该听到过。◊罐子也有两只耳朵，你就没听说冀中有个老八团？敢来老虎嘴上捋须！

【罐嘴能扎住，人嘴扎不住】〈谚〉罐子口能用布、纸等捆扎封起，但人嘴无法扎住。谓无法禁止人们议论，或人总要吃饭，不吃饭不行。◊罐嘴能扎住，人嘴扎不住，你办错了事，就挡不住人家背后议论。

【光被四表，格于上下】〈名〉被，及。四表，四海之外。格，至。光辉照耀四海，达到天上地下。语出《尚书·尧典》："曰若稽古，帝尧曰放勋，钦明文思安安，允恭克让，光被四表，格于上下。"形容遍及四方各处。◊中国的王化现在真是"光被四表格于上下"的了。（鲁迅《王化》）远山与近景构成一幅平面空间节奏……于是我们欣赏的心灵，光被四表，格于上下。（宗白华《美学散步》）

【光吃炒豆不炸锅，光夺城池不损兵】〈俗〉炸锅，锅因受热不均而爆裂。城池，城墙和护城河。只吃炒豆却不炸锅，夺得城池又不损失兵卒。比喻得到好处，又不受损失。◊我一句话给你点透吧，

马主任又想来一个光吃炒豆不炸锅，光夺城池不损兵，对不对？（浩然《艳阳天》）

【光给人家说庙，没叫人家看神】〈俗〉只说有个庙，却没让人看到庙里的神。比喻只向人介绍事情的前后，没说事情中的主人。◊我这个人，指山卖磨，够多糊涂，光给人家说庙，没叫人家看神……就是你三番五次到大鸡店找过的那个小伙子。（李英儒《还我河山》）

【光鼓槌子打不响】〈俗〉鼓槌子，敲鼓用的棒。打鼓须有鼓和槌，没鼓，只有槌子是打不响的。比喻事情缺了某一环节就不能办成。◊韩老六的家里人，磕头的，五亲六眷，三老四少，都在场里吹胡子，瞪眼睛，大伙谁还敢说话，我个人说说顶啥用？光鼓槌子打不响。（周立波《暴风骤雨》）

【光顾窝里热，凉了客人心】〈俗〉窝里，指家里。只顾家里人亲热，却让客人凉了心。比喻只顾自己家的事，而怠慢了客人。◊“喂，咱们别光顾窝里热，凉了客人心。”说罢，他分开众人，上前紧紧握住了石奉挺和石奉民的手。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【光棍不吃眼前亏】〈谚〉光棍，方言，好汉，聪明人。聪明人避免当场吃亏。用以告诫人在事态紧张时刻，为避免损失，可退一步。◊“光棍不吃眼前亏”，认个错，敷衍过去，往后怎么办，看情形再说。（浩然《艳阳天》）光棍不吃眼前亏，她真要被她们捶巴两下子，岂不把威风扫尽。（老舍《柳屯的》）〇也作〔光棍不吃眼下亏〕◊光棍不吃眼下亏，他狗仗人势，没深没浅给你一手，扭断胳膊折了腿，还不是当下就得停嘴。（刘江《太行风云》）

【光棍点到就为知】〈谚〉聪明人稍被指点就知道了事情如何。谓明白事理的人不必把话说到尽处。◊黄龙飞举起手道：“光棍点到就为知，不要说多啦。大家都不要把眼睛放在这几个钱上。”（陈登科《风雷》）

【光棍肚里有把秤】〈俗〉谓聪明人心里有数，能衡量出事物的轻重。◊“你这次高考感觉怎么样？”“我呀，光棍肚里有把秤，平均九十分以上没问题。你等着听我的好消息吧！”

【光棍回头饿死狗】〈谚〉光棍，指地痞，无赖。地痞无赖如能改邪归正，狗也会饿死。用以说明坏人改邪归正十分难。◊光棍回头饿死狗，现在可是你立功赎罪的机会。（李英儒《还我河山》）

【光棍会管媳妇儿】〈俗〉光棍，单身男人。单身男子没结婚，说他会管媳妇儿只能是空谈。比喻不切实际，纸上谈兵。◊你怎么知

道自己要是做买卖准会赚大钱，这不是光棍会管媳妇儿，只会练嘴吗？你还是爬你的格子去吧！

【光棍梦见娶媳妇，净想好事】〈歇〉光棍汉梦见自己娶了媳妇，只是空想的好事。比喻对事情只往好的方面想，而忽略坏的一面。◊治滚龙河容易吗？谁不知道，像今年这么大的水，凭咱们打个土梁梁就想治住河，这不是光棍梦见娶媳妇，净想好事吗？

【光棍怕调个儿】〈俗〉调个儿，掉换位置。硬汉子也怕换个位置。谓设身处地为对方想想。◊俗话说"光棍怕调个儿"，您若处在我现在的地位，是不是也只好这样办？（李春方《风雨京华录》）

【光棍手里好拔刀】〈俗〉光棍，地痞，无赖。地痞动辄拔刀相见。比喻人做事爽快。◊江湖上有句俗话："光棍手里好拔刀。"说的是人要爽快，说到做到。我看你们就是这样的人，我放心了。（鲍昌《庚子风云》）

【光棍屋里好拍嘴】〈俗〉光棍，单身汉。拍嘴，聊天。单身汉屋里清静无别人，是聊天的好场所。指单身汉屋里说话便利。◊光棍屋里好拍嘴嘛！昨黑间，我就要在你炕上拍一夜来，见你出门这些日子，太乏了，叫你美美睡上一夜，咱再拍嘴。（柳青《创业史》）

【光棍遇着没皮柴】〈俗〉没皮柴，柴火没皮，也是一条光棍。光棍和光棍相遇。比喻碰上了对手。◊阿秀问："瞎子怎晓得伞柄上有几个藤箍？"火照道："他早在路上数着啦。"阿秀笑道："真是光棍遇着没皮柴。"（陈残云《香飘四季》）

【光脚板进蒺藜窝，一路挨扎】〈歇〉蒺藜（jílí），一年生草本植物，茎平铺在地上，果实带有尖刺。光脚走在蒺藜地上，走到哪儿，扎到哪儿，故歇"一路挨扎"。比喻处处挨打。◊敌人进解放区，就好比光脚板进蒺藜窝，一路挨扎，它能走得动？（刘子威《在决战的日子里》）

【光脚的不怕穿鞋的】〈谚〉比喻一无所有的人没有财产、权势、业绩等负担，不怕跟有这些负担的人斗争。◊"行行好吧——"他们乞讨的声音突然大了起来，甚至有了些咄咄逼人的意思。破罐破摔，光脚的不怕穿鞋的，无产阶级没有任何负担，难道还会怕有产阶级不成？（南帆《与乞丐相遇》，《散文》2000年第1期）山东队本赛季画出一条上升曲线，一路有惊无险闯入四强。复赛2:0淘汰了前卫奥神队之后，队内士气大振，挑战八一队虽然凶多吉少，但老帅叶鹏灌输的"光脚的不怕穿鞋的"念头也让队员们放下心理包袱，轻装上阵。（薛原

《男篮联赛朝气渐升》，《人民日报》2000年2月25日）

【贵人多忘事】〈俗〉尊贵的人很爱忘记事情。用来讽刺好忘事的人。也常用作客套话或恭维人的话，说对方因事务繁多自然记不得了。◊啊哟，你现在是得意了，——地位也高了，朋友也多了，贵人多忘事，怪不得你记不起我这老同学，老朋友。（茅盾《腐蚀》）只昨天还在户部与你相会，渥承优遇，拜茶喝酒。怎一夕之间，你都忘了！真所谓“贵人多忘事”。（徐兴业《金瓯缺》）

【贵人话语迟】〈俗〉尊贵的人说话总是很慢。用以讽刺某些人自以为高贵，说话慢条斯理，拿腔拿调的。◊这些绰号有的是明显地存着讽刺的恶意，比方叫她做贵人，这是“贵人话语迟”的意思。（萧军《五月的矿山》）

【贵人自有吉相】〈俗〉谓贵人仪表堂堂，一看就有福分。◊真是贵人自有吉相哪，周倜有勇有谋不假。（《中华文学》1985年第15期）

【贵易交，富易妻】〈俗〉易，改换。地位高贵就改换朋友，发财富有就休妻另娶。用以说明人一有钱有势就会忘记过去，喜新厌旧。◊待至宋弘进见，乃令公主坐在屏后，自出语弘道：“俗语有言：‘贵易交，富易妻，’这也是常有的人情，卿可知此否？”（蔡东藩《后汉演义》）

【贵足不踏贱地】〈俗〉贱，贫贱。贵人的脚是不会踏贫贱人的地方。指地位尊贵的人不到老百姓当中去。常用来批评一些领导犯官僚主义，不深入到群众中去做实实在在的工作。◊“贵足不踏贱地”，这是一句老话。我们有些领导干部的“贵足”，的确很少或根本就没有踏过“贱地”。（《杂文报》1985年7月9日）〇也作〔贵人不踏贱地〕◊“这可是奴才住的地方，你贵人不踏贱地，到这里来作什么？（张恨水《丹凤街》）

【桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林】〈名〉甲，居于第一。桂林在广西东北部，风景秀丽。桂林的山水风景居天下第一，阳朔的山水风景居桂林第一。形容桂林是一个山水风景秀丽的好地方。◊“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”桂林人是很爱夸引这两句话的。到过桂林，而且游过阳朔，我自己也能承认，这两句话并不算夸大。（郭沫若《洪波曲》）〇也作〔桂林山水甲天下〕◊人家说“桂林山水甲天下”，你们这儿又是桂林山水最好的地方，这已经是算你们清福不错了。（田汉《秋声赋》）

【桂子月中落，天香云外飘】〈名〉桂子，传说月亮里有桂树。秋爽

时节桂花从月宫中飘落下来，奇异的香味飘飞到九霄云外。语出唐·宋之问《灵隐寺》：“楼观沧海日，门对浙江潮。桂子月中落，天香云外飘。”形容桂花盛开时节，桂花飘香，使人陶醉。也用来隐喻月光。◊我关闭了所有的灯光，皎洁的月光漫过阳台和落地窗，房间里一片清辉。“桂子月中落，天香云外飘”。（冷会冰《坐看云起》，《光明日报》1998年12月3日）

【滚汤泼老鼠，一窝儿都是死】〈歇〉滚汤，刚烧开的水。滚开的水泼进老鼠窝里，老鼠全活不成，故歇“一窝儿都是死”。比喻全被打死。◊你瞧我的，给他们一颗手榴弹，准保让它滚汤泼老鼠，一窝儿都是死。

【滚油锅里撒了一把盐，炸开了】〈歇〉往滚油锅里扔上一把盐，锅里的油立刻飞溅起来，故歇“炸开了”。比喻人群中突然喧腾起来。◊他的讲话提出了一系列群众所关心的问题，话音刚落，会场上立刻像滚油锅里撒了一把盐，炸开了。

【棍子打不散】〈俗〉聚在一起用棍棒打都不散去。形容关系紧密，不可分开。◊他俩好得很，棍子打不散。你想挑拨，恐怕不行吧。

【锅边馒头嘴边食】〈俗〉现成的馒头拿过来就可以吃了。比喻肯定到手之物。◊小英上前就去夺妈妈手中的项链，妈妈嗔怪地说：“看你急的，锅边馒头嘴边食，又没人与你争。”

【锅边上的粥，熬出来的】〈歇〉煮粥时火候太大，粥就容易从锅里溢出沾在锅边上，故歇“熬出来的”。比喻从艰难困苦中解脱出来。◊有手艺才能在社会上站住脚，师傅还不是“锅边上的粥——熬出来的”。（崔金生《主人》）

【锅不热，饼不靠】〈俗〉锅如果不烧热，饼子放上去贴不牢靠。比喻不以热诚相待，换不来热心。◊锅不热，饼不靠，父不疼，子不孝。（陈登科《移山记》）前一阵你没有告诉我们实情，我们完全理解你的心情。俗话说：“锅不热，饼不靠。”只怪我们未把锅烧热，不能怪你饼不靠。（《青年一代》1981年第3期）

【锅底坐在罗圈上，大圈套小圈】〈歇〉罗圈，罗（筛子）的圆形框子，此指垫锅用圆形绳圈或草圈，以使锅底平稳。垫在锅底下的罗套比锅小，以大的套在小的上，故歇“大圈套小圈”。比喻地位悬殊，两人之间有隔阂。◊这二年，他渐渐觉得在王县长面前是锅底坐在罗圈上，大圈套小圈。本来他觉得自己和王县长的心贴得很紧很紧，但霎时又感到差得很远

很远。（侯钰鑫《大路歌》）

【锅吊起来当锣敲】〈俗〉锅是做饭不可缺少的炊具，把锅吊起来当锣敲，指断炊，吃不上饭。◊这一回叫他韩芒种作作难吧，他喂马，叫他锅吊起来当锣敲！（李准《龙马精神》）

【锅盖长在锅沿上】〈俗〉掀起锅盖才能盛出锅里的饭。锅盖长在锅沿上，谓揭不开锅，没饭吃了。◊早些年，锅盖长在锅沿上。这下穷人算是还阳了，比先前强一百套，咱们都得挺起胸膛来。（周立波《暴风骤雨》）

【锅里不争碗里争】〈谚〉把锅放在一边，只顾争抢碗里的东西。比喻只注意小事，而忘了大事。◊这月奖金下来了，她们议论纷纷，互相在吵谁比自己拿的多了。真是锅里不争碗里争，活儿不好好干，哪儿来的奖金？

【锅里没搅的，碗里没舀的】〈俗〉舀（yǎo），用瓢、勺等取东西。锅里没什么东西，碗里也就空空的。比喻一无所有。◊有的老大娘在嘱咐儿子："孩子！'锅里没搅的，碗里没舀的。'已经到了这份儿上，告状去吧！"（鲍昌《庚子风云》）

【锅里有了，不愁碗里没有】〈谚〉锅里只要有，碗里就不会空着。比喻国家、集体富有，个人也就会富起来。◊俗话讲："锅里有了，不愁碗里没有。"公司效益高了，个人的收入也不会低的。○也作〔锅里有了，碗里就有了〕◊人常说：锅里有了，碗里就有了。你却只看碗里，不想锅里。（胡正《汾水长流》）○也作〔锅里有，碗里才能有〕◊全中队的工效提高，每一个分队的效率自然也提高了，这就是我说的："锅里有，碗里才能有。"（袁静《淮上人家》）

【锅头饭好吃，过头话难说】〈谚〉锅里最上层的饭好吃，过分的话可不是轻意说出口的。用以告诫人说话要适度，不要夸大。◊常言说："锅头饭好吃，过头话难说。"你把我说的事先办好了，再来炫耀也不迟呀！

【锅碗勺子，哪能不碰撞】〈俗〉锅、碗和勺子都是炊事用具，经常同时使用，肯定会互相磕碰。比喻人和人之间难免会有摩擦，产生小矛盾。◊都住在一个小院里，大家低头不见抬头见，有点儿小误会是难免的。俗话说："锅碗勺子，哪能不碰撞。"大家互相谅解一下就过去了。

【锅小煮不烂牛头】〈俗〉锅小水少牛头大，水煮干了，牛头也煮不烂。比喻力量微薄，解决不了问题。◊你的问题儿，看起来，五村的群众解决不了！交给乡上，看政府怎办，蛤蟆滩锅小，煮不

烂你这颗牛头。(柳青《创业史》)

【锅也砸了，碗也摔了】〈俗〉把吃饭的家伙全给毁掉了。比喻没有饭碗，无法生活了。◊麦子垛一捂一烂，得，甜头、苦头全完了，一年白闹腾，锅也砸了，碗也摔了，贫农、中农一块儿挨饿吧！(浩然《艳阳天》)

【锅圆甑不圆】〈俗〉甑(zèng)，甑子，蒸米饭等的用具，略像木桶，有屉而无底。锅是圆形的，而甑不很圆，二者放在一处不够吻合。比喻主意不够周全。◊时间过了老半天，营救的主意倒也想了好几条，可是经过仔细推敲，总觉得锅圆甑不圆。(严亚楚《龙感湖》)

【国朝盛文章，子昂始高蹈】〈名〉国朝，本朝，此指唐朝。文章，文学，此指诗歌。子昂，唐初诗人陈子昂。高蹈，突出，崛起。唐代诗歌繁荣兴旺，是从陈子昂开始崛起的。语出唐·韩愈《荐士》："国朝盛文章，子昂始高蹈。勃兴得李杜，万类困陵暴。"用以赞颂陈子昂开一代诗风，为中国古代诗坛树立了光辉的旗帜。◊中国古代的诗歌曾经很繁荣，唐朝的诗歌则是这繁荣的高峰……这一代诗风的开路先锋是谁呢？韩愈说："国朝盛文章，子昂始高蹈。"(余心言《文明絮语》)

【国尔忘家，公尔忘私】〈格〉为国家顾不上小家庭，为公事顾不上个人的私事。语本《汉书·贾谊传》："则为人臣者，主耳忘身，国耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟去，唯义所在。"用以歌颂人们报效国家，不顾个人得失的爱国主义精神。◊而当时改革的人，个个似乎有匈奴未灭何以家为的一种国尔忘家，公尔忘私的气概。(鲁迅《两地书》)

【国家将亡，必有妖孽】〈谚〉妖孽，怪异不祥之物。国家将要灭亡，必然出现不祥之物。用以指在国家危难的时候，坏人就开始兴风作浪。◊国家将亡，必有妖孽，这种男女便是妖孽。只有读经崇礼，方足以治国平天下。(老舍《新时代的旧悲剧》)"国家将亡，必有妖孽"，明朝出了这样的妖孽，无怪乎也就亡了啊。(郭沫若《南冠草》)

【国家兴亡，匹夫有责】〈格〉匹夫，古时指平民中的男子，泛指平常人。国家兴盛和衰亡，作为国家一员都应承担责任。用以劝告每个人都来关心国家的命运和前途。◊国家兴亡匹夫有责，青年人愿意起来抗日，这是应当应分的事。(梁斌《红旗谱》)李宝泰从前檐下跷腿走进山门……说："国家兴亡，匹夫有责，爱国这是个好事，我当然爱国。"(刘江《太行风云》)

【国破，家必亡】〈谚〉国家破灭，小家也就不存在了。指国家与个人的利益相互联系，同生同亡。◊瑞宣楞了一会儿才说："那有什么法子呢！国破，家就必亡啊！"（老舍《四世同堂》）

【国破山河在，城春草木深】〈名〉国家残破，山河依然如昔；长安城春天来临，草木丛生，人烟稀少。语出唐·杜甫《春望》："国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。"用以形容战争给人民带来的灾难。◊一般说，叱咤风云的时代，大多产生激昂慷慨的诗情；而"国破山河在，城春草木深"的时代，则更多地酿出沉郁顿挫的诗风。（谢文利等《诗的技巧》）

【国人皆曰可杀】〈名〉皆，都，全。全国人民都说应该杀掉。语出《孟子·梁惠王下》："左右皆曰可杀，勿听；诸大夫皆曰可杀，勿听；国人皆曰可杀，然后察之，见可杀焉，然后杀之。"用以说明此人罪恶滔天，民愤很大。◊查汪逆收集党徒，附敌叛国，订立卖国密约，为虎作伥，個国人皆曰可杀。（毛泽东《向国民党的十点要求》）

【国以民为本，民以食为天】〈名〉国家以民众为根本，民众以吃饭为头等大事。语出《三国志·吴书·陆凯传》："先帝叹曰：'国以民为本，民以食为天，衣其次也，三者，孤存之于心。'"指解决民众吃饭问题是国家的根本大计。◊夫国以民为本，民以食为天，不足食，胡以养民？（孙中山《上李鸿章书》）国以民为本，民以食为天。况在战争日，粮食更居先。（董必武《挽沈骊英女士》）

【国有国法，家有家规】〈谚〉国家有国家的法令，家庭有家庭的规矩。用以说明做事要遵章守法。◊古话说：国有国法，家有家规，不依规矩，不能成方圆。（马烽《刘胡兰》）

【果红要落，人壮要衰】〈谚〉果子长熟变红了，就会掉落下来；人长到壮年，就开始衰老。指由盛变衰是自然规律。◊你总认为你还年轻，拿身体不当回事。常言道："果红要落，人壮要衰。"你千万不能拿生命当儿戏。

【果子离不开枝子，瓜儿离不开蔓儿】〈谚〉蔓儿（wànr），细长不能直立的茎。没有茎蔓枝子就没有果实，故果子不离枝子，瓜儿不离蔓儿。比喻人离不开养育他的条件。◊果子离不开枝子，瓜儿离不开蔓儿；他婶子，依着我看，什么人，走到什么地步，忘了自己的根本总是不好吧？（浩然《艳阳天》）

【过不了火焰山，到不了极乐世界】〈谚〉火焰山，神话小说《西

游记》中，唐僧去西天取经途中经过的一座山，山头终日着火。极乐世界，佛教指阿弥陀佛所居之地。佛教徒认为居住在这个地方，就可获得光明、清静和快乐，摆脱一切烦恼，故曰极乐，也叫西天。欲到西天极乐世界，就得越过火焰山。比喻要想达到一定的目的，必须克服重重困难。◊这点儿小题就把你难倒了？我告诉你，过不了火焰山，到不了极乐世界，你必须克服这一切，将来上大学才会有希望。

【过刀山，下火海】〈俗〉无论是刀山还是火海，都敢去闯。比喻敢冒任何风险。◊既然是这样，许主任！给我两个手榴弹！哪怕过刀山，下火海，我也要找到部队。(雪克《战斗的青春》)

【过的桥多，走的路多】〈俗〉经常走南闯北，过的桥和走的路必然多。比喻经历多，见识广。◊我这大半辈子，过的桥多，走的路多，什么事没遇见？你还想骗我！

【过得去今年，过不去明年】〈俗〉即便熬过了今年，明年是逃脱不掉的。比喻事情暂时拖延，但不能从根本上解决问题。◊我看奶奶的病是过得去今年，过不去明年，咱们大家都要更尽心尽力地照顾她老人家。

【过冬的咸菜缸，泡着】〈歇〉北方的冬天是蔬菜淡季，所以冬天的咸菜缸里总是腌着菜，故歇"泡着"。用其转义，比喻故意消磨时间。有时也指把东西泡着不管。◊我们把他们地里的水也给放出来呀！由我的性子，把他们的地头都上埝子，过冬的咸菜缸，泡着去吧！(浩然《金光大道》)

【过而不改，是谓过矣】〈名〉过，有过错，犯了错误。是，这。有了过错不去改正，这才叫犯错误呢。语出《论语·卫灵公》："子曰：'过而不改，是谓过矣。'"说明有了错误就要改正，不可坚持错误。◊"过而不改，是谓过矣"，不承认错误，不改正错误，那才是真正的错误。(繁星《"孔之卓"在哪里》)

【过而能改，善莫大焉】〈名〉释义参见〖人谁无过，过而能改，善莫大焉〗。◊现在失掉几个国土，使一些负有自信天才的国家栋梁学贯中西的名儒，居然都肯认错，所谓"过而能改，善莫大焉"。(鲁迅《"以夷制夷"》)

【过耳之言，不可听信】〈谚〉传来的话不可以听了就相信。用以告诫人不能听什么就信以为真。◊小妹上前劝道："姐姐你也犯不着生气，过耳之言，不可听信，他的话哪有个准儿！"〇也作〔过耳之言，不足为凭〕◊"俺没在场，第二天黄三亲口对俺讲的，还能是假的。"方旭东摇摇头道："过

耳之言，不足为凭。黄三也可能是假借黄美溶之名，来骗你们的。"（陈登科《风雷》）

【过河拆桥，不留后路】〈歇〉过了河就把桥拆掉，不考虑回来的时候怎么办，故歇"不留后路"。谓人做事太绝情，不为以后考虑。◊你这个人办事，太不讲情理，过河拆桥，不留后路，我们以后还怎么跟人家打交道？

【过河拆桥，卸磨杀驴】〈俗〉过了河把桥拆掉，卸下磨把拉磨的驴杀掉。比喻达到目的后就抛弃帮助过自己的人。◊咱们打天下那会儿，人家老同志流血、卖命，别过河拆桥、卸磨杀驴，让人家寒心。（浩然《艳阳天》）

【过河丢拐棍，病好打太医】〈俗〉拐棍，走路时拄的棍子。太医，皇家的医生，泛指医生。过了河就把支撑走路的拐棍扔掉了；病好了反而打治病的医生。比喻对帮助过自己的人恩将仇报。◊而今过上好世道就不能过河丢拐棍，病好打太医，你说，政府哪件事偏待过你？（李茂荣《人望幸福树望春》）

【过河忘了修桥人】〈俗〉过了桥就把修桥人忘掉了。说明目的一达到，就把曾帮助过自己的人给抛在一边。◊你这小子就是过河忘了修桥人！你有难时，人家帮了不少忙，现在你就嫌弃人家了？没人情味！

【过河卒子扫千军】〈俗〉卒子，象棋中力量最小的一个子。卒子过了河界，也能横冲直杀，一扫千军。比喻战士勇往直前，一举歼灭敌人。◊"用我的兵！"曹福田的口气很坚决，"过河卒子扫千军。我要是起手闹事，看我不拉出几万个兵卒才怪！"（鲍昌《庚子风云》）〇也作〔过河卒子，力大如牛〕◊好一个"卒子"精神！常言道："过河卒子，力大如牛。"（《为"过河卒子"喝彩》，《无锡日报》1985年12月12日）

【过街的老鼠，人人喊打】〈歇〉跑上街的老鼠，任何人见了都喊打。比喻罪恶滔天的人，为大众所恨，人见人打。◊有的说："现在的国民党，就像过街的老鼠，人人喊打，吓怕了！"（刘子威《在决战的日子里》）〇也作〔过街的老鼠，到处有人喊打〕◊狗腿子成了过街的老鼠，到处有人喊打。喊打成了风气，一个街区又一个街区的传着。（高云览《小城春秋》）〇也作〔过街老鼠，人人喊打〕◊无论在比利时还是在荷兰，"足球流氓"都是"过街老鼠，人人喊打"的。因此，我奉劝他们，不要到我们比利时来。（高世军《比利时：准备足够空间》，《北京晚报》2000年6月10日）

【过尽千帆皆不是】〈名〉成千上万的帆船从面前驶过，全不是自己所等待的那一条。语出唐·温庭筠《梦江南二首》之二："梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。"形容所盼望的人或事情落了空。◊随着时代的前进，总有一天，大和尚重上江楼，要找他心目中的那两条船，却发现："过尽千帆皆不是!"（余心言《科学·信仰·道路》）

【过了春的大白菜，不吃香】〈歇〉吃了一冬天的白菜，到了入春时，白菜已变味，没人爱吃它，故歇"不吃香"。比喻不讨人喜欢，不被人重用。◊现在，像他那样没有真才实学，只会吹吹拍拍的人，已经是过了春的大白菜，不吃香了。

【过了此山无鸟叫】〈俗〉释义参见〖过这村，就没这店〗。◊她知道这是要彻底剿清土匪的一次战斗，过了此山无鸟叫，再找这样的好机会锻炼可就难了。（王英先《枫香树》）

【过了粗箩过细箩】〈俗〉箩，筛东西用的器具。筛孔大的称粗箩，筛孔小的称细箩。粗箩筛过又转入细箩筛。比喻做事认真仔细，反复多次。◊他那稿子不知修改了多少遍，过了粗箩过细箩，够下功夫的。

【过了冬，长一针；过了年，长一线】〈谚〉冬，冬至。一针、一线，此处比喻时间长短。冬天日短夜长，一过冬至，白天时间开始变长，可以多缝一针。过了春节，白天时间更长，可以多缝一根线。用以说明白天的长短随节令而变化。◊可不，人常说，过了冬，长一针；过了年，长一线。节令是个大事情。（刘江《太行风云》）

【过门都是客】〈俗〉过门，登门拜访。上家里来的都是客人。用以说明好客。◊所谓"过门都是客"。何桂珍对两位要好的伴侣，竟是客气起来，以主人的身份，忙着倒茶。（陈残云《香飘四季》）

【过年吃饺子，都是一家人】〈歇〉我国北方过春节全家团圆吃饺子，一般没外人，故歇"都是一家人"。指都是内部人或关系密切的人。◊周大伯，你放心吧。咱们这是过年吃饺子，都是一家人。这个工棚里住着的，都是三号洞里的人。

【过年的猪，早晚得杀】〈歇〉我国农村习惯在过年时杀猪，称杀年猪。因此"过年的猪"歇"早晚得杀"。比喻大祸迟早都要来临。◊这么一来，谣言又像黑老鸹似的，飞遍全屯。有的说："中农是过年的猪，早晚得杀。"（周立波《暴风骤雨》）

【过年娶媳妇，双喜临门】〈歇〉又过年又娶媳妇，两件喜事凑在了一起，故歇"双喜临门"。比喻两件好事碰到一块儿了。◊小王今天特别高兴，硕士学位证书今天发了下来，爱人又生了个胖小子，真是过年娶媳妇，双喜临门。

【过时的药，失效了】〈歇〉药效有一定的期限，一旦过了有效期，药就失去作用，故歇"失效了"。比喻过时的东西已失去用处。◊这个合同是前几年订的，现在情况已经有了很大的变化，早已是过时的药，失效了，还提它做什么！

【过屠门而大嚼】〈俗〉屠门，宰杀（牲畜）的地方，指肉店。经过肉店门前鼓着嘴（没东西）嚼来嚼去。语本汉·桓谭《新论》："人闻长安乐，则出门西向而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。"又见三国魏·曹植《与吴质书》："过屠门而大嚼，虽不得肉，亦且快意。"比喻用不现实的做法聊以自慰。◊做父亲的既然给孩子们一点儿甜一点儿油，她做母亲的至少也该让孩子们到马路上睁大了惊异的眼睛，聊且"过屠门而大嚼"。（茅盾《过年》）○也作〔过屠门而大嚼，虽不得肉，亦且快意〕◊古洋侠客往矣，只好佩服扮洋侠客的洋戏子，算是"过屠门而大嚼，虽不得肉，亦且快意"。（鲁迅《现代电影与有产阶级》）

【过五关斩六将】〈俗〉《三国演义》描写关羽从曹操阵营去寻义兄刘备的路上，闯过五道关口，斩了六员大将。比喻排除重重困难。◊9月1日，13岁的苏芳成为北京实验中学初一学生。通过了"过五关斩六将"的各种测试，入学名校，这让苏芳开心了一个暑假。（《九月一日关注开学——让学生平平安安回家》，《北京青年报》1998年9月1日）

【过一天，算一天】〈俗〉有一日就混过一日。指对生活失去信心，得过且过。◊过一天，算一天呀。在劫难逃，有什么办法？（姚雪垠《李自成》）总而言之，现在是过一天算一天，没有一定者也。（鲁迅《致章廷谦》）

【过，则勿惮改】〈格〉过，过错，错误，这里指犯错误。惮（dàn），害怕。犯了错误，就无须害怕去改正。语出《论语·学而》："子曰：'君子不重则不威，学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改。"用以劝告人有错不怕，要勇敢地面对现实，就没有改不了的错误。◊人不可能不犯错误。问题在于犯了错误怎么办？……古人说："过，则勿惮改。"要不怕改，勇于改。（刘波《公事，还是私事》）

【过这村，就没这店】〈俗〉店，旅店，客店。过了这个村子，可

就没有旅店了。比喻机会错过就不会再来。◊这是人家找上门的生意，你可不能犹豫，不然过这村，就没这店。○也作〔过了这村便没有这店〕◊在这一段里，该快活快活的时候还不敢去干，地道的傻子；过了这村便没有这店！（老舍《骆驼祥子》）○也作〔过了这个村，没有这个店〕◊你们都不去了？过了这个村，可就没有这个店啦！再想去可就不要了！（张孟良《儿女风尘记》）

H

【蛤蟆剥皮心不死】〈俗〉蛤蟆，蛙的俗称。蛤蟆被剥掉皮后，心脏仍会跳动。常喻指人不甘心失败。◊蛤蟆剥皮心不死，张孤山的罪行虽然已经被揭露了，但他还要反咬一口，把矛头对准党支部。

【蛤蟆蹦三蹦，还得歇三歇】〈俗〉蛤蟆再善于蹦跳也有累的时候，也要休息休息。形容再能干的人也需要休息，应该做到有劳有逸、劳逸结合。◊蛤蟆蹦三蹦，还得歇三歇呢，我总得消停两天！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）○也作〔蛤蟆跳三跳，还要歇一歇〕◊哎呀呀，莫急莫急嘛！蛤蟆跳三跳，还要歇一歇哩。你们等我想一想。(周肖《霞岛》)

【蛤蟆蹦在脚面上，咬不咬倒吓一家伙】〈歇〉蛤蟆通常惹人讨厌，突然跳到脚面上，不一定咬人，却令人心惊，故歇“咬不咬倒吓一家伙”。形容人突然受到某种刺激而产生紧张、厌烦的感觉。◊人们听到号声，神经不由得紧张了一下。不知谁蹲在炕旮旯里骂了句：“他妈的，蛤蟆蹦在脚面上，咬不咬倒吓一家伙！”（冯志《敌后武工队》）

【蛤蟆打哈欠，好大口气】〈歇〉蛤蟆体小嘴巴大，打个哈欠似乎能产生很大能量。这里讽刺人自不量力，说出的话与本人实际能力不符。◊“不，王伯伯，愚公能移山，我马家和就能挑土！”“蛤蟆打哈欠，你好大口气！”

【蛤蟆垫桌腿儿，鼓着肚子干】〈歇〉蛤蟆身小体软，撑不住桌腿儿，但硬是鼓着肚子顶着，故歇“鼓着肚子干”。指做某事力量不足却偏要坚持做。◊说实话，你嫂子就折腾出这点卷子跟麻糖来让我走亲戚，也是蛤蟆垫桌腿儿，鼓着肚子干的哩！

【蛤蟆垫桌腿儿，死挨】〈歇〉让蛤蟆承担桌子的重量，只有拼死硬挺，故歇“死挨”。比喻勉为其

难地承担重负或责任。◊万一李将军真跟你捣捣乱，有我替你负一部分责任，也许有个闪展腾挪，不至于教你一个人蛤蟆垫桌腿儿，死挨！（老舍《方珍珠》）

【蛤蟆顶桌子，不自量力】〈歇〉蛤蟆不知自己力量大小，去顶桌子，故歇“不自量力”。比喻人缺乏自知之明，过高估计自己的力量。◊魏文斌看到自己爱人一直站在周有亮一边，不由大发火气地说：“有！我看周有亮就是一个！说得不好听些，我看他实在是蛤蟆顶桌子，有些不自量力，灵魂深处有个人的东西。”

【蛤蟆儿长大喂蛇】〈俗〉蛤蟆长大也会被蛇吃掉。指先天条件差的人没有培养前途。◊这孩子真没出息。蛤蟆儿长大喂蛇，我在他身上花这么大力气有什么意义！

【蛤蟆挂铃铛，闹得欢】〈歇〉蛤蟆善于跳跃，挂上铃铛会响个不停，故歇“闹得欢”。指喧闹或声势很大。◊你变成一头撅嘴的骡子啦？怎么，你忘了你带着你全家上工程局告状那回事啦？为什么那个时候，你蛤蟆挂铃铛——闹得欢！（碧野《丹凤朝阳》）

【蛤蟆能打鸣，还要公鸡干什么】〈俗〉公鸡啼鸣报晓。如果蛤蟆也能打鸣报晓，就不需要公鸡了。指人不具备某种本领，不能胜任某种工作。◊蛤蟆能打鸣，还要公鸡干什么？你能造卫星，还要科学家干什么?!

【蛤蟆拴在鳖腿上，跑走不开】〈歇〉鳖是一种爬行动物，行走缓慢。蛤蟆虽然跳得又快又远，但拴在鳖腿上就跑不动了，故歇“跑走不开”。借指被某人或某事牵连拖累却又摆脱不开。◊警备大队长突然意识到，要真把这件大事儿放在老丈人头上，那他自己必然会蛤蟆拴在鳖腿上——跑走不开了。（张恩忠《龙岗战火》）

【蛤蟆虽小，肚皮里气倒不小】〈俗〉蛤蟆腹大，总是一鼓一鼓的，像很生气的样子，故歇“肚皮里气倒不小”。比喻人气量狭小，因一点儿小事怄气。◊哈哈，蛤蟆虽小，肚皮里气倒不小。请尊驾把眼睛擦亮一点。王和卿不是叶和甫。不找我王某，你还真演不成《窦娥冤》。（田汉《关汉卿》）

【蛤蟆跳井，扑通】〈歇〉蛤蟆跳进井里，溅起水会发出“扑通”的声音。扑通，谐音“不懂”。用来讽刺人对某事外行。◊您看不懂，应书记听不懂，我也就是蛤蟆跳井——扑通（不懂）！（刘绍棠《虎头牌坊》）

【蛤蟆跳门坎，又蹾屁股又碰脸】〈歇〉蹾，重重地放下。门坎较高，蛤蟆用力跳过，屁股和脸都被摔着，故歇“又蹾屁股又碰

脸”。碰脸，双关，指丢面子。意思是既伤了身体又丢了脸面。常指做某事费力不讨好。◊这下他可搞惨了。货没卖出去赔钱不说，又给同行们大大笑话了一通，真是蛤蟆跳门坎，又蹾屁股又碰脸。

【蛤蟆跳在戥子上，自称自赞】〈歇〉戥（děng）子，测定贵重物品或药品重量的量器，盛物体的部分是一个小盘子，计量单位很小，最大为两。蛤蟆跳在小小的戥子上称量，当然读数很高，甚至会超出读数，故歇“自称自赞”。指过高评价自己。◊你不要蛤蟆跳在戥子上，自称自赞，还是让大家来评评吧，看你究竟做得怎么样。

【蛤蟆吞西瓜，开口不怕大】〈歇〉蛤蟆体小，若要将很大的西瓜吞下去，当然口张得越大越好，故歇“开口不怕大”。指提的条件过高，使人无法还价。◊李古仔：“呀呀，蛤蟆吞西瓜，开口不怕大，眼下是什么世道，一担草柴竟值得五吊！”（邱恒聪《狂飙》）

【蛤蟆蝎子屎壳郎，各人觉着各人强】〈俗〉蛤蟆、蝎子、屎壳郎，都是令人讨厌的东西，却都自认为很有本事，故歇“各人觉着各人强”。用来讽刺那些本事不怎么样却自以为是、瞧不起别人的人。◊他们几个明争暗斗已经很久了，群众都说他们是“蛤蟆蝎子屎壳郎，各人觉着各人强”，谁也不服气谁，谁也搞不出什么名堂来！

【蛤蟆嘴底下落苍蝇，自己送来的口食】〈歇〉蛤蟆以小昆虫为食，苍蝇自己飞落到蛤蟆嘴底下，肯定会被吃掉，故歇“自己送来的口食”。指由于对形势认识不清或判断失误，给对方造成可乘之机而葬送了自己。◊这些衙役出入赌场，不看上有钱的人不抓，抓不住有钱的人就吵叫一阵子算了……王大顺还以为“心里没闲事，不怕鬼叫门”呢，他不懂得真正的赌棍倒没事，有事的就是他这样的肉头户。这才是蛤蟆嘴底下落苍蝇，自己送来的口食。

【哈巴狗戴串铃，充大牲口】〈歇〉哈（hǎ）巴狗，一种个儿很小可供玩赏的狗。串铃，连成串的铃铛，多挂在骡马等大牲口的脖子上。哈巴狗戴上串铃，硬充大牲畜。比喻本来没什么本事却偏要装出很了不起的样子。◊有新老汉走到灰灰脸跟前，拿起拐棍指住他眉眼五官，说：“哈巴狗戴串铃，你充什么大牲口！你说说为什么不算数？”（刘江《太行风云》）

【哈巴狗儿咬虼蚤，也有咬着时，也有咬不着时】〈歇〉虼蚤（gèzao），跳蚤。跳蚤体小善跳，哈巴狗不易咬到。比喻人的预测有说准的时候，也有说不准的时

候，没有确定的把握。◊你这个算命先生，是哈巴狗儿咬蛇蚤，也有咬着时，也有咬不着时，我不再信你了。

【哈巴狗赶兔子，讲跑没跑，讲咬没咬】〈歇〉哈巴狗本是一种用来观赏的小狗，用它来追兔子，当然既跑不快，也咬不住。比喻不具备应付问题的能力。◊你寻着丢人！哈巴狗赶兔子，讲跑没跑，讲咬没咬，给人家应战指望咱的啥？人家组兵强马壮，咱要应战准输，那才是往自己脸上抹灰哩。(冯金堂《不敢露面的队长》)

【哈巴狗过门坎，又蹾肚子又伤脸】〈歇〉释义参见〖蛤蟆跳门坎，又蹾屁股又碰脸〗。◊这份口供把武队长弄得气噎腹胀，那主观意志力快爆发了，但为了示范表演，他还是强压怒火，急得在众头目面前闹成哈巴狗过门坎，又蹾肚子又伤脸。

【哈巴狗上粪堆，自个儿称王】〈歇〉哈巴狗上了粪堆，觉得自己很高大，故歇"自个儿称王"。用来讽刺自吹自擂、自高自大的人。◊你呀，呸！你以为就你能种好瓜，农业社不能种？别哈巴狗上粪堆，自个儿称王了。

【哈巴狗咬月亮，不知高低】〈歇〉哈巴狗是够不着月亮的，但它没有高低的概念，因而去咬，故歇"不知高低"。用来讽刺某些人无知、冒失、不知好歹。◊就凭你这点儿本事还要去竞选厂长？你能管好几千人的大工厂吗？我看你是哈巴狗咬月亮，不知高低！

【孩大十八变】〈俗〉谓儿童身体成长和心理发展很快，有很大变化。◊官样孩子的基本条件是多肉；有眉毛与否总是次要的。况且"孩大十八变"，焉知天赐--高兴不长出两条卧蚕眉呢。（老舍《牛天赐传》）

【孩子的脸，一天十八变】〈歇〉孩子心理发育不成熟，情绪变化很大，故歇"一天十八变"。比喻事情变化多端。◊雪山的天气是孩子的脸，一天十八变！说不定能遇上大风雪，你们要迷路的。

【孩子哭了，抱给他妈】〈俗〉指各人有各人的职责，该是谁分内的事就交给谁去管。◊对不起，你自己的梦自己圆。要不，你孩子哭了抱给他妈，你往上告。（于敏《第一个回合》）

【孩子离开娘，瓜儿离了秧】〈俗〉孩子离开了母亲，就像瓜儿离开了瓜秧一样，没有了照应。◊孩子离开娘，瓜儿离了秧，这样的年头去当兵……（梁斌《红旗谱》）

【孩子没娘，说起来话长】〈俗〉释义参见〖从小没娘，到大话长〗。◊我记得有句俗话："孩子没娘，说起来话长。"三言两语也说不清，往后慢慢说吧。（王东满

《大梦醒来迟》）○也作〔孩子提娘，说来话长〕◊白村正把眼睛眯了眯，又吐了口烟说："那可是孩子提娘，说来话长，三天两后晌未必说得完。"（鲍昌《庚子风云》）

【孩子长成人，转眼一瞬间】〈俗〉形容小孩儿身体成长和心理发展变化都很快，转眼间就长大成人了。◊俗话不是说：孩子长成人，转眼一瞬间吗？等他们长大了，你也有出头享福的日子的。（林元春《亲戚之间》）

【孩子作恶娘不管，孩子吃亏娘发疯】〈俗〉孩子调皮捣蛋时，当母亲的不闻不问；孩子吃了亏的时候，当母亲的就不依不饶。比喻纵容下属干坏事，下属吃了亏又袒护。◊然后，回城向郑敬山诉说了苦衷。真是孩子作恶娘不管，孩子吃亏娘发疯。没过几天，郑敬山就率领大队人马包围了丁家崖。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）○也作〔孩子胡糟娘不管，打了孩子娘出来〕◊他认为黄庄距保定不过十二里地，武工队即便敢来，也不至于像在中间那样活跃。这儿是个"孩子胡糟娘不管，打了孩子娘出来"的地区。（冯志《敌后武工队》）

【海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高】〈名〉海不拒绝点滴的水，因此能成为浩瀚宽广的大海；山不拒绝一土一石，因此能成为耸立挺拔的高山。语出《管子·形势解》："海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众；士不厌学，故能成其圣。"比喻在学习与工作中不忽视点滴积累，才能获得巨大的成绩。◊学习要循序渐进，要重视知识的点滴积累。"海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。"骄傲自满和好高骛远，是学习的敌人。（张旗鼓《在成绩面前》）

【海底打拳，有劲使不上】〈歇〉海底打拳，受海水阻力，有力气使不出来。比喻到不熟悉的环境里，受外部条件限制，无法施展本领。◊不一会儿，就觉得掌心刺痛。在月色波光的映照下，一看，原来掌心鼓起了一个血泡。老三说："这可真是海底打拳，有劲使不上。"

【海底捞月，白忙一场】〈歇〉海中月是月亮的影子，在海底捞月捞不着，故歇"白忙一场"。比喻白费力气，徒劳无功。◊依我看，说干就干，马上就去把门牌撕了！敌人今朝贴我们今儿撕，敌人明朝贴我们明儿撕，叫敌人"海底捞月，白忙一场"。

【海底捞针，往哪儿找去】〈歇〉海大针小，无法寻找。指事情成功的可能性很小，很难办到。◊朱

大牛觉得找不到村长，就完不成区委的嘱托，便说：“你领大伙先走，我跟到南边找他去。”“别去啦！海底捞针，往哪儿找去。”（李英儒《战斗在滹沱河上》）〇也作〔海底捞针，难办的事〕◊汪霞立刻点头说：“谁说是假的啦！不过，环境这么残酷，地区那么大，同志们东西南北到处都是，你想找这支钢笔的主人，可是个海底捞针——难办的事。”（冯志《敌后武工队》）

【海底无鱼虾最大】〈俗〉如果海里没有鱼，那么虾就成了最大的。比喻没有强大的或优秀的，只好用一般的代替。◊生产不能因缺件停下来。怎么办？海底无鱼虾最大，他们只好把原来换下来的部件进行修理后再换上去。虽然花费工时较多，效率比较低，但也只能如此。

【海枯终见底，人死不知心】〈谚〉海水干枯了总能见到海底的模样，人到死了也不知道他心里想什么。比喻人心莫测。◊人的内心世界是异常复杂的，其他人很难完全知晓他到底有什么心思。正如俗语所说的那样：“海枯终见底，人死不知心。”

【海阔凭鱼跃，天空任鸟飞】〈名〉空，空旷。大海辽阔，任鱼儿纵情跳跃；天空高旷，随鸟儿自由地翱翔。语本唐·僧玄览诗：“大海从鱼跃，长空任鸟飞。”比喻天地广阔，任凭发挥才能。◊那会儿，哪像现在，真是海阔凭鱼跃，天空任鸟飞呀！（柯岩《女人的魅力》）〇也作〔海阔从鱼跃，天空任鸟飞〕◊我们的胸襟不应当仍是古画家所说的“海阔从鱼跃，天空任鸟飞”吗？（宗白华《美学散步》）〇也作〔海阔凭鱼跃，天高任鸟飞〕◊海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，只要有足够的空投支援，我保证在三年之内把川康变成自由世界的反共前哨！（罗广斌、杨益言《红岩》）〇也作〔海阔任鱼跃，天空任鸟飞〕◊老弟，现在时势不同了呀！现在开放了自由市场，你们恐怕也知道了吧？啊，海阔任鱼跃，天空任鸟飞。谁还愿意待在一个村子里呢！（于逢《金沙洲》）

【海里的水，到哪儿哪儿咸】〈歇〉海水到哪儿都是咸的。咸，谐音“嫌”。指到哪里都让人讨厌。◊他年轻轻，没缺胳膊没少腿，好吃懒做，就像是海里的水，到哪儿哪儿咸（嫌）。

【海内存知己，天涯若比邻】〈名〉只要四海之内有知心朋友存在，即使相互之间远隔天涯，也像近邻一样亲密。语出唐·王勃《送杜少府之任蜀川》：“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”比喻朋友之间不管相隔

多远，关系总是很密切。◊学电脑，编软件，上网络，不仅能很快就把地球变小，真真感觉一把什么叫做“海内存知己，天涯若比邻”，而且还能促进整个生活方式的改变。（曲伟杰《时髦：生活的华彩乐段》，《中国青年报》1997年7月25日）

【海上生明月，天涯共此时】〈名〉海上升起一轮明月，远在天涯的亲人这时候一定和我一样望月思亲。语出唐·张九龄《望月怀远》：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”用以形容对远方亲友的思念之情。◊他走回前廊，伸长脖子，看了一下海，只见一片素雅的银光，这是他从来没有看到过的，哦，今夜有怎样团圆的明月！“海上生明月，天涯共此时。”（王蒙《海的梦》）中秋是个团圆的日子，但年年都会有一些独在异乡的人，仍要度过那个“海上生明月，天涯共此时”的时刻。（郭良鹏《独自的中秋》，《光明日报》1998年10月3日）

【海深不怕鱼大】〈谚〉深海茫茫，不管多大的鱼都能容纳。比喻条件优越的地方能吸纳人才，或比喻心胸宽广能容人。◊老厂长是海深不怕鱼大，不管职工提出来的意见怎样，哪怕是不符合事实的批评和误解，他都能正确对待。

【海水不可斗量，凡人不可貌相】〈谚〉海水不能用斗来衡量它的多少。人不能只凭相貌断定他的才能。比喻不能只凭表面现象估量事物的意义或价值。◊“海水不可斗量，凡人不可貌相。”缪司洛虽是一脸疤痢，但确是一个忠厚耿直、讲义气的人呐！（张作为《原林深处》）〇也作〔海水不可斗量，能人不可貌相〕◊这祖孙二人不愧为打虎英雄，而且是豪杰气概，菩萨心肠！这可应了一句俗话：“海水不可斗量，能人不可貌相。”（李晋熙《真实性——1/2》）〇也作〔海水不可斗量，人不可貌相〕◊我知道！“海水不可斗量，人不可貌相。”人不犯我，我不犯人，人若犯我，我也会十倍还击！（贺原《邪派高手》）

【海虽阔，船头也有相撞时】〈俗〉海尽管很宽阔，行驶中的船也有碰撞的时候。比喻生活中难免有发生矛盾的时候。◊海虽阔，船头也有相撞时。你们夫妻俩长期在一块生活，吵两句，磕磕碰碰也难免，关键在于应该互相体谅。

【海外天子，耳目长】〈歇〉在海外做皇帝（天子），必须看得远，听得远，故歇“耳目长”。比喻耳目众多，消息灵通。◊我还是到了邛州，碰见押送军装回打箭炉去的老同学摆起来，才晓得成都在闹保路同志会，闹了一两个月，闹得轰轰烈烈。……自然，赵大

人怎能拿我们来作比呢？他是海外天子，耳目长得很。（李劼人《大波》）

【海岳尚可倾，口诺不可移】〈格〉岳，大山。山和海可以倾覆，但许下的诺言不可更改。指说话算数。◊我与陈夫人乱世相识，非她不爱，况我俩又有海誓山盟。古人云，海岳尚可倾，口诺不可移，我岂能另册王妃？（韩秀琪《陈圆圆外传》）

【海再深有底，树再高有根】〈谚〉海水再深也有底；树长得再高地下也有根。比喻事情无论多么复杂，总会有一定的原因可寻。◊现在工程进度慢，大家不要气馁。海再深有底，树再高有根。等我们摸着了规律，进度就会快起来。

【害人之心不可有，防人之心不可无】〈谚〉指不能存心害人，但要防备别人谋害自己。◊我们这是一片好心，参谋长先生。这就叫：害人之心不可有，防人之心不可无啊！（陈立德《前驱》）

【害人终害己】〈谚〉害人的人到头来还是害了自己。◊忌妒使他丧失了理智，趁小李下班时，他往小李的工件里掺入废品，结果让班里的同志发现了，受到了严厉的处罚。这正是害人终害己。

【害死人还看出殡】〈俗〉把人害死了还要看人出殡下葬。比喻做了坏事还在一旁幸灾乐祸。◊你可真不像话，把他俩挑得打了起来，还躲在这儿看热闹。你是害死人还看出殡。

【害之中取小】〈格〉指在无可奈何的情况下，宁可受到较轻的伤害，而避开重大的灾难。◊你们老是说求和就是耻辱，但“害之中取小”的道理你们就不知道吗？（郭沫若《虎符》）

【憨头郎儿增福增寿】〈俗〉憨（hān）头郎儿，方言，指傻子，痴呆人。旧时认为傻人往往福气好，寿命长。现指朴实、厚道的人必然有好的结果。◊大牛平时没少帮助乡亲们，大家也很关心他的婚事，帮着他说上了邻村一个漂亮贤慧的姑娘，把小伙子们馋得都说他是憨头郎儿增福增寿。

【含的是块骨头，吐的是块肉】〈俗〉把骨头含在嘴里，而将肉吐出去。形容主次不分，死抱着没什么价值的东西不放，却把有价值的东西丢掉了。◊我怎么劝你你都不听，这回怎么样，靠卖假货赚点儿昧心钱，结果被人家罚了个倾家荡产。这不正是“含的是块骨头，吐的是块肉”吗？往后再也别干这种蠢事啦！

【含在嘴里怕化了，顶在头上怕吓了】〈俗〉含，把东西放在嘴里，不吐出来也不咽下去。化，溶解。吓，惊吓。形容对孩子过于溺爱。◊这个倔性人，一屯人没一个他翻

不下脸的，唯独对这闺女，起小就娇着惯着，含在嘴里怕化了，顶在头上怕吓了，半句重话也没说过！（毕方、钟涛《千重浪》）◯也作〔含在嘴里怕化了，抱在手里怕摔了，放在炕上怕烫了〕◊马玉龙是一个地主的独生子。从生下来以后，正如俗话说的那样："含在嘴里怕化了，抱在手里怕摔了，放在炕上怕烫了。"（孙景瑞《难忘的战斗》）◯也作〔含在嘴里怕化了，捏在手里怕碎了〕◊你跟了他，他准得含在嘴里怕化了，捏在手里怕碎了，还不知道把你供在哪里好呢？（王英先《枫香树》）◯也作〔含在嘴里怕烊，捧在手里怕冷〕烊（yáng），方言，溶化。◊这个老医生一向把自己的闺女、儿子当"心肝宝贝"，"含在嘴里怕烊，捧在手里怕冷"。（《解放日报》1982年2月28日）

【含着骨头露着肉】〈俗〉掩盖了一部分，而另一部分却暴露出来。形容说话吞吞吐吐，不肯讲明全部真实情况。◊明儿个得向爹妈挑明了！总这么含着骨头露着肉，不明不白的，能有头吗？（刘亚舟《男婚女嫁》）

【含着一堆老婆舌头】〈俗〉老婆舌头，女人的舌头，喜欢絮絮叨叨。借指搬弄是非。◊他这种含着一堆老婆舌头的人，就喜欢搬弄是非。你别理会，该怎样还怎样，让他说去。

【韩信将兵，多多益善】〈歇〉将（jiàng）兵，统率军队。韩信统率军队，人数越多越好。《史记·淮阴侯列传》载：汉高祖刘邦问韩信能带领多少军队，韩信回答说："臣多多而益善耳。"比喻拥有的人或物越多越好。◊爷爷对于船上赠送的犒劳品那是没说的，来者不拒，"韩信将兵，多多益善"。（郑九蝉《江岛》）我混迹"人民"之中，积极性特别高。白天到麦田里去背捆好了的麦子，我是"韩信将兵，多多益善"，我背的捆数决不低于年轻的小伙子。（季羡林《牛棚杂忆》）

【寒波澹澹起，白鸟悠悠下】〈名〉澹澹：同"淡淡"。寒冷的水面泛起淡淡的波纹，白色的水鸟悠闲地自得地飞下。语出金·元好问《颍亭留别》："寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。"形容悠然、清静、淡远的意境。◊有有我之境，有无我之境。"寒波澹澹起，白鸟悠悠下，"无我之境也。（王国维《人间词话》）

【寒蝉仗马，悄然无声】〈俗〉寒蝉，天冷时不再鸣叫的蝉。仗马，仪仗队的马匹。寒蝉和仗马都不能出声，形容无声无息，很安静。◊在我们把一切行李从寝室里搬出来，从东廊上走过的时候，大家都在讲堂上埋头受着试验，真是

寒蝉仗马，悄然无声。（郭沫若《反正前后》）

【寒虫鸣，懒妇惊】〈谚〉秋天的虫鸣提醒妇女不能再偷懒了，因为天气已冷，要及时准备御寒的衣服。形容事情迫在眉睫，必须立即采取相应的解决办法。◊“寒虫鸣，懒妇惊”，秋蝉低低的鸣叫声，预示着天马上就要冷下来了。她不得不暂时放下其他的活计，赶紧为孩子们缝制棉袝子。

【寒冬腊月喝凉水，点点滴滴记在心】〈谚〉寒冷的冬季喝下凉水，每一滴都会产生强烈刺激。比喻人难以忘却一生所经历过的坎坷和苦难。◊解放前，资本家、把头对童工的压榨非常残酷。现在想起来，真是寒冬腊月喝凉水，点点滴滴记在心。○也作〔寒天饮冷水，点点记心头〕◊我心里明白，寒天饮冷水，点点记心头。我才不上那恶婆的当。（陈残云《山谷风烟》）

【寒露开花不结子】〈谚〉植物到了寒露前后才开花就不会结果实。比喻对人的培养要趁早，晚了就很难成才。◊幼儿早期教育是人才成长的前奏曲，如不抓紧，就会寒露开花不结子，很难奏效。

【寒门出将相】〈俗〉贫苦人家能出将军、宰相。说明贫困能磨砺人，能造就人才。◊何大学问扬声高笑，说，“寒门出将相，草莽出豪杰，蒲柳人家出英才。我看那小子注定是个大命人，不希罕这二亩地。”（刘绍棠《蒲柳人家》）

【寒沙梅影路，微雪酒香村】〈名〉月光照耀梅影倒映在寒沙路上，雪后村庄微闻酒店飘香。语出元·何中《辛亥元夕》：“顽坐故贪默，忽行时自言。寒沙梅影路，微雪酒香村。”形容乡村雪夜景象。◊“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。（郁达夫《江南的冬景》）

【寒食湿了老鸦毛，麦在水里捞】〈谚〉寒食，清明的前一天。寒食那天如果下雨，那么麦收时的雨水就偏多。◊华北和西北还有很多关于麦收天气的谚语，如……“寒食湿了老鸦毛，麦在水里捞”（河北）等。（《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【寒霜毒日头】〈谚〉冬季的早晨如果有霜降，这一天肯定会出太阳。霜愈重，阳光越强。◊“寒霜毒日头”，人们一看，就知道今天是个好天气。（刘江《太行风云》）

【寒霜偏打独根草】〈俗〉本来就没有其他遮挡的小草，又受到寒霜的袭击。比喻越是条件差的事物越容易受到损害。也指独生子受到伤害。◊“寒霜偏打独根草”，越是这样的山沟薄地，就越容易遭受自然灾害。（峻青《壮志录》）

【寒水枯，春水铺】 〈谚〉铺(pū)，展开，此指河水从河床流溢出来。如果寒冬雨雪少，那么来年春天的雨水必然多。◊"寒水枯，春水铺"……在长江下游一些地区用"九"里的降水量预报"晚春"（"春分"后到"立夏"前）的降水量趋势，关系也比较好。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【寒天不冻勤织女，饥荒不饿苦耕人】〈谚〉勤于纺织的妇女在冬天不会挨冻，努力耕作的农夫在饥荒年不会受饿。比喻勤劳的人不会受饥寒。◊咱们那儿有句老话："寒天不冻勤织女，饥荒不饿苦耕人。"只要肯找，肯干活，就有办法。（鲍昌《庚子风云》）

【寒在五更头】〈谚〉五更，从黄昏到拂晓一夜分为五更，第五更指拂晓这段时间。夜里最冷的是拂晓这段时间。比喻做一件事情往往在即将成功的时候困难最大。◊真是俗话说的那样，寒在五更头，天亮以前天更黑。（张天民《创业》）

【喊破嗓子，不如做出样子】〈谚〉夸夸其谈地动员，不如实实在在地做出榜样。强调榜样的作用，也用来讽刺光空谈而不干实事的人。◊喊破嗓子，不如做出样子。整天叫喊改进改进，就是不见动静。

【喊天天不应，喊地地无灵】〈俗〉呼天唤地都没有任何反应。比喻发生危难的时候毫无办法，孤立无援。◊一下子发病了，四面又没有人烟，喊天天不应，喊地地无灵，看你咋个办嘛！（艾芜《私烟贩子》）

【汉贼不两立】〈名〉汉，蜀汉。贼，指曹魏。蜀汉和曹魏不能同时并存。语出三国蜀·诸葛亮《后出师表》："先帝虑汉、贼不两立，王业不偏安，故托臣以讨贼也。"比喻双方矛盾很大，冲突很厉害，不共戴天。◊你知道我恨透了他，早就立下"汉贼不两立"的誓言，怎么还会劝我"化干戈为玉帛"？你的话怎么不使我生气！（何之《吴姬歌》）

【汉子脸上有狗毛，老婆脸上有凤毛】〈俗〉比喻男人脾气比较粗暴，如果被激怒，就会像狗一样地咬人。女人爱惜脸面，需体贴照顾。◊常言说："汉子脸上有狗毛，老婆脸上有凤毛。"他每次在外面喝酒到深夜才回家时，老婆说他几句，他便会大发雷霆，吵得邻居也不得安宁。

【汉子做事汉子当】〈俗〉释义参见〖好汉做事好汉当〗。◊汉子做事汉子当，我罗选青绝不逃走，也绝不跟你们交手。（阳翰笙《草莽英雄》）

【汗珠子摔八片】〈俗〉汗珠从身

上落下摔成八片。形容劳作很辛苦。◊这租粮是你劳动的果实，是你起早贪黑，大汗珠子摔八片，苦挣出来的。（周立波《暴风骤雨》）〇也作〔汗珠子掉地下摔八瓣儿〕◊我汗珠子掉地下摔八瓣儿拉扯大的孩子，你一点力不费，一点情不领，就进了你家的门儿。（浩然《山水情》）

【旱地改了户口，姓水啦】〈歇〉指缺水的旱地改造成了水田，故歇"姓水啦"。◊吃点苦、流点汗怕甚？你们不算一算水库一成，有多少旱地改了户口——姓水啦。（田东照《长虹》）

【旱地蛤蜊，不张嘴】〈歇〉蛤蜊（gélí），一种生活在水中的软体动物。在没有水的陆地上，蛤蜊的壳就紧闭着不张开，故歇"不张嘴"。借指人不开口讲话。◊小明很拗，不管他妈妈咋说他，他也给你来个旱地蛤蜊，不张嘴儿！

【旱地里的蛤蟆，扑腾不了啦】〈歇〉蛤蟆是两栖动物，多生活在水中或靠近水的地方。蛤蟆虽善跳，到干土地上也跳不动了。指与能够显示优势的环境分离后，就失去了能力。◊阴差阳错，学电子专业的张工调到行政处当处长后，就像旱地里的蛤蟆，扑腾不了啦，工作起来常常感到束手无策。

【旱地乌龟，没处躲】〈歇〉乌龟，生活在河流湖泊里的爬行动物。乌龟在水里易隐藏，在没有水的陆地，就会无处躲藏。借以比喻没有藏身之处。◊你若是惹怒了众人，到时候叫你旱地乌龟，没处躲！

【旱地栽葱门道的风，蝎子尾巴财主的心，又毒又辣又刺人】〈歇〉旱地栽的葱很辣；门道的风吹在人身上容易致病，称阴风；蝎子的尾巴不仅有毒，而且能刺人。比喻为人阴险、毒辣又伤人。◊旱地栽葱门道的风，蝎子尾巴财主的心，又毒又辣又刺人，穷人有冤无处伸，一连侍候了五六家，家家财主都黑心。

【旱蛤蟆躲端午】〈俗〉释义参见〖癞蛤蟆躲端午，躲得了初一，躲不过十五〗。人存有侥幸心理，到头来还是躲不过去。◊你这是旱蛤蟆躲端午。不要以为能蒙混过关，还是趁早去投案自首，争取宽大处理。

【旱来锄头会生水】〈谚〉释义参见〖锄头下面有雨〗。◊现在仍然流传着的农谚"锄头三分泽"，"旱来锄头会生水"……说明劳动人民早已通过实践，探索出利用中耕的办法，切断土壤的毛细管作用，防止水分散失，达到保墒的作用。（《〈齐民要术〉及其作者贾思勰》）

【旱骡子变的，听不懂人话】〈歇〉

骡子，一种由驴和马交配而生的家畜，力大性躁。比喻人生性粗野，不通人情。◊竟自有三四个小伙子赶到街心，把前后轿竿抓住，吼道："……妈哟！真是旱骡子变的，听不懂人话么！"（李劼人《大波》）

【旱苗正盼及时雨，行船偏遇打头风】〈俗〉打头风，迎面吹来的风。久旱的小苗正期待着雨水的滋润，船在行驶时偏碰到逆风。比喻事情亟待解决却出现意外情况。◊当老陈动身到县城去以后，老蔡也急急忙忙的骑上自行车，飞着似的到区里去了。正是：旱苗正盼及时雨，行船偏遇打头风。(李满天《水向东流》)

【旱年冰雹多】〈谚〉在干旱的年份里，冰雹出现的次数会有所增多。◊在四川省、河北省也有"旱年冰雹多"的说法。这些谚语的含义可能和冰雹的成因有关。(《天气谚语的应用·灾害性天气》)

【旱天的田螺，有口难开】〈歇〉生活在水里的田螺，天旱时把身体缩到壳里不出来，以此来适应环境的变化，故歇"有口难开"。比喻碍于各种原因，不好开口说话。◊我是旱天的田螺，有口难开啊！他削掉了我的手背，我打伤了他的额头，还不明不白地害了他的老婆！鬼晓得是怎么回事？真造孽！(武剑青《云飞嶂》)

【旱天下了及时雨，十字路口逢亲人】〈俗〉久旱的天下了雨，迷路时遇到了亲人。指及时得到了别人的帮助。◊高学田一听这话，真是旱天下了及时雨，十字路口逢亲人哪！他抓住刘长德的手，感激地说："那敢情好了，这可叫我怎么谢你好！"（高玉宝《高玉宝》）

【旱鸭子过河，不知深浅】〈歇〉旱鸭子，生活在陆地上的鸭子。借指不会水性的人。比喻没有某种生活经历的人，不了解情况。◊他左思右想，就像旱鸭子过河，不知深浅，怎么也想像不出南极考察队员在冰天雪地里是如何工作和生活的。

【旱鸭子追猫，紧赶】〈歇〉鸭子比猫跑得慢，要追上猫就得紧追猛赶，故歇"紧赶"。比喻已经落后了，要想赶上去，就必须加紧努力。◊他们班上旬的产量已经超过我们许多，我们要旱鸭子追猫，紧赶，争取超过他们。

【憾事人人有，好事古难全】〈谚〉人人都会有不如意的事，称心如意的事从古到今都很少。比喻许多事情都不能令人感到完全满意。◊憾事人人有，好事古难全。同生活相比，毕竟事业更重要、更迷人，更值得为伊消得人憔悴，去为之贡献整个最宝贵的人生。(肖复兴《生当做人杰》)

【行行出状元】〈谚〉释义参见〖三百六十行，行行出状元〗。◊俗语说："行行出状元。"你果真努力，将来也许会成了状元。（马南邨《燕山夜话》）鳄鱼头笑道："行行出状元，有一些专家们，他们是专替我们大老板算账算出名的。"（黄谷柳《虾球传》）〇也作〔行行有状元〕◊同时，要使军官们承认在他所指挥的几百几千人中，每人都有特长，行行都有状元，军官们应虚心去向他们学习。（朱德《论解放区战场》）

【行行有利，行行有弊】〈谚〉行行，各种行业。谓各种行业都有有利的一面，也各有弊端。◊爸爸喝了一口，就说："这酒的味道不对，准是搀了水。"阿金接着说："唉！行行有利，行行有弊，准是搀了水了！"（《无锡日报》1985年3月4日）

【行家看门道，外行看热闹】〈谚〉门道，诀窍，技巧。内行的人看其中的诀窍，外行人只看表面的热闹。谓内行人才能看出其中奥妙，学到技巧。◊哎呀，人家剑法太高了！行家看门道，外行看热闹。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）

【行家莫说力把话】〈俗〉力把，外行。内行人不要说外行话，实谓对方说的是外行话。◊这您可就显出老外啦。俗话说：行家莫说力把话，您一开口，是不是行家，我就听出个八九不离十。

【行家一伸手，就知有没有】〈俗〉行（háng）家，内行人。内行人看得准，只要稍稍一动手，便知道真实情况如何。形容内行人有判断本专业事物价值大小的丰富经验。◊在和首都经济界人士的座谈中，虽然这些青年改革者的自我介绍十分简短，但正应了一句俗话"行家一伸手，就知有没有"。在座的那些老一辈经济理论家们一下子就看出这些后生们的胆识。（赵忆宁、林晨《他们走上中国的历史舞台》，《瞭望》1984年第46期）〇也作〔行家伸伸手，便知有没有〕◊鲁东山讲完了改变这放炮班的经过，他说："……这叫做'行家伸伸手，便知有没有'。"（萧军《五月的矿山》）

【杭州虽好，无钱难去】〈谚〉杭州风景天下闻名，但去杭州要有钱，没有钱，想去也去不成。借指有好的想法，还应有符合这个想法的客观条件，否则，想法再好也办不成事。◊你总是心比天高，也不想自己有没有这个能力，今天想去深圳，明天又想去闯海南，要知道"杭州虽好，无钱难去"。没有钱，哪儿也去不成。

【毫厘之差可以致千里之谬】〈谚〉释义参见〖差以毫厘，谬以千里〗。◊毫厘之差可以致千里之谬，我们纵使可以相信《易》《书》

《诗》是先秦典籍，但它们已经失真，那是可以断言的。（郭沫若《我是中国人》）

【好便是了，了便是好】〈名〉了，了结，结束。好就是了结，了结就是好。语出清·曹雪芹《红楼梦》第一回："可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好；若要好，须是了。"用以说明成败、盛衰之间的辩证关系。◊今天挨整，明天也许就变成了英雄好汉。《红楼梦》里的《好了歌》怎么说来着？"好便是了，了便是好！"很有点辩证法嘛！（张洁《沉重的翅膀》）

【好菜做好活】〈俗〉旧时雇工，主人招待得好，活儿干得就好。今指吃得好，精神和体力就会好，活儿也就会干得好。◊真是好菜做好活！大婶没白费了心，整天给你弄好吃的，瞧这活干得多漂亮！

【好茶不怕细品，好事不怕细论】〈谚〉好茶可以任人仔细品味，好事可以任人议论评说。指办得圆满合理的事情，可以经得起各种各样的议论。◊好茶不怕细品，好事不怕细论。你又没做错什么，担个什么心？！

【好柴烧烂灶】〈俗〉上等好柴却用在不好烧的破烂灶内。比喻好心或优越条件用在恶劣对象身上，起不到好作用。◊这真是好心不得好报，好柴烧烂灶！（欧阳山《前途似锦》）

【好吃不过饺子，舒服不过倒着】〈俗〉谓最好吃的食物莫过于饺子，最舒服的休息方式莫过于躺着。◊有这么句话嘛："好吃不过饺子，舒服不过倒着"——倒着吃饺子，又好吃又舒服。（侯宝林《菜单子》）〇也作〔好吃不过饺子，舒坦不如倒着〕◊"好吃不过饺子，舒坦不如倒着"，每逢大年三十，家家年夜饭的餐桌上，必定少不了一盘饺子。（赵刚《馄饨之妙》，《人民日报》2000年7月8日）〇也作〔好吃不如饺子，舒服不如躺着〕◊我们的老习惯认为，"好吃不如饺子，舒服不如躺着"，因此就给外国人也摆了一张床。（蒋子龙《一个女工程师的自述》）

【好吃的菜，谁肯撂筷】〈俗〉菜好吃，大家都爱吃，谁也舍不得放下筷子。指对于好的东西，人人都喜爱，谁都不愿意放弃。◊你又不是不知道，这冰箱谁都想要。好吃的菜，谁肯撂筷？你说我给谁不给谁好？！

【好吃难消化】〈俗〉吃下去很容易，可消化起来就很难。喻指刚一涉足某事时感觉似乎很容易，但要圆满地完成就很不容易了。◊这事我看你怎么办？这可是件好吃难消化的事。你也不想想，好事还能轮得到你？

【好丑命生成】〈俗〉长得美、长得丑是命中注定的。指任何事情无论好坏都是注定了要发生的，人的力量不可抗拒。◇以后，这善良的老妇人，总觉着自己做了一件亏心的事，就以“好丑命生成”一类话来劝慰女儿和安慰自己。（陈残云《香飘四季》）

【好处安身，苦处用钱】〈谚〉好地方可以安身，受苦的时候就要花钱解难。指出门在外的人注意趋利避害。◇常言道：“好处安身，苦处用钱。”你这钱花得不冤。想开些也就是了。

【好大肚子，好大裤子】〈俗〉好大，多大。多大的肚子，就应穿多大腰围的裤子。意思是要具体问题具体分析，根据实际情况办事。◇好大肚子，好大裤子。你自己的经济条件怎么样你自己还不知道，还要坐出租？挤公共汽车去吧！

【好刀剪药，也是不割破好】〈俗〉有再好的治刀伤的药，也不如不割破的好。比喻有再好的救治办法，也不如不发生问题。◇布条烧下一片黑灰，海生捏起来，就要往春燕中指头上按。还说了句“人常说，好刀剪药，也是不割破好，——快伸手来”。（刘江《太行风云》）

【好得穿一条裤子】〈俗〉形容两人非常要好，不分你我。◇李玉英说：“别戏耍人了！倒是你们俩好得穿一条裤子。”（杜鹏程《在和平的日子里》）

【好舵手会使八面风】〈谚〉舵手是掌握行船方向的人。有经验的好舵手能够利用各种风向。比喻有经验、有能力的领导者能够利用各种有利和不利条件，应付各种情况。◇当个三条线起飞的风筝有什么不好，适者生存嘛，好的舵手会使八面风呢。（李英儒《野火春风斗古城》）

【好儿好女眼前花】〈俗〉好儿女就像父母眼前的鲜花。形容父母对儿女的疼爱。或谓儿女像眼前鲜花一时好看，长大就离开了。◇人说好儿好女眼前花，真是这样。长大了就都飞了，倒不如不养他的好。

【好饭不怕晚】〈俗〉好吃的饭菜不怕晚些吃。比喻好事不怕来的迟，重大的成果不怕迟些取得。◇“金先生，要打那么深哪？”小伙子皱了皱眉头，“这要打到秋后去了。”“嘿嘿，好饭不怕晚，线长钓大鱼。”八字胡口气十分肯定，“打好了，就是全公社出水最大的一口井。”（奚青《朱蕾》）有句老话：好饭不怕晚。一向相信张艺谋才气的观众还愿意继续等待。（晓冬《文艺申奥各有高招》，《光明日报》2000年8月24日）〇也作〔好饭不怕晚，趣话不嫌慢〕◇

“别着忙，常言道：‘好饭不怕晚，趣话不嫌慢。’越慢越逗哏，越慢越有滋味。”说着他走出威虎厅。（曲波《林海雪原》）

【好放手时须放手，得饶人处且饶人】〈谚〉好，应该。意思是该放过别人的时候就放过，能够饶恕别人的地方就饶了他。语见元·关汉卿《感天动地窦娥冤》第二折：“既然有了药，且饶你罢。正是：‘得放手时须放手，得饶人处且饶人。’”常用来劝告人为人要大度宽容。◊先生，你也别欺人太甚。俗话说，好放手时须放手，得饶人处且饶人，逼急了我们，也有你受的！

【好风凭借力，送我上青云】〈名〉借着好风的力量，送我直上碧蓝的云天。语出清·曹雪芹《红楼梦》第七十回：“韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云。”咏的是柳絮凭借风力飞上天空。现指凭借他人力量得以高升。◊看来，有效地利用外界的力量，是促使我们成功的催化剂。难怪古人云：好风凭借力，送我上青云。（肖峰《善借外势》，《中国青年报》1996年11月1日）〇也作〔好风凭借力〕◊俗话说“好风凭借力”，成立再就业服务中心就是给下岗职工的好风，是鼓励而不是“惯”。（《新机制，巧分流——北京市劳动局局长尤兰田访谈》，《北京日报》1998年8月2日）

【好蜂不采落地花】〈谚〉好蜜蜂不会采落在地上的花，因为怕影响蜜的质量。比喻工作讲求质量，不凑合。◊好蜂不采落地花。我打算向更高一层的目标进军，争取在这个课题上取得新的突破。

【好佛凑一堂，鸳鸯凑一双】〈谚〉佛堂往往会不只供一尊佛，鸳鸯往往要凑成一双。意思是物以类聚，人以群分，只有人好才会在一起相处。◊好佛凑一堂，鸳鸯凑一双。我们大家今天既然聚在一起，就应该携起手来，团结一心往前奔。

【好佛住后殿】〈俗〉如来等地位高的佛，多塑在庙中靠后边的殿堂内。意思是道行高深的佛不与其他的佛争享受。比喻品质好的人不与人相争。◊好佛住后殿。你若做到吃苦在前，享受在后，群众就真心佩服你。

【好钢使在刀口上】〈谚〉释义参见〖把钢用在刀刃上〗。◊好钢使在刀口上，合同之前拜佛忙。佛爷佛爷大老虎，不烧香就调屁股。（梁秉堃《谁是强者》）〇也作〔好钢用在刀刃上〕◊虽然我们国家现在财力有限，但在人才的建设上，我们要舍得花钱，这就是把好钢用在刀刃上。（《〈瞭望〉寄语》，《瞭望》1982年第7期）

【好个秀才，别字布袋】〈俗〉秀

才，明清两代生员的通称。讽刺人学识浅薄，错别字连篇，就像个装满错别字的布袋一样。◊尤满礼道："这可真是俗话说的：好个秀才，别字布袋。你虽做过几天村馆，却连秀才也没得考取，只好算别字大乪了。我可不能学你。"（张之《红楼梦新补》）

【好狗不挡道，好猫不睡灶】〈俗〉好的狗都不会挡在路上，好的猫不会睡在炉灶上。指人不应妨碍、干扰别人。◊好狗不挡道，好猫不睡灶。你拦在我前面干什么？○也作〔好狗不挡道〕◊那个不知好歹的年轻纤夫，是个生愣儿，用手一推一丈青大娘，说："好狗不挡道！"（刘绍棠《蒲柳人家》）○也作〔好狗不挡路〕◊好狗不挡路！哪个死在门口把太阳都挡完了？（罗广斌、杨益言《红岩》）○也作〔好狗不拦路〕◊好狗不拦路！你不领，别拦着别人！（艾明之《火种》）

【好狗不咬空】〈俗〉好的狗不会没有目标地乱咬。形容人做事踏实，讲求效率。◊好狗不咬空。只要他一去，再麻烦的事他都能给你弄出个头绪来，你老就放心吧！

【好狗抵不了狼多】〈俗〉好狗虽善斗，但顶不住众多的狼。比喻一个人本领虽高，但寡不敌众。◊两个女的，一个老的，一个快死啦，没有炮，没有"鬼子"（子弹），好狗抵不了狼多，太危险。（夏衍《离离草》）

【好狗护三邻，好汉护三村】〈谚〉好狗不光能看好自己的家，同时也能看护好左邻右舍；好汉不仅能照顾好一家一村，甚至能照应好附近的村寨。意思是真正的好人不应只考虑个人眼前利益，还应照顾到众人的利益。◊过去人们说，"好狗护三邻，好汉护三村"。双连老汉说："咱穷人行里，出了这么个能劈会砍的满囤，咱不护三村，咱要护穷人。"（刘江《太行风云》）

【好官易做，好人难做】〈谚〉做好官容易，做好人却很难。因为官员有任期，而做好人却须坚持终生。◊好官易做，好人难做。你不但要争取做个好官，更重要的是要坚持做好人。

【好汉不必费话，三言两语】〈俗〉和好汉说话不用多费口舌，三言两语就清楚明白。指人说话干脆。◊你拿钱，我们滚。你不——不用说了，咱们心照。好汉不必费话，三言两语。（老舍《上任》）

【好汉不吃回头草】〈谚〉释义参见〖好马不吃回头草〗。◊她放下手摇机站起来，用严厉的口气骂道："你长了翅膀了！你会飞了！怎么又爬回家来？好汉不吃回头草，你还有面子回来？"（黄谷柳《虾球传》）

【好汉不吃眼前亏】〈谚〉释义参见〖光棍不吃眼前亏〗。◊不要出去！随他们去闹罢！仲翁，好汉不吃眼前亏；你这时不能露脸！（茅盾《子夜》）我也为贵报记者朱德付捏把汗。保护朱德付同志的办法之一，是不要让他到那边去。虽说有理走遍天下，毕竟“好汉不吃眼前亏”。（金显隆《为北海这些要员汗颜》，《南方周末》1997年4月4日）〇也作〔好汉不吃现亏〕◊说话留点神，防顾自己的身子着。好汉不吃现亏！（柳青《狠透铁》）〇也作〔好汉不吃眼下亏〕◊孩子，别嘴硬，好汉不吃眼下亏，你没想着你就能硬过去？现在郝家庄要娶亲啦，你不如赶快过去，省得丢人现世。（峻青《黎明的河边》）

【好汉不打告饶人】〈俗〉好汉不打服输求饶的人。指再厉害的人对服输示弱的人也没有办法。◊她不论怎么数说，他一句不服气的话也没说。常言说：“好汉不打告饶人。”她单方面的闹，没个劲了。（陶钝《为了革命的后代》）

【好汉不打上门客】〈谚〉好汉不会对登门来访的客人表示不礼貌。指人不能侮慢前来表示友好的人。◊“好汉不打上门客！”尚海不但不走，反倒坐了下来，心平气和地说：“宋师傅，前几天你打了我，我不会计较和报复你的。”（《风流一代》1986年第7期）

【好汉不打有理的】〈俗〉好汉不打有理的人。指只要有理就不怕强横的人。◊俗话说，“好汉不打有理的”。你没进过学堂，不懂得什么是加、减、乘、除。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【好汉不打坐婆婆】〈俗〉好男子不打坐着不能动的老太婆。比喻真正的强者不会欺侮没有还手能力的弱者。◊算啦！算啦！常言说“好汉不打坐婆婆”。人家又没还手。（王厚选《古城青史》）

【好汉不敌两，好事不过三】〈谚〉好汉抵抗不住两个人，好事情不会接连发生。用来劝人不可贪功而吃大亏。◊好汉不敌两，好事不过三，我看你还是见好就收，免得吃了苦头以后再后悔。〇也作〔好汉不敌两〕◊虽然他奋力应战，无奈好汉不敌两，他终于被打得爬不起来了。

【好汉不和女斗】〈俗〉好男人不和女子争斗。在封建社会中，女子地位卑下，因此人们认为男子与女子争长短是有失体面的事。现指男子和女子发生争执时主动退让。◊祥子生在北方的乡间，最忌讳随便骂街。可是他不敢打张妈，因为好汉不和女斗。（老舍《骆驼祥子》）

【好汉不夸当年勇】〈谚〉好汉不夸耀自己过去的勇武。意思是真

正有本事的人应该在今天做出新成绩，而不要总是夸耀过去的功劳。◊瞧，又夸喜峰口了，就像武松夸他景阳岗似的。“好汉不夸当年勇”，瞧你们今天的吧。（田汉《卢沟桥》）〇也作〔好汉不谈当年勇〕◊好汉不谈当年勇，过去的早就过去了，还谈那些干啥？（陈登科、肖马《破壁记》）〇也作〔好汉不提当年勇〕◊好汉不提当年勇，是没什么可说的呀。（吴祖光《风雪夜归人》）

【好汉不怕出身低】〈谚〉好汉不怕生长的家庭和自己过去的地位低。意思是只要有才能，出身低微的人也能有大作为。◊康小八是个赶驴的，他自己是庄稼汉，好汉不怕出身低呀。（老舍《八太爷》）

【好汉不欺负受伤的老虎】〈俗〉意思是真正的好汉不会与失去了反抗能力的对手为难的。◊老黄忠盯了他一眼，又说：“常言道：‘好汉不欺负受伤的老虎’，人家又不是死刑犯，干吗还扣人家手铐？”（高云览《小城春秋》）

【好汉不挣有数钱】〈俗〉好汉不挣数额固定的钱。指能干、有本事的人不愿干酬劳有限的工作。◊可他一直没正经在地里干过活，好汉不挣有数钱，傻瓜才挨那苦大累。（王玉龙《清泉曲》）他不信因果报应，那是唯心主义；他重物质，讲实际：“好汉不挣有数钱”，“有权不用，过期作废”！（权延赤《高高的云彩岭》）

【好汉护三村，好狗护三邻】〈谚〉释义参见【好狗护三邻，好汉护三村】。◊他可是好汉护三村，好狗护三邻的人物头儿呢！如果你要求他帮忙，他准尽力而为。（臧伯平《破晓风云》）〇也作〔好人护三村，好狗护三邻〕◊“好人护三村，好狗护三邻。”兄弟尽力而为！（张孟良《儿女风尘记》）

【好汉流血不流泪】〈谚〉好汉宁可流血而决不流泪。指勇敢坚强的人在任何打击面前都不会示弱。◊我哭过，也记得你劝过我，说好汉流血不流泪。老实讲，我也不是为了自己哭呀！（里汗《新绿林传》）

【好汉难填三张嘴】〈俗〉一个壮汉子也难养活三口人。形容人口多，家庭负担重，谋生艰难。◊好汉难填三张嘴，她原来是一个家庭妇女，身后跟着嗷嗷待哺的五个孩子，生计自是十分艰难，尽管她及时走出家室，投身劳动，白天去壮工队做壮工，上火车站当脚夫，到搬运公司拉板车。（彭拜《婚后之恋》）

【好汉怕大意】〈俗〉好汉也怕粗心大意。指有能力的人疏忽大意也会出错。◊是负责人，又是老作家，怎么会塌场的呢？……“好

汉怕大意"。（周立波《山乡巨变》）

【好汉怕赖汉，赖汉还怕歪死缠】〈俗〉好汉怕要赖皮的人，要赖皮的人则又怕胡搅蛮缠的人。意思是要赖皮、胡搅蛮缠的人不好对付。◊俗话说，好汉怕赖汉，赖汉还怕歪死缠。和这样的人，有啥理好评的。(陈登科《风雷》)

【好汉千里客，万里去传名】〈谚〉好汉千里作客，好的名声传到很远的地方。指有本事、有能力的人受人欢迎，声名远播。◊好汉千里客，万里去传名。你整天蹲在家里怨天怨地算什么本事?!

【好汉十七八，软蛋啃南瓜】〈俗〉软蛋，指软弱没有本事、成不了大器的人。十七八岁的小伙子，正是身强力壮的时候，是好汉子这时已显露出能力，只有不成器的才去啃南瓜。多用来激励人努力上进，敢于接受困难的挑战。◊想到这里，他面对在场的年轻人，使了个激将法，说："好汉十七八，软蛋啃南瓜。"（刘江《太行风云》）

【好汉识好汉】〈谚〉有本领的人赏识有本领的人。意思是什么样的人了解什么样的人。◊为什么有许多人由素不相识而一见倾心?这就是因为好汉识好汉。○也作〔好汉眼里识好汉〕◊您是个好汉，我也是好汉，好汉眼里识好汉，何必这么过不去呐?（林汉达《前后汉故事新编》）

【好汉死在战场，赖汉死到炕上】〈谚〉勇敢的男子死在战场上，胆小无用的人则死在家里的炕上。形容勇敢的人往往死得轰轰烈烈、极有价值，而那些庸庸碌碌的人却终因一事无成而老死家中。◊好汉死在战场，赖汉死到炕上。你是个很有才能的人，怎么能让自己就埋葬在这温柔乡里呢?!

【好汉无好妻，赖汉子娶仙女】〈俗〉优秀的男子娶不到好妻子，而不怎么样的男子却偏偏娶到如仙女一般的女子。多指婚姻不如人意。◊在旧社会里，人们常说：好汉无好妻，赖汉子娶仙女。别看哈巴狗身板长得像个腌咸菜的大粗瓮，脸子像块桔子皮，却娶了一个年轻貌美的媳妇。（冯志《敌后武工队》）

【好汉一言，快马一鞭】〈谚〉好汉说的一句话，就像跑得很快的马再加一鞭子一样。形容一言既出，绝不反悔。◊那真好，咱们是好汉一言，快马一鞭。我就往回走，明儿咱们再合计，再去联络人。(周立波《暴风骤雨》)

【好汉只怕病来磨】〈俗〉硬汉子也怕生病。说明人怕有病。◊俗话说，好汉只怕病来磨，三庚的哥哥自打得了病，那个家呀，算是败了……咱们不帮他一把行吗?

（古立高《春》）

【好汉子不赶乏兔儿】〈俗〉乏，疲劳。好汉子不追赶已经疲倦了的兔子。指真正有本事的人不与已经丧失争斗能力的对手争高下。◊俗话说，好汉子不赶乏兔儿。你就放他一马，等他伤好了，你们再比个高低也不迟。

【好汉做事好汉当】〈俗〉当，承担。好汉做事自己勇于承担一切后果。形容真正勇敢正直的人敢于对自己所做的事情负责任。◊说是我们，其实只有我一人。好汉做事好汉当，我不牵连别的人。（周立波《山乡巨变》）〇也作〔好汉作事好汉当〕◊好汉作事好汉当，决不连累你们。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【好好开花好好谢】〈俗〉好好，尽力地（做某事）。形容做事自始至终都尽心尽力，不仅重视开始，也重视结尾。◊好好开花好好谢。既然你已经答应人家了，就应该坚持到底，而且要做好。

【好合不如好散】〈谚〉合，结合，聚合；散，分离。高高兴兴地聚集相处在一起，不如能够心平气和地分开。常用来劝告已不能和睦相处的人要客客气气地分手，而不要变成对头仇人。◊不要讲了！咱们上场来都是朋友，好合不如好散！（赵树理《李家庄的变迁》）〇也作〔好聚不如好散〕◊好聚不如好散，我们还是趁早分手吧，免得伤了和气。

【好葫芦做好瓢】〈俗〉瓢，舀水或取东西的用具，多用葫芦对剖制成。长得形状好的葫芦，做出来的瓢也好。形容根底好、本质好的人才能成大器。◊好葫芦做好瓢。那孩子我是看着他长大的，从小就爱学习，早瞧准了他有出息，果然就上了大学。

【好虎架不住群狼】〈俗〉凶猛、雄壮的老虎也抵挡不住成群的狼的进攻。形容个人力量再大、本领再高强，也抵挡不住众多对手的进攻。◊育武虽然身大力猛，怎奈好虎架不住群狼，最后，他还是被人家按倒在地。（林井然《巍巍的青峦山》）〇也作〔好虎斗不过一群狼〕◊老汉说："谁说不是，好虎斗不过一群狼，三下五除二就被丁大牙活给逮住了。"（前涉《桐柏英雄》）〇也作〔好虎难敌一群狼〕◊围观者大惊失色，都认定老头这回是非死则伤，必吃亏无疑，因为俗话说"好虎难敌一群狼"呀！（尹凤鸣《蒙山志怪》）

【好花插在牛屎上】〈俗〉美丽的花偏偏插在又臭又脏的牛屎上。比喻品质优秀的人落在恶劣的环境中。◊正经人偷偷吐着口水："骚气十足！"年青人叹了声："好花插在牛屎上！"（司马文森《风雨桐江》）〇也作〔好花插在牛粪

上]◊你听听林场里都是什么反映嘛，“大学生看上工人啦”，又是什么“好花插在牛粪上啦”。（浩然《艳阳天》）

【好花还得绿叶扶】〈谚〉花儿再美丽，如果没有绿叶的衬托也不会醒目。比喻一个人本事再大，也要有众人的帮助和扶持。◊好花还得绿叶扶，既然你想唱主角，没有配角行吗？（王玉龙《清泉曲》）○也作〔好花需绿叶扶持〕◊许为民频频点首：“俗语有云：好花需绿叶扶持，道理我明白。不过，我算什么绿叶，就怕扶持不了好花！”（司马文森《风雨桐江》）

【好花开在一起，浪渣打在一起】〈俗〉好花往往在一起竞相开放，而海浪挟带的渣子也往往会聚积在一起。指人以群分，物以类聚，什么样的人就与什么样的人为伍。◊好花开在一起，浪渣打在一起，你们几个可算坏到一起了，整天不是喝酒就是打架，真讨厌！

【好花一朵香满园】〈俗〉好花只要有一朵，香味便会弥漫整个庭院。指先进的人或事影响力很大。◊好花一朵香满园，你可给咱们厂争了光了！现在外面都知道我们厂了。

【好花也得要水浇】〈谚〉再好的花也需要用水来浇灌，否则就会枯萎。意思是再有本事的人也需要得到外界的帮助，否则便会一事无成。◊“可不是！好花也得要水浇呀。”老吴婆摇点着她那一头白头发，“这以后可好啦，年轻人有的是好日月啦。”（《解放区短篇小说选·红棉袄》）

【好话不背人，背人没好话】〈谚〉好话不会背着人讲，背着人讲的话一定不是好话。意为怕人听的一定是坏话。◊金山没奈何的说：“哼，好话不背人，背人没好话，怕不是妇救会主席想给人家当媒人哩。”（刘江《太行风云》）

【好话不留情，留情没好话】〈谚〉指讲对人有好处的话不能客气，这样才有效果，才是真正的好话。◊好话不留情，留情没好话。他这样做全是为你好，换了别人他还不会管哩，希望你好好考虑。

【好话不说二遍】〈俗〉有用的话不需要重复第二遍。指说话不要重复、啰唆。有时也用来强调自己的话。◊那小子一瞅反正也露了馅儿，干脆就掰了面子，“好话不说二遍”！听得出心虚，可嘴头子却不软。（许桂林《苦夏》）

【好话担不住三寻思】〈谚〉担不住，经不住，经不起。即使是对人有用的话，也经不住反复推寻。意思是好话有时也会引起误解。◊“好话担不住三寻思”，萧相琢磨了一夜，终于咂摸出这话后面还有别的意思。

【好话三遍狗也嫌】〈俗〉即使是对人有用的话，反复唠叨也会使人厌烦。◊好话三遍狗也嫌，你这样唠叨来，唠叨去，烦不烦哪！

【好话三句软人心】〈俗〉好听的话只要说上几句，就会使人心软下来。指顺耳的话容易使人接受，因此说话应采取婉转、温和的方式，以达到说服别人的目的。◊你这话说得还差不多，听着顺耳。好话三句软人心，冲你这态度我也认了！

【好话说尽，坏事做绝】〈谚〉好话全都说完了，坏事也都做尽了。形容人做了坏事却用动听的言语表白。◊魏大山这家伙，向来是好话说尽，坏事做绝！（肖诗斌《娘子湖的春天》）

【好话说了几大车】〈俗〉好话说了很多，甚至可以装满几大车。指说了许多好话却不起作用。◊他见两个女婿结了仇，早就想给和解和解，可是去两个女婿家跑了七八回，好话说了几大车，连一个钱的事也没顶。（马烽《村仇》）

【好话一句三冬暖，恶言出唇六月寒】〈谚〉好话说上一句，在严寒的冬日里也会使人感到温暖；恶毒的语言一说出来，即使在炎热的夏季六月里也会使人心寒。意思是好话和坏话给人的感受截然不同。◊贵堂满脸愁容的说："话既是说到这儿喽，我也就不瞒着你啦。"说着，左右瞟了瞟，拄着锄柄站定，和常顺面对面，压低嗓子，说出一段使常顺吃惊的话来。正是：好话一句三冬暖，恶言出唇六月寒。（李满天《水向东流》）

【好活的不受苦，受苦的不好活】〈谚〉生活过得好的人不必受苦，受苦受累的人反而生活很艰难。多用来抨击不公平的社会现象。◊人们一看这摊场，不由想到，他（她）们，论活计营生是那么好，那样巧；论人品，谁能说出个"不"字来……可世道偏偏是好活的不受苦，受苦的不好活。（刘江《太行风云》）

【好货不跟好行市】〈谚〉跟，赶上，比得上。行（háng）市，市面上商品的一般价格。行市好，货次一点也能卖上好价钱；行市不好，好货物也卖不上好价钱。故曰好货物不如赶上好行市。常用来形容错过好机会。◊好货不跟好行市。也不知道是什么原因，你每次都差那么一点儿，就让运气从你手边溜去。

【好货不怕看，怕看没好货】〈谚〉好货因为没有毛病，所以不怕别人细看；怕人看的肯定是有问题的货。多指怕人考察的事物肯定有问题。◊常言说，"好货不怕看，怕看没好货。"二破车对这个葫芦如此紧搂快抱，猫藏狗掖，不能

不引起姚殿臣的疑心。（张国庆《亲仇》）

【好货不便宜，便宜无好货】〈谚〉好货价钱不会便宜，价钱便宜肯定不是好货。这是人们衡量商品好坏的传统标准。◊有人却认为"好货不便宜，便宜无好货"。其实，削价商品也有好货。（《无锡日报》1986年4月2日）

【好鸡不跟恶狗斗】〈俗〉好鸡不跟凶恶的狗争斗。比喻好人不屑与凶恶的坏人争斗。◊"不，好鸡不跟恶狗斗，我不跟你打架……"盘老五优雅地摇摇头。（叶蔚林《在没有航标的河流上》）

【好记性不如烂笔头】〈俗〉记性，记忆力。意思是记忆力再好也不如用笔写下来可靠。常用来劝人用笔记下来，以免遗忘。◊"你要是忘了，万通伯还会补充的。""对上级汇报，还是认真些好。好记性，不如烂笔头嘛。"（姚鼎生《土地诗篇》）

【好家当，怕三份分】〈谚〉家当，家产。再多的家产也怕分割成几份儿。多劝告人不要随意分家。◊他不能和老二分家。不能！坚决不能！俗话说："好家当，怕三份分哩！"分开以后，他家人的生活要受紧！（柳青《创业史》）

【好将不要多】〈谚〉有能力的大将不需要很多。意思是办事的人要求能干而不要求数量多。◊好将不要多，我有一个你这样的得力助手就足够了。

【好借好还，再借不难】〈谚〉好好地借人家的东西，要好好地及时归还，再借时人家就很高兴借给你。◊社里哪一次用款，信用社不是痛痛快快地借了？先还贷款，好借好还，再借不难嘛！（赵寰《三个战友》）○也作〔好借好还，再一遭儿不难〕◊你去谁家借钱都记着尽早儿还，好借好还，再一遭儿不难，免得以后钱紧时犯难。

【好经叫歪嘴和尚念歪了】〈俗〉经，佛教的经文。经文是好的，可是叫不正派的和尚给念走样了。比喻好的政令和计划被执行人搞糟了。◊条文倒是好条文，可好经叫歪嘴和尚念歪了，到下边一执行就变了样，变成克扣咱农民的了。

【好经念给聋施主，白费唾沫】〈歇〉施主，施舍财物给僧寺道观的人。好的经文念给耳聋的人听以求得施舍，起不了作用，故歇"白费唾沫"。常指对执拗或不懂好歹的人说话收不到效果，白费口舌。◊我天天说、日日劝，全是为她好，嗜！好经念给聋施主——白费唾沫！（马烽《刘胡兰传》）

【好景不常在，好花不常开】〈谚〉美好的景致不会常常存在，美丽的花朵不会常开不败。常用来比

喻美好的事物往往不会轻易出现。◊“唉，好景不常在呀，好花不常开呀，青春一去不再来呀……”赵兴亚装作一副多情伤感而没有知遇的样子，哼出几句据说是他自己做的诗来。（柳杞《长城烟尘》）

【好酒不怕陈】〈谚〉好酒不怕放得时间久，因为酒越陈越醇厚。借指能够经得起时间考验的东西才是好东西。◊咱们的友谊已保持了二十多年了。俗话说，好酒不怕陈。我是很珍惜这段友谊的。

【好酒不怕巷子深】〈谚〉巷子，较窄的街道。只要酒的质量好，即使酒店在巷子深处也会有人慕名而来。指好的东西即使不加宣传也会有吸引力。◊由此联想到“好酒不怕巷子深”这样一些封闭式的经营观念，已不合当今时代要求了。（《无锡日报》1985年2月10日）其实，好酒不怕巷子深。只要你货真价实，你不搞什么花枝招展的展销，顾客也会挤破门的。（《新民晚报》1985年5月29日）与前几年比，图书宣传已有了较大起色，好酒不怕巷子深的传统观念已得到了纠正。（张光强《策划制的六大关系》，《中国图书商报》1997年3月14日）

【好酒出背巷】〈谚〉背巷，偏僻的小巷。好喝的酒产在偏僻的巷子里。常用来说明不能因一个地方条件不好而看不起它，好的事物也许出现在条件较差的地方。◊俗话说，好酒出背巷。条件越艰苦的地方越能培养出优秀的人才。

【好酒说不酸，酸酒说不甜】〈谚〉质量好的酒任凭别人贬低也不会变酸，酸了的酒别人再夸赞也不能变甜。比喻任何东西本身是什么样便是什么样，别人的评说改变不了它的性质。◊好酒说不酸，酸酒说不甜，没有秃疮的人，就别怕人家说癞。（罗旋《南国烽烟》）

【好就是一条龙，不好就是一条虫】〈俗〉说好好得像一条龙，说不好就差得像一条虫。比喻看问题过于简单化、绝对化，好就好得了不得，坏就坏得一文不值。◊你看问题太简单了！好就是一条龙，不好就是一条虫。一句话就把人家写了几年的书评掉了，连个及格也不给，是不是太过分了！

【好客主人多】〈谚〉好客，指受人欢迎的客人。意思是人缘好的人，愿意以主人身份来接待他的人多。◊俗话说：“好客主人多。”周庸祐是广东数一数二的富户，自然招呼周到。

【好了疮疤别忘了痛】〈俗〉疮疤，疮口愈合后留下的痕迹。疮疤好了，但是不要忘了生疮时的疼痛。用来劝告环境改善了就忘了过去的苦楚的人。◊咱们都经过穷年苦

日子，谁身上也有三块疤瘌两处伤的，俗语常说：好了疮疤别忘了痛，不是共产党领导，今天的日子从哪儿来？（李满天《水向东流》）

【好了疮疤忘了痛】〈俗〉疮疤好了就忘了疼痛。多用来讽刺境遇一改善就忘了以往苦楚的人。◊事情一过去，待到风平浪静时，他就忘记了以前的教训，正像俗话说的："好了疮疤忘了痛。"（王忠瑜《惊雷》）〇也作〔好了疮疤忘了伤〕◊对了，应该去。我就怕你好了疮疤，忘了伤。（白危《垦荒曲》）〇也作〔好了疮疤忘了疼〕◊不要好了疮疤就忘了疼，更不要自己爬出了火坑就忘了那还在火坑里的弟兄。（峻青《张玉生》）〇也作〔好了伤疤忘了疼〕◊咱不能好了伤疤忘了疼，也不能进了个小店就不想赶路了。（王汶石《黑凤》）

【好了的疮疤不必再搔了】〈俗〉疮疤好了就不要再去抓挠。指人改正了缺点和错误后，就不要再揭其短处。◊李月辉心想：党内已经批判他，给予了警告处分，本人确实也有些改正，好了的疮疤不必再搔了。（周立波《山乡巨变》）

【好猎手不怕鸟不投林】〈谚〉优秀的猎手从来不会担心鸟不飞进树林中。指有经验或才能出众的人，常能控制局面，稳操胜券。◊好猎手不怕鸟不投林。我就不怕他不上我的圈套。

【好绫罗，尺头短】〈俗〉尺头，尺码。质量优、花色好的丝料尺码较小。指任何事物都不会十全十美。常用来告诫人不要对事情过于苛求。◊你也不要太挑剔了。好绫罗，尺头短。换了地方你哪儿找这么好的料子去？

【好马不鞴双鞍，好女不再嫁男】〈谚〉一匹好马不能套上两副鞍鞯，一个好女人不会两次嫁人。这是封建伦理道德思想。◊这里的乡俗，凡是寡妇后嫁，都要走这个过场。据说，迈步走过谷草火，是为了要烧掉前夫的鬼魂，怕他跟随上妻子到了新夫家作乱。跨过马鞍，是说好马不鞴双鞍，好女不再嫁男，取其吉利，以防男人再死。（刘江《太行风云》）〇也作〔好马不事二主，好女不嫁二夫〕◊有的认为："好马不事二主，好女不嫁二夫"，一心守节，不肯再嫁。像鲁迅笔下的祥林嫂，就是这种封建礼教的牺牲品。（《山海经》1981年第3期）

【好马不吃回头草】〈谚〉好马一直往前走，不会回过头去吃草。用来表示有志气的人对做过的事不后悔，或因事情已无法挽回而不能重复去做。◊"好马不吃回头草！"花三春挺起腰杆子站起身，

"女儿铁了心，跟吴钩白头到老了。"（刘绍棠《瓜棚柳巷》）我说好马不吃回头草，他说给个局长也不干了。说完站起来就走，车在街口停着。（陈兰生《外甥换了个活法》，《北京青年报》1997年2月21日）我想，无论最终结局如何，我们都应该试一试，看彼此能不能容忍，能不能理解，甚至，能不能再次相爱。我没有听朋友们诸多"好马不吃回头草"的劝告。这一次我的决定无关俗与不俗，而是我认定，破坏总比建设来得容易。（晓晨《我被爱情击伤》，《北京晚报》2000年2月4日）〇也作〔好马不食回头草〕◊老婆婆说："儿啊！你的路走对了！生跟着共产党，死也跟着共产党！好马不食回头草，你勿变心！"（吴有恒《山乡风云录》）

【好马不停蹄，好牛不停犁】〈谚〉好马跑起路来不停蹄，好牛耕起地来不停犁。形容有志气有毅力的人工作努力、勤奋不辍。◊常言道："好马不停蹄，好牛不停犁。"这虽是个比方，其实用来形容爸爸的一生倒也十分恰当。爸爸的一生，顺境也好，逆境也好，始终没有停止他的笔耕。（阿贝《爸爸的书案》）

【好马不用鞭催，响鼓不用重槌】〈谚〉跑得快的马不必用鞭子抽打催促，声音响亮的鼓不必用力敲打。常用来形容对识大体、懂道理的人说明道理不需要用激烈的语言。◊在青年中，只要我们的政治思想工作做得活，做得好，就能激发起青年的热情，自觉奉献青春。俗话说的："好马不用鞭催，响鼓不用重槌"，面对热血青年，你还有多少愁呢！（王林《新的研究课题》）

【好马跑断了腿】〈俗〉好马比劣马能跑路，因而所受差遣也较劣马多，甚至跑得累断了腿。比喻工作能力强的人往往多受辛苦。或说明工作任务不能全让有能力的人承担。◊咱们一天忙到晚，连吃饭的时间都没有。可人家倒好，整天坐在办公室里喝茶看报。这真是好马跑断了腿！

【好马也有失蹄】〈谚〉好马也有踏空跌倒的时候。常用来比喻有经验、有能力的人也会有失误。◊你怎么能这么责怪他呢？好马也有失蹄，更何况他还是个孩子。这已经很不错了。

【好马在腿，好汉在嘴】〈谚〉好马跑得快，有本事的人嘴巴厉害。◊好马在腿，好汉在嘴，咱们的路主任办不了漂亮事！（蒋子龙《基础》）

【好猫不叫，好狗不跳】〈俗〉好猫不会大声叫唤，好狗也不会乱蹦乱跳。指真正有本事的人不会拼命显示自己。◊俗话说，好猫不

叫，好狗不跳，你这家伙不声不响的还真有本事哩！

【好梦难长，彩云易散】〈俗〉美好的梦境难以长久持续下去，美丽的彩云很容易消散。比喻美好的事物往往很难长久留存。◊他刚刚体会到成功的喜悦，笑容还不曾从脸上散去，就这样离开了人间。真是好梦难长，彩云易散哪！

【好模出好坯】〈谚〉模，模子，制坯的模具。好模具才能制出好坯。指根底好、资质高的人才能有大成就。◊好模出好坯。像你这样子还想出人头地？你快别做白日梦了！

【好男不跟女斗】〈俗〉释义参见〖好汉不和女斗〗。◊董寡妇这一招还真灵，弄得唐二倒没主意了。他松开董寡妇说："好男不跟女斗！去你的吧！"〇也作〔好男不和女斗〕◊刚才那些话算我白说，好男不和女斗，等杨队长回来。（王玉龙《清泉曲》）

【好男儿志在四方】〈俗〉男子汉胸有大志，不怕走南闯北。勉励男儿心胸远大，奋发自强。◊她抬起干枯的手给我揩揩泪："好男儿志在四方。贪恋母亲，怎么能成大器呢？快回去吧，我一时半会儿不要紧，挺挺也就过去了。娘还等着你的好消息呢！"（李明顺《苦涩难言大学梦》，《女友》1998年第9期）

【好孬是儿，薄厚是地】〈谚〉孬，不好。孩子不论好坏总是自己的，土地不论肥瘦总是自己的。形容人对自己的东西不论好坏总是很珍惜。◊好孬是儿，薄厚是地。不管怎么说，这是我们自己的企业，我们不关心谁来关心?!

【好女不穿嫁时衣】〈谚〉嫁时衣，女子结婚时娘家陪嫁的衣服。有志气的女子不穿出嫁时的衣服。指有志气、求上进的人不能总仰仗他人或吃老本，而是积极进取。◊作为80年代的青年，再去拣起父辈曾经摒弃过的，总归是不大有出息的。过去就有一句名言："好女不穿嫁时衣"，更何况堂堂的男子汉呢？（程乃珊《"好女不穿嫁时衣"》，《解放日报》1985年2月23日）

【好女不嫁二夫】〈俗〉好女子只嫁一个丈夫。比喻宜于一家主办的事不能派给两家。◊面对日韩共同举办2002年世界杯这个丑陋的怪胎，就更不知何以名之了。俗话说"好女不嫁二夫"，但国际足联最终竟发出这样的通牒："要么共同举办，要么谁都别办了"，强迫他们共娶一妻。（赵牧《赌注下大了》，《南方周末》1997年3月14日）

【好女十八变】〈俗〉女孩子在发育过程中，相貌、形体等常会发生很大变化。十八变，指变化很

快、很大。◊真是好女十八变，几年不见都快认不出了。

【好苹果不会从树上掉下来】〈谚〉从树上掉下的苹果多是遭了虫害或生了病的，好苹果则不会发生这种情况。比喻好的东西能够经得住考验而不被淘汰。◊这可怪了。好苹果不会从树上掉下来，你一点儿毛病没有人家就会把你除名了？

【好起来比蜜还甜，闹起来比狗屎还臭】〈俗〉关系要好时，好得比蜜还甜；一旦发生矛盾则互相视若仇敌，关系闹得比狗屎还臭。形容人和人之间忽冷忽热不稳定的关系。◊她这人一辈子也交不上朋友。瞧她对人好起来比蜜还甜，闹起来比狗屎还臭，谁还愿理她?!

【好起来是观音菩萨，不好起来是牛头夜叉】〈俗〉牛头、夜叉，佛教传说中的恶鬼。指对人的态度、情感反复不定。好的时候就像观音菩萨一样和蔼可亲，不好的时候像牛头夜叉一般凶恶可怕。◊他对妻子好起来是观音菩萨，不好起来是牛头夜叉。真不知道她是怎么过来的。

【好墙难堵四面风】〈谚〉墙再好也只能遮挡一面，不可能同时遮挡各个方面的风。形容对于普遍的反映和舆论，再好的防范措施也难以奏效。◊这怎么能怪我呢？好墙难堵四面风，他把我家里人都打通了，叫我怎么防他？

【好曲子唱三遍也要口臭】〈俗〉口臭，表明听曲者对唱曲者的厌烦心理。意思是再好听的曲子唱多了也会使人心烦。常指话说多了容易使人反感。◊好曲子唱三遍也要口臭。你翻来覆去在这儿宣传你的那一套，嫌不嫌烦哪！

【好拳不赢头三手，自有高招在后头】〈谚〉高招，高超的手段。拳艺高的人不赢头三招，而把独特的本领留起来在后面使用。比喻用出人意料的手段后发制人。◊“好拳不赢头三手，自有高招在后头。”在那大喜大庆的日子以后，在许多部门正忙着总结工作的时候，他却出人意料地又来了个“短促突击”，完成了他的“得意之作”。（苏群《风雨编辑窗》）

【好人不长寿，祸害一千年】〈谚〉祸害，指坏人。好人偏偏会很早死去，而坏人反而能活得很久。指正直善良的人易遭不测，而为祸为害的小人反倒善于保护自己。◊他要死了，咱们的事儿算是成了一大半儿，“好人不长寿，祸害一千年”。这坏蛋怎么还不死？（浩然《艳阳天》）〇也作〔好人不长寿，坏人活千年〕◊是好人长寿还是坏人长寿？社会上有三种不同说法。但绝大多数人认为好人长寿，而不同意“好人不长寿，坏

人活千年”的看法。（刘宝海《好人长寿》，《人民日报》2000年8月11日）〇也作〔好人命不长，祸害一千年〕◊这世道也真邪门，坏人让他活个没有完，好人都一个个杀掉。这真叫他妈的“好人命不长，祸害一千年”！（田汉《关汉卿》）

【好人不得好报】〈俗〉做好人却得不到好的回报。指做了好事得不到善意的回报，甚至受到伤害。◊真是好心当着了驴肝肺，好人不得好报呀！这可把人冤枉死了。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【好人不听狗挑唆】〈俗〉狗，这里指坏人。意思是懂事理的人不会听从坏人的煽动和挑拨。◊他是个怎样的人你还不了解吗？好人不听狗挑唆，你可不能信他的话！

【好人掉在狼窝里了】〈俗〉狼窝，指坏人聚集的地方。形容好人不幸和坏人搅在一起并且无法摆脱。◊“只苦了个老实的夏大嫂！”我低声的说。“就苦了她！好人掉在狼窝里了！”（老舍《柳屯的》）

【好人还得好衣装】〈谚〉好人，指相貌好的人。相貌好的人还要靠好衣服打扮才显得更漂亮。◊俗话说，好人还得好衣装。瞧我们小兰姑娘，本来长得就俊，这一穿上新衣服，越发像个天仙似的。

【好人架不住坏人言，开水架不住凉水点】〈谚〉架不住，抵挡不住。点，少量加入。好人往往抵不住坏人几句恶语中伤，就像滚沸的开水中只要点入少许凉水就会停止沸腾。常指人言可畏。◊好人架不住坏人言，开水架不住凉水点。你可不能昧着良心说瞎话，害我背一世黑锅！

【好人难做，好事难为】〈谚〉好人不好当，好事不好做。多用来反映人做了好事后被误解而产生的悲观心理。◊近年来的遭遇，使她痛心疾首，同时也产生了一种“好人难做，好事难为”的悲观心理和“多一事不如少一事”的消极思想。（任大椿《戊戌喋血记》）〇也作〔好人难做，白布难穿〕白布易脏，不耐穿，故曰难穿。◊我辛辛苦苦做了大半天，一句好话没得到，埋怨倒是落了一大堆。真是好人难做，白布难穿。

【好人怕夸，坏人怕扒】〈谚〉扒，指揭露。好人怕被人夸奖，坏人怕被人揭穿。因为好人被夸赞得太多就容易自满，而坏人一旦被揭露就无法再伪装下去了。◊“嫂子，你比我这一家哪个都强，”……“好，不说啦。好人怕夸，坏人怕扒。”（冯德英《山菊花》）

【好人说不坏，好酒搅不酸】〈谚〉好人不会因几句坏话就变成坏人，就像好酒无论怎么用力搅也不会搅酸。指品质好、行为高尚的人不怕恶语中伤。◊“好人说不坏，

好酒搅不酸”，任他们说去。（曾秀苍《太阳从东方升起》）

【好人死在证人手里】〈俗〉指本来没有恶行的人能够因别人的有意栽赃陷害而蒙受不白之冤。◊你可不要血口喷人！好人死在证人手里。你这么乱说一通，我可是跳进黄河也洗不清了。

【好人相逢，恶人远离】〈谚〉遇见了好人，坏人就远远地离开。常用来表示有幸免除了灾难。◊遇见你我真是太高兴了。好人相逢，恶人远离，我终于摆脱了这场厄运。○也作〔好人相逢，恶事相离〕◊常言说得好，好人相逢，恶事相离。这几个好孩子在一起，你就放心吧！

【好人有好报】〈谚〉好人会得到好的回报。指心地善良、常为他人做好事的人，别人也会同样回报他。◊张先生，你去打听，我们的海清向来是一个规规矩矩的好人，我活了七十多岁，看见的多了，好人总有好报！（茅盾《报施》）

【好肉上生蛆】〈俗〉腐肉易生蛆。在好肉上生蛆，比喻对清白的人造谣诬蔑。◊我郭振山没对他改霞说过一句生宝本人的坏话。她改霞不能在我的好肉上生蛆！（柳青《创业史》）

【好肉上贴橡皮膏，自找苦吃】〈歇〉橡皮膏，一面涂有胶质的布条，通常用来把敷料固定在患处。没有伤病却在皮肤上贴橡皮膏，比喻没事找事，自找苦吃。◊这种病好多人研究过，都没治好，咱可不能好肉上贴橡皮膏，自找苦吃。

【好牲口卖了钱，歹牲口种了田】〈俗〉强壮有力的牲畜卖掉了，却留下羸弱不驯的牲畜来耕田。比喻放走了优秀人才，却留下无用的庸才。◊大锅饭时，你不注意培养人才，“好牲口卖了钱，歹牲口种了田”。如今承包了，你这个厂长也抓瞎了。

【好时是他人，恶时是家人】〈谚〉境况好时，多有外人来亲近；而境况险恶时，真正关心的还是自家亲人。谓患难之时还得依靠骨肉亲人。◊俗话说，“好时是他人，恶时是家人。”别看哥儿俩平时冷淡，来往不多，真遇见了事，上前的还是亲兄弟。

【好事不出门，恶事传千里】〈谚〉释义参见〖恶事传千里，好事不出门〗。◊好事不出门，恶事传千里。你去听听，人家在怎么笑话你？（徐孝鱼《古墓》）○也作〔好事不出门，丑事传千里〕◊俗话说：“好事不出门，丑事传千里。”是啊，哪有一男娶二女的呢？（《乡音》1984年第4期）○也作〔好事不出门，坏事传千里〕◊“好事不出门，坏事传千

里”——不久，乡亲们就称这首户张宅为“张家窑子”。（李春方《风雨京华录》）〇也作〔好事不出名，丑事传千里〕◊所谓好事不出名，丑事传千里。公司内人们奔走相告，都以喜悦的语气报道张妈被孙凝着令退休一事，固然由于当事人一向人缘差，也由于天生的凉薄人性，喜欢幸灾乐祸，一沉百睬，这对张妈无疑是一重刺激。（梁凤仪《世纪末的童话》）〇也作〔好事不出名，坏事一溜风〕◊这话传到李鸿云耳朵里，他听了坐卧不安，心中暗里盘算："好事不出名，坏事一溜风。"（刘江《太行风云》）

【好事不坚牢】〈俗〉好事往往不长久。常指好景不长。多用来劝人不要对某事信心过高。◊你不要想得太好。常说好事不坚牢，你得有个思想准备，做好最坏的打算。

【好事不瞒人，瞒人没好事】〈谚〉好事情不必瞒着别人，瞒着别人的事情一定不是好事。多指暗中进行不愿让人知道的事情不会是好事情。◊鬼鬼祟祟做什么，好事不瞒人，瞒人没好事，一定又出什么岔子了。（陈登科《淮河边上的儿女》）〇也作〔好事不背人，背人没好事〕◊准没有吗？嗨，好事不背人，背人没好事。（浩然《艳阳天》）

【好事不在忙里】〈俗〉好事情不应过于着急。常指促成好事不要过于匆忙，而要等待好时机。◊你不要着急，我会想办法说服他。好事不在忙里，功到自然成。〇也作〔好事不在忙〕◊他光说“好事不在忙”，也不知道要等到什么时候！

【好事传千里】〈谚〉好事情很快传遍四面八方。形容好事传播速度快、范围广。◊俗话说好事传千里。赵丹的声誉也不胫而走。（《文汇报》1985年6月20日）

【好事没下梢】〈俗〉梢，树枝的末端，引申为结尾、结果等。好事情没有结果。指做好事往往得不到相应的回报。◊平时做了那么多好事，到今天却半分功劳都没有了，唉，真是“好事没下梢”哇。

【好事偏多磨】〈谚〉好事会有很多磨难。指美好的事情或愿望往往要经过许多艰难曲折才能实现。◊谁知，好事偏多磨，平地起风波！就在他们举行婚礼的第三天，这对如胶似漆的恋人却突然提出要退婚！（蔡森荣《婚事的风波》）〇也作〔好事总要多磨〕◊然而她又寻思到，事情往往不如人们想象得那样美满，那样顺心如意。好事总要多磨。（刘振华《新嫁娘夜话》）

【好事全归花大姐，坏事全怪秃丫

头】〈俗〉花大姐，形容作风花里胡哨的人。秃丫头，形容不讨人喜欢的人。有了好事情总是花大姐的，有了坏事情却总怪罪秃丫头。指功劳总是归那些讨巧的人，而责任却由干事的人承担。◊博古想得比李德更深了一层。他懂得"胜者为王，王者不咎"的道理，只要当权，一切错误都可以诿之客观。如果失去权力，那就罪责难逃了，"好事全归花大姐，坏事全怪秃丫头！"（黎汝清《湘江之战》）〇也作〔好事便归花大姐，犯罪总说毛丫头〕◊想想这些天来，人家给我们的脸色，只怕真到了论功行赏之时，照旧是"好事便归花大姐，犯罪总说毛丫头。"（亢君等《攻克汴京》）〇也作〔好事总归花大姐，坏事总怨秃丫头〕◊不怕。反正，"好事总归花大姐，坏事总怨秃丫头。"我这个人，虱子多了不怕咬，谁爱说啥就去说吧！（韩志君等《镢铲·女人和井》）

【好手不敌双拳，双拳难敌四手】〈谚〉一只手再有力量也敌不过一双握紧的拳头，而一双拳头也很难敌得过四只手。指人力量再大、本领再强，也敌不过对手人多。◊他逐渐感到吃力，心想，好手不敌双拳，双拳难敌四手。不如趁早开溜，免得吃亏。〇也作〔好手不敌双拳，双拳不如四手〕◊他们人多，咱们人少，只能智取。常言说，好手不敌双拳，双拳不如四手，咱们不能蛮干。

【好书不厌百回读】〈谚〉厌，厌烦。好书反复阅读也不会感到厌烦。谓内容好的书应反复读。◊好书不厌百回读，对此书中最优美的篇章甚至背诵下来也是必要的。（宋振庭《永恒的主题》，《人民日报》1985年10月3日）

【好说不好听】〈俗〉事情虽然可以说明，但传出去不好听。谓事应避嫌、防人口议。◊玉莲是身大袖长的姑娘，留你在房中，将来传出去，好说不好听。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）

【好死不如赖活着】〈谚〉好死，爽快而无痛苦地死去。赖活着，在艰难的条件下将就活着。指过苦日子也总比死了好。◊幸亏你想开了，好死不如赖活着。（宋之《罪犯》）她实在无处躲藏，一时心窄，解下裤带挂在村北歪脖子枣树上。在这刻上，朱老忠走了来，说："好死不如赖活着，你这是干什么？"（梁斌《烽烟图》）〇也作〔好死不如歹活着〕◊李耀龙的语气像是放平和了一些说："是啊，好死不如歹活着。怎么样，日子过得不坏吧？"（李晓明、韩安庆《破晓记》）〇也作〔好死不如恶活〕◊俗语说："好死不如恶活"，这当然不过是俗人的俗见罢

了，可是文人学者之流也何尝不这样。（鲁迅《有趣的消息》）○也作〔好死不如孬活着〕◊不过，“好死不如孬活着”，“瘫痪在床”活得够孬了，但我想，也许还愿意再活下去。（遇罗锦《春天的童话》）○也作〔好死也没赖活着强〕◊我也是这个心思。为人世，还不是图个活着穿衣吃饭？怎么好死也没赖活着强啊！（冯德英《迎春花》）

【好笋钻出篱笆外】〈俗〉笋(sǔn)，竹的嫩芽。鲜嫩的竹笋虽好，但却钻到了篱笆外。比喻权力、利益等为他人所得。◊女儿再好有什么用！还不是“好笋钻出篱笆外”，迟早要嫁人？○也作〔好笋生在笆外面〕◊在这村里织布照例只教儿媳妇不教女儿，以为女生外向，教她会了，“好笋生在笆外面”，无非令人可惜。（许钦文《疯妇》）

【好铁不打钉，好人不当兵】〈谚〉打钉，把铁制成钉子。旧时认为当兵是卖命的事，因此有正当收人的人不会去当兵。◊不是有句话：“好铁不打钉，好人不当兵”嘛，你怎么干了这一行？家里日子过不下去？（丁秋生《源泉》）○也作〔好铁不打钉，好男不当兵〕◊我不是不敢当兵，我爷爷说的：“好铁不打钉，好男不当兵。”当兵的尽欺负老百姓。（吴越《括苍山恩仇记》）

【好铁不打鞋底钉】〈俗〉鞋底钉，钉在鞋底用来防磨的钉子。优质的钢铁不会用来制作钉在鞋底的钉子。借指优秀人才不能委屈使用。◊我早看透了！好铁不打鞋底钉，好汉不来当炮兵！当了炮兵呀，跑破了一百双山鞋，一辈子别想冲锋当英雄！（柳杞《长城烟尘》）

【好头不如好尾】〈俗〉头，开头。尾，结尾。好的开端不如好的结尾。指做事重要的是有一个好结局。◊我们要保全部队的名誉。好头不如好尾，千万不要欠下人一身烂债，留个臭名。（黄谷柳《虾球传》）

【好物不坚牢】〈俗〉坚牢，坚实牢固。美好的事物往往不坚实牢固。比喻好景不长。◊三姑娘长得水葱一样，谁见了不夸？可谁曾想好物不坚牢，她却没能逃过那场水灾。

【好物不贱，贱物不好】〈谚〉释义参见【好货不便宜，便宜无好货】。◊“谁拿好货卖这出厂价呢？只怕是好物不贱，贱物不好哇！”张三爷思忖着说。

【好物难全，红罗尺短】〈谚〉红罗，红色的丝罗，喜庆时多用。红罗虽好，但尺寸不够。比喻美好事物也难以完满无缺。◊俗话说，“好物难全，红罗尺短。”谁

能十全十美呢？你呀，就别挑三拣四的了！

【好媳妇不上门，上门媳妇不值钱】〈谚〉上门，到别人家去。这里指到婆婆家。旧谓品行好的媳妇自己不会主动到婆婆家，自己主动到婆婆家的媳妇品行不会好。◊你是长辈，又是干部，道理比我们懂得多，哪里见过有走上门的新娘子？俗话说："好媳妇不上门，上门媳妇不值钱。"（宋顺康《老队长迎亲》）

【好媳妇抓豆芽，你说几根就几根】〈歇〉好媳妇，指听话的媳妇。听话的媳妇抓豆芽，让她抓几根就抓几根。指非常听话，让怎么干就怎么干。◊你是队长，这活儿怎么干，你说了算。我是好媳妇抓豆芽，你说几根就几根。

【好戏耐看，好曲中听】〈谚〉耐，经得起。中，适宜。戏好，就经得起人们观看；曲子好，听起来总是悦耳。比喻优秀事物经得起考验。◊常言说得好：好戏耐看，好曲中听，真是难为了你们二位。刘司令显显身手，再唱一出《四杰村》怎么样？（郭明伦、张重天《铁血丹青》）

【好戏压轴，好酒封顶】〈谚〉压轴（zhòu），压轴子，把某一出戏排做一次戏曲演出中的倒数第二个节目（最后一出戏叫大轴子）。压轴的戏是好戏，封顶的酒常常是陈年的好酒。比喻事物中最好的。◊好戏压轴，好酒封顶……想必是独占鳌头喽！（《故事会》1981年第6期）

【好戏在后头】〈俗〉最精彩的节目，或者整部戏的高潮，放在演出的最后面。借指事态的发展尚未达到高潮，值得注意的还在后面。◊你们可没看见好戏在后头哩。（柳青《创业史》）

【好像欠你八百吊钱】〈俗〉吊，旧时钱币单位，一千制钱称一吊。如同别人欠了八百吊钱没还似的。形容人不高兴，待人冷淡。◊你干吗对人那么冷淡，好像别人都欠你八百吊钱。（蒋子龙《蛇神》）看你一脸败兴样！不夸夸你老婆能干，反倒好像欠了你八百吊钱一样！（肖复兴《周末夜》）

【好鞋不踏臭狗屎】〈俗〉穿着好鞋子不会去踏狗粪。借指好人不会跟坏人打交道。◊这种人就像一条恶狗，还是躲着他们一点好，俗话说，好鞋不踏臭狗屎嘛。（黎汝清《万山红遍》）○也作〔好鞋不踩臭狗屎〕◊坏人尽管摇头摆尾的得意，好人还得作好人！咱们得忍着点，不必多得罪人，好鞋不踩臭狗屎。（老舍《四世同堂》）

【好心不得好报】〈谚〉报，报答，回报。善心待人却没有得到好的回报。指好心遭到误解。◊我好心劝你放下那份心，走正经道儿，

你怎么撵我走路？真是好心不得好报！（何畏《老树根》）〇也作〔好心没好报〕◊“这是俺一个人的事吗？”她气得浑身打颤，端条小板凳横在门口，不理睬任何人。“老天爷在上，这才叫做好心没好报！”（白危《垦荒曲》）

【好心当成驴肝肺】〈俗〉好的心肠被认作是驴的肝肺。比喻用心虽好，却被误解。◊猛的，马全旁边有一个战士气鼓鼓地说：“怎么的，你倒把好心当成驴肝肺！好，咱们支部会见。”（杜鹏程《保卫延安》）〇也作〔好心当着了驴肝肺〕那女人……却扭头就哭，一边往外走，一边向看热闹的人诉说道：“真是好心当着了驴肝肺，好人不得好报呀！这可把人冤枉死了。”（丁玲《太阳照在桑干河上》）〇也作〔好心当做了驴肝肺〕◊你怎么把好心当做了驴肝肺？我劝你往后退，把那些中小财主当垫脚石，你不就过关了？（张行《武陵山下》）〇也作〔好心你当驴肝肺〕◊增桂没想到这一着，立时气得眼发黑，腿打颤，粘粘巴巴地说：“你，你，好心你当驴肝肺。”（李满天《水向东流》）〇也作〔好心做了驴肝肺〕◊我这是好心做了驴肝肺，杀人赚了两手血，侍候出你乱子来了。（刘江《太行风云》）

【好心得好报，恶人多恶报】〈谚〉好心待人会得到好的回报，作恶多端的人会得到坏的报应。◊民间有句俗话，叫做“好心得好报，恶人多恶报”。大汉奸汪精卫与秦桧、贾似道、魏忠贤这些恶人一样，也是恶死的。（《山海经》1985年第2期）

【好心人不存鬼心肠】〈俗〉鬼心肠，指存心不良。指正派的人心里不会存着坏念头。◊好心人不存鬼心肠。经李鸿云水过地皮湿这么一说，在田也就看得简单了。（刘江《太行风云》）

【好兄弟高打墙，亲戚朋友远离乡】〈谚〉高打墙，指分家单过的兄弟在各家之间筑起高墙。远离乡，指彼此分离，谁也不依靠谁。比喻为了个人的私利而兄弟戒备，亲友疏远。◊正月里善人就有这个意思，试探行政，行政说：“好兄弟高打墙，亲戚朋友远离乡”，你们看能行吗？（柳青《种谷记》）

【好一句，歹一句】〈俗〉歹，坏。好说一句，歹说一句。形容正反两方面的话都说尽了。◊多亏丽芳妹妹长，妹妹短，好一句，歹一句地劝她，韵儿才稍稍息了点儿怒气，回房去了。

【好一块羊肉，倒落在狗口里】〈俗〉一块好羊肉，却落在狗嘴里。比喻好东西没有得到好的结果。多指美貌女子嫁给了丑陋男人。◊没想到他竟把自己那位如花

似玉的女儿嫁给了村东头的拐腿王掌柜，真是“好一块羊肉，倒落在狗口里了”!

【好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净】〈名〉投林，投奔树林。好像吃尽食的鸟儿各自投往树林，只剩下一片白茫茫的大地，真是干干净净。语出清·曹雪芹《红楼梦》第五回：“看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净!”用以形容一个家庭或集体衰败，人们各自离散，空无所有的凄凉景象。◊我那官僚兼资本家的大家庭……经过八年离乱，正如《红楼梦》里写的，“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”了。(张贤亮《绿化树》)

【好衣不兜烂肉】〈俗〉兜，包住或拢住。好的衣服不会用来包腐烂的肉。借指不为坏人提供方便，不跟不好的人打交道。◊“常言道：好衣不兜烂肉，跟他们这帮小子打交道，你就不怕惹出祸来?”梁娟担心地问东宝。

【好医生也会生病，生了病还是好医生】〈俗〉医术高超的医生也会生病，但生了病仍是好医生，比喻任何人都会有局限，有短处，不能因此就对其全盘否定。◊大宝，好好养病吧！我们大家都盼你早点儿康复。俗话说，“好医生也会生病，生了病还是好医生。”不要再责备自己啦。

【好意反成恶意】〈俗〉待人好心反被当成坏心。指一片好心遭到别人误解。◊我看这件事你还是不要告诉他为好，万一他跟你犯起浑来，弄得你好意反成恶意，只会落得自己苦恼。

【好有好报，恶有恶报，不是不报，时间未到】〈俗〉好人会有好的回报，作恶的人会有坏报应，不是没有回报或报应，是时机还没有到来。指人做了好事坏事，不论时间长短，都会得到应有的报应。◊好有好报，恶有恶报，不是不报，时间未到。不存好心的人将来一定会得到报应的。(周而复《上海的早晨》)

【好雨落在荒田里】〈俗〉荒田，没有耕种的田地。好雨落在没有耕种的土地里。比喻白费力气，没有发挥应有的效用。◊他一屁股坐在地上，多少天的血汗呀，如今全白费了。此时他想起二大爷的那句话：“你可别把好雨落在荒田里啦。”

【好雨天留客】〈谚〉下雨天，客人无法离开，因此说是天留住客人。◊好雨天留客，你想走也走不成了，咱们好好喝口儿，好好聊一聊。

【好雨知时节，当春乃发生；随风潜入夜，润物细无声】〈名〉好雨

仿佛知道节令，一到春天万物生长需要雨水滋润时就开始降落；伴随着和风悄然进入夜境，无声无息地细细滋润着万物。语出唐·杜甫《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生；随风潜入夜，润物细无声。”形容借某种契机出现了大好形势。◊“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”在这科学的春天里，潇潇春雨也滋润了千万群众的心田。（王声《一个外科医生的春夏秋冬》，《芳草》1982年第11期）〇也作〔好雨知时节，当春乃发生〕◊“好雨知时节，当春乃发生”，文学艺术的新阶段已经到来。（阎纲《文坛徜徉录》）

【好账不如无】〈谚〉好账，不被债主逼讨的欠账。不被逼讨的账也不如不欠账好。比喻做事不能拖拉，积压的工作总是一种负担。◊俗话说，好账不如无。欠下别人的账，多少总是块心病，不如早还清了好。工作也是这样，能赶出来的就赶出来，欠账总不如不欠的好。

【好种出好苗，好树结好桃】〈谚〉种子好才能长出好苗子，树木好才能结出好桃子。借指只有根基好，才会有好的结果。◊别总羡慕人家孩子啦！常言道：好种出好苗，好树结好桃，就凭你那傻样能生出漂亮孩子？

【好庄稼长不到好土上】〈俗〉庄稼虽好，却没有长到肥沃的土地上。借指自身条件很好，却没有一个培养造就的好环境。◊严志和叹口气说：“罪恶呀！好庄稼长不到好土上，难死当爹的了……”他不打算叫江涛去上学，想叫他在家里帮他种地，过庄稼日子。（梁斌《红旗谱》）

【好子勿用多，一个抵十个】〈俗〉好子，好儿子，这里指孝子。孝顺儿子不用多，一个抵得上十个。借指起作用的事物不在数量的多少，而在于质量的高低。◊二嫂看着她那不争气的儿子，一屁股坐在炕头上，她想起了那句老话：“好子勿用多，一个抵十个。”懊恼又涌上心头。

【好吃懒做，到老不成货】〈谚〉成货，成器，成材。指好吃懒做的人一辈子都不会有出息。◊人常说，好吃懒做，到老不成货。看来这话行不通了。你看人家老张家二小子，还不是当了什么公司的总经理，神气着哩！

【好吃婆，不留种】〈俗〉农家种地要在前一年留好种子。好吃的婆娘把种子全都吃掉了，自然就不能再去种地了。比喻人只顾眼前一点儿利益而破坏了长远的计划。◊你可真是好吃婆，不留种。职工福利倒是搞了不少，你想没想过明年厂里生产靠什么？

【好吃屎的常往茅坑里钻】〈俗〉爱吃屎的狗经常往茅坑里钻。比喻品质恶劣的人经常要干坏事。◊人家说你改邪归正哩，我也当你改邪归正哩。哎，好吃屎的常往茅坑里钻！（柳青《土地的儿子》）

【好斗的鸡儿不长毛】〈俗〉爱争斗的鸡因互相啄咬而使身上很少长毛。用来告诫无原则地争斗不会有好的结果。◊你可得小心了。好斗的鸡儿不长毛，你们这么斗下去不会有好果子吃。

【好斗的山羊，又顶又撞】〈歇〉山羊一般好斗，动不动就用头和角乱顶乱撞。形容用强硬的话顶撞别人。◊他这人就这脾气，和人说话就像好斗的山羊，又顶又撞，请您别介意。

【好读书，不求甚解】〈名〉爱好读书，但不求过深理解。语出晋·陶潜《五柳先生传》："好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。"用以说明读书应领会大体精神，而不要死啃书本。◊陶渊明在《五柳先生传》里谈到："好读书，不求甚解"，我念了几十年诗，越发觉得这句话很有道理。……如果要求对每首诗都理解得深透，那么对于一个业余旧体诗学习者来说，则不免要求过高了。（苏步青《理想·学习·生活》）

【好管闲事的狗，看见月亮也叫】〈俗〉月亮高高地在天上，本来不关狗任何事，可是好管闲事的狗看见它也要叫。用来指人多管闲事，令人讨厌。◊好管闲事的狗，看见月亮也叫！我讲北方人，碍着你什么啦？（张行《武陵山下》）

【好客的朋友多，好说的废话多】〈谚〉热情好客的人朋友多，爱说话的人废话多。常用来告诫人少说废话，多做实事，待人真诚。◊你讲了这么多，我们也听够了！俗话说，好客的朋友多，好说的废话多，我们想看点儿实际的。

【好问的人迷不了路】〈谚〉喜欢问别人的人不会迷路。指做事时多问才不会吃亏。◊"哎哟，大娘，您怎么来了？""嘿，闺女，好问的人迷不了路，我是一路问着来的！"

【好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇】〈名〉勤于学习的人近于聪明，努力行善就接近仁德，知道羞耻则离勇敢不远。语本《礼记·中庸》："好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。"强调人好学、力行、知耻。◊后世的儒家认为"好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇"，智、仁、勇的统一是最高的道德。（郑一奇《史学——智慧之学》，《光明日报》1996年7月2日）汇文中学始建于1871年，最初是一所教会学校，1927年改为"京师私立汇文中学"。著名教育家蔡元培先生曾为

学校题示校训："好学近乎智，力行近乎仁，知耻近乎勇"。（宋晓梦《百年老校发新枝》，《光明日报》1996年9月20日）

【耗子吃了有堆壳，大火烧了有堆灰】〈俗〉耗子，老鼠。如果是老鼠偷吃了，会留下一堆壳；如果是大火焚烧了，会留下一堆灰烬。比喻不管采用什么方式做事，总会留下痕迹。◊俗话说："耗子吃了有堆壳，大火烧了有堆灰。"你以为你做得机密，别人抓不到什么把柄，那就打错算盘了。

【耗子带连夹棒，起下了打猫儿的心肠】〈歇〉连夹棒，一种用来拍打谷物的工具。心肠，这里指念头。耗子怕猫，它带连夹棒，是起了打猫的念头。比喻存了害人之心或做某事时下了很大的狠心。◊幸而郝又三在家庭中间，还不是那种偷鸡摸狗的花花公子。对于春英，并不完全如他少奶奶暗地里疑心的："耗子带连夹棒——起下了打猫儿的心肠。"（李劼人《大波》）

【耗子还存三分粮】〈俗〉存，储存，保留。耗子还知道储存一点儿粮食。借指做事情要有保留，有准备。◊常言道："耗子还存三分粮"哩！你可倒好，好不容易积攒几个钱，让你一股脑儿全借给了别人，现在该咋办呢？

【耗子见了猫】〈俗〉耗子见到猫就一动不敢动。借指由于害怕而吓得不敢说话，不敢行动。◊现在好啦！无债一身轻！我们不必为付不出利钱发愁，不必像耗子见了猫似的躲着闵狐狸啦！（艾明之《火种》）

【耗子扛枪，窝里反】〈歇〉耗子扛枪是因为窝里发生了冲突，故歇"窝里反"。借指出现内讧。◊刘黑子刚出寨子不久，他手下的土匪们就因分赃不均打了起来，这可真是"耗子扛枪，窝里反"了。〇也作〔耗子扛枪，窝里横〕横（hèng），粗暴，凶暴。谓在内部逞凶。◊你也甭跟我玩这套"耗子扛枪——窝里横"。明跟你说了吧，小吉已决定要娶美珠当他的中国小老婆。你有能耐去跟小吉拼去！（李春方《风雨京华录》）

【耗子啃皮球，嗑气】〈歇〉嗑（kē），门牙对咬。老鼠啃皮球，嗑破球体，球内气体会溢出来，故歇"嗑气"。嗑气，谐音"客气"。指人太客气。◊陈庆山不由得咧开大嘴笑了，说："耗子啃皮球，你倒客（嗑）气起来啦！"（林予、谢树《咆哮的松花江》）

【耗子落在鼓里，蒙着头挨揍】〈歇〉鼓中间空，两面蒙着皮革。耗子落在鼓里，无法逃出来，当鼓被敲击时，只有"蒙着头挨揍"。借指糊里糊涂受到打击，却无法反抗。◊她心里先是凉了半

截，过后冷静一想，又觉得自己未免太傻，亏得倪若兰当面点醒了，不然的话，那简直像庵堂里的耗子落在鼓里，蒙着头挨揍了。（白危《垦荒曲》）

【耗子爬秤钩，自己称自己】〈歇〉秤钩，杆秤端头的金属钩子，用来挂所称的物体。称，测定重量。老鼠爬上杆钩，是想称量一下自己有多少分量，故歇“自己称自己”。用其转义，指自己称赞、夸耀自己。◊老孙头冲着他脸说：“谁推你当主任的？你们几个狐朋狗友，耗子爬秤钩，自己称自己。”（周立波《暴风骤雨》）○也作〔耗子趴秤钩，自己称自己〕◊承你们不弃，想推举我出来担任副都督。不是我耗子趴秤钩——自己称自己的话，这点本领，我并不比朱统制低。（李劼人《大波》）○也作〔耗子爬秤钩，自称自〕◊她非常清楚，如其这么一说，孙师奶奶必然要多她的心，必然会当面鼓、当面锣地讥诮她是耗子爬秤钩，自称自哩。（李劼人《大波》）

【耗子娶媳妇，小打小闹】〈歇〉旧时娶亲由吹鼓手吹吹打打。老鼠娶亲，小吹小打，故歇“小打小闹”。比喻规模声势很小。◊你们和人家干，只不过是“耗子娶媳妇——小打小闹”，早晚叫人家干掉算完事。（李春方《风雨京华录》）

【耗子舔猫鼻子，找死玩】〈歇〉猫吃耗子，耗子去舔猫鼻子，是把自己送到猫嘴边，故歇“找死玩”。借指自己往灾祸上碰。◊康富贵眼下像跳进陷阱里的一匹野兽，他不甘心自己的倒霉，还想找个空子挣扎一下。“耗子舔猫鼻子，找死玩！”

【耗子尾巴，没多大油水】〈歇〉耗子的尾巴很细，除了骨头就是皮毛，“没多大油水”。借指没有多大利益，可取之处不多。◊我是耗子尾巴，没多大油水，断不了求你帮忙。这不，又遇上了难办的事，还得向你讨教。

【耗子一窝是喂猫】〈俗〉耗子再多也只是喂猫的食。借指没多大出息，不成器的东西再多也没用。◊“拼！拼！拼有什么用？耗子一窝是喂猫，就凭你们去跟他们拼命？”杨三爷向二柱吼着。

【耗子有个洞，麻雀有个窝】〈俗〉耗子有个藏身的洞，麻雀也有个安身的窝。比喻谁都得有个安身立家的地方。◊“坏也不怕，”狗剩儿媳妇凿上了死铆子，“男人坏，女人爱。再说，我有办法叫你变好！”铜锁顿时没词儿了。“耗子有个洞，麻雀有个窝。”狗剩儿媳妇真诚地说。（韩志君等《辘轳·女人和井》）

【耗子钻到烟囱里，两眼墨黑】

〈歇〉老鼠钻入烟囱，一片漆黑，两眼看不见东西，故歇“两眼墨黑”。比喻对情况不清楚，不了解。◊刘龙真是“耗子钻到烟囱里，两眼墨黑”，简直被搅糊涂了。（何岳《三军过后》）

【耗子钻风箱，两头受气】〈歇〉风箱，压缩空气而产生气流的装置，最常见的一种由木箱、活塞、活门构成。耗子钻进风箱里，两边来的气流都得忍受，故歇“两头受气”。借指两头不讨好，两头受指责。◊我知道，我这一年是耗子钻进风箱里，两头受气。（姚雪垠《李自成》）

【浩浩乎平沙无垠，夐不见人】〈名〉浩浩，无边无际的样子。夐(xiòng)，遥远。浩瀚的沙漠无边无际，辽远不见人烟。语出唐·李华《吊古战场文》：“浩浩乎平沙无垠，夐不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。”借以形容极其荒凉。◊唯独深沪，解放前，确是人间苦海。一提到它，不禁令人想起唐代文豪李华的《吊古战场文》：“浩浩乎平沙无垠，夐不见人。”（曹靖华《飞花集》）

【喝惯了的水，说惯了的嘴】〈俗〉就像水喝惯了就想常喝一样，嘴说惯了总忍不住要说。用以指人的习惯难以改变。◊嘴不由人。喝惯了的水，说惯了的嘴，不知不觉就说了出来。

【喝酒喝厚了，赌钱赌薄了】〈格〉常在一起喝酒的，感情渐渐深厚；常在一起赌博的人，只认钱不认人，彼此感情也越来越淡薄。◊他的牌打得很好，可是他知道“喝酒喝厚了，赌钱赌薄了”的格言，不便于天天下场。（老舍《四世同堂》）〇也作〔喝酒喝厚了，耍钱耍薄了〕◊“俗话说，喝酒喝厚了，耍钱耍薄了。来，喝一口。”他两眼看着宝庆，“二哥，来瓶好酒，大家都喝一杯。”（老舍《鼓书艺人》）

【喝口凉水也噎人】〈俗〉噎(yē)，吃东西时食物堵塞了食道。比喻人在倒霉的时候，做什么事都不顺利。◊唉，我如今这命，真是喝口凉水也噎人，人到了不济的工夫，有什么亲近人？唉！（王瑞玉《翻身锄奸记》）〇也作〔喝口凉水都塞牙〕◊人败兴，喝口凉水都塞牙！（吴德永、车吉心《海的女儿》）〇也作〔喝口凉水也要塞牙〕◊别提！人倒霉，喝口凉水也要塞牙！（王厚选《古城青史》）

【喝了迷魂汤，昏了腔啦】〈歇〉迷魂汤，迷信传说人死后下地狱时喝的一种茶汤，饮后会忘记人世的事情。昏腔，说昏话。谓人胡言乱语，如同喝了迷魂汤，连说话都发昏了。◊王老虎：宰吧！骂哪个王八蛋还想活！王母：（责

叱）你再说！喝了迷魂汤，昏了腔啦！（老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》）

【喝了西河水，变了西河鱼】〈俗〉比喻人在某一个地方生活过，他的语言、习惯、生活方式等受当地风习影响而发生了变化。或指接受了别人的好处，便成了别人的人。◊哼！喝了西河水，变了西河鱼。他得了人家那么多好处，能不替人家说话吗！

【喝凉酒，拿赃钱，早晚是病】〈歇〉酒要温热了喝。喝凉酒，肠胃易受刺激，对身体不利；花用贪污受贿或偷盗得来的钱，是法律不允许的，终有一日要倒霉，故歇"早晚是病"。比喻迟早要出事，引来祸害。◊常言道："喝凉酒，拿赃钱，早晚是病。"这话可真把财迷心窍的李富贵说中喽！（林予、谢树《咆哮的松花江》）

【喝水不忘掘井人】〈谚〉有了井才能喝到水，喝水不能忘记挖井的人。借指得到好处，不能忘记给自己带来好处的人。◊过好日子，可不能忘本，喝水不能忘了掘井人。（周立波《暴风骤雨》）○也作〔喝水的要不忘挖井的人〕◊喝水的要不忘挖井的人。是谁使我们这样？老百姓都在歌唱，是毛主席的恩情，是共产党的主张，是斯大林同志的教导和苏联人民的帮助。（丁玲《中国的春天》）

【喝水塞了牙缝，放屁扭了腰，该倒霉】〈歇〉喝水不致塞牙缝，放屁也不致扭伤腰，可这些事硬是出现了，故歇"该倒霉"。形容人在倒霉时，办什么事都不遂心。◊乔保揉了揉踢疼的脚，暗自晦气地说："他娘的，这才是喝水塞了牙缝，放屁扭了腰，该倒霉哩。"

【喝水要喝长流水】〈俗〉长流水不会腐臭。喝长流水可以保持身体健康。比喻从长远看问题或为了将来而保重自己。◊喝水要喝长流水，这回出去了，不管怎么受苦受罪，也要活下去。……早晚有一天好给你杨家报仇！（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【喝水遇的是空茶壶，尿尿遇的是满夜壶】〈俗〉口渴想喝水时，茶壶是空空的；晚上睡觉醒来想要撒尿时，接尿的夜壶却是满满的。形容做事总是不顺利。◊我这人运气不好，做生意老吃亏，卖鸭鸭少了，卖鸡鸡死了，真个喝水遇的是空茶壶，尿尿遇的是满夜壶，倒霉透了。

【喝西北风长大的】〈俗〉生命要有食物才能维持，喝西北风只能饿死。讽刺忘本的人把抚养自己长大的人给忘掉了。◊你现在有钱了，享福了，就不管父母的死活了？你有今天可不是喝西北风长大的，可别忘了本！

【喝醉酒不认酒钱】〈俗〉酒喝多

了，借着醉意赖账。借指对因自己的过失行为而发生的事情采取拒不承认的态度，死皮赖脸。◊嗨，喝醉酒不认酒钱，自己做的事不敢承认，胡搅蛮缠，算什么好汉！

【合抱之木，生于毫末】〈名〉合抱，用双臂围拢。毫末，极为细小。用双臂才能围抱的大树，是从细小的幼苗逐渐长成的。语出《老子》第六十四章："合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。"用以说明任何事物都有一个由小到大，由浅至深，由近及远的发展过程，要想成就大业，就必须从眼前细小的事情做起。◊古语说："合抱之木，生于毫末……"向着远大的目标前进，必须从现在做起。鲁迅说过，失掉了现在，也就没有了未来。(齐振海等《理论与实践》)

【合唱一台戏】〈俗〉比喻几个人为了共同的利益，在一件事上互相协作。◊郭三麻子故意在一边帮着敲边鼓，和张金龙合唱一台戏。(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【合穿一条裤子】〈俗〉两人或多人同穿一条裤子。形容关系密切，站在一致的立场上。多作贬义，指互相勾结，狼狈为奸。◊曾家三兄弟合穿一条裤子：曾长耀掌官印，曾再兴掌枪，曾作金管家财，三个人的罪行不能分开。(张行《武陵山下》)平时，你跟张家合穿一条裤子，看不起我们田家！(冯骥才《神拳》)

【合金钢的钻头，专打硬仗的角色】〈歇〉合金钢，在钢水中加入其他元素炼成的钢，可增强钢的某种特性，例如硬度。钻头，钻床、钻探机上的刀具，用以在工件或岩石上钻孔打洞。合金钢制造的钻头，硬度很高，能钻透各种坚硬工件和岩石，故歇"专打硬仗的角色"。比喻有过硬本领，勇于战胜各种困难的人。◊正是这顽强的性格，使他团结全班的同志一次又一次地战胜了困难，赢得了胜利。大伙都说他是合金钢的钻头，专打硬仗的角色。这的确是名不虚传哪！

【合偷一条牛，不如独偷一条狗】〈俗〉几个人合伙偷一条牛，还不如自己偷一条狗。比喻几个人共享一注较多的财物，还不如一人独享一份较少的财物。◊金能亨虽然狡猾，万想不到阿利国会提出这样一个主意。俗语说：合偷一条牛，不如独偷一条狗。他一时上答应也不好，不答应也不好。(青山《小刀会英雄传》)

【合则留，不合则去】〈名〉合得来就留下一块儿做事，合不来便离开。语出宋·苏轼《范增论》："增年已七十，合则留，不合则

去。不以此时明去就之分，而欲依羽以成功名，陋矣！”用以表示能否共事取决于意见是否相合。◊合则留，不合则去。这是各人的自由，我不敢勉强你。（钱钟书《围城》）

【何处黄土不埋人】〈谚〉哪一块黄土地不能埋葬人呢？指人死了，葬在哪儿都一样。也用来表示四海为家，不论身葬何处。◊这叫黄土岭，怪有意思的名字！支那谚语说：“何处黄土不埋人。”我看它埋没了那些大人物的声名！（柳杞《长城烟尘》）

【何处望神州，满眼风光北固楼】〈名〉神州，旧指中原地区，也指中国。北固楼，即北固亭，在江苏省镇江市东北北固山上，面临长江。遥望神州在何处，北固楼上，但见风光无限。语出宋·辛弃疾〔南乡子〕《登京口北固亭有怀》：“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。”用于北固山上登临怀古或指镇江风光。◊“何处望神州，满眼风光北固楼。”在风景秀丽的历史文化名城——江苏省镇江市东郊，坐落着一所著名的高等学府——江苏理工大学。（沙志平、郑培钢《根之茂者其实遂——改革奋进中的江苏理工大学》，《光明日报》1998年6月17日）

【何家姑娘给了郑家，正合适】〈歇〉旧时女子出嫁随夫姓。何家的女子嫁给郑家，就称做“郑何氏”，谐音“正合适”，用以表示正好，其条件正适于做某事。◊赵奶奶：“家里除了我没旁人啦。”孙铁嘴：“嘿嘿，何家姑娘给了郑家，郑何氏（正合适）。（刘厚明《三丑会》）

【何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿】〈名〉何期，岂料。谁能料到挥泪如江南飘雨，再一次为人民痛悼烈士。语出鲁迅《悼杨铨》：“岂有豪情似旧时，花开花落两由之。何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿。”形容哀悼烈士的沉痛心情。◊“何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿？”1993年3月10日下午，在武昌巡司河的漩涡中，新洲民工程新安以他28岁的英年，换回了10岁学生杨清的生命，谱写了一曲舍己救人的壮歌。（《美好心灵的呼唤》，《长江日报》1993年3月20日）

【何姗姗其来迟】〈名〉姗姗，走路缓慢，不急不忙的样子。为什么慢悠悠地来晚了？语出《汉书·外戚传上·孝武李夫人》：“是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟！”用以说明人或事物来得迟，让人着急。多用于埋怨人。◊这四年里陈红的作品只有一幅被某杂志刊用了。她一无所成。成功，

"何姗姗其来迟?"(范幼元《一个"弱者"的路》)

【何时一樽酒，重与细论文】〈名〉樽(zūn)，古代盛酒的器具。重(chóng)，复，再一次。什么时候能再相聚，像往昔那样跟你一起边喝酒边细细谈论诗文啊！语出唐·杜甫《春日忆李白》："渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文?"用以表达和友人早日相聚，在一起切磋诗文的强烈愿望。◊朋友间开诚布公的研讨，是促进文艺繁荣的必要条件之一。……杜甫在《春日忆李白》一诗中，所深切怀念的，也就是："何时一樽酒，重与细论文?"(江曾培《艺林散步》)

【何水无鱼，何官无私】〈谚〉哪一条河没有鱼？哪一个做官的没有私心？旧时指做官的都有私心。◊看他家摆设多阔气，家用电器一应俱全！凭他这小小科长的工资能买得起？"何水无鱼，何官无私?"我才不相信他是清白的呢！

【何所闻而来，何所见而去】〈名〉你听到了什么而来，你又看见什么而离去？语出《世说新语·简傲》："钟士季精有才理，先不识嵇康。钟要于时贤俊之士俱往寻康。康方大树下锻，向子期为佐鼓排。康扬槌不辍，傍若无人。移时不交一言。钟起，去，康曰：'何所闻而来，何所见而去?'钟曰：'闻所闻而来，见所见而去。'"表示行为缺乏明确的理由和目的。◊假使有一个人，在路旁吐一口唾沫，自己蹲下去，看着，不久准可以围满一堆人；又假使又有一个人，无端大叫一声，拔步便跑，同时准可以大家都逃散。真不知是"何所闻而来，何所见而去"，然而又心怀不满，骂他的莫名其妙的对象曰"妈的"！(鲁迅《一思而行》)

【何以解忧，惟有杜康】〈名〉杜康，传说我国最早造酒的人，后指代酒。用什么来解除忧烦？只有借助于酒。语出三国魏·曹操《短歌行》："慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。"表示借酒浇愁。◊走进谢晋的工作室，墙上赫然一帧横匾"何以解忧，惟有杜康"八个大字，遒劲豪放，可看出谢晋的情操。(包毅范《谢晋的影外生活》，《长江日报》1992年6月21日)"何以解忧，惟有杜康。"没有杜康，酒精也凑合。几杯酒精下肚，脸也红了，话也多了。说话间半瓶酒精就见了底儿。(陈鲁民《喝酒精》，《南方周末》2000年2月4日)

【何用别寻方外去，人间亦自有丹丘】〈名〉方外，世外仙境。丹丘，传说中神仙居住的地方。何必去世外寻求神仙，人间也自有仙境。语出唐·韩翃《同题仙游

观》："何用别寻方外去，人间亦自有丹丘。"比喻只要善于利用，在什么地方都可以找到发挥才能的环境。◊"何用别寻方外去，人间亦自有丹丘。"——新增选的中国科学院学部委员杨叔子借用这两句唐诗，表达了自己要为武汉市的科技发展多作贡献的心愿。（《长江日报》1992年1月25日）

【和气不蚀本】〈谚〉和气不亏本。用以说明友好的态度会使事情更好办。◊"你尽管去休息你的，"萧长林对周阿梅说，转脸又看着李金才，好意劝他道："和气不蚀本，有话大家好商量。"（茅盾《锻炼》）

【和尚不亲帽儿亲】〈俗〉僧帽有统一的规格样式。和尚彼此不亲近，但所戴的帽子却一样。说明彼此身份相同，容易产生亲近感。◊宗敏一听说他也是铁匠，正所谓"和尚不亲帽儿亲"，心中很热乎。（姚雪垠《李自成》）我等都是沙陀军，与都督一个祖宗，和尚不亲帽儿亲，不求都督求谁？（郭灿东《黄巢》）○也作〔和尚不亲帽子亲〕◊姓高的，你不要吃里扒外。俗话说，"和尚不亲帽子亲，"咱们沈家庄不能向着堤北。（李明性《洪流滚滚》）

【和尚不知道士】〈俗〉和尚是佛教僧侣，道士是道教徒。他们不是同一种宗教，所以彼此不了解。指因职业不同，互不了解。◊你是搞文艺的，我是搞体育的，"和尚不知道士"，不了解我们的情况不奇怪。

【和尚吃八方】〈谚〉和尚到处化缘，天南地北四面八方都走到。比喻到处去捞油水。◊就靠了他这个头衔，东西南北四处走，真个是"和尚吃八方"，连吃带拿，每次都不会空着手回来。

【和尚吃肉，自坏山门】〈歇〉山门，佛教寺院的大门，这里借指佛教教规。佛教教规戒吃肉，偷吃肉的和尚，破坏了教规，败坏了佛教的声誉，故歇"自坏山门"。比喻自己破坏自己或本部门的声誉和规矩。◊奉劝那些爱弄手脚，以欺骗手段获利的人，别"和尚吃肉，自坏山门。"

【和尚打伞，无发无天】〈歇〉和尚头上不留发，伞又遮住了天，故歇"无发无天"。发，谐音"法"，法纪。天，旧时指天理。指不守法纪约束，胡作非为。◊何松一听，愤然地说："和尚打伞，无法（发）无天！阶级异己分子枪杀揭发人，这是政治案件，罪上加罪！你写份材料，咱们明天到法院告他。"（武剑青《流星》）

【和尚的木鱼，想敲就敲】〈歇〉木鱼，木头做成鱼的形状，中间挖空，用小棒敲击出声，是和尚、尼姑念经时敲打的响器。木鱼在

和尚手里，随时都可以敲击，故歇“想敲就敲”。比喻对人想打就打，想骂就骂。◊让我跟师傅学车工，可是跟了一年也没挨过边，整天给师傅扫地做饭，师傅要我干什么就得干什么，我成了和尚的木鱼，想敲就敲。

【和尚的脑壳，没发】〈歇〉和尚是秃头，故歇“没发”。发，谐音“法”。指没办法。◊我心头一直在想，红军为啥能走南闯北打胜仗？而蒋介石为啥硬是和尚的脑壳，没发（法）呢？（高缨《云崖初暖》）〇也作〔和尚的脑袋，没发〕◊我现在也成了和尚的脑袋，没发（法）。你赶早准备上群众会议交代吧。

【和尚刚剃了头发，就有了道行了吗】〈俗〉道行（héng），和尚修行的功夫。刚剃发受戒的和尚，道行还不到家。指经历短，功夫较差，还不到一定的水平。◊由不实心到实心，得几年哩。和尚刚剃了头发，就有了道行了吗？还不是要在寺院里修吗？你放心，俺慢慢教育他们呀！（柳青《创业史》）

【和尚跟着月亮走，沾光】〈歇〉和尚头剃得光光的，在月亮下照出光影来，故歇“沾光”。指与比自己条件好的人在一起，能得到一些好处。◊他从鼻子里哼哼地笑了两声道：“……你们这些人，也得以……怎吗说呢？……哦！和尚跟着月亮走——沾光！沾光！”（李劼人《大波》）

【和尚好做，五更难熬】〈俗〉做和尚容易，但戒除七情六欲却不是容易的事。比喻任何一件工作都有它艰苦难做的一面。◊你羡慕人家经常出国，可以到处玩，但和尚好做，五更难熬，一个人长期在外那种苦可不是一般人能吃得消的。

【和尚捡到了辫子，得到发啦】〈歇〉和尚没有头发，捡到辫子等于得到头发。发，谐音“法”，指找到了办法或方法。◊“对！”老家人把大腿一拍，笑道，“两山为‘出’，一出皇宫，乱臣贼子就跑不了啦。你可以这样办……”听了老家人一席话，老包是“和尚捡到了辫子，得到发（法）啦。”

【和尚见钱经也卖，瞎子见钱眼也开】〈俗〉和尚想要钱用时，把经书也卖了；瞎子见到钱时，眼睛也睁开了。形容对金钱的迫切需求或贪婪。◊“所以呀，现在叫老百姓想天方设地法搞钱。”占全一边撕着一块蹄筋，一边发感慨，“谁不知道钱好！和尚见钱经也卖，瞎子见钱眼也开！”（曹玉林《苏醒的原野》）

【和尚揭帽子，光光生生】〈歇〉光光生生，一无所有的样子。和尚揿起帽子，露出光秃秃的头，

故歇"光光生生"。形容很干净。◊有回社长去碾房检查工作，把一切详细看后，赞扬说："永林伯子，真收拾得像和尚揭帽子——光光生生的！"（西戎《宋老大进城》）

【和尚哭丈母，多揽这层闲】〈歇〉和尚没有妻子，当然就没有丈母娘。和尚哭丈母娘，那是没事找事干，故歇"多揽这层闲"。用以指多管闲事。◊至于人们说到李鸿云媳妇，就是李宝黍他妈如何如何，李敬怀就站出来替李家大院打遮掩，说："人家都不嫌，这不是和尚哭丈母，多揽这层闲。"（刘江《太行风云》）

【和尚没儿孝子多】〈俗〉和尚六根清静没有儿子，但寺院门前却有无数善男信女。指有很多人来帮助、护养和解决困难。◊你看五婶，人家过得多福气，过去是说和尚没儿孝子多，这会是社员没儿孝子多。你不懂政策条文，你的眼光太短了。（浩然《艳阳天》）○也作〔和尚无儿孝子多〕◊他现在官儿当大了，不用自己抬腿，人家就给他送上门来了，和尚无儿孝子多，那些想沾点光的人还不都心甘情愿为他效劳！

【和尚庙里借梳子，摸错门了】〈歇〉和尚不留头发，不用梳子，所以到和尚庙里借梳子是找错了门路。喻指搞错了对象，找错了门路。◊陈大爷急忙对大伙儿说："今晚据点里的伪军派人给保长送了信，要咱村明天给据点送几担木柴去。我来告诉这个事，兴许对咱们完成这次救乡亲的任务有帮助。""想叫我们给他送柴，真是和尚庙里借梳子，摸错门了！"○也作〔和尚庙里借梳子，找错门了〕◊你买兽药怎么跑到中药店来？真是和尚庙里借梳子，找错门了。

【和尚脑袋，精光】〈歇〉和尚头没一根头发，故歇"精光"。形容东西一点儿不剩。◊由于名演员登台，晚上的票不到一个钟头就卖得如和尚脑袋，精光。○也作〔和尚脑袋，一溜净光〕◊任保醉昏昏地出来小便，发现院里散乱着茅草，他往房顶一看，真是和尚脑袋——一溜净光，一颗草也没有了。（冯德英《迎春花》）

【和尚念经，那么也是那么】〈歇〉和尚念经，常口诵"南无阿弥陀佛"。"南无"读若"那么"，故以"和尚念经"歇"那么也是那么"。表示事已至此，也只好那样了。◊本来不想说话的，这时是"和尚念经，那么也是那么"了，便也跟着嚷了起来。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【和尚敲木鱼，老一套】〈歇〉和尚敲木鱼，动作重复，声音不改变，故歇"老一套"。指翻来覆去

都是一样的东西，没有新鲜内容。◊指望这次会议会有些新的变化，结果仍然和以前一样，和尚敲木鱼，老一套。陈芝麻滥调调，浪费时间，浪费精力，真令人失望！

【和尚寺对着尼姑庵，没事也有事】〈歇〉和尚，男僧。尼姑，女僧。和尚寺和尼姑庵在一起，时间长了，容易惹是生非，引起流言蜚语，故歇“没事也有事”。用以指所处的环境容易产生是非麻烦，引起人们的怀疑而说闲话。◊谁愿意干这份差事！不做不行，做了人家讨厌你，你怎么解释也没用，就像和尚寺对着尼姑庵，没事也有事。

【和尚头上虱子，明摆着】〈歇〉和尚头上无发，有虱子明显可见，故歇“明摆着”。喻指事情明显，无可隐瞒。◊钢豆子不满地翘起嘴：“和尚头上的虱子明摆着，他是个受苦人。”（邱恒聪《狂飙》）他越来越感到他这个行动队员，在农会委员的眼睛里已经是和尚头上虱子——明摆着的坏家伙。（张行《武陵山下》）

【和尚头，秃啦】〈歇〉秃，没有头发。和尚头上无发，故歇“秃啦”，借指秃头或指某些物品在使用过程中失去尖端，由锐变钝，或指树木没有枝叶，山上没有树木。◊秋风瑟瑟地吹着，一夜之间，树上的叶子被刮得一干二净，一棵棵树都像和尚头，秃啦。

【和尚拖木头，做出寺】〈歇〉寺，和尚居住的寺院。和尚拖木头，是为了造寺院，故歇“做出寺”。寺，谐音“事”。指出了问题，出了麻烦事。◊三番五次明令禁止在此抽烟，可他当做无所谓，依然叼着烟卷，险些儿和尚拖木头，做出寺（事）来。

【和尚误了做，老婆误了娶，两下里都耽搁了】〈歇〉按照佛教的戒律，和尚不能娶妻。没有做成和尚，又没有娶上老婆，故歇“两下里都耽搁了”。指两头都落空。◊你一会儿叫我学这个，一会儿又叫我学那个，结果一样本事都没学到，真是和尚误了做，老婆误了娶，两下里都耽搁了。

【和尚训道士，管得宽】〈歇〉和尚是佛教徒，道士是道教徒，两者不相干。所以“和尚训道士”是“管得宽”。指多管闲事。◊听说他这个对象过去也唱过落子，还在窑子里呆过，工会不免不怎么放心，就派老崖问讯他这缘由；他道：“咱们是自由恋爱，两相情愿！你别和尚训道士，管这么宽。”（康濯《春种秋收》）锁柱把眼一翻：“和尚训道士，你管得真宽！管住人家说话！”（李满天《水向东流》）

【和尚在，钵盂在】〈俗〉钵，僧人的食器，梵语“钵多罗”的省

称。底平，口略小，形稍扁。盂，水盂，盛水器。比喻只要人在，与之相关的事物或情义也就在。◊你放心！“和尚在，钵盂在”。只要我人还在，这东西就丢不了。

【和尚住山洞，没寺】〈歇〉和尚应住寺院，住在山洞里是因为没有寺可住，故歇“没寺”。寺，谐音“事”。指没有什么关系，没有问题。◊我们都为他捏一把汗，然而他却稳稳当当地过来了，和尚住山洞，没寺（事），大家都松了一口气。

【和尚赚钱，木鱼吃亏】〈俗〉和尚敲着木鱼化缘。和尚化到了钱，木鱼却挨了打。指一方利用另一方来为自己获得利益，而另一方却为此吃亏受累。◊我们辛辛苦苦生产出来的产品，只能得到很低的价钱，而他们一转手就赚了大价钱，这真是“和尚赚钱，木鱼吃亏”呀！

【和事不表里】〈谚〉表里，讲理。指调解矛盾不必过分强调谁是谁非。或指只求了事，不管是非曲直，息事宁人。◊他给人们平息争端，主张“和事不表理”，只求得“了事”就算。（赵树理《锻炼锻炼》）

【河蚌一煮口就开】〈俗〉打捞起来的河蚌两瓣壳紧紧地闭着，但放进锅里煮，壳便自然张开。比喻用强硬的方式迫使人开口说话。◊他再顽固，我自有办法，“河蚌一煮口就开”，不怕他不说。

【河边无青草，不用多嘴驴】〈俗〉象棋盘上有“楚河汉界”字样，这样的“河”边不长青草，不需驴来啃食。告诫观棋的人不要多嘴。也用来泛指不该说话的时候不要从旁插嘴。◊一直冷眼旁观的宝鞍，不能不过问了；他仍然端坐在椅子上，声音不高不低地问道：“你们几位，为什么调戏民女？”“河边无青草，不用多嘴驴！”油头粉面的家伙拉着长声，甩了个花腔。（刘绍棠《青藤巷插曲》）

【河东西，好使犁；河射角，好夜作】〈谚〉河东西，银河在春分前后成东西方向。使犁，用犁耕作。河射角，银河在冬至前后位置倾斜过来。意指银河星东西向时，正是春耕的好时光；银河位置倾斜过天顶，此时夜长日短，适宜夜晚干活。◊十月小阳春，人家说它是“晒糯谷的天气”。慢慢地天寒日短了，正好在夜晚干活。谚语说得好：“河东西，好使犁；河射角，好夜作。”

【河里的鹅卵石，精光光】〈歇〉河里的鹅卵石，圆滑光溜，故歇“精光光”。比喻一无所有，一贫如洗。◊我家穷得像河里的鹅卵石，精光光的，过的是“风扫地，月点灯，野菜当粮”的苦日子，

哪有钱来还债?

【河里的泥鳅种，山上的狐狸王，老奸巨猾】〈歇〉泥鳅光滑，狐狸狡猾，故歇"老奸巨猾"。比喻常在社会上混，老于世故，圆滑狡诈。◊这个人在变换手法，硬的不行来软的，对台戏唱不赢又拉着你唱二人转。真是河里的泥鳅种，山上的狐狸王，老奸巨猾呀!

【河里孩儿岸上娘，看在眼里，痛在心上】〈歇〉孩子落水，岸上的母亲眼看着却无法救援，痛心至极。比喻亲人遭受苦难，心痛而无法救援。◊李大娘被两个土匪按着，动弹不得。眼睁睁看着儿子被土匪绑在树上拷打。真是河里孩儿岸上娘，看在眼里，痛在心上。

【河里没鱼市上看】〈谚〉河里没看到鱼，就到市场上去看。指看问题不可以偏概全，这里没有的，另外的地方会有。◊你们整天蹲机关听谣言，就认为没有八路军，不好说你啦。河里没鱼市上看。不信你到沟外炮楼住两天试试，海着哩。(李英儒《野火春风斗古城》)两个人弯着腰上了高台石阶，又走过一段阴暗的拱棚长廊。河里没鱼市上看，一过石门，那探监的人可真多呀!(梁斌《红旗谱》)

【河里摸鱼，光溜溜的】〈歇〉鱼身光滑，在水里摸鱼就更加滑溜，故歇"光溜溜的"。形容光滑，或指人油滑。◊大家睡下，臂对臂，脸对脸，肉皮磨床板，就好像河里摸鱼——光溜溜的。(张孟良《儿女风尘记》

【河里逃出来，跳到井里】〈俗〉刚从河里逃离，又落到井里。比喻才脱离一个险境，又陷进了另一个险境。◊他开了刀摘除了肾结石，原以为安然无事了，却万万没想到缝合不好，又发生粘连，害得他直不起腰来。这真是河里逃出来，跳到井里。

【河里无鱼虾为贵】〈谚〉河里没了鱼，虾的身价便升高了。比喻没有好的，差一点儿的也显得宝贵了。◊"河里无鱼虾为贵"，黄牛寨里清一色的贫下中农，连中农都没有一个，虽然黄炳义也是贫农成份，却也成了斗争对象。(龚笃清《蟠龙镇》)

【河里洗脸庙里睡】〈俗〉在河里洗脸，在庙里睡觉。形容贫困漂泊的生涯。◊保他娘带着观音保下了岭，先是河里洗脸庙里睡，靠着讨饭熬日子。(刘江《太行风云》)

【河漂一道川，雹打一条线】〈谚〉河水溢出顺一道川漂过，冰雹打下则成一直线。这是人们对这两种自然灾害特点的总结。◊一路上，人们都在说："河漂一道川，雹打一条线。"真的，没有走了多

远，就看到高粱和玉茭叶子，已经打成碎条条，越往前走，庄稼受灾越厉害。（刘江《太行风云》）

【河水不犯井水】〈俗〉犯，侵犯，进入。河水不流到井里去，井水也不流到河里去。比喻两者互不相关，彼此互不侵犯。◊他一面掏出陈文英的介绍信，递给林开泰，一面说："……既然如此，我二人当面约定：此后河水不犯井水，各行其是。"（欧阳山《苦斗》）他干他的，咱干咱的，河水不犯井水。我们又不当汉奸和他作对，以后咱们干好了，还可以帮助他们一下。（知侠《铁道游击队》）○也作〔河水井水，两不相犯〕◊有两句话，烦你们回去给县太爷交代清楚：只要他识时务，不再来找衅我们，咱们是河水井水，两不相犯。（鲍昌《庚子风云》）○也作〔河水犯不到井水〕◊我在镇里，他在乡下，河水犯不到井水，怎么一口咬定了是我指使，那不是白日见鬼么？（茅盾《锻炼》）○也作〔河水搀不到井水〕◊得了，河水搀不到井水，阿梅，他们有他们的事，咱们有咱们的事，这边来罢，我还有话要跟你商量呢。（茅盾《走上岗位》）

【河水不洗船】〈谚〉船尽管在水中走，河水只管自己流，并不洗船。比喻彼此没关系，少添麻烦。◊这不关我的事，他执意要干就由他干去，出了事他自己担着。我已经有话在先，落得河水不洗船。

【河水宽才能井水满】〈谚〉河里水多井里的水也满。比喻共同富裕。◊河水宽才能井水满，一人富裕不算富，走共同富裕的新路，才是我的心愿。（《无锡日报》1985年4月5日）

【河水清且涟猗】〈名〉河，黄河。涟（lián），波纹。猗（yī），语气助词，相当于"兮"。河水清清起波浪啊。语出《诗经·魏风·伐檀》："坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。"今用来形容水面清澄、微波涌起的景象。◊黄河以及黄河流域的生态环境本来只是一种表现为物质形态的客观存在，并不带有文化的属性。由于人的主体活动反过来自觉不自觉地改变了黄河及其流域生态环境的质地与形貌，才有自然环境本身变化的因素以及人类活动带来的影响，例如黄河从"河水清且涟猗"到"河清难俟"、断流、改道、沙化、污染的变化等。（曹大为《黄河文化研究断想》，《光明日报》1997年12月9日）

【河滩里的鹅卵石，越滚越滑】〈歇〉河滩里的鹅卵石，被水冲着往前滚，越摩擦越圆滑，故歇"越滚越滑"。比喻经历的事越多，人就变得越圆滑。◊他就像是河滩里的鹅卵石，越滚越滑，原来定

得好好的事，他鬼心眼儿一转又变了，从来不吃亏。

【河豚鱼浮在水里，气鼓鼓的】〈歇〉河豚鱼，一种肉味鲜美，但卵巢、肝脏及血液有剧毒的鱼。河豚鱼浮在水里时，鳔里面充满空气，故歇"气鼓鼓的"。形容人在生气时气冲冲的神态。◊你有话慢慢说嘛，干吗像河豚鱼浮在水里一样，气鼓鼓的呢？

【河心的船，明摆着】〈歇〉船在河中心，大家都看得到，故歇"明摆着"。比喻问题很清楚，大家都明白。◊这事儿大家都清楚，河心的船，明摆着，不必拐弯抹角，你就直说了吧。

【河有九曲八弯，人有三回六转】〈俗〉就像河流有许多弯曲一样，人的思想或命运也会有许多反复变化。比喻人生有许多变化反复。◊河有九曲八弯，人有三回六转。他们年轻，一时想错路数，也是有的。大伙就甭再难为他们了，让他们好好想一想。（王厚选《古城青史》）

【河中无水难行舟】〈谚〉船靠水载，河中没有水就没法行船。比喻没有相应的条件，事情就不能进行。◊他说，生活是河，创作是舟，"河中无水难行舟"。生活有多深，作品就有多高，"多存芝麻好打油"。（谷文雨《剧作家齐飞潜心创作现代戏成绩斐然》）

【荷花开在污水泥中】〈俗〉荷花鲜艳美丽，却在污水泥中生长。比喻处在恶劣的环境中，仍能保持自身的纯洁高尚。◊在那金钱至上的世界里，有的人堕落成抢劫杀人犯，有的人奴颜卑膝，蜕化变质，他却是荷花开在污水泥中，不为金钱所动，仍保持着朴实善良的本色。

【荷花虽好，也要绿叶扶持】〈谚〉释义参见〖好花还得绿叶扶〗。◊人是要有帮助的。荷花虽好，也要绿叶扶持。一个篱笆要打三个桩，一个好汉要有三个帮。（毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》）

【荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝】〈名〉荷花落尽，像雨伞一样的荷叶也已枯萎了；菊花虽然凋谢，菊枝却依然卓立，傲霜斗雪。语出宋·苏轼《赠刘景文》："荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。"用以颂扬菊花有傲霜凌寒的气概，借喻人虽历尽磨难，仍然保持高尚的气节或晚节。◊"西安事变"爆发，爸爸二次被捕，押送南京。机场话别，妈妈感到身心交瘁，摇摇欲倒。后来在给爸爸的信里写道："荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。"（杜毅《哀思慈母杜侯御之》，《文汇报》2000年4月22日）

【荷叶包鳝鱼，一下子就溜跑了】〈俗〉鳝（shàn）鱼，生活在水中的一种鱼，形似蛇。荷叶和鳝鱼都是光滑的，用荷叶包鳝鱼，一不小心鳝鱼就溜走了。形容脱身快。◊爸爸晓得有理说不清，三十六计，走为上计。荷叶包鳝鱼，一下子就溜跑了。（艾芜《雾》）

【核桃大的字，没有认得一巴掌】〈俗〉一只手握不住几个核桃。核桃一样大的字还认不上一巴掌。指识字不多。◊这随你选好了，不论教啥子，我本家都不管的，他黄昏子，核桃大的字，没有认得一巴掌！（艾芜《我的旅伴》）

【核桃栗子一齐数】〈俗〉核桃、栗子同是硬壳果实，有相似的地方，但毕竟不是同一种果实。把它们混同起来，不加区别地一齐计数。指把两种不一样的事物同等看待。◊田村人口口声声说赵庄霸道，欺压他们小村子。我觉着不分核桃栗子一齐数，这不大对头。（马烽《村仇》）

【涸涡之鱼，相濡以沫】〈名〉涸（hé），水干了。濡（rú），沾湿。沫，唾沫。在干涸中的鱼，彼此吐出唾液沾湿对方，以此维持生命。语本《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫。”比喻同处困境之中，以微薄之力相互救助。◊狱吏：这——也好吧。我可以相待一下。不过你跟她说有什么用呢？她的情形跟你一样。关汉卿：这也叫“涸涡之鱼，相濡以沫”吧！（田汉《关汉卿》）

【黑带子洗不成白的】〈俗〉染黑的带子无论怎么洗，也成不了白带子。比喻本质难以改变。◊那些人把话说绝了，说他永远是穷光蛋，说他黑带子洗不成白的。然而如今他却真的变了，他用自己勤劳的双手改变了贫穷的处境。

【黑狗偷了油，打了白狗头】〈俗〉偷油的是黑狗，挨打的却是白狗。指无辜者蒙受冤枉。也比喻一方犯错误，另一方替他承担责任。◊小李和小王在同一部门工作，小李为了和女朋友约会，下班前忘了把电话通知告诉小王，结果耽误了生意洽谈时间。经理未做调查了解就扣了小王的奖金。这真是黑狗偷了油，打了白狗头。

【黑老鸹报喜，不是好消息】〈俗〉黑老鸹，乌鸦。民间把乌鸦看成是不吉利的鸟，认为乌鸦叫不会带来好消息。比喻不安好心的人带不来好消息。◊双连看看在田，说：“伙计，黑老鸹（乌鸦）报喜，我看不是好消息。”（刘江《太行风云》）

【黑老鸹叼泥球儿，支着嘴】〈歇〉支嘴，嘴被支起，形容乌鸦叼泥球的样子。借指光在嘴上说空话。比喻办事只停留在嘴上，而没有

实际行动。◊只要攥紧拳，努力想办法，啥妖魔鬼怪也缠不了身，更能分清谁是真心真意地惦记着灾区的亲人，谁是黑老鸹叼泥球儿，支着嘴。

【黑老鸹洗不成白鹅】〈俗〉黑乌鸦怎么洗也变不成白鹅。指天生的品质改变不了，丑的东西装不成美的。◊这号人心眼儿坏透了，表面上装得老实，暗地里却在捣鬼。别以为他对你好，就认为他是个好人，黑老鸹洗不成白鹅，你等着瞧吧！

【黑猫白猫紫花猫，抓住耗子的是好猫】〈俗〉释义参见〖不管黑猫白猫，捉着老鼠就是好猫〗。◊我看这事就这么定了，谁有本事谁来干。黑猫白猫紫花猫，抓住耗子的是好猫。不要迷信那些名人。○也作〔黑猫狸猫，逮住老鼠就是好猫〕◊那行医说："哎！你们甭小看人，常言道：'单方治大病，草先生气死名医。''黑猫狸猫，逮住老鼠就是好猫。'我给她看了，也许能药到病除。"(《民间文学》1963年第1期)

【黑猫偷吃，白猫替灾】〈俗〉释义参见〖黑狗偷了油，打了白狗头〗。◊生产亏本了，主要是厂长经营管理的问题。可他倒好，一纸调令，又到别的厂当厂长去了，吃亏的是我们工人。真是黑猫偷吃，白猫替灾呀！

【黑馍多包菜，丑人多作怪】越是黑面的馍馍越得多包菜馅，吃起来才能可口；越是相貌不佳的人越是故弄姿态，以掩其丑。比喻越是没本事的人越卖弄。◊"胡摆弄一气，黑馍多包菜，丑人多作怪！我见过多少人，就没见过你这么赖皮的人。"李江国越骂越凶，舌头又尖又辣。(杜鹏程《保卫延安》)

【黑母鸡，一窝儿】〈歇〉黑母鸡孵的一窝小鸡全是黑的。比喻全都一样坏，没有一个好的。◊骗子在兜售假药，有几个人在争着购买，围观的人以为真的是好药，纷纷解囊。受骗后才知道，原来他们是黑母鸡，一窝儿，串通好了来坑骗人的。

【黑是黑，白是白】〈俗〉指两种不同的东西不可混淆。◊他觉得宣战是对的。宣战以后，他想，一切便黑是黑，白是白，不再那么灰渌渌的了。(老舍《四世同堂》)

【黑屋子做活，瞎干】〈歇〉在黑暗的屋子里做活，什么也看不见，就像闭着眼一样，故歇"瞎干"。指胡干、蛮干。◊你看你，把好端端的东西给搞坏了。不按操作规程，不讲究科学方法，这不是在黑屋子做活，瞎干吗！

【黑瞎子掰棒子，掰一个扔一个】〈歇〉黑瞎子，狗熊的谑称。棒子，玉米的俗称。据说狗熊掰玉

米，掰下一个来往腋下一夹，再去掰第二个时，夹在腋下的玉米就掉了，边掰边丢。比喻得到的又失去了，没有收获。◊麦道82组装了35架，可都是国外的原材料部件；麦道90总装了2架；AE—100仅仅纸上谈兵。一位专家自嘲道：我们就像黑瞎子掰棒子，掰一个扔一个，至少一百多亿就扔掉了。（张庭彬《"中国造"飞机找不着北?》，《南方周末》2000年5月12日）

【黑瞎子闯进镜子铺，四外不够人】〈歇〉四外，四处，周围。狗熊闯进镜子铺，四周镜子里照出的全是狗熊，没有人的形象，故歇"四外不够人"。用以指某人的一些做法不得人心，到处不讨好。◊桂云碰了一鼻子灰，心里一酸，扭回头，冲着孙永发就发起脾气来："我这可真是黑瞎子闯进镜子铺，四外不够人。"

【黑瞎子打立正，一手遮天】〈歇〉狗熊立正时，一只手掌举到眼前，遮住了视线，好像挡住了天，故歇"一手遮天"。比喻专制独裁，大权独揽，控制一切。◊他当了主任以后，没有办过什么好事，不论大事小事都由他一人独断，真是黑瞎子打立正，一手遮天。

【黑瞎子叫门，熊到家了】〈歇〉熊在东北方言中称为黑瞎子。黑瞎子叫门，当然是"熊到家了"。熊在方言中还有窝囊、没出息、没本事的意思。指窝囊透了。◊留彪一看八仙桌上还留着鞋印，知道真的是跳窗走了。他连连骂道："奶奶，你们侦缉队是吃干饭的吗？个顶个还叫人跑啦，真是黑瞎子叫门——熊到家了！"（李荣德、王颖《大雁山》）

【黑眼睛看见了白银子】〈俗〉乌黑的眼珠看见了雪白的银子。形容人眼睛一见银钱就动心。◊俗话说的好，"黑眼睛看见了白银子"。眼看着大把钞票就要到手了，哪里有不动心的呢？○也作〔黑眼珠见不得白银子〕◊做贼的全是穷光蛋，黑眼珠见不得白银子，一见就心动。难道他嫌白花花的银子扎手吗?"（姚雪垠《李自成》）

【黑云压城城欲摧】〈名〉摧，毁坏。黑云笼罩着城头，城墙好像要被压塌似的。语出唐·李贺《雁门太守行》："黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。"用以形容敌情紧急或反动势力猖獗一时的形势。◊一阵灰色的云从西边涌来，越来越密。乌云像敌人一般越来越逼近了，令人有"黑云压城城欲摧"的感觉。（周而复《南京的陷落》）在那"黑云压城城欲摧"的关头上，郭老虽已高龄，但他忠贞之心坚如金石。（刘白羽《悼念郭沫若同志》）一时间，中国润滑油市场山雨欲来风满楼，大有"黑云

压城城欲摧”之势。长城，这个中国润滑油工业知名的民族品牌，能顶住国外大石油公司的巨大竞争压力吗？（《一场漂亮的民族品牌保卫战》，《光明日报》2000年8月29日）

【黑爪子挣钱不给白爪子使】〈俗〉黑爪子，指劳动者的手。白爪子，指不劳而获者的手。意谓付出劳动和辛苦获得的成果，不能让不劳动、没出力的人享用。◊这个狗东西，哭的不痛想的倒痛。俗语说：黑爪子挣钱不给白爪子使。你想在老子嘴里虎口夺食……也不想想老子是吃哪碗饭的！（张皖《三姊妹》）

【黑字落在白纸上】〈俗〉白纸上写上黑字，已成为凭证。指有凭证，无法抵赖。◊“小铁口”举起两只手乱摇：“不，不，这个经怎么好写！只能记。黑字落在白纸上，要泄露天机，不得了，不得了。”（凌家伟、承祥《“小铁口”改行》）

【狠枪绝户网】〈俗〉狠枪，必致猎物于死地的枪法。绝户网，网眼很密，连幼鸟也能捕住，使其绝后的围网。比喻置人于死地的狠毒手段。◊罩在穷人头上的，是杨二大爷说的“狠枪绝户网”。打人的枪是狠的，准死不准生，捕人的网是绝的，谁想扒开网眼逃出去，那比登天还难。（鲍昌《庚子风云》）

【狠心割尾巴】〈俗〉割尾巴，比喻把不好的东西去掉。指下决心痛改前非，重新做人。◊通过教育，他认识到了自己的错误，下狠心割尾巴，痛改前非，重新塑造自己。

【狠心做财主】〈谚〉内心狠毒，才能成为财主。比喻要想得到利益，就要有狠心。◊那店主是狠心做财主了，卖的酒搀了水，卖的油短斤两。世上真有这么缺德的人！

【恨棒不打笑面人】〈俗〉释义参见【伸手不打笑脸人】。◊常言说，恨棒不打笑面人，老拱大娘看他那种亦庄亦谐的怪样，忍不住转嗔为喜，觉得人家既然来贺喜，又是大年三十，总不能叫人光坐冷板凳，便趁势还了个礼。（白危《垦荒曲》）

【恨不得天也许下半边】〈俗〉许，许愿。对天许愿，恨不能把天许下一半来，形容发誓坚决。◊看到她慢慢有了转变，他忙说：“别说三个条件，就是十个条件我也答应。”看他那着急的样子，恨不得天也许下半边来。

【恨不得咬他几口】〈俗〉形容仇恨至极。◊一想到当年她父亲惠征在安徽被李直挤兑致死的经过，心里就火冒三丈，恨不得咬他几口。（苗培时《慈禧外传》）○也

作〔恨不能咬他几口〕◊我恨透这个高彦平了，恨不能咬他几口，才能消我胸中之恨。（单田芳、王莹《燕王扫北》）

【恨不得一巴掌打死】〈俗〉形容痛恨到了极点。◊头两天，他恨不得一巴掌打死李樽发，才能出心头这口气。（《解放区短篇小说选·生与死》）

【恨不得一口吞下去】〈俗〉形容饥饿的人看到精美食物时的心情。也形容极度痛恨或极度喜爱的心情。◊两人有时见了面，互相咬牙齿，谁都恨不得把谁一口吞下去。（马烽《村仇》）

【恨不得一头碰死】〈俗〉形容做错了事的人羞愧、痛苦、无地自容的心情。◊偏又有个知道底细的断断续续讲"米烂了"的故事，这时三仙姑恨不得一头碰死。（赵树理《小二黑结婚》）

【恨不得有条地缝钻进去】〈俗〉释义参见〖恨不得一头碰死〗。◊维持会那些村警狗腿，看见斗争康顺风、康家败的阵势，早吓得恨不得有条地缝钻进去。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【恨老鼠吃谷，放火烧仓】〈俗〉老鼠偷吃谷，又逮不到老鼠，于是痛恨之下一把火烧了仓库。比喻看问题、办事情不顾全局，只顾小的方面，结果损失更大。◊屋后那颗硕果累累的水蜜桃，常有人来偷摘，他一气之下把果树给砍了。这无异于"恨老鼠吃谷，放火烧仓"。

【恨铁不成钢】〈谚〉怨恨铁怎么成不了钢。用以表示对有所期望的人不成才感到不满，急切地希望他有长进。◊她开始和贾鸿年闹气的时候，只是一种恨铁不成钢的心情，以为只要跟他闹一下，他以后就不敢犯了。（赵树理《卖烟叶》）我没有说她是"坏蛋"，而说她是"傻瓜"！这是恨铁不成钢的意思。（冯骥才《铺花的歧路》）他不了解我的心情，我是恨铁不成钢啊！（陈登科《风雷》）

【恨小非君子，无毒不丈夫】〈俗〉仇恨不深，手段不毒，不是有作为的男子汉。用以表示某些人为达到自己的目的或报复别人，心狠手辣，不留余地。◊刘存善：……事到于今，我也顾不得许多了。有道是：恨小非君子，朱福：（暗上，接念）无毒不丈夫。（田汉《琵琶行》）受过你的气，就还你气受；恨小非君子，无毒不丈夫嘛！（高晓声《雪地花》）

【横不是，竖不是】〈俗〉横的不行，竖的也不行。比喻怎样做都不能令人满意，或比喻左右为难。◊我们已经做到仁至义尽了，可他还是不满意，横不是，竖不是，到底要我们怎么样？

【横草不拿成竖草】〈俗〉释义参

见〖横草不拿，竖草不拈〗。◊两个女人，被赶到原来是长工住的下屋里。这些吃烙饼还嫌牙痛的女人，都是横草不拿成竖草的懒货。（冯德英《苦菜花》）

【横草不拿，竖草不拈】〈俗〉拈（niān），用两三个指头拿东西。横放的草不去动，竖放的草也不去拿。形容人的懒惰，什么事都不想做。用来批评游手好闲的人。◊一年四季横草不拿，竖草不拈，整天起来游门串户。（马烽《刘胡兰传》）○也作〔横草不动，竖草不拿〕◊晓荷吐了口气，擦了擦头上的汗。他的确出了汗。他是横草不动，竖草不拿的人，用一点力气就要出汗。（老舍《四世同堂》）天天老是你扫院子，我心里真是过意不去，瞧我那口子，横草不动，竖草不拿，活活气死人！（老舍《红大院》）

【横草不卧，竖草不吃】〈俗〉横放的草上不愿躺，竖放的草也不吃。形容性格倔强，软硬不吃，不好对付。◊章石腰别扁担横逛，倒不是没人敢管，而是他横草不卧，竖草不吃，谁说跟谁来。（木青《不许收获的秋天》）

【横插一杠子】〈俗〉比喻突然从中介入，强行进行干预。◊我起先跟老崔不错，本来说好要跟他结婚的，没想到郭三麻子横插一杠子。三麻子在那边是个队长，谁惹得起呀！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【横吹笛子竖吹箫】〈谚〉笛子是横着吹的，箫只能是竖着吹。比喻对出现的不同问题、不同情况，采取不同的解决办法和措施。◊对我们工作中出现的各种问题，应根据实际情况，采取相应的解决办法，横吹笛子竖吹箫，不能用那一成不变的教条方法。

【横看成岭侧成峰，远近高低各不同】〈名〉从横向看，山是平缓而绵长的山岭；从侧面看，山却成为峻峭高耸的山峰。从远处、近处、高处、低处去看，山的面貌都不相同。语出宋·苏轼《题西林壁》："横看成岭侧成峰，远近高低各不同。"形容登山时由于所处的角度不同，见到的山峰的形状也就不同。用以说明由于角度不同，就会有不同的看法和想法，也说明任何一个事物都有其多面性。◊就山的审美而言，不仅可以从不同的视角和视距去欣赏、寻找一种"横看成岭侧成峰，远近高低各不同"的意趣，而且还可以从不同时令和心境去欣赏求觅。（任仲伦《游山玩水话审美》）不识历史真面目，只缘身在此格中。琼瑶跳出了一般人写王朝的思维定格，创出了精品，正是"横看成岭侧成峰，远近高低各不同"，另是一番旖旎风景。（岳正《〈还

珠格格〉贵在出格》，《华人文化世界》1999年第3期）〇也作〔横看成岭侧成峰〕◊郭老在这里说的"站在豆一方面"及"站在萁一方面"，就是指的角度问题。正是因为站的"方面"不同，即"角度"不同，才"横看成岭侧成峰"，有不同的艺术构思。（谢文利等《诗的技巧》）"横看成岭侧成峰"。看山水风景需要上下左右的观察。同样，看世态百相也不例外。至于对五光十色、扑朔迷离的现代邪教，那就更需要多侧面、多角度、多方位地对其进行扫描和透视了。（毛锜《横看成岭侧成峰》，《光明日报》1999年12月30日）

【横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛】〈名〉千夫，泛指很多的人。指，指斥，斥责。孺子，小孩子，这里指人民大众。面对众多道貌岸然者的指责无所畏惧，横眉冷对；而对人民大众却心甘情愿地像牛一样俯首听命，语出鲁迅《自嘲》："横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。"表示对统治阶级的鄙视，对人民大众的热爱和忠诚。◊宋侃夫同志作为老一辈无产阶级革命家，其思想作风、高风亮节，不是一篇短文所能表达的，但可用两句话来概括："横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。"（李尔重等《俯首甘为孺子牛》，《长江日报》1992年4月3日）他拍摄了鲁迅生前最后的照片，传神地刻画出中国文化革命旗手那"横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛"的轩昂气质，成为鲁迅留在千千万万人心中的肖像。（蔡毅《天国里飞舞着一粒沙》，《光明日报》2000年7月20日）〇也作〔横眉冷对千夫指〕这外表上的怪异，倒也给他一种"横眉冷对千夫指"的训练，使他渐渐有了"虽万千人，吾往矣"的气概。（熊川《当代狂人李敖》，《喜剧世界》1998年第9期）

【横扫千军如卷席】〈名〉像卷席子一样一扫千军万马。语出毛泽东〔渔家傲〕《反第二次大"围剿"》："七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。"形容势力凶猛，不可阻挡。◊普通玩法是每人手里握几个弹壳，然后猜两只手里弹壳的总数，猜中的赢走另一个的弹壳。这游戏像划拳一样，要求反应快。我童年时与同伴玩游戏多是输的，偏是玩这个极顺，几乎可用"横扫千军如卷席"来形容。（虎头《父亲》，《中国青年报》1993年3月12日）

【横挑鼻子竖挑眼】〈俗〉挑剔人家的鼻子长得不好，眼睛也不美。比喻批评过于苛刻，百般挑剔。◊管奇才最反对别人对他的诗横挑

鼻子竖挑眼，他刚要顶撞几句，被岳刚良劝住了。（徐本夫《降龙湾》）他横挑鼻子竖挑眼，倒好像他立下汗马功劳，得由我跪接跪送才对！（老舍《龙须沟》）公司董事长李化学表示，我们真心实意地欢迎大家横挑鼻子竖挑眼，集思广益，把好质量关，将质量完美的住房奉献给百姓。（徐军《恒万公司诚邀住户样板间里评头品足》，《北京日报》1998年4月7日）

【横下一条心】〈俗〉指下定决心，置一切于不顾。◊横下一条心，什么难关也敢闯。（谢璞《红牡丹》）

【横针不拈，竖线不动】〈俗〉释义参见〖横草不拿，竖草不拈〗。◊自从他叔叔给他寄来一大笔钱，他变得更懒惰了，横针不拈，竖线不动，只张口不动手。

【横财不富命穷人】〈谚〉横(hèng)财，意外得到的钱财。即使有意外得来的钱财，也不会因此富裕起来。谓不是本分得来的财富不会使人富裕。◊你不是做生意的料，有钱给你也发不了。自古道："横财不富命穷人。"我看你就安分一点儿，还干你的老本行吧！

【横人是㞞人惯的】〈俗〉横，强暴。㞞(sóng)，软弱无能。蛮横的人是因为软弱的人一味妥协迁就而养成的。谓人不能无原则退让。◊我看横人都是㞞人惯的，正因为咱社员不齐心，太窝囊，含着黄连不喊苦，铁笊篱才敢这么胡作非为。（刘绍棠《周老槐一家》）

【红不说，白不说】〈俗〉指什么话也不说。◊看见老总来到田里，弄得这么有劲，便大为高兴起来。马上跑到嫂子那里，红不说，白不说，就把镰刀夺过手。（艾芜《秋收》）

【红豆生南国，春来发几枝】〈名〉红豆，又名相思子，产于亚热带，古人以它象征爱情或相思。红豆生长在我国的南方，春天来时，它又萌发了几枝？语出唐·王维《相思》："红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思。"用以对所爱的人或亲人朋友表达眷念或相思的感情。◊春天又来了。"红豆生南国，春来发几枝？"你们那里没有红豆，但那些怒放的桃花不会不勾起你对昔日的回忆吧！（陈玄《又一个星期天》）

【红粉赠佳人，宝剑赠壮士】〈名〉释义参见〖宝剑赠与烈士，红粉赠与佳人〗。◊从三郎太太口头，知道您颇喜欢精印本《引玉集》，大有"爱不忍释"之概。尝闻"红粉赠佳人，宝剑赠壮士"，那么，好书当然该赠书呆子。（鲁迅《致孟十还》）

【红花还须绿叶扶】〈谚〉释义参

见〖好花还得绿叶扶〗。◊"红花还须绿叶扶"，此图非武翁狼毫不能相配，武翁倒要费些神思，好好题上一首。（郭灿东《黄巢》）○也作〔红花还得绿叶扶〕◊有道是"红花还得绿叶扶"。他吉世五再犯牛脖子脾气，也得瞧瞧他的左膀右臂是怎么个心气呢。（周骥良《吉鸿昌》）○也作〔红花须有绿叶扶〕◊俗话说红花须有绿叶扶，一部电影的成功，当然少不了编、导、演的努力，可是在绘景、录音、拟音、化装等方面也均是缺一不可的。（《新民晚报》1985年2月14日）

【红口白牙跑舌头】〈俗〉形容信口雌黄，胡说乱道。◊花鞋杜四破口大骂，"什么他妈的铁嘴？你是红口白牙跑舌头，马勺上的苍蝇混饭吃。"（刘绍棠《蒲柳人家》）

【红了樱桃，绿了芭蕉】〈名〉樱桃刚刚红过，芭蕉又绿了。语出宋·蒋捷〔一剪梅〕："流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。"感慨时光流逝，自然景物变换。◊韶光似水，红了樱桃，绿了芭蕉，也白了少年头。许多年后一个安静的下午，他在办公室里，电脑公司派了员工来为他安装电脑。（叶倾城《不是一般的笨哪》，《青年文摘》1998年第4期）

【红萝卜，红皮白心儿】〈歇〉红萝卜的皮是红的，心却是白的。比喻表里不一。◊他这种党员不过是红萝卜——红皮白心儿。你瞧他这几年闹了个小家业，一听成社就慌了神了。（魏巍《东方》）

【红萝卜上在蜡烛账上】〈俗〉红萝卜和蜡烛虽然都是红的，但属不同的类别。上在同一本账上，指把看似相同而其实是不同类别的东西放在一起，搞错了位置。◊稻谷是稻谷，白薯是白薯，它们的产量怎么都算在稻谷上，这不是红萝卜上在蜡烛账上吗？

【红萝卜调辣子，吃出看不出】〈歇〉红罗卜和辣椒，颜色都是红的，调拌在一起，不容易看出来，只有吃的时候才能分辨出来，故歇"吃出看不出"。用以指是好还是坏，须经过实践才能鉴别。◊平时大家都一样，红萝卜调辣子，吃出看不出，只有到关键时刻才能看出谁是孬种，谁是好汉。○也作〔红萝卜拌辣面，吃得出看不出〕◊没看出吧？这丫头是红萝卜拌辣面，吃得出看不出。嘿嘿！不中看的木匠盖楼房哩，这丫头可是个好样的。

【红没见红，黑没见黑】〈俗〉红没显出红颜色来，黑也没显出黑颜色来。指没有显出实效。◊我寻思杨加喜这些话对咱们有好处。咱们的社才创办，红没见红，黑没见黑，人家就说咱俩能行吗？（柳青《创业史》）

【红牛黑牛，能拽犁的都是好牛】〈俗〉拽犁，拉犁。释义参见〖不管黑猫白猫，抓着老鼠的就是好猫〗。◊他只含蓄地说："红牛黑牛，能拽犁的都是好牛。"庄稼人一听，都能明白他的意思喀。（柳青《创业史》）

【红皮萝卜紫皮蒜，仰脸老婆低头汉】〈俗〉红皮的萝卜和紫皮的蒜都辣嘴，敢于仰面斗嘴的女人和低头不言不语的男子都不好惹。用以指泼辣的妇女和沉默寡言、工于心计的男人难对付。◊这个人五十多岁，小个子，蔫呼呼的。东山坞有句俗话：最辣嘴的是红皮萝卜紫皮蒜，最难斗的是仰脸老婆低头汉。（浩然《艳阳天》）

【红起眼睛不认人】〈俗〉着急或愤怒的人眼球充血，眼睛发红。形容利害关头不讲情分。◊老实说，就是你们以后还不起，我难道还会红起眼睛不认人，硬要坐在这里追讨不成！（艾芜《乡愁》）

【红薯坏心不坏皮】〈俗〉比喻外表伪装老实，内心很坏。◊有的人讲他伪装老实，假积极，其实是红薯坏心不坏皮；有的人讲他鬼不像鬼，人不像人。（古华《芙蓉镇》）

【红薯怕变心】〈俗〉红薯受冻后容易从内里开始腐烂。比喻人的思想出了问题不好解决。◊他的堕落并不奇怪，眼看着和他一起出来的人一个个都富了起来，他的心就痒了。红薯怕变心，心变了，烂得就快了。

【红松里不会有坏心木】〈俗〉红松，产于我国东北的常绿乔木，也叫海松，耐腐性强，是上好的建筑用材。红松不易木心腐烂，比喻好人不会有坏心眼儿。◊工人就是好人，红松里不会有坏心木。（罗丹《风雨的黎明》）

【红糖拌蜜，甜上加甜】〈歇〉红糖和蜂蜜都是甜的，拌在一起，"甜上加甜"。形容非常高兴或越来越美好。◊过去穷得丁当响的孤儿，如今好了，靠了党的好政策，学了一手好技术，不但盖了新楼，还娶上了媳妇，小日子过得如红糖拌蜜，甜上加甜。

【红一阵黑一气】〈俗〉形容多方劝说，好的也说，不好的也说。◊他一进门，人们就提这事，脸色多难看。经过人们红一阵黑一气说道，他话虽硬梆，这口气就跟刚进门时大不相同。（刘江《太行风云》）

【洪洞县里没好人】〈俗〉语出京剧《女起解》中苏三的唱词。因苏三在洪洞县吃了冤枉官司，所以说那里"没好人"。比喻因一个人作了坏事，便不加区别地把那里的人们都当做坏人。◊我过去也有点偏激，好像"洪洞县里没好人"，姚殿成那伙子人里一片黑，

甚至对魏华都疑神疑鬼。（张国庆《亲仇》）

【鸿飞哪复计东西】〈名〉鸿雁飞去，哪里去考察，它的去向是西是东呢？语本宋·苏轼《和子由渑池怀旧》："人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。"比喻人生分别，各奔东西，无法预料。◊仅这一面之后，我们又是"鸿飞哪复计东西"了（黄苗子《一生矛盾的梁白波》，《中华读书报》2000年3月22日）

【哄煞人不偿命】〈俗〉煞，死，表示程度深。指说假话哄骗人，出了事不负责任。◊你伯是个吃顺气丸哩人，要是说咱穷人行里话了，哄煞人不偿命，你们掏吃了我这心也成；要是扭着我这股筋，咱可把话说在前头，那我就甚也不办。（刘江《太行风云》）〇也作〔哄死了人，不偿命〕◊舜英口里虽然谦逊，脸上却有德色。我瞧着觉得好笑，又好气，一想，俗语说，"哄死了人，不偿命"。（茅盾《腐蚀》）

【哄秃老婆上轿】〈俗〉哄骗秃头女人上轿嫁到男方。指用欺骗、蒙蔽、引诱等手段达到目的。◊我算看透了，哄着秃老婆上了轿，就不由你了。（浩然《艳阳天》）

【侯门深似海，怎许故人敲】〈谚〉有权有势的显贵之家，高堂深院，哪怕是以前在一起生活过的人也不能随便敲门。用以指显贵的人不念旧日朋友。◊人家现在当了大官儿，他亲戚去找他还费了许多周折，何况我不过往日朋友，找他谈何容易！侯门深似海，怎许故人敲？我看还不如省了这份心！

【侯门一入深如海】〈名〉进入权贵人家的门，有如掉进了深不可测的大海。语出唐·崔郊《赠婢》："侯门一入深如海，从此萧郎是路人。"用以表达自己所爱的人被权贵人家夺走，从此不得见面的悲哀之情。或用以讽刺某些飞黄腾达的人架子十足，不让人接近。◊可是后来玛格兰迫于父命，嫁了一位爵士的儿子，"侯门一入深如海"，彼此不再相见。（周瘦鹃《关于花的恋爱故事》）他后来搬到了一个精心修建的密室里，人们到这里要经过三道门，最后一道门装有窥视孔。"侯门一入深如海"，一般人不能轻易见到他。〇也作〔侯门一去深如海〕◊现在，什么都完了！你呢，是侯门一去深如海！我呢，恐怕早晚是死在白面房子里，一领破席裹上，扔在德胜门外去喂野狗！（老舍《谁先到了重庆》）

【喉咙里冒烟】〈俗〉形容口干舌燥，喉咙焦渴。◊大水这一伙，一连两天水米没沾牙，饿得前腔贴后腔，渴得喉咙里冒烟。（孔厥、

袁静《新女儿英雄传》)

【喉咙里伸出手来】〈俗〉形容非常饥饿，口馋想吃东西。◊但是越等越觉得时间长，口水直流，喉咙里都快伸出手来了。(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【喉咙里吞了萤火虫，嘴巴不响，肚里明白】〈歇〉萤火虫，一种会飞，腹部末端有发光器的昆虫。喉咙吞了萤火虫，嘴巴不讲话，但腹内却被照亮了，故歇"嘴巴不响，心里明白"。形容人不喜欢说话，但很有心计。◊你看他埋头做事，就以为他傻？人家是喉咙里吞了萤火虫，嘴巴不响，肚里明白。

【猴不上杆，硬敲锣】〈歇〉猴子不卖力气，不愿爬杆时，耍猴的人便不停地敲锣，催促猴子使劲往上爬，故歇"硬敲锣"。比喻当人不愿做某事时，对他施加压力，强迫他去做。◊他喊得很卖力，脖子总扭着，手举得老高，一副声嘶力竭的样子。忽而听见他又操着流利的汉语，小声咒骂道："他奶奶的，猴不上杆硬敲锣！"(许特生《边塞风啸》)○也作〔猴不上树紧打锣〕◊唉，刘凤山叹息着，"梦啊，简直是一场梦，人家说猴不上树紧打锣。咱们不等人家打锣就往树上爬，猴都不如啊！"(王玉龙《清泉曲》)○也作〔猴子不上竿，多敲几声锣〕◊老人只怕鬼子走脱，急得磕着烟袋催道："梁英，快拿主意呀！""猴子不上竿，咱就多敲几声锣！"(《中州风雷》)实行粮食"统购统销"动员余粮户卖余粮，你说谁不愿意卖，他不信，他说："'猴子不上竿，多敲两遍锣。'我去试试。一试就成功。"(刘振华《驯猴家》)

【猴儿吃芥末，翻白眼】〈歇〉芥末，调味品，芥菜籽研成的粉末，味辣。猴子吃了芥末，辣得直翻白眼。用以指内心不满意、失望或愤慨时的表情。◊他一看送来的是张罚款通知单，当时就像猴儿吃芥末，直翻白眼。○也作〔猴吃芥末干瞪眼〕◊艾贵生紧接着说，"咱还要像苏联一样，建设社会主义，那时候，咱的国家就更强盛啦。他要再想来侵略咱，那不是猴吃芥末干瞪眼！"(黎明《祖国的儿子黄继光》)

【猴儿吃了蒜，挠着屁股转磨磨】〈歇〉转磨磨，转圈子。猴子吃了蒜，辣得挠着屁股直打转。比喻事情很紧迫，又想不出办法，干着急。◊王歪脖儿听说他小舅子被打死了，急得跟猴儿吃了蒜一样，挠着屁股转磨磨，恶狠狠发誓："不扫平李家村死不瞑目。"

【猴儿拉稀，坏肠子】〈歇〉猴子拉稀，是肠胃出了毛病，故歇"坏肠子"。比喻某些人心地不好，

心眼儿坏。◊老包头把个搓光的苞米核一扔说："你看见个鬼！我看你是猴儿拉稀，坏肠子了！"（杨朔《三千里江山》）〇也作〔猴儿拉稀，坏了肠子〕◊关大爷帮助你们夫妻团圆不算，还送你们二十万中统钞做添妆费，你不设法递上去就算你"猴儿拉稀，坏了肠子"。（田汉《关汉卿》）怎么呢？别是王魁那小子猴儿拉稀，坏了肠子吧。（田汉《情探》）

【猴儿拿虱子，瞎掰】〈歇〉掰（bāi），用手把东西分开。比喻盲目地探索、瞎摆弄。◊破风筝：我还得听听你入弦儿不入。光有嗓子，不入弦，还不是猴儿拿虱子，瞎掰？（老舍《方珍珠》）

【猴儿托生的，满肚子心眼】〈歇〉托生，迷信指人或高等动物死后，灵魂转生世间。动物中猴子智商较高，故歇"满肚子心眼"。形容人聪明机智。◊刘福生曾经拿指头点划着吴天宝说："我看你准是猴儿托生的，猴里猴气的满肚子心眼。"（杨朔《三千里江山》）

【猴子不上竿，是锣鼓打的不紧】〈俗〉释义参见〖猴不上杆，硬敲锣〗。◊韩湖把嘴往两腮帮里一龇，说："啊——！只有不快的斧，没有劈不开的柴！猴子不上竿，是锣鼓打的不紧！给我把那老家伙扯起来！"（刘江《太行风云》）

【猴子不钻圈，多筛儿遍锣】〈俗〉筛（shāi）锣，敲锣。释义参见〖猴子不上竿，硬敲锣〗。◊"这里打伏击好是好，就怕鸟不进网，鱼不上钩。"……"猴子不钻圈，多筛儿遍锣！"（罗旋《南国烽烟》）

【猴子吃辣椒，抓耳挠腮】〈歇〉猴子吃了辣椒，辣得又抓耳朵又搔腮帮子。形容焦急却没办法。◊申野像皮球被一根锥子插进去再拔出来，又难受又撒气，急得像猴子吃辣椒，抓耳挠腮。〇也作〔猴吃辣子，抓耳挠腮〕◊大民一见老哈图说了话，像猴吃辣子一样，抓耳挠腮地下了马，钻进人群里。〇也作〔猴子吃胡椒，乱抓〕◊你在厂里总是说没有什么了不起！到了家里来，就急死了，急得像猴子吃胡椒，乱抓了。

【猴子吃麻花，满拧】〈歇〉麻花，油炸的面制食品，用若干面条拧成花形。猴子不会吃麻花，把麻花劲儿拧碎了吃，故歇"满拧"。比喻全弄错了。◊他的学习成绩这样突出，完全是刻苦学习的结果，如果有人以为他天生就有一个好脑子，不学也会，那是猴子吃麻花，满拧！

【猴子戴面具，装给人看的】〈歇〉面具，仿照人或其他动物的脸型制成的假面。耍猴儿的人让猴子戴上面具，是为了给人取乐的，故歇"装给人看的"。比喻以虚假

的外表来骗人。◊你担柴上街卖，是猴子戴面具，装给人看的。那天我见你故意抬高价钱，人家问你柴干不干，你却说皮干（甘）心不干（甘），这是指望卖柴糊口吗？

【猴子的屁股，自来红】〈歇〉猴子的屁股生来就发红，故歇“自来红”。用以指出身好，生来就革命、进步。◊他的声音最大，口气也最硬，处处都表现出他最革命的样子。这也难怪，他是猴子的屁股，自来红。全村的人没有一个人的资格比得上他的。

【猴子爬板凳，各想一头】〈歇〉猴子爬板凳，各自想要占据一头，故歇“各想一头”。比喻各人有各人的想法。◊现在是猴子爬板凳，各想一头。我王光平只要能把高继月救出来，赴汤蹈火我也干！（张行《武陵山下》）

【猴子爬竹竿，往下溜】〈歇〉猴子从竹竿上向下滑。用以指碰到麻烦事想溜走，或指人向坏的方向发展。◊安史欣，你别来那个猴子爬竹竿，往下溜。一码码事说清楚。（杨大群《山燕》）

【猴子上竿大敲锣，爬不上去也得爬】〈俗〉猴子被锣声催促爬竹竿，爬不上去也得用力爬。比喻为形势所逼迫，只得硬着头皮干。◊“猴子上竿大敲锣，爬不上去也得爬。”去年俺乡人均收入只比前年增加八十二元，一看势头，如实上报交代不了，只好看眼色行事，报了个一百三十四元。

【猴子手里掉不出干枣】〈俗〉猴子吃枣不会轻易失掉。比喻在吝啬鬼那里什么也别想得到。◊猴子手里掉不出干枣，向他要根火柴还要钱呢，指望他支持，没门儿！别自讨没趣了。

【猴子手下走不掉虱子】〈俗〉猴子抓到虱子便放进嘴里吃了，一只也掉不了。比喻见到好处一点儿也不放过。◊他这人精得很，算得一清二楚。猴子手下走不掉虱子，你去了是占不到便宜的。

【猴子再精灵，还是不知道解索索】〈谚〉索索，绳子。被耍的猴子身上拴着根绳子，猴子虽然精灵，却不懂得解开绳子扣儿。比喻再精明的人，也免不了受人控制、支配。◊他爬得那么高，享受了让人崇拜的滋味儿，那又怎么着？猴子再精灵，还是不知道解索索，照样受人家控制，也得吃苦头。

【猴子装人，忘了自己长尾巴】〈谚〉猴面似人，可装扮成人，但尾巴难以去掉。比喻人装作正派，但掩饰不住自己的劣迹。◊“茶三钱，他猴子装人，忘了自己长尾巴！”沙木龙机敏地断定：“前次化装成山野倮倮汉子，这回又打扮得像个城里的阔佬，可那刀削

脸，深眼窝，鹰勾鼻子，他永远也改不了！”（周肖《梅腊月》）

【后插一日秧，晚收十天谷】〈谚〉后，晚，迟。插秧时晚一天，收割时就晚十天。比喻办事情开始不抓紧时机，到后来就更加耽误了。◊这事不能拖，再拖就落在人家后头了。谚语说得好：“后插一日秧，晚收十天谷。”拖一天就损失好几天的收入。

【后脊梁长疮，肚脐眼儿流脓，坏透了】〈歇〉脊梁，脊背。一个人后背上长疮，肚脐里流脓，从后身直坏到腹部，故歇“坏透了”。形容人坏到极点。◊严大山把头抬起来，愤怒地说：“林金生这小子，是后脊梁长疮，肚脐眼儿流脓，坏透了。”

【后浪催前浪】〈谚〉奔流的江水，浪涛滚滚，前后相继。借喻人事更替，新陈代谢。◊李振刚一边看着哗啦哗啦流着的河水，一边答道：“真是啊，后浪催前浪，再不好好学习，别人就要赶到我们前头去了。”（陈登科《淮河边上的儿女》）

【后脑勺上长疮，自己看不见，以为别人也看不见】〈歇〉后脑勺，头的后部。人看不见自己后脑部位长的疮，以为别人也看不见。比喻自己发现不了自己的错误或缺点，以为别人也发现不了。◊老百姓的眼是雪亮的，咱们有没有私情，人家全看得清，后脑勺子上长疮，自己看不见，以为别人也看不见，那才笑话咧。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【后脑勺长眼】〈俗〉形容人感觉非常敏锐，警惕性很高。◊这块石头要搬咱得用安全方法。你想杀他？这小子后脑勺都长着眼，保险你到不了跟前，先得让他收拾了。（浩然《艳阳天》）

【后人吃果前人栽】〈谚〉指后辈人的幸福是前辈人艰苦创业换来的。◊“那没关系，”老铁仍然兴冲冲地说，“后人吃果前人栽。咱们已经看到了胜利的边边，死也甘心了。”（峻青《老交通》）

【后上船的先上岸】〈俗〉后上船的人在下船时位置排在前面，所以先上岸。比喻位置会随条件改变而发生变化，也指后来的反倒先占了便宜。◊大家都排队购买，你怎么可以往前面插队？后上船的先上岸，还要不要秩序啦？

【后生可畏，焉知来者之不如今也】〈名〉后生，后辈。畏，敬畏。年轻人是令人敬畏的，怎么知道后来者将来不如我们现在这辈人呢？语出《论语·子罕》：“子曰：‘后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。’”用以说明年轻人中不乏有才干的后起之秀，不容轻视。◊“后生可畏，焉知来者

之不如今也。”……如果兢兢业业，刻苦学习，勤奋工作，怎能断定他们将来赶不上现在的出类拔萃的人物呢。（阐启《珍惜“年龄优势”》）

【后长的犄角比先长的耳朵长】〈谚〉鹿、牛等动物都是先长耳朵后长犄角，而犄角比耳朵长得长。比喻后来的人或事物超过先前的。◇你别自以为是，小看了这些年轻人，后长的犄角比先长的耳朵长。他们不仅会赶上你，而且要超过你。

【后之视今，亦犹今之视昔】〈名〉后世的人看今天，就好像今天的人看从前一样。语出晋·王羲之《兰亭集序》：“后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！”用以说明对过去应该用历史唯物主义观点来看待，不要蔑视前人。◇怎么能以今天的尺度去要求那个时代的作品呢？任何时代都有它的局限性，“后之视今，亦犹今之视昔。”我们今天也有局限性。到了二十一世纪，我们被后人看来也会是很可笑的。（《周总理对剧作家的讲话》）

【厚者不毁人以自益也，仁者不危人以要名】〈谚〉厚者，忠厚诚实的人。自益，自己获得利益。仁者，仁爱慈善的人。要，通“邀”，求得。忠厚诚实的人不会为了自己能获得利益而损害别人的利益，仁爱而慈善的人不会为了自己能获得名望而破坏别人的名声。语出《战国策·燕策三》：“谚曰：‘厚者不毁人以自益也，仁者不危人以要名。’以故掩人之邪者，厚人之行也；救人之过者，仁者之道也。”指仁厚的人不会通过损害别人而谋取名利。◇做人要诚实，不能损伤别人以获取名利，所谓“厚者不毁人以自益也，仁者不危人以要名。”要以自己诚实的工作来获得自己所希望的东西。

【厚纸糊窗户，风不透】〈歇〉厚纸糊窗户不会透风。风，转指风声、消息。比喻不透露一点风声、消息。◇人家两个都恋爱两年了，人们到最近才知道他们的关系。这俩人可真行，厚纸糊窗户，一点儿风也不透。

【呼牛应牛，呼马应马】〈谚〉叫牛就答应姓牛，叫马就答应姓马。指随意叫什么就答应什么。◇譬如你叫老蔫，这么一个蔫蔫巴巴的老头子，有什么可贵？又有什么雅致处？只不过是被人叫开了，随便答应罢了。这不过就是呼牛应牛，呼马应马的道理嘛！

【呼蛇容易遣蛇难】〈谚〉遣，打发。把蛇叫来容易做到，但要把它打发走就难了。比喻叫人来容易，要打发走却困难了。◇帮他一个就行了，可别再要他搬到你家住，呼蛇容易遣蛇难，日后你就知道了。

【呼天天不应，叫地地不灵】〈俗〉释义参见〖喊天天不应，喊地地无灵〗。◊终身以"学校为家庭"的冼玉清呼天天不应，叫地地不灵。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【呼天无路，吁地无门】〈俗〉吁(yù)，为某种要求而呼喊。呼天喊地，都找不到门路。比喻没有出路或失去一切希望。◊清室二百七十余年间的统治，在官场中已经凝集成了一个牢不可破的贪婪恶习。一般的官府均以贪赃枉法为能……"官官相卫"，让你受苦的民间硬是呼天无路，吁地无门。（郭沫若《反正前后》）

【呼之为牛，应之为牛】〈谚〉比喻叫什么就答应什么。◊章玉良：中国有一句古话："呼之为牛，应之为牛。"你们一定要说我是孟南，我想最好是满足你们的判断。（田汉《丽人行》）

【呼之则来，挥之则散】〈谚〉一声呼唤，就会来到；一挥手臂，就会散去。语出宋·苏轼《王仲仪真赞并叙》："至于缓急之际，决大策，安大众，呼之则来，挥之则散者，惟世臣、巨室为能。"形容威信高，领导能力强，能随心所欲地指挥，也指人听从调遣。◊找四五十个人来帮忙，根本不成问题，我那帮铁哥们儿，呼之则来，挥之则散，你放心好了。○也作〔呼之即来，挥之即去〕◊他逢人便说："我自个儿也有点产业，"恨不得再添上一句："您以为我跟平常的中人拉纤的一样，呼之即来，挥之即去吗？哼，我有我的身分。"（老舍《四世同堂》）

【忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女】〈名〉高丘，楚国山名，比喻祖国。女，神女，美女，比喻贤人。猛然转过头来一望，禁不住流下了眼泪，哀叹高山上面没有理想的神女。语出屈原《离骚》："朝吾将济于白水兮，登阆风而绁马。忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。"用来抒发忧国的心情，或用来对杰出人物的逝世表示沉痛哀悼。◊我早年和鲁迅谈天，曾经问他，《离骚》中最爱诵的是哪几句？他便不假思索，答出下面的四句："朝吾将济于白水兮，登阆风而绁马。忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女！"（许寿裳《亡友鲁迅印象记》）

【忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯】〈名〉陌，田间的小路。觅，找，寻求。猛然看见路边的杨柳已露出了春色，后悔当初不应该劝说丈夫去从军以争得封侯的爵赏。语出唐·王昌龄《闺怨》："闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。"用以表达妇女当初劝说丈夫

外出以求取功名，而后来却因思念深切而产生后悔心情。◊当初，是你怂恿他出国的，什么攻博士要紧啦，什么留学生吃香啦。可现在，"忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯"，你后悔莫及了吧！(安泰《姑嫂》)

【忽雷雨，喷头大】〈俗〉忽雷，骤雷。喷头，骤然而起的声势。骤然而起的雷雨来势大，但不持久。比喻一时性起，过不了一会儿就会过去。◊谁怕谁，他是个穷光蛋，咱是个蛋光穷，等狗日再来，老牴羊打架，咱就和他硬碰硬。这种人就是忽雷雨，喷头大，不要尿他。(刘江《太行风云》)

【忽如一夜春风来，千树万树梨花开】〈名〉梨花，比喻飞雪。好像一夜之间突然吹来温暖的春风，使得千千万万棵梨树的花竞相开放。语出唐·岑参《白雪歌送武判官归京》："北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。"形容严寒的北国大雪纷飞的景象。也用以形容传来喜讯后，众人欢呼雀跃的场景，或用以形容梨花盛开的春天景色。◊"忽如一夜春风来，千树万树梨花开！"……党中央一举粉碎"四人帮"之后不久，我们就重新听到了阔别多年的诗人那音调激越的歌声。(李元洛《诗歌漫论》)心中一狐疑，才察觉自己身处一片花树丛中，颤颤雪枝上红点斑斑，一定是纸扎的假花。距离"忽如一夜春风来，千树万树梨花开"是太早了些。(施叔青《哈尔滨看冰灯》)楼前大面积屋顶上已经是一片雪白，特别是眼前大片白杨树林，真是"忽如一夜春风来，千树万树梨花开"，我像已往看到雪地冰天一样，整个心神都沐浴在深沉深沉的美感之中。(刘白羽《雪花》，《人民日报》2000年1月15日)

【狐狸打不成，反惹一身骚】〈俗〉释义参见〖打不成狐狸，惹了一身骚〗。◊孙北旺做了多年会计，玩花账有一手，你去查他的账可得做好充分准备，别狐狸打不成，反惹一身骚。

【狐狸和獾通气】〈俗〉獾(huān)，兽名。狐狸和獾生活习性相近，故曰通气。借指坏人相互勾结，串通起来干坏事。◊狐狸和獾通气着呢，准是何世雄把他勾走了。(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【狐狸会变老，但不会变好】〈谚〉狐狸本性难改，虽然年龄老了，但坏习惯不会变好。比喻人外表会发生变化，但本质不会改变。◊狐狸会变老，但不会变好。刘二狗子偷盗成性，那是生就的骨头长就的肉，难改了。

【狐狸精问路，没有好道道】〈歇〉

狐狸精问的路，一定不是好路。道道，又指主意、办法、用心。比喻不怀好意的问话或指没安好心。◊“我们农业社的事情为甚要告诉他呢？他又为甚这样再三再四地紧问呢？”他觉到赵玉昌的问话中有意思了。“是啊，狐狸精问路，没有好道道！”（胡正《汾水长流》）

【狐狸精转的，心眼可稠】〈歇〉转，转世，托生。稠，方言，多。迷信认为狐狸能够修炼成仙，可变为人形。狐狸本来就狡猾，变为狐狸精就更狡猾了。借指人心眼儿太多，太工于心计。◊这时候，桦林霸心上，舒服得就像出门拾了个大元宝一样，从太师椅上起来，走近康有富说：“孩子，你可斗不过人家！人家那些人，都是狐狸精转的，心眼可稠啦。”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【狐狸看鸡，越看越稀】〈谚〉看(kān)，守护。狐狸是吃鸡的，让它去看管鸡群，越看鸡越少。比喻用人不当会带来严重后果。◊孙二是因为盗窃被劳教的，你派他去看材料，不是狐狸看鸡，越看越稀嘛！

【狐狸看不见鸡毛，怎能往陷坑里跳】〈谚〉陷坑，施以伪装，引诱野兽或敌手落入而挖的坑。比喻不采用一定的计谋去引诱，狡猾的敌人是不会轻易上当的。◊狐狸看不见鸡毛，怎能往陷坑里跳。咱想个办法，先给他点儿好处，引他上钩，然后再慢慢收拾他。大家认为如何？

【狐狸尾巴藏不住】〈俗〉狐狸尾巴长大，不易隐藏。比喻坏人干了坏事想隐瞒真相是不可能的。◊三天来，干警们轮流监视着老K的住处。可他就是不露声色，装得若无其事，急得大家直冒火。陈队长告诫大家：“要耐心一点儿，狐狸尾巴藏不住，我们一定要在他身上找到线索。”

【狐狸尾巴露出来了】〈俗〉比喻坏人或坏心暴露出来。◊跟着他就逼近石选相问：“你讲讲，你是什么时候到枫木山去的？”“昨天。”“是上午还是下午？”“上午……啊，不对，好像是下午。”“哼！我说你就不是个好东西！狐狸尾巴露出来了吧！”（张行《武陵山下》）

【狐狸再狡猾，狐皮还是经常出售的】〈谚〉喻指再狡猾奸诈的敌人，最终也逃不脱失败的命运。◊尽管狐狸奸诈，但它最怕猎人，有句谚语：“狐狸再狡猾，狐皮还是经常出售的。”（《新民晚报》1985年4月9日）

【狐狸再狡猾，也藏不住尾巴】〈谚〉比喻坏人尽管奸诈诡秘，也掩盖不了所犯下的罪行。◊赵、巫二犯机关算尽，结果仍不免应了

一句谚语："狐狸再狡猾，也藏不住尾巴。"（郑文理《藏不住的狐狸尾巴》，《解放日报》1984年9月3日）

【狐狸再狡猾也斗不过好猎手】〈谚〉比喻再诡计多端的人也会遇上比他强的对手。◊"狐狸再狡猾也斗不过好猎手哇！"有关联络图的事儿，他的口供跟野狼嗥倒是一致的。（现代京剧《智取威虎山》）○也作〔狐狸再狡猾，也逃不出好猎手〕◊俗话说："狐狸再狡猾，也逃不出好猎手。"尽管张志明的作案手段狡猾多端，但终究逃脱不了人民群众的手心。（石政《摩托车没有"飞"走》，《解放日报》1985年1月12日）

【狐狸装猫声，想抱肥鸡咬兔子】〈歇〉狐狸装成猫叫，是想偷吃鸡和兔子。比喻坏人要干坏事之前，总是先把自己伪装成好人。◊你以为他那种人能发善心吗？告诉你，那是狐狸装猫声，想抱肥鸡咬兔子。你别再傻了！

【狐埋之而狐搰之，是以无成功】〈谚〉埋，埋藏。搰（hú），挖掘。是以，因此。传说狐狸是生性多疑的动物，刚把食物埋起来，又怕不安全，再将它挖出。语出《国语·吴语》："夫谚曰：'狐埋之而狐搰之，是以无成功。'"喻指疑虑太多，往往办不成事情。◊王总，过去有句谚语你听说过吗？叫做"狐埋之而狐搰之，是以无成功"。你老是将已经订好的方案反复地修改，又怎能叫我们如期完成任务呢？

【狐子心，鸡肠子】〈俗〉狐心多疑，鸡肠细小。形容疑心太重，胆子又小。◊老人从半寸长的眉毛下边瞟着他，又想起王相仙说他有一颗狐子心，却配着一付鸡肠子，有心没胆。（柳青《种谷记》）

【胡姑姑，假姨姨】〈俗〉指胡乱认成亲戚的人。◊云云看看妈和五婶的脸。云云娘笑着说："正来正道的，为什么不叫，又不是胡姑姑假姨姨。"（刘江《太行风云》）

【胡椒拌黄瓜，又辣又脆】〈歇〉胡椒辣，黄瓜脆，故歇"又辣又脆"。比喻说起话来又干脆又厉害。◊叫柳英上台去讲话吧，她讲话就像胡椒拌黄瓜，又辣又脆，保准会博得群众的喝彩。

【胡萝卜疙瘩，上不了席】〈歇〉胡萝卜，一种蔬菜，呈长圆锥形。疙瘩，小球形或块状的东西。胡萝卜不是能上席的菜，借指没有多大的本领，适应不了大场合。◊你就别再瞎嚷嚷了，还不是胡萝卜疙瘩，上不了席，看看别人是怎么做的，也好学聪明一点儿。

【胡萝卜就酒，嘎嘣脆】〈歇〉胡萝卜做下酒菜，咬一口"嘎嘣"清脆，故歇"嘎嘣脆"。形容声音清脆或作风干脆。◊刘宝全先生唱

的字正腔圆，清脆悦耳，音色甜润，韵味浓厚。那个大鼓唱出来真是子曰：胡萝卜就酒，嘎嘣脆！（常宝霆、王焚《不同风格》）我说话办事一向是“胡萝卜就酒，嘎嘣脆”，说完话，咱们就分手。（李春方《风雨京华录》）

【胡马依北风，越鸟巢南枝】〈名〉胡，指我国古代的北方和西方少数民族。越，春秋时期的国名，在今浙江一带。北方所产的马，总依恋北方的风；南方所生的鸟，总在朝南的树枝上筑巢。语出《古诗十九首·行行重行行》：“道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。”借指人对自己故乡的怀念。◇“胡马依北风，越鸟巢南枝”，世间万象终有自己的发展规律，一时之喜难冲宏观经济之痾。（吴仲国《“冲喜”花宴终难长》，《科技日报》1993年1月29日）

【胡子眉毛一把抓】〈俗〉比喻全都一样对待，没有主次好坏之分。◇差不多同时，玉成和细珠也嚷开了：“这农业社又不是几个人霸占了，不要别人进来的！”“肥瘦软硬，有个规定，总不是胡子眉毛一把抓呀！”（李满天《水向东流》）〇也作〔胡须眉毛一齐来〕◇说完话，他瞪眼瞅着人群。“同意！同意！”“我提议把维持会的人都整整！”“谁坏就整谁，不能胡须眉毛一齐来！”（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【壶里没酒难留客】〈俗〉比喻缺乏必要条件，留不住有才干的人。◇富昌已经三十五岁了，至今仍没讨上老婆。虽然四处托人说媒，但壶里没酒难留客，都嫌他太穷了。

【葫芦黄瓜要上架，穷人不听富人话】〈谚〉葫芦和黄瓜都是爬蔓植物，要爬上高架。比喻地位低下的穷人一旦觉悟，就不再受富人的摆布。◇金山从小板凳上站起来，走到炉台前，伸手从火边上也捏了几个瓜子，连嗑带说：“人常说，葫芦黄瓜要上架，穷人不听富人话。现在红军开到了陕西，李宝黍是在内里发慌。”（刘江《太行风云》）

【葫芦老皮儿厚，西瓜老瓤子多】〈谚〉瓤（ráng）子，瓜、果皮里包着种子的肉或瓣儿。葫芦老了皮变厚，西瓜老了瓤变多。喻指经历的事情多、见的世面广，脸皮变厚，经验丰富。◇石奉民是越转越晕，越晕越转，直转得头炸脑裂一般，可仍旧是茫然不知所措。于化虎却不然，这家伙是葫芦老皮儿厚，西瓜老瓤子多。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【葫芦里装的什么药】〈俗〉释义参见〖不知葫芦里卖的甚药〗。◇他为着要了解羊秀英这葫芦里装

的什么药，就不能怕人家指责，说他的闲话，转身便道："走，走，到你家去。"（陈登科《风雷》）○也作〔葫芦里卖的是什么药〕◊这位不测深浅的任部长到底为什么要搞这次意外的接见呢？他葫芦里卖的是什么药？（莫应丰《将军吟》）距离情人节还有半个月，我那位就神秘兮兮地宣布，情人节那天要给我一个意外的惊喜。……14日那天，他果然回来得很早，奇怪的是手里没拿花、甚至连张巧克力纸都没见着，我暗自思忖：这家伙葫芦里卖的是什么药哇，该不是拿嘴甜活我吧。（金桂《染发》，《北京广播电视报》2000年第4期）6月30日、甲骨文特意选择美国国庆长周末前夕宣布，在该公司工作8年之久的总裁雷蒙·莱恩辞去总裁一职，这一动作更令外人搞不清甲骨文葫芦里卖的是什么药？（周德武《甲骨文"偷袭"微软》，《环球时报》2000年7月4日）

【葫芦瓢捞饺子，汤水不漏】〈歇〉用葫芦锯开做成的瓢捞饺子，汤都漏不下去。借指做事情考虑周全或利益不外流。◊今天下午发动全体职工搞清洁卫生，各个角落和偏僻的地方都要彻底清扫，来个葫芦瓢捞饺子，汤水不漏，任他们怎样检查。

【葫芦瓢，里虚】〈歇〉用葫芦锯开做成的瓢，表面光滑，里面是空的，故歇"里虚"。借指资本空虚或表面装做若无其事，其实很心虚。◊别听他的，昨天还看见他在赌场哩，今天装成这副模样，其实是葫芦瓢，里虚，八成是在骗你。

【葫芦牵到扁豆藤】〈俗〉葫芦和扁豆都爬蔓，把葫芦扯到扁豆藤上，比喻说话东拉西扯，不着边际。◊你要说什么就照直说，别葫芦牵到扁豆藤，东拉西扯的，听了半天也不知道是啥名堂。

【葫芦茄子一齐数】〈俗〉释义参见〖核桃栗子一齐数〗。◊要我看，前后左右照顾着点儿，就是对好的事坏的事都得留点神，都得能分能辨，不能葫芦、茄子一齐数，分不清，缕不明。（浩然《艳阳天》）

【猢狲戴帽子，想充个好人】〈歇〉猢狲（húsūn），猕猴的一种。喻指那些本质很差的人却装成好人的样子。◊老何气呼呼地说："猢狲戴帽子，也想充个好人。小何，不要理他！"

【猢狲耍把戏，有啥本事都拿出来】〈歇〉把戏，杂技。经过训练的猴子能表演一些杂技。指将所有的本事或手段都施展出来。◊你就像当年日本鬼子的汉奸一样坏。去年反映菊花的父亲是反革命，今年又陷害人家丈夫反党，现在

又想打谁的主意？你猢狲耍把戏，有啥本事都拿出来！告诉你，她怕你，我们可不怕你！

【湖广熟，天下足】〈谚〉湖广，指今湖北、湖南地区。只要湖广地区的粮食丰收了，那么全国的粮食也就充足了。语见明·李釜源《地图综要》内卷："楚固泽国，耕稼甚饶。一岁再获柴桑，吴楚多仰给焉。谚曰：'湖广熟，天下足。'"原指湖广是全国主要的产粮区。也可比喻某一处的成功可以决定全局。◊我建议将新设备全部配给一线，"湖广熟，天下足"，只要保证了生产的安全和质量，那么企业的升级就有了保证。

【糊泥水里洗不出白萝卜】〈俗〉糊泥水，泥浆。在泥浆中白萝卜洗不净。喻指在混乱的形势下，是很难将事情真相调查清楚的。或指恶劣环境中很难保持清白品质。◊大伙儿别再瞎吵闹了！到底是什么原因，现在是糊泥水里洗不出白萝卜。出了这么大的事，还是到公安局报案吧。

【糊涂庙，糊涂神儿】〈俗〉指上下都糊里糊涂，头脑不清醒。也指某些单位管理混乱。◊你放心吧！侄媳妇，早先呐，是糊涂庙糊涂神儿，现在啥都得要真本事啦，我到那儿一定好好学习。（《建国十年文学创作选〈戏剧〉》）

【糊涂曲儿糊涂唱】〈俗〉指弄不明白的事情，却跟着胡说一通，或稀里糊涂混日子。◊管他呢，谁也不比我懂得多，糊涂曲儿糊涂唱呗，也讨个关心集体的好名声。

【糊涂人算着糊涂账】〈俗〉指糊涂的人想不出精明的办法，只好含糊了事。◊糊涂人算着糊涂账，自己倒觉着这是一种保护自己过关的聪明办法。（浩然《艳阳天》）

【糊涂事糊涂了】〈俗〉指对弄不清的事情不想去深究，不了了之。◊范登高主张糊涂事糊涂了，劝一劝大家好好过日子，只求没事就好。（赵树理《三里湾》）

【糊涂一时，不能糊涂一辈子】〈俗〉指过去做过糊涂的事，应该吸取教训，不能一辈子都糊涂。◊像老米那样的人，没有自愿往绝路上走的，人糊涂一时，不能糊涂一辈子。

【糊涂油蒙了心】〈俗〉指糊涂起来就转不过弯，做了不明事理的事情。◊他怎么会那样干呢？就算是任务紧迫，那样干也是违反常规的呀。准是糊涂油蒙了心，赶快制止他！

【糊涂账好算，家务事难缠】〈谚〉混乱不清的账目可以算清，但琐碎的家务事却难于处理得当。谓家务事不易应付。◊俗话说，糊涂账好算，家务事难缠。就因为家务事不但琐碎麻烦，而且很难定一个明确的是非责任，出了问题，

该谁承担，自然就难缠了。

【虎不离山，龙不离海】〈谚〉老虎不离开它生活的山林，龙不离开它生活的大海。借指人不能离开熟悉的或有利的环境。◊虎不离山，龙不离海，做官也做地方官，县官不如现管。(古立高《隆冬》)

【虎不怕山高，鱼不怕水深】〈谚〉比喻有本领的人不怕条件复杂，任务艰巨，越是背景广阔，越能发挥作用。◊“虎不怕山高，鱼不怕水深”，厂长，既然你认为我们组的技术最过硬，那就让我们去闯这道难关吧！

【虎不与狮斗，官不与匪争】〈谚〉匪，强盗。虎与狮同是林中猛兽，难以一争高低，所以一般都互不侵犯。旧时的盗匪人多势众，独霸一方，使得官方往往不敢公开与之抗衡。◊老话讲：虎不与狮斗，官不与匪争。这太保阿书人多势众，得罪了他们，恐怕局长的老家骆家大院就是他们报复的目标。(《故事会》1979年第6期)

【虎毒不食儿】〈谚〉虎虽狠毒却不吃自己的孩子。比喻再狠毒的人，也不会伤害自己的亲人。◊之华，我知道我在你的心目之中是个坏人，但虎毒不食儿，儿女也绝没有残害父母之理，我若放你出去，你如狠得下心，就继续与我为敌吧！(梁羽生《云海玉弓缘》)○也作〔虎毒不食子〕◊中国人的话说得好：虎毒不食子。留得青山在，不怕没柴烧。(檀林《古都侠女》)

【虎父无犬子】〈谚〉老虎不会生出狗儿子。比喻父辈是英雄，儿辈也不会是孬种。◊冒辟疆猛然往下一跪，泣道：“……小侄虽钢刀加颈亦不皱眉。请二位大人放心，小侄有此胆量。”范公点点头道：“这才叫虎父无犬子。”(刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》)人们常用“虎父无犬子”来形容“将门出虎子”。然而，如今在拳王阿里的9个孩子(4个儿子和5个女儿)中，只有最小的女儿莱拉秉承父业，以“蝴蝶夫人”的身份再现了父亲当年在拳坛上的虎威，其他人则默默无闻，没给阿里家族耀祖光宗。(辛化《“蝴蝶夫人”莱拉》，《光明日报》2000年5月6日)○也作〔虎门无犬种〕◊他又呵呵大笑，拍着儿子的肩膀说：“这就出山了！我原说的，虎门无犬种！”(茅盾《子夜》)○也作〔虎门无犬子〕◊小宇工作起来那股子拼命劲儿，简直跟他父亲当年一个样。“真是虎门无犬子啊！”老余感慨地说。

【虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷】〈名〉虎踞龙盘，形容南京的地形险要。据《三国志》载：诸葛亮与孙权论南京形势时说：“钟阜龙蟠，石城虎踞。”雄伟险峨的

南京城，今天胜过了往昔；天翻地覆的革命形势令人慷慨激昂。语出毛泽东《人民解放军占领南京》："钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。"形容形势发生令人鼓舞的巨大变化。◊南京，她自新中国建立以来发生的巨大而深刻的变化更加令人欢欣鼓舞。"虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。"从1949年4月23日始，人民真正成为这座古老城市的主人。(陈安吉《〈可爱的南京〉序言》)

【虎口拔牙，狼窝掏崽】〈俗〉到老虎嘴里去拔牙，到狼窝里去掏狼崽，都有生命危险。比喻做冒生命危险的事情。◊这些围着皇上转悠的大臣、王爷，也赛似一帮老虎呢。他们喜怒无常，吃肉不吐骨头。就凭你这个大门不出，二门不迈的土财主，要到王爷府上去做买卖赚银子，那不是去虎口拔牙，狼窝掏崽吗？(罗国士、刘迪华《黑水魂》)〇也作〔虎口中拔牙，龙身上扒鳞〕◊然而，要闯进浪花飞溅的漩涡中去搭救一个孩子，就像在虎口中拔牙，龙身上扒鳞，要冒多大的危险啊！(罗国士、刘迪华《黑水魂》)

【虎口换珍珠】〈谚〉从老虎嘴里换取珠宝。喻指经过艰险曲折的努力才得到。◊这些宝贵的战地资料，是几个记者几经艰险从前线搜集来的，犹如虎口换珍珠，得来不易呀！

【虎口里夺食，不好惹】〈歇〉到老虎嘴里去夺取食物，会招惹老虎发怒，故歇"不好惹"。比喻事情难办或人难对付，不可轻易触动。◊李宝泰衙门有人，根子硬，又帮趁卡子里粗大腿，这明白是虎口里夺食，可不是好惹哩呀。(刘江《太行风云》)〇也作〔虎嘴里掏食〕◊到义和团的窝里去刺探情报，这是虎嘴里掏食的险事儿。(鲍昌《庚子风云》)

【虎口里哪有回来的肉】〈俗〉吃到老虎嘴里的肉不会再吐出来。喻指已经被别人侵占的利益不易轻易收回，或指处于险境之中，凶多吉少。◊胡珠已经被敌人抓去九天了，至今仍无消息，你还以为他们会放了她。虎口里哪有回来的肉？他们就是滥杀一千，也不会放过一个。

【虎狼也有父子情】〈谚〉虎狼虽凶狠，也爱惜自己的子女。喻指再狠毒的人也有父子间的骨肉之情。◊孩子再淘气也不能打成这样啊！看看，这不，青一块紫一块的。常言道："虎狼也有父子情。"你这父亲是怎么当的？

【虎老雄心在】〈谚〉虎身虽老，但雄心还在。比喻人老心不老，年高志不减。◊王老师对教育事业忠心耿耿，经他手里培养出的大

学生已不计其数。今年已经五十九岁的他，仍然虎老雄心在，还要求领导批准他再带出一个毕业班。

【虎落平阳被犬欺】〈谚〉平阳，平地。老虎离开深山来到平地，被狗所欺侮。比喻强者失去了所依赖的条件，反而为弱者所制约。常用来对强者失势后的不幸遭遇表示叹息。◊哼，丰衣足食！他们不欠咱的粮饷就是大慈大悲的菩萨。老子如今是虎落平阳被犬欺噢！（郭灿东《黄巢》）唐晶犹自悻悻，“他妈的，虎落平阳被犬欺。我这只皮包还是喧默斯的，时值一万八千元，用来打街市婆，真正暴殄天物。”（亦舒《我的前半生》）〇也作〔虎离深山被犬欺〕◊算了吧，这里是人家的地盘，我们是虎离深山被犬欺，还得忍住点儿。〇也作〔虎落平阳遭犬欺〕◊“虎落平阳遭犬欺。”鸦片战争以后，中国社会进入积贫积弱、屈辱挨打的近代史期。（《艺术世界》1986年第1期）〇也作〔虎下平川被犬欺〕◊凤凰落地不如鸡，虎下平川被犬欺啊！（刘绍棠《地火》）〇也作〔虎行平地受犬欺〕◊咱们什么时候受过他妈的这样欺负？这可不是虎行平地受犬欺吗？火星爷不放光，他们不知道神灵。（姚雪垠《李自成》）

【虎生三子，必有一彪】〈谚〉彪，强壮凶猛的小虎。老虎所生的三只小虎中，必定有一只是强壮凶悍的。喻指几个兄弟当中出了一个杰出的人物。◊虎生三子，必有一彪。彪是吃虎的。那刘家出了审鬼王、二太子这些虎，自然也要出只彪来咬那虎。（吴有恒《山乡风云录》）

【虎瘦雄心在】〈俗〉虎虽瘦弱，雄心还在。喻指虽然年老体弱或环境险恶，但不减当年的勇气。◊别看武松摊了好几个月的官司，有道是“虎瘦雄心在”。武松身形一抖，三大件刑具哗哗啦啦乱响。（山东快书《武松传》）

【虎死不变形，狼死不改性】〈谚〉虎虽死，形体不变；狼至死，本性不改。谓至死也改变不了本性。◊你悔过多少次了！告诉你，这次被抓进来，可没那么容易就放出去的！真是虎死不变形，狼死不改性。你够顽固哇！

【虎死不倒威】〈俗〉虎死了，威风犹存。喻指人虽然死了，但气节还在。◊何维贵：那么为什么它还坐着呢？魏福生：这就叫“虎死不倒威”嘛。（田汉《获虎之夜》）〇也作〔虎死不落架〕◊它死后居然能惊人，所以叫虎死不落架。（王少堂《武松》）

【虎死留皮，人死留名】〈俗〉释义参见【豹死留皮，雁过留声】。

◊俗语说过，虎死留皮，人死留名，天保也许一辈子出不来，也许过了五天就在站笼上一站，砍头断命。算不了什么，他替穷人争口气，留下的是好名声！（司马文森《风雨桐江》）

【虎头上搔痒】〈俗〉搔（sāo），用指甲刮。借指冒着危险去招惹势力强大的人。◊我施耐庵就是在千军万马中杀过来的，你们想来虎头上搔痒？（《山海经》1985年第1期）○也作〔虎头上捉虱子〕◊你好大胆！不认得老娘是谁了吗？敢到虎头上捉虱子！

【虎头蛇尾，一事无成】〈谚〉头大如虎，尾细似蛇。比喻没有韧性，不能保持开头的气势，什么事也办不成。◊玉成忙接住说："……我要一悲观消极，准像人们说的，虎头蛇尾，一事无成。"（李满天《水向东流》）

【虎心隔毛翼，人心隔肚皮】〈谚〉虎心隔着毛皮，人心隔着肚皮，都看不透。比喻人心难测。◊常言说，虎心隔毛翼，人心隔肚皮。谁能说准张敬轩在谷城投降后安的什么心？（姚雪垠《李自成》）

【虎要戴佛珠，定是假行善】〈俗〉佛珠，僧人或信佛的人念经时计数用的珠子。老虎是凶狠的动物，它要戴佛珠行善，必定是虚假的。喻指坏人做虚假的好事。◊何老三口口声声说是为了大家的利益才那样干的。哼！虎要戴佛珠，定是假行善。他的德行哪个不知道，谁会去相信呢？

【虎要取食，必先蹲一下势子】〈俗〉势子，姿势。老虎捕食之前，一定先蹲下身体，而后才能一跃而出。借指要想达到目的，就要做好准备。◊他说："要少言少语，言多语失，走漏了消息不是玩儿的，虎要取食，必先蹲一下势子。猫要捕鼠，必先伏下身子。懂得了吗？"（梁斌《播火记》）

【虎在软地上易失足，人在甜言里会摔跤】〈谚〉失足，踏空跌倒。比喻人听了过多的赞扬会被冲昏头脑，导致犯错误。◊大珠，你听说过这句话吗？叫做虎在软地上易失足，人在甜言里会摔跤。在外你可不要胡听乱信呀，别以为自己有点小本事就放肆，要不，不管谁，总是要吃亏的。（梵扬《瑶家寨》）

【护疖子成脓】〈俗〉疖（jiē）子，小疮。有了小疮却不愿意去治疗，最后发展成为脓疮。喻指小的错误不予纠正，以致后来酿成难以挽回的大错。◊这种坏习惯你怎么还由着他？你安心要护疖子成脓哇！看看侯家那孩子，从小就被宠坏了，现在连初中都没考上。

【花被盖鸡笼，外面好看里头空】〈歇〉用花被子盖在鸡笼上，外表

花花绿绿，里面却是空笼子，故歇“外面好看里头空”。形容表面上繁华，但内部却是空虚的。◊塔沙干大声叫起屈来：“一家哪知一家事，我家实情是花被盖鸡笼，外面好看里头空。”（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【花不常好，月不常圆】〈谚〉花不会经常保持盛开，月亮不能天天都圆。喻指好景不会常在。◊“花不常好，月不常圆。”社会也不肯永远停在封建社会里，终于又冲出了，向前进了。（沈舟《社会故事》）

【花绸上绣牡丹，锦上添花】〈歇〉锦，有彩色花纹的丝织品。锦就够美丽了，再绣上富贵的牡丹花，愈加美丽。比喻在本来就很好的东西上面再加上好的内容，使之好上加好。◊杨林信粗略地说了说，乔保差点儿跳起来，说：“这好哇，这好哇！要真的能把水库建成，去掉天旱、水淹这两顶愁帽子，咱村就成了花绸上绣牡丹，锦上添花了，瞧有多好。”

【花对花，柳对柳，破畚箕对折笤帚】〈谚〉畚箕（běnjī），用竹、木、铁皮等做的用来撮物的器具。折（shé），断。笤帚，扫帚，扫地用具。比喻好的配好的，孬的配孬的。常指门户、才貌相当的婚配。◊“听说王嫂的大儿子带了一个城市媳妇回来，好神气哟！”“是啊，人家的儿子是个大学生，这叫做花对花，柳对柳，破畚箕对折笤帚。”

【花儿好还得绿叶扶持】〈谚〉释义参见【好花还得绿叶扶】。◊我们一定帮助老东先生把公事办好；可是光老东先生是不行的，俗话说：花儿好还得绿叶扶持，说文明点这就叫“肩使之臂，臂使之指”。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【花宫仙梵远微微，月隐高城钟漏稀】〈名〉花宫，指佛寺。仙梵，佛教徒诵经的声音。钟漏，指夜间报时的钟声。漏，古代计时器，用铜壶穿孔滴水制成。远远的佛寺里传来微微的诵经声，月光被高城遮住，城楼上报时的钟声也显得稀疏了。语出唐·李颀《宿莹公禅房闻梵》：“花宫仙梵远微微，月隐高城钟漏稀。”形容夜深人静、传声悠远或佛寺深静的情境。◊（美国）田野间林深路密，道路也依着山地的高下曲折蜿蜒的修来，天趣盎然……只是逾山越岭的游行，再也看不见一带城墙僧寺。“曲径通幽处，禅房花木深”、“花宫仙梵远微微，月隐高城钟漏稀”等句，在此又都用不着了。（冰心《寄小读者》）

【花花轿子，人抬人】〈歇〉花花轿子，装饰华丽的轿子。花轿里坐着人，花轿用人抬着走，故歇

"人抬人"。抬，又有抬举义，喻指人生活在社会上要靠别人帮助和扶持。◊诸位，别走啊！有钱的捧场，没钱的帮场，在家靠父母，出外靠朋友，花花轿子人抬人啊！（史东山《八千里路云和月》）

【花轿领到场，媒人跨过墙】〈俗〉旧时说媒的人将亲事说成以后，就甩手不管了。常表示中间人只起穿针引线的作用，以后的事由双方各自处理。◊假使夫妻感情不好，哪怕你在过门第二天就打破头，也不关我五婶的事！人家要说她几句，她就说："花轿领到场，媒人跨过墙。再说，夫妻好不好，是前世姻缘。"（张道全《说嘴媒人》）

【花尽九牛二虎之力】〈俗〉释义参见〖费了九牛二虎之力〗。◊我的鼻子发酸，泪水高涨，充满眼眶，转来转去，花尽九牛二虎之力，才忍住不让它流下来。（亦舒《我的前半生》）

【花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开】〈名〉缘，因为。蓬门，茅柴门。长满花草的庭院小路，从来没有因为有客人来而清扫过；向来紧闭的茅屋门，今天才为您的来访而打开。语出唐·杜甫《客至》："舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。"用来表示由衷地欢迎来访客人的欣喜之情。◊傅老先生大概长时间没人去"顾"，没人去"问"了，见我来非常高兴，洗过手之后就紧忙着张罗沏茶，与"花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开"的老杜一般心境。（张天民《你的微笑》）

【花开花落两由之】〈名〉不管花开花落，都随它去罢。语出鲁迅《悼杨铨》："岂有豪情似旧时，花开花落两由之。"表示已经超然物外，或司空见惯，不再萦挂心怀。◊遗憾的是那里的人们对上品的玫瑰缺少开发，把一笔很容易得的财富没放在心上，每每听人谈起白马寺山的时候，说到白马脱缰的多，说到马铃石的多，至于玫瑰，山花也似的，就见多不怪，任其"花开花落两由之"了。（卓然《话说白马寺》，《光明日报》1998年8月27日）

【花开堪折直须折】〈名〉花朵正开放时应该趁时折取。语出唐·无名氏《金缕衣》："花开堪折直须折，莫待无花空折枝。"告诫人生莫失良机。◊古往今来，不少人哀叹"好花不常开"。昙花一现不必说，就是玉兰也香不过半月，自然规律就是如此。聪明的方法是："花开堪折直须折"。（朱建国《用棉絮做救生圈》，《长江日报》1990年5月23日）

【花开两朵，各表一枝】〈俗〉说书人的习惯用语，比喻两件事情

不能同时说，要分开来先说其中一件。◊花开两朵，各表一枝。却说袁文会自那日出殡以后，惟恐刘广海与孙月娇瞅冷子将他的人头取走。（张孟良《袁文会与刘广海》）

【花开引蝶，树大招风】〈俗〉花儿开放会引来蝴蝶，高大的树容易受到风吹。喻指太突出了会招来意想不到的麻烦。◊俗话说，花开引蝶，树大招风……姑娘长得漂亮也遭罪。（《故事会》1981年第1期）

【花落花开自有时】〈谚〉花的开和落都有一定的时候。也指事物的发展是有其规律的。◊你慌什么，赵工不是说过吗？这项试验要过一个星期才有反应。花落花开自有时，你耐心等着吧。

【花木瓜，空好看】〈俗〉木瓜，一种黄色的椭圆形果实。宋代皇城人刻纸为花，贴在木瓜上，经日照形成花纹，称花木瓜。木瓜花纹再好看也是不能食用的。比喻徒有其表，不切实用。◊看人家做的，既经济，又实惠。哪像你的这个，只是花木瓜，空好看，还得意哩。

【花盆里长不出栋梁，鸡窝里练不出翅膀】〈谚〉花盆土薄，长不成大树来做屋梁。鸡窝狭小，无法练出能飞的翅膀。比喻限制在狭小天地里是培养不出人才的。◊战士的责任重啊，常言道：花盆里长不出栋梁，鸡窝里练不出翅膀。（卢克健、梁信《雨夜闯"敌营"》）

【花无百日红，天无十日晴】〈俗〉花不能开上一百天都红，天气也没有十天都晴的。借指凡事不能一直都令人满意。◊正如俗话所说，花无百日红，天无十日晴。果真没出三个月，裂痕就在我们之间产生了。（《科学与生活》1986年第3期）○也作〔花无百日红，人无千日好〕◊俗话说："花无百日红，人无千日好。"不是？可美国楞是处处莺歌燕舞，鸟语花香。然而你若想做个思想单纯的好青年，不要说千日，就是几日，也实在是难哪。（啸尘《在美国的一种成长》，《中外书摘》1998年第10期）

【花香飘千里，有女百家求】〈谚〉花香能随风飘得很远，人家有好姑娘，登门求亲的人会有很多。比喻有了漂亮贤慧的女儿，上门求亲的人很多。◊俗话说，花香飘千里，有女百家求，刘万林风声一放，求亲的人就踩断了门槛。（《故事会》1981年第2期）

【花香要风吹，好事要人传】〈谚〉花的香味要靠风吹才传得远，好的事情要人去宣传大家才知道。◊张师傅的事迹最好是请一个报社记者来采访一下。花香要风吹，

好事要人传嘛，这也是对职工成绩的肯定和鼓励呀。

【花有重开日，人无再少年】〈谚〉花凋谢了，以后还有重开的日子，而人老了就不能重返少年。借指岁月流逝，青春一去不复返，劝告人应该珍惜。◊你是个英雄有为的少年。古人说：“花有重开日，人无再少年。”这少年时代真是黄金难买哪。（姜树茂《渔岛怒潮》）

【花着钱买个气布袋】〈俗〉气布袋，盛气的口袋。过去常把人体比做口袋。喻指花了钱却找了气受。◊要是有那个毛病，咱不是花着钱买个气布袋吗？（赵树理《登记》）

【花枝叶下犹藏刺，人心怎保不怀毒】〈谚〉好看的花枝叶下还藏有刺，何况人的内心，谁能保证没有坏主意。指人心难测。◊玉芹一看见业刚跨进朱家大门，便赶紧去找常老师，说：“你可要留神哪，别看他表面对你好就以为万事大吉了，常言道：‘花枝叶下犹藏刺，人心怎保不怀毒。’说不准他是去反映你哩！”

【花烛，一条芯】〈歇〉花烛，结婚时点在洞房里的蜡烛，上面装饰有龙凤等图案。蜡烛只有一条芯。芯，谐音“心”。借指两人或众人同心。◊余大个听说另一个工人代表老柱与自己的观点是一致的，感到非常高兴，当晚即找到老柱，激动地抓住他的手说：“老柱，咱们工人真是像花烛，一条芯（心）哪！”

【花子瓢里伸指头】〈俗〉花子，乞丐。连乞丐要饭的瓢里都刮上一指头。比喻到处占别人的便宜。◊吴二是花子瓢里伸指头的角色，连他老娘养老的钱都敢骗，你还和他合伙做买卖？

【划根火柴就能点着】〈俗〉形容气氛极为紧张，或形势非常危急，大有一触即发之势。◊你没看见，昨天那场面可惊险哪！双方都拉开了战斗的架势，真是火药味冲天，那气氛划根火柴就能点着。

【骅骝开道路，鹰隼出风尘】〈名〉骅骝，赤色的骏马。鹰隼，猛禽名。骏马奔驰趟开大道，鹰隼高翔拔绝尘世。语出唐·杜甫《奉简高三十五使君》：“当代论才子，如公复几人。骅骝开道路，鹰隼出风尘。”形容杰出人才开创风气，超凡脱俗。◊清代诗歌，没有初期作家的巨大成就，要取得超越元明的地位也是说不上的。清初诗风一经转变，于是“骅骝开道路，鹰隼出风尘”，接着，就呈现出众星争辉的形势。（钱仲联《〈清诗三百首〉前言》）

【化腐朽为神奇】〈名〉将腐朽无用的东西变为神妙奇特的东西。语本《庄子·知北游》：“是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐，臭

腐复化为神奇，神奇复化为臭腐，故曰通天下一气耳。”用以形容在文艺创作中善于开拓创新，把不为人注意的题材变为受人欢迎的作品。◊因此有一些人就误以为艺术形式可以有什么不受思想内容制约的无边的魔力，可以“化腐朽为神奇”了。（秦牧《并蒂莲的美感》）

【化干戈为玉帛】〈谚〉干戈，古代的兵器。帛，质细而透明的丝织品。古代常把玉和帛作为礼物。把干戈变为玉帛。比喻将矛盾化解为友谊。◊那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面，就可以化干戈为玉帛了。（老舍《茶馆》）至于儿媳那边，儿子也必定是煞费苦心，一番“抹稀泥”，“化干戈为玉帛”了。（余水《家有“泥瓦匠”》，《北京广播电视报》2000年第23期）矛盾来了，怎么办？这时，能解释的便婉转地解释，能沟通的便尽全力沟通，“化干戈为玉帛”。（余水《婚姻守则》，《北京广播电视报》2000年第28期）

【化民成俗，其必由学】〈名〉教育感化人民，形成良好风俗，一定要从教育人手。语本《礼记·学记》：“君子如欲化民成俗，其必由学乎！”强调教育对提高民众素质，改善社会风气的作用。◊“化民成俗，其必由学”，所以教育必须放在优先发展的战略地位。（杨叔子《精神动力，智力支持》，《光明日报》1997年12月12日）

【化缘和尚大手脚】〈俗〉化缘，出家人向人求布施。喻指来得容易的钱财，花起来也随便。◊“化缘和尚大手脚”，大凡靠化缘度日的和尚都是如此。得来的容易，花起来就痛快。（吴昊《“化缘和尚”大手脚》，《人民日报》1985年7月7日）

【画笔敲鼓，有声有色】〈歇〉用画画的笔敲鼓，既有声音，又有色彩，故歇“有声有色”。形容说话或表演生动、形象。◊兰大爷的故事讲得可精彩啦，就像画笔敲鼓，有声有色。讲得同学们个个像着了魔似的，连气都不出啦！

【画的饼充不了饥】〈俗〉画在纸上的饼不能吃，解决不了饥饿问题。喻指不切实际的空想是解决不了实际问题的。◊请大家别再空想啦！画的饼充不了饥。真正解决问题的办法，还是靠大家挽起袖子去干。〇也作〔画饼不可充饥〕◊楠楠，你总是说以后以后的，但画饼不可充饥呀，我要求你现在就答复我。

【画公仔画出肠】〈俗〉公仔，粤语，人像。画人像连肠子都画出来。比喻说出隐秘的内容或话说

得彻底。◊肖容急问："谁？"凤英答："就是他——"肖容领会到这个"他"是谁，却装作不知，问："他是谁呀？"凤英含笑："还要画公仔画出肠？"（陈残云《香飘四季》）

【画鬼容易画人难】〈谚〉鬼是假的，没有对照，可随意画；人是真的，要画得像就难了。喻指反映虚假的情况容易，反映真实的情况就不那么容易了。◊罗聘笑道："先生过奖了，俗说'画鬼容易画人难'，我画鬼不过信手涂来！"（许凤仪《郑板桥的故事》）

【画虎不成反类犬】〈谚〉画老虎不成功，反而画得像狗。语本《后汉书·马援传》："效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。"比喻想跟着别人学，结果反而弄巧成拙，成为笑柄。◊不过，杨铁晓得这事的利害，万一弄得"画虎不成反类犬"，被季青抓住了把柄，不是玩的。（张笑天《没画句号的故事》）装修中不量身定做，过分地注重学习与"拿来"，忽略自己本来的特色，难免会"画虎不成反类犬"。（张春丽《装修：我家像你家?》，《人民日报》2000年9月1日）○也作〔画虎不成反类狗〕◊胡国光忽然怨恨起这江湖术士来。他心里想："都是张铁嘴骗人，现在是画虎不成反类狗。"（茅盾《蚀》）

【画虎画皮难画骨，知人知面不知心】〈谚〉就像画虎皮容易画虎骨难一样，认识人的面孔容易，可人心就难测了。喻指单从外貌举止去了解一个人的思想品质是很不容易的。◊人家有人家的打算，嫌我在这里碍手碍脚，把我搞垮了，他那些见不得太阳的事，就没人敢讲了。唉，真是画虎画皮难画骨，知人知面不知心。（陈登科《风雷》）○也作〔画虎难画骨，知人难知心〕◊然则，画虎难画骨，知人难知心。李威山其所以在师傅面前百般恭顺，实在是为了骗取师傅的信赖。（《桃花源》1985年第3期）○也作〔画龙画虎难画骨，知人知面不知心〕◊"人证物证都有了。这些狗杂种，千刀万剐了也不受屈！"……"真是画龙画虎难画骨，知人知面不知心。"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【画匠不给神磕头】〈俗〉神像是由画匠描绘出来的，所以画匠不向神磕头。比喻了解事物的根底，就不会上当受骗。◊徐秋斋……骂着说："呸！穿上一身洋人衣服，就狗眼看人！'画匠不给神磕头'！你那一套也不过是骗人。"（李准《黄河东流去》）

【画眉深浅入时无】〈名〉画眉，古时妇女用黛描眉，此处指梳妆

打扮。人时无，时髦吗？（我的）化妆打扮时髦吗？语出唐·朱庆馀《闺意献张水部》：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无”？现一般用作征求别人意见的委婉说法。◊余太太，“画眉深浅入时无?”不用“笑问夫婿”，问我汪勃更在行！余先生不怪我狂妄吧？（杨绛《洗澡》）

【画上的大虾，看着眼馋，到不了嘴里】〈歇〉虾味鲜美，可画上的虾只能看，不能吃，故歇“看着眼馋，到不了嘴里”。形容可望而不可即。◊“管他姓宋姓陈，百家姓上的姓儿，我看中了就行。可惜……”“怎么?”“画上的大虾，看着眼馋，到不了嘴里。”（于敏《第一个回合》）

【画西施之面，美而不可说；规孟贲之目，大而不可畏】〈名〉说（yuè），通“悦”。规，描摹。孟贲（bēn），战国时的勇士。画西施的面容，美丽但不令人喜欢；描摹孟贲的眼睛，虽然很大却不令人害怕。语出《淮南子·说山训》：“画西施之面，美而不可说；规孟贲之目，大而不可畏，君形者亡焉。”指文艺创作中的形象呆板、不生动，缺乏感染力。◊形是神的外观。设若形似而不传神，“画西施之面，美而不可说；规孟贲之目，大而不可畏”，这样的形，只是一种实用挂图，而非艺术形象。（江曾培《艺林散步》）

【画一个圈子，够你跑三天】〈俗〉指被人愚弄。◊老陈，我劝你还是别进政工组去。那个李主任是个喜欢玩弄权术的人。你又得罪过他，到时，随便给你画一个圈子，就够你跑三天的。

【画竹必先得成竹于胸中】〈名〉画竹子之前，一定要预先将竹子的形象记在胸中。语出宋·苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》：“故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之。”借指画家或作家在创作之前就应该将所要刻画的人物形象在心中酝酿成熟。◊作家构思时神驰心游没有时空限制，但应该说也包括人物形象在作家脑海中的活现在内。宋代苏轼说：“故画竹必先得成竹于胸中……”这同样适用于人物塑造。（彭骏《古今名作艺术美丛谈》）

【话不传六耳】〈谚〉释义参见〖法不传六耳〗。◊他觉得性命在身，事不宜迟。对，话不传六耳，只能给一个人说。（刘江《太行风云》）

【话不说不明，木不钻不透】〈谚〉话不讲清楚，别人就不会明白。木头不用钻子钻，不会打透。谓话说得透彻，人才能理解。◊嘿，真是话不说不明，木不钻不透。

振强大叔，您那天非要一条道儿跑到黑，左三右四地惦着钻烟囱，原来跟他姜国瑞手上的数字还有关呀。（管建勋《云燕》）〇也作〔话不说不明〕◊好了！话不说不明，何必动这么大的肝火。（单子《情未了》）〇也作〔话不说不透，沙锅不打不漏〕◊话不说不透，沙锅不打不漏……可是怎么动员呢？（马烽《刘胡兰传》）〇也作〔话不说不知，木不钻不透〕◊真是话不说不知，木不钻不透哇！王书记的一片话拨开了满天的云彩。（浩然《金光大道》）

【话不投机半句多】〈谚〉投机，见解相同。喻指人与人之间的见解不同就谈不到一块儿，多说半句话都嫌烦。◊两人平日很少讲话，只有当任国忠实在觉得太寂寞，忘记了这老家伙的执拗时，才同他说几句，结果总是话不投机半句多，两人又没得说了。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【话不要说死，路不要走绝】〈谚〉话说死了不好更改，路走到绝处无法前进。借指人说话、办事都要给自己留点儿余地，不能把话说得太死板，把事情做得太绝对。◊“哎哎，别急，别急，话不要说死，路不要走绝，咱们再研究研究……”唐连生赶忙叫道。（刘彦林《春风得意》）

【话糙理不糙】〈俗〉糙，粗。指话虽粗俗，但有道理。◊忙得连屎尿都忘了——话糙理不糙，对我正合适。（冯骥才《神灯前传》）

【话到舌尖留半句】〈谚〉喻指说话要有所保留，不可把心里的话和盘托出。◊而对于有钱的人，有说有笑，但也绝不吐露一句心里话。“话到舌尖留半句”，“对啥人，说啥话”，这是祖上传下的教训，他牢记在心。（周立波《暴风骤雨》）〇也作〔话到嘴边留三分〕◊这家伙老奸巨猾，处事最讲权术，他有个“三”字哲学：遇到名利，他是一争二夺三开枪；遇到责任，他是一摇二摆三不知；话到嘴边留三分；事要三思而后行。（李英儒《野火春风斗古城》）

【话多了不甜，胶多了不粘】〈谚〉涂胶粘物须厚薄合适，胶多了打滑反而粘不住。比喻说话要适宜，说多了不招人听。◊王书记，算了吧，你讲的我们早明白了。话多了不甜，胶多了不粘，再讲我们可听不进去了！

【话多人不信，雨大涝了田】〈谚〉话说得太多了就有不实之处，别人也不相信了，如同雨下多了田里会积水一样。◊你这个人平时总爱唠唠叨叨的，到时要尽量克制一点儿。常言道：话多人不信，雨大涝了田。只需把情况讲明白就行了。

【话好说，苦难熬】〈俗〉艰苦的

生活说起来轻松，要渡过去就太困难了。◊人常说："话好说，苦难熬。"老高既当爹，又当娘，好容易把孩子拉扯大，并给他成了家。（《羊城晚报》1986年1月6日）

【话经三张嘴，长虫也长腿】〈谚〉长虫，蛇。蛇无腿，可传说的多了，蛇也成了有腿的动物。喻指事情经三个以上的人相传，就会传得面目全非，生出许多枝节。◊蒋丛森也不是个耳目闭塞的人。近来不少人在老头子面前进他的谗言。"话经三张嘴，长虫也长腿"，"人言可畏"，"墙倒众人推"，孰恩孰怨，他的心里是有杆秤的。（房群等《剑与盾》）

【话怕三对六面，事怕挖根抽蔓】〈俗〉三对六面，即对证的双方当事人和证人。挖根抽蔓，比喻探求事情的起因和过程。指说过的话经不住多方对证，事情害怕追根究底。◊俗话说：话怕三对六面，事怕挖根抽蔓。如果骆百千追根寻源，昨夜那场"戏"就有拆穿的可能！（《故事会》1979年第6期）〇也作〔话怕三头对面，事怕挖根抽蔓〕◊话怕三头对面，事怕挖根抽蔓。睁开你的眼睛看看！我们跑遍了全村，查得一清二楚，造谣的根子就是你！（周肖《霞岛》）

【话是开心斧】〈俗〉喻指谈话有沟通思想、打开心扉的作用。◊话是开心斧，木不钻不透，我一定用话开导，解开他们心中的疙瘩。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔话是开心的钥匙〕◊但是，话是开心的钥匙，当他被什么通俗易懂的道理感动的时候，他的心思会开朗起来。（柳青《创业史》）

【话说曹操，曹操就到】〈谚〉释义参见〖刚说曹操，曹操就到〗。◊你看，那不是易科长吗！话说曹操，曹操就到。正在谈他，他就来了。〇也作〔话说曹操，曹操便到〕◊话说曹操，曹操便到。冯大姐，你料得不错，曹锦儿果然派遣她的师弟登门求见了，他急不可待地深夜赶来，定然是为了他的师弟、师妹了，我只怕瞒他不过。（梁羽生《云海玉弓缘》）

【话说三遍淡如水】〈谚〉喻指话重复多遍就像水一样平淡无味了。◊常言说：话说三遍淡如水。有时候我只是出于礼貌，才有耐性听他讲光荣的革命经历。（金沙水《补偿》）〇也作〔话说三遍淡如水，再说三遍不如狗臭屁〕◊话说三遍淡如水，再说三遍不如狗臭屁。我听过他这次，足足有五百八十回啦！（刘江《太行风云》）

【话说三道稳，绳捆三道紧】〈谚〉话说三遍才稳妥，如同捆三道绳索才能结实一样。比喻再三叮咛、强调。◊"哎呀，妈，你就别再说

啦！我都知道了！”“小鬼头，你听不进啦！人常说，话说三道稳，绳捆三道紧嘛，我也是为了你好。”

【话匣子一经打开，就没完没了】〈俗〉话匣子，留声机、收音机的俗称，比喻话多的人。指滔滔不绝地说话。◊石翠花知道哥哥的话匣子一经打开，就没完没了，连忙伸手去捅他的后肋。（林天佐《光棍村的喜事》）

【话一出口，驷马难追】〈谚〉驷马，拉着同一辆车的四匹马。话一经说出口，即使驾上四匹马拉的车去追也追不回来了。比喻已经说出口的话，是难以挽回的。◊“他，你不扯腿就行！”春玲紧逼一步，不容对方换气，急急地说，“话一出口，驷马难追；说做就做，决不反悔！”（冯德英《迎春花》）

【怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人】〈名〉闻笛赋，晋人向秀经过亡友嵇康的旧居，听见邻人吹笛，不胜悲叹，写了一篇《思旧赋》。闻笛赋即指此。烂柯人，相传晋人王质进山打柴，看见两个童子下棋，便停下观看。棋到终局，王质发现手里的斧柄已烂掉，回到村里，才知道已经过了一百年。怀念已故去的老朋友，只能徒然地吟诵“闻笛赋”以示悼念；回到故乡恍如隔世，仿佛自己是手执烂斧柄的王质。语出唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”用以表现世态变迁巨大及回乡时生疏而怅惘的心情。◊“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”，怀旧的流风所至，一派老气横秋的气象，倒让现在少不更事的年轻人耳目一新，不知“今夕是何年”了。（赵立功《古的——拜》，《文汇报》1998年9月24日）

【怀里揣牛角，总是朝里顶】〈歇〉怀里揣着牛角，总是顶自己的身体，故歇“总是朝里顶”。用其转义，比喻自己人和自己人过不去。◊一部分相信队委会往公粮里掺芽麦的人，很不满意老监察，说他“怀里揣牛角，总是朝里顶哩”。往外村调地，他坚持；队委会瞒下三十石稻子，他却不让。（柳青《狠透铁》）〇也作〔怀里揣个牛角，朝自己顶〕◊你当联组的副帅，你怎么怀里揣个牛角，朝自己顶呢？（柳青《创业史》）

【怀里揣着二十五只耗子，百爪挠心】〈歇〉耗子，老鼠。释义参见〖揣了二十五只兔子，百爪抓心〗。◊脑袋里各种惊惶的问号在乱跳，真恨不得进去听一听、看一看。但是他不敢问，问人吧，又怕太露痕迹，满肚子的不安，就像怀里揣着二十五只耗子，百爪挠心

哪！

【怀里揣着兔子】〈俗〉怀里揣着兔子，蹦蹦跳。比喻心里不踏实。◊这里刚刚解放不久，乡亲们对解放军还不够了解，担心我们很快又要离开，怪不得这几天救济粮没人敢要了，怪不得老乡们突然对我们"客气"起来……原来乡亲们怀里还揣着兔子哩！（金敬迈《欧阳海之歌》）

【怀里的笊篱，捞心】〈歇〉笊篱，从汤水中取物的用具。怀里的笊篱，捞取的是心脏，故歇"捞心"。捞，谐音"劳"。比喻劳神操心。◊"指导员，你怀里那个笊篱该扔了，用不着捞（劳）那份儿心了！眼下淡水足够啦！"杨玉山从口袋里掏出那个战备物资登记簿来，翻到各单位水箱存水量那一页，指点着说。

【怀里放勺子，盛心】〈歇〉勺子是盛饭菜的，往怀里放勺子，盛的是心，故歇"盛心"。盛，谐音"成"。比喻有意、存心。◊他气呼呼地对老婆说："你当着那么多人的面揪着我的耳朵骂，我看你是怀里放勺子，成（盛）心给我难堪。"

【怀娃娃婆姨赶集，人里边看不出人】〈歇〉婆姨，婆娘，妇女。怀孕的妇女去赶集，在人群中看不出腹内另怀有一人。比喻对人不易看透。◊"我领导的这群羊，"他用烟锅指着吃草的羊群，继续对王加扶说："全不会说话，还有奸顽不听吆喊的，你领导的人更不用说……""怀娃娃婆姨赶集，"一个脸上有一片黑痣的人俏皮地说，"人里边看不出人。"（柳青《种谷记》）

【淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管】〈名〉淮南，今安徽合肥一带。冥冥，幽深的样子。淮南上空皓月冷照千山，离魂悄寂地踏上幽幽归路。语出宋·姜夔〔踏莎行〕《自沔东来，丁未元日至金陵，江上感梦而作》："别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。"用来形容清幽孤寂的境界。◊只要心灵的灯火，不为遁世而燃，不为厌世而燃，不燃成不食人间烟火的苍白，不燃成苦行僧的虚空，它终归不会失掉一己之光明。即令"淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管"，也是一种超然的境界啊！（管用和《寂寞箴言》，《湖北日报》1995年2月28日）

【槐花黄，举子忙】〈谚〉每年农历五、六月槐花开的时候，正是举人忙着准备应试的季节。◊俗话说："槐花黄，举子忙。"从去秋以来，在潼关、武关等官道上，赴京会试的举子便络绎不绝。（郭灿东《黄巢》）

【槐宜来岁麦，枣熟当年禾】〈谚〉

槐树花开得茂盛，是明年麦子丰收的预兆；枣树结的果实多，是当年谷子丰收的征兆。◊刘大爷看着满树的槐花说："槐宜来岁麦，枣熟当年禾，明年的麦子一定有好收成。"

【踝子骨上弦，走人】〈歇〉踝(huái)子骨，脚和小腿相连处的骨突起。钟表等上弦能走动，给踝子骨上弦，人就走了，故歇"走人"。谓人走开。◊若是对不上来呀，没别的说的，俩山摞在一起——请出，踝子骨上弦——走人！(刘宝瑞《穷不怕巧斗贾仁义》)

【坏蛋好蛋，孵出小鸡来算】〈俗〉好蛋、坏蛋，外观上看不出来，要等孵出小鸡来才能分辨。比喻分辨好坏，等结果出来时，才能判断。◊坏蛋好蛋，咱们孵出小鸡来算！你们瞧着，这一回，我更好好干了。(浩然《艳阳天》)

【坏的有人抓，好的有人夸】〈谚〉指管理到位，坏的受到惩处，好的受到赞扬。◊坏的有人抓，好的有人夸，以前已经成为过去，现在你做了好事我们就给予表扬。

【坏掉根的茄苗，不成秧子】〈歇〉茄苗根烂了，便长不成茄秧，故歇"不成秧子"。秧，谐音"样"。即不成样子，不像话。◊细心儿想想，六九年来屯子的那伙子征粮工作组，也实在是坏掉根的茄苗——不成个样（秧）子啦！（刘亚舟《男婚女嫁》）

【坏人怕揭短，疯狗怕扒皮】〈谚〉坏人害怕被人揭发罪行，如同疯狗害怕被人扒皮。◊他偷拿厂里的铜材时，看到一个人影很像张师傅。俗话说："坏人怕揭短，疯狗怕扒皮。"他便提着两瓶酒到张师傅家，想以此堵住张师傅的嘴，却遭到严词拒绝。

【坏人先告状】〈俗〉坏人为逃避惩罚，抢先告状，以扰乱视听。◊那侨妇被逼得无地再退了，忽然哇的一声大哭起来，那便衣一时也下不了台，老羞成怒地说："真他奶奶的坏人先告状，老子还没动手，你就先叫救命了。"（司马文森《风雨桐江》)。

【坏人总是找个缝下蛆的】〈俗〉下蛆，苍蝇排卵孵蛆。比喻坏人总是要钻空子干坏事。◊他对老人家说："大阿公，你的心情我明白。坏人总是找个缝下蛆的，事实上，他们已经钻了空子。"（张行《武陵山下》)

【坏事传千里】〈俗〉指人们对于坏事的人都非常憎恶，因此谁干了坏事很快就会广泛传播开来。◊他就经常在饭店里买点卤菜、老酒饱饱口福，日子一长，人懒嘴馋，就干起"顺手牵羊"的勾当来了。"坏事传千里"，群众的议论传到他的耳朵里。(《支部生活》

1983年第21期)

【欢迎喜鹊，憎厌枭鸣】〈谚〉枭(xiāo)，一种棕褐色、秃头的鸟。民间传说听到枭叫人会倒霉。听喜鹊的叫声高兴，听到枭叫厌恶。比喻只往好处想，不愿面对现实。◊那小巧的机灵和这厚重的麻木相撞，便使革命文学家不敢正视社会现象，变成婆婆妈妈，欢迎喜鹊，憎厌枭鸣，只检一点吉祥之兆来陶醉自己，于是就算超出了时代。(鲁迅《太平歌诀》)

【欢娱嫌夜短，寂寞恨更长】〈名〉更(gēng)，旧时计时，一夜分为五更，每更约2小时。欢乐的时候嫌夜间太短暂，孤单无聊时却恨夜间太漫长。语见元·罗贯中《宋太祖龙虎风云会》第三折："因此上晓夜无眠想万方。须不是欢娱嫌夜短，早难道寂寞恨更长，忧愁事几桩。"◊回国与家人团聚的日子是那样的短暂。现在，躺在异邦土地上，久久不能入睡，正如俗语所说：欢娱嫌夜短，寂寞恨更长。○也作〔欢乐嫌夜短，愁苦恨更长〕◊俗话说，欢乐嫌夜短，愁苦恨更长。你走后我倒不愁苦，可是老觉得有很长时间——有一年啦！你走多少天啦？(冯德英《迎春花》)

【还君明珠双泪垂】〈名〉我归还你赠送的明珠，忍不住两眼的泪水直往下落。语出唐·张籍《节妇吟》："还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。"比喻无可奈何地拒绝接受对方深情厚意。◊朱二嫂很快地答道："我们结个来世的缘。"这是"还君明珠双泪垂"的说法，李果不免怅惘……："莫非今世就没有缘了？"(高阳《茂陵秋》)

【环滁皆山也】〈名〉滁(chú)，州名，今安徽省滁县。滁州四面都是山。语出宋·欧阳修《醉翁亭记》："环滁皆山也，其西南诸峰，林壑尤美。"形容城市四面环山。◊面积仅272平方公里，却有270万人口的台北市，坐落在台北盆地的"盆底"，东南西北四个方向都是台北县，真有"环滁皆山也"的感觉。(哈学胜《沉重与轻松之间——从街名店名看台北》，《中国青年报》1998年7月30日》)

【换汤不换药】〈俗〉汤，热水。熬汤药时，只换水而未换药。比喻只是在形式上发生变化，而内容和本质未变。◊"工作救济"这名词多么好听！一分析其实在的内容，却又是那么一回事。这倒合于中国俗语所谓"换汤不换药"！（邹韬奋《美国的失业救济》）"我觉得一切都很多余，离婚再婚，"涓生嘲弄地说，"换汤不换药，有几次早上起来，几乎叫错身边人为'子君'。"（亦舒《我的前半生》）首届中日韩世界围棋团体赛，与昔日的三国围棋

擂台赛的叫法虽不相同，但实际上是换汤不换药，都采取的是擂台赛的形式。（傅力《“韩”风仍然劲吹——看“三国演义”有感》，《北京晚报》2000年3月31日）

【患难之时，始见朋友】〈谚〉指在共患难之中更能显出朋友之间的深情。◊这小妮子一定想不到我会来给她助拳，哈哈，患难之时，始见朋友，我江南本就是一条汉子！（梁羽生《云海玉弓缘》）○也作〔患难识朋友〕◊真是患难识朋友啊！大李这番话，使雪芹感动了。她敬佩地望着他，觉得他和自己在一些问题的看法上有共同语言，但她克制着，不讲出实话。（贾万超《玫瑰梦》）

【患难之中，皆兄弟也】〈谚〉指在一起患难的人都亲如兄弟。◊这两天何先生心绪烦乱，怎地也记不起在何处见过他们三位……现在乍又相逢，何先生便像老相识一般先打招呼，而且，真所谓“患难之中，皆兄弟也”，立刻便混得很熟了。（茅盾《劫后拾遗》）

【荒旱三年，饿不死厨子】〈俗〉释义参见〖大旱三年，饿不死厨官〗。◊罗政委端详着王德民，又一把拉过他的手，摸着他的手腕子，惊讶地说：“老王，俗话讲：荒旱三年，饿不死厨子。你这个伙头军怎么搞的，比我还瘦？”（马忆湘《朝阳花》）

【荒年传乱话】〈谚〉灾荒年人心浮动，往往会出现许多不真实的传言。◊师傅，随他们去造谣罢，你不要发急。荒年传乱话，听说是镇上的店铺十家有九家没法过年关。（茅盾《林家铺子》）

【荒年大肚子】〈俗〉灾荒年里越饿越能吃。比喻对越是缺乏的东西越想占有。◊荒年大肚子，这话说得一点儿不假。三年困难时期，粮食奇缺，我们也特别能吃，一顿吃一斤米饭也不奇怪。现在粮食富余了，倒吃不了多少，一顿吃上四两就足够了。

【荒年发财主】〈俗〉旧社会财主在灾荒年里贱买贵卖，加倍盘剥，借天灾之时大发横财。◊水灾之年，粮食歉收，财主囤积居奇，真是荒年发财主，一石米的价钱比以前涨了好几倍。

【荒年旱月的苞米楼子，空的】〈歇〉苞米，玉米。苞米楼子，东北地区储存玉米的高架木阁。由于荒年干旱，没有收成，所以苞米楼子是空的。比喻事物徒有外表或形式，实际上空无所有。◊要是看不起工农兵及其干部的智慧，自以为是，自封“天才”，架子搭得再高，却像荒年旱月的苞米楼子一样——空的，对人对己都没有好处。（周立波《暴风骤雨》）

【荒年去了熟年来】〈俗〉熟年，

有收成的年份。熬过了荒年会迎来丰收的一年。比喻渡过了艰难的时光，好日子就会来临。◊同志们，荒年去了熟年来，别看我们现在苦些，等把日本兵赶出中国去，我们就会有好日子过的。

【慌不择路，饥不择食】〈谚〉释义参见〖饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻〗。◊慌不择路，饥不择食。邵喜财也不问是谁烧的，拿起红苕拍了拍，又吹了灰，便连焦黄的红苕皮也一起吃了，但饿并没有解决。（农弟《风雨姻缘》）

【慌慌张张，打破尿缸】〈俗〉比喻越是慌忙，越容易出差错。◊把孩子送到医院后，他急忙跑回家拿出存折，准备取钱去交孩子的住院费。不想慌慌张张，打破尿缸，路上偏又跟人撞了车。

【皇帝不急，急死太监】〈俗〉太监，古代宫廷内服侍皇帝和皇亲的宦官。比喻当事人不着急，局外人却焦急万分。◊厂里亏损，书记厂长不急，你一个小科员急什么？这可真是皇帝不急，急死太监。○也作〔皇帝不急太监急〕◊我始终认为在90年代的纷嚣扰攘之中，张弛提供了一种独特的语调、独特的体验方式，甚至是独特的文体，所以我才皇帝不急太监急地念咒："写吧写吧，多写点。"（李敬泽《打量张弛》，《莽原》1998年第5期）○也作〔皇帝勿急，急煞太监〕◊老支书不在，一清早到公社去了，要你急点啥呀？真是"皇帝勿急，急煞太监"。（苏州评弹《李双双》）

【皇帝不使病人】〈俗〉释义参见〖官不差病人〗。◊俗话说"皇帝还不使病人哩"！我不能上地！（赵树理《互作鉴定》）

【皇帝的女儿不愁嫁】〈俗〉皇帝的女儿谁都想得到，不愁嫁不出去。比喻物品稀少，很抢手，不愁没人要。◊最好能逐步做到相当一部分产品供略大于求，形成买方市场。这样，人们通常讲的那种"皇帝的女儿不愁嫁"……的状况就可以逐步得到改变。（袁木《经济改革前景展望》，《瞭望》1985年第33期）○也作〔皇帝女不忧嫁〕◊徐炳体摆手道："而今机器渴市，皇帝女不忧嫁，哪能教你挑老婆一般的挑选？"（陈残云《香飘四季》）○也作〔皇帝女儿不愁嫁〕◊自23届洛杉矶奥运会开了大赚其钱的先河，奥运会就成了"皇帝女儿不愁嫁"了。（赵牧《赌注下大了》，《南方周末》1997年3月14日）

【皇帝轮流做，明年到我家】〈俗〉依照次序一个接替一个当皇帝，下一个该轮到自己了。比喻有福大家享，好事轮着来。◊在公社推荐知识青年上大学的会上，张庄

生产队的队长气鼓鼓地说："皇帝轮流做，明年到我家。以前都是其他生产队的青年去，这次也该轮到我们队了。"

【皇帝身上也有三个御虱】〈俗〉皇帝的身上都可能有虱子。比喻谁也不是十全十美的人，都有不足之处。◊皇帝身上也有三个御虱。你这次做错了事，不要灰心丧气，只要吸取教训改正了就好。

【皇帝想成仙】〈俗〉皇帝已高居众人之上，却还想成为神仙。比喻好了还想更好。◊一些人对水生不愁温饱以后又想挣些零花钱的想法很不理解，都说他是皇帝想成仙。

【皇帝也有草鞋亲】〈俗〉草鞋亲，穿草鞋的穷亲戚。比喻名门望族中的达官显贵也有贫穷的亲戚。◊门卫把他拦住不让进。他说："皇帝也有草鞋亲，难道当大干部的就没有像我这样的穷亲戚吗？你去通报他，看他敢不让我进去！"○也作〔皇帝也有三门穷亲戚〕◊人家都说你是孤老头，没人睬没人理的老光棍，今天也有客？本来嘛，皇帝老子也有三门穷亲戚呢。（陈登科、肖马《破壁记》）

【皇上不差饿兵】〈俗〉释义参见〖朝廷不差饿兵〗。◊皇上不差饿兵，大家先把饭都吃好了，再接着把东西卸下来。○也作〔皇帝不差饿兵〕◊俗话说得好，"皇帝不差饿兵"，怎么叫他们饿着肚皮打仗呢？

【皇上的旨，将军的令，一口说了算】〈歇〉封建时代帝王的旨意和将军的命令都是由个人决定的，故歇"一口说了算"。比喻个人可以决定、指挥一切。◊孙岳魁听罢不屑地一摆手说："去去去！奶奶的，如今哪如我当土皇上那当儿。皇上的旨，将军的令，我一口说了算；四面玲珑，八面威风，多阔绰！"（刘子威《在决战的日子里》）

【皇上抓人，也得问个罪】〈俗〉皇帝把人抓起来，也要有个罪名。指不能随随便便抓人，要有法律依据。◊皇上抓人，也得问个罪。我因工受伤住院半年，怎么就被除名了呢？

【皇天不负苦心人】〈谚〉释义参见〖苍天不负有心人〗。◊从来都是皇天不负苦心人，老谢这样舍得干，他护理的秧田抵住了寒潮的侵袭，秧很快出齐，扶针转青，转眼又长成一拳深了。（周立波《山乡巨变》）"皇天不负苦心人"，两个月后，我终于有了一份理想的工作。每当我走过报摊，看见自己的名字在那儿挺立，愉悦的心情顿时驱散了忧虑。（孙林《驱赶忧愁》，《北京晚报》1997年3月3日）○也作〔皇天不负有心人〕◊因为脱贫心切，我只好耐着

性子，横下心要做穿石的滴水。皇天不负有心人哪，就在我忍得几乎不能再忍，耐得几乎不能再耐的时刻，我终于明白了那燕雀安知的鸿鹄之志……（啸尘《在美国的一种成长》，《中外书摘》1998年第10期）人少了，阿格里奇的警觉也就小了。我一看机会来了，一咬牙买张票跟了进去。嘿！真是"皇天不负有心人"，我刚一进门就发现迪图瓦正邀请阿格里奇在雄伟的排云殿前合影留念。（陈雄《我眼中的音乐大师》，《北京晚报》2000年9月24日）

【黄柏木作磬槌子，外头体面里头苦】〈歇〉磬槌子，击磬（一种石、玉制的乐器）用的木槌。黄柏木是苦的，虽然被制成表面光滑漂亮的磬槌子，但苦味仍然不变，故歇"外头体面里头苦"。比喻从外表上看很有气派，而心里却有难言之苦。◊别看他同外商谈判时不卑不亢，条理清晰，给人以很干练的感觉，但离开谈判桌独处的时候，却怎么也摆脱不了家庭问题给他带来的困扰。真是黄柏木作磬槌子，外头体面里头苦。

【黄柏汁里泡过的，苦不堪言】〈歇〉在黄柏汁里泡过的，苦得没法说，故歇"苦不堪言"。形容极为困苦，无法用语言来表达。◊尽管他们有的人把银子埋在地下，有的人在暗中放阎王债，却谁都把自己说得是从黄柏汁里泡过的，苦不堪言。（姚雪垠《李自成》）

【黄檗树下抚瑶琴，苦中取乐】〈歇〉黄檗（bò），即黄柏，落叶乔木，树皮淡灰色，味苦，可入药。抚，弹（琴）。瑶琴，镶有玉饰的琴。黄檗树虽然苦，但弹琴却是快乐的，故"黄檗树下抚瑶琴"歇"苦中取乐"。比喻在苦难中寻求快乐。◊他们是黄檗树下抚瑶琴，苦中取乐，把饭盆、洗脸盆当乐器敲得丁当乱响。○也作〔黄连树下弹琴，苦中取乐〕◊你管不着，我是黄连树下弹琴，苦中取乐！（王英先《枫香树》）

【黄风对冷蛋】〈谚〉冷蛋，方言，指冰雹。指我国北方刮大风与落冰雹往往是相呼应的。◊高温、干旱和冷空气活动都是形成冰雹的因素之一。冷空气活动又和大风有关，所以用大风和冷空气活动的韵律关系来预报冰雹的谚语和经验也不少。在北方不少地方流传有"黄风对冷蛋"的说法。（《天气预报的应用·灾害性天气》）

【黄蜂针毒，财主心狠】〈俗〉比喻财主的心像黄蜂的针一样狠毒。◊表叔思索了一阵，才低声说："黄蜂针毒，财主心狠，金阴人这只狐狸精没得么子下不得手的事情。表哥，依我看，好汉不吃眼前亏，你还是先躲过这阵再说。"

（马忆湘《朝阳花》）

【黄狗插角，装羊】〈歇〉释义参见〖狗头上长角，装羊〗。◊丁哲先歪着脸，假惺惺地低声说："不是我胆小，而是替你们担心哪！"陈波和大刚心里一齐骂道："黄狗插角，装羊（样）！"

【黄狗吃了米，逮住黑狗剁尾】〈俗〉释义参见〖黑狗偷了油，打了白狗头〗。◊咦！这才是"黄狗吃了米，逮住黑狗剁尾"哩，别人愿不愿嫁你碍得着我什么事呀？（赵树理《三里湾》）

【黄狗吃肉，白狗当罪】〈俗〉释义参见〖黑狗偷了油，打了白狗头〗。◊你们不要"黄狗吃肉，白狗当罪"，是谁偷了东西你们抓谁去，别拿我顶罪！

【黄狗撒尿，有数的几点儿】〈歇〉狗尿量少，故"黄狗撒尿"歇"有数的几点儿"。比喻很少的数量。◊敌人据点里就是黄狗撒尿——有数的几点儿。可是咱的呢？小石头一上阵，王大娘、河妮都来支援。枪声一响，到处都来人，你说是少是多？（林江、烈岩《不屈的昆仑山》）

【黄瓜刨不过来刨瓠子】〈俗〉释义参见〖刨不动冬瓜刨瓠子〗。◊他呐，黄瓜刨不过来刨瓠子，因为康文太厉害，他不敢跟康文琐碎，就拿知州出了气了。（王少堂《武松》）

【黄瓜做扁担，转肩咬一口】〈俗〉用黄瓜做成扁担，换肩膀时就可顺便咬一口。比喻忘恩负义，反转来攻击施予恩惠的人。◊他女人从屋里冲了出来，先瞅她男人一眼，见他只管发呆，就指着杉山那个方向，咬牙切齿地骂："……是曾家给你田种，给你屋住，你倒是黄瓜做扁担，转肩咬一口！"（张行《武陵山下》）

【黄河岸上打平和，几时不是吃鳖】〈歇〉打平和（huǒ），大家凑份子聚餐。黄河产鳖，在黄河岸上打平和，有哪几回不是吃鳖的呢。吃鳖，又有暗中吃亏义，指总是吃亏受气。◊小毛还要问在哪里弄的那几十驮东西，小喜说："这你不用问！'黄河岸上打平和，几时不是吃鳖啦？'"（赵树理《李家庄的变迁》）

【黄河水，倒不完】〈歇〉黄河水倾倒不完。倒，谐音"道"。比喻要说的话太多，说不完，或经历的苦难太深，诉不尽。◊水生想，张润受张读吸骨吮血三十年，那苦水就像黄河水，倒（道）不完。（辛民《黄河儿女》）

【黄河之水天上来，奔流到海不复回】〈名〉黄河水仿佛是从天上汹涌而下，急速地流到大海，不再回头。语出唐·李白《将进酒》："君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白

发，朝如青丝暮成雪。”形容黄河奔腾的水势，也比喻世事变化很快，一去不复返。◊唐朝诗人李白曾经写过这样的诗句：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”……事物一旦消逝，历史就不会再重复。但还是让我们稍稍回忆一下历史吧。（《杨朔散文选》）〇也作〔黄河之水天上来〕◊“黄河之水天上来”。这“天”，就是孕育了黄河长江的青藏高原。（张华《黄河之水天上来》，《中国旅游》1998年第1期）

【黄鹤楼上看翻船】〈俗〉黄鹤楼，我国著名古迹，在湖北省武汉市蛇山上，临长江。站在黄鹤楼上观看长江中翻船的景象。比喻置身事外，或看到别人遭受灾难而袖手旁观，不去救援。◊被敌人追赶的，当然是好人，既是好人，就不能“黄鹤楼上看翻船”，得要想办法营救。（严亚楚《龙感湖》）

【黄鹤一去不复返】〈名〉黄鹤飞去不再回来。语出唐·崔颢《黄鹤楼》：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”泛指有去无回，或杳无音信，或一旦错过，再寻无踪。◊有时见一些好书的邮购信息，稍一犹豫没能汇款，过后又追悔莫及，再寻找，已是“黄鹤一去不复返。”（陈林《买书记困》，《光明日报》1993年11月27日）

【黄鹤之飞不得过】〈名〉善于高飞的黄鹤也不能飞越过去。语出唐·李白《蜀道难》：“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”形容山峰险峻，道路崎岖，难以通行。◊江轮增加千万吨，懋迁有无事吐输。莫言“黄鹤之飞不得过”，神鹰铁翼开云途。（郭沫若《蜀道奇》）

【黄花菜都凉了】〈俗〉黄花菜，又叫金针菜，花筒长，色黄，可做蔬菜，多做配菜。把黄花菜都放凉了，指事情拖延过久，误了事。◊原来司机也是外省人，根本就不认识去射击场的路。等另寻班车赶到目的地时，“黄花菜都凉了”。（张军、李戈《班车误事》，《北京晚报》2000年9月28日）

【黄花蛇服了叫化子耍】〈俗〉叫化子，乞丐。旧时乞丐有耍蛇行乞者。黄花蛇很凶，但被叫化子驯服，可以任意耍弄它。比喻再厉害的人也有制伏它的强手。◊真是黄花蛇服了叫化子耍，别看他这么调皮捣蛋，可只要他们班长在场，他就只有埋头干活的份儿。

【黄花鱼，溜边儿】〈歇〉黄花鱼贴着水边儿游，故歇“溜边儿”。比喻人靠着边走或遇事靠边，推卸责任。◊可是现在却不敢在路上大摇大摆地走，只能学黄花鱼

——溜边儿，贴着路边往前蹭。（李春方《风雨京华录》）如今我摊上真事儿了，你可不能黄花鱼溜边儿呀！（浩然《艳阳天》）○也作〔黄花鱼，溜边走〕◇运河上的人贩子贼船，是属黄花鱼的溜边走，看见岸上的孤身少女，歹徒们跳上岸就敢抢。（刘绍棠《花街》）

【黄昏不得睡，五更不得眠】〈俗〉五更，拂晓前的一段时间。指睡得很晚，起得很早。◇地主老财不把我们长工当人看，每天黄昏不得睡，五更不得眠，像牛马一般地干活。

【黄昏到寺蝙蝠飞】〈名〉蝙蝠（biānfú），一种似鼠能飞的哺乳动物，昼伏夜出。傍晚到寺中投宿，只见蝙蝠飞来飞去。语出唐·韩愈《山石》："山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。"形容黄昏山寺寂静的情景。◇但虽然不能够做，却能够想，所以见了老鼠似的东西生着翅子，倒也并不诧异，有名的文人还要收为诗料，诌出什么"黄昏到寺蝙蝠飞"那样的佳句来。（鲁迅《谈蝙蝠》）几年前，他同几个伙伴秋游，到了傍晚，在西山乱山丛中迷了路。"黄昏到寺蝙蝠飞"，他们碰巧走进了一座古寺，回不了城，就借住在那里。（季羡林《大觉寺》，《光明日报》1999年7月15日）

【黄金不多交不深】〈谚〉在以金钱为基础的朋友交往中，钱不多交往就不深。◇你晓得什么！有道是"黄金不多交不深"，我送了他几百两银子，我们就作了好朋友了。（田汉《情探》）

【黄金未为贵，安乐值钱多】〈谚〉安康快乐比黄金更为贵重。◇他们虽不富有，但一家三代和和乐乐，却也让不少有钱人家羡慕不已。正是黄金未为贵，安乐值钱多。

【黄金有价情无价】〈谚〉指诚挚的感情是不能用金钱来衡量的。◇"黄金有价情无价"。这批专业人才能在铜陵扎下来，还有一个不可忽视的因素，那就是"情谊留人"。（张振国《事业引人　情谊留人》，《人民日报》1985年4月22日）

【黄金有价人无价】〈谚〉指人的价值是黄金的价值所无法比拟的。◇这都是你叫他去的，这都是你逼他去的，这条命被你害了的。那一下子赖下来了，"黄金有价人无价"，我何至于将来受他那种罪呀？（王少堂《武松》）

【黄金有价心无价】〈谚〉指人的思想品德是无法用金钱来衡量其价值的。◇黄金有价心无价，你这爱社的心，我能用什么价值计算呢？（段莹法《状元搬妻》）

【黄金有价药无价】〈谚〉指药物治病救人的价值是不能用金钱来

衡量的。◊俗话说“黄金有价药无价”，治病救人的药，因无效而延误病人就是有害，更不用说假药还含有杂菌了。（本报评论员《要为民作主》，《人民日报》1985年8月5日）

【黄金有价，知识无价】〈格〉指知识是无法用金钱估量的。用以阐明知识的重要性。◊我们过去常用“黄金有价，知识无价”来赞美知识，这种赞美真是好听，可真也无用。（阮直《圈点“知识经济”》，《文汇报》1998年11月4日）

【黄狼跺在鸡棚上】〈俗〉黄狼，即黄鼠狼。跺（lù），蹲，踩。释义参见〖黄鼠狼站在鸡棚上，不偷鸡也是偷鸡〗。◊你下班途经那里的时间正好与案发时间相吻合，黄狼跺在鸡棚上，我们能不查问你下班后的去向吗？

【黄狸黑狸，得鼠者雄】〈俗〉狸（lí），狸猫。雄，杰出。释义参见〖不管黑猫白猫，抓着老鼠的就是好猫〗。◊“黄狸黑狸，得鼠者雄。”这两年工厂生产发展很快，他在治厂方面确实比我强，我甘拜下风了。（何岚《阳光的诱惑》）

【黄连炒辣椒】〈俗〉黄连苦，辣椒辣，黄连与辣椒放在一块炒，又苦又辣。形容生活异常艰难。◊唉，好日子都过完啦？留给赵亚兴的难道就剩这一段黄连炒辣椒啦？我的命运就是这样吗？应该是这样吗？（柳杞《长城烟尘》）

【黄连豆用嘴嚼，自找苦吃】〈歇〉黄连，根茎味苦，可入药。用嘴嚼黄连，自己找苦味吃，故歇“自找苦吃”。比喻自寻烦恼，自找罪受。◊山燕政治热情高，但她还不懂啥叫条件，她是黄连豆用嘴嚼，自找苦吃。（杨大群《山燕》）

【黄连锅里煮人参，从苦水里熬过来的】〈歇〉黄连煮水味苦，所以人参在黄连水中煮过歇“从苦水里熬过来的”。比喻从苦难生活的煎熬里渡过来。◊老李师傅可是黄连锅里煮人参，从苦水里熬过来的人，什么苦没吃过！

【黄连救人无功，人参杀人无过】〈谚〉黄连有清热解毒之功，但味苦难吃。人参（shēn）大补，但食之不当亦可伤人性命。黄连治病救人，人不说它有功；人参过量伤身，人不说它有过。比喻正直的言论、痛苦但有效的方法不易被人接受，有害但令人感觉舒服的言行易被人接受。◊尤八没好气地说：“要没你们筹款，陈尚仁能来罚款？他们不罚，我的东西岂会丢失？”石亮说道：“你说这话，真是黄连救人无功，人参杀人无过，不知好歹！”（罗旋《梅》）

【黄连苦胆味难分】〈俗〉难以分

辨黄连与苦胆的苦味有什么区别。比喻同样遭受苦难和煎熬。◊我给资本家打工，你给地主扛活，咱哥俩是黄连苦胆味难分，都是受苦人。

【黄连树，根盘根；穷苦人，心连心】〈谚〉黄连树的苦根紧紧盘绕在一起；穷苦人的命运紧紧相连。比喻穷苦人彼此怜悯，心能相通。◊劳动人民受着同样的阶级苦难，有着共同的敌人，有着共同的革命语言。俗话说得好："黄连树，根盘根；穷苦人，心连心。"（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）

【黄连树上吊苦胆，苦上加苦】〈歇〉黄连味苦，胆汁味也苦，在黄连树上吊苦胆，苦味又加上苦味。比喻痛苦之上又增添新的痛苦。◊我因病被资本家赶出工厂以后，生活更是黄连树上吊苦胆，苦上加苦。○也作〔黄连树上挂苦胆，真苦〕◊一阵从来未有过的同情的温柔的感觉，使这个刚强的人反倒哽咽起来："阿许，黄连树上挂苦胆，我的命真苦哇！"○也作〔黄连树上挂猪胆，苦连苦〕◊大家都是黄连树上挂猪胆，苦连苦，心连心，团结起来比什么东西都有劲。○也作〔黄连树上挂猪胆，苦上加苦〕◊她被顶租拉进六角楼当牛做马已经七年整了，七年来过的日子真像黄连树上挂猪胆，苦上加苦！（武剑青《云飞嶂》）

【黄连树下一根草，苦苗苗】〈歇〉比喻穷苦人家的苦孩子。◊"唉！别提了。俺是黄连树下的一根草，苦苗苗。"赵继宗深深地叹了一口气说。（王忠瑜《惊雷》）

【黄连水洗头，苦脑】〈歇〉用黄连水洗头，沾上苦味的是脑袋，故歇"苦脑"。脑，谐音"恼"。形容非常苦闷。◊小华没有考上大学，最初思想压力很大，黄连水洗头，苦恼（脑）极了。

【黄毛丫头十八变】〈俗〉黄毛丫头，少女。释义参见〖好女十八变〗。◊女孩儿到了一定年龄，就要进入少女时代，这在医学上称为青春期。这个时期少女的身体变化较大，无怪乎人们常说："黄毛丫头十八变。"（《大众医学》1985年12期）

【黄梅不落青梅落】〈俗〉成熟的梅没有落地，没有成熟的梅却掉了下来。指年轻人在年老的之前死去。◊晁碧云安慰刘品华道："爹，别难过啦！俗话说，黄梅不落青梅落，白发老者哭儿孙的多着呢！生死由天定，亲娘老子也作不了这个主。"（龚昌盛《沉浮》）

【黄梅寒，井底干】〈谚〉黄梅季节连绵阴雨，天气一般都温暖而且潮湿。如果这时天气反常地寒冷，雨水稀少，就预兆着将要大

旱。◊谚语说："黄梅寒，井底干。"现在天气这么寒冷，夏季可能会大旱，我们要尽早做好抗旱准备。

【黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙】〈名〉梅子黄熟的季节家家门前落雨，池塘边的青草丛中处处蛙鸣。语出宋·赵师秀《约客》："黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。"形容农历四、五月间梅子黄熟时节的景象。◊西湖的大雨别是一番景象。有一次来西湖是6月，正是"黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙"的有诗有画季节。平时小雨不断，难得晴天，晚间蛙声聒耳，也是一种情趣。（靳国君《西湖听雨》，《人民日报》2000年4月15日）

【黄梅天，十八变】〈谚〉黄梅天，也叫黄梅季，在春末夏初梅黄季节。我国长江中下游地区此时多阴雨天气。也可用来比喻表情、心情多变。◊他刚出门，妻子追着送来了伞，叮嘱道："'黄梅天，十八变'，现在虽然没下雨，还是带把伞好，免得受雨浇。"

【黄梅雨未过，冬青花未破；冬青花已开，梅雨便不来】〈谚〉冬青，常绿乔木，开白花。霉雨没有结束，冬青花不开；冬青花一开，霉雨就停止了。◊看，冬青花已经开了。谚语说："黄梅雨未过，冬青花未破；冬青花已开，梅雨便不来。"天终于放晴啦！

【黄泥巴掉到裤裆里，不是屎也是屎】〈歇〉黄泥很像屎的颜色，沾染在裤裆里，难以分出是泥还是屎。比喻受到误解却又有口难辩。◊随后想起他还被管制着，这么面对面站在一块儿，要叫人看见了，说跟地主图近便，有什么勾搭——那可是黄泥巴掉进裤裆里，不是屎也是屎。（安危《我爱松花江》）

【黄泥萝卜，揩一段吃一段】〈歇〉吃沾着黄泥的萝卜时，揩净一段吃一段。比喻办事缺乏整体规划部署，做到哪儿算哪儿。◊你这种黄泥萝卜，揩一段吃一段的做法，怎么能保证按期完成任务呢？

【黄泥塘中洗弹子】〈俗〉弹子，用弹弓射出的小丸。在黄泥塘中不仅洗不净弹子，而且会越洗越脏。比喻拖泥带水。◊这件事早就交你去办，现在早已超过了规定的期限，你还八字没见一撇，真是黄泥塘中洗弹子，拖泥带水。

【黄牛过河各顾各，斑鸠上树各叫各】〈俗〉黄牛不善游水，过河时，自己只能顾自己。斑鸠在树上鸣叫，也是各自叫各自的。比喻各人只顾自己，不管他人。◊没有相同的利害关系，当然只能是"黄牛过河各顾各，斑鸠上树各叫各"啰。（陆地《瀑布》）○也作〔黄牛过河各顾各〕◊赖寿佳双手

一摊，苦着脸叫道："喂喂，为什么都冲着我说话了？黄牛过河各顾各，自己拿主意嘛。"（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【黄牛拿耗子，有劲使不上】〈歇〉黄牛有劲，能耕地或拉车，但行动迟缓，无法捕捉老鼠，故歇"有劲使不上"。比喻因不具有某种本领，遇事时毫无办法。◇她手脚不停地忙得满头大汗，无奈我是黄牛拿耗子，有劲使不上，只好在一旁干等着。

【黄胖舂年糕】〈俗〉黄胖，指黄疸病人。黄疸病人皮肤呈黄色，并且伴有浮肿症状。舂（chōng）年糕，把糯米饭放在石臼中捣碎做成糕。黄疸病人体虚乏力，难以胜任舂年糕的重活。比喻力不从心，无能为力。◇我译……《斯拉夫文学史》译得要命了，出力多而成绩恶，可谓黄胖㨔（chōng，按，本作舂）年糕，但既动手，也不便放下，只好译下去。（鲁迅《致周作人》）

【黄胖说了不脸红】〈俗〉黄肿的人说谎，在脸上看不出脸红。比喻一贯不诚实的人，说起谎来觉得很自然。◇你是黄胖说了不脸红，骗了我好几次，下次再这样，我决不会再轻饶你。

【黄泉路上无老少】〈俗〉黄泉，旧指人死后生活的阴间。人不一定按照年龄的大小先后死去。比喻无论什么人，都可能随时死亡。◇唉，"黄泉路上无老少"，也不知老天爷立下的是什么章程，像我这白了头发梢的它不收了去，倒收去一些正待开花的青年人。（鲍昌《庚子风云》）

【黄雀躲老鹰，误入捕鸟笼】〈俗〉黄雀为了逃避老鹰，却落入猎人设置的捕鸟笼。比喻为躲避这场灾难，却又不幸遇到另一场灾难。◇他进的这一家，就是吴立冬今年刚落成的新房屋院。这真是：黄雀躲老鹰，却误入捕鸟笼。（《故事会》1983年第1期）

【黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还】〈名〉黄沙，指沙漠。金甲，铠甲。楼兰，汉代的鄯善国，在今新疆罗布泊西部，句中泛指西北边境的敌人。在莽莽沙漠里虽然已经多次战斗，磨穿了身上的铁甲，但是不彻底打败敌人，就绝不返回家乡。语出唐·王昌龄《从军行》："青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。"用以形容边防将士不彻底打败入侵之敌誓不还家的坚定决心。◇那些"黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还"的古代英雄们，那些幻想以资本主义为模式，变法维新欲图富国的近代志士们，他们忧国忧民的心情不可谓不强烈。（陈春逢《志气·品格·创造》）

【黄沙圪梁上的野草，涝不杀，旱不死】〈俗〉圪（gē）梁，土梁。生长在沙漠土梁上的野草，水浸和缺水都不会死。比喻生命力强，或意志坚强，不屈不挠。◊她抢先说："可是好哇。咱这都是黄沙圪梁上的野草，涝不杀，旱不死，先不先这根底正体性好。"（刘江《太行风云》）

【黄山归来不看岳，五岳归来不看山】〈谚〉黄山，我国著名风景区，以险峰、云海、苍松著名。五岳，东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山的合称。强调五岳风景超过众山，黄山奇秀又超过五岳，游览过后就不必再游览其他山景了。◊黄山归来不看岳，五岳归来不看山。华山之险是充分领略了，果然名不虚传。（岳林《黑眼睛中的黄土地》，《南方周末》2000年3月17日）

【黄鳝泥鳅，差不离儿】〈俗〉黄鳝与泥鳅形状很相似，区别不大。比喻两件事相近或相似，没有根本的区别。◊丁喜儿，你别怕和我沾包。咱们都干过保安队，黄鳝泥鳅、差不离儿！（袁静《秦淮人家》）

【黄鳝上沙滩，不死一身残】〈歇〉黄鳝（shàn），一种形状像蛇的鱼。黄鳝离开水到沙滩上，失去生存的条件，不死也得受伤。比喻人即使免于一死，也难免受重伤。◊城市里敌人的力量强大，白色恐怖。我们如果离开乡村这块广阔的回旋之地，硬要到城里活动，必然会"黄鳝上沙滩，不死一身残"。

【黄鳝折了一截，还比泥鳅长】〈俗〉黄鳝体长而泥鳅体短。比喻相差悬殊，无法相比。◊俗话说"黄鳝折了一截，还比泥鳅长"。我们厂在人员、设备上都比他们厂少得多，因此，不能比产值多少，只能比经济效益如何。

【黄鼠狼不嫌小鸡瘦】〈俗〉黄鼠狼并不因为鸡瘦而不去捕食。比喻不论利益大小，有便宜就想占为己有。◊真是黄鼠狼不嫌小鸡瘦。几个小偷翻腾了半天也没有发现值钱的东西，便把被褥一卷塞入袋中，背着便逃。

【黄鼠狼不走大门口，专钻水沟眼儿，各有各的路】〈歇〉黄鼠狼入宅时为了不被人发现，不走大门而常从排水沟等阴暗处进入，故歇"各有各的路"。比喻各有一套办事的办法。◊咱们是黄鼠狼，不走大门口，专钻水沟眼儿，各有各的路；他们抓穷鬼，咱们抓富户。（浩然《艳阳天》）

【黄鼠狼吃刺猬，不知从哪里下嘴】〈歇〉释义参见【狗咬刺猬，无处下口】。◊牛大眼被张老松暗顶了一下，阴谋没有得逞，他真

像黄鼠狼吃刺猬，不知从哪里下嘴。

【黄鼠狼的腚，放不出好屁来】〈歇〉黄鼠狼在肛门附近长有一对臭腺，在受到攻击时释放出臭气来自卫，故歇"放不出好屁来"。比喻从某人的嘴里说不出好话来。◊任振荣忍住火没有再问，心里骂道："黄鼠狼的腚，你放不出什么好屁来。"（王忠瑜《惊雷》）

【黄鼠狼吊孝，装蒜】〈歇〉吊孝，到丧家祭奠死者。装蒜，做出虚假模样。如果是黄鼠狼登门吊孝，一定是假装出来的，故歇"装蒜"。指虚情假意。◊柳金松嘴里敷衍着，心里暗暗骂道："黄鼠狼吊孝，装啥蒜啊！"（艾明之《火种》）

【黄鼠狼顶草帽，假充好人】〈歇〉黄鼠狼头上戴着草帽，假装成好人的样子。指制造假象，掩盖真面目。◊我看你是黄鼠狼顶草帽，假充好人！（浩然《艳阳天》）

【黄鼠狼蹲在鸡窝里，偷鸡】〈歇〉黄鼠狼蹲在鸡窝里，是为了偷鸡吃。偷鸡，谐音"投机"。指投机取巧，趁机谋利。◊做什么工作都要老老实实，来不得半点儿虚假。如果像黄鼠狼蹲在鸡窝里，总想投机（偷鸡），肯定一事无成。

【黄鼠狼给鸡拜年，没安好心】〈歇〉黄鼠狼主要捕食鼠类，也猎食家禽。黄鼠狼给鸡拜年是想把鸡吃掉，故歇"没安好心"。指行为中包含有其他暗藏的用心。◊杜德生那天突如其来地给您送烟，我看呀，他是黄鼠狼给鸡拜年哩，没安好心，您可小心上当！（谷丰登《奔腾的大黑河》）〇也作〔黄皮子给小鸡子拜年，还能安啥好肠子〕黄皮子，黄鼠狼的俗称。◊郭全海一想，黄皮子给小鸡子拜年，他还能安啥好肠子吗？他不要。（周立波《暴风骤雨》）〇也作〔黄鼠狼给鸡拜年，不安好心〕◊他以为这样做群众会对他发生好感哩！大家知道他这是黄鼠狼给鸡拜年，不安好心，谁也不睬他。（刘流《烈火金钢》）〇也作〔黄鼠狼给鸡拜年，没安好心眼儿〕◊这天晚上，张金龙带了个人，突然来找小小子，小小子知道他黄鼠狼给鸡拜年，没安好心眼儿，可又不能不接待他。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）〇也作〔黄鼠狼给小鸡拜年，还会安啥好心〕◊看见了吗？黄鼠狼给小鸡拜年，还会安啥好心！（艾明之《火种》）〇也作〔黄鼠狼给小鸡拜年，没安好心眼〕◊黄鼠狼给小鸡拜年，没安什么好心眼，你得注意他！（王忠瑜《惊雷》）〇也作〔黄鼠狼看小鸡，没安好心眼〕◊他是黄鼠狼看小鸡，没安好心眼，就怕我多住一天医院，多贴一天药费。（唐亢双、谢金雄《闹海记》）〇

也作〔黄鼠狼子给鸡拜年，没有好事〕◊她也知道黄鼠狼子给鸡拜年，没有好事。但为是八路军吃，还是很用心地加上各种佐料，菜炒得真是好口味。（冯德英《苦菜花》）〇也作〔黄鼠狼子给鸡拜年，装蒜〕◊蒋光头坐天下几十年了，没看到哪一天减过租，这还不是黄鼠狼子给鸡拜年，别装蒜啦！（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【黄鼠狼看鸡，越看越稀】〈歇〉释义参见〖狐狸看鸡，越看越稀〗。◊让他这种爱占小便宜的人去场上看花生，只能是黄鼠狼看鸡，越看越稀。

【黄鼠狼生鼬子，一色货】〈歇〉黄鼠狼即黄鼬，故歇"一色货"。比喻同一类型的人。◊林彪向历史上的政变取经，是为了发动反革命政变；江青向历史上搞权术的学习，是为了篡党夺权。这足见江青同林彪是"黄鼠狼生鼬子，一色货"。

【黄鼠狼闻不出自己臭味】〈俗〉黄鼠狼身上有一种体臭，而它自己觉察不到。比喻人发现不了自己身上的缺点。◊他自己与有夫之妇勾勾搭搭，却指责青年男女正当的恋爱。真是黄鼠狼闻不出自己臭味。

【黄鼠狼掀门帘，露一小手】〈歇〉小手，谐指黄鼠狼的爪子。比喻在别人面前显露一招。◊记者说大连这两三年就从一个其貌不扬的城市变成一个花园城市，市长可真行。薄熙来说这是黄鼠狼掀门帘，露一小手。（陈祖芬《世界上什么事最开心》，《北京晚报》1997年4月21日）

【黄鼠狼想吃天鹅肉】〈俗〉天鹅善飞，黄鼠狼要捕食天鹅，是做不到的事。比喻存有不切合实际的空想。◊万一不成功，不但人家要笑话我，说我吹牛，恐怕你姐姐知道了，也要说我是黄鼠狼想吃天鹅肉。（《故事会》1983年第3期）

【黄鼠狼站在鸡棚上，不偷鸡也是偷鸡】〈俗〉黄鼠狼常捕食家禽，站在鸡棚上容易让人怀疑它在偷鸡或准备偷鸡。比喻处于被怀疑的地位，受到猜疑而又无法辩解。◊他气恼地说："你们不要以为黄鼠狼站在鸡棚上，不偷鸡也是偷鸡，要重在证据。"

【黄鼠狼专挑病鸭儿咬】〈俗〉本来就已经有病的鸭子，偏偏被黄鼠狼咬了。比喻灾难偏落在不幸者的身上。◊真是黄鼠狼专挑病鸭儿咬，好不容易才干出点名堂……现在这场洪水一冲，又完啦！（汪雷《剑河浪》）〇也作〔黄狼专拣病鸭咬〕◊西庄沈长友老爹爹，手里拄根磨撑子，戳戳捣捣，摸到薛陆氏家来，咳咳喘，边走进门边叹息着："唉，黄狼专

拣病鸭咬，就这么凑巧，可可打伤了这条苦根。”（陈登科《活人塘》）〇也作〔黄鼠狼单咬病鸭子〕◊快急死了，还顾得歇歇？黄鼠狼单咬病鸭子，倒霉的事都教我遇上了！（老舍《青年突击队》）

【黄鼠狼钻进磨房里，硬充大尾巴驴】〈歇〉驴在磨坊拉磨，黄鼠狼尾巴较长，钻到磨房里硬充任大尾巴驴。比喻自不量力，逞强显能。◊这个不善于隐藏心事的女人，没鼻子没脸地数落起来：“没本事就躲在旮旯儿里边不吭声，干吗非黄鼠狼钻进磨房里，硬充大尾巴驴。”

【黄鼠狼钻灶火，毛干爪净】〈歇〉黄鼠狼钻进灶火坑里，毛被烤干，爪被烫掉皮，故歇“毛干爪净”。比喻损失净尽或事情落空，一无所获。◊“来吧！我们红石村早就准备好了，来了就和过去一样，给他们来个黄鼠狼钻灶火，毛干爪净！”大爷嗓音如雷，吐出的每一个字都像一块铁疙瘩。

【黄土里生，黄土里长】〈俗〉在现在生活着的乡土里出生和长大。指对所生活的环境比较熟悉，了解较多。◊我还是那句老话：咱黄土里生，黄土里长，我不信，阔牛岭这块土就没有咱们扎根的地方。（张国庆《亲仇》）

【黄杏熬北瓜，一色货】〈歇〉熬，把东西放在锅中长时间地煮。北瓜，即南瓜，成熟时表皮呈黄褐色，与黄杏的颜色相似，放在一起熬，更难以区分，故歇“一色货”。比喻同一类货色。◊这仨人是黄杏熬北瓜，一色货。（冯志《敌后武工队》）

【黄叶飞来怕打头】〈俗〉枯黄的树叶从树上掉下来也害怕砸破脑袋。比喻人过于谨慎，胆小怕事。◊老王师傅是一个黄叶飞来怕打头的人，多次分房没摊上，也不愿意去找领导，宁可三代人挤在一间狭窄的小屋里。

【黄莺不打窝下食】〈谚〉黄莺不在自己巢穴下捕捉食物来吃。释义参见【兔子不吃窝边草】。◊“黄莺不打窝下食”，难道把亲家的房子也收为己有不成？（叶君健《火花》）

【黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声】〈名〉浑，简直。由于在此久住，黄莺简直跟我熟识了，当我要离别时，它还频频发出难舍的叫声。语出唐·戎昱《移家别湖上亭》：“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。”形容依依不舍的惜别之情。◊“唉，一年人住岂无情。”“黄莺住久浑相识，欲别频啼四五声！”（郁达夫《沉沦》）

【黄莺虽小歌声亮】〈俗〉黄莺，鸟名，即黄鹂（lí）。黄鹂虽然小，但叫声清脆嘹亮。比喻人不在于

年龄的大小、资历的深浅，关键在于有真本领。◊李丽“黄莺虽小歌声亮”，联欢晚会上张嘴一唱，便博得满堂喝彩。

【黄鹰抓住鹞子的脚，扣了环了】〈歇〉鹞（yào）子，鹞鹰，鹰的一种。黄鹰与鹞鹰的爪子扣在一起，像环一样紧紧相缠绕。形容两人互相手拉着手，亲密无间的样子。◊听说小两口吵得差点儿动起手来，老太太急忙赶去。推门一看，俩人正说说笑笑，倒像是黄鹰抓住鹞子的脚，扣了环了！哪里还要调解呢？

【黄鼬给鸡拜年】〈俗〉释义参见〖黄鼠狼给鸡拜年〗。◊郑老棍放高利贷，被咱们调查出来了，他有点怕，就想来个黄鼬给鸡拜年。（秦兆阳《在田野上，前进!》）

【黄忠出阵，人老心不老】〈歇〉黄忠，《三国演义》中蜀国的五虎大将之一，七十多岁仍然出阵迎敌。用以形容不服老。◊林总工程师已离休几年了，为攻克一个关键项目，他主动找厂里要求上阵。他说：“我是黄忠出阵，人老心不老，还要跟他们小青年比试比试!”

【黄忠人老刀不老】〈谚〉比喻年纪虽然大，但本领仍不减当年。◊别说老了，咱一辈子都是斗争过来，黄忠人老刀不老！（梁斌《播火记》）

【黄钟毁弃，瓦釜雷鸣】〈名〉黄钟，黄铜铸的钟。古乐声十二律，阴阳各六只，阳六律之一为“黄钟”，形最大，声音最宏亮。瓦釜（fǔ），陶制的锅。奏乐用的黄钟被毁坏丢弃，而瓦锅却发出雷鸣般的声响。语出屈原《卜居》：“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。”用以比喻德才兼备的人被打击排挤，而无才缺德的人却占据高位，喧嚣一时。◊黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。乱臣贼子，胡作非为。为什么让诈骗犯和刽子手猖狂了如此之久？（徐迟《刑天舞干戚》）

【黄肿佬放屁，消气不消肿】〈歇〉黄肿佬，黄疸病人，伴有浮肿症状。黄疸病人放屁，虽然排出了体内的废气，但浮肿仍没有消除，故歇“消气不消肿”。比喻虽然发泄了心中的怨气，但不解决问题，达不到目的。◊许久没有吭声的赖寿佳，眯起一双三角眼睥睨陈十二，似笑非笑地说：“那是黄肿佬放屁，消气不消肿。”（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【蝗虫吃过界】〈俗〉蝗虫，一种吃庄稼的害虫，常常成群聚在一起。蝗虫吃庄稼没什么界限。比喻非分地多吃多占。◊有句俗话叫“蝗虫吃过界”……蝗虫现在可以说是绝迹了，但是，像“蝗虫大人”到处吃喝这种风气，却至今

还颇盛行。(《无锡日报》1985年12月25日)

【晃闪催雷雷催雨】〈谚〉闪,闪电。明亮的闪电是响雷的前兆,响雷是即将下雨的前兆。◊闪电过后,传来了阵阵雷鸣。李队长惊醒后对小李说:"晃闪催雷雷催雨,你马上叫大家起床,一定要在下雨前把工地上堆着的水泥盖好!"

【灰不如火热】〈谚〉火燃尽之后的炭灰不如燃烧着的火热。比喻继父母不如亲生父母待子女亲热。◊小玉看到继母偏袒她的亲生儿子,总是以"灰不如火热"来安慰自己,不去计较这些。

【灰布挂西南,大雨要连绵】〈谚〉灰布,比喻灰色的云团。在长江、黄河下游地区,夏季时如果乌云从西南方向逐渐转移到本地,预示着将有连绵的大雨。◊杨二大爷仰着脖梗子,向四方的天空扫看了一遭,说道:"可不?'灰布挂西南,大雨要连绵',真的要变天了!"(鲍昌《庚子风云》)

【挥泪斩马谡】〈名〉马谡(sù),字幼常,三国时蜀国大将,因失守街亭,被诸葛亮下令斩首。语出明·罗贯中《三国演义》第九十六回:"孔明挥泪斩马谡,周鲂断发赚曹休。"比喻在迫不得已的情况下忍痛惩办下级。◊上面恼火得很,一层层追起责任来,局长、段长、队长……全部抹了号!我们看那也是挥泪斩马谡啊!(杨东明《人生的不等式》)

【回炉的烧饼不香】〈俗〉陈旧的烧饼再拿回炉中烤,也恢复不了原有的味道。比喻重新做过去的事已经不是原来的样子。◊俗话说"回炉的烧饼不香",你是结过婚的人,怎么能和头婚的少男少女相比,条件自然就低些了。

【回眸时看小於菟】〈名〉眸,眼珠。於菟(wūtú),虎的别称。大老虎时时回首顾盼小老虎。语出鲁迅《答客诮》:"知否兴风狂啸者,回眸时看小於菟。"形容父母对儿女的关怀之情。◊兴风狂啸的老虎,尽管也"回眸时看小於菟",却终究是老虎而不是绵羊。(俞汝捷《小说24美·雄浑之美》)

【回眸一笑百媚生】〈名〉回过头来闪动眸子一笑,便流露出种种妩媚的神态。语出唐·白居易《长恨歌》:"回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。"用以形容女子的笑容妩媚动人。◊入夜灯火辉煌,到处花团锦簇。也还有那些回眸一笑百媚生的尤物,三十年没有见过了。(徐迟《法国,一个春天的旅行》)花三春并不顶撞,回眸一笑百媚生,吴钩只得叹了口气,挑起水筲到河边去了。(刘绍棠《瓜棚柳巷》)

【悔教夫婿觅封侯】〈名〉释义参

见〖忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯〗。◊少年时读一本小说，男主人公痛别娇妻，远走寻宝，得宝之日也是丧命之时，临终感叹“重千金而轻别离，余之恨矣!”此言令我悚然而惊。再后来，阅历渐长，便体会出“悔教夫婿觅封侯”中的深婉曲致之意。（王玮《亲情开价几何》，《光明日报》1996年9月27日）

【毁树容易种树难】〈俗〉一棵大树的生长需要很长的时间，而毁掉它却只用一日一时。指养成好的品德和风气很难，千万不要轻易破坏掉。◊俗话说：毁树容易种树难。要培养一股良好的社会风气极为不易，而要使此风日下却容易很多。（张烁《马来西亚力阻“字”》，《北京晚报》1997年2月4日）

【会吃栗子无得吃，不会吃的夹壳吃】〈谚〉懂得栗子吃法的人没有栗子吃，不会吃栗子的人连着壳一块吃。比喻能干的人没有干的机会，不能干的人却胡干一气。◊他连最基本的生产工艺都不懂，却在那里指手划脚瞎指挥，真是“会吃栗子的无得吃，不会吃的夹壳吃”。

【会打打一棍，不会打打一顿】〈谚〉会打的打一棍就能置人于死地，不会打的打一顿也无济于事。指要把握住解决问题的关键因素。◊打仗要多长眼色。鬼子的心狠毒，不要吃了他的亏。俗话说：会打打一棍，不会打打一顿。全仗自己有本事。（黎明《祖国的儿子黄继光》）

【会打拳的不慌，老汉子推车稳当】〈谚〉懂得武术的人在对方进攻时不会慌张，有推车经验的老汉推起车来稳稳当当。用以形容遇事不慌不忙，沉着冷静。◊真是会打拳的不慌，老汉子推车稳当；石孝挺眼观六路，耳听八方，早有提防，瞅准吕孝祖握刀的手腕“啪”的就是一脚，短刀脱手而飞。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【会打三棒鼓，还要两个人】〈俗〉三棒鼓，一种民间表演。表演者用三根细长的鼓棒变换手法击打花鼓，同时演唱小曲。有演奏三棒鼓的本领，仍然需要两个人帮忙才行。比喻遇事要与人团结协作，不能只凭个人的力量。◊我个人没什么。常言道：会打三棒鼓，还要两个人。要把工厂的经济效益搞上去，还得靠全厂职工的共同努力。

【会当凌绝顶，一览众山小】〈名〉一定要登上泰山的顶峰，俯视四周，众山皆小。语出唐·杜甫《望岳》：“荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”比喻站在高处纵览天下的宽大襟怀。◊

要达到“会当凌绝顶，一览众山小”的理想境界，那就只有迎着狂风，迎着各种意想不到的困难，奋不顾身地、忘却自我地登攀、登攀、再登攀。（陈祖德《超越自我》）“会当凌绝顶，一览众山小”，金秋时节登泰山游孔庙，会使人感慨无穷。（黄鸣钧《登泰山游孔庙》，《文汇报》1998年10月31日）以他们的实力和精神面貌，他们一个月之后在悉尼又是一次“会当凌绝顶，一览众山小”。（田禾《跳水：会当凌绝顶》，《北京青年报》2000年8月14日）

【会家不忙，忙家不会】〈谚〉会干事的人干得有条不紊，不会干事的人干得手忙脚乱。◊真是会家不忙，忙家不会。李师傅揭开发动机盖板，看一会儿，拧一拧，发动机的“哮喘”就治好了。○也作〔会的不忙，忙的不会〕◊会的不忙，忙的不会。小张捣腾了半天，急得满头大汗，油渍在脸上抹了个大花脸，机器仍呼呼直喘，只得放下工具去找王师傅。

【会嫁的嫁对头，不会嫁的嫁门楼】〈谚〉对头，对象，指与自己情投意合的人。门楼，大门上边像牌楼样的顶，指有财有势的人家。会嫁的嫁给与自己情投意合的人，不会嫁的嫁给有财有势的人家。◊她对母亲说：“常言说得好，‘会嫁的嫁对头，不会嫁的嫁门楼’，他虽然没有万贯家财，却有一颗纯朴善良的心，为人厚道。”

【会看的看门道，不会看的看热闹】〈谚〉释义参见【行家看门道，外行看热闹】。◊常说会看的看门道，不会看的看热闹，这些花鸟都有个讲究。（魏巍《东方》）

【会哭的娃娃有奶吃】〈俗〉对啼哭不止的幼儿会多喂一些奶，让他停止啼哭。比喻会吵闹滋事的人占便宜，老老实实的人吃亏。◊俗话说“会哭的娃娃有奶吃”。其实，“哭”则有“奶”，不“哭”缺“奶”，何止于幼儿，在我们的干部中，类似的现象亦非鲜见。（孙士杰《从“会哭的娃娃有奶吃”说开去》，《人民日报》1985年9月2日）○也作〔会哭的孩子多吃奶〕◊这种对“会哭的孩子多吃奶”的做法，不符合实事求是的精神。（《无锡日报》1985年12月22日）

【会使车，不离辙】〈谚〉懂得使用车子的人，不会偏离行车路线。指有经验的人办起事来把握性大。◊会使车，不离辙。这次设备进口问题的谈判还是由刘总工程师负责。

【会水鱼儿浪打死】〈俗〉善于戏水的鱼被波浪打死。比喻人自恃有本领、技艺高而掉以轻心，往

往容易发生事故。◊常言说得好："会水鱼儿浪打死。"虽然大家都非常熟悉操作要领和安全规程，但我还要提醒大家，切不可疏忽，以免发生事故。

【会说的，不如会听的】〈俗〉指能说会道的人尽管说得天花乱坠，会听的人也能听出其真正用意。◊真假虚实好辨别，到了紧要的节骨眼上，一下子就清楚啦！连福，会说的，不如会听的；会听的，不如会看的。（浩然《艳阳天》）俗话说得好："会说的不如会听的。"巴虎从他们的话里听得出郑玉侠的出现当真不假。郑玉侠留下了三根含着威胁意味的绳子，也确有其事。（冯骥才《神灯前传》）

【会说的两头瞒，不会说的两头传】〈谚〉传，传话。懂得说话技巧的人不在有矛盾的人之间传话；不懂的人不加选择地全部传过去。指中间传话很容易引起是非，导致矛盾加深。◊他们之间本来就有矛盾。常言说"会说的两头瞒，不会说的两头传"，你把他们相互埋怨的话都传给对方，他俩还能不闹崩吗！

【会说的惹人笑，不会说的惹人跳】〈谚〉善于用语言表达的使听者很高兴，不会说话的则惹恼对方。谓同一件事用不同的语言表达会产生不同的效果。◊俗话说："会说的惹人笑，不会说的惹人跳。"这都是讲不同的语言会收到截然相反的效果。（李鸣丽《商业语言亦须美》）

【会说的说圆了，不会说的说翻了】〈谚〉圆，圆全，圆满。翻，翻脸。善于辞令的人把事情说合得圆满，不善于辞令的人把人说得翻了脸。用以强调注意语言表达的方式。◊刘李两家争吵本没什么大不了的事，会说的说圆了，不会说的说翻了，只要有人给圆合圆合也就过去了。

【会说会笑，金钱来到】〈谚〉指商人能说会道，取悦于顾客，就能增加营业收入。◊当记者问到他的经营为什么比其他摊位收入大时，他脱口而出："会说会笑，金钱来到。和气生财呗！"

【会说说自己，不会说说别人】〈俗〉说，责备。明智的人遇事总是先检查自己；糊涂的人自以为是，只会去责怪别人。◊"会说说自己，不会说说别人。"他老说别人这也不行，那也不行，也不看看自己都干了些什么。真烦人！

【会弹的不一定会唱，会使刀的不一定会使枪】〈俗〉弹（tán），弹奏。懂得弹奏乐器的人不一定会歌唱，会使用刀剑的人不一定会使用枪。比喻各行业有各自的特点，各人有各人的专长，干这一行的不一定会干另一行。◊常言

道：会弹的不一定会唱，会使刀的不一定会使枪。凤凰山机务段的机车乘务员烧惯了口泉煤，开滦煤新来乍到，还摸不透它的脾性。（王慧芹《三请周文增》）

【会弹又会纺，身上穿网网】〈俗〉会弹棉花又会纺纱的人，身上穿的衣服却像渔网一样破烂不堪。比喻付出了艰辛的劳动，却得不到应有的报酬。◊“会弹又会纺，身上穿网网”，不仅反映了纺织工人在旧社会受剥削压榨的悲惨命运，也是劳动人民被压迫受奴役的真实写照。

【会疼的疼媳妇，不会疼的疼闺女】〈谚〉媳妇与婆婆一起生活的时间短，了解不深，容易产生误解，疼媳妇有利于家庭和睦；闺女是母亲身上掉下来的肉，过分疼闺女容易使媳妇猜忌而产生纠纷。用以指宽厚待人，不分亲疏。◊她心里明白，婆婆特别疼自己是按“会疼的疼媳妇，不会疼的疼闺女”而来的，怕家里不和，所以她也特别孝敬婆婆。

【会听的，不如会看的】〈俗〉能以听闻来区别事实真伪的，不如能以观察来区别事实真伪的可靠性大。◊真假虚实好辨别，到了紧要的节骨眼上，一下子就清楚啦！连福，'会说的，不如会听的；会听的，不如会看的。（浩然《艳阳天》）

【会偷吃不会抹嘴】〈俗〉知道偷吃食物，却不知道擦掉嘴边的痕迹。比喻干坏事不善掩饰，让人抓住把柄。◊会偷吃不会抹嘴。你的盗窃证据已经掌握在我们的手中，你要如实交代，争取从宽处罚。

【会推磨就会推碾子】〈俗〉碾和磨都是靠转动把东西弄碎的器具。比喻事物的原理相似，懂这一门就会懂得相近的另一门。◊没有关系，好学，会推磨就会推碾子，都是里边冒烟的东西。（李准《老兵新传》）○也作〔会推碾子就会推磨子〕◊“不是开玩笑，会推碾子，就会推磨子！”他不容我多说，动手解开用化肥塑料袋包着的一大摞文稿，摆在了我的桌上。（西戎《在住招待所的日子里》）

【会选的选儿郎，不会选的选田庄】〈俗〉田庄，田产和房屋，借指财物。懂得选择配偶的人注重选人品，不懂选择配偶的人只注重财产的多少。指选择配偶应该重人品轻财物。◊当初你妈妈想把你许给一个财主崽子，幸亏我劝她说：“会选的选儿郎，不会选的选田庄。”她信了我的，把你对给了雨生。（周立波《山乡巨变》）○也作〔会选的选人，不会选的选家当〕◊人常说“会选的选人，不会选的选家当”。这是经验之谈。愿那些重财轻人的姑娘革除

旧俗。(《无锡日报》1985年8月28日)

【会者不难，难者不会】〈谚〉干一件事时，懂得其原理和方法的人感到很容易，不懂其原理和方法的人觉得很难办。◊这叫会者不难，难者不会嘛。听说这三个师傅都是地区的模范，那个年轻的还是突击手呢!(《作品》1982年第12期)

【会捉老鼠的猫儿不叫】〈俗〉猫捉老鼠时不叫才不会惊动老鼠而扑空。比喻真正有才干学识的人，不到处炫耀自己。◊会捉老鼠的猫儿不叫。别看小刘平时不声不响，处理设备故障却是车间里的一把好手。

【会做不如会算】〈俗〉算，盘算，算计。实实在在干事的不如会盘算善计划的。强调事先计划的重要，也指老实干事的不如善谋算的得利。◊嗨，这叫做"会做不如会算"，反正这些干部鞋袜穿在脚上，又不会到田间去量。(《故事会》1982年第2期)

【慧眼识英雄】〈名〉指聪慧敏锐的眼光能识别出杰出人物。◊老张刚把小李设法弄到技术科不久，小李就攻克了一项生产中未解决的难题，大家在赞扬小李的同时，也夸老张慧眼识英雄。

【昏官断案，各打五十大板】〈歇〉释义参见〖昏官断案，有理无理，一律三百大板〗。◊我们在处理问题时一定要分清是非，既不能木匠的斧子，一边砍，也不能昏官断案，各打五十大板。

【昏官断案，有理无理，一律三百大板】〈歇〉昏官，糊涂而愚蠢的官员。断案，审理案件。昏官在审理案件时，对原告被告双方，不论有理无理，都给予相同的处罚。借指处理问题时，貌似公正，其实不分是非。◊我把孩子领回家，气还没消，顺手把他们拾回来的破烂，都扔到院子里。梅生站在门房，看了我一眼，笑着说："真是昏官断案，有理无理，一律三百大板!"我心里一动：是有点过分了。(陶承《我的一家》)

【荤不荤，素不素】〈俗〉荤，指鸡鸭鱼等动物类食物。素，指蔬菜瓜果等植物类食物。说荤不是荤，说素不是素。比喻身份不同的人搅在一起不成体统。◊瞧你这身打扮，荤不荤，素不素的，像什么样子，还不快去换掉!

【婚姻劝拢，祸祟劝开】〈谚〉祸祟(suì)，迷信的人指鬼神带给人的灾祸。婚姻大事要尽力撮合，祸祟要尽力消除。借指好事要帮助成全，有灾难要帮助消除。◊婚姻劝拢，祸祟劝开，明知无效，我们也要做到仁至义尽。(周立波《山乡巨变》)

【浑身都是胆】〈俗〉指全身都充

满了不畏艰险的精神和勇气。◊他独闯敌营，不仅完成了党交给他的任务，而且还抓回了一个“舌头”，为这次攻城立了一大功，大伙儿称赞他“浑身都是胆”！

【浑身上下都是嘴】〈俗〉指爱说话，能说会道。◊人背后浑身上下都是嘴，动真格的了，舌头都让狗咬去了。（浩然《艳阳天》）

【浑身是铁能打几根钉】〈俗〉浑身，全身。一个人即使是铁铸的，用它制成钉子也是有数的。借指一个人的能力是有限的。◊你阵前只有七八个主将，全仗你一个人打，你浑身是铁能打几根钉？（刘兰芳、王印权《岳飞传》）〇也作〔浑身是铁能碾多少钉〕◊杏花说："胖墩哥！动不动你就拼，斗争得用脑筋，别光仅凭拼命，拼起来，你浑身是铁能碾多少钉？我的意见你们都走，这个任务，由我担起来。"（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【浑身长嘴也说不清楚】〈俗〉即使全身上下都是嘴也无法说清楚。指所受到的嫌疑和冤枉无法申辩，有口难言。◊可“恶人先告状”，这位干部竟一状告到杂志社的上级主管，说我向他们要赞助，我就是浑身长嘴也说不清楚。（孙林《驱赶忧愁》，《北京晚报》1997年3月3日）〇也作〔浑身是口难分解〕◊在众人面前，大荣觉得自己真是浑身是口也难分解了，颓丧地低下头去。〇也作〔浑身是嘴又怎么说得清道得明〕◊你有什么话说呢？你浑身是嘴，又怎么说得清道得明呢？你是跳进黄河也洗不清啦！（浩然《艳阳天》）

【浑水里面好摸鱼】〈俗〉浑水，含有杂质的水。水浑时，鱼无法辨清四周环境，易将鱼捞取。比喻趁混乱之机捞取好处。◊反正是盆酱，谁都存个“浑水里面好摸鱼”的念头，越浑越好，但怕不浑。（张友鸾《秦淮粉墨图》）

【浑水摸泥鳅】〈俗〉释义参见〖浑水里面好摸鱼〗。◊你想要趁着浑水摸泥鳅，那可办不到！我说话你听见没有？（浩然《艳阳天》）

【浑水越澄越清，是非越辩越明】〈谚〉澄（dèng），让液体里的杂质沉下去。浑浊的水经过沉淀就会变得清澈，事理的正误经过不断争辩就会越来越明了。◊常言道“浑水越澄越清，是非越辩越明”，张家媳妇自知理亏，只一会儿的功夫就败下阵来。

【浑浊难分鲢与鲤，水清才见两般鱼】〈谚〉水浑时，难以识别鲢鱼和鲤鱼，水澄清后才能识别清楚。比喻去除遮掩之物方可识别事物真相。◊“浑浊难分鲢与鲤，水清才见两般鱼”。两岸关系改善的关键在于台湾当局是否承认一个中国的原则。这是试金石。（《瞭望》

2000年第5期）

【魂兮归来哀江南】〈名〉魂魄归来呀，可哀的江南故地。语见战国楚·屈原《招魂》："湛湛江水兮上有枫。目极千里兮伤春心。魂兮归来哀江南！"用以抒发哀悼亲人的沉痛心情。◇魂兮归来哀江南。电话彼端噩耗传来，霹雷轰顶，手里的电话机一下子掉落在地。略微清醒以后，抛开身边一切事务，拉着明远置办了一个素白花圈，赶到工体东路吴宅吊唁。（赵青《哭干妈新凤霞》，《光明日报》1998年4月23日）

【混龙闹海，鱼虾遭殃】〈俗〉混龙，作乱的龙。比喻坏人闹事，百姓受害。◇我是大老粗，可也懂得两句俗话：混龙闹海，鱼虾遭殃。（从维熙《风泪眼》）

【豁出半斤八两】〈俗〉豁（huō）出，不惜付出。半斤八两，不是实指，借指一定的代价。用以表示做事肯下功夫，不怕花力气。◇有什么了不起的！就是豁出半斤八两的，我也要把这个任务接受下来，我就不信完不成！○也作〔豁出四两半斤〕◇干什么都得花本钱，不豁出四两半斤不行啊。（浩然《艳阳天》）

【豁出一缸小米，怎的也打住一个麻雀】〈俗〉付出一缸小米作诱饵，不管怎样也能捉住一个麻雀了。指为达到目的不惜付出很大的代价。◇柴旺悻悻地说："豁出一缸小米，怎的也打住一个麻雀，我就不信我制伏不了你！"

【豁出一身剐，敢把皇帝拉下马】〈俗〉释义参见〖拼着一身剐，敢把皇帝拉下马〗。◇燕来说："我豁出一身剐，敢把皇帝拉下马！"老人说："拉谁的马？再胡说，我连三轮都不叫你拉。"（李英儒《野火春风斗古城》）

【豁唇骡子卖了个驴价钱，吃亏就吃在嘴头子上了】〈歇〉豁唇，唇裂。骡子比驴子力气大，所以骡子比驴值钱。豁唇的骡子不值钱是因为嘴上有毛病，故歇"吃亏就吃在嘴头子上了"。指人由于言语不慎而吃亏。◇我从来不会耍阴谋，心里又藏不住东西，有时难免出现这样或那样的问题。草原上不是有句谚语吗？豁唇骡子卖了个驴价钱——吃亏就吃在嘴头子上了。（冯苓植《阿力玛斯之歌》）

【活不归家，死不入坟】〈俗〉在活着时不再回家，在死后不能葬于家乡祖坟。借指客死在远离家乡的异地。◇柳士林自从一赌气下了关东，就再也没有音信，活不归家，死不入坟，就留在长白山的老林子里了。

【活不见面，死不送终】〈俗〉送终，长辈或亲属临终时在身旁照料，或指安排长辈亲属等的丧事。

活着不能相见，死了也不能送终。指永不再相见。◊她默默地望着远去的水生，但她怎么能想到水生这一走便杳无音讯，活不见面，死不送终了呢？

【活到老，学到老】〈谚〉说明人要永远学习，学无止境。◊要不怎么说，人要活到老学到老呢！我还得多学！（老舍《茶馆》）有本领的人使别人多懂些事，没有本事的人跟着别人学，惭愧！自己跟着别人学！但是不能不学，一事不知，君子之耻，活到老学到老！（老舍《新时代的旧悲剧》）

【活得不耐烦了】〈俗〉不耐烦，嫌麻烦而讨厌。指不想继续生存下去，惹事找死。◊他一时没战斗，就活得不耐烦了。（《解放区短篇小说选·纠纷》）混蛋玩艺，敢戏弄皇军！我看你活得不耐烦了。（王厚选《古城青史》）

【活活的鲤鱼摔死吃】〈俗〉把鲤鱼活活摔死再做成菜吃。借指做法太过分，把好事办坏了。◊这事本可以好言好语商量着办，可你偏把活活的鲤鱼摔死吃，拿定了死法儿，结果弄成僵局，下不了台。

【活人不能叫尿憋死】〈俗〉憋，抑制或堵住不让出来。活人不能有尿不尿，让尿把自己憋死。借指问题和困难难不住人，遇到困难和问题时总会有办法解决。◊要活，总有办法，活人总不能叫尿憋死！要是村村学会赵家沟的办法，可就好了！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）赵秃子：那你就去听他的好啰！反正我有我的主意，活人不能叫尿憋死，这里混不下去了，就得向外跑。（老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》）〇也作〔活人不会给尿憋死〕◊你用不着害怕，活人不会给尿憋死。困难能够把我们压扁吗！（张作为《原林深处》）〇也作〔活人不能让尿胀死〕◊金阴人装起菩萨来了，一边吸着水烟壶，一边说：“你们一家没得吃没得穿，也实在可怜，我这个人就是一付菩萨心肠，依我看，活人不能让尿胀死。”（马忆湘《朝阳花》）〇也作〔活人还能叫尿憋死〕◊“对，拿着活人还能叫尿憋死？投正规军去，在哪儿不是抗日？”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【活人眼里伸拳头】〈俗〉活人眼里连沙子都容不下，往活人眼里伸拳头，表示欺人太甚。◊那个小伙子听到这里说：“哈哈！这不是在活人眼里伸拳头吗？不能到县里告他去？”（赵树理《石不烂赶车》）〇也作〔活人眼里杵棒槌〕◊这明白是活人眼里杵棒槌，能不受克打不受气？（刘江《太行风云》）

【活蟹捉不住捉死蟹】〈俗〉捉不

住活螃蟹就捉死螃蟹。借指无论如何也要有点儿收获。◊这项任务就交给你们来完成了，我们的宗旨是活蟹捉不住捉死蟹，无论如何也不能空手回来。

【活着不孝，死了狼叫】〈俗〉孝，孝顺。长辈活着时不孝顺，死后为了显示孝道，又号啕大哭。比喻事情过后装好人。◊你别装模作样了，活着不孝，死了狼叫，像你这种人，真该下地狱，让阎王爷惩治你！

【活着干，死了算】〈俗〉只要活着就要工作，直到死为止。借指对工作态度执著，锲而不舍。◊“人老喽！不像以往有精神头儿了，不过活着干，死了算，能够多做点儿就多做点儿。清闲日子我可过不惯！”彭大爷一边做活一边说。

【火不拨不旺，理不讲不通】〈俗〉拨过的火气流通畅，火旺；道理经过不断讲解才会使人明白，易于接受。比喻讲清道理，别人就会信服。◊“火不拨不旺，理不讲不通。”只要能不厌其烦地坚持说理教育，铁石心肠也有熔化的时候。

【火不打一处冒】〈俗〉火，火气，指暴躁或愤怒的脾气。火气不是从一个地方向外冒。形容极为生气，极其恼火。◊现在玉秀又碰上李贵在张三家赌博；真是火不打一处冒，把怀里的孩子一把塞给李贵，扭头跑了。

【火不点不着】〈俗〉不点火不会燃烧。比喻事情的发生都是有原因的，或指道理不说不清楚，人不经过激发积极性调动不起来。◊他一想，就想到众人头上，心里说：“嗯，眼下可是个好时辰，要让众人都起来跟李宝泰干，就得戳破天，大翻脸，火不点不着。”（刘江《太行风云》）

【火车不是推的，泰山不是堆的】〈谚〉火车快跑不是靠人力的推动，泰山的雄伟高大不是轻而易举能堆积起来的。比喻做事情时空讲不如实干。◊我国有句民谚：火车不是推的，泰山不是堆的。用现在的话来说，即语言并不能代替行动，实干才是最响亮的语言。（水寿《实干是最响亮的语言》，《解放日报》1984年8月8日）

【火车跑得快，全靠车头带】〈俗〉带，带动。火车跑得快，完全是依靠车头的带动。比喻做好工作，关键在于领导干部的带动。◊因为你是早阳庄农业社的带头人，你没听人说，火车跑得快，全靠车头带，对吧？我就是要专门儿看看你，带着群众走哪条路哩。（崔复生《太行志》）〇也作〔火车跑得快，就靠车头带〕◊她对书记不愿在这儿长久呆下去表示惋惜，

说咱们农工就仗着一个好领导。“火车跑得快，就靠车头带。”（张贤亮《男人的一半是女人》）

【火车上演戏，载歌载舞】〈歇〉火车载人载货，在车上演戏，火车就装载了歌舞，故歇“载歌载舞”。载歌载舞，又唱歌又跳舞。借指丰富多彩的文娱活动。◊今年由于落实了党的农村政策，大家积极性高，取得了大丰收，我们也应好好庆贺一番，来它个火车上演戏，载歌载舞。

【火车一响，黄金万两；火车一开，吃穿都来】〈俗〉火车一开动，就能取得巨大财富，吃的，穿的就会拥有。指铁路交通的重要性。◊“这不怕，”剑波挥一下手，“老爷岭有的是钱，只要我们劳动就成。大山同志，俗话说得好，‘火车一响，黄金万两；火车一开，吃穿都来。’”（曲波《林海雪原》）

【火车扎进高粱地，没辙了】〈歇〉辙，车轮压出的痕迹。高粱地不能走车，当然没车辙，故歇“没辙了”。借指没有解决问题的办法和主意。◊车子一头扎到道沟里去了，他怎么修也修不好，只好对跟车的小胡说：“上来吧，火车扎进高粱地，没辙了，你先回去换换衣服。”

【火大无湿柴】〈谚〉潮湿的柴火不易燃烧。但火烧得很旺时，湿柴也能烧起来。比喻只要协调一致，齐心合力，就能取得好成绩。◊俗话说：火大无湿柴。同志们，我们多一把柴，火就大一些旺一些！火势越大，看得越远！这又是信号，又是声威啊！（柳杞《长城烟尘》）

【火到猪头烂，功到自然成】〈俗〉功，功夫。如同火候到了能够把猪头煮烂一样，做事只要功夫下到了，自然会取得成功。比喻只要经过不懈的努力，事情就可以取得成功。◊千万叫霍大爷不要心急，常言道得好，火到猪头烂，功到自然成，心慌吃不得热粥，骑马不能看《三国》。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【火到猪头烂，钱到公事办】〈谚〉火，火候，即烧火的火力大小和时间长短。如同火候到了猪头被煮烂一样，只要行了贿赂，公事就能办妥。常指旧社会只要有钱，不论什么事情都容易办到。◊先是请了客，接着又给东方渔业联营公司安插在国营渔业市场的“坐探”送了礼。果然是“火到猪头烂，钱到公事办”，下午到底弄了两汽车货，还省了一笔钱。（姜树茂《渔港之春》）

【火棍子还有个名儿】〈俗〉火棍子，烧火用的木棍。烧火棍还有个名字，指人都有姓有名。◊妈的，火棍子还有个名儿呢，吆喝

狗吃屎，也得有个口号儿！（浩然《艳阳天》）

【火候不到不揭锅】〈谚〉火候不到适当的程度不把锅揭开。比喻在时机不成熟时不采取行动。◊敌人是不跳黄河心不死，我们是火候不到不揭锅！我们不搞那种打草惊蛇，敲山震虎，咱们要的是一网打尽！（张长弓、郑士谦《边城风雪》）〇也作〔火候不到难揭锅〕◊“抓儿鱼”陪个笑脸说：“少东家，您先别着急，耐住点性子。常言说得好：火候不到难揭锅啊！”（鲍昌《庚子风云》）

【火见火，没处躲】〈歇〉火，火气。躲，藏身。比喻两个都在气头上的人碰在一起，肯定是要吵起来，没法逃避。◊这可真是火见火，没处躲，观音保装的满肚子闷气，正没走处。（刘江《太行风云》）

【火箭加油，快上加快】〈歇〉火箭，利用反冲力推进的飞行装置，速度很快。火箭飞行速度很快，给火箭加燃油飞得就更快。用以形容速度极快。◊由于各车间、各部门都为试制转子机开绿灯，因此，转子发动机的试制进度，真是火箭加油，快上加快！

【火烤的寒暑表，唰唰上升】〈歇〉寒暑表，测量气温的温度计，气温升高，表上的水银柱就上升，反之则下降。寒暑表受到高温烘烤，水银柱会迅速上升。用来形容事物上升得极其迅速。◊成绩公布栏上那个标志工程进度的红箭头，就像火烤的寒暑表，唰唰上升。

【火来水掩，兵来将挡】〈谚〉释义参见〖兵来将当，水来土掩〗。◊众将士道：“火来水掩，兵来将挡，有什么害怕？”

【火炉靠水缸，我热你不热】〈歇〉火炉热，水缸盛凉水很凉。两者挨在一起，一个热，一个凉，故歇“我热你不热”。比喻当事的双方一方热情，要求迫切，另一方冷淡，不理不睬。◊你进城以后，我想我们俩的事儿也完了，说实在的，我可不愿火炉靠水缸，我热你不热，那多没意思！

【火轮船打哆嗦，浪催的】〈歇〉火轮船，蒸汽做动力的船。火轮船打哆嗦是风浪颠的。浪，又指放浪，轻佻。借指因作风不正派造成的。◊我怎么不给别人下圈套？你根本就不安好心嘛，你是火轮船打哆嗦，浪催的嘛！（浩然《艳阳天》）

【火上笼冰，化掉了】〈歇〉笼，笼罩，火上笼冰，冰被融化。比喻事物消解掉或被同化了。◊统一战线要是统的自己没有主心骨了，我看就成了火上笼冰，不等把东三省收复回来，国民党也就把我们化掉了。（刘江《太行风云》）

【**火上弄冰凌**】〈俗〉冰凌，块状或条状的冰。释义参见〖火上笼冰，化掉了〗。◊武子听不得别人的好言相劝，仍一意孤行，到头来落得个火上弄冰凌，几天功夫就输得精光。

【**火烧芭蕉，心不死**】〈歇〉芭蕉，植物名。用火烧芭蕉，叶儿黄了，皮儿干了，可是芭蕉的心儿却没有枯死，故歇"心不死"。比喻敌人不甘心失败，妄图作垂死挣扎。◊当他们纷纷离开被打碎了国民党统治机器的城市，到山林蛰伏一阵子之后，真所谓火烧芭蕉心不死——这"山杯"又勾起他们复辟的美梦。(梁信《龙虎风云记》)

【**火烧城隍庙，急死鬼**】〈歇〉城隍（huáng）庙，迷信指主管某个城的神所居的府第。城隍庙着火，庙里的鬼都很着急，故歇"急死鬼"。指在做某件事时，不能顺利地达到目的，因而急死人。◊"我们派几个人挨黑下山抓罗田的人回来抵押。他要杀了火生，我们就宰他的人！一命偿一命，天地公道。"……人们发愁地说："真是火烧城隍庙，急死鬼啦！"（武剑青《云飞嶂》）

【**火烧到房上还瞧唱本，沉得住气**】〈歇〉唱本，记录曲词、曲谱的书。火烧到房子上了还在逍遥自在地看唱本，果真"沉得住气"。指遇到急事不慌张，能沉着冷静地应付。◊"啾！"王五妮尖叫了一声，说，"您老政委真是火烧到房上还瞧唱本，沉得住气！"

【**火烧到身，各自去扫，蜂虿入怀，随即解衣**】〈谚〉虿（chài），蝎子一类有毒的动物。烧到身上的火，人们各自扫灭它；爬到身上的蜂虿等，人们会解开衣服抖落它。比喻当坏事临头时，采取措施保全自己。◊"古人言：'火烧到身，各自去扫；蜂虿入怀，随即解衣。'你以为他会替你擦屁股？还是自己好好想条生路吧！"

【**火烧到自己头上**】〈俗〉比喻灾难波及自己。◊斗杜善人的时候，地主们的家属，害怕火烧到自己的头上，各谋出路。（周立波《暴风骤雨》）

【**火烧猴屁股，急得团团转**】〈俗〉火烧到猴子屁股，猴子急得直打转。借指人心慌意乱，急得转来转去，没有办法。◊她们互相瞧着，又开心地谈笑起来："今天蒋该死又得一把鼻涕一把泪了！""艾森豪威尔和杜勒斯又是火烧猴屁股，急得团团转了！"○也作〔火烧屁股，坐立不安〕◊台下的吼声震得山摇地动，汪树山像火烧屁股一样，坐立不安。(《皖南烽火》)

【**火烧眉毛，顾眼前**】〈歇〉眉毛长在眼上，火烧了眉毛，即已烧到眼前。比喻出现紧急情况时，

无暇或无力处理其他事情，只能先解决最主要的问题。◊现在是火烧眉毛顾眼前，先解决吃的问题再说。（黎汝清《云霞岭》）○也作〔火烧眉毛，光顾眼前〕◊他取笑自己："我变得跟屯子里的落后娘们一样了。火烧眉毛，光顾眼前。本位主义，实际上是个人主义的扩大。"（周立波《暴风骤雨》）○也作〔火烧眉毛，只顾眼前〕◊"他这是糊涂。"陈大春说。"他火烧眉毛，只顾眼前。"另外一位青年说。（周立波《山乡巨变》）

【火烧牛皮自己连】〈俗〉连，连缀。火烧了牛皮，开裂了，还得自己缝到一起。比喻造成裂痕和麻烦后，还得自己弥补。◊看我有了些出息，伯伯火烧牛皮自己连，傍起拢来，又跟我们一起了。（周立波《山乡巨变》）

【火烧乌龟，肚内疼】〈歇〉乌龟有硬壳，用火烧乌龟，壳不感到疼但内脏疼，故歇"肚内疼"。借指人心里不好受。◊包拯铡了不认前妻的陈世美，又杀了抢占民产的土皇帝刘衙内，皇上是"火烧乌龟，肚内疼"。

【火树银花不夜天】〈名〉焰火满天，照耀夜空，有如白昼。语出柳亚子〔浣溪沙〕："火树银花不夜天，弟兄姊妹舞翩跹，歌声唱彻月儿圆。"形容节日夜晚灯火烟花相映、人群狂欢竟夜的情景。◊街道两边的树木被彩灯装饰起来，远远看去就好像是满天繁星散落，与银白色的雪地相映成辉，真让人有"火树银花不夜天"的感觉。（龚继红《莫斯科初一连十五》，《中国青年报》1996年12月28日）

【火塌只怨炉齿稀】〈俗〉炉齿，炉膛和炉底之间盛煤或柴火漏灰的铁篦子。火塌了就埋怨炉齿太稀松。比喻做事遇到困难或麻烦时，不从主观方面找原因，一味强调客观，强词夺理。◊有些同志在工作中出了这样那样的差错，却不从自身找原因，火塌只怨炉齿稀，这很不利于职工进取心和责任感的培养。我们应通过教育，来改变他们的观念。

【火炭上的油脂，熬出来了】〈歇〉油脂在火炭上加热会渗出油来，故歇"熬出（油）来了"。借指忍受了艰难困苦之后，境况终于变好。◊如今苦访团把我们救出苦海，灾难深重的岁月，已经一去不复返，就像火炭上的油脂——熬出来了，幸福的生活就在眼前哩！（张作为《原林深处》）

【火心贵空，人心贵实】〈谚〉释义参见【火要空心，人要实心】。◊"花脚王"把铁料抱在怀里，眯起双眼，深情地望我一阵，说："火心贵空，人心贵实，你扶持匠人开业的心，实啊！"（陈昌本

《花脚王开棺》)

【火星爷不放光，不知神灵】〈歇〉火星爷，火神的俗称。神灵，神仙灵验。火神不发出火光来，别人不知它有多大神通，故歇“不知神灵”。借指不显本事，不摆威风，对方不知畏惧。◊近一个多月，咱们越是宽容大量，他们越是肆无忌惮。火星爷不放光，不知神灵，你要多砍几颗脑袋。(姚雪垠《李自成》)

【火炎昆冈，玉石俱焚】〈名〉昆冈，古代传说中产玉的山。大火烧了昆冈，玉和石块全都烧毁。语出《尚书·胤征》：“火炎昆冈，玉石俱焚。天吏逸德，烈于猛火。”比喻好的坏的同归于尽。◊于是连卫道的新闻记者，圆稳的大学校长也住进六国饭店，讲公理的大报也摘去招牌，学校的号房也不卖《现代评论》；大有“火炎昆冈，玉石俱焚”之概了。(鲁迅《无花的蔷薇之三》)

【火药碰火柴，好大的火气】〈歇〉火药一遇明火会爆炸，形成强烈的气浪，故歇“好大的火气”。借指人的怒气大。◊“噢，火药碰火柴，好大的火气呀！”周岩松一边帮赵大虎拨弄掉满头的玉米花，一边笑眯眯地说：“有意见就快提吧。”

【火药味，真冲】〈歇〉火药味，借指紧张激烈的气氛或咄咄逼人的言谈。冲(chòng)，气味浓烈刺鼻。火药爆炸后，气味浓烈呛人，故歇“真冲”。比喻言谈不留情面或言词激烈。◊怪不得村里人都说妹妹是个小快嘴、野姑娘，真是名不虚传，说起话来总是带几分火药味，真冲呀！

【火要空心，人要实心】〈谚〉空心，指烧火时柴木的内部要架空，使空气流通。实心，心地诚实、忠厚。火焰空心才会旺，人要心地忠诚才会赢得别人信赖。◊火要空心，人要实心，那坑蒙拐骗的事我们千万不要去做！○也作〔火要空心，人要忠心〕◊他用火钳在灶孔里弄几下，火就熊熊地燃了起来。他放下火钳得意地对我说：“你记住，火要空心，人要忠心。”(巴金《我的几个先生》)

【火要空心，人要虚心】〈谚〉虚心，不自以为是，能够接受别人的意见。火要空心才旺，人要虚心才能进步。◊“呼”的一声，大火升起来了！王刚仔堆的茅柴，真有点板眼。是嘛，“火要空心，人要虚心！”(钟虎、石冰《鼓角相闻》)

【火越烧越旺，人越干越壮】〈谚〉火越燃烧越旺盛，人越锻炼越健壮。借指在实践中锻炼可以增长人的才干。◊常言道：“火越烧越旺，人越干越壮。”几年功夫，他就带领大伙儿走上了一条富裕之

路。

【火锥捅炉子，直入直出】〈歇〉火锥（zhuī），用来捅炉子使火燃烧旺盛的铁条。火锥捅炉子是直着进去，直着出来，故歇“直出直入”。形容说话、办事直截了当，不拐弯抹角。◊赵大河是个打长工出身的工农老干部，直肠子人，办事像火锥捅炉子，直入直出。（徐慎等《枫岭晨曲》）

【和稀泥，抹光墙】〈俗〉和（huò），在粉状物中加水搅拌揉弄，使有黏性。把泥加上水搅和，涂抹在墙上，使之光滑。比喻不讲原则地调解折中。◊主任解决争端就是那一手，“和稀泥，抹光墙”。人家看在他面子上，也就不再争论。

【货比货得扔，人比人得死】〈谚〉扔，丢弃。不同层次的商品相比较，差的无法与好的相比，因此得扔。不同处境的人相比较，处境差的得气死。比喻两种事物相差很远，无法相比。◊“咱们吃的、住的、穿的、戴的、铺的、盖的，能和他比吗?”“那哪能比呢?”刘德山说。“货比货得扔，人比人得死呀!”老孙头说。（周立波《暴风骤雨》）

【货比三家不吃亏】〈谚〉三家，不是实指，意为多家。买东西时，要多比较，辨别优劣，有所挑选，才不会吃亏。◊在采购中，本着“货比三家不吃亏”的原则，一看货色，二看价格，宁愿多跑，多看，多比，务使购进的副食品价廉物美。（《新华日报》1985年6月）○也作〔货买三家不吃亏〕◊看来，多跑几步路，节省一笔钱，“货买三家不吃亏”嘛!（《无锡日报》1985年4月18日）

【货到地头活】〈谚〉地头，目的地。运到目的地的货物很快就被销售出去。形容市场繁荣，货物适销对路。◊汉口，在古代就是中国四大名镇之一……这里，寸土黄金，向来就是“货到地头活”的风水宝地，解放前，它的内外贸易额仅次于上海。（李永长《两通突破　三镇皆活》，《瞭望》1985年第14期）

【货到地头死】〈谚〉谓商品运到目的地，即使价格下降，也只能及时出售，否则亏损更大。◊有心不卖吧，花钱住店，人吃牛喂，嚼裹过重，受不了!这就叫“货到地头死”。（张长弓、郑士谦《边城风雪》）

【货架上的搬不倒，谁看准谁买】〈歇〉搬不倒，不倒翁。货架子上放的不倒翁，不是有实用价值的商品，谁看上了谁去买。比喻做事情看准了再下手。◊大领工有新说：“七十二行，哪行饭不是人吃哩。这是货架上的搬不倒（不倒翁），谁看准谁买。”（刘江《太行

风云》)

【货见本主会说话】〈俗〉本主，物主。会说话，指能够作证，如同会说话一样会为自己辩解。意为物主见到自己的东西就会认得。◊小王冷不提防，“扑腾扑塌”，从半虚空里，接二连三地抛下好多东西来。他往地上一看，货见本主会说话，原来都是自己的那些东西。

【货郎背包，没挑】〈歇〉货郎一般是挑担子的。货郎背着背包，是没有挑担子，故歇“没挑”。用其转义，指无可挑剔。◊老刘那人，我跟他相处多年，人品是货郎背包，没挑。

【货郎担子，两头货】〈歇〉货郎挑的担子两头都装有货物，故歇“两头货”。货，谐音“祸”。指不管怎样总是遇到祸患。◊高大妈说：“他大叔，俺家这几年是货郎担子两头货（祸），哪来的喜事?”

【货卖一张皮】〈谚〉皮，外表，包在东西外面的。买卖商品要靠商品的外表吸引人。指商品的外部装潢很重要。◊俗话说：“货卖一张皮。”好好儿想想，改进一下包装，这批货准能赚大钱!

【货卖与识家】〈谚〉识家，识货的人。商品要卖给识货的人，才不会被埋没。也指才能被赏识的人发现。◊有道是，货卖与识家，识货的主儿宁肯多掏两个也要买他心爱的东西。（张长弓、郑士谦《边城风雪》)

【货无大小，缺者便贵】〈谚〉商品无论大小，缺少它时，便显得贵重。常指货物短缺，价格就会上涨。◊那些漆贩们都认为杭州路近价贱，因而都到外地去了。可有谁知“货无大小，缺者便贵”，杭州的漆价反而比其他地方更高。

【货物是草客是宝】〈谚〉要视货物为荒草，视顾客为珍宝。用以指经商要满足顾客的需求，才能吸引顾客，把生意做好。◊俗话说：“货物是草客是宝”，商业部门应当根据市场信息，尊重消费者的需要愿望，尽快组织适销对路的货源，这样才能招财进宝。

【货要卖当时】〈谚〉当（dàng）时，适时，适合时宜。商品出卖要在它最畅销的时候。指销售商品要抓住时机。◊栓子挑着担子在集市里挤来挤去，“货要卖当时呀，今天一定要把这担橘子卖出去。”他想着。

【货有高低三等价，客无远近一般看】〈谚〉虽然货物有高低不同的等级、不同的价格，但对待顾客却不论远近，一视同仁。指买卖要公道。◊这村野小店虽然荒僻简陋，但店主人却待人热情宽厚。这正应了那句话：“货有高低三等价，客无远近一般看。”

【货中主人意，便是好东西】〈谚〉

货，货物。中，适合。只要货物合乎买主的心意，就是好东西。借指东西不论好坏，只要有人需要，就会受欢迎。◊什么样式不样式的，俗话说："货中主人意，便是好东西。"他喜欢这样的，就给他买这样的吧！

【祸不单行，福不双降】〈谚〉释义参见【福无双至，祸不单行】。◊俗话说：祸不单行，福不双降。可是那几天喜讯对他特别关照，纷至沓来。（五戈《树上的鸟儿》）

【祸不入慎家之门】〈谚〉慎家，谨慎处世的人家。能谨慎处世的人家不会招来灾祸。语出唐·王勃《平台秘略论·规讽》："昔之善持满者，用此者也。谚曰：'祸不入慎家之门。'前代有以之兴矣。"告诫人处事须谨慎。◊为什么接连几件事情都跟你有关呢？常言道："祸不入慎家之门"，希望你能从自身出发好好反省一下自己。

【祸到临头后悔迟】〈谚〉临头，事情落到了身上。指灾祸降临到身上时，后悔已经来不及。◊"早知今日如此，还不如当初……唉！可真是祸到临头后悔迟呀！"老张捶胸顿足地说。

【祸到临头再念佛】〈俗〉念佛，信佛的人经常念"阿弥陀佛"表示向佛祈祷。灾祸已临头，才去念佛，请求佛的保佑。借指下功夫为时太晚。◊佛是要天天念的！祸到临头再念佛，佛爷才爱管你的闲事？（老舍《大地龙蛇》）

【祸福祸福，怕祸就没福】〈谚〉祸患和幸福是相互依存的，怕祸患就不会获取幸福。指做事不能怕前怕后，否则一事无成。◊他瞟了爹一眼，说："自己没那主心骨，光听别人黑话，祸福祸福，怕祸就没福，怕闯祸，就只好在家饿哩肠疼。"（刘江《太行风云》）

【祸福无门，惟人自招】〈名〉祸患和幸福都不会自行到来，都是人自己招致的。语本《左传》襄公二十三年："祸福无门，唯人所召。"用以警示人们须谨言慎行，以避祸趋福。◊俗话说，"识时务者为俊杰"，"祸福无门，惟人自招"，如今时非贞观，帝非太宗，就是偶然机遇不错，得以少展抱负，结果又如何呢？（郭灿东《黄巢》）唐晶一下子将我推到三千米以外去。祸福无门，惟人自招，我只怨自己。她是个玻璃心肝人，我这般气急败坏半夜赶上门来，她应知我有悔意，无奈夹着个重要的外人，有话说不得。（亦舒《我的前半生》）

【祸莫大于不知足，咎莫大于欲得】〈名〉不知足，欲望没有止境。咎，过失。祸患没有比不知足更大的，过失没有比贪得无厌更严重的。语出《老子》第四十

六章："祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。"说明贪得无厌危害严重。◇古人讲："祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。"说的是有些人无止境地争夺名利，贪而无厌，结果往往弄得身败名裂，自食其果。(陈春逢《志气·品格·创造》)

【祸兮福所倚，福兮祸所伏】〈名〉兮（xī），句末语气词，相当于现代汉语的"啊"。倚，靠着。伏，隐藏，潜藏。灾祸呀，幸福紧靠在它旁边；幸福哇，灾祸埋藏在它里面。语本《老子》第五十八章："祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。"常用来说明祸福、好坏都是可以相互转化的。劝戒人们遇到事情，不论好坏，都要正确对待：坏事不悲观，好事要谨慎。◇小萍！祸兮福所倚，福兮祸所伏。要谦虚，要谨慎，我们个人的路和整个革命的路都还长，居安思危才是呀！(孟伟哉《夫妇》)"祸兮福所倚，福兮祸所伏"，这是中国人对于祸福的辩证态度。长江特大水灾，给人民生命财产造成数百亿损失，自然是一件坏事；但这也促使我们兴修水利，重建家园，扩大国内总需求。(杨帆《水灾之后》，《南方周末》1998年9月25日）他（叶帅）自称"逆流的老爸爸"，以慈父之心关心爱护子女们，向他们讲"祸兮福所倚，福兮祸所伏"的辩证法，告诫他们要"洁身自爱，奋发图强"，"挺起胸膛走路，夹着尾巴做人"，"施人慎勿念，受施慎勿忘"。（范硕《甘当人民的"骆驼"——学习叶帅的高尚品德》，《人民日报》1997年4月29日）

【祸由恶作，福自德生】〈谚〉灾祸的到来是作恶的结果，福分则源于平日的德行。劝人行善止恶。◇祸由恶作，福自德生。平日不做好事，恶贯满盈，到头来必自倾覆，这是无数历史事件证明了的。

【祸与福为邻】〈谚〉灾祸与福分常可相随而来，是可以相互转化的。常用来说明祸患到来时不要过分悲哀，幸福降临时不要过分高兴，要把握分寸。◇这次试验虽然失败了，却为我们认识这种物质提供了宝贵的经验，因此，"祸与福为邻"这句话不是没有道理的。

【祸之作也，非作于作之日，必有所由兆】〈名〉由兆，缘由征兆。祸患并不是在它发生时才产生的，必定有它的缘由征兆。语本宋·苏洵《管仲论》："祸之作，不作于作之日，亦必有所由兆。"用以说明坏事的发生有一个过程，应该防微杜渐。◇"祸之作也，非作于作之日，必有所由兆"。孩子的坏习惯坏行为的形成，必然有一个发生、发展的过程，有一个由轻微而加深、而严重的过程。（吴南

星《三家村札记》)

【惑而不从师，其为惑也，终不解矣】〈名〉惑，疑惑。有疑难问题却不向老师请教，那么疑难问题就永远不会解决。语出唐·韩愈《师说》："人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。"用以说明有了自己无法解决的难题，应该向老师及他人请教。◊有些问题，虽然绞尽脑汁，还是得不到解决，这就要"发问"，请教老师。不然，"惑而不从师，其为惑也，终不解矣"。(袁开济《天才·人才·成才》)

【惑者知返，迷道不远】〈谚〉惑者，迷路的人。返，返回。迷路的人知道回头，迷路就不会迷得太远。比喻犯错误的人能知道改正，就不会犯大错。◊今天你能回来，我们都很高兴，"惑者知返，迷道不远"。今后，希望你能成为一个踏踏实实、自食其力的劳动者，堂堂正正地做人！你说行吗？

J

【饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻】〈谚〉饿极了不会挑剔食物，寒冷时不会挑拣衣服。慌乱之际顾不上选择该走哪条路，家境贫寒无法挑选妻子。语见明·施耐庵《水浒传》第三回："自古有几般：'饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻。'"用以说明需要急迫时就顾不上选择。◇老清老汉说："犁耙车辆还是掌柜家的。牲口我买了一匹瞎子马、一头小毛驴，样子都不好看，凑合着能种庄稼。俗话说，'饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻'，逃荒在外，给人家当佃户不能讲样子。"（李准《黄河东流去》）〇也作〔饥不择食，寒不择衣〕◇她希望找到一个理想的伴侣，但她知道绝不能"饥不择食，寒不择衣"，许多活生生的家庭悲剧的例子就是明鉴。

【饥时得一口，强似饱时得一斗】〈谚〉饥饿时得到一点儿食物，胜过饱时得到许多粮食。比喻急需时得到的资助虽少，却胜过平时获得大量资助。◇小乞丐正饿得发昏，忽见沟沿上有半块馒头，他奔过去，三两口便吞落了肚。真是饥时得一口，强似饱时得一斗。〇也作〔饥时一粒，胜似饱时一斗〕◇俗谚道得好：饥时一粒，胜似饱时一斗。你送的这袋米可真救了俺家的急了。

【饥鹰是不择食的】〈俗〉饥饿的老鹰遇到什么吃什么，不会挑肥拣瘦。比喻急需时顾不上选择。◇自然，我不甘心丢失了身分，但是事情还没作，怎见得结果必定是坏的呢？精明而至于过虑便是愚蠢。饥鹰是不择食的。（老舍《阳光》）

【饥者歌其食，劳者歌其事】〈名〉肚子饥饿的人用歌声表达渴求食物的愿望，劳动的人们用歌声述说自己的艰苦生活。语出《春秋公羊传》宣公十五年何休注："男

女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。”用以说明诗歌反映现实生活，表现人民的思想感情。◊古代思想家认为，情感产生于社会的劳动生活和阶级的压迫，所谓“男女有所怨恨，相从为歌。饥者歌其食，劳者歌其事。”这显然是一种进步的美学思想。（宗白华《美学散步》）传说多属无名氏之作，艺术上自然天成……它不在意自己作为艺术“纯”还是“不纯”，而是“心之忧矣，我歌且谣”，“饥者歌其食，劳者歌其事”。（邵振国《传说与历史》，《光明日报》1996年7月4日）诗经、乐府也大都是“饥者歌其食，劳者歌其事”。被誉为“新国风”的社会主义时代新民歌，时代精神尤为强烈。（李元洛《诗歌漫论》）

【饥者易为食，渴者易为饮】〈名〉饥饿、口渴的人不挑拣吃、喝的东西。语出《孟子·公孙丑上》：“民之憔悴于虐政，未有甚于此时者也。饥者易为食，渴者易为饮。”比喻需要急迫，容易满足。◊三年自然灾害时期，老百姓吃树皮，挖草根，真可谓饥者易为食，渴者易为饮。对现在的孩子来说，那时候的事情就像天方夜谭一样。○也作〔饥者易为食〕◊此仅蒙古地方之三四等庙宇，无足可称，但饥者易为食，三千里戈壁荒凉之后，睹此小庙，已觉不胜其慰安矣。（范长江《塞上行》）○也作〔饥者易为食，寒者易为衣〕◊常言道，耳听是虚，眼见为实。看来关于李自成行事仁义，饥民到处响应的话，确有其事，不过都不免传言过甚。这好比饥者易为食，寒者易为衣。（姚雪垠《李自成》）

【机不可失，时不再来】〈谚〉机遇不能丢掉，时间不会来第二次。语本《史记·淮阴侯列传》：“夫功者难成而易败，时者难得而易失也。时乎时，不再来。”又出《旧五代史·晋书·安重荣传》：“仰认睿旨，深惟匿瑕，其如天道人心，至务胜残去虐，须知机不可失，时不再来。”用以强调时机极为难得，不可错过。◊机不可失，时不再来。我们军人行事应当果断。（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）俗语说“机不可失，时不再来”，这是要求人们珍惜机会。机会对商业经营者来说，也是非常重要的。（《羊城晚报》1985年4月10日）

【机不密，祸先招】〈谚〉不能保守机密，会先招来灾祸。◊辛亥革命前许多起义失败的原因，都是机不密，祸先招。可见，保守机密是事情成败与否的关键。○也作〔机事不密祸先行〕◊老金说：“常言道，机事不密祸先行。老爷

在街上大声说这些话，只恐有人走漏消息，告诉对方，让人家想出对付咱们的着数。”○也作〔机事不密则害成〕◊靳尚：是，南后，你的把握，好不也让我知道一些？南后：那可不必。“机事不密则害成”，你回头慢慢看好了。（郭沫若《屈原》）

【机儿不快梭儿快】〈俗〉织布机（人工）运转不快，而牵引纬线（横线）的梭子来回的速度快。比喻出事的当事人不讲，而旁人会很快传扬出去。◊事实没澄清之前最好不要张扬，机儿不快梭儿快，往往会把事情搞糟。

【机关算尽太聪明，反算了卿卿性命】〈名〉机关，周密、巧妙的计谋。卿卿，对人亲昵的称呼。要尽了心眼儿，费尽了心机，可算来算去却断送了自己的性命。语出清·曹雪芹《红楼梦》第五回：“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！生前心已碎，死后性空灵。”用以形容人用尽阴谋诡计或聪明过头，结果自食恶果，没有好下场。◊江青就是当代的王熙凤，比王熙凤还王熙凤。……《红楼梦》第五回〔聪明累〕曲有句云：“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。”……用来给反党野心家江青画像，不是也很合适吗？（刘梦溪《文艺论集》）○也作〔机关算尽太聪明〕◊可笑这两个经济犯罪分子，“机关算尽太聪明”，终于自投了罗网。（《山海经》1982年第3期）○也作〔机关算尽太聪明，反误了卿卿性命〕◊李登辉“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。如果后来者重蹈覆辙，否定一个中国的原则，那么无论怎样装扮，都掩饰不了“台独”的真面目。（本报评论员《搞分裂的人绝没有好下场》，《人民日报》2000年3月8日）

【机器也该上上油】〈俗〉机器用一段时间后，就要上油保养。指人不能过分紧张地工作，需要劳逸结合。◊他白天领着砸石子，夜里还喂这匹马，他是个肉人，就是台机器，也该上上油！（李准《龙马精神》）

【鸡抱鸭儿，帮干忙】〈歇〉干，白白地，徒然。鸡帮鸭子孵蛋，到头来白忙一场。比喻辛辛苦苦地做事，最后是为他人作嫁。◊今天这个捐，明天那个税，风吹日晒辛苦一年，鸡抱鸭儿帮干忙，连个安逸年都过不上。不知共产党啥时才能打到咱们这里来？○也作〔鸡抱鸭子干忙活〕◊李勇奇眉头一皱，“首长！那是太平年间的事，如今可不这样，老乡们这样说：‘火车一响，座山雕来抢，穷了百姓，肥了国民党。’工友劳动了七六十三着，还是鸡抱鸭子干忙活。”（曲波《林海雪原》）○

也作〔鸡孵鸭子，干着忙〕◊有些农村地区刚实行生产承包时，年底往往不能兑现承包合同，农民忙了一年，落个鸡孵鸭子，干着忙，不免怨言四起。现今一切走上正轨，农民对发家致富有了盼头。

【鸡不撒尿，自然有一便】〈歇〉鸡只有一个排泄孔，尿跟屎一同排出，好像不撒尿。意为总会有办法。◊“别说闲话呀！叫村长思谋思谋，吃的喝的咋办哪?”“鸡儿不撒尿，自然有一便，怎么?想回沿河村受张老东的狗气呀!”(李英儒《战斗在滹沱河上》)

【鸡肠子放风筝，绷断了】〈歇〉用鸡肠子做风筝线，一吃劲就绷断了。比喻使用或依靠的东西不可靠，易出岔子。◊正殿前面的空地上，散丢着许多瓜子和花生的壳壳，老八便正在那里寻觅昨夜看戏人投下的纸烟头子。“呸，不要那么得意，鸡肠子放风筝，看绷断了!”(艾芜《端阳节》)

【鸡戴帽子，冠上加冠】〈歇〉冠，帽子，公鸡头上本有肉冠，再戴上帽子，故歇“冠上加冠”。冠，谐音“官”。用以形容人步步高升，或是职位继续上升。◊老王新近提了科长，但鉴于他的特殊贡献，领导上考虑年后任命他为处级负责人。真可谓鸡戴帽子，冠(官)上加冠(官)。大伙儿都为他高兴。

【鸡蛋炒倭瓜，一色货】〈歇〉倭(wō)瓜，南瓜。鸡蛋和倭瓜都是黄颜色的，炒在一起分不清彼此，故歇“一色货”。比喻某人与某人是一路货色，臭味相投。◊物以类聚，人以群分。你看珍珍和芝芝整天在一起嘀嘀咕咕的，真是鸡蛋炒倭瓜，一色货。

【鸡蛋掉在油罐里，满把里滑】〈歇〉鸡蛋本身是圆的，再沾上油就更拿捏不住，故歇“满把里滑”。形容人狡猾不可靠。◊我这些日子脑瓜里没有别的，只有一个王占河。人家搞对象、谈恋爱的，大概也没有我这么一心一意。这家伙简直是鸡蛋掉在油罐里，满把里滑，抓不住他。(于敏《第一个回合》)〇也作〔鸡蛋掉进油篓里，滑蛋〕◊杜三春道：“俺不是已经说过了吗，俺不会耍笔杆，还是你写。你就是不干嘛。”小地方又插嘴说道：“他哟，鸡蛋掉进油篓里，尽玩他妈的滑蛋。”(陈登科《风雷》)〇也作〔鸡蛋掉在油锅里，滑透了〕◊跟他做买卖可得小心，这家伙鸡蛋掉在油锅里，滑透了。

【鸡蛋磕在石头上，碰不碎它也叫它腥一大片】〈歇〉意指明知对付不过，也要让对方不那么顺利地得逞。◊高黑子尽管给兵们推着搡着，踢着打着，他心里可是得意：

"哈，说我是个鸡蛋吗？鸡蛋磕在石头上，碰不碎它也叫它腥一大片！"（袁静《淮上人家》）

【鸡蛋壳发面，没多大发头】〈歇〉发面，利用酵母引起的化学反应，使面体积膨胀。鸡蛋壳容积很小，用鸡蛋壳发面，没有多大体积膨胀的余地，故歇"没多大发头"。意谓没指望获得财富而兴旺发达。◊那些成心让咱走邪路的人也盯住鹰愁峰找岔子，说咱山高石头多，鸡蛋壳发面没多大发头，想让咱扔掉山区，咱说啥也不能走这条路！（侯钰鑫《大路歌》）

【鸡蛋壳上找缝，白费心】〈歇〉指故意找毛病，结果只能是白费心机。◊他就像斗胜了的公鸡，尾巴一翘起，大声说："我早就说过，你们这是鸡蛋壳上找缝，白费心！"（柯蓝《浏河十八湾》）

【鸡蛋里面挑骨头】〈俗〉比喻有意挑剔。◊为了报复，他决心鸡蛋里面挑骨头，先是借口毛巾太烫，打了茶房两个嘴巴；又对台上演员喊了两次倒好。（李英儒《野火春风斗古城》）读者当然并不像文场中的某些人，怀有"伐大树"式的阴暗心理，文名愈盛，读者的期望便愈高，所以贾平凹近年遭致非议也在情理之中。当然，读者绝不会无中生有，鸡蛋里面挑骨头，所以非议总还是"事出有因"的，更进一步也并非"查无实据"。（白立、白丁《瞧一瞧谁来吃晚餐》，《文友》1998年第6期）〇也作〔鸡蛋里挑骨头〕◊梁建坐在桌子跟前，一手卡住下巴，一手执笔，反复研究着调度员写的草稿，要让词句和语气准确有力，要让在鸡蛋里挑骨头的人也找不出毛病。（杜鹏程《在和平的日子里》）美国对别国的扫毒斗争"鸡蛋里挑骨头"，而对自己国内存在的严重毒品问题却讳莫如深。（张金江《借评估搞霸权》，《人民日报》2000年3月7日）普罗迪辞职的可能性的确微乎其微。但他上任后工作中似有疏漏，被习惯于"鸡蛋里挑骨头"的记者抓住了辫子。（杨志清《耐人寻味的一次欧盟吹风会》，《光明日报》2000年5月26日）〇也作〔鸡蛋里挑骨头，硬找麻烦〕〈歇〉◊严格检验产品质量，并不是鸡蛋里挑骨头，硬找麻烦。我们要对用户负责。

【鸡蛋没有缝还想下蛆】〈俗〉下蛆，苍蝇产卵并化成幼虫（蛆）。比喻造谣中伤。指到处钻营或挖空心思陷害、栽赃别人。◊你知道，斗争是复杂的，这些人鸡蛋没有缝还想下蛆呢，何况你再给他某种口实。（石英《血雨》）

【鸡蛋那样密都孵出小鸡】〈俗〉指事情再机密，也总有泄露。◊荣茂老板道："俗语说，鸡蛋那样密

都孵出小鸡，总归藏不住的，这时势，作人作事都要灵醒啊，表亲。”（陈残云《香飘四季》）

【鸡蛋碰不过石头】〈俗〉比喻弱者胜不过强者。◊有几个年轻后生说：“怎办？搬上走嘛！管他巡查不巡查，走了再说。”有几个老汉说：“不行，鸡蛋碰不过石头，要硬搬吃亏呀！”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）晴空一声霹雷，震动了全县数十万农民：“我们就不砍，让这些王八蛋烧村子来吧！”“反正不让人活，跟他们拼了！”“忍着点吧，鸡蛋碰不过石头！叫砍就砍，熬过这一时，早晚总有天亮的时候。”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）○也作〔鸡蛋碰墙壁〕◊我也恨旧势力，我也喜欢新思想。不过现在你们怎么能够跟旧势力作对？鸡蛋碰墙壁，你们不过白白牺牲自己。（巴金《秋》）○也作〔鸡蛋碰石头〕◊黎稚云：老戴，我们的身份、工作，他们都知道了，承认了；他们会宽大的，暂时……又何必鸡蛋碰石头呢？（田汉《忆江南》）○也作〔鸡蛋撞石头〕◊白次山：那也不过是等于鸡蛋撞石头，还怕撞不过他们吗？瞧着吧，不出一星期，那般家伙可以一网打尽。（阳翰笙《前夜》）

【鸡蛋往石头上碰】〈俗〉指不自量力，自找倒霉。◊她撒个娇儿，太太也得让她一二分，二奶奶也不敢怎么样。你们就这么大胆子敢小看她！这可是鸡蛋往石头上碰！○也作〔鸡蛋碰碌碡〕◊要把村上大权夺在手里，这一点，李宝泰死也不会忘。他心上明白，要是共产党八路军败不了阵，趁早不要伸这个手，伸出来也是鸡蛋碰碌碡。（刘江《太行风云》）

【鸡蛋碰石头，白白送死】〈歇〉鸡蛋去撞石头，自己肯定会撞碎，故歇“白白送死”。比喻以小击大，以弱敌强，后果很惨。◊三福等一班人马受到这一袭击，锐气挫了，又见伤了十多人，他想：“鸡蛋碰石头，白白送死！”又叫撤退。（司马文森《风雨桐江》）○也作〔鸡蛋碰石头，不会有好结果〕〈歇〉◊押洁贞的两个匪徒，被洁贞俊秀的长相弄得心发痒，争着用最下流的话，对洁贞进行侮辱。洁贞实在忍不住了，她真想回身揍他两个耳光子。但是，她知道那样作只是鸡蛋碰石头，不会有好的结果。（肖玉《当乌云密布的时候》）○也作〔鸡蛋碰石头，自找难看〕◊〈歇〉如今可不同那二年了！就凭咱这几个人，也要跟人家八路军大刀队较量较量？那还不是鸡蛋碰石头，自找难看！（郭澄清《大刀记》）

【鸡肚不知鸭肚事】〈俗〉比喻一方不知道另一方的艰难，甘苦只

有自己明了。◊“你们鸡肚不知鸭肚事啊！……这十几年来过的日子，难道是件容易事吗？只说儿子大了，该会好一点吧，……”她哽咽起来，没有继续说下去。（沙汀《淘金记》）不是不相信老三。你是“鸡肚不知鸭肚事”。我有我的难处，你可就无所谓了。（钟海城《小楼昨夜》）

【鸡多不下蛋】〈谚〉释义参见〖人多乱，龙多旱，鸡多不下蛋〗。◊人多瞎捣乱，鸡多不下蛋。生产搞不好，这回亏算吃上了。（浩然《艳阳天》）春芳道：“鸡多不生蛋啊！你想想，庄上会编芦席的青年妇女，就有二十多个，有的人还有奶头孩子。要是把这些人都组织到一起来，这个吵，那个闹，孩子哭，大人叫，哪里还能搞生产哩。”（陈登科《风雷》）○也作〔鸡多不下蛋，人多吃闲饭〕〈歇〉◊你们鸡多不下蛋，人多吃闲饭，哪个会打仗？（梁斌《播火记》）

【鸡屙尿，没见过】〈歇〉屙（ē），排泄大小便。鸡的屎尿一同排泄，不单另撒尿，故“鸡屙尿”歇“没见过”。指没有看见过。◊一条山猪能把一块地的木薯都吃了？真是鸡屙尿，没见过！

【鸡儿不吃无工之食】〈俗〉比喻没做事情，不能白得好处。语见《西游记》第四十七回：“行者道：‘贤弟，常言道：“鸡儿不吃无工之食。”你我进门，感承盛斋，你还嚷吃不饱哩，怎么就不与人家救些患难？’”◊事儿还没办，您就赶着谢，常言道“鸡儿不吃无工之食”，您尽管放心好了。

【鸡儿命，刨闹一天吃一天】〈歇〉刨闹，刨食。形容生计艰难，过一天算一天。◊观音保听了元仓的话，有点不耐烦……说：“看你这号人，连咱还是个鸡儿命，刨闹一天吃一天，谁能保谁一辈子。你说今儿咱能看着她娘儿俩不救？”（刘江《太行风云》）

【鸡飞蛋打一场空】〈俗〉比喻两头落空或彻底失败。◊队长谢满丰却不同意，说就怕新渠修不成，老渠也扔了，落个鸡飞蛋打一场空。（镜阶巴桑《草原集》）○也作〔鸡飞蛋打，人财两空〕◊听王媒婆这么一说，钱开眼万万没想到自己千算万算，结果落了个鸡飞蛋打，人财两空，她一屁股坐在地上号啕大哭起来。（《故事会》1984年第6期）○也作〔鸡也飞，蛋也打了〕◊虎妞心中打了个闪似的，看清楚：自己的计划是没多大用处了，急不如快，得赶紧抓住祥子。别鸡也飞，蛋也打了！（老舍《骆驼祥子》）

【鸡飞狗跳墙】〈俗〉形容受到惊扰，恐慌不堪。◊常飞嘴一撇，说：“我才不羡慕这个头衔。你看这工地里，整天鸡飞狗跳墙，乌

烟瘴气。泥里滚水里爬，经常还得提防石头掉到头上!"（杜鹏程《在和平的日子里》）嘿！提着马棒，到咱官渠来，吓得鸡飞狗跳墙。（柳青《创业史》）

【鸡肥不下蛋】〈俗〉指养尊处优，不能做事。◊有些领导常年不下基层，作出的指示不符合实际。说他们鸡肥不下蛋也不过分。

【鸡给黄鼠狼拜年，自投罗网】〈歇〉黄鼠狼，黄鼬，捕食鼠类、家禽。捕食对象去给捕食者拜年，指自己去送死。◊这人是有名的贪官，找他诉冤，无异鸡给黄鼠狼拜年，自投罗网。

【鸡骨头熬汤，没多大油水】〈歇〉鸡骨头上没有多少肉，故熬汤"没多大油水"。比喻好处不多。◊这片露天矿已开采得差不多了，你这时候承包，可说是鸡骨头熬汤，没多大油水了。

【鸡寒上树，鸭寒下水】〈谚〉谓鸡鸭在寒冷时，分别采取御寒措施。语见宋·陆游《老学庵笔记》卷二："淮南谚曰：'鸡寒上树，鸭寒下水。'验之皆不然。有一媪曰：'鸡寒上距，鸭寒下嘴耳。'上距谓缩一足，下嘴谓藏其喙于翼间。"比喻危急或困难时，各有各的应付办法。◊地震那阵子，这家盖起小木屋，那家搭起了帆布帐篷，真是鸡寒上树，鸭寒下水，各显神通。

【鸡脚杆上刮油】〈俗〉鸡脚杆，鸡爪。在鸡爪上刮油，形容贪婪至极。◊老板想出各种名目扣工钱，两个学徒忍无可忍，决定整一整这个鸡脚杆上刮油的家伙。

【鸡叫三遍天大亮】〈谚〉早晨民间以鸡叫判断时间。鸡叫三遍时，天已大亮。◊狗娃知道鸡叫三遍天大亮，早该起来放牛去了，可是不知怎么，他觉得头昏昏的，只想接着睡。

【鸡叫头遍就上路，赶得早】〈歇〉鸡叫头遍时，天还没亮光，此时上路，自然"赶得早"。指抓紧时间，赶在头里，或提前做好准备。◊小露才上高一，就买了一大堆高考复习资料。同学们都说她鸡叫头遍就上路，赶得早。

【鸡叫有早晚，天亮一齐亮】〈谚〉清晨鸡叫有早有晚，但天亮的时间是固定的。指尽管各人对事物的看法和判断不同，但事物的规律是客观存在，永远不变的。◊大伙儿一争论个什么事，王大妈就嚷："鸡叫有早晚，天亮一齐亮，到时候就知道了，现在呛呛个啥!"她就是不理解，争论也是个乐儿啊!

【鸡来迎鸡，狗来迎狗】〈俗〉比喻被动地对待事情。◊经他的贵手一取舍，杜衡先生的名文一发挥，却实在使我们觉得群众永远将是"鸡来迎鸡，狗来迎狗"的材料，

倒还是被迎的有出息。

【鸡毛不宜试火】〈俗〉鸡毛遇火即着，不适宜去火上烤。比喻要清楚自己的短处，不要做对自己不利的事情。◊你明知跳远是自己的强项，却硬要去报跳高，鸡毛不宜试火，碰到小强，你非栽不可！

【鸡毛炒韭菜，乱七八糟】〈歇〉鸡毛与韭菜一块翻炒，一定杂乱无章，故歇"乱七八糟"。形容头绪繁多，复杂得很。也比喻没有秩序或事情不合法。◊去他妈的吧，往后，这些鸡毛炒韭菜乱七八糟的事情，马连福再也不沾边了，该干活干活，该开会开会，该吃饭吃饭，干完了，吃饱了，腿一伸，躺炕上睡大觉，别人爱什么样就什么样。（浩然《艳阳天》）

【鸡毛炒鸭蛋，各自打散】〈歇〉用鸡毛炒鸭蛋，成团的鸡毛会散开，鸭蛋的蛋黄和蛋清也会打散，故歇"各自打散"。比喻各干各的，互不关联。◊杜三春不耐烦地挥挥手道："你们这是干啥？摆着正经的不干，却在这里逗嘴。要是都怕死，就算啦！鸡毛炒鸭蛋，各自打散。俺还去做俺的生意。"（陈登科《风雷》）

【鸡毛飞不上天】〈俗〉指没有任何实力，成不了事。◊说你们鸡毛飞不上天，穷鬼办不成社咯！（柳青《创业史》）

【鸡毛飞上天】〈俗〉比喻不可能办到的事居然成功，出现奇迹。◊她就是被国外的一些家禽饲养场主簇拥在波音707的前舱内。她的老伴龙乾坤在出门前，就曾跟她打趣的说："你是鸡毛飞上天。"（陈继光《旋转的世界·四位主人公的特写镜头》）○也作〔鸡毛也能飞上天〕◊只要咱们巧干加油干，鸡毛也能飞上天。

【鸡毛烧不成火炭】〈俗〉火炭，烧红尚未烧尽的木头。鸡毛一经火就烧成灰烬，成不了火炭。指不是成器的材料。◊俗语说"鸡毛烧不成火炭"，这孩子没有绘画的素质和天分，硬逼也是没用。

【鸡毛性子，点火就着】〈歇〉鸡毛易燃。形容性格直爽而急躁。◊他可是鸡毛性子，点火就着，跟他说这件事，可要讲点儿艺术。

【鸡毛做毽子，闹着玩的】〈歇〉毽（jiàn）子，游戏用具，一般用铜钱做垫，扎上鸡毛制成。用鸡毛做毽子是为了玩踢毽子的游戏，故歇"闹着玩的"。比喻不认真看待，视如儿戏。◊这事牵涉的人很多，可不是鸡毛做毽子，闹着玩的。

【鸡刨一爪，吃一嘴】〈俗〉比喻只顾眼前，没有长远打算，或家无积蓄，现挣现吃。◊我看咱前生大概是鸡来，总是鸡刨一爪吃一

嘴的命。(柳青《种谷记》)

【鸡配鸡，鹅配鹅，鸭子配个拉拉婆】〈俗〉拉拉婆，鸭子的谑称，因其走路时两只鸭掌一拉一拉的。喻指配偶须条件相当。◊拴柱媳妇嚷道："鸡配鸡，鹅配鹅，鸭子配个拉拉婆，你说我不好，不也是说你自己不好吗?"

【鸡犬之声相闻，老死不相往来】〈名〉彼此能听到鸡啼狗吠声，但直到老、死也不来往。语本《老子》第八十章："邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。"形容人与人之间互不往来，或一方与另一方之间互不交流沟通。◊党委各委员之间要把彼此知道的情况互相通知、互相交流。……有些人不是这样做，而是像老子说的"鸡犬之声相闻，老死不相往来"，结果彼此之间就缺乏共同的语言。(毛泽东《党委会的工作方法》)身居五行八作、三教九流集一体的大杂院……"鸡犬之声相闻，老死不相往来"就未免人情太薄。(涧鸣《我之"妻管严"》，《光明日报》1993年6月30日)

【鸡肉鸡毛一起炒】〈俗〉比喻把两种截然不同的事物混淆起来，混为一谈。◊工作效果不理想，但妇女们负责的那部分做得还是不错的，要批评，也不能鸡肉鸡毛一起炒。

【鸡上架，蹲在老地方】〈歇〉比喻一成不变或缺少变化。◊虽请了家庭教师辅导，可晓明的成绩还是鸡上架，蹲在老地方。

【鸡声茅店月，人迹板桥霜】〈名〉茅店，茅草屋顶的客店。鸡啼报晓，残月挂在荒村野店的上空；铺满薄霜的板桥上，已印满早起行人的行行足迹。语出唐·温庭筠《商山早行》："晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。"形容黎明前清凉的景色以及早起的人辛苦赶路的情景。◊水路除了"借黄"那一小段危险以外，第一，不必"鸡声茅店月，人迹板桥霜"地赶路；其次，没有风沙颠簸之苦。(高阳《五陵游》)商人一辈子住的是"鸡声茅店月，人迹板桥霜"那样的环境，写进诗里的很不错，但还难免有"屋漏偏逢连夜雨"，"全家都在风声里"的一面。(邵燕祥《人生好比住店》，《散文天地》1999年第4期)

【鸡腿打来牙齿软】〈俗〉鸡腿打牙齿，吃鸡腿的俏皮说法。比喻接受了别人的好处，就不好意思不为人办事。◊有些人吃便宜的东西，正是"鸡腿打来牙齿软"，这一来，对地主的仇恨就淡薄了。(陈残云《山谷风烟》)○也作〔鸡腿打软牙〕◊听说，他到"泉香居"吃喝是赊账，烂头海有时

也借他几个钱，正是鸡腿打软牙，甜头吃多了，是变不过来的。（陈残云《香飘四季》）

【鸡娃吃黄豆，咽不下】〈歇〉鸡娃，小鸡。小鸡咽喉细，黄豆粒大，故歇“咽不下”。指难以逾越障碍或难以克服困难。◊做成这样的一件事是要费些周折，但也不能把它看成是“鸡娃吃黄豆，咽不下”，一定要有信心。

【鸡卫鸡，狗卫狗，扫帚卫畚斗】〈俗〉畚（běn）斗，撮、簸粮食的簸箕。比喻同类护着同类。◊现在水源匮乏，大家不能“鸡卫鸡，狗卫狗，扫帚卫畚斗”，应该以大局为重，做长远打算。

【鸡窝里藏不住凤凰】〈俗〉比喻有才华的人可以委屈一时，但不会永远被埋没。◊当时她听胡杏讲完，略一思索，就判断道：“狗嘴里长不出象牙，鸡窝里藏不住凤凰。依我看，她是使黑心！”（欧阳山《苦斗》）

【鸡窝里出凤凰】〈俗〉释义参见〖草窝里飞出金凤凰〗。◊蓑嫂冷笑一声，说：“鸡窝里出凤凰。我们伏天儿念完小学堂，他的老师还要带他进城赶考，中学堂里金榜题名。”（刘绍棠《花街》）

【鸡窝里飞不出金凤凰】〈俗〉比喻平常的地方出不了杰出人才。◊大家都夸奖秀英她们的铁姑娘钻井队，她却说：“鸡窝里飞不出金凤凰。”

【鸡窝里捉鸡，没跑】〈歇〉把鸡堵在窝里抓，鸡是逃不掉的，故歇“没跑”。用其转义，比喻有十足的把握。◊大家把杨洪波的话把儿打断，说：“这是鸡窝里捉鸡，没跑。”（刘江《太行风云》）

【鸡下一个蛋，不知要叫多少声】〈俗〉母鸡下蛋后，常“咯咯咯”叫个不停。比喻做了一点儿事就一个劲儿炫耀。◊她刚发表了一篇文章，就到处说个不停。真是鸡下一个蛋，不知要叫多少声。

【鸡一嘴鸭一嘴】〈俗〉比喻你一言，我一语，七嘴八舌，各说各的。◊双眉说，“秋收大队多醒脾，一声哨子吹，人们就到齐，又好领导，又没意见。想起那个小互助组，就叫人头痛，满共不到四五个人，鸡一嘴，鸭一嘴，事情还是满多！”（孙犁《村歌》）〇也作〔鸡一嘴，鹅一嘴，鸭一嘴〕◊你看看今天下午那个劲头儿，鸡一嘴、鹅一嘴、鸭一嘴的，差点儿没把我这个队长给嚼了，真是抓住一点，不计其余！〇也作〔鸡一嘴，鸭一舌〕◊两家养驴驴瘦，合伙养船船漏，组织成块鸡一嘴，鸭一舌，七口当家，八口主事，格外找气生。（姜树茂《渔港之春》）

【鸡长起牙，狗长起角】〈俗〉鸡不会长牙，狗也不会长角。比喻

事情不可能发生。◊他比观音保看的还简单，他说："我早已看透了，七里铺的人，都是些脓包软蛋，要等着他们出头露面，鸡长起牙，狗长起角也不行。依我说，旁人不敢，咱干！"（刘江《太行风云》）

【鸡子儿掉进油缸里，滑蛋一个】〈歇〉鸡子儿，鸡蛋。释义参见〖鸡蛋掉在油罐里，满把里滑〗◊他想：这次买卖赔个精光，全怪那个南方小贩。那家伙是鸡子儿掉进油缸里，滑蛋一个。以后可得小心了。

【鸡子下鹅蛋，震喊个啥】〈歇〉鸡子，鸡。鸡下个鹅蛋，是罕见的事，所以大喊示惊。用反问语气，表示不必大惊小怪。◊万寿余道："你看你，你看你。鸡子下鹅蛋，震喊个啥？处理不处理，老方，还有洁华，他们全都在这里，要你来操这份穷心思。"（陈登科《风雷》）

【积财千万，不如薄伎在身】〈谚〉伎，同"技"。薄伎，微小的技能。积累钱财再多，也不如自己有一技之长。语出北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》："父兄不可常依，乡国不可常保。一旦流离，无人庇荫，当自求诸身尔。谚曰：'积财千万，不如薄伎在身。'伎之易习而可贵者，无过读书也。"用以说明学习知识、掌握技能十分重要。◊谚曰，"积财千万，不如薄伎在身"，自己不努力，不学习，一味依靠父母，早晚会吞下没有本领的苦果。

【积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也】〈名〉举，行动。集中众人的力量行动，没有不成功的；集中众人的智慧行事，没有做不成的。语出汉·刘安《淮南子·主术训》："故积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。"用以说明群策群力，就会成功。◊"积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。"这个道理说得很对，他的意思也可以解释为对群众智慧的赞颂。……而任何个人的实际知识，都比不上广大群众的实际知识那样丰富。（马南邨《燕山夜话》）

【积善虽无人见，存心自有天知】〈谚〉做了很多好事虽然没人看见，但所存的善心自会被老天知道。指为人要存好心，做好事。◊"积善虽无人见，存心自有天知"，请问先生尊姓大名？容晚辈将来报答。

【积善有善报，积恶有恶报】〈谚〉释义参见〖善有善报，恶有恶报〗。◊俗语云"积善有善报，积恶有恶报"，不要以为大权在手就可逞凶一时，老天长着眼哪！

【积善之家，自有余福】〈名〉多

做好事的人家自会有好福气荫及后代。语本《周易·坤》："积善之家，必有余庆。"用以劝戒人们多行善事。◊积善之家自有余福，你哥哥的顺利，与其说是他有本事，还不如说是咱们陈家过去几代积成的善果。（老舍《新时代的旧悲剧》）

【积丝成寸，积寸成尺，寸尺不已，遂成丈匹】〈谚〉比喻一点一滴地积聚起来，一定会有所成就。语出宋·王应麟《小学绀珠》："大小九经合四十八万四千九十五字……苟能熟读而温习之，使人耳著心，久不忘失，全在日积之功耳！里谚曰：'积丝成寸，积寸成尺，寸尺不已，遂成丈匹。'此语虽小，可以喻大，后生勉之。"用以说明，日积月累见功夫。◊学习如登山，要想一蹴而就是不可能的。谚云："积丝成寸，积寸成尺，寸尺不已，遂成丈匹"，说的就是这个道理。

【积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉】〈名〉堆土成山，风雨就从那里产生；聚水成潭，蛟龙就会在里面出现。语出《荀子·劝学》："积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。"用以说明渊博的学识、巨大的成就都是靠日积月累而成的。◊荀子在劝人们学习的时候，还打了这样的比喻："积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。"……学问靠积累。成就学问，需要日复一日，年复一年，从无到有，从少到多，由浅入深，辛苦勤劳地做好点滴积累的功夫。（袁开济《天才·人才·成才》）

【积羽沉舟，群轻折轴】〈名〉羽毛装载得多了，会把船压沉；许多轻的东西聚集在一起，能把车轴压断。语出《战国策·魏策一》："臣闻积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，故愿大王之熟计之也。"比喻积小患，成大祸。常用以提醒人们注意消除小患，防患于未然。◊"积羽沉舟，群轻折轴"，小的坏事会积累而成大的坏事，恶习的发展会造成严重的后果。因此，要防微杜渐，"勿以恶小而为之"，坚决除掉自己身上这类恶习。（张旗鼓《谈修养》）

【激流里下桩子，要有准头】〈歇〉水流急，下的桩子会被冲歪，所人要有准头才行。指关键时刻的行动要正确。◊现在形势复杂，我们下一步的行动好比激流里下桩子，要有准头。

【吉地上行，吉地上坐】〈俗〉吉地，吉利之地。在吉利的地方上走，在吉利的地方上坐。意指交好运。◊儿时的伙伴们都说小明常拣吉地上行，吉地上坐，他不但考上名牌大学，毕业后又分配在

外贸系统工作，真让人眼热。

【吉人自有天相】〈谚〉吉人，好人。相，保佑，帮助。旧时迷信说法，好心人一定会得到上天的佑护。语本元·方回《老而健贫而诗》："释怒恩须报，天终相吉人。"现多用作慰藉语，在遭遇事故或凶险后表示庆幸祝愿。◊我的老伴还说，莫不是有啥好兆头应在俺家罢？要不然，那喜鹊为啥老冲着咱们家叫呢？果然不错，吉人自有天相！（白危《垦荒曲》）你回去吧！心放宽些，吉人自有天相，伤会医好。（陈登科《淮河边上的儿女》）○也作〔吉人自有天报〕◊"吉人自有天报"，咱们正渴着，那卖酒的就来了。○也作〔吉人自有天助〕◊这叫吉人自有天助。师座是一颗吉星。您一来，就扭转乾坤，使马蹄岛转危为安。（戈基《暗渡》）

【岌岌乎殆哉】〈名〉岌岌（jí）乎，形容危险的样子。殆，危险。语出《孟子·万章上》："孔子曰：'于斯时也，天下殆哉，岌岌乎！'不识此语诚然乎哉？"用以形容危险极大。◊是描写香汗好呢，还是描写臭汗好？这问题倘不先行解决，则在将来文学史上的位置，委实是"岌岌乎殆哉"。（鲁迅《文学和出汗》）

【极好草地，亦有瘦牛】〈俗〉形容外部环境再好，自身条件不行，也不会改变状况。◊重点中学的老师都是百里挑一的，俗话说"极好草地，亦有瘦牛"，你还是从自己孩子身上找找原因吧。

【即以其人之道，还治其人之身】〈名〉道，方法。治，整治。就用那人对付别人的方法，回过来对付他自己。语出宋·朱熹《四书集注·中庸》："故君子之治人也，即以其人之道，还治其人之身，其人能改，即止不治。"用以表示针锋相对，用对方曾采用的手段来予以回击。◊英美派的大地主大资产阶级既然还在抗日，其对我党既然还在一打一拉，则我党的方针便是"即以其人之道，还治其人之身"，以打对打，以拉对拉，这就是革命的两面政策。（毛泽东《关于打退第二次反共高潮的总结》）黑13是马晓春爱用的手法，常具"即以其人之道还治其人之身"，看马九段如何应付。（亦佳《屠龙记》，《北京晚报》2000年7月14日）

【急出来的主意，逼出来的祸】〈俗〉着急时容易想出主意，强压硬逼会逼出祸害。指急迫时强人所难，会惹出乱子。◊古人常说，"急出来的主意，逼出来的祸"，你现在不问三七二十一，急于把董小宛弄了去……她把心一横，一头撞死在霍府上，岂不是人财两空了吗？（刘培林、张德义《秦

淮歌妓董小宛》)

【急递思乡马，张帆下水船】〈谚〉急递，古时快速传递文书。下水，顺水。用来急速传递文书而又思恋家乡的快马，扬起篷帆且又顺水而行的舟船。比喻归心似箭，行动迅疾。宋元说书人套语。◊他远离妻儿两年了，休假申请还没批下来，他已收拾好了行装，真是急递思乡马，张帆下水船。

【急火做不出好饭】〈谚〉比喻匆忙采取的措施不能取得好的效果。◊你一点儿股票知识都没有，就急忙冲入股市，要知道"急火做不出好饭"，你早晚是要吃亏的。

【急惊风碰着慢郎中】〈俗〉急惊风，小儿由于发高烧而两眼发直、牙关紧闭、手足痉挛的病。郎中，医生。小儿患急惊风，偏偏碰着慢性子的医生。语见《梦笔生花·杭州俗语杂对》："穷官儿强如富百姓，急惊风遇着慢郎中。"比喻事情急需处理时，却偏偏碰到慢性子的人。常用来责怪遇事不急或漠然对待的人。◊不久，调度员又来告诉他，铁水还是很紧，第二车，第三车还得多等一会儿，叫他们挺着点。老华絮叨着说："急惊风偏偏碰着个慢郎中，气人！"(草明《乘风破浪》)

【急来抱佛脚】〈谚〉释义参见〖闲时不烧香，急来抱佛脚〗。◊婉小姐似乎懂得他的意思，手捂着嘴，吃吃地笑道："和光！这叫做急来抱佛脚！"(茅盾《霜叶红似二月花》)〇也作〔急来抱佛脚，闲时不烧香〕◊王大妈责怪他说："急来抱佛脚，闲时不烧香，你以为赚了点儿钱就抖起来了，不理人了，今儿个还不是来了？"

【急水也有回头浪】〈谚〉比喻事情顺利或走运时也会遭遇到挫折。◊依我看，现在也不背时。走马有个前蹄失，急水也有回头浪，胜败是兵家常事嘛！(罗旋《南国烽烟》)

【急性子吃不得热豆腐】〈俗〉指性情急躁办不好事。◊不要一碰到挫折就灰心丧气，急性子吃不得热豆腐，办事情总得一步一步来。

【疾病相扶持】〈名〉有了疾病，大家互相照顾。语出《孟子·滕文公上》："死徙无出乡，乡田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦。"◊只因打了仗，你们一同出来，患难相救护，疾病相扶持，这种同甘苦、相感激的情感的积聚，便发生了一种很坚固的友情。(冰心《我的朋友的母亲》)

【疾风知劲草】〈谚〉疾风，猛烈的风。劲（jìng）草，叶茎硬朗的草。在猛烈的大风中才会知道什么草是坚韧的。语出《后汉书·王霸传》："光武谓霸曰：'颍川从我者皆逝，而子独留。努力！疾风

知劲草。'" 比喻在艰难困苦中，可以发现意志坚定、经得起考验的人。◊俗语说："疾风知劲草。"经过这一段不平凡的日子，人们对于前进道路是看得更加清楚了，信心也更加坚定了。他在这场战乱中是有功之臣，"疾风知劲草"，他这一棵草腰杆挺得最硬。（张长弓《漠南魂》）酒肉之交不算好朋友，患难之交才算，"疾风知劲草"，"岁寒然后知松柏之后凋"。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【疾风知劲草，板荡识忠臣】〈谚〉板荡，《诗经·大雅》有《板》、《荡》两篇，皆咏周厉王无道；后借指动荡的乱世。在迅猛的大风中，才能知道什么草是坚韧的；在动荡的乱世里，才能看出什么人是忠良的臣子。比喻只有经过严峻考验，才能识得人的好坏。◊难是难，夫知难而进方为贵。疾风知劲草，板荡识忠臣。（郭灿东《黄巢》）在重大和紧要的历史关头，他总是挺身而出，力挽狂澜，表现出伟大的革命气魄和高超的斗争艺术。毛泽东同志给予他很高的评价，说他是"诸葛一生唯谨慎，吕端大事不糊涂"。周恩来同志也引用"疾风知劲草，板荡识忠臣"来赞誉他。（江泽民《在纪念叶剑英同志诞辰一百周年座谈会上的讲话》，《人民日报》1997年4月29日）○也作〔疾风知劲草，动乱现忠良〕◊俗语说：疾风知劲草，动乱现忠良。现在，老天成给我们讲的就是在那国难重重的紧急关头，威海城西戚家庄戚登高的父子三代，满门忠勇，反抗帝国主义和封建统治者的故事。（峻青《怒涛》）○也作〔疾风知劲草，世乱识英雄〕◊疾风知劲草，世乱识英雄！平型关总镇郭子春是也。闻听阳方口失陷，原平危急，带兵巡视各地，严防奸人蠢动。（田汉《新雁门关》）

【疾雷不及掩耳】〈俗〉比喻事情突然发生，令人措手不及。◊特种部队的常用战术之一就是突袭，所谓疾雷不及掩耳，就是要达到攻其不备的效果。

【疾足者先得之】〈名〉脚步快的人先得到它。语本《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。"说明行动敏捷的人会先达到目的。◊牛金星……悄声说："但不知鹿死谁手耳。"尚炯笑着说："自然是疾足者先得之。"（姚雪垠《李自成》）

【集腋成裘，积土成丘】〈格〉腋，这里指狐狸腋下的皮。裘，皮衣。狐狸腋下的皮虽然很小，但是许多块聚集起来就能缝成一件皮衣；把土一点点堆起来，就能堆成小山。比喻积少可以成多。◊他们，等待着后方民众的慰劳、激励和救护，我们赶快凑起钱来，从一

个铜子儿起，集腋成裘，积土成丘。（夏衍《“七二八”的那一天》）

【蒺藜沙上野花开】〈俗〉蒺藜(jílí)，一年生草本植物，蔓生。在长着蒺藜的沙地上开出野花。比喻在艰苦的条件下产生人才或成果。◊这家工厂的工程技术人员就如蒺藜沙上野花开，在得不到领导尊重的恶劣条件下，取得一项又一项科研成果。

【蒺藜子拌草，不是好料】〈歇〉蒺藜子，蒺藜的果实，又叫蒺藜狗子，外表有利刺，而且有毒。料，喂牲口的饲料。把有毒有刺的蒺藜子拌到饲草里，这样的饲料当然“不是好料”。借以骂人，指不是好人。◊你看，当泥鳅的不怕迷眼，再丑的事他干得出来。你没见他老婆，蒺藜子拌草，更不是好料。（杨朔《中国人民的脚步声》）

【几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥】〈名〉早春时节，黄莺已在争抢向阳的树枝；刚飞回来的燕子正忙着衔泥，不知在谁家屋檐下垒新窝。语出唐·白居易《钱塘湖春行》：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”用以描绘万物复苏、生机蓬勃的早春景色。◊每到杨柳新绿，紫燕飞舞的春天，人们不禁想起“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的美妙诗句。（李光伟《中外成才者的足迹》）

【几家欢喜几家愁】〈名〉有几多人家欢欢乐乐，又有多少人家哀哀愁愁。语见宋·佚名《吴歌》：“月子弯弯照几州？几家欢乐几家愁？”形容各人或各家的遭遇命运不同。◊可见，月饼厂家也是“几家欢喜几家愁”。一方面是名牌的坚挺，杏花楼去年月饼卖了1.26亿元，今年卖了1.4亿元；另一方面是非名牌的疲软。（圣歌《中秋过后话月饼》，《文汇报》1998年10月11日）

【几年河东几年河西】〈俗〉释义参见〖三十年河东，三十年河西〗。◊啊！几年河东几年河西呀，这才几年，你和过去大不相同了，分析问题这么细致，这么深刻。（梁斌《红旗谱》）

【几年桃子几年人】〈俗〉用以诘问骄傲自满的人有几许学问和本领。◊俗话说“几年桃子几年人”，别会背两首唐诗宋词就到处炫耀显示，真学问是靠下苦功才能获得的。

【几十年如一日】〈俗〉比喻长期坚持，从不松懈。◊做一件好事并不难，难的是几十年如一日地做好事。

【几天几夜说不完】〈俗〉形容事情非常曲折复杂；也指亲密的朋友或家人之间有说不完的话。◊我

这次去南方出差，碰到的新鲜事多了，几天几夜都说不完。

【己所不欲，勿施于人】〈名〉自己不愿接受的，不要强加给别人。语出《论语·卫灵公》："子曰：'其恕乎！己所不欲，勿施于人。'"用以说明为人处事要设身处地为别人着想，不要让别人勉强接受自己所不喜欢的东西。◊他说："那个不行，大伯！你不是说'己所不欲，勿施于人'吗？人家不愿给就算了！"（梁斌《红旗谱》）酒鬼最慷慨，有酒大家喝。他们把"己所不欲，勿施于人"的古训，颠倒来用——"己所欲，施于人"。（崔建平《漫画酒鬼》，《南方周末》2000年3月10日）美国作为世界惟一超级大国，确实对世界的和平与发展负有特殊责任。在人类进入21世纪的时候，它若能认真反思自己在世界上的所作所为，学会平等待人，"己所不欲，勿施于人"，才可能得到世界友善的回报。（张祝基《美国舆论的警告》，《人民日报》2000年4月4日）

【己欲立而立人，己欲达而达人】〈名〉立，立身，指事业有所成就。达，显达。自己想要有所成就，也要让别人有所成就；自己想要显达，也要使别人显达。语出《论语·雍也》："夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。"这是古代儒家所宣扬的推己及人的恕道。今多用以说明推己及人的处世态度。◊朱镕基总理的……讲话道出了我们在亚洲金融风波中采取人民币不贬值政策的一个重要原因。那就是中国的传统道德早已告诉我们，不可乘人之危，不能以邻为壑，而应该同舟共济、共渡难关。在必要时，中国甚至可以作出自我牺牲，实现"己欲立而立人，己欲达而达人"的传统美德。（宫达非《纪念孔子2550周年诞辰学术座谈会发言》，《光明日报》1999年6月18日）"官"以民为本，体现在党对干部的要求上就是率先垂范，立范于民。孔子说："己欲立而立人，己欲达而达人"。"己所不欲，勿施于人"。（何滔《"官"以民为本》，《光明日报》2000年8月22日）

【挤鼻子弄眼睛】〈俗〉形容轻浮、不严肃的面部表情，或指与人开玩笑的表情。◊一块一块地买糖，还外带着挤鼻子弄眼睛，你自己不害臊吗？（老舍《女店员》）

【挤疮不留脓，免受二回痛】〈谚〉疮口的脓不挤干净，会引起二次感染。比喻除害要彻底，不能留下隐患，避免以后受累。◊治疗慢性病要靠长期耐心的疗养，俗话说"挤疮不留脓，免受二回痛"，你现在着急上班，如果加重了病情，就不值了。

【计毒无过断粮】〈俗〉计谋的狠毒没有比断绝粮草更厉害的了。◊兵马未动，粮草先行。我们要以少胜多，最好破坏掉敌人的运输线。古语云"计毒无过断粮"，这样我们也能增加几分胜算。〇也作〔计毒莫过于绝粮〕◊计毒莫过于绝粮，断了他们的粮草，不打自退。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）

【计划赶不上变化】〈俗〉指事情变化很快，预先做好的计划赶不上事情的变化速度。◊改革开放深入发展，新政策纷纷出台，我们厂原来的改革步骤已是计划赶不上变化了。

【记吃不记打】〈俗〉意为总是想着曾经得过的好处，而不记得为此遭受的挫折。此语也常用来说明小孩儿挨父母打后从不忌恨的天性。◊"嘶——啸！去哪儿！"黑暗中，传来杨番成赶羊的粗声大嗓，"……嗨，嗨，记吃不记打的货们……"大概有几只羊又窜到庄稼地里去了。（郑义《远村》）

【记得当年草上飞】〈名〉草上飞，野外疾走，指野外的军旅生活。语出唐·黄巢《自题像》："记得当年草上飞，铁衣著尽著僧衣。"用以表示对往昔驰骋沙场的军旅生涯的回忆。◊记得当年草上飞，红军队里常相违。（毛泽东《吊罗荣桓同志》）

【记性好不如烂笔头】〈俗〉释义参见【好记性不如烂笔头】。◊要勤于动笔，俗话说"记性好不如烂笔头"，做好笔记对于保存资料、整理知识和增进记忆都是大有益处的。

【济人利物非吾事，自有周公孔圣人】〈谚〉周公，西周初年政治家。姓姬名旦，周文王之子，武王之弟。因采邑在周，故称周公。曾辅佐武王伐纣灭商。武王死后，由他摄政，辅佐年幼的成王。孔圣人，即孔子。这里以周公、孔子代替当政的人。谓济危扶困是大人物的责任，不是自己分内的事。用于自我开脱。◊"希望工程"的实施为百万失学儿童带来了福音。然而却有人说："济人利物非吾事，自有周公孔圣人。"他们没有认识到，振兴教育是每个公民应尽的义务！

【既不烧柴，又不下米】〈俗〉指不劳而获，坐享其成。◊高庆山是什么人？原不过是五龙堂堤坡上的一个野小子，那年闯祸逃跑，不知道在哪里要了几年饭回来，冒充红军，既不烧柴，又不下米，人家做熟了饭，端碗就盛，也不嫌个寒伧？（孙犁《风云初记》）

【既吹一日南风，必还一日北风】〈谚〉春天刮了一天南风，必定还要吹一天北风。用以比喻事物的发展是变化、反复的，具有因果

规律。◊他现在手中有点儿职权，就为所欲为，猖狂成这样。古语说得好："既吹一日南风，必还一日北风。"我看他早晚要栽跟头的！

【既当婊子，又立牌坊】〈俗〉婊子，妓女。牌坊，形似牌楼的建筑物，用以表彰忠孝节义人物。又当妓女，又立贞节牌坊。比喻暗地里干了坏事，表面上还想博得好名声。◊这个二赖子，倒是实打实，比起既当婊子又立牌坊的方桂兰要好。（陈登科、肖马《破壁记》）

【既当爹又当娘】〈俗〉形容男人丧妻后抚养子女的辛劳。◊这兄妹二人从小就失去了母亲，他们的父亲既当爹又当娘，把他们都培养成大学生，真是不易呀！

【既来之，则安之】〈名〉来，招徕。安，安抚。指招徕远方之人并加以安抚。语出《论语·季氏》："故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。"现用以劝慰人安心适应新的环境，不要定不下心来而匆匆离去。◊可是社会是这样的社会，谁能去单人匹马的改造呢？先不问这合理不合理吧，既来之则安之，干什么说什么。（老舍《文博士》）"算了吧，大家少说两句。"上海来的银行会计抱着听天由命的态度说，"既来之，则安之。反正谁也在这里也呆不长，能忍则安吧……"（张贤亮《男人的一半是女人》）在大伙儿的热情照料下，小家伙也打定了"既来之则安之"的主意，白天躲在木箱里睡觉，黄昏就爬出木箱，围着房屋墙根四处转游。（学义《穿山甲到派出所作客》，《北京晚报》2000年6月13日）

【既立竿，就见影】〈俗〉竖起竿子之后，就能见到竿子的影子。意谓说到就要做到；既然做事了，就要做出成效来。◊生产计划既然定了，就要严格执行。既立竿，就见影，不能再像以前，把计划视为一纸空文。

【既然怕尿炕，就要少喝水】〈谚〉比喻要避免恶果，就必须采取防备的措施。◊俗话说："既然怕尿炕，就要少喝水。"大家明知有些农药有板结土地、减少土地肥力的作用，那么冬季就要下点儿功夫，多备些粪肥。

【既死不知臭】〈俗〉已经死了就闻不到尸体发臭。指最坏的结果也预料到了，没有什么可考虑的了。◊这件事就这么定了，既死不知臭，别再劝我了。

【既痛逝者，行自念也】〈名〉行，将要。既为死者悲痛，也想到自己呀！语出三国魏·曹丕《与朝歌令吴质书》："徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪！……间者历览诸子之文，对之抆泪。既痛

逝者，行自念也。”用以表示痛悼亲人或朋友的去世，以及联想到自己而感到悲哀的复杂感情。◊听到了噩音，不觉失声痛哭。鲁迅是我的良友，有三十五年的交情，竟不幸先殁，所谓“既痛逝者，行自念也”。（许寿裳《亡友鲁迅印象记》）

【既要马儿好，又要马儿不吃草】〈谚〉释义参见〖又要马儿好，又要马儿不吃草〗。◊“既要马儿好，又要马儿不吃草，这就难了！”他忽然无可奈何地长叹一声，摇了摇头。（白危《垦荒曲》）

【既要塘边坐，不怕青蛙吵】〈谚〉既然要坐在水塘边，就不怕青蛙吵闹的声响。比喻既然决定了做某事，就不怕受外界舆论的影响。◊改革自然是要承担风险的，有些议论也是正常的。俗谚说“既要塘边坐，不怕青蛙吵”，你就大胆地往前走好了。

【既有今日，何必当初】〈谚〉早知道会这样，当初就不那样做了。指结果与当初的愿望截然相反，表示悔恨。◊“那怎么办呢？”谢庆元急得没主意。“快到支书那里去坦白，他晓得你的，你放心吧。吓得这样，既有今日，何必当初？”（周立波《山乡巨变》）○也作〔既知有今日，又何必有当初〕◊“这些话对我说干什么！”汪丽斯生气地扭过头去，“你在国外和我要好的时候，难道你没有想到这些情况吗？既知有今日，又何必有当初呢？”（草明《乘风破浪》）

【既在矮檐下，怎敢不低头】〈谚〉在矮屋檐下头抬不起来。指情形对自己不利或在别人的管治下，不得不遵从别人的意志行事。◊就听张老东的话题变啦：“……等将来中央军过来，大家再抗也不晚，现在就得讲句老话‘既在矮檐下，怎敢不低头’。”（李英儒《战斗在滹沱河上》）他晓得“既在矮檐下，怎敢不低头”的道理，可是他豪横了一生，难道，就真把以前的光荣一笔抹去，而甘心向敌人低头吗？（老舍《四世同堂》）○也作〔既在矮檐下，不得不低头〕◊回学校？那好。千万可别乱跑呀！娘儿俩吵几句嘴，不要紧，几天就过去了。孩子，既在矮檐下，不得不低头啊。（杨沫《青春之歌》）

【既在佛会下，都是有缘人】〈谚〉佛会，以礼佛为目的结成的团体。缘，缘分，旧指命中注定的人与人之间的相遇机会。指为了同一个信念和目的，大家相会在一起。◊常言道：“既在佛会下，都是有缘人。”大家都赞成承包就好办，具体实施细节可以慢慢商量嘛。

【既在江湖内，都是苦命人】〈谚〉江湖，泛指四方各地，这里指走

江湖谋生。意为走江湖的都是为生计所迫的穷苦人，应该互相同情。◊不过我可怜的儿呀，你逃不了你的命。俗话说，既在江湖内，都是苦命人。命里注定的，逃不了。（老舍《鼓书艺人》）算了吧，我送给你一碗茶喝，你就甭卖那套生意口啦！用不着相面，咱们既在江湖内，都是苦命人！（老舍《茶馆》）

【寄人篱下，有苦难言】〈俗〉寄，依附，暂居。指依附别人过生活，心里有苦处也难以说出口。◊黄从晚只能下山应个卯就得回来，心里虽然不愿，也没有法子，常言说：寄人篱下，有苦难言嘛。（王英先《枫香树》）

【寂寞开无主】〈名〉梅花寂寞地开着，没有人过问。语出宋·陆游〔卜算子〕《咏梅》："驿外断桥边，寂寞开无主。"形容孤寂荒凉的气氛。◊暮春时节，古都北京，才徐徐露出一些春意，山杏、碧桃、丁香、海棠、榆叶梅次第开放。而来自居庸关外的北风却也挟裹着漫天黄沙，呼啸不止，把好端端的春色葬送了。残萼败蕊，落英缤纷，真已是"寂寞开无主"。（霍达《补天裂》，《北京晚报》1997年4月11日）

【鲫鱼主水，鲿鱼主晴】〈谚〉鲫(jì)鱼，形似鲤鱼，无触须，背脊隆起，生活在淡水中。鲿(cháng)鱼，即黄鲿鱼，体小，背青黄色，有触须。谓夏至前后，在水车沟内若有鲫鱼迎水而上，预兆水涝；如为鲿鱼，预兆晴旱。◊农民常年观察、积累的农事经验是非常宝贵的，比如"鲫鱼主水，鲿鱼主晴"等谚语对于指导农事活动是非常有用的。

【加一把火就开锅了】〈俗〉比喻事情已接近成功，就差最后一次努力了。◊为了报考美术学院，你已准备了几年，本来再加一把火就开锅了，可你为什么改变了主意，连名都不肯报了呢？

【夹紧尾巴做人】〈俗〉夹紧尾巴，原指一些动物恐惧时，把尾巴夹在两腿中间。借指人做事谨小慎微，总有一种恐惧感。◊天津的大款，倒真是夹紧尾巴做人呢。至于那不可一世的明星们，就更一个个地早就领教过天津人的厉害了，有许多自以为天下横行的明星，到了天津，天津人就是不买账。（林希《平民城市天津卫》，《南方周末》1997年5月23日）

【夹雨夹雪，无休无歇】〈谚〉雨夹雪的天气，一时不会转晴。语出元·娄元礼《田家五行·天文类》："雨夹雪，难得晴。谚云：'夹雨夹雪，无休无歇。'"本为气象谚语，也可形容某种现象持续不断，没完没了。◊狗胜媳妇数落了狗胜半天，还不解气。吃过了

晚饭，一边纳着鞋底，一边又絮叨起来。狗胜急道："你可真是夹雨夹雪，无休无歇，我不是已经认错了吗?"

【夹在磨子里吃面粉，响扁了脑壳】〈歇〉脑壳，头颅。夹在磨盘中间吃磨出的面粉，肯定会把头颅挤扁。响，指脑壳夹在磨子里压扁的响声，谐音"想"。形容想得厉害。◊日本兵让老百姓走在前头，游击队长嘱咐道："等乡亲们走过山口再打，这次让小鬼子夹在磨子里吃面粉，响（想）扁了脑壳。"

【佳人难再得】〈名〉佳人，美女。再，两次。美女难以得到两个。语出《汉书·外戚传·孝武李夫人》："延年侍上起舞，歌曰：'北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得!'"指美女难得，也指良友难得。◊附录挽徐志摩联：三卷新诗，廿年旧友，与君同是天涯，只为佳人难再得；一声河满，九点齐烟，化鹤重归华表，应愁高处不胜寒。（郁达夫《志摩在回忆里》）

【佳人有意村夫俏，红粉无心浪子村】〈名〉美人如果有意，粗蠢的人也显得俊俏；如果无意，风流的人也显得村俗。意犹"情人眼里出西施"。◊谈恋爱的人往往是情人眼里出西施，但有些人常对喜欢自己的人的追求感到恼火，这种心理现象正应了一句古语："佳人有意村夫俏，红粉无心浪子村。"

【佳人有意郎君俏】〈谚〉女人总觉得自己钟爱的男子英俊漂亮。◊小钟戴着一副眼镜，样子本有几分文气，再加上"佳人有意郎君俏"，晓花总是有意无意地向别人夸耀自己的男友儒雅大方。

【家败奴欺主】〈谚〉家势败落后，主人反倒受仆人的欺负。◊他心里说："家败奴欺主，可真是翻天了，居然敢和俺闺女顶嘴!（刘江《太行风云》）

【家不和，外人欺】〈谚〉家庭不和睦，就容易受外人欺负。引申为内部不团结，外部的敌人就要乘虚而入。◊古语说："家不和，外人欺。"我俩应是同舟共济。（陈登科《淮河边上的儿女》）○也作〔家不和，被人欺〕◊爹把咱兄弟二人带大不容易，别因为一点儿事就伤了咱兄弟之间的和气。古话说"家不和，被人欺"，女人们瞎呛呛的话是听不得的。

【家不露是好家】〈谚〉家庭内部的事不暴露给外人知道，这样的家庭才是好家庭。◊屯不露是好屯，家不露是好家，他们要问啥，啥也别说呀。（周立波《暴风骤雨》）

【家财值万贯】〈俗〉贯，旧时铜

钱有孔，用绳子穿在一起，一千个叫一贯。家里有一万贯财产。形容极其富有。◊他把两只脚一跷，咕咚地躺在地上，打起滚来，咧开嘴大声号哭：“不走，我决不走，家财值万贯！”（梁斌《播火记》）

【家丑不可外扬】〈谚〉家中的丑事不可张扬出去。语见元·无名氏《争报恩三虎下山》第二折：“便好道：家丑不可外扬。相公自己断了罢。”引申为不要把内部不光彩的事情宣扬出去。◊阿发说：“……他们大家大业的，哪会多余你这双筷子、碗？家丑不可外扬，就顺便把你收做个二房，也是有的！”（欧阳山《三家巷》）你的丢人把戏我在南阁外训练场上都领教过了，家丑不可外扬，我也不揭你的秃疮痂。（李英儒《野火春风斗古城》）老柳对记者说，以前，他不愿意向外人讲这事，毕竟家丑不可外扬，但如今，不得不舍下这张老脸。（郭强《一人吸毒，全家不宁》，《北京晚报》1997年4月16日）〇也作〔家丑不可外言〕王大娘强调：“家丑不可外言，这事千万不可说出去。”（张宇《境界》）

【家倒累家，户倒累户】〈谚〉家里出了事，全家受苦。◊消息传到银花耳朵里，银花去求老万说情。……老万……便对银花说：“你回去吧！家倒累家，户倒累户，逢上这些子弟，有什么办法？”（赵树理《福贵》）

【家饭喂野狗，吃了向外走】〈俗〉野狗，无主的狗。用自家的饭喂野狗，野狗吃了还离去。多用来谴责不关心家事的家庭成员。◊小莉太不像话了，为了给她办留学，我们奔前跑后忙了半天，最后办成了，而她连个“谢”字都没有。真是家饭喂野狗，吃了向外走。

【家富小儿娇】〈谚〉家境富裕，小孩子就受到娇惯。◊现在家家只有一个孩子，但“家富小儿娇”的思想是要不得的，有关独生子女的教育问题必须引起足够的重视。

【家和万事兴】〈谚〉家庭和睦，许多事就能办好。语见清·吴沃尧《二十年目睹之怪现状》：“大凡一家人家，过日子，总得要和和气气。从来说：‘家和万事兴。’”用以说明家庭和睦相处的重要。◊“难怪你们几个儿子，还都同一个锅灶吃饭哩！”福大婶也说，“家和万事兴哇！”（俞天白《儿子》）也作〔家和万事成〕◊夫妻之间一些鸡毛蒜皮的事就别放在心上了，不是有句俗话，叫“家和万事成”吗！

【家花不比野花香】〈谚〉家里种的花与野花的香味有区别。语出清·王有光《吴下谚联》卷二：

“家花不比野花香：……不知野花之香浓而不清，家花之香淡而弥旨。……昔先民恐人以野花等于家花也，故特为此谚。”比喻自己的人比不上外边的人好。多指妻子。◇他们男人家偏偏看得起野的，说什么“家花不比野花香”，真是笑话！〇也作〔家花不及野花香〕◇我们“自家人”中却倒也不乏有自己瞧不起自己的人物，总以为“家花不及野花香”，信奉“远来的和尚会做道场”，自己眼底下的人才闲置着不用。（洪深《非无贤能，有才未用也》）

【家花没有野花香，野花哪有家花长】〈谚〉比喻妻子比不上情人有情味，但情人却不如妻子维持关系久长。◇他用一般的最普通的逻辑来给了他们警告：“我看还是少花点血汗钱，到嫂子那里去住住不好些么？俗话说得好，‘家花没有野花香，野花哪有家花长’呢！”（丁玲《母亲》）

【家鸡打得团团转，野鸡打得贴天飞】〈谚〉家鸡挨打，只在堂前团团打转；野鸡挨打，就远走高飞。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第十二回：“常言道：家鸡打的团团转，野鸡打的贴天飞，你就把奴打死了，也只在这屋里，敢往那里去？”又，清·钱大昕纂《恒言录》卷六：“家鸡打的团团转，野鸡打的贴天飞。”用以比喻自家人虽有矛盾冲突，仍然相亲相顾。非亲非故的人如果挨了斥责，就不会心甘情愿。◇俗语说：“家鸡打得团团转，野鸡打得贴天飞。”孩子虽挨了他爹的打，顶多出去兜一圈，一会儿就会回来的。〇也作〔家鸡打得堂前转，野雉不打一翅飞〕◇“家鸡打得堂前转，野雉不打一翅飞。”野雉是活的，飞就让它飞吧。（姚雪垠《李自成》）

【家家不做官，做官都一般】〈谚〉指人不做官则已，做官就都是一个样。也指处于哪一种地位，就会有相应的行为。◇老王没提处长前，说话很平易近人的。现在说话总带着不少“啊”字。真可谓“家家不做官，做官都一般”。

【家家都有八出戏】〈俗〉指每家都免不了家庭纠纷，只是情节、人物不同，就像演戏一样。◇自家的一些矛盾不要总放在心上，也没有必要羡慕别人的家庭，其实家家都有八出戏。

【家家都有一本难念的经】〈俗〉比喻每个家庭都有各自的难处。◇以心比心，以情比情，家家都有一本难念的经，谁也不能替别人念呀！（浩然《金光大道》）〇也作〔家家都有一部难念的经〕◇俗话说：家家都有一部难念的经。依我看，说得正确一些，每个阶级兄弟都有一部阶级的苦经。（郭

明伦、张重天《冀鲁春秋》）〇也作〔家家有本难念的经〕◊家家有本难念的经。哭声，又是谁家的哭声，随着秋风，伴着败叶，悲悲戚戚地传来。（冯德英《山菊花》）

【家家卖酸酒，不犯是高手】〈俗〉高手，手段高妙的人，此指更为奸诈的人。指大家都在做不体面的事，手段高妙的人能够不被识破并不受制裁。◊个别的个体经营者玩弄各种手段，偷漏国家税收，他们还自鸣得意地吹嘘自己是“家家卖酸酒，不犯是高手”。

【家家泉水，户户垂杨】〈名〉形容风物清新，景色宜人。语见清·刘鹗《老残游记》第二回：“到了济南府，进得城来，家家泉水，户户垂杨，比那江南风景，觉得更为有趣。”◊通过综合改造，使趵突泉公园再现“家家泉水，户户垂杨”的“泉城”风貌。（范有德、赵秋丽《让秀丽风光重现泉城》，《光明日报》1996年4月9日）

【家家小而全，户户粮油棉】〈谚〉指每个家庭都需要各种生活必需品，家家都要靠自己生产。◊农民事实上是把土地作为一种社会保险，谁也不肯放弃土地。这个问题不解决，“家家小而全，户户粮油棉”的局面仍不能彻底打破，专业化生产必然受到限制。（陈复东《五个专业村的调查》，《红旗》1984年第12期）

【家懒外头勤】〈俗〉指人忙于工作，不管家务事。◊玉生更是个“家懒外头勤”，每天试验这个、发明那个，又当着个民兵班长，每逢收夏、收秋、过年、过节就在外边住宿，根本不是个管家的人。（赵树理《三里湾》）〇也作〔家做懒，外做勤〕◊你家做懒，外做勤。自家菜地你不挖，深更半夜，跑出来为别人家挑水，这是啥的路数？（陈登科《风雷》）

【家累千金，坐不垂堂】〈名〉释义参见〖千金之子，坐不垂堂〗。语出《史记·司马相如列传》：“盖明者远见于未萌，而智者避危于无形，祸固多藏于隐微而发于人之所忽者也。故鄙谚曰：‘家累千金，坐不垂堂。’”◊公司的业务这么红火，你却要搞我们一点儿也不熟悉的期货贸易。古语云“家累千金，坐不垂堂”，你要三思而后行啊！

【家里不吃肉，狗子不衔骨头】〈俗〉家里没有吃肉，狗就叼不出骨头来。比喻只要做了某事，总要露出迹象的。◊这件事你做得太不光彩了，到了这个地步还不承认！家里不吃肉，狗子不衔骨头。早知今日，你当初就不该那么做。

【家里放着金饭碗，手里拿着青竹竿】〈俗〉青竹竿，指乞丐的讨饭

棍子。指富人不露富，装成很寒酸的样子。◊他发了财，生怕别人跟他借钱，就整天穿着一套破衣衫，见人就哭穷。真是"家里放着金饭碗，手里拿着青竹竿"。

【家里事，家里了】〈俗〉了，了结，结束。指内部的事内部解决，不要扩大公开。◊你上工作队，可不能提起这件事。家里事，家里了，回头叫你大嫂给你赔不是。(周立波《暴风骤雨》)

【家里是个宝，外头是棵草】〈俗〉在家里过分溺宠的孩子，到了外边往往软弱无能。◊对于独生子女不能过分娇惯，否则会使他们依赖性过强，真成了"家里是个宝，外头是棵草"了。

【家里是条龙，外头是条虫】〈俗〉指在家里横行霸道，到了外边却懦弱无能。◊你这种在家打老婆，在外点头哈腰的人，倒应了一句俗话："家里是条龙，外头是条虫。"

【家里有病人，不得不求人】〈俗〉指人有病或有困难，迫不得已求人。◊女儿没考上大学，又大病了一场，如果我争取不到复读的名额，真不知她会怎么样，这才叫"家里有病人，不得不求人"，可怜天下父母心哪！

【家里有菩萨，拜别人观音】〈谚〉比喻家中有解决问题的人，却去求助外人。也指家中有妻子，又在外面追逐妇女。◊你妻子多贤惠呀，你却"家里有菩萨，拜别人观音"。

【家里有贼，注定要穷】〈谚〉指内部出了坏人，注定要坏事。◊编芦席的妇女们，经她这一吆喝，跟着也哄起来："怪不得芦柴少了，都是这个老婊子偷的。""不怕屋漏，就怕锅漏，家里有贼，注定要穷。"(陈登科《风雷》)

【家内无猫，老鼠跷脚】〈谚〉跷脚，悠闲自得、无所顾忌的样子。家里没有猫，老鼠就猖狂了。比喻小人往往趁正直的人不在而兴风作浪。◊老王在财务上严格把关，坚决不报一些来路不明的单据。可自打他休假，财务科便成了"家内无猫，老鼠跷脚"的地方了。

【家贫不办素食，匆冗不暇草书】〈谚〉家境清贫的人家，待客不要办素菜；人匆忙时，不要写草书。因为精致的素菜比荤菜更花钱，写草书比正楷更需功夫。语见明·杨慎《古今谚》引《韩非子》："家贫不办素食，匆冗不暇草书。"意谓要办好一件事不能贪图省力，自以为是地去走什么捷径。◊古谚云"家贫不办素食，匆冗不暇草书"，要想考上大学，靠押题走捷径是不行的，必须扎扎实实地下苦功。

【家贫不是贫，路贫愁煞人】〈谚〉

指在家时经济有困难，容易解决；出门在外，人地生疏，没有钱就毫无办法。◊这次去北戴河游玩，他只带了一百元钱，连吃带玩，不知不觉就把钱花光了，连返程的路费也没剩下。这回他才算知道什么叫"家贫不是贫，路贫愁煞人"了。○也作〔家贫不算贫，路贫贫死人〕◊"家贫不算贫，路贫贫死人"，这话一点也不错。我们四个人，穿着单薄的衣衫，空着肚子，再加上小的小，病的病，行动起来真难呀！（马忆湘《朝阳花》）

【家贫出孝子，国乱识忠臣】〈谚〉贫穷的人家常出孝顺的儿子，国家动乱的时刻才能识别忠奸。语见元·李直夫《便宜行事虎头牌》第一折："常言道：家贫显孝子，国难识忠臣。"指越是在危难困苦的时刻，越能验证出一个人的品质。◊家贫出孝子，国乱识忠臣。我冯少怀对你张金发是不是假情假意，你往后看吧。（浩然《金光大道》）我不想再多说了。"家贫出孝子，国乱识忠臣。"我的心意，你总有一天会明白的。（鲍禾《试飞后》）○也作〔家贫出孝子〕◊一赶他刚懂了点事，就看见天底下数娘最可怜，数娘最亲。家贫出孝子。人们都说他是个大孝子。（刘江《太行风云》）○也作〔家贫显孝子〕◊这次厂里集资渡难关，要数平时少言寡语的大山出钱最多，这才叫"家贫显孝子"啊！

【家穷有口锅，人穷不离窝】〈谚〉家虽穷，总有口做饭的锅；人虽穷，也不愿离开老家。指人留恋本土，不愿迁移。◊转眼之间会场就变成了曾家的讲坛。这首先使聂罗不高兴。他习惯地伸手摸了摸左脸那块伤疤，带着几分轻蔑的口吻说："哼，自愿？'家穷有口锅，人穷不离窝。'我看你办去！"（张行《武陵山下》）

【家书抵万金】〈名〉远方亲人的来信比万两黄金还要珍贵。语出唐·杜甫《春望》："烽火连三月，家书抵万金。"用以形容渴望得到亲人消息的急切心情。◊古代所谓寄书，十之九是家书，在寄件人和收件人都觉得是"家书抵万金"，那么，受托书的人何忍使他"寄书长不达"呢？（王力《龙虫并雕斋琐语》）○也作〔家书值千金〕◊三嫂说："家书值千金，想看不难，拿钱哇。"（刘江《太行风云》）

【家私不论尊卑】〈俗〉指家里的财产人人有份，不论尊贵卑贱、长辈小辈。◊按遗产继承法的规定，你继母同样有继承你父亲遗产的权利，家私不论尊卑。

【家土换野土，一亩顶两亩】〈谚〉野土，未种过庄稼的土壤。年年

种庄稼的土地，土壤肥力逐渐减弱，而野土肥力较强。所以家土换上野土，粮食产量能大幅度提高。比喻尽量创造良好的生长条件。◊常言说：家土换野土，一亩顶两亩。于是人们千方百计找粪源，送粪肥。（刘白羽《早晨的太阳》）

【家无二主，国无二王】〈谚〉一家不能有两个家长，一国不能有两个君主。指只能由一个人主事。◊我们局除了一个正局长外，还有八个副的，遇到问题你推给我，我推给你。常言道：家无二主，国无二王，整天扯皮踢皮球，怎么能把工作做好呢？

【家无隔宿粮】〈俗〉家里连第二天吃的粮食都没有了。形容极其贫困。◊铁锁自从当了一次闾长以后，日子过得更不如从前了，三四年功夫，竟落得家无隔宿之粮，衣服也都是千补万衲，穿着单衣过冬。（赵树理《李家庄的变迁》）

【家无生活计，不怕斗量金】〈谚〉斗（dǒu），量具，容量是十升。量（liáng），这里指用量器确定东西的多少。家中要是没有谋生的办法，就是有用斗作量器来称量金子那样的大量财产也会坐吃山空。◊他从日本赚了一笔钱回来，就整天到处游逛吃喝。他妈妈劝他"家无生活计，不怕斗量金"的话，他也听不进去。

【家无十年粮，休去背药箱】〈谚〉家里如果没有十年的存粮，就不要背着药箱做走村串户的医生。旧指民间医生靠行医不能养家糊口。◊名家看不好的毛病，常常被他单方一张，草药三帖就治好了。可是那时候民间有句俗语，叫做"家无十年粮，休去背药箱"。（《故事会》1983年第2期）

【家无主，扫帚顶倒竖】〈谚〉家庭没有主事的人，就会秩序混乱。◊今天，学生也要来坐它一坐，吩咐五十小兵击鼓撞钟，"老张升堂！"小兵想："家无主，扫帚顶倒竖。"哈哈！张飞也要升堂哉。（张国良《孔明初用兵》）

【家无主，屋倒竖】〈谚〉释义参见〖家无主，扫帚顶倒竖〗。◊妻子去世后，他一个人拉扯着三个孩子，家里弄得杂乱无章，他常暗暗叹道：家无主，屋倒竖。

【家乡的山坡不陡】〈谚〉陡，斜度很大。形容人热爱自己的家乡，觉得家乡山水比别处好。◊五巧一回家乡，大家发现她变化很大……俗话说，家乡的山坡不陡，金窝银窝不及上自己的草窝。（李纳《刺绣者的花》）

【家有半年粮，不当小儿王】〈谚〉小儿王，小孩子们的头儿，指老师。人家中如有够吃半年的口粮，不会去当穷教书的。说明过去教师地位低下，生活贫困。◊"家有

半年粮，不当小儿王。”在当今，这话不再被许多人认同。但让人欣慰的是，人民教师是当今从业人员中最稳定的队伍之一。他们不为这“山”高，那“山”高所动，许多人献了春青献终身。（林育栋《甘愿磨碎一颗心》，《支部生活》1996年第9期）

【家有敝帚，享之千金】〈名〉敝帚，破扫帚。把家里的破扫帚当成是价值千金的宝贝来对待。语见三国魏·曹丕《典论·论文》：“里语曰：‘家有弊帚，享之千金。’斯不自见之患也。”比喻把自己不好的东西当成珍宝，也比喻把自己的短处看做长处。有时也用来表示自谦。◊魏文帝曹丕曾批评那种盲目地自满自尊的态度：“……家有敝帚，享之千金，此不自见之患也。”把自家的笤帚也看得价值千金，把自己的短处也看成优点，并以此来作为轻视别人的资本，这是缺乏自知之明的表现。其结果，只能影响自己的进步和前途。（刘革文等《人生关系纵横谈》）

【家有不贤良，早晚遭祸殃】〈谚〉指妻子品行不端正，家庭迟早会遭受祸害。◊常家拉棺材的车子从大街上走过，路边一个白发老人摇头叹道：“咳！‘家有不贤良，早晚遭祸殃！’”（《郑青天断案》，《故事会》1981年第2期）

【家有豆叶菜，饿不煞老婆孩】〈谚〉家里哪怕只有豆叶菜，也饿不死妻子儿女。比喻为了应付困难而做简单的准备也是好的。◊没等小五开口，三嫂说：“总是个糠菜半年粮哇，今年可要早动手，多按上两瓮豆叶菜。家常话，家有豆叶菜，饿不煞老婆孩。（刘江《太行风云》）

【家有多少钱，四邻有戥盘】〈谚〉戥（děng）盘，戥子和秤盘，测定贵重物品或药物的衡器。指家里有多少财产，街坊四邻都心中有数。◊俗话说：“家有多少钱，四邻有戥盘。”谁相信大成家有白米饭吃？（黎汝清《海岛女民兵》）

【家有患难，邻保相助】〈谚〉保，古代的居民组织，宋时十家为保，清代十甲（约千户）立一保长。家里遇到祸患灾难，邻居就给予帮助。◊李大爷劝道：“咱住一个院，凡事就得互谦互让，俗话说，家有患难，邻保相助，邻里之间和睦相处，有事大伙儿帮忙，难道不好吗？”

【家有家规，国有国法】〈谚〉释义参见〖国有国法，家有家规〗。◊家有家规，国有国法。你偷越国界，亵渎我们的祖坟，触犯了大清的刑律，今天我们就要拿你问罪。（罗国士、刘迪华《黑水魂》）○也作〔家有家规，铺有铺规，军有军规〕◊老常说：“……家有

家规，铺有铺规，军有军规，既然干了这个，就好生干，不要跟坏人学，要跟好人学，吃苦在前，享受靠后……"（孙犁《风云初记》）

【家有家规，军有军法】〈谚〉释义参见〖国有国法，家有家规〗。◊闯王！家有家规，军有军法。像郝摇旗这样的人，平时居功自满……现在看着他哗变，拉着人马逃走，不加阻拦，这就没法叫全军将士心服。（姚雪垠《李自成》）

【家有家主，庙有庙主】〈谚〉指任何地方都有一个做主的。◊不要大呼小叫的，"家有家主，庙有庙主"，大家都不听指挥，不就乱套了吗？

【家有老，是个宝】〈谚〉指老人生活经验多，家里有老人是晚辈的福分。◊"家有老，是个宝。"这话一点不假。老人家在家庭中，一般说来，在自己力所能及的情况下，总是能帮助子女料理些家务。（金马《青年生活向导·家庭篇》）○也作〔家有老，赛过宝〕◊你婆婆帮你带孩子，又干家务，人说"家有老，赛过宝"，你还挑三拣四的，邻里们都说你不对呢。○也作〔家有一老，黄金活宝〕◊有句老话："家有一老，黄金活宝。"在这社会大改革的时候，老人的意见不可能都对，但在某些方面仍是"活宝"！（谢觉哉《爱父母》）

【家有千贯，不如日进分文】〈谚〉文，一个铜钱为一文。指家里尽管富有，总不如每天有点儿收入。◊虽说你手头有十几万，可也不能坐吃山空啊！你没听古话说"家有千贯，不如日进分文"吗？○也作〔家有千金，不如日进分文〕◊小钟心想：家有千金，不如日进分文。自己应该尽快找份工作，光靠那点儿积蓄生利息是不行的。

【家有千斤油，不点双灯头】〈谚〉双头灯，两个灯芯的灯，费油。指家里再富有，也要勤俭节约，不要浪费。◊从小就要培养孩子勤俭的美德，蛋糕只吃一口就扔掉是不行的，要让他懂得"家有千斤油，不点双灯头"的道理。

【家有千口，主事一人】〈谚〉指一家或一个集体人员再多，当家做主的只能有一个。◊她打断了他们的话头说："吵！吵！你们鸡猫狗叫地吵个什么！咱们家有千口，主事一人。我刚才没说呀，事情是好办，回头咱们商量商量，没有大不了的事。"（李英儒《战斗在滹沱河上》）○也作〔家有千口，主持一人〕◊按老百姓的说法："家有千口，主持一人，"咱们一个乡，也要有一个头儿呀，你是一乡的乡长，说出去的话，算数不算数呢？（袁静《淮上人家》）

【家有千万，小处不可不算】〈谚〉钱财再多，家境再富裕，用钱也要精打细算。◊虽说是油盐酱醋，也不能这样浪费。咱们家大业大，花销也大。所以家有千万，小处也不可不算。

【家有三担谷，喘气就粗】〈俗〉指有点儿经济实力，说话就硬气。◊村长以前说话有气无力的，现在富了，他的嗓门儿也格外亮堂起来了。真是家有三担谷，喘气就粗。

【家有三斗粮，不当孩子王】〈谚〉释义参见〖家有半年粮，不当小儿王〗。◊你言谈话语为什么总离不开那些穿开裆裤的孩子？难道这些就是你的一切？你的理想呢？你的前途呢？你的青春呢？……我为你惋惜，为你悲哀。连古人都说"家有三斗粮，不当孩子王"嘛。○也作〔家有隔夜粮，不当小儿王〕◊过去有句俗话："家有隔夜粮，不当小儿王。"如今一家人都心甘情愿当教师的也并不多见。

【家有三件宝，丑妻薄田破棉袄】〈谚〉指贫穷人家只要求达到基本的生存水准就满足了。◊俗话说家有三件宝，丑妻薄田破棉袄。在旧社会里，穷人家娶了个漂亮媳妇，不是幸福，而是遭罪，轻则供地主豪绅玩乐，重则冲家丧命，人财两空。（陈登科《风雷》）

【家有三件事，先拣紧的干】〈谚〉事情虽多，先挑紧要的做。指先解决主要矛盾。◊他好像觉得这么说又不太妥当，赶紧打了个回口说："家有三件事，先拣紧的干。日本鬼已经打到家门口，打老财地主，只好放到第二步。这就叫民族矛盾超过阶级矛盾。解决了一个，再解决一个。"（刘江《太行风云》）

【家有万贯，顶不住一座破窑烂店】〈谚〉虽然家境殷实，也不如干一项有财源的生意靠得住。◊按说，家有万贯，顶不住一座破窑烂店，凤凰山的人，凭上这座煤窑，不是个老财吧，至败兴家家还不闹个有吃有喝的光景。（刘江《太行风云》）

【家有万贯，也有一时不便】〈俗〉指条件再好，也有遇到暂时困难的时候。◊大妈数落水生道："有了一点儿钱就不认得乡里乡亲了，这有多不好！家有万贯，也有一时不便，你敢担保今后就没求人的时候？"

【家有万贯，一脚完蛋】〈俗〉指家里多富有，也经不住一次狠折腾。◊贯堂见说到常顺心上，他又轻声叹口气，说："不听人说：家有万贯，一脚完蛋。万贯家财，也搁不住一脚。"（李满天《水向东流》）

【家有梧桐树，不愁凤凰来】〈谚〉

比喻条件、环境好了，自然会引来有才能的人。◊康君立也道："一静不如一动，待占了大同，不信李克用不眼馋。家有梧桐树，不愁凤凰来。"（郭灿东《黄巢》）

【家有梧桐招凤凰，家有光棍招棍光】〈谚〉光棍，无妻男子。棍光，仿"光棍"的俏皮说法，指光杆树。比喻有怎样的家境就会招来怎样的人。◊三嫂撩逗着春燕说："家有梧桐招凤凰，家有光棍招棍光。看，俺这炕上长了两棵平顶顶松树，还招来一对儿山野鹊。"（刘江《太行风云》）

【家有贤妻，丈夫不遭横事】〈谚〉横（hèng）事，意外事故。妻子贤惠，丈夫就不会遭受意外祸患。◊"家有贤妻，丈夫不遭横事！"话虽这么说，为了走亲戚忘了红马有病的事，他可不曾抱怨过老伴。（柳青《狠透铁》）〇也作〔家有贤妻，逢凶化吉〕◊何九：家有贤妻，逢凶化吉。武松：（在外敲门）何九叔在家么？（田汉《武松》）〇也作〔家有贤妻，男儿不遭横事〕◊黄澜生哈哈笑道："这叫做家有贤妻，男儿不遭横事。"（李劼人《大波》）

【家有一心，有钱买金；家有二心，无钱买针】〈谚〉意谓全家齐心什么事都能办成，心不齐就会一事无成。◊古语云：家有一心，有钱买金；家有二心，无钱买针。这次庞各庄集资建厂，全村人有力的出力，有钱的出钱，不久工厂就投入生产了。

【家有竹鸡啼，白蚁化为泥】〈谚〉竹鸡，一种鸟，形状像鹧鸪，多生活在竹林里，是白蚁的天敌。家里有竹鸡啼叫，白蚁吓成了一摊泥。指养竹鸡可以消灭白蚁。◊谚云"家有竹鸡啼，白蚁化为泥"。现在各项法规都已建立起来了，为什么贯彻起来总碰上各种障碍呢？照此下去，消灭"白蚁"恐怕成为空谈了。

【家中百事兴，全靠主人命】〈谚〉家里事事兴旺，全靠一家之主掌握得当。◊你一个男子汉、大丈夫，整天埋怨老婆不会刺绣治富，你不想想自己能干什么！古话说"家中百事兴，全靠主人命"，还是找找自己的原因吧！

【家中出个贤嫂嫂，满村姑娘全教好】〈俗〉释义参见〖村中有个好嫂嫂，满巷姑娘齐学好〗。◊这新媳妇又漂亮、又孝顺、又能干，村里的婆婆们赞她道："家中出个贤嫂嫂，满村姑娘全教好。"

【家中有无宝，但看门前草】〈谚〉一家是否富裕，可以他门前有无杂草判断。比喻一个人是否勤劳能干，从他的言行中可以知道。◊家中有无宝，但看门前草。一个人有无出息，从他的谈吐中见分晓。我看人是不会走眼的。（陈登

科《赤龙与丹凤》）

【袈裟不着嫌多事，一着袈裟事更多】〈谚〉袈裟，一种和尚的服装。本指嫌世事繁杂而穿起袈裟人空门，谁知人了空门繁难的事更多。借指原想省事，反倒惹麻烦，事更多。◊拴柱的媳妇埋怨道："全世界就数你忙，提了乡长，脚就更不沾自家地了，倒应了俗话，'袈裟不着嫌多事，一着袈裟事更多'。"

【戛戛乎其难哉】〈名〉戛戛（jiájiá）乎，困难的样子。形容非常困难。语出唐·韩愈《答李翊书》："当其取于心而注于手也，惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！"◊完全客观地、实事求是地给自己一个恰如其分的评价，戛戛乎难矣哉！（季羡林《我读〈蒙田随笔〉》，《光明日报》1997年9月24日》）

【贾家的姑娘嫁贾家，贾门贾氏】〈歇〉旧时女子出嫁，夫姓在前，本姓在后，称某某氏或某门某氏。姓贾的姑娘嫁给姓贾的人家，称"贾门贾氏"，谐音"假模假式"。比喻虚情假意，装模作样。◊我看你是贾家的姑娘嫁贾家，贾门贾氏！明是熊蛋包，还要往自己脸上贴金。人家姚科长就是比你英雄，有什么好说的。（杨朔《三千里江山》）

【假道于虞以伐虢】〈名〉假，借。于，向。虞、虢（guó），都是春秋时诸侯国名。原指春秋时晋国向虞国借路去灭虢，在归途中又灭了虞国。语出《左传》僖公二年："晋荀息请以屈产之乘与垂棘之璧，假道于虞以伐虢。"借指用表面迷惑对方的手段消灭对方的计策。◊宋文富轻轻地摇摇头，说："弟虽是武科出身，读书不多，但也知道'假道于虞以伐虢'的故事。我纵然想做虞公，无奈全寨父老不肯假道，也是枉然。"（姚雪垠《李自成》）

【假花怕雨淋】〈俗〉比喻假的东西一经考验便会暴露出真实面目。◊她总是装出一副淡泊漠然的样子，可一等别人做出了成绩，她便忌妒得忍不住说三道四，真可谓"假花怕雨淋"。

【假金方用真金镀，假花才怕风雨淋】〈谚〉方，才。比喻本身虚假或质劣的东西才会竭力把外表打扮得华丽。◊真与假的斗争，自有人类社会以来就没停止过。假金方用真金镀，假花才怕风雨淋。（《假冒、假装、假公济私》，《新民晚报》1985年4月20日）

【假作真时真亦假】〈名〉把假的当做真的，时间一长，真的也就成为假的了。语出清·曹雪芹《红楼梦》第五回："忽见前面有一座石牌横建，上书'太虚幻境'四大字，两边一副对联，乃是：假

作真时真亦假，无为有处有还无。”用以说明由于长期伪装，使人真假难分。◊不！假作真时真亦假，真真假假，虚虚实实，古今一理。（古华《浮屠岭》）真的是亲情恰恰倒也不坏，不过有时候“假作真时真亦假”，变成了演戏，那可就让人觉得不是味儿了。（卢志峰《政治家与亲情》，《环球时报》2000年3月21日）但根本问题是不见真品，人们无从参照。不识货，货比货，当全部都是假货时，倒应了“假作真时真亦假”的调侃语了。（吴冠中《京城何处访真藏》，《光明日报》2000年5月18日）

【价高招远客】〈谚〉商品价格高，就会招来远方的顾客。◊黑市贩子们明白“价高招远客”的道理，他们往往出高价收购古玩。

【价钱便宜无好货】〈谚〉价钱低的东西，质量就不会好。◊有些商店摸准“价钱便宜无好货”的大众心理，就大胆标高价，一套几百元的西服标价一千多元。这种见利忘义的行为必须予以制止。

【价一不择主】〈谚〉价钱既定，任何人都可以按价来买。指做买卖讲信誉。◊既然您先来的，就卖给您吧，正所谓“价一不择主”。

【驾船不离码头，种田不离田头】〈谚〉码头，船舶停靠处。指某一行业的人，不离开从业场所。◊她说：“俗话讲，驾船不离码头，种田不离田头。你们的男人，本来都是种阳春的人，要不是三癞子逼他们上山当土匪，杀人放火，破坏生产，丢下老婆在家，你们的田土还会丢荒吗？”（张行《武陵山下》）

【驾轻车，就熟路】〈俗〉指做熟悉的工作，顺手省力。◊他原本在文化馆当通讯员，这次调到报社工作，可谓驾轻车，就熟路。

【嫁出门的女，泼出门的水】〈俗〉旧指女子出嫁，就像泼出去的水一样，娘家就不再管了。语见清·曹雪芹《红楼梦》第八十一回：“俗话说的：‘嫁出去的女孩儿，泼出去的水。’叫我能怎么样呢？”现常指有重男轻女思想的人作为不再关心婚后女儿的借口。◊堂客还是不听他的话：“嫁出门的女，泼出门的水，只有你们家姑娘，崽都生了，还有这副脸，回娘家长住。”（周立波《山乡巨变》）〇也作〔嫁出去的姑娘泼出去的水〕◊1999年底，我所在的村民小组分配土地租赁收入时，一些村民认为我的户口应迁入丈夫家中，说什么“嫁出去的姑娘泼出去的水”，不同意我参与分红。（金英《出嫁后可否参与土地租赁收入分红?》，《人民日报》2000年6月25日）〇也作〔嫁出去的闺女，泼出去的水〕◊俗语说的，嫁出去的

闺女，泼出去的水。话看怎么说，儿女是娘身上掉下来的一块肉，要说像泼出去的水一样看待，那不是做娘的心肠。（李满天《水向东流》）○也作〔嫁出去的女，卖出去的地〕◊大妈还是老思想，她劝女儿道："嫁出去的女，卖出去的地，你一出门，就是外姓人了，咋能在家长住呢？"

【嫁汉嫁汉，穿衣吃饭】〈谚〉旧时指女子嫁人就要依靠丈夫生活。◊在早，妇女也是旧脑瓜，嫁汉嫁汉，穿衣吃饭，婆家能供她衣食，就千依百顺，打骂都由人。如今，谁试一试压迫屋里的看吧，妇女会就找上门来斗你了。（周立波《暴风骤雨》）

【嫁虎张虎势，嫁鸡展翅膀】〈俗〉比喻女子依靠丈夫增长威势。◊天要下雨，娘要嫁人；雨入江河掀巨浪，水注泥潭荡浑浆；嫁虎张虎势，嫁鸡展翅膀。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【嫁鸡随鸡，嫁狗随狗】〈俗〉旧时女子出嫁，便把命运交给了丈夫，从一而终，不能自主。◊虾球道："前方打仗，你跟来不害怕？"亚喜道："怕也没法子呀！嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，我不跟他跟谁？"（黄谷柳《虾球传》）写歌的多，歌手也多，作曲的少，优秀的作曲家更少。由于作曲的少，歌词作者只好将歌词嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。（秦文《大赛易流传的好歌不多》，《人民日报》2000年7月8日）○也作〔嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁个石头也要抱着走〕◊妈妈把我抱得更紧了。过了好一阵，她才细声地说："小兰，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁个石头也要抱着走。这是老规矩呀！八字注定了的事，也没得法子。"（马忆湘《朝阳花》）○也作〔嫁鸡逐鸡，嫁狗逐狗〕◊嫁鸡逐鸡，嫁狗逐狗。像我若是丈夫不早死，就苦点过日子，在家也好修行。（颐琐《黄绣球》）

【嫁了女儿卖了牛，都是人家的】〈歇〉旧思想认为女儿出嫁后就是外姓人了，和牛卖出去不再属于自家一样，故歇"都是人家的"。◊一个上了年纪的妇人插话道："嫁了女儿卖了牛，都是人家的，没得好洗啦，火照嫂子可不是人家西涌的女儿？"另一妇人道："是呀，常言道女生外向。"（陈残云《香飘四季》）

【嫁了丈夫忘了娘】〈俗〉比喻有了好去处，就忘了本乡本土。◊锦文，你最好不要去。真的去嘛，可不要嫁了丈夫忘了娘。经常回来看看我们田里的蔬菜。（浦锦文《农村落户五年散记》，《中国青年》1962年第14期）

【尖担两头脱】〈俗〉尖担，没有勾拴四口的扁担。脱，脱落。比

喻两头落空。◊王媒婆凭着一张巧嘴，两头说谎，却不料两家互通了消息，王媒婆弄了个"尖担两头脱"，白费了心机。〇也作〔尖担担柴两头脱〕◊做人要以诚信为本，不要总想着一石三鸟。俗话说"尖担担柴两头脱"，凡事过于费心机，往往会落得一场空。

【尖屁股，坐不住】〈俗〉形容人没有耐性，躁动不安。◊王老三当了村长后，先是成立了一个运输队，接着又办起了编织厂。开始，村里的老人们说他尖屁股，坐不住，一天到晚地瞎折腾。可是家家户户的腰包越来越鼓，日子越过越宽绰，就连最古板的何大爷也觉得王老三的一身牛仔服并不那么刺眼了。

【奸臣生逆子，天理昭彰】〈歇〉昭彰，明显。旧指奸臣生了忤逆不孝的儿子，是上天主持公道，让他得到该得的报应。形容坏人行恶使自己亲人受到伤害和打击，落得个应得的下场。◊俗话说"奸臣生逆子，天理昭彰"，真是一点儿不错。王二媳妇平日泼辣蛮横，搅得四邻不安，这不，儿子被抓进了监狱，还不是从小学坏，又怨得谁呢？

【肩膀头子扛着一张嘴】〈俗〉指一穷二白，一无所有。◊唉，啥法子呀！孩子多，劳力少，哪个不是肩膀头子扛着一张嘴呀！（浩然《艳阳天》）

【肩不能担担，手不能提篮】〈俗〉肩不能挑担子，手不能提篮子。语见清·文康《儿女英雄传》第二十一回："不读书，不务正，肩不担担，手不提篮，胡作非为，以至作了强盗。"用以形容游手好闲，懒惰成习；或指从未劳动锻炼过，不会干体力活儿。◊我肩不能担担，手不能提篮，我，我能同那些自小在坷垃里长大的坐地娃娃比？（鲍昌《庚子风云》）〇也作〔肩不能挑，手不能提〕◊我是个学生出身的人，在学校养成了一种学生习惯，在一大群肩不能挑手不能提的学生面前做一点劳动的事，比如自己挑行李吧，也觉得不像样子。（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）

【肩使之臂，臂使之指】〈俗〉指协调配合得非常好，就像肩带动手臂，臂带动手指那样得心应手。◊我们一定帮助老东先生把公事办好；可是光老东先生是不行的，俗话说："花儿好还得绿叶扶持，说文明点这叫'肩使之臂，臂使之指'。"（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【兼听则明，偏信则暗】〈名〉暗，糊涂。听取各方意见就能明辨是非，偏信一面之词就会糊涂误事。语本汉·王符《潜夫论·明暗》："君之所以明者，兼听也；其所以

暗者，偏信也。”又见宋·司马光《资治通鉴·唐纪八·太宗贞观二年》：“上问魏徵曰：‘人主何为而明，何为而暗?’对曰：‘兼听则明，偏信则暗。’”用以劝戒人们广泛听取意见，力避偏听偏信的不良后果。◊唐朝人魏徵说过：“兼听则明，偏信则暗。”也懂得片面性不对。可是我们的同志看问题，往往带片面性，这样的人就往往碰钉子。（毛泽东《矛盾论》）“兼听则明，偏信则暗。”还没当上领导，先学会主观武断，那不行。我劝你多听听别人的意见，多听听不同的意见。（谢锦裳《巧媳妇》）○也作〔兼听则明，偏听则暗〕◊曹操：古人说：“兼听则明，偏听则暗”，看来是一点也不错的。我们这回可算得到了一次教训了！（郭沫若《蔡文姬》）

【拣到篮里就是菜】〈俗〉释义参见〖挑到篮里就是菜〗。◊收回多少来算多少，拣到篮里就是菜。（马烽《临时收购员》）随着人们生活水平的提高和买方市场的形成，居民的消费观念和消费方式近些年已悄悄地发生了变化，从原先购物时“捡到篮里就是菜”，发展到如今“挑挑拣拣讲品牌”。（陈宇先《购物，从讲实惠到讲品牌》，《文汇报》1998年10月17日）○也作〔拣到篮子都是菜〕◊引进版权要避免“拣到篮子都是菜”，不要只看到国外的畅销书，不能只看外国排行榜，要考虑国情、民俗、民族心理等等。（莱茵、黄瑶莉等《版权引进——越做越大的蛋糕》，《中国图书商报》）

【拣粪戴花，臭美】〈歇〉拣粪臭，戴花美，故歇“臭美”。形容自我感觉良好，而在别人眼里却是十分荒唐可笑。◊剪发的小媳妇俏皮高福彬老婆说：“你看你这个撅嘴骡子，还想戴金钳子。拣粪戴花，臭美。”（马加《江山村十日》）

【拣了芝麻当西瓜】〈俗〉比喻把小事当成了大事来重视。◊李二旦一歪脸，哼道：“不要拣了芝麻当西瓜，这……玩玩也是劳逸结合嘛!”（陈登科、肖马《破壁记》）

【拣了芝麻，丢了西瓜】〈俗〉比喻获得小利益却损失了大利益，或指抓住了次要的，却丢掉了主要的。◊要时时想到大局，不能拣了芝麻，丢了西瓜。（刘彦林《东风浩荡》）做起工作来还肯干，就是没有底数，常是拣了芝麻，丢了西瓜。（梁斌《翻身记事》）

【拣日不如撞日】〈谚〉拣日，旧时迷信，办事要选黄道吉日。撞日，碰巧遇上的日子。选择一个吉日，不如碰巧遇上个好日子。◊拣日不如撞日，我年老怕烦，趁各位朋友都在这儿，就让寿筵与婚宴齐开了吧，省得他日再劳驾

各位到来。（梁羽生《萍踪侠影录》）拣日不如撞日，就是今日晚间洞房花烛。(王少堂《武松》)

【拣有头发的抓】〈俗〉比喻做靠得住、有把握的事，或挑有利可图的事做。◊王奶奶教训儿媳妇道："你做事一向是专拣有头发的抓，晓明才刚九岁，就学了你的样儿，你这做母亲的，想把儿子培养成什么人呢?"

【拣着不如撞着】〈俗〉比喻事情凑巧。◊小陆、小洪两人来到"反到底"寄集商店，一看，真叫拣着不如撞着，刚巧里面有一只五斗柜。（《五斗橱里的通缉令》，《故事会》1981年第3期）

【捡到的帖子做不得客】〈谚〉帖子，请柬。凭捡到的请柬去做客当然不可能。比喻虚假的身份算不得数。◊小六子明明是初中毕业，却偏向女朋友吹嘘，说自己是大学生。俗话说捡来的破鼓敲不响，捡到的帖子做不得客，终于有一天身份被拆穿，小六子落得个鸡飞蛋打，孑然一身。

【剪不断，理还乱】〈名〉满怀的忧愁如丝一样剪不断，也整理不出头绪。语出五代南唐·李煜〔相见欢〕："剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。"用以形容忧愁或情丝萦绕于怀，难于排解。或者事情头绪纷繁，不易理清。◊往事会像个无言的影子，悄悄在她眼面前徘徊。特别是夜里，不思量，自难忘；剪不断，理还乱。回味往往会延伸到十几年以前，她满嘴都感到了苦味儿。(韩静霆《凯旋在子夜》）进入职业化第五个赛季的中国足坛，的确呈一种"多事之秋"的景况，尤其是下半年，真个是"剪不断，理还乱"。（马申《难得一方净土》，《文汇报》1998年10月26日）他们或是从地方保护主义出发，置中国广大人民的根本利益于不顾，给制假、贩假的企业或个人通风报信，或者是自己就与制假、贩假团伙有千丝万缕的关系，"剪不断，理还乱"。(李世顺《打假的黑脸与白脸》，《光明日报》2000年8月28日)

【剪草不除根，萌芽依旧生】〈谚〉比喻清除祸端不彻底，后患无穷。◊这次火灾过后，单位的领导并没有带领大家总结经验教训，俗话说"剪草不除根，萌芽依旧生"，如果不彻底消灭事故的隐患，难免再发生事故。

【剪草除根，萌芽不发】〈谚〉比喻彻底清除祸根，就不会再萌生祸害。◊在建国后的几年里，人民解放军乘胜追击，彻底歼灭了盘踞在云贵一带的土匪。正所谓"剪草除根，萌芽不发"，从此当地人民过上了真正幸福安宁的日子。

【见鞍思马，见物思人】〈俗〉指看到故人用过的东西，便思念起故人。◊回到阔别十载的故乡，只见村口的那棵大槐树愈发粗壮了，回想当年树阴下那一群嬉戏的孩童，不由得见鞍思马，见物思人。啊！那美好的童年时代，永远令我难以忘怀。○也作〔见鞍思马，睹物思人〕◊这木雕的小老虎线条粗犷，一脸的稚拙和憨态，望着它，心中便不由得见鞍思马，睹物思人。遥想当年小油灯下那双粗糙的大手，逝去的岁月仿佛又历历在目。

【见不得沟，过不得梁】〈俗〉比喻没见过世面，胆小怕事。◊看人家三哥，十几年没回家，回来只住了三天两后晌，就走了。闹了八辈，敢情咱们一些人，才是见不得沟，过不得梁！（刘江《太行风云》）

【见到矮人，别说矮话】〈谚〉指明知对方的短处，就不要当面提到这一点。◊小李三十好几了还没对上象，心里就够窝囊的了。俗话说见到矮人，别说矮话，你当众张口闭口地"大龄青年"，不是有意让他难堪吗！

【见风就是雨】〈俗〉释义参见〖听风就是雨〗。◊别看人们都管石祥叫老虎，可他做起事来，却沉着稳重，从来不"见风就是雨"。（张国庆《亲仇》）

【见风使舵，就水湾船】〈谚〉湾，停船靠岸。比喻善于随机应变。◊谢庆元看到这样，感到孤单和无力，虽然他一向爱走直路，不会拐弯，这回也不得不见风使舵，就水湾船了。（周立波《山乡巨变》）

【见个菩萨拜个揖】〈俗〉揖，拱手行礼。指谁也不得罪，谁也不冒犯。◊"见个菩萨拜个揖"的思想是要不得的。如果人人一团和气，有意见不提，有建议不说，那么我们的工作就会停滞不前。

【见怪不怪，其怪自败】〈谚〉看见怪异的事情后不大惊小怪，怪异的事情就会自然消失。语见唐·欧阳询《艺文类聚》引《见异录》："故语云：'见怪不怪，其怪自败。'"现指遇到怪异的事，不必自相惊扰，泰然处之，冷静分析，就不会再觉得奇怪了。◊先前的"见怪者"，说是"见怪不怪，其怪自败"，现在的"怪"却早已声明着，叫你"见莫怪"了。（鲁迅《奇怪（三）》）○也作〔见怪不怪，其怪自坏〕◊好朋友们都劝他，对于谣言，见怪不怪，其怪自坏。

【见官不向前，做官不落后】〈谚〉意指不论自己地位高低，任何时候都既不逢迎，也不自卑。◊傅连山是个很随便的人，"见官不向前，做官不落后"。加上正有几件

事想同他商量，于是没有推辞就去了。（水运宪《祸起萧墙》）

【见官三分灾】〈谚〉指旧时老百姓被传到官府总会遭遇麻烦。◊王跑听说专员请他，先吓了一跳。他想着：常言说，见官三分灾！他请我干啥？（李准《黄河东流去》）

【见惯了骆驼，看不出牛大来】〈谚〉总看到庞然大物，就觉得其他的东西都小了。比喻妄自尊大，不把别人放在眼里。◊俗话说“见惯了骆驼，看不出牛大来”，尽管家乡这几年变化不小，他还是再次离乡出去闯，也没有什么奇怪的。

【见过鬼怕黑】〈俗〉比喻有过一次不幸的遭遇后，心有余悸，以后遇到类似的情况就害怕。◊我怨不得人，只怨自家怕苦怕穷，贪威爱靓，眼里分不出好人坏人。人家说：见过鬼怕黑，我见过鬼却照样的往黑里碰。（陈残云《香飘四季》）

【见空儿就点豆子】〈俗〉点，点种。见到闲隙的地方就点种豆子。比喻利用一切可利用的空间和条件。◊山路崎岖不平，盘旋而上，汽车像一条负担过重的老牛，缓慢地爬动着。靠窗的那位妇女拿出针线织起毛衣来，对窗外的深谷恍若不见，这可真叫“见空儿就点豆子”，一点儿功夫都不耽误。

【见困难就上，见荣誉就让】〈格〉指品德高尚，不计名利，勇于承担困难。◊他是个地道的老实人，见困难就上，见荣誉就让，不评他当劳动模范，还能评谁呢？

【见了草绳就是蛇】〈俗〉形容胆小怕事，遇事就惊慌失措。◊改革必然会碰到困难和阻力，不能见了草绳就是蛇。如果人人都畏首畏尾，国家又怎么能发达、进步呢？

【见了和尚骂贼秃】〈俗〉比喻明指这个人，暗骂那个人，或专揭人的短处。◊二嫂见市场管理员走了过来，便向邻摊大讲中央制止乱收费的法令。市场管理员笑着说：“二嫂，你可别是见了和尚骂贼秃吧，上次多收了您两元钱，您也不哼声，我这不是给您退钱来了吗？”

【见了火的蜡，软了】〈歇〉蜡被火一烤就变得稀软。喻指人的态度温和起来，气势减弱了。◊这时也有人说：“平日江世荣好神气。你们看他刚一见咱们，还想给咱们耍威风，怎么一下就像见了火的蜡一样，软了，又打躬，又作揖？”（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【见了骆驼不说牛，啥大说啥】〈歇〉骆驼比牛大，见了骆驼不再说牛，故歇“啥大说啥”。指专夸

大口或拣重要的事情说。◊水生正唾沫横飞地讲着在城里看见的新鲜事，这时村长走了过来，说："见了骆驼不说牛，啥大说啥，买化肥的事办得怎么样了？"水生一下子瞪大了眼，一句也答不上来了。原来，他光顾着看西洋景了。

【见了菩萨烧炷香】〈俗〉比喻碰到手中有一定权柄的人时，便给他一些好处。◊我路路通，如今出门，心眼儿要活，手要松，见了菩萨烧炷香，一个不能丢。我手边还有几样硬邦邦的东西，你们只管放心！

【见了强盗喊爸爸，认贼作父】〈歇〉形容不分敌我，将敌人当亲人。◊日本鬼子一来，他就做了汉奸，多次给鬼子带路，搜剿游击队，见了强盗喊爸爸，认贼作父。

【见了小麦当大葱，不问个青红皂白】〈歇〉指办事糊涂，不问个明白。◊"那你为啥说公方代表来了？""隔壁厂的公方代表来了，我想，他们一同出发，我们的公方代表大概也来了。""不问个青红皂白，见了小麦当大葱！"（周而复《上海的早晨》）

【见了丈母娘叫大嫂，没话拉呱话】〈歇〉丈母娘，岳母。拉呱，闲扯，闲说。指无话可说，只好没话找话说。◊二牛子心说："这小子真是见了丈母娘叫大嫂，没话拉呱话。"便不动声色地说："周头儿说的哪里话，一个小徒弟，哪能对柜上的安排说个不行呢！"（竹丛《敌后战场》）

【见骆驼说马肿背】〈名〉看见骆驼驼峰凸起，说是马肿了脊背。语本汉·牟融《理惑论》："少所见，多所怪，睹橐驼，谓马肿背。"讥笑人们少见多怪，或比喻未搞清事情的本来面目，就武断地下结论。◊您看，还给我加批呢。强不知以为知，见骆驼说马肿背，我真不懂得他们为什么要讲这些昏话！（唐弢《琐忆》，《人民文学》1961年第9期）

【见面分一半】〈俗〉指利益均沾。◊"卖了它，给你买一件棉袄。"六儿对她说，"见面分一半，何况你帮了我不少的忙。"（孙犁《铁木前传》）

【见面胜似闻名】〈俗〉完整的说法是"闻名不如见面，见面胜似闻名。"指互相知名的人相见后，发现实际才能超过所传名声。◊两位书法家神交已久，初次见面，两人都欣喜异常，正所谓"见面胜似闻名"了。

【见苗三分收】〈俗〉庄稼出苗了，就可以有三分收成。比喻事情开了头，总会有一些收获。◊可说老保根留下一根苗，还是个不养不成材的驹子，现在有了槽口户头，这就可以见苗三分收。（刘江《太行风云》）〇也作〔见苗就有三分

收〕◇要是担水点种，见苗就有三分收。指望龙王爷办事，那可就没期程了。（刘江《太行风云》）

【见庙就烧香】〈俗〉指到处求人帮忙。◇我这见庙就烧香哩，你是本村人，又是先生，你大概也和立本的女子熟着哩，你能不能从旁给我出一把力？（路遥《人生》）

【见贫休笑富休夸，谁是长贫久富家】〈谚〉富贵与贫穷并不是永远不变的，不要炫耀富贵嘲笑贫穷。◇大栓成了万元户后，见着乡亲们眼睛朝天看，走起路来脚底就像安了弹簧，把他狂得不知怎么好。他父亲劝他道："大栓，老话说'见贫休笑富休夸，谁是长贫久富家'，大伙现在都在苦干，以后未必富不过你，你还是稳当点儿好。"

【见人矮三分】〈俗〉指有自卑感。◇我从劳教农场回来，本来见人矮三分，日后要在后娘手下过日子……再也别想抬头了。（《后娘的心》，《故事会》1982年第2期）

【见人不施礼，多走二十里】〈谚〉见人问路要先施礼，否则被问的人不告诉近路，要多走二十里路。指不虚心请教，就要吃亏。◇期货市场风云变幻，除了具备实践经验，还应多向专家请教。俗话说"见人不施礼，多走二十里"，虚心是没有坏处的。

【见人就吠的狗无用】〈谚〉吠，狗叫。形容虚张声势起不到实际作用。◇俗话说："见人就吠的狗无用。"现在事情出了麻烦，吵吵嚷嚷的有什么用呢？关键在于大家要开动脑筋，想出一个两全其美的办法。

【见人说人话，见鬼说鬼话】〈俗〉在什么人面前讲什么话。语见清·李宝嘉《官场现形记》第三十八回："第二要嘴巴会说，见人说人话，见鬼说鬼话，见了官场说官场上的话，见了生意人说生意场中的话……"用以形容为人圆滑，善于迎合他人。◇金环作为地下工作交通员，登山渡水，登城上府，跨封锁沟钻炮楼，来往穿梭，出生入死，废寝忘食，见人说人话，见鬼说鬼话，她是多么不容易哟！（李英儒《野火春风斗古城》）

【见人挑担不吃力】〈谚〉看别人挑担子，以为不费力气。比喻总觉得别人做事容易。◇今天我听见一句南方的俗语，很有意思，"见人挑担不吃力"。这副担子等到他挑上肩，他就知道滋味了。（高阳《清宫外史》）

【见人做活不思想，见人吃肉牙痒痒】〈谚〉不肯像别人那样出力工作，却羡慕别人获得成果。批评不劳而获的思想。◇致富要靠自己的辛勤劳动，见人做活不思想，见人吃肉牙痒痒，这种想法是要不得的，也是没出息的。

【见善则迁，有过则改】〈格〉见到别人的长处就学习，自己有过错就改正。语本《论语·里仁》："见贤思齐焉，见不贤而内自省也。"告诫人们正确对待别人的优点和自己的缺点。◊为人处事应以"见善则迁，有过则改"为原则，这样才能处好人际关系，创造出一个和睦温暖的生存环境。

【见蛇不打三分罪】〈谚〉看见蛇不打就有三分罪过。比喻有害不除，等于犯罪。◊他们欠下我们亲人好多血债，眼下不讨，又等哪阵？见蛇不打三分罪，见仇不报，咋个对得起我们那些冤死黄泉的亲人！（高缨《云崖初暖》）〇也作〔见蛇见蝎，不打作孽〕◊碰上坏人作恶，大家都应上前阻止。俗话说："见蛇见蝎，不打作孽。"越是没人敢管，坏人就会越猖狂，就会有更多的人受害。

【见食不抢，到老不长】〈谚〉指儿童食欲差影响身体发育，也指在吃喝上不必推让。后者多用于诙谐语气。◊小刘吃起饭来细嚼慢咽，文静得像个大闺女。刘大爷打趣道："见食不抢，到老不长。小刘哇，怪不得你个子那么矮呢！"

【见世面，经风雨】〈格〉经受社会和环境的磨炼。◊我们在生活中见过世面，经过风雨，世面加深我们对社会、对人的了解，风雨锻炼我们的心胸，使我们超然于流俗。（丁玲《会见尼姆·威尔士女士》）

【见水就搅成泥汤】〈俗〉指专门搞破坏，制造混乱。◊无事生非，捕风捉影，混淆黑白，见水就给他搅成泥汤儿！（孙犁《风云初记》）

【见水就渴，见饭就饿】〈俗〉形容贪心，见便宜就想占。◊她无论走到哪里，都尖了脑袋找空子，占便宜，真是见水就渴，见饭就饿。

【见死不救，永无再造】〈谚〉再造，重新获得生命。意指见人濒临危亡时，眼睁睁地不去救助，是不能容忍的行为。◊有道是"见死不救，永无再造"。于是吩咐丫环打盆热水，给他擦洗伤腿，然后把金枪药拿来敷上，撕块白绫包扎，再把刚才端来宵夜的银耳汤给他灌下。（岳啸《武当山传奇》）

【见台阶就下】〈俗〉比喻见到摆脱尴尬的机会就赶紧抓住。◊小崔也知道自己得罪了两个——冠先生和大赤包——照顾主儿；那么，既得到桐芳的同情与照应，也该见台阶就下。（老舍《四世同堂》）

【见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也】〈谚〉顾，回头看。亡羊，羊跑掉。牢，牲口圈。看见野兔再回头找狗去追，不算

晚；羊跑掉了，再去修补羊圈，还不算迟。语出《战国策·楚策四》：襄王曰：“寡人不能用先生之言，今事至于此，为之奈何？”庄辛对曰：“臣闻鄙语曰：‘见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。’”比喻出错后，如及时补救还来得及。◊犯了错误不要紧，岂不闻古语说“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也”？只要真心悔过，就没有翻不过去的山头。

【见兔放鹰，遇獐发箭】〈谚〉见到兔子就放猎鹰去追，遇到獐子就射箭。比喻见利就下手或有的放矢。◊旅馆门前无论走过什么人，也不管人家住不住店，他都上去死缠活拽，真是见兔放鹰，遇獐发箭。

【见兔子就放枪，见老虎就烧香】〈俗〉比喻欺软怕硬。◊历来对于大案要案，依法严办的固然不少，但实行温情脉脉的保护政策也时有所闻。见兔子就放枪，见老虎就烧香，对于欺软怕硬这种人，万不可低估。（《蛀虫与保护伞》，《人民日报》1986年2月3日）

【见物不见人】〈俗〉指忽视了人的因素，看不到人的作用。◊人定胜天嘛，怎么能说是拖拉机的力量大呢？这是见物不见人，反对人的因素第一。（徐慎《枫岭晨曲》）刚才说你“见物不见人”，你还反驳；老柳，干革命靠的是用毛泽东思想武装起来的人，不注意团结教育更多的人跟咱一起奋斗，革命就不可能胜利。（张峻《擒龙图》）

【见物不取，失之千里】〈谚〉指眼见到手的财物不拿，就会错过机会，再也得不到了。◊“绿豆眼”对“马猴”说：“俗语说：‘见物不取，失之千里。’咱这趟要是走了空，回去怎么向老大交待呢？”“马猴”摇头道：“这东西咱说什么也不能拿，你知道这叫啥？叫文物。你要想早点进监狱，你就拿吧。”

【见贤思齐，见不贤而内自省】〈名〉看见贤明的人，就想着向他看齐；看见不贤明的人，就自我反省。语本《论语·里仁》：“子曰：‘见贤思齐焉，见不贤而内自省也。’”◊如果人人能做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，进而达到“见贤思齐，见不贤而内自省”的思想道德境界，那么社会公德就会自然而然地上升到一个新水平。（卫红《还道德以理想主义的光彩》，《中国青年报》1996年11月12日）

【见一叶落而知岁之将暮】〈名〉看见一片树叶凋落，就知道一年快到尽头了。语出《淮南子·说山训》：“见一叶落，而知岁之将暮；睹瓶中之冰，而知天下之寒。”比

喻由小见大，由细微迹象看到事物发展的趋势和变化。◊小中见大，也不是危言耸听，故作惊人之语，而是要求说理者从生活中的平凡现象着眼，由此及彼，以点带面，透过最本质的一点，触类旁通，引申扩张，上升到理论的高度……小中见大，选“点”须有代表性。《淮南子·说山训》中说：“见一叶落而知岁之将暮。”(华琪《说理的艺术》)

【见着秃子不讲疮，见着瞎子不讲光】〈谚〉疮，秃疮，一种能引起脱发的皮肤病。指不要当面揭短。◊王国华当然不好去问详细原委，俗话说：“见着秃子不讲疮，见着瞎子不讲光。”(《电影妃子》，《广州文艺》1979年9月)

【见着先生说书，见着屠夫说猪】〈俗〉指根据不同的对象选择不同的说话内容，见风使舵。◊向明忠浓眉一皱，说：“见着先生说书，见着屠夫说猪的人，你当心一点!”(李良杰、俞云泉《较量》)

【见证见证，不见不证】〈谚〉指没有亲眼见到的事，不能作证。◊你没有看见淫妇奸夫登在一起呀，你就能算数了吗？见证见证，不见不证。(王少堂《武松》)。

【间州不说话，隔省不打架】〈谚〉间，相隔。相距较远的州相互说不上话，相距较远的两省不打架。比喻相互没有联系，不容易起摩擦。◊曾宏南这团人马，是受河北省主席鹿钟麟指挥。自古说，间州不说话，隔省不打架，要是没有上边命令，曾宏南到底私自敢不敢和八路军闹磨擦？(刘江《太行风云》)

【荐贤不荐愚】〈谚〉愚，愚拙。推荐人要推荐德才兼备的，不能推荐愚昧无知的。◊俗话说得好“荐贤不荐愚”，荐个人来把事办好罢了，恐其办不好，那一来怎么办呢？(王少堂《武松》)

【贱里买来贱里卖，容易得来容易舍】〈谚〉东西贱价出卖是因为贱价买来的，轻易舍弃是由于得来不费力。指不费力气得到的东西不懂得珍惜。◊晓青不小心，失手打落了那只古香古色的花瓶。父亲安慰她道：“它是我从旧货市场淘来的，贱里买来贱里卖，容易得来容易舍，你不用放在心上了。”

【贱卖无好货，好货不贱卖】〈谚〉价钱便宜的东西肯定质量不好，好的东西是不会廉价的。指价钱的高低与物品的质量是相应的。◊街上甩卖的羊毛衫，实际上是劣质产品，一下水就缩一大截，可人们还是蜂拥着去买，他们忘了“贱卖无好货，好货不贱卖”这句话了。

【贱陀螺，不打不得转】〈歇〉陀螺，一种圆柱形木制玩具，直径

和高度均约一二寸，底部略尖，装有一粒滚珠。用鞭绳抽打，使之旋转。比喻为人下贱，不打不听使唤。◊王司令要抬举你，你他妈的不识抬举，胆敢取笑王司令！贱陀螺，不打不得转，给我拉下去打！（杨佩瑾《霹雳》）

【剑老无芒，人老无刚】〈谚〉剑旧了就没了锋芒，人老了就没了锐气。指人到老年已无刚强之气。◊桓公虽然是个英主，却不道剑老无芒，人老无刚，到今日衰耄之年，志气自然昏惰了。

【监生进文庙，孔夫子吓一跳】〈谚〉监（jiàn）生，明清两代称入国子监学习的生员。文庙，孔子庙。指冒充行家里手，其实肚里没有一点儿真实的货色。◊冯杰：喂，监生进文庙，孔夫子吓一跳！噫！你没有读我的儒书，你为什么会戴我的纱帽！（阳翰笙《草莽英雄》）

【涧户寂无人，纷纷开且落】〈名〉深涧空寂无人，只有花儿自开自落。语出唐·王维《辛夷坞》："木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。"用以形容环境清幽，杳无人迹。◊古华的《爬满青藤的木屋》，写的那片仿佛与世隔绝的古老森林，"满山的雀鸟吱喳，满山的花开花落"，充满着唐代王维所吟咏的那种"涧户寂无人，纷纷开且落"的意境。（江曾培《艺林散步》）

【箭在弦上，不得不发】〈名〉箭已搭在弓弦上，不能不射出去。语见明·罗贯中《三国演义》第三十二回："操方欲起行，只见刀斧手拥一人至，操视之，乃陈琳也。操谓之曰：'汝前为本初作檄，但罪状孤，可也；何乃辱及祖、父耶？'琳答曰：'箭在弦上，不得不发耳。'左右劝操杀之；操怜其才，乃赦之，命为从事。"用以比喻迫于形势，不得不做。◊那时因为西南和中央仍处于敌对的地位，大有箭在弦上不得不发之势。（《韬奋文集》）如果说昨晚上我又做了对他们不利的事，那才是笑话。几句话算得什么，而况我也是箭在弦上，不得不发。（茅盾《腐蚀》）

【江河不曲水不流】〈谚〉比喻任何事物的发展都会有曲折。◊高考落榜算什么呢？所谓"江河不曲水不流"，好好总结经验，来年再搏，方显男儿不服输的决心和胆略。

【江湖一把伞，容吃不容攒】〈谚〉旧时闯江湖卖艺的人，只有一把遮风雨的伞。形容别无多余的财物，收入刚够糊口，没有积蓄。今常用以形容勉强度日，生活拮据。◊俗话说："江湖一把伞，容吃不容攒。"陈尔旦有了十两银子的意外收入，就把设摊行业的事

搁下了。(《雍正夺位之谜·入川初显名声》,《山海经》1985年第3期)

【江湖越老越寒心】〈谚〉江湖,泛指四方各地。旧指社会阅历越多,越觉世事艰难,人心险恶。◊韩大刚感慨万端地说:"世界愈新愈变局,江湖越老越寒心!"

【江里的木偶,随大流】〈歇〉指自己没有主见,言行举止都顺从大多数人。◊每次开会他都最后一个发言,把大伙儿的话再说一遍,可真是江里的木偶,随大流。

【江流天地外,山色有无中】〈名〉江水好像流到了天地之外,远山朦胧可见,若隐若现。语出唐·王维《汉江临泛》:"楚塞三湘接,荆门九派通。江流天地外,山色有无中。"用以形容登高远眺时,江天一色、远山朦胧的美好景色。◊所以观山以游为上,或登高览小,寻求"江流天地外,山色有无中"的景致,或傍山仰观,感受"飞流直下三千尺"的气势。(任仲伦《游山玩水话审美》)

【江南佳丽地,金陵帝王州】〈名〉佳丽,美女。金陵,今南京。江南是人杰地灵的好地方,金陵是帝王定都的地点。语出南朝齐·谢朓《入朝曲》:"江南佳丽地,金陵帝王州。逶迤带绿水,迢递起朱楼。"用以形容江南特别是南京的形胜美好。◊蒋介石想起过去他多么欣赏谢朓《入朝曲》里的有名诗句:"江南佳丽地,金陵帝王州。"希望南京能够长治久安。(周而复《南京的陷落》)

【江南望见江北好,去到江北喊苦恼】〈谚〉指总觉得别的地方比自己的所在地好,然而真的到了自己渴望去的地方,却发现一样存在着苦恼和困难。◊俗话说:"江南望见江北好,去到江北喊苦恼。"隔壁的翠翠哭着喊着非要嫁到邻村,这不,真的嫁了过去,却又吵着要回家来了。

【江山代有才人出,各领风骚数百年】〈名〉风骚,"风"指《诗经》中的《国风》,"骚"指楚辞《离骚》。"风骚"泛指卓越的作品。指每个时代都有卓越的文人出现,开创出自己的风格。语出清·赵翼《论诗绝句》:"李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。"用以形容文苑繁荣,才华横溢的骚人墨客大量涌现。或说明每个时代都有杰出人物出现。◊"江山代有才人出,各领风骚数百年。"我们伟大的祖先及其杰出的诗人们,在神州这块广阔的国土上,相继歌唱几千年了,给我们留下了许多具有永恒魅力的不朽诗篇。(《古代诗词曲名句选》)文学是一代一代承接下来的事业。"江山代有才人出,各领风骚数百年",除极少数

的大师外，谁也不可能永远风光。（李国文《偶感》，《文汇报》1998年9月8日）〇也作〔江山代有才人出〕◊随着体操“精英”莫慧兰的退役，人们翘首以待中国女子体操队新的领军人物出现。有道是长江后浪推前浪，江山代有才人出。从以往的训练比赛成绩和将来的发展趋势看，行家们断言，最有天赋有资格有能力当此重任的，必定是京都妹子奎媛媛。（东方《潇潇洒洒闯体坛》，《北京广播电视报》1998年第42期）古朴的文史楼啊，你曾是我们青春的一部分。“江山代有才人出”，随着改革开放和新北大的繁荣发展，你必将迎来作为全国文史学科基地的再度繁兴和辉煌；我深信，我祝愿。（褚斌杰《文史楼的记忆》，《中国社会科学院院报》2000年9月7日）

【江山好改，秉性难移】〈谚〉山河的面貌容易改变，而一个人长期养成的个性、作风是很难改变的。◊因为笔名改得勤，开初倒还平安无事。然而“江山好改，秉性难移”，我知道自己终于不能安分守己。（鲁迅《准风月谈·后记》）〇也作〔江山易改，本性还在〕◊老乔的脾气特犟，你想说服他，恐怕太阳会从西边出来。你没听说“江山易改、本性还在”这句俗话吗？〇也作〔江山易改，本性难移〕◊琴伸起手在淑华的头上轻轻地敲了一下，又气又笑地说：“这真是：江山易改，本性难移。”（巴金《秋》）

【江山留胜迹，我辈复登临】〈名〉胜迹，有名的古迹。这里指岘山纪念西晋羊祜的“堕泪碑”。大好河山留有闻名的古迹，吸引我们再度登临游览。语出唐·孟浩然《与诸子登岘首》：“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”用以抒发游览名胜古迹时的怀古幽情。◊“江山留胜迹，我辈复登临”，我吟诵着这两句古诗弃舟登岸，径自独上古城。（吴强《金陵自古豪情在》）

【江山易改，本业难忘】〈谚〉世事虽多变幻，也不会忘了自己谋生的本来行业。◊吴思贤：你别提了，你别提了，我这叫做江山易改，本业难忘。从明天起，我可再也没有兴趣去刨这些玩艺了。（阳翰笙《三人行》）

【江上往来人，尽爱鲈鱼美】〈名〉在江上来来往往的人们，都喜爱鲈鱼的鲜美滋味。语本宋·范仲淹《江上渔者》：“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。”用以说明鲈鱼味美，人人爱吃。◊我一回到江南，就能吃到鲈鱼，实在幸运！范仲淹说：“江上往来人，尽爱鲈鱼美。”我这个爱吃鲈鱼的人已三年不知鲈鱼味了！

（陈中玉《塔影》）

【江上之清风，与山间之明月，取之不禁，用之不竭】〈名〉江上的清风和山间的明月，沉醉其中，无人禁止；享用它们，无穷无尽。语出宋·苏轼《赤壁赋》："惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之不禁，用之不竭：是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。"意指美好的自然景色，可供人尽情享用。◊我觉得，人们的眼泪不可能像江上之清风与山间之明月，取之不禁用之不竭。几年下来，我的泪库已经干涸了。（季羡林《哭冯至先生》，《光明日报 1993 年 3 月 13 日》）

【江水不犯河水】〈谚〉指双方互不干涉，各走各的路。◊孙知县：你们是义民，官兵怎能打你们呢？高永义：那么，官兵干吗来呢？孙知县：都是一家人，官兵弹压地面儿，江水不犯河水！（老舍《神拳》）

【江涛险，人心更险】〈谚〉指人心比江中的波涛更险恶可怕。◊你这个狼心狗肺的畜牲，你不配做我的儿子，人常说"江涛险，人心更险"，可咱石家门里，没有你这样丧尽天良、人心险恶的坏种！（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【江阴莫动手，无锡莫开口】〈谚〉到了江阴，不要动手耍拳；到了无锡，不要开口唱歌。旧指江阴人擅长拳击，无锡人善于歌唱。用以告诫人们莫在行家面前炫耀卖弄。◊别看那位慈眉善目的老人貌不惊人，他年轻时可是全国武术比赛的冠军。俗话说"江阴莫动手，无锡莫开口"，你刚才那猫抓似的两下子，可真是出乖露丑了。

【江猪过河，大雨滂沱】〈谚〉指东南沿海、沿江地区，只要有浓积云出现，就要下大雨。◊"江猪过河，大雨滂沱"。这句农谚在福建、浙江、江苏、上海等沿海地区广为流传，它是广大群众观云识天的一个形象比喻。"江猪"云是一种浓积云的俗称，因其云顶状似猪头，又一般出现在沿海、沿江地区，故称"江猪过河"。（申如居、李汉禄《江猪过河　大雨滂沱》，《文汇报》1977 年 10 月 22 日）

【江作青罗带，山如碧玉簪】〈名〉簪，插牢发髻或冠的长针。漓江就像一条青绿色的罗带，群山竖立如同碧玉制的头簪。语出唐·韩愈《送桂州严大夫同用南字》："苍苍森八桂，兹地在湘南。江作青罗带，山如碧玉簪。"用以描绘湘南山水的美丽可观。◊是的，这祖国一角的美丽河山，很早很早就被诗化了。"江作青罗带，山如碧玉簪"，唐代的韩愈如此生动而

恰当地描写过它。（《秦似杂文集》）

【将飞者翼伏，将奋者足跼】〈名〉跼（jú），腰背弯曲。飞之前先把翅膀垂下，奔跑前先把腿弯曲起来。语出清·沈德潜《古诗源·古谚古语》："将飞者翼伏，将奋者足跼，将噬者爪缩，将文者且朴。"用以说明欲进先退的辩证道理。常用来劝人忍耐克制。◊古人说："将飞者翼伏，将奋者足跼……"为了进，有时先要退；为了得，有时先要失。懂得忍耐克制，懂得识大体顾大局，是人格成熟的重要标志。（四小戈《有没有完美的人格》）

【将缣来比素，新人不如故】〈名〉缣（jiān），细绢。将细绢和白绢相比较，就能看出新人的织造技巧不如旧人。语出汉·无名氏《上山采蘼芜》："新人工织缣，故人工织素；织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。"用以劝谕人们在恋爱和婚姻问题上不要喜新厌旧。◊我们汉人有一句话："将缣来比素，新人不如故。"这就是说，新人虽好，总不及旧人。（曹禺《王昭君》）

【将酒劝人，终无恶意】〈俗〉拿酒劝人喝，终归没有恶意。表示谨表敬重之意，并无不良用心。◊俗话说："将酒劝人，终无恶意。"大栓在外这么多年，回一趟家不易，大伙儿劝他多住几日，他媳妇就满脸的不高兴。唉！到底是钱重要还是人的身子骨重要呢？

【将军不成反丢车】〈俗〉将军，下象棋时攻击对方的"将"或"帅"。车（jū），象棋中横直行走，攻击力最强的一种棋子。下棋时，没有捉到敌方主帅，反而把自己一方的车丢失了。喻指不但没有达到目的，反而受了很大损失。◊水生迷上了赌博，一心想在麻将桌上发财致富，可哪曾想，将军不成反丢车，一个子没赚，反倒把借来的几百元钱全赔了进去。

【将军不下马】〈俗〉将军，喻指锁门的锁。将军不下马，锁头锁住门户，就像将军骑在马上镇守城池一样。用于指造访某处，门锁着，主人不在。◊可是当他兴冲冲地奔上四楼，来到凌霄的宿舍外，又碰了个"将军不下马"。（王东满《山月恨》）

【将军不下马，各自奔前程】〈俗〉比喻及时分手，各自去做各自的事。◊王监：……周公公你送信去，我送礼物去，我们是将军不下马——周监：各自奔前程。（田汉《武则天》）

【将军额上跑下马，宰相肚里撑得船】〈谚〉形容心胸宽广，不与琐屑的人或事作计较。◊姑且不问诋毁本帅什么，将军额上跑下马，宰相肚里撑得船，古人有言：不

患人之不己知。何况本帅首镇四川，与属下大半素昧平生，不知者不怪。（郭灿东《黄巢》）

【将欲取之，必先与之】〈名〉要想得到，必先付出。语本《战国策·魏策一》："《周书》曰：'将欲败之，必姑辅之；将欲取之，必姑与之。'"用以说明达到目的之前必须做些让步的斗争策略。◊这"将欲取之，必先与之"的方法果然奏效，从此市场中的茶居或饭铺的或一房门外，有时便会看见挂着一块上写"语丝社"的木牌。（鲁迅《我和〈语丝〉的始终》）

【姜桂之性，老而弥辣】〈名〉弥，更加。生姜、肉桂愈老，其味愈辣。语本《宋史·晏敦复传》："敦复曰：'吾终不为身计误国家，况吾姜桂之性，到老愈辣，请勿言。'"用以比喻人的性格愈老愈刚强。◊他们是"姜桂之性，老而弥辣"，"苍松翠柏，屹立长青"。（秦牧《中国红场的旗帜》）

【姜是老的辣，茶是后来酽】〈谚〉酽，味厚。比喻老年人经验丰富，阅历广泛，做事老练。◊俗话说："姜是老的辣，茶是后来酽。"人家是研究了几十年学问的老教授，你就收一收青年人的狂妄，好好跟着学吧！○也作〔姜还是老的辣〕◊关英奎早料到他有这一招儿，瞅准了空子，顺手一拨，当的一声，刺中了刘伟城的左前胸。"一比零！"小黄喊着。观战的同志也跟着叫："姜还是老的辣！"（金敬迈《欧阳海之歌》）○也作〔姜是越老越辣〕◊对于老子的那种老谋深算，洞察世情，周小明钦佩得五体投地，心里想："姜是越老越辣，一点儿不假！"

【姜太公的坐骑，四不像】〈歇〉姜太公，即姜子牙，周代开国功臣。四不像，即麋鹿。一般认为它角似鹿非鹿，头似马非马，身似驴非驴，蹄似牛非牛，故名。相传姜子牙的坐骑是一匹四不像。比喻不伦不类，什么都不像。◊我吗？既不能说老，也不能说新，我是老会员里面的新会员，又是新会员里面的老会员，又老又新，不老不新。我是姜太公的坐骑——四不像。（周而复《上海的早晨》）

【姜太公钓鱼，愿者上钩】〈歇〉传说姜太公因不满纣王暴政，隐居于陕西渭水河边，常用无饵的直钩离水面三尺钓鱼。曰："负命者上钩来！"后来辅助周武王取得天下。比喻等待别人心甘情愿地做某事或上当受骗。◊李少祥对哥哥说，"我都把咱们地址告诉她了。姜太公钓鱼，愿者上钩，她不来就算了。"（草明《乘风破浪》）不，这和你没有关系。我是姜太公钓鱼，愿者上钩。和你一同来白相，完完全全是自觉自愿。

（周而复《上海的早晨》）

【姜太公在此】〈俗〉释义参见〖太公在此，百无禁忌〗。◊既无法和他们对抗，又无法加以阻拦。今天有了邱纯一，倒成了“姜太公在此”啦！（张友鸾《秦淮粉墨图》）○也作〔姜太公在此，没有你们的位位〕◊来成勾起手梢，朝三孩那边一摆，说：“快收拾起哇，姜太公在此，没有你们的位位。在这里，除了双婶子，不敢说，老字辈就选我了。你的道行可还差远哪。”（刘江《太行风云》）○也作〔姜太公在此，诸神退位〕◊莲姑娘住在哪里，哪里就一定平安无事，像“姜太公在此，诸神退位”那样。

【讲着曹操，曹操就来了】〈俗〉释义参见〖刚说曹操，曹操就到〗。◊银环听着她的话里有音，怕小叶看出了自己的政治活动，便想追问底细，正同小叶谈到深处的时候，宿舍门吱呀一声，高自萍探进个脑袋来。小叶说：“讲着曹操，曹操就来了！”（李英儒《野火春风斗古城》）

【蒋干盗书，上了大当】〈歇〉蒋干，三国时期曹操手下的谋士。据《三国演义》第四十五回载，赤壁大战前，蒋干自告奋勇只身赴东吴劝降大都督周瑜。周瑜设计伪造魏水军都督蔡瑁、张允请降的密信，然后让蒋干盗走。曹操盛怒之下，立斩蔡、张二人，铸成大错。故以“蒋干盗书”歇“上了大当”。指自以为得计，实际上上了别人的当。◊二次大战中，在诺曼底战役开始前，盟军方面制造了大量假情报。希特勒的情报机构劫获了其中一份“机密情报”，如获至宝。其实是蒋干盗书，上了大当。

【将门出虎子】〈俗〉旧指将领之家必定有威猛的后辈儿孙。◊老弟，俗话说，“将门出虎子”……将来不论从文就武，这部《东周列国志》对他都有启发。（王占君《保安司令》）

【将是兵中胆】〈谚〉指将领是军队里的主心骨或主宰。◊俗话说，“将是兵中胆。”当将的即使是个熊包，只要有将在，当兵的就不敢轻举妄动。（张贺芳、白树荣《呼杨合兵》）

【将是将才，丑是丑角】〈俗〉做将军就是将军的材料，演丑角就是活的丑角人物。指人干什么都行，都很出色。◊他不但能画一手好画，钢琴也弹得非常好。更令人想不到的是，他还是一个散打高手。真是“将是将才，丑是丑角”。

【将帅无能，累死三军】〈谚〉比喻领导者平庸无能，下属跟着遭殃倒霉。◊“将帅无能，累死三军。”将帅逃跑无罪，三军逃命却

有罪了？（海涛《硝烟》）

【将相本无种，男儿当自强】〈谚〉将相，将军和宰相，泛指位居高官的人物。王侯将相并不是祖上有德，注定是贵种，男子汉应当靠自己的努力，奋发图强。现常用以说明领袖人物并不是天生的，只要奋发努力，任何人都会有所作为。◊红娘：有道是“将相本无种，男儿当自强”，以门第取人，只怕有欠公道。（田汉《西厢记》）〇也作〔将相本无种〕◊将相本无种，小贼毛子只要替皇帝老子立大功，为什么不能做将军？（姚雪垠《李自成》）

【将相出寒门】〈谚〉指出色的人物往往出身贫寒。◊俗话说：“将相出寒门。”他虽然家境贫寒，可天资聪颖，读书又用功努力，将来的前途不可估量。

【将在谋不在勇，兵贵精不贵多】〈谚〉指取胜之道在于将领足智多谋，而不在他多么勇敢；队伍贵在精干，而不在人数多少。◊在长征途中，红军多次挫败敌人几十万大军的围追堵截，正所谓“将在谋不在勇，兵贵精不贵多”。这支英雄的部队终于战胜了千难万险，胜利到达陕北。〇也作〔将在谋而不在勇〕◊敌人人多势众，弹药充足，我们想突围一定要选择好突破口，凭着一股血气硬冲是不行的，将在谋而不在勇啊！

【将在外，君命有所不受】〈名〉将军在外作战应便宜行事，可以不接受皇帝的命令。语本《史记·孙子吴起列传》：“吴王从台上观，见且斩爱姬，大骇。……孙子曰：‘臣既已受命为将，将在军，君命有所不受。’遂斩队长二人以徇。”常用以说明在外做事可以根据具体情况自行决断，不必遵从上级的指示。◊信陵君：是的，晋鄙是一员倔强的老将，他是我父亲最倚重的一个人。他现在忠于国王，也很知道国王不信任我。我突然去接收他的兵权，他是会怀疑的。更何况“将在外，君命有所不受”啦。（郭沫若《虎符》）那，你看吧！这叫“将在外，君命有所不受”。要说也是办好事。（李准《两匹瘦马》）我告诉你父亲，既然支持你出国学习，就不要管那么多了。国外的孩子们都是自作主张，想怎样，就怎样的，难免不影响他。再说国外的情况和国内的情况差距那么大，学习条件，物质条件又优越，什么花样的娱乐都有。“将在外，君命有所不受”。到时候，良珏自己不愿回国来做事，我可担不了这责任。（吴欢《雪，白色的，红色的……》）

【酱里没有错下的盐】〈俗〉酱是咸的，盐也是咸的，所以在酱里加盐是不会错的。比喻事情肯定不会出错。◊铁柱是果园里的一把

好手，他的果园年年丰收。俗话说“酱里没有错下的盐”，他干这一行算是干对了。

【犟人吃犟亏】〈俗〉指性格倔强的人常因脾气倔而吃亏。◇李学成道：“撞的还不厉害，要是把他撞得头破血流，摸不着家，他就知道转了。”万寿余道：“犟人吃犟亏。”（陈登科《风雷》）

【交遍天下友，知心有几人】〈谚〉朋友遍天下，但真正知心的能有几个？用以说明知心难觅。◇交遍天下友，知心有几人？我刘广海在难中结识你这位朋友，也算是你我兄弟的缘分。我愿同你结为生死之交，不知你意下如何？（张孟良《袁文会与刘广海》）

【交人交心，浇树浇根】〈谚〉比喻朋友相交要诚心诚意，如同浇树要浇在根上一样。◇交人交心，浇树浇根，人不能不讲良心，也不能不识抬举。（浩然《艳阳天》）○也作〔交人交心，浇花浇根〕◇交人交心，浇花浇根。来啰，喜欢喝，再喝一碗。（周肖《霞岛》）

【胶多不粘，话多不甜】〈谚〉粘(nián)，同“黏”。胶多了不黏，粘东西反而粘不住；话多了让人听着反感。意指说话要简单明了。◇好啦，胶多不粘，话多不甜，我支上烟灯等着你，你快找那个鬼子女人——少奶奶去交涉，一定先把那笔钱弄到手。（李英儒《还我河山》）

【教会徒弟打师傅】〈谚〉谓师傅教会了徒弟，反被徒弟排挤。◇他到门诊室外间看病，杨志群、红妹、赵守成在里间商量金锁出院的事……便故意凑近赵守成自言自语地说：“人心不古哇！教会徒弟打师傅。”（岚晨《映山红》）

【教会徒弟，饿死师傅】〈谚〉指自己的技艺传授给了徒弟，将会弄得自己失业。◇教会徒弟，饿死师傅。我三次带了十八个徒弟，徒弟的劳金钱，掌柜的就不用我，我就失了三次业。（曲波《桥隆飙》）

【嚼得菜根百事可做】〈谚〉比喻能吃苦，什么事情便都能做。◇我照顾毛泽东服下第二份安眠药，他便不再回忆往事，随口说一些闲话：“安贫者能成事，嚼得菜根百事可做。我的孩子李敏、李讷，将来肯定不如你们，她们不如你们，她们不如你们吃苦多。”（权延赤《红墙内外》）

【饺子破了皮，露馅啦】〈歇〉比喻事情的内幕已暴露了。◇大队仓库保管员赵老成激动地冲到会场的地当央，挥动两手大声地嚷道：“这回饺子破了皮，露馅啦！他二秃子还说粮食是俺偷的，想吓唬俺，不让俺说，俺才不怕呢！”（王忠瑜《惊雷》）

【皎若太阳升朝霞，灼若芙蕖出渌

波】〈名〉灼（zhuó），明亮。芙蕖（fúqú），荷花。渌（lù），清澈。洁白犹如初生的太阳烘托着朝霞，靓丽如荷花浮在清澈的碧波上。语出三国魏·曹植《洛神赋》："远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。"形容女子容貌美丽。有时也比喻书法之美。◊王献之《洛神赋》书法的美，不也是"翩若惊鸿，婉若游龙"，"神光离合，乍阴乍阳"，"皎若太阳升朝霞，灼若芙蕖出渌波"吗？（宗白华《美学散步》）

【脚踩两只船】〈俗〉比喻两边观望，想占到两方面的好处。◊河边那五亩麦子，您不能放手，头一年入社，谁不是脚踩两只船？（刘绍棠《青枝绿叶》）然而，世人知之不多的是，这个家族的首领雅各布和马尔库斯兄弟俩，却是脚踩两只船，大捞不义之财。为了替德国打掩护，兄弟俩收购了德国博施公司在美国的子公司，以瑞典资产的身份在美国活动。（江建国《世界历史就是世界法庭》，《人民日报》2000年6月2日）一个有自尊的小说家在开始创作一部小说时，不会也不应该去考虑改编电影的问题，否则就会破坏小说的纯洁性。这有点像恋爱，你最好不要脚踩两只船。（郑键《莫言的"师傅"和张艺谋的"幸福"》，《检察日报》2000年8月13日）〇也作〔脚踏两条船〕◊程前眼下正"脚踏两条船"辗转于上海、杭州、珠海三地：一是在《我心换你心》中演一个老板，一是在《女足9号》中饰演一位女足队员的丈夫。（田红《众口说程前》，《北京广播电视报》2000年第28期）〇也作〔脚踏两只船〕◊李之寿又补充着："他是脚踏两只船，别看他儿当八路，水萝卜，皮红肚里白。"（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里】〈歇〉脚下踩上西瓜皮，不知出溜多远，故歇"溜到哪里算哪里"。比喻心中无数，做到什么程度算什么程度。◊我们有的同志，会前无调查，无准备，对于要研究和解决什么问题，心中无数，开起会来好比"脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里"。

【脚打后脑勺】〈俗〉形容十分忙碌。◊从打晌午出工到现在，他连喘口大气的工夫都没给自个儿留下。又是扬沙子，又是卸车；一会儿，找各工段的负责人开个小会，一会儿又去割柴草拢火，给大伙烧水喝。真是忙得脚打后脑勺哇！（林予、谢树《咆哮的松花江》）

【脚底踩擀杖，站不稳】〈歇〉擀面棍是圆柱形的，脚踩在上面它

会滚动，故歇“站不稳”。比喻立场不稳定。◊东胜细嚼烂咽的揣摸着“人哄人”这句话。觉得新社会就是香，这没话说。可是又一想，总不能把社员们瞒着社卖谷草的事，也硬给人说成是香的呀！理要朝这么去说，不就成了脚底踩辫杖，自己就站不稳了。（刘江《太行风云》）

【脚底抹油，溜了】〈歇〉脚底下抹油会滑走，故歇“溜了”。比喻见机会偷偷走开。◊只怪梁乡长那天来村时，谁也不敢出头，让这只绿头苍蝇出尽了风头，梁乡长叫选个民兵队长，大家就让他当上了。这下可好啦，土匪还没到，民兵队长倒是脚底抹油——溜了！（武剑青《云飞嶂》）

【脚后跟拴绳子，拉倒】〈歇〉脚后跟拴上根绳子，一拉就倒，故歇“拉倒”。用其转义，指算了、罢了。◊你说行，我就派人，你说不行，咱就脚后跟拴绳子——拉倒。（张恩忠《龙岗战火》）

【脚上的泡是自己走的，身上的疮是自己惹的】〈谚〉比喻出了麻烦，责任在自己。◊常言说，脚上的泡，自己走的；身上的疮，自己惹的！农业社自己要没毛病，他谁敢放毒？（康濯《东方红》）

【脚歪走不正】〈谚〉比喻自身行为不端正，做事就会有偏差。◊说咱俩走的这条路对；只怕咱俩脚歪，走不端正。（柳青《创业史》）

【脚正不怕鞋歪】〈谚〉比喻做人正派，就不怕邪门歪道，不怕别人说闲话。◊小俞，用不着垂头丧气，脚正不怕鞋歪，伙伴们了解你。（从维熙《北国草》）走就走，谁还怕啥呀！你告我，架不住我没有过呀，脚正不怕鞋歪，走就走呗。（周立波《暴风骤雨》）“你公公出来啦！”“出来怎么样？我脚正不怕鞋歪，有什么怕的！”（冯德英《山菊花》）

【叫化子比神仙】〈俗〉叫化子，乞丐。叫化子与神仙之间差距很大，无法相比。意指两者相差悬殊。◊讲到那村的布置，真是世外的桃源，文明的雏本，竟与祖国截然两个模样。把以前的中国和他比起来，真是俗话所谓“叫化子比神仙”了。（陈天华《狮子吼》）

【叫化子登戏场，穷快活】〈歇〉叫化子穷得连饭都吃不上，还上戏场寻快乐，故歇“穷快活”。指没有条件硬寻快活。◊他左瞅右瞅女孩子的小脸蛋，拧了一把，然后叫着父亲的小名问：“这丫头是领来的？嘿嘿，长得不赖啊，没钱交租子，倒有钱养小女人，真是叫化子登戏场，穷快活。”

【叫化子也有三个穷朋友】〈俗〉意指无论什么人都会有朋友。◊俗话说：叫化子也有三个穷朋友。

李甲子虽然是个瞎子，可是他会说山南海北，为人也正直，赤杨岚一般穷人都喜欢他。（李准《黄河东流去》）叫化子还有三个朋友。难道我在纪家村做这多年的差事，连一个朋友也没有吗？（陈登科《赤龙与丹凤》）

【叫化子照火，只往自己怀里扒】〈歇〉照火，烤火。叫化子没有御寒的衣服，所以烤火时只把火往自己一边扒。比喻只为自己着想。◊我看问题在于大家都是叫化子照火，只往自己怀里扒。（周立波《山乡巨变》）

【叫人不蚀本，舌头打个滚】〈俗〉蚀本，赔本儿。跟熟人打个招呼，或对生人尊称一声，自己没赔什么本钱，却赢得对方的好感。用以说明对人要讲礼貌。◊罢了，我劝你就喊下子吧，叫人不蚀本，不过舌头打个滚。（王少堂《武松》）

【叫天天不应，叫地地不灵】〈俗〉释义参见〖喊天天不应，喊地地无灵〗。◊当时的农民，叫天天不应，叫地地不灵，才坚决的走上抗日的道路，并且建立了政治信仰。（孙犁《风云初记》）我这是下了十八层地狱了，叫天天不应，叫地地不灵，有谁知道我的苦楚！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【接天莲叶无穷碧】〈名〉碧绿的荷叶无边无际，连接着远方的天边。语出宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同；接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”形容夏天荷塘的风光美景。◊正是“接天莲叶无穷碧”的好季节，莫愁湖上水光潋滟，岸边柳丝依依，曲径回廊首先引我来到莫愁女亭亭玉立的塑像面前。（涂怀章《金陵“三丽”》）

【揭底就怕老乡亲】〈俗〉同乡知根底，所以吹牛说谎的人怕老乡亲揭穿老底。意指熟人了解底细。◊你说你没有现大洋？有句俗话：“揭底就怕老乡亲。”茅公岛的人，哪一个不知道你仇国础向来不存钞票，专存现大洋和金条？（曲波《桥隆飙》）

【嗟来之食，吃下去肚子要痛的】〈名〉吆喝着叫我来吃的食物，吃了会肚子疼。语本《礼记·檀弓下》：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屦，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食！’扬其目而视之，曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也！’”后世用以表示不接受带有侮辱性的施舍。◊美国人在北平，在天津，在上海，都洒了些救济粉，看一看什么人愿意弯腰拾起来。太公钓鱼，愿者上钩。嗟来之食，吃下去肚子要痛的。（毛泽东《别了，司徒雷

登》)

【节令不到，不知冷暖；人不相处，不知厚薄】〈谚〉指人和人相处只有长了，才能体会情意的深浅。◊人常说，节令不到，不知冷暖；人不相处，不知厚薄；你不信我的话，一打听有新就知道。(刘江《太行风云》)

【结庐在人境，而无车马喧】〈名〉结庐，指建房屋居住。人境，人所居住的地方。在尘世中建房屋住，但没有车马的喧嚣。原形容人心神恬适，虽身居闹市而能闹中取静。后也用以形容理想的生活环境。语出晋·陶潜《饮酒二十首》之五："结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。"◊"结庐在人境，而无车马喧"，这是古人的一种生活环境理想。(马少华《文明也在山水间》)

【竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼】〈名〉排干湖塘的水去捉鱼，并非得不到鱼，而是明年则无鱼可捉。比喻只顾目前利益，却损坏了长远利益。语本《吕氏春秋·义赏》："泽竭而渔，岂不获得，而明年无鱼；焚薮而田，岂不获得，而明年无兽。"◊"竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼。"竭泽而渔等于一网打尽，容易看出成绩，但以后就没有鱼可捕了。(吴昊《警惕"任重道不远"》，《中国青年报》1996年6月25日)

【解铃还须系铃人】〈名〉要解下金铃，还须由系上金铃的人去解。借指谁惹出的事，应由谁去解决。语本明·瞿汝稷编《指月录》卷二十三"法灯"："金陵清凉泰钦法灯禅师在众日，性豪逸不事事，众易之。"惟有法眼禅师器重他。一日法眼问众人："虎项金铃，是谁解得?"众人答不出。恰好法灯进来，法眼再提此问题，法灯说："系者解得。"又见清·曹雪芹《红楼梦》第九十回："心病终须心药治，解铃还是系铃人。"◊广东一家报纸为此发表《一场令人哭笑不得的官司》的"街谈巷议"称："解铃还须系铃人。这回，就要看看国家专利局的态度了。"(黎明《印刷行业的"杨乃武冤案"》，《文汇报》1998年5月18日)○也作〔解铃还需系铃人〕◊公关火灾主要是由组织机构在公关方面的失误酿成的，像生产和销售低劣商品，售后服务不良等。解铃还需系铃人，公关火灾还得靠公关求救。(裘正义《公关艺术题》)

【借梯子下楼】〈俗〉比喻找借口趁机摆脱困境。◊杨子荣看着自己的对手的变化，内心在随着猜测，"这个狡猾的匪徒是想承认我是胡彪，来个将计就计借梯子下楼呢，还是要揭露我的身份以讨座山雕的欢心呢?"(曲波《林海雪原》)

【巾帼不让须眉】〈俗〉巾、帼(guó)，

古代女子戴的头巾和发饰。代指女子。须眉，代指男子。让，逊。谓妇女不比男人逊色。◊师傅是个退休的女理发师。我们从老戏迷侃起，山南海北，我惊奇地发现，我们的北京人果真是个个能侃，巾帼不让须眉！（郭启宏《闲适宫墙外》，《光明日报》2000年7月6日）

【今日爱才非昔日】〈名〉在爱惜人才方面已经今非昔比。慨叹人才不见重于当世。语出唐·温庭筠《蔡中郎坟》："古坟零落野花春，闻说中朗有后身。今日爱才非昔日，莫抛心力作词人。"◊今日爱才非昔日，欲归无计奈卿何！（郁达夫《题阴符夜读图后寄荃君三首》）

【今天天气哈哈哈】〈名〉现代一种内容空乏的交际语。语出鲁迅《花边文学·看书琐记（二）》："不过我们中国人是聪明的，有些人早已发明了一种万应灵药，就是'今天天气……哈哈哈！'倘是宴会，就只猜拳，不发议论。"与人相见无话可说的敷衍用语，或为回避矛盾和实际问题的应付用语。◊所谓"台阁体"，说得"雅"一点，是雍容典雅，说得不客气，就是"今天天气哈哈哈"。（茅盾《夜读偶记》）凡读书人初次相会，谈话起来，大概可分为四段。（一）谈寒暄，评气候；（二）叙往事，追旧谊；（三）谈时事，发感慨；（四）为要奉托之"小事"。第一段之作用在于"坐稳"，"尊姓""大名""久仰""夙慕"及"今天天气哈哈哈"属于此段。（林语堂《冬至之晨杀人记》）

【今天栽下树，明天要果子】〈俗〉比喻刚做了点儿事，就马上想得到好处。◊就算眼下稍微少收入点，你得往远看，你不能今天栽下树，明天早起就要果子，不给果子就砍树。（浩然《艳阳天》）

【金风玉露一相逢，便胜却人间无数】〈名〉金风玉露，指秋天的气候。相逢，指牛郎织女在七夕相会。牛郎织女在秋夜里的这一夕相见，胜过了人世间无数的岁月。语出宋·秦观〔鹊桥仙〕："纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。"形容难得相逢的喜悦心情。◊但是他仍然很君子地和她淡淡告别，留有一丝遗憾也是很好的。如果这个女孩子在许多年后，或是午夜梦回时分，还能再一次依稀想起的话，一切都可遇不可求。"金风玉露一相逢，便胜却人间无数。"这种事好是好，但也未必就非要真做。（赵波《爱情梦里人》）

【金窝银窝不如自己的穷窝】〈谚〉指别的地方再好，都比不上自己的家好。◊咳呀！出什么外呀，外头给你摆着金子哩？摆着银子哩？

即便摆着金子银子，金窝银窝不如咱自己的穷窝儿呀。（梁斌《红旗谱》）〇也作〔金窝银窝总不如自己的草窝〕◊巴拉克表示，不会忘了并肩战斗22年的南黎军兄弟，他们将得到和以公民一样的待遇，一些村镇也表示欢迎他们定居。然而，金窝银窝总不如自己的草窝，一些人说他们觉得自己像被遗弃的狗。无疑，南黎军已成为阿以冲突的牺牲品。（陈克勤《以色列撤军黎巴嫩前因后果》，《光明日报》2000年6月9日）

【金无足赤，人无完人】〈谚〉释义参见〖人无完人，金无足赤〗。◊朕观历代英主用人，无不用其所长弃其所短，如汉高祖之用陈平，魏武帝之容张绣。须知金无足赤，人无完人！（凌力《少年天子》）常言道：金无足赤，人无完人。詹老师对人在业务上的苛求，又失之于过严了。（魏涧身《私情》）

【金玉其外，败絮其中】〈俗〉败絮，破旧的棉絮。（储藏过久的柑橘）外表虽仍有金玉之色，（但因水分耗干）内瓤已像破棉絮一样了。语见明·刘基《卖柑者言》："观其坐高堂，骑大马，醉醇醲而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！"用以比喻事物外表好看而实质糟糕，或讽刺徒有虚名却无真才实学的人。◊金玉其外，败絮其中的"绣花枕头"固然要被市场遗弃，然而要是外形不佳，那么即使有不错的"五脏六腑"，恐怕也很难赢得市场的青睐。（奚旭初《让产品漂亮些》，《光明日报》1997年12月28日）我希望歌手展现给观众的不仅仅是美的歌喉，更重要的是表现出睿智与机敏，不要再给观众留下"金玉其外，败絮其中"的遗憾了！（一位热心观众《品头论足话大赛》，《中国电视报》2000年第26期）古人讲究学术"为天地立心"，但在今天学术却沦为敲门砖，沦为"金玉其外，败絮其中"的柑橘。（余杰《腐败的深化》，《今晚报》2000年8月14日）

【尽人事而知天命】〈名〉人事，人力所能做到的事。竭尽全力去做应做的事情，最后能否成功就要听天由命。语本宋·胡寅《致堂读书管见》："尽人事而待天命。"意指能办到的事，就要尽心尽力地去做，而不问是否必能成功。◊说完了这番话，韩凝稍稍留意各人的面色神情，心其实早该不期然地冷掉一截，因为百惠高层的这几位都是日本人，个个像武士般面无表情。然而，既来之，则安之；尽人事而知天命。（梁凤仪《世纪末的童话》）

【尽吾志而不能至者，可以无悔

矣】〈名〉竭尽自己的心力还不能达到目的，也就无可悔恨了。语出宋·王安石《游褒禅山记》："而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。……然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？"◊我上课绝不恐吓学生，而常说：考上大学更好，考不上也不要觉得没脸见人，"尽吾志而不能至者可以无悔矣"，只要尽心尽力了，虽败犹荣。（刘发友《计时牌上看高考》，《中国青年报》1997年6月11日）

【尽信书不如无书】〈名〉书，原指《尚书》。意谓完全相信《尚书》，还不如没有《尚书》。语出《孟子·尽心下》："孟子曰：'尽信《书》，则不如无《书》。吾于《武成》，取二三策而已矣。'"今指全迷信书本还不如没有书本。劝人不要盲目照书本搬用，而要多独立思考，灵活运用。◊李岩笑道："是的，连孟夫子也说：'尽信书不如无书。'书上不可靠的东西很多，有时颠倒黑白，有时隐恶扬善，有的地方是传闻之误，也有的地方是有意栽赃，种种情况，不胜枚举。"（姚雪垠《李自成》）辞典的编撰者在大多数人眼里都是德高望重、学识渊博的专家学者。辞典都不可信，遇到难题我们又该怎么办呢？看来，在将"玫"字了解到底的同时，是否有必要将辞典了解到底？有句古语说得好——"尽信书不如无书"，信哉斯言。（轩嘉炳《将"玫"字了解到底》，《人民日报》2000年4月29日）

【进门欲问荣枯事，观察容颜便得知】〈谚〉进门想问好坏事，观察一下人们的面色表情便可知道。意指要了解对方的处境和心情，只要观察对方的表情就能知道。◊俗话说，进门欲问荣枯事，观察容颜便得知。姐姐是个疼兄怜弟的人，平时对待宝三她恰似半个母亲，衣食冷暖全部操心；若有个天灾病痛的，她更是守着弟弟寸步不离。（陈洁伟《艺海龙蛇》）

【近人不说远话】〈俗〉指和关系亲近的人不必说客气的话。◊咱们是近人不说远话，冲着孩子们，你也别跟弯弯绕这群家伙们跑了。（浩然《艳阳天》）

【近水楼台先得月】〈名〉坐落在水边的楼台最先得到月光。语出宋·俞文豹《清夜录》："范文正公镇钱塘，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云：'近水楼台先得月，向阳花木易为春。'公即荐之。"比喻由于近便或关系密切，因而优先得到好处。◊这一次它们大概是接受了刚才的"教训"，没敢往远处去，"近水楼台

先得月”，便钻进主人的自留地里大吃而特吃起来。（徐慎《三人行》）在中央机关工作的姜先生近水楼台先得月，早在几个月前就听到了有关户籍制度改革的一些消息，这次国务院的批复文件刚一下发，他便以最快的速度把所有内容传真给了大学好友王先生。（《随妈也随爹，两地不分居》，《北京青年报》1998年8月28日）

【近水识鱼性，靠山知鸟音】〈谚〉靠水近就能识别鱼的性能，靠山近就知道不同鸟的声音。指长期接触某一事物，就会熟悉和了解它们。◊“近水识鱼性，靠山知鸟音”。渔民生在本乡本土，对狭水道是熟悉的。调查狭水道要依靠他们，打仗也要依靠他们。（王愷《碧雾港》）近水识鱼性，靠山知鸟音。拍马者对“马”性当然识之深透，如此才拍得到位。（陈所巨《拒绝语言贿赂》，《北京晚报》1997年4月9日）

【近乡情更怯】〈名〉越是快到家乡越是胆怯。形容久别回归的人快到家乡时的心情。语出唐·宋之问《渡汉江》：“近乡情更怯，不敢问来人。”◊1992年10月29日上午9时许，怀着“近乡情更怯”的心情，汽车开进了东湖风景区，不远处便是湖滨客舍。（周代《雀巢·湖滨客舍一日》）汪自强是在3月头上收到这封信的。我问：你给父亲写信了？真是应了古代的一句诗：近乡情更怯。汪自强如是说：分离60年了，真是有千言万语，但头一句又该怎么说呢？（陆幸生《寻找在台湾的父亲》，《新民周刊》2000年第11期）

【近朱者赤，近墨者黑】〈名〉靠近朱砂会染红，靠近墨块会染黑。语出晋·傅玄《太子少傅箴》：“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。”比喻接近什么人就会受到什么人的熏染。◊我们研究外国文学的，整天接触外国的东西，“近朱者赤，近墨者黑”，不注意世界观的改造，很容易接受外国的影响。（谌容《真真假假》）“那野人是谁，一脸的毛不怕长痱子？”荷生预备出门。“小言怎么会有那样的朋友，近朱者赤，近墨者黑。要小心谨慎。”（亦舒《烈火》）近朱者赤，近墨者黑。环境改造人，环境锻造人。人也改造改变环境。（葛昌永《左公柳》，《人民日报》2000年6月24日）

【经一事，长一智】〈谚〉经历一次事情，就会增长一次经验。语见《五代史平话·汉史》：“人有常言：遭一蹶者得一便，经一事者长一智。”谓经历的事越多，积累的经验和知识就越多。◊“你口气老练许多。”“经一事，长一智，这几个月来我的确快乐长大。”

(亦舒《烈火》)

【惊天地，泣鬼神】〈名〉可使天地震惊，使鬼神感泣。语本《诗经·周南·关雎序》："故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。"极言语言、事迹感人至深。◊则斯役之价值，直可惊天地，泣鬼神，与武昌革命之役并寿。（孙中山《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》）在我国人民革命的历史上，有着多少可歌可泣，惊天地，泣鬼神的事迹！(《红旗飘飘·编者的话》)

【精诚所至，金石为开】〈谚〉真诚所到之处，金石都能打开。比喻对人真诚，就能感动对方，或只要专心致志，再大的困难也能克服。◊"精诚所至，金石为开。"他相信自己能敲开俞秋兰两扇紧闭着的心扉，想着，想着，他微笑地闭合了眼睛。(从维熙《北国草》)更多的时候，霁虹信奉的是"精诚所至，金石为开"的行为原则。为争取台湾著名诗人余光中加盟"跨越星空"，霁虹连续几次发函邀请，她说："余先生这样的人才是我们晚会的精华人物，没有他，晚会会有缺憾感。"（刘学斤《竖一道美的风景在眼前》，《女友》1998年第6期）

【井底的蛤蟆被扔了一砖，闷腔了】〈歇〉井底下的蛤蟆本来呱呱叫着，结果被扔下来的一块砖头砸得不出声了，故歇"闷腔了"。形容不再说话或不再出声。◊这一手大大出乎好事人的意料，他们吃了一惊，本来乱哄哄的场面像井底的蛤蟆被扔一砖——闷腔了！都瞪着眼瞧这个英气勃勃的年轻姑娘。(侯钰鑫《大路歌》)

【井里蛤蟆，没见过大天】〈歇〉蛤蟆生长在井底，不知道天有多大。比喻知识贫乏，见识浅。◊你觉着当上个酸会计就不知天高地厚了，别给我丢人了！井里的蛤蟆，你见过多大的天呀！（浩然《艳阳天》）王跪说："二十亩地，你拉犁拉耙给你累死！我说你这个人哪，真是井里蛤蟆没见过碗大的天！只知道黄菜叶子好吃，就不知道大肉香。"（李准《黄河东流去》)

【井里捞起，又掉进池里】〈俗〉从井里捞出来，又掉到池塘里。比喻逃出一难，却又落人另一灾难之中。◊当时烧手燎脚，只说是给她娘儿们找一条活路就算，哪还想到那么多。……这才是井里捞起，又掉进池里。(刘江《太行风云》)

【井里头的蛤蟆，就会嚼舌头】〈歇〉井里的蛤蟆一天到晚只是吐着舌头呱呱叫，故歇"就会嚼舌头"。比喻只是嘴上说说，不见行动，或指不负责任的议论。◊我怎么能跟你们比呀？你们都是从陆军来的同志，经过战争考验的，

为革命做了多少贡献！可是我呢？井里头的蛤蟆——就会嚼舌头，给革命做了些什么呀？（陈立德《翼上》）

【井水不犯河水】〈俗〉井与河不相通。比喻两者互不干扰。◊解净和别人都是有说有笑，唯独对他十分疏远，好像井水不犯河水，彼此都心照不宣。（蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》）她摆她的摊子，你开你的店子，井水不犯河水，她又没踩着哪家的坟地！（古华《芙蓉镇》）

【井淘三遍吃甜水，人从三师武艺高】〈格〉井淘过三遍，水才显出甜来；人经过三个师傅，本领就会高强。谓只有多向人请教，才能增长才干。◊俗话道："井淘三遍吃甜水，人从三师武艺高。"往后儿，你要注意随时随地向认字的人们学习，多认些老师。（郭澄清《大刀记》）

【敬鬼神而远之】〈名〉敬重鬼神，却离它远远的。语出《论语·雍也》："樊迟问知。子曰：'务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。'"用以指尊敬某人但不愿意接近他。◊记得还是去年躲在厦门岛上的时候，因为太讨人厌了，终于得到"敬鬼神而远之"式的待遇，被供在图书馆楼上的一间屋子里。（鲁迅《怎么写》）连平时很要好的同学都改口叫我董事长，有的老师也半开玩笑地叫我"小董事长"，我知道，所有的人对我都是敬鬼神而远之。（新坡《辜振甫的成功之道》，《文化与生活》1995年第4期）人世的经验好比是一团火，许多人都是敬鬼神而远之，隔江观火，拿出冷酷的心境去估量一切，不敢投身到轰轰烈烈的火焰里去，因此过个暗淡的生活，简直没有一点的光辉。（梁遇春《KISSINGTHEFIRE〈吻火〉》）

【敬酒不吃吃罚酒】〈俗〉比喻好话听不进，只有强迫才行。◊咱兄妹之间有话好讲，老叔和壮夫大哥前几天也来信打听你的情况。你也知道愚兄的脾气，千万不能敬酒不吃吃罚酒哇！（祝凯《峭岩花》）武知县，你是敬酒不吃吃罚酒，何苦呢？今日你犯在我手里，想不交出县印能成吗？（姚雪垠《李自成》）

【镜子里的东西，看得见，拿不来】〈歇〉指东西在，却得不到手。◊看来，顶天峰的木材，恐怕是镜子里的东西，看得见，拿不来！

【九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛】〈名〉天山，山名。在今新疆境内。农历九月，天山的风冷得像刀一样刺人肌骨，城南打猎的马冻得长毛蜷缩。语出唐·岑参《赵将军歌》："九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛。"形容北方边塞

苦寒天气。◊值此秋收秋种，秋风秋雨愁煞人。北方地区，九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛，自是别一种滋味。（永权《北国飘雪南国雨，燕赵齐鲁日黄昏》，《中国青年报》1996年10月15日）

【久病床前无孝子】〈俗〉父母长久卧病在床，使得孝顺的儿子也没了孝心。用以说明人长期生病会招致别人厌烦而没耐心照料。◊开始时，他的两个儿子还过来侍候他，可是久病床前无孝子，渐渐地也都不管他了。（徐慎《有这样一个富裕中农》）俗话说：久病床前无孝子。这位大嫂如此尽心尽力地伺候老人，令我十分感动和钦佩。我便想知道：她是大爷的什么人，女儿？儿媳妇？她笑着说她是大爷的干女儿。（昺忠《河南嫂》，《北京晚报》1997年2月1日）

【久赌无胜家】〈谚〉长期赌博没有总赢的。比喻经常干有风险的事，总会有失手的时候。◊他说内线工作犹如赌博，厮混久了，正如俗话说的"久赌无胜家"，没有不出漏子的。（李英儒《野火春风斗古城》）

【久旱逢甘雨，他乡遇故知】〈名〉长久干旱时遇到降雨，在异乡之地遇见老朋友。谓渴望已久的事终于实现。语出宋·汪洙《神童诗·四喜》："久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜挂名时。"◊这位是河南举人牛启东牛先生，愚弟少年时同窗好友，多年不见，不期在灯市上邂逅相逢，正如俗话说的"久旱逢甘雨，他乡遇故知"。（姚雪垠《李自成》）

【久在江边站，没有不湿的鞋】〈俗〉释义参见〖常在河边站，哪能不湿鞋〗。◊俗话说：久在江边站，没有不湿的鞋呀。云燕再叫真可也经不起来回的圈套圈嘛。（管建勋《云燕》）○也作〔久在江边站，哪有不湿鞋的〕◊还有县里的范占山，这阵子越干越没顾忌了，久在江边站，哪有不湿鞋的？（浩然《艳阳天》）

【酒逢知己千杯少，话不投机半句多】〈俗〉跟知心好友一起喝酒，喝上千杯都嫌少；跟意见不投合的说话，讲半句都嫌多。指志趣相投才能友好相处。◊想起刚才进门时他们对饮欢杯的景象，看看现在这种令人难堪的冷场，正应上了酒逢知己千杯少，话不投机半句多这句老话。（谌容《真真假假》）○也作〔酒逢知己千杯少〕◊在中国人看来，独食难肥，共食才能汲取营养；独食无味，共食才会其乐无穷。如果不得已而自斟自酌，就要在想象中与人共食："举杯邀明月，对影成三人。"因为"酒逢知己千杯少"，一个人喝闷酒，只会"借酒浇愁愁更愁"。

（易中天《餐桌上的文化》，《文汇报》1998年10月11日）

【酒好不怕巷子深】〈俗〉只要酒好，酒家即使设在深巷之中也会有顾客登门。比喻好东西自会有人赏识。◊俗话说得好："酒好不怕巷子深。"至圣宫牛肉馆虽然为两头两尾都是高墙夹道的巷子，没有其他店铺，但是由于它有个价廉物美而又清洁卫生的特点，所以自有它的经常顾客到这里来。（汪文风《雾城记》）○也作〔酒香不怕巷子深〕◊在广告大战盛行的今天，许多影视剧的宣传包装也不再相信"酒香不怕巷子深"的格言，纷纷使出浑身解数。（李春利《明星网上等你》，《光明日报》1998年12月24日）

【酒醉吐真言】〈俗〉酒喝多了容易说出心里的真话。◊孙生旺看他说话有些醉意，马上想起古人说的"酒醉吐真言"的话来，因又问道："今儿到底为什么事这么不舒服？"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）○也作〔酒后吐真言〕◊醉了的不是我，是她！人家说"酒后吐真言"，今天可听到海伦的"真言"了。（田汉《风雨归舟》）

【旧的不去，新的不来】〈俗〉指要破旧立新。◊春芳问他为啥要把锅灶拆掉了，他说："旧的不去，新的不来。"可是他又迟迟不建新的。（陈登科《风雷》）

【旧貌变新颜】〈名〉意指陈旧的事物变得面目一新。语出毛泽东〔水调歌头〕《重上井冈山》："久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。"◊近年，三镇旧貌变新颜，高楼大厦如雨后春笋，园林建设却颇有些疏忽。（毕庶昌、周代《从荷花生日谈起》，《长江日报》1993年8月10日）

【旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家】〈名〉王谢，指王家和谢家，均为东晋时江南的高门士族。昔日王、谢两家堂前的燕子，如今已飞进普通的百姓之家。语出唐·刘禹锡《乌衣巷》："朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。"用以表示对历史盛衰兴亡的无限感叹。◊"旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。"灵芝作为封建时代帝皇的御用珍品，现在成了普通老百姓能够享用的保健品和药品，实在是时代的大进步和人民的大福分。（陈曦《灵芝挑战癌症》，《北京青年报》1998年10月1日）

【救兵如救火】〈谚〉救援军队就像救火一样地紧急，不能片刻迟缓。◊救兵如救火，为什么不急？你能冷眼旁观，看着十八村的乡亲们受难？（李英儒《女游击队长》）

【救了落水狗，回头咬一口】〈俗〉

比喻救了坏人，反被坏人所害。◇何畅气得脸色发白……对赵好佬吼道："当心！救了落水狗，回头咬一口。"（周肖《霞岛》）

【救人救到底，送人送到家】〈谚〉谓帮助人要一直帮到底。◇救人救到底，送人送到家，你给俺搬进屋来吧！（梁斌《红旗谱》）○也作〔救人救到底，渡人渡到岸〕◇老师太连忙合掌念了两声佛，又接着说："救人救到底，渡人渡到岸，这小子的法号，还得你这位大恩公起呀！"（叶文玲《青灯》）

【救人一命，胜造七级浮屠】〈谚〉浮屠，佛塔。救人一条命，超过建造七层佛塔的功德。说明救人性命，功德无量。◇打头的，我积善堂可对得住咱穷乡亲。常言说，救人一命胜造七级浮图嘛！哈哈哈！（林予、谢树《咆哮的松花江》）尊重讨口彩的风俗，新年里应该讲一些吉利的话。常言道："救人一命，胜造七级浮屠。"春联常写有"仁义传家久，诗书继世长"的，可见救命对施救者来说，是很吉祥的。（鄢烈山《救命种种》，《南方周末》1992年2月14日）

【居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君】〈名〉在朝廷做官，则为老百姓操劳；身处偏远的州郡（指被贬谪外放），则为国君担忧。语出宋·范仲淹《岳阳楼记》："不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。"表示不论身处何处，忧国忧民的一片赤诚忠心不变。◇他（叶帅）利用各种机会，参观工厂，看望群众。他登临岳阳楼，极目八百里洞庭，览物动情，反复吟诵范仲淹的名句："居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。""先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。"（范硕《甘当人民的"骆驼"——学习叶帅的高尚品德》，《人民日报》1997年4月29日）

【居移气，养移体】〈名〉环境能改变人的气质，供养能改变人的体质。语出《孟子·尽心上》："孟子自范之齐，望见齐王之子，喟然叹曰：'居移气，养移体，大哉居乎！夫非尽人之子与？'"用以表示人可随着环境地位的变化而变化一切。◇但是，籍贯之都鄙，固不能定本人之功罪，居处的文陋，却也影响于作家的神情，孟子曰："居移气，养移体"，此之谓也。（鲁迅《"京派"与"海派"》）"我以为你做做，就不做了。""啐啐啐，别破坏我的名誉，下个月我们就加薪，我做得顶过瘾。"我说。"不是说受气？""不是免费的，月底可出粮，什么事都不能十全十美。""子君，我简

直不相信你会说出这样的话来。”“涓生，居移气，养移体。”（亦舒《我的前半生》）

【橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳】〈名〉淮，即淮河。枳，落叶灌木或小乔木，似橘而小，未成熟和成熟的果实分别作枳实和枳壳入药。橘树生长在淮河以南的叫橘树，生长在淮河以北就变成了枳。语出《晏子春秋·内篇·杂下》：“王视晏子曰：‘齐人固善盗乎?’晏子避席对曰：‘婴闻之：橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。’”常用以比喻同一事物在不同条件下，可能发生质的变化。◊反复揣摩石片，想起“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”的古语，猜这是地方不同所致。（贾平凹《观沙砾记》）“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”人的上进或堕落，环境关系非轻。（杨子才《腐败者身边四种人》，《中国青年报》1996年3月14日）

【举杯邀明月，对影成三人】〈名〉举杯向天，邀请明月为伴，人影在地，相对相望便成了三人。语出唐·李白《月下独酌四首》之一：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”抒写月下独饮的孤寂情怀。◊纵观中华古今饮品，大约酒的掌故最多……思念时“明月几时有，把酒问青天”，惆怅时“举杯邀明月，对影成三人”。（金书怀《喝完了“文化”还喝什么》，《光明日报》1996年7月10日）

【举手不打无娘子，开口不骂赔礼人】〈谚〉指讲理的人不打没娘的孩子，不骂赔过礼的人。◊“举手不打无娘子，开口不骂赔礼人。”赔礼人偷眼看她说话的效果，发现家喜嫂虽然没有用言语回答她，但乔兰弟从她烈性的面孔上看到圆满的答案。（李英儒《还我河山》）

【举头望明月，低头思故乡】〈名〉抬头凝望皎洁的月亮，不禁低头思念起故乡。语出唐·李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”用以表现游子的思乡情怀。◊张先生喃喃道：“想起在国外举头望明月，低头思故乡的心境，倍觉月是故乡明。”（杨泓《月是故乡明》，《长江日报》1992年9月15日）

【军令如山倒】〈谚〉一道军令下达，就像大山倒下来一样，气势不可阻挡。用以说明军事命令不可违抗，必须坚决执行。◊“军训团撤走了?”乘风得意地：“军令如山倒，一个也没留!”（胡月伟《疯狂的上海》）军令如山倒，卑职马上去执行。官长说句话，谁也得服从；叫你朝东你朝东，叫你朝西你朝西，谁也不能错一步。

(周立波《山乡巨变》)

【君子爱财，取之有道】〈谚〉君子喜爱钱财，通过正当的途径取得。用以告诫人挣钱要采用正当手段。◊说起钱，我从小就知道“君子爱财，取之有道”、“轻财重义”，这是走街串巷卖糖葫芦而不识字的父亲教育我的。（新凤霞《我怎么用钱》，《北京晚报》1997年3月9日）人们生活在社会大环境中，难免要受到各种关系、金钱诱惑；古人云：“君子爱财，取之有道”，绝不沾不义之财。心胸开阔、乐观豁达，方可维持肌体内环境的稳定及免疫力的正常。(张文起《养生健身贵在“度”》，《中国电视报》2000年第12期)

【君子报仇，十年不晚】〈谚〉释义参见〖大丈夫报仇，十年不晚〗。◊以愚兄之见，不如你与我同往，有什么事以后再说。常言道：君子报仇十年不晚。何必争一时之短长？况且贤弟伤势较重，行动不便。不知贤弟意下如何？(张孟良《袁文会与刘广海》)盛家有钱有势，有人有枪，还有两个武功超群的保镖武师，你去了也是白送死！喜财，君子报仇十年不晚，我只要你记住这个仇！（农弟《风雨姻缘》)

【君子动口不动手】〈俗〉指君子制伏别人靠说理而不靠武力。语见清·李宝嘉《官场现形记》第四十四回：“俗话说得好，叫做是‘君子动口，小人动手’。”◊阿Q跄跄踉踉的跌进去，立刻又被王胡扭住了辫子，要拉到墙上照例去碰头。“君子动口不动手”！阿Q歪着头说。(鲁迅《阿Q正传》)在现实生活中，有人自称是“体育迷”，但只是“观赏”，“君子动口不动手”。（徐岫茹《运动给你健康》，《人民日报》2000年1月7日）

【君子劳心，小人劳力】〈名〉君子从事脑力劳动，小人从事体力劳动。语出《左传》襄公九年：“知武子曰：‘……大劳未艾，君子劳心，小人劳力，先王之制也。’”这是古代儒家轻视劳动和劳动人民的传统观念。◊殊不知我国的圣君，贤臣，圣贤，圣贤之徒，却早已有过这一种黄金世界的理想了。不是“唯辟作福，唯辟作威，唯辟玉食”么？不是“君子劳心，小人劳力”么？（鲁迅《春末闲谈》）

【君子谋道不谋食】〈名〉君子只谋求行道，不谋求衣食。语出《论语·卫灵公》：“子曰：‘君子谋道不谋食。’”◊古人云，君子谋道不谋食，君子忧道不忧贫，这一观念已变了。官场里的君子们言利而坦然，“谈钱风生”。（叶辉《商潮撼动“官本位”》，《光明日报》1993年2月9日）“君子喻于

义，小人喻于利”，“君子谋道不谋食”。将精神追求置于首位，是士区别于社会其他阶层的特征之一。（何晓明《百年忧患——知识分子命运与中国现代化进程》）

【君子坦荡荡，小人长戚戚】〈名〉戚戚，忧惧的样子。君子胸怀旷达，小人满腹忧愁。语出《论语·述而》:“子曰：‘君子坦荡荡，小人长戚戚。’”用以说明人应心胸开阔。◊君子坦荡荡，小人长戚戚。君子襟怀容纳万物，“毁誉不干其守，饥寒不累其心”，是不会不加明辨地为人言所动的。（叶昌金《误解》，《长江日报》1993年2月11日）

【君子言先不言后】〈谚〉谓做事有话先讲明，不到事后再说。◊你刚才有句话，事成之后，你说是有重谢给我，君子言先不言后，果然事成，你究竟谢我多少呐？（王少堂《武松》）

【君子一言，快马一鞭】〈名〉释义参见［好汉一言，快马一鞭］。◊她转向瑞丰：你什么时候愿意来，那间小屋总是你的。君子一言，快马一鞭！（老舍《四世同堂》）君子一言，快马一鞭。我说到哪儿，做到哪儿。（冯志《敌后武工队》）

【君子忧道不忧贫】〈名〉道，真理。君子只发愁得不到真理，而不着急得不到钱财。语出《论语·卫灵公》：“子曰：‘君子忧道不忧贫。’”形容有道德的人重在追求真理。◊古人云：君子谋道不谋食，君子忧道不忧贫，这一观念已变了。官场里的君子们言利而坦然，“谈钱风生”。（叶辉《商潮撼动“官本位”》，《光明日报》1993年2月9日）

【君子欲讷于言而敏于行】〈名〉讷，言语迟钝。君子说话要迟钝，而办事要利落。语出《论语·里仁》：“子曰：‘君子欲讷于言而敏于行。’”用以说明为人处世说话要沉稳谨慎，而办事要勤快敏捷。◊谁笑在最后，谁笑得最好。笑得最好的，往往没有过多的语言。中国哲人有成千上万条智慧，有一条便是：君子欲讷于言而敏于行。（马里波《还是不谙沉默》，《长江日报》1993年3月5日）

【君子喻于义，小人喻于利】〈名〉喻，明白，知道。君子明白大义，小人只知道利。语出《论语·里仁》：“子曰：‘君子喻于义，小人喻于利。’”◊近年来，在青年知识分子中流行一种说法：当官是走“红道”，经商是走“黄道”，做学问是走“白道”。……在古代的中国，知识分子追求立功，立言，立德。……那时由于“君子喻于义，小人喻于利”，知识分子一般不愿走“黄道”。（杨继绳《不妨一条“白道”走到底》，《光明日

报》1993年8月5日）在今天的背景下，我们虽然没有必要恪守“君子喻于义，小人喻于利”的旧训，但“君子谋财，取之有道”的原则，我想还是应当遵循的罢。（叶昌金《“手术刀”价值的变迁》，《长江日报》1993年9月27日）中国的传统文化一向是重义轻利的，所谓“君子喻于义，小人喻于利”。而商业尤受鄙视。（王玮《货殖有价》，《光明日报》1997年9月26日）

【君子之交淡如水】〈名〉君子与人交往平淡如水。语本《庄子·山水》：“且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。”谓不以权势、财富、利害作为交换的条件。◊客人来访，主人奉上清茶一杯，既礼貌周全，又全无媚态，彼此的交往，便完全是“君子之交淡如水”。（易中天《烟·酒·茶》，《文汇报》1998年10月21日）我非常喜欢简单和自由。简单使人负担小，包袱轻，顾忌少，君子之交淡如水。正常的冷淡很好。（李亚民《为了梦中的橄榄树》，《女友》1998年第9期）其实孙凝很喜欢袁小莲，只不过对方分明喜欢君子之交淡如水一类的交情，也就不必再谋进一步的发展，这才算尊重。（梁凤仪《世纪末的童话》）

【君子之泽，五世而斩】〈名〉泽，指流风余韵。斩，断绝。君子的流风余韵，传承五代以后就断绝了。语出《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘君子之泽五世而斩，小人之泽五世而斩。’”用以说明前人的遗产遗风不会永世保存下去。◊很有一些文人学士终年辛苦地以抄书、藏书为业，但清苦的读书人到底能藏多少书，而这些书又何以保证经历几代而不流散呢？“君子之泽，五世而斩”，功名资财、良田巍楼尚且如此，而遑论区区几箱书。（余秋雨《文化苦旅》）

K

【开船便遇打头风】〈谚〉刚把船驶出去就碰到顶头风。喻指刚做事便碰上阻力和困难，出师不利。◊小王和小李计划得很周密，经过半年准备，今天正式实施。没想到运气这么坏，正赶上物品涨价，他们原来准备购原料的钱不够用了。真是开船便遇打头风，只能另外再想办法筹集资金。

【开店容易守店难】〈谚〉指守业比创业更为艰难。◊这些左邻右舍，见了眼红，也不顾开店容易守店难，大家都想开商店做生意发大财了。

【开饭店不怕大肚皮】〈谚〉既然开饭店，就不怕饭量大的顾客。指经营某种行业的应当尽量满足顾客的需要。也比喻既然敢于承担责任，就无所畏惧。◊堂倌好像知道我俩的心事似的，随口说道："先生，你们要吃饭尽管叫我添，开饭店不怕大肚皮啊!"（《新民晚报》1985年4月16日）开饭店的不怕大肚皮，来帮拳的还怕打架吗？好！你老贵姓？我领教便是！（梁羽生《云海玉弓缘》）〇也作〔开了饭店，不怕大肚皮〕◊你尽管让他们来好了，开了饭店，就不怕大肚皮，大不了是兵来将挡，水来土掩，到时候我自有办法对付他们。

【开弓不放箭】〈名〉拉开了弓，却不把箭射出去。比喻作出姿态却不行动，虚张声势。语见·吴敬梓《儒林外史》第十三回："事还是竟弄破了好，还是'开弓不放箭'，大家弄几个钱有益?"◊经理烦恼地："这不作兴，他也唱了这么些年戏，怎么'开弓不放箭'的规矩也不懂?"（田汉《梨园英烈》）

【开弓没有回头箭】〈谚〉拉开弓，箭已射出，就收不回来了。比喻事情既然已经开了头，就得一直做下去，不能改变。◊"怎么样?"橄榄头头一个发问。"谈崩了。"

金鳄耸耸肩说，“这婊子养的，还咬钢牙，说开弓没有回头箭，结仇要结到底……”（高云览《小城春秋》）我们既然要走，什么也都想了，一句话，“开弓没有回头箭”，下午我们还得赶火车哩！（李准《大河奔流》）但“开弓没有回头箭”，害怕困难不是我的性格，往往打击过后，便激起我更大的决心。（孙林《驱赶忧愁》，《北京晚报》1997年3月30日）

【开开庙门，认认菩萨】〈俗〉打开庙门，认识一下里面供养的菩萨。指介绍介绍，认识一下。◊你刚到我们厂，先别急于上岗，先开开庙门，认认菩萨，熟悉几天再正式工作。

【开口见喉咙】〈俗〉开口就能见到喉咙。指说话直来直去，不转弯抹角。也指一开口就知道要说什么。◊只要他眉毛一动，我就猜得着他打什么主意。你没看见他这一向老是对你挤眉弄眼的，哼，开口见喉咙，瞒得过我！（丁玲《窑工》）

【开口求人难】〈俗〉指开口向别人求告是很困难的事。◊俗语说：开口求人难。何况周炳又是从来不开口求人的。所以难上加难：竟是面红耳赤，半晌说不出一句话来。（欧阳山《苦斗》）

【开口咬着舌】〈俗〉指一开口就说错了话。◊真对不起！我这是开口咬着舌，不知道您忌讳这个。

【开门七件事，柴米油盐酱醋茶】〈谚〉指基本的日常生活用品是必不可少的。◊俗话说，“开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”大多数干部对群众的“柴米油盐酱醋茶”挂在心上，关心群众生活，为农民排忧解难。但也确有少数干部把柴米油盐视为小事，漠不关心。（金海《“柴米油盐”非小事》，《人民日报》2000年9月8日）

【开门雨，饭了晴】〈谚〉了（liǎo），完，结束。早上下雨，饭后放晴。◊从来说：“开门雨，饭了晴。”偏这一日天气却是不准，不紧不慢，雨下个不停。

【开水不响，响水不开】〈谚〉壶里的水沸腾时，没有吱吱的响声；水壶发出吱吱的响声，说明水还没有开。指真正有本事的人往往不声不响，而那些大吹大擂的人往往没有真本事。◊这个，你不用细问。开水不响，响水不开，她就是相中你，自己能抹得开说吗？（张国庆《亲仇》）

【开顺风船练不出好舵手】〈谚〉指在顺利的环境中锻炼不出人才。◊你就让他去干吧！开顺风船练不出好舵手，老不到第一线去闯，他什么时候才能成才呀！

【开天窗，说亮话】〈俗〉天窗，开在屋顶的窗子。释义参见〖打开窗户说亮话〗。◊张飞虎说：“老

二，你这可是！闹得我上下工好跑了三天。”黄武却说：“张飞虎，咱们开天窗说亮话，往后可别老大老二的！我如今是市工会委员，得有个上下！”（康濯《工人张飞虎》）

【开天辟地头一遭】〈俗〉意为从古到今从没有过，第一次出现。◊太阳从西边出，月儿往东边落，开天辟地头一遭儿——孙桂英要到农业社地里劳动了。（浩然《艳阳天》）

【开条门，多阵风】〈谚〉指同外界多一点联系，也就多一些麻烦。◊改革开放免不了带来一些反对和非议。有人说：开条门，多阵风，怕外国的坏东西也跟着进来。这种思想是错误的，只要我们物质文明和精神文明一起抓，就能抵制那些不好的东西。

【开一眼闭一眼】〈俗〉释义参见〖木匠吊线，睁一眼，闭一眼〗。◊谁都知道，那吴七是条大虫，咱们跟他拧上劲，不上算。……连公安局对他们都是开一眼闭一眼的，咱们犯不上惹他。（高云览《小城春秋》）◯也作〔开一只眼，闭一只眼〕◊你要饷？没有！你们要，可以，老子当官的，可以开一只眼闭一只眼，让你们找老百姓去要。（司马文森《风雨桐江》）

【开鱼行不管鳖市】〈谚〉开的是鱼行，管的只是买鱼卖鱼，不管卖鳖的行市。鳖市，谐音“别事”。指不属分内的事不去理会。◊歪脖瞪着眼睛说：“老子开鱼行，不管鳖事，他打死了人，你找我有什么用啊！”一句话气得李老汉差点儿晕过去。

【开着眼做，合着眼受】〈俗〉开着眼指活着的时候，合着眼则指死了以后。意谓活着的时候做了坏事，死后会得报应。◊你这叫化头，软了怎的？我和你开着眼做，合着眼受，不如早早死了，生则同衾，死则同穴，在黄泉底下，做一对永远夫妻。

【看瓜的反让偷瓜的打着了】〈俗〉看（kān），看护，照料。看守瓜地的反而让偷瓜的给打了。指有理反让无理的欺负了。◊这次小弟算是栽了，看瓜的反让偷瓜的打着了。就怪我当时疏忽大意，将那件物证给丢了。

【看了三年驴，不熟驴性也知道驴放屁】〈谚〉指经过长期接触，了解对方习性。放屁，说话的粗俗说法。◊李长春便问：“壮士有何高见？”谁知常得康打了个哑谜，依旧不冷不热地哼着鼻音说：“看了三年驴，不熟驴性也知道驴放屁嘛！”

【砍不倒大树，弄不多柴火】〈谚〉比喻不花大力气，不克服大的困难，就得不到更多的好处。◊他们见姚士杰和郭世富，两家大户都

叫不到会场，他们每年春天，只往出周借几斗粮的小庄稼户儿，去做什么呢？砍不倒大树，弄不多柴火！细枝碎草，抵得什么？（柳青《创业史》）〇也作〔砍倒大树有柴烧〕◊妹夫，我们趁着这股风头，可以闹出个名堂来。砍倒大树有柴烧，等拿下了上海城，大家捞个官老爷做做。（青山《小刀会英雄传》）

【砍柴刀刮脸，悬乎】〈歇〉砍柴刀太大，用它刮脸，稍一不慎就会把脸碰伤，故歇"悬乎"。指充满危险，不安全。◊在承包过程中，有一些人担心政策不会长久，说是砍柴刀刮脸，悬乎。其实这种顾虑是没必要的。

【砍柴人下山，两头担薪】〈歇〉薪，柴火。砍柴人砍到了柴火下山，用担子两头挑着，故歇"两头担薪"。担薪，谐音"担心"。指同时担心两处或双方互相担心。◊新婚不久王二虎就随民工队到南方干活去了，新娘子怕他冻着，二虎又怕媳妇一人在家寂寞，真是砍柴人下山，两头担薪（心）！

【砍的不如旋的圆】〈谚〉旋（xuàn），用旋车转着圈地削。用刀砍出的不如用旋车旋出的圆。比喻不经过专门训练的技艺不到家，或说谎话总不如真话来得圆熟。◊我是苦出身，打小儿没上过学。解放后星星点点学了点儿，终究"砍的不如旋的圆"，只不过肚子里装了一些戏。〔赵丽蓉《不能让热爱我的观众失望》，《人民日报》（海外版）1997年8月21日〕不错，砍的不如旋的圆，在正理面前，哪怕有歪理千条，也是难于站住脚跟儿的。（吴越《括苍山恩仇记》）

【砍了树枝免得老鸹叫】〈俗〉老鸹，乌鸦。民间认为老鸹叫不吉利，砍倒树枝，老鸹飞到别处去，自然没了叫声。比喻从根本上解决问题。◊解放前大家也都知鸦片是坏东西，但怎么也禁不了。解放了，推翻了旧政权，这不鸦片也没了！像老百姓说的，砍了树枝免得老鸹叫。不从根儿上搞就是不行。

【砍头不过碗大个疤】〈俗〉砍掉头颅不过落下个碗口大的疤痕。形容把事情看得很轻，什么都不怕，或对死亡毫不畏惧。◊小弟今晚来攻城救大哥，早已将生死置之度外。砍头不过碗大个疤，凌迟也只换三千六百刀。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔砍了脑袋不过碗大疤痢〕◊他们几个三杯酒下肚，便把那光棍闯世界的话头各各提起，又是什么"敢作敢当，才是英雄好汉"咧，又是什么"砍了脑袋不过碗大的疤痢"咧。

【砍一斧，震百枝】〈谚〉比喻打击一个人，就会震动许多有干连

的人。◊“砍一斧，震百枝。”头一仗重创敌军，以后他们就闻风丧胆，布不成阵了。（张长弓《漠南魂》）

【看别人骑驴屁股痒】〈俗〉指羡慕、眼红别人。◊你这个人真是的，看别人骑驴屁股痒。让你去干吧，你就没了兴致，到底你喜欢什么呢？

【看不起驴子买不起马】〈俗〉对驴子不满意，可是又无钱买马。指高不成低不就，自己担当不起来却看不起别人。◊有些刚参加工作的大学生对社会并不了解，又没有实际工作能力，往往这看不惯，那瞧不起，可是让他们独立工作，又拿不起来，正如俗语说的：“看不起驴子买不起马。”

【看菜吃饭，量体裁衣】〈谚〉根据菜的多少决定吃多少饭，比照身材裁衣服。比喻按实际情况办事。◊俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。（毛泽东《反对党八股》）〇也作〔看菜下饭，量体裁衣〕◊看菜下饭，量体裁衣，这是最普通的生活常识，为政者更不能不审时度势。（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）

【看到眼里，拔不出来】〈俗〉形容看呆了，或看后因羡慕而引起贪欲。◊老刘一见是小刘，赶忙把鸟笼藏到身后，笑着答道：“别，不能让你看，看到眼里，就拔不出来了。”

【看得破，忍不过】〈俗〉指虽然能把事情看透，但是感情上忍受不了。◊看得破，忍不过。老兄，你只细细地体会我这六个字去，便晓得我心里的苦处了！

【看得破，跳得过】〈俗〉指认识高，能越过凡人的一般见识。◊您老向来看得破，跳得过，不与他们一般见识。这次分配名额太少，您就别跟他们年轻人争了，让他们去玩一趟，开开眼界吧！

【看儿先看娘，看兵先看将】〈谚〉意为观察领导者的能力、水平，就可以看出其手下人的素质。◊李将军，今天我是大开眼界，你们有这么多精干的年轻将领，战斗力一定低不了的，正所谓看儿先看娘，看兵先看将。我相信你的将士们一定会打胜的。

【看花容易绣花难】〈谚〉意指有些事看上去挺容易，但实际做起来却不容易。◊他默默地想道：“看花容易，绣花难；决策容易，实现难。在敌人万马阵前逗瞎驴，可不是那么轻易。这将是一场险战，打不好，会被包在里面，出不去。”（曲波《山呼海啸》）

【看见大王点头拜，看见小鬼踢一脚】〈俗〉指遇到大人物或领导者

就卑躬屈膝，见到小人物便肆意虐待。◊张三拐子这人是典型的叭儿狗，国民党军队一进县城，他打着小旗去欢迎；可他对佃户才狠哪！榨得一点儿口粮都不剩。真是看见大王点头拜，看见小鬼踢一脚。

【看见一点云彩毛毛就躲雨】〈俗〉形容胆小怕事，遇事畏缩退避。◊你吓唬她干什么呀？不用看见一点云彩毛毛就躲雨，很难说是怎么一回事儿呢！（浩然《艳阳天》）

【看见猪头肉，赶紧要还俗】〈俗〉出家人吃肉违犯戒律，还俗后才可吃肉。看见猪头肉便急切地想还俗，指立场不稳定，意志不坚强。◊这件事不能交给他办，他这个人是看见猪头肉，赶紧要还俗，敌人一威逼利诱，他就会出卖同志，我们要防着他。

【看景不如听景】〈俗〉指听人介绍风景名胜比亲自观赏更有兴味。◊宝钗道："叫琴儿一说，就好上天了。人常说，看景不如听景。"宝琴不容他说完，便笑道："那是他没有见过好景致。"（张之《红楼梦新补》）中国有句俗话，叫"看景不如听景"。外国人来旅游，如果只游无导，他看来看去无非是些山、水、树、庙，很快就会感到索然无味。（黄国文《陈慕华谈旅游》，《瞭望》1985年第6期）很多人都说"看景不如听景"，听讲解也是欣赏景点的一种方法。若您是随团出行，切不可放过导游员的讲解。（禾子《旅游景点如何欣赏》，《北京广播电视报》2000年第10期）

【看了皮儿，瞧不得瓤儿】〈俗〉比喻外表华丽，内容实质却很差，经不起考察。◊可惜这样一个容貌，品行却不端方，所谓"看了皮儿，瞧不得瓤儿"！

【看人看穿戴，生意看招牌】〈谚〉招牌，店铺前标明经营范围以招徕顾客的牌子。指根据外部特征来判断事物，也意味事物的外表很重要。◊这饭馆到底叫啥名儿？对不起，没名儿。可常言说：看人看穿戴，生意看招牌。这招牌好比生意买卖的脸面儿。（《故事会》1983年第3期）

【看人看心，听话听音】〈谚〉看人要看到内心如何，听话要听言外之意。◊看人看心，听话听音，我看着，道满那心对你是热的，道满这话对你是烫的。我全赞成。（浩然《艳阳天》）看人看心，听话听音，这会不会是你常说的"表面观象"呢？（姜树茂《渔港之春》）

【看人挑担不吃力，自己挑担压断脊】〈谚〉看人家做事好像不费劲，但自己做起来却很困难。◊七师父常说："看人挑担不吃力，自己挑担压断脊。"挑担尚且如此，

何况是这般高深的武功。（金庸《射雕英雄传》）○也作〔看人挑担不费力，自己挑担重千斤〕◊可是眼时，正处在如此困难、这般危险的严重时刻，却远离了班长，失掉了墨波，一切风险只有自己承担，天大的困难也要靠自己去克服了！看人挑担不费力，自己挑担重千斤。怎么办？（张作为《原林深处》）

【看人下菜碟】〈俗〉比喻看人行事，对不同的人给予不同的对待。◊别人的收，我的就不收？别人是铁打的？我的是纸糊的？我看你们就是看人下菜碟哩，专门欺侮我这孤儿寡妇。（马烽《刘胡兰传》）○也作〔看客下菜碟〕◊吕鸿冒这个老贼一肚子坏水，反共有功，加之他有一套"看客下菜碟"的拿手把戏，和县城里的国民党的正统权势人物混得很熟，所以他的盟兄……将他一手提拔。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【看《三国》掉泪，替古人担忧】〈歇〉《三国》，指《三国演义》。看《三国》时落下眼泪，是为小说中的人物担忧。比喻多余的操心，不必要的忧虑。◊"看三国掉泪，替古人担忧。"一个年长的"成员"，从床上支撑起半截身子，发泄着怨气说。（从维熙《泥泞》）○也作〔看三国流泪，替古人担忧〕◊辛永年：力庵，你说我管学生太严，你的女儿晓凤也是我的学生呀，难道你不愿意我严加管教她吗？胡力庵：我看那有点看三国流泪，替古人担忧！（老舍、赵清阁《桃李春风》）○也作〔看戏流眼泪，替古人担忧〕◊老杨头也在抹着眼泪："唱的都是实话啊！""嘻嘻，这才叫看戏流眼泪——替古人担忧哩。"（黎汝清《万山红遍》）

【看山跑死马】〈谚〉已经看到山了，但走到山根还有很长一段路，骑着马跑会把马累死。指路程看着近，走起来远。◊杨晓冬说："看山跑死马，别着急，到山根这段路，够你走一阵的。"（李英儒《野火春风斗古城》）在西单下车之后，冒着北京春天特有的风沙，我们走了好一阵子，电视台还是在一大片灰平房的远处。这时我才知道"看山跑死马"，广播大楼离西单还足足差着三站路呢！（吕大渝《初闯电视台》，《北京晚报》1999年4月21日）

【看时容易做时难】〈谚〉看别人做觉得很容易，可自己去做时才知道困难。◊谁说干这活儿容易，看时容易做时难，你真干时就知道不好干了，不信你就来试试。

【看书骑毛驴，走着瞧】〈歇〉释义参见【骑驴看唱本，走着瞧】。◊一见她们，就背地里缩着鼻子，歪起头，眼睛斜视着天空说：

"哼，有什么了不起的？看书骑毛驴，咱们走着瞧！"（《天山战歌》）

【看他尿多长】〈俗〉意谓看看他有多大本事。实指某人没有多大本事。◊他一个人不愿意，我们大家伙都愿意，少数得服从这个大多数嘛！只要马主任出来撑腰，分他妈的，看他小子尿多长！（浩然《艳阳天》）

【看在眼里，恨在心上】〈俗〉指对某些人和事有看法，嘴上不说，但心里痛恨或敢怒而不敢言。◊张剥皮如此欺压乡民。我真是看在眼里，恨在心上，早晚我要找他算账。

【看在眼里，记在心里】〈俗〉指看到了问题，在心里记挂着。◊有许多事情，人们看在眼里，记在心里，却未必有机会表达自己的看法，一旦别人说了出来，正中下怀，也是痛快事。（《群言》1985年第7期）

【看着星星想月亮】〈俗〉指不满足，得到后还想得到更多的。◊你能调拨着咱互助组永不散伙，就上了天啦！哼，买牛哩！真是看着星星想月亮！（康濯《买牛记》）

【看着杨柳骂冬青】〈俗〉冬青，常绿乔木。指影射，旁敲侧击。◊你别看着杨柳骂冬青，有话你就直说，哪点儿使你不满，说出来也痛快，省得留在肚子里下蛆。

【看着鱼儿下罩】〈俗〉罩，捕鱼用的竹器。看准鱼后再下罩捕鱼，才能捕到。指认准时机再下手。◊听说张金龙常到你们这儿来，要是有机会，把这个铁杆汉奸一块儿抓住，那就更好了，反正看着鱼儿下罩，你瞧着办吧！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【慷慨成仁易，从容就义难】〈名〉慷慨赴义容易，而从容地面对死亡则困难。◊古语说："慷慨成仁易，从容就义难。"这句话是有缺点的。"慷慨成仁"也不易，也需要勇敢，无所惧怕，而"从容就义"更难。（丁玲《我所认识的瞿秋白同志》）

【慷慨捐身易，从容守节难】〈名〉指慷慨牺牲生命容易，长年累月地保住节操却很困难。宋元说话人所用套语。◊古人说：慷慨捐身易，从容守节难。守，可不是件容易事呀。像姐夫这样的人，名誉很大，不受引诱，也要受威迫的，到那时要大大的仔细呀。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【糠菜半年粮】〈俗〉指生活穷困，一年中有半年要吃糠咽菜。◊没等小五开口，三嫂说："总是个糠菜半年粮哇，今年可要早动手，多按上两瓮豆叶菜。家常话，家有豆叶菜，饿不煞老婆孩。"（刘江《太行风云》）

【糠了的萝卜，没大辣气】〈歇〉

萝卜糠了就不太辣了，故歇“没大辣气”。比喻人软下来，不那么厉害了。◊康老二向她摆摆手，小声说：“算啦，糠了的萝卜，没大辣气啦。”（于敏《第一个回合》）

【糠里榨不出油来】〈俗〉糠里不含油分，榨不出油来。比喻对吝啬、奸诈或穷困的人，即使施加压力，也无法迫使他们拿出钱财。◊大家知道朱延年信用扫地，糠里榨不出油来，现在不过是死马当做活马医。（周而复《上海的早晨》）

【抗兵相加，哀者胜矣】〈名〉抗，相当，对等。哀，沉痛，悲愤。两军势均力敌时，悲愤的一方会获胜。语出《老子》：“祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相加，哀者胜矣。”◊而他们自己的共同命运和悲愤感情，又把这种力量大大地强化了。“故抗兵相加，哀者胜矣。”感情对于力量的强化作用是一种规律。（《岑桑散文选》）

【炕圪崂拾老婆，早就有主了】〈歇〉圪崂（gēlao），方言，角落。到人家炕角落里找到的女子一定是别人的妻子，故歇“早就有主了”。用来指东西早有主人。◊见张有义拿起，康有富便扑过来夺，两个人扯着一件黄呢大衣。康有福瞪大眼睛说：“是你拾的？炕圪崂里拾老婆，早就有主了！我从鬼子身上剥下来，放到石头上刚一转身，你倒抢去了。快放手吧！”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【炕上养虎，家中养盗】〈俗〉将老虎和盗贼养在家里，势必会危及家人的生命和财产。指姑息养奸，自留后患。◊冯贵堂说：“迅雷不及掩耳，快刀斩乱麻，一点不错！一切‘怀柔’都是错误的，都是炕上养虎，家中养盗，这完全是经验之谈！”（梁斌《红旗谱》）

【炕烧好了席自然热】〈谚〉土炕烧热了，铺在炕上的席子自然地会热起来。指解决了根本问题，其他方面的问题便随之得到解决。◊李根宝安慰她说：“别急，这次并不能说你失败了。俗话说，炕烧好了席自然热。你这次虽然没有开机成功，但却把机器的结构搞清楚了，再仔细研究研究，一定会成功的。”

【考试的童生出阵的兵】〈俗〉童生，明清时称为取得秀才资格而应考的读书人。旧谓参加考试的童生和出阵的士兵都不好惹。◊从前有句俗话：“考试的童生、出阵的兵。”——这是说这两种群众都是不好惹的。（郭沫若《我的童年》）

【烤糊的饼子，放在碗里盘里都是一个味儿】〈歇〉如果把饼子烤糊

了，不管放在哪儿都是一种糊味。指不成器的人放在哪儿都是一个样。◊我不是说我，我反正是一个烤糊的饼子，放在碗里盘里都是一个味儿。我说的是你，老老实实当个工人不好吗？不是也能做出贡献吗？（于敏《第一个回合》）

【靠大树草不沾霜】〈谚〉由于有大树的保护，寒霜侵袭不到大树边的小草。比喻依仗权势可以护身。◊这个家伙打着陈某的旗号，谁敢惹他？没人敢说他半个不字。他过着“靠大树草不沾霜”的日子，哪晓得以外的光景？

【靠墙墙倒，靠屋屋塌】〈俗〉指孤苦无援，谁也靠不上。◊她又走近元他娘一步，说：“双婶，我可担待不起这名声。咋来，我这命就是靠墙墙倒，靠屋屋塌。”（刘江《太行风云》）

【靠人靠跑了，靠墙靠倒了】〈俗〉希望依靠某人时，那人却离开了；靠墙支撑，墙却倒了。指依靠不上，命运不好。◊我这些年命咋就这么不好？真是靠人靠跑了，靠墙靠倒了。这也怪我自己没能耐，别人见我都躲着。唉！○也作〔靠山山要倒，靠水水要干〕◊这并不是靠山山要倒，靠水水要干的问题，是你的思想意识有问题，你为什么老想着依靠别人呢？就不能靠你自己勤劳致富吗？

【靠山吃山，靠海吃海】〈谚〉指依靠所在地方的客观条件生存和致富。也比喻干什么行当，就靠这个行当生活。◊黄山下的导游小姐自豪地说：“靠山吃山，靠海吃海。我们这儿的人就靠黄山活着。我们家有旅馆，我哥哥在山上还开饭店；我当导游。如果没有这黄山秀丽的风光，我们可就要受穷了。”○也作〔靠山吃山，靠水吃水〕◊李霜泗说：“一方水土养一方人嘛，靠山吃山，靠水吃水。水淀里人，凭着治鱼介苇维持生活，不靠土地。”（梁斌《播火记》）两条线就是铁路的意思。靠山吃山，靠水吃水，靠铁路就吃这两条线呀！（知侠《铁道游击队》）○也作〔靠山的吃山〕◊大家一听，“噗哧”一声都笑了：俗话说，“靠山的吃山”嘛，像咱们这靠山住的人家，烧的是山上的，现在烧柴正缺呢，哪有担着柴火上山的！（王愿坚《粮食的故事》）

【靠山好烧柴，近水好吃鱼】〈谚〉说明靠近什么资源，就有利用其资源的先天长处。◊靠山好烧柴，近水好吃鱼，咱们这儿既不靠山又不近水，但咱们这儿的土质好，可烧窑，这一样能赚钱。○也作〔靠山的不怕没柴烧，靠水的不怕缺鱼吃〕◊丈母娘也是爱寻快乐的，搬进城住在他的镶牙馆里。常言说，靠山的不怕没柴烧，靠水的不怕缺鱼吃，他媳妇儿和丈

母娘都包上黄澄澄的满口金牙。(李满天《水向东流》)

【靠天吃饭，赖地穿衣】〈俗〉指依靠自然资源来生活。◊要讲到烧的，遍地都是干树枝子……你家躺着吃也吃不了。为什么人家说“靠天吃饭，赖地穿衣”呢？

【靠天靠地，不如靠自己】〈谚〉指不要依赖别人，自己动手什么问题都能解决。◊只要功夫到，我就相信这马能喂好，靠天靠地，不如靠自己。(李准《龙马精神》)〇也作〔靠兄靠妹，不如靠手掌手背〕◊俗话说，靠兄靠妹，不如靠手掌手背。你不想勤奋用功，只想着父母都给你找到好学校、好老师，这不管用，将来是你上考场，不是老师上考场。你不把这些知识学到自己脑子里，将来考试能考好吗？〇也作〔靠张靠李不如靠自己〕◊我早说过，靠张靠李不如靠自己！当初聂玉姣在太阳山一败涂地，我就主张把她干掉，可是你不答应，今天后悔又有什么用？(张行《武陵山下》)

【靠着大河有水吃，靠着大树有柴烧】〈谚〉比喻依靠有利条件获得好处或者倚仗权势能谋取私利。◊哪里？我也姓冯，靠着大河有水吃，靠着大树有柴烧，冯家大院里有个财主，我冯大有吃了什么亏了？(梁斌《播火记》)〇也作〔靠着大树有柴烧〕◊俗话说：“靠着大树有柴烧。”韩德勤就是靠顾祝同这棵大树，在国民党内做了个师长。(陈登科《赤龙与丹凤》)

【靠着米囤饿死】〈俗〉囤，用竹篾、芦苇、稻草编成的盛粮食的器具。依着米囤挨饿，比喻守着有利条件不去利用，却过着困苦生活。◊常言道：有千年产，没百年主。不如拿来变卖，贴补生活用，省得靠着米囤饿死了。〇也作〔靠米缸饿死〕◊你如何做这般人，靠米缸饿死，叫我娘儿两个忍饥受饿！

【苛政猛于虎】〈名〉苛刻繁重的政令、赋税比老虎还凶猛可怕。语出《礼记·檀弓下》：“夫子曰：‘小子识之，苛政猛于虎也。’”用以形容暴政伤民。◊皇帝老儿治下，“苛政猛于虎”，充军杀头寻常事。(李文瑞《三不管》)这让人想到孔夫子所说的“苛政猛于虎”，似乎可以仿照说“人凶于沙漠”。(高成鸢《沙漠里的老树》，《光明日报》2000年7月20日)

【磕的头越多，人家看你越矮】〈谚〉指越是低声下气地讨好求人，越被人看不起。◊你别再去求他了，磕的头越多，人家看你越矮。从今天起你就自己跟我练功夫吧，等学好功夫，这个仇一定能报。

【磕三个头，放九个屁】〈俗〉磕头是讨别人喜欢，放屁却引人讨

厌。指尽管做了一点儿好事，但又做了更多的坏事，结果还是引人反感。◊他这个人处处让人讨厌，虽然也做点儿好事，但也是磕三个头，放九个屁。如果他不改掉这种恶习，将来后果会更惨。

【磕头遇见棉花驮】〈俗〉磕头时，头碰到地上很疼，但磕到棉花驮上则感觉舒服。比喻运气好，总碰见好事。◊王二麻子一听这话，大喜过望，真是磕头遇见棉花驮，连想都没敢想，连忙喏喏连声，表示明天一早就去赴任。

【咳嗽引出痰来了】〈俗〉喻指由一个毛病引出另一个毛病，毛病越来越多。◊李师傅奇怪地问道："刚才只是一点小口子，这会儿怎么连钢板都要掉下来了，真是咳嗽引出痰来了。刚才你们怎么不马上修修？"

【可怜天下父母心】〈俗〉父母为儿女用尽了心血和精力，有时却得不到儿女的理解，令人产生怜悯之情。多用来感慨父母为子女操心。◊有时耐着性子"忙里偷闲"地干干"陪太子读书"的事，有时采取"高压政策"，然收效甚微。儿子不仅不体会"可怜天下父母心"的苦衷，反而似乎有意与我过不去，成绩仍然在80－90分之间徘徊，（侯清麟《父子"往来账"》，《光明日报》1998年10月10日）我推开房门，走进他们为我预备的房间。可怜天下父母心。把房间装修得如小女孩子的卧室一般。（亦舒《开到荼蘼》）

【可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人】〈名〉无定河，河名，发源于内蒙古，流经陕西入黄河。骨，指尸骨。指丈夫已在前线丧生，妻子还在闺中萦思梦想。语出唐·陈陶《陇西行》："誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。"形容战争的残酷。◊唐宋以来，这块土地成为厮杀的战场，"可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人"，陕北成了血染的土地，多少墨客骚人都用笔记下了这里的悲惨画面。（银笙《陕北告诉我》，《光明日报》1996年9月21日）

【可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神】〈名〉虚，徒然。前席，把席子向前移动。古人席地而坐，为了听得更清楚，把坐席朝前移动。诗句写汉文帝和贾谊谈话到夜半，却不谈百姓疾苦，而是询问鬼神之事。语出唐·李商隐《贾生》："宣室求贤访逐臣，贾生才调更无论。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。"用来批评人迷信鬼神，做虚妄之事。◊我一直在怀疑，那些工匠们铸塑出来的狮子，都愣头愣脑的，真能帮助人类做些什么？"可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神"，李商隐是这样感叹过！

(陈泽仁《城市厌胜法》,《光明日报》2000年1月27日)

【可望而不可即】〈名〉可以看得见，但够不着。语见明·刘基《登卧龙山写怀二十八韵》:“白云在青天，可望不可即。”◊我们并不想称他做巨星，比他作太阳，因为这样的比喻太抽象了。他并不是我们可望而不可即的自然界的壮观。(巴金《悼鲁迅先生》)实现共产主义这一崇高理想，并不是一个空洞的、玄虚的、可望而不可即的东西。(陶铸《理想·情操·精神生活》)

【可遇而不可求】〈谚〉可以遇到却难以求得。指机遇难逢。◊“朋友，可遇而不可求；缘分，永远妙不可言!”(高桥《湘子报到!》,《北京晚报》2000年6月11日)对许多演员来说，在一部非常重要的大戏中扮演第一号主角，这种机会往往是可遇而不可求的。(包明廉《洪秀全的内心戏最出彩》,《文汇报》2000年7月16日)

【可远观而不可近玩】〈名〉可以远看而不可以靠近去玩弄。语本宋·周敦颐《爱莲说》:“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”用莲花的端庄姿态比喻人的美德。◊虽然王女士的影儿有时候还在他脑中模糊的转那么一转，可是他眼前的野草闲花，较之王女士的“可远观而不可近玩”又有救急的功效多多了。(老舍《赵子曰》)

【可着屁股裁尿布，没宽裕】〈歇〉可着，按照，根据。照着屁股的大小裁尿布，一点儿也不多用材料，故歇“没宽裕”。指不留丝毫富余之处。◊王木匠告诉小马说:“下料时应多下一点儿，四外边多留点儿，到时候还得刨呢，别可着屁股裁尿布，没宽裕。”

【可着头做帽子】〈俗〉释义参见〖可着屁股裁尿布，没宽裕〗。◊如今都是可着头做帽子，要一点儿富余也不能的!

【渴者梦饮，饥者梦食】〈谚〉口渴的人梦见喝水，饥饿的人梦见吃饭。比喻需求迫切。◊渴者梦饮，饥者梦食。天快亮的时候，皮金狗梦到了讨堂客。(曹玉林《舒醒的原野》)

【刻薄不赚钱，忠厚不折本】〈谚〉刻薄，小气、冷酷。折(shé)本，本钱亏损。原指做买卖的不能刻薄，而要忠厚老实才能赚钱。泛指为人忠厚老实不吃亏。◊那些人都知道张洛广之名，他的油比别人的又好又贱，就只买他的。正是：刻薄不赚钱，忠厚不折本。

【刻薄成家，理无久享】〈谚〉靠苛刻和冷酷无情的手段发家致富的，理所当然难以长久。◊我劝你对打工妹仁义些才好，岂不闻常言道:“刻薄成家，理无久享。”

【客大欺行，行大欺客】〈谚〉行，商行。释义参见〖店大欺客，客大欺店〗。◊他们广东来的商人是专门压我们这山区小店的，我们辛辛苦苦搞的这些土特产，到头来根本卖不了几个钱。老话，客大欺行，行大欺客。

【客来扫地不算勤】〈谚〉平时不打扫，客来了才打扫，这自然不能算是勤快。指一时的表现并不能说明本质。◊俗话说，客来扫地不算勤。他总爱作这种表面文章，其实没什么真才实学，时间长了你就会看出来了。

【客舍青青柳色新】〈名〉客舍周围一片青翠的柳色。古时常用以形容送别时的自然环境。语出唐·王维《送元二使安西》："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"◊部队从常熟东南支塘出发时，细雨蒙蒙。部队指战员求战心切，对打下大上海充满了信心。一路上，大家无心欣赏"客舍青青柳色新"的江南水乡秀色，在泥泞的道路上疾速前进。(《梁灵光回忆录》)

【客随主人约】〈谚〉指客人由主人来安排。◊反正你请客，客随主人约，是不是？(老舍《赵子曰》) ○也作〔客听主安排〕◊不过一时骗局，决没有安下好心，若去南京，"客听主安排"，不但得不到好处，反有身败名裂的危险。(张友鸾《秦淮粉墨图》)

【嗑瓜子嗑出臭虫来，什么仁儿都有】〈歇〉仁儿，瓤，种仁。嗑瓜子本为吃壳里的种仁，却嗑出臭虫来，故歇"什么仁儿都有"。仁，谐音"人"。指人多成分复杂，什么人物都有。多用来指不好的人。◊田林太一听火就不打一处来，心想："真是嗑瓜子嗑出个臭虫来，什么仁（人）儿都有。大家为完成年终任务加班加点，她想的却是怕大家多拿加班费。"

【嗑瓜子嗑出虾米来，碰到好仁儿了】〈歇〉从瓜子里竟嗑出个虾米来，虾米比瓜子仁儿贵重，故歇"好仁儿"。指意外地遇到了好人。◊王二叔乐呵呵地说："我是嗑瓜子嗑出虾米来，碰到好仁（人）儿了。刚才我还发愁这车谷子怎么拉回家去，可巧遇上这位解放军同志，他帮我拉到了家里。"

【肯学之人如禾稻，不学之人如蒿草】〈谚〉蒿（hāo），草名，不能食用。肯学习的人就像禾稻一样有用，不肯学习的人就像蒿草一样无用。◊小王好学上进，小李则骄傲自满。肯学之人如禾稻，不学之人如蒿草，照这样下去，小李终将被淘汰的。

【肯在热灶里烧火，不肯在冷灶里添柴】〈俗〉热灶，正在烧着火的灶。冷灶，没烧火的灶。比喻只

愿巴结有钱有势的人，不愿接济贫贱之人。◊你爹是肯在热灶里烧火，不肯在冷灶里添柴的。他见李明今日富了，又当了经理，自然就在他面前低声下气起来。

【空袋立不直】〈俗〉没盛东西的口袋立不起来。指没本事，无法立身。◊马本义生气地说："你怎么这么不争气，几次考试都不及格！俗话说，空袋立不直，像你这样，脑袋里空空的，将来怎么在社会上混？"

【空肚子打饱嗝】〈俗〉饿着肚子却假装吃得很饱，比喻没有根基却硬充门面。◊张三麻子平时很瞧不起马小辫，心想，你生来就是一副穷命，却死要面子，空肚子打饱嗝，谁不知道你那点底儿！

【空棺材出丧，木中无人】〈歇〉出丧的既然是空棺材，棺木中当然没躺着死人，故歇"木中无人"。木，谐音"目"。指骄傲自大，瞧不起别人。◊缪娜忙站起身，见他连头也不回，心中好不懊恼。淡酒醉人，淡话伤心。这个苦聪连话都没说上三句，还动不动就跑，真是空棺材出丧——目（木）中无人！（张作为《原林深处》）

【空花不结果，空话不成事】〈谚〉没有受精的雌花结不出果实，只说空话不会办成事情。◊常言说："空花不结果，空话不成事。"我们处于改革开放的大潮中，一定要说实话，办实事，这样才能得到人民群众的支持和拥护。

【空话等到送灶君上天时说】〈俗〉灶君，灶神，即灶王爷。传说记录所在家庭一年的善恶，农历腊月二十三上天向玉皇大帝汇报。送灶时，人们说些"上天言好事，下界保平安"之类的话。空话留着送灶王爷时说，指说空话没用。◊空话我看你还是再等十来个月，到腊月二十三黑夜送灶君上天时说去吧，那会你一个人跪到锅台前说一夜也不嫌多。（柳青《种谷记》）

【空口说白话】〈俗〉形容光说不做，或说了不兑现。◊这些运动，我们是反对的；空口说白话，有什么意思，徒然使西牢里多几个犯人！（茅盾《幻灭》）〇也作〔空口说白话，眼饱肚中饥〕◊我只道本利已在手了，原来还是空口说白话，眼饱肚中饥。耳边倒说得热烘烘，还不知本在何处，利在那里，便信以为真。

【空身的撵不上挑担的】〈谚〉撵（niǎn），追赶。挑担子的人因为肩上沉重，所以步子迈得快，而空身行路的人走得安闲，所以追不上挑担的人。比喻没有压力的人，比有压力的人进步慢。◊"空身的撵不上挑担的"，这句话一点儿都不假。小李他家里一点儿负担都

没有，可成天混在鱼市鸟市里，不务正业；小王就不一样了，上有老下有小，可他安排得井井有条，连续两年都是厂先进标兵。

【空手打空拳】〈俗〉比喻两手空空办不了事。◊王经理着急地说："你让我空手打空拳，怎么能办成这件事？现在的风气你还不知道，这求人办事，总得给人些好处，否则谁理你呀！"

【空心大树不成材】〈谚〉比喻无真才实学，不会有什么成就。◊你看长得五大三粗的，可肚子里一点儿货色也没有。常言说："空心大树不成材。"他就跟那空心大树一样。

【空心萝卜大肝花】〈俗〉空心萝卜，比喻人心中无物。肝花，即肝脏。肝脏大了，占了心脏的位置，心就小了。形容人粗鲁，无心计。◊外甥只顾与二舅说话，却忘了请教八舅。外甥是个空心萝卜大肝花，望八舅勿见怪。（郭灿东《黄巢》）

【空心萝卜，中看不中用】〈歇〉指胸中无真才实学，不能成事。◊从前我们牧场的会计是个男的，别看架子不小，可是个空心萝卜，中看不中用。

【空中的雁，水底的鱼，捞不着】〈歇〉指可望而不可即，空有想法，却实现不了。◊兄弟姐妹们，在旧社会穷人娶媳妇，那真是空中的雁，水底的鱼，捞不着呀，穷人的姑娘也不能许配穷人。（周立波《暴风骤雨》）

【孔夫子搬家，净是书】〈歇〉孔夫子，即孔子。净，都，只。孔子学问大，故搬家时车上装的"净是书"。书，谐音"输"。意为总是失败。◊萧队长说："积极分子不是官，是老百姓当中敢作敢为的头行人。你要不干，不做这好人，不用来辞，不来就行了。""不是不来，我一开头，就随队长，还能半道妥协吗？我是想：咱们是孔夫子搬家，净是书（输），心里真有点点干啥的。"（周立波《暴风骤雨》）

【孔夫子唱戏，出口成章】〈歇〉孔夫子有文才，连唱戏也会一张口就成文章。比喻人能说会道，有文学才能。◊你可别小瞧他，咱村里要论文化，就他行，真是孔夫子唱戏，出口成章，去年县委书记来村的时候还特意找他谈话呢！

【孔夫子的砚台，心太黑】〈歇〉孔夫子著书多，所用砚台中心也成黑的。比喻心肠狠毒刻薄。◊周剥皮欺压乡里，引起人们的极大愤恨，他们背后都在骂他，说他是孔夫子的砚台，心太黑。

【孔夫子放屁，文气冲天】〈歇〉屁本是污浊之气，但因为孔夫子学问大，故他放出的屁也"文气

冲天"。喻指说话、写文章文绉绉的，只顾炫耀自己有学问，而不管别人能不能听得懂。◊咱们李闯王到底是穷百姓出身，在心中念念不忘百姓，连出文告，也只怕百姓不懂，写得越浅越好，哪像官府出文告尽是孔夫子放屁——文气冲天，生怕不识字的小百姓都能明白。(姚雪垠《李自成》)

【孔夫子挂腰刀，不文不武】〈歇〉孔夫子是文人，却挂着武夫用的腰刀，故歇"不文不武"。指不伦不类，文不像文，武不像武。◊李文杰本来生就一副书生相，可一见他穿军服照的相片，特别好笑，真像孔夫子挂腰刀，不文不武的。

【孔夫子挂腰刀，又文又武】〈歇〉指人文武双全。◊从战场上下来后，首长又保送他进了陆军学院，经过四年的深造，陆文涛成熟多了。战士们见了他说："咱们团长是孔夫子挂腰刀，又文又武。将来一定要帮助我们学点儿文化呀！"

【孔夫子教《三字经》，大材小用】〈歇〉《三字经》，旧时流行较广的启蒙课本。相传为南宋王应麟编，明清以来续有增补。全书用三字一句的韵文写成。孔子过去被尊为大圣人，而《三字经》只是旧时识字的基础教材，故"孔夫子教《三字经》"歇"大材小用"。指委屈人才。◊你到我们这里有点儿施展不开，真是孔夫子教《三字经》，大材小用了。我看明天你还是回县里上班吧。

【孔雀的尾巴，翘得太高】〈歇〉比喻人骄傲自满，翘尾巴。◊许大姐不满地说："你瞧他那得意的样子，真是孔雀的尾巴，翘得太高，再这样下去，这个屋子还装得下去他呀，我看天王老子也不放在他眼里了。"

【孔雀东南飞】〈名〉孔雀朝东南方向飞去。原指情侣离别时依依难舍的样子。语出汉《古诗·为焦仲卿妻作》："孔雀东南飞，五里一徘徊。"今多指人才向经济发达的东南地区流动。◊在人才已经形成全国统一市场并且能够自由流动的今天，西部地区"孔雀东南飞"的现象一直不断。（张贤亮《莫让孔雀东南飞》，《人民日报》2000年5月27日）西部地区的领导们表示，将出台相关政策吸引人才西进，从而改变"孔雀东南飞"的现象。(唐力《八省市自治区领导走进〈中国报道〉》，《中国电视报》2000年第12期）

【孔子孟子，当不了谷子】〈俗〉过去人们尊崇孔子孟子，但靠信仰却解决不了吃饭问题。指空讲大道理解决不了实际问题。◊队长，刚才你说的是有道理，可孔子孟子，当不了谷子，你就说我们咋个干法吧，眼看就要下雹子

了，时间不等人哪！

【孔子面前卖《孝经》】〈谚〉《孝经》，宣传封建孝道和孝治思想的儒家经典。孔子是儒家祖师，在他面前卖《孝经》，指在行家面前卖弄。◊刚才那几句真是献丑了，真是孔子面前卖《孝经》啊！各位都是桥梁专家，我刚才只是抛砖引玉，希望各位能多提些维修这座古桥的建议。

【抠着虎鼻子骑虎】〈俗〉抠，用手指向深处挖，抓牢实。比喻冒险行事。◊至于全工段早开工，打主动仗，不过是"抠着虎鼻子骑虎"，只有如此。（张峻《擒龙图》）

【口吃甘蔗登楼梯，节节甜来步步高】〈歇〉吃甘蔗一节比一节甜，登楼梯一步比一步高。指一天比一天进步，生活一天比一天好。◊改革开放这几年，我们的日子就像口吃甘蔗登楼梯，节节甜来步步高，一年更比一年好。

【口袋盛锥子，锋芒毕露】〈歇〉口袋里放进锥子，锥子尖儿就会露出来，故歇"锋芒毕露"。指人很傲气，爱表现自己。◊徐经理为人精明能干，工作有一套办法，可就是口袋里盛锥子，有点儿锋芒毕露，因而影响了和同事们的关系。

【口袋倒西瓜】〈俗〉西瓜个头儿圆，皮光滑，很容易从口袋中倒出。指有话痛快说，没有顾忌或保留。◊有德叔，你心里有什么快说吧，不要怕！天阴总有晴天时，受苦人总有翻身时。今天共产党八路军来，就好像是阴天出了太阳，有什么话放大胆子，口袋倒西瓜，都往出倒。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【口袋里抓兔子，跑不了】〈歇〉指稳操胜券，成功在握。◊塌鼻子格里青把胸脯拍得咚咚响："口袋里抓兔子——跑不了！"（沈凯《古玛河春晓》）

【口袋里装不住锥子】〈俗〉指控制不住感情，爱出头。◊至于如果要单独去哪里，媛妮唠唠叨叨，板上钉钉，好比要在羊头上拔虎须哩。更不可能！然而，口袋里总装不住锥子。妙龄的美索逐渐对妈妈的这两句口头禅，产生怀疑了！（张作为《原林深处》）

【口含蜜糖忘了黄连苦】〈谚〉黄连，多年生草本植物，根茎味苦，可入药。指过上好日子就忘了过去受的苦。◊王大妈痛心地说："你真是口含蜜糖就忘了黄连苦了，想想过去咱们多苦哇，你现在这么浪费，对得起谁！"

【口惠而实不至】〈名〉口惠，口头答应的好处。口头上给人好处，但实际上却不兑现。语出《礼记·表记》："口惠而实不至，怨灾及其身。"用以说明某些人虚情假

意，只是嘴上说得好听。◊说给安钦差接风，变成“口惠而实不至”。（高阳《玉座珠帘》）近日读了几篇关于“说”的文章。其中，或主张言行一致，或强调多做少说，或告诫人们切勿“口惠而实不至”，我觉得全然在理。（高占祥《当说必说》）至于那些言过其实，言而无信，食言自肥，轻诺寡信，口惠而实不至的无信之人，大多都成不了什么大气候。（奚川《信诺古今谈》，《光明日报》1996年12月26日）

【口酒不尝，捞菜大王】〈俗〉一口酒也不沾，却很能捞菜吃。指只吃菜不喝酒。又指有心计，会计算，舍小得大。◊王计有说：“你别看他不占这点儿小便宜，他这是口酒不尝，捞菜大王，将来等有大油水时他一定会出头的，你等着瞧吧！”

【口老牙也老，谨慎最为先】〈谚〉告诫老年人说话应该谨慎，不能轻易下断语或许诺。◊我不早跟你提过意见？我说，老人发一言，后生记十年！口老牙也老，谨慎最为先！（康濯《三面宝镜》）

【口里阿弥陀佛，心里强盗劫贼】〈谚〉嘴里念“阿弥陀佛”，心里却想做强盗、劫贼。指嘴上仁慈，心里却狠毒凶恶。◊李大斗是远近闻名的笑面虎，别看他口里阿弥陀佛，心里却是强盗劫贼。

【口里摆菜碟儿】〈俗〉嘴上说招待，但并无实际表示。指虚情假意。◊你切莫口里摆菜碟儿。既然我们答应了，就明天送来。你先安排一席，与我们喝杯酒如何？

【口里叫哥哥，背后摸家伙】〈俗〉摸家伙，绰（chāo）起工具或武器想害人。指当面亲热，背后下毒手。◊人家李闯王怎会跟咱们许多杆子一样，上眼皮只看见下眼皮，也没有雄心大志，不是你想吃我，便是我想吞你，口里叫哥哥，背后摸家伙。（姚雪垠《李自成》）

【口能言之，身能行之，国宝也】〈名〉能说能做的人才是国家的瑰宝。语出《荀子·大略》：“口能言之，身能行之，国宝也；口不能言，身能行之，国器也；口能言之，身不能行，国用也；口言善，身行恶，国妖也。”用以说明擅长口才又能身体力行的人是国家的可贵人才。◊我国古代思想家荀子曾说：“口能言之，身能行之，国宝也。”古往今来，大凡杰出的政治家、外交家、教育家、宣传鼓动家、社会活动家，都是以擅长口才而著称。（华琪《说理的艺术》）

【口如扃，言有恒；口如注，言无据】〈格〉扃（jiōng），门闩。注，指注子，酒壶。恒，永恒不变，引申为准则。嘴巴像关闭门户的

门闩一样防备很严的人，说话常有信用；嘴巴像酒壶注酒一样不受约束的人，说话常无根据。语见明仁孝文皇后《内训·慎言》。指说话要谨慎。◊古人云：口如扃，言有恒；口如注，言无据。我们说话必须有根据，否则必定带来坏的结果。

【口如蜜糖，心如辣蒜】〈谚〉指嘴里说好听的，心里却毒辣凶狠。◊他的人品可用一句话来概括，那就是“口如蜜糖，心如辣蒜”。将来你自会看得出来。

【口善心不善】〈俗〉嘴上说得很好，心里却不怀好意。◊这人假做笑呵呵，满肚毒蛇窠；口善心不善，面和心不和。

【口上仁义礼智，心里男盗女娼】〈俗〉释义参见〖满口仁义道德，一肚子男盗女娼〗。◊然而愚民究竟也有聪明的，早已看穿了这鬼把戏，所以又有俗谚，说：“口上仁义礼智，心里男盗女娼！”他们是很明白的。（鲁迅《论“他妈的！”》）

【口上涂石灰，白说】〈歇〉嘴抹上石灰就成了白色的了。故歇“白说”。用其转义，指说话不算，说话没用。◊我为了说服他，嘴皮子都磨薄了，可最后还是口上涂石灰，白说。他的顽固真是够可以的。

【口是风，笔是踪】〈谚〉指嘴里说的不算数，下笔写下来才可作为凭证。◊常言道：“口是风，笔是踪。”咱们立个字据，免得将来不认账。

【口是祸之门】〈谚〉指祸从口出，由于说话不慎而引来灾祸。◊常言道：口是祸之门。他这辈子倒霉，都因那没遮拦的嘴。

【口水有三尺长】〈俗〉形容贪婪之状。◊王大忠生来就是一副没出息的样子，见到漂亮的姑娘，口水有三尺长，单位里的人都知道他这个德行。

【口说曹操，曹操就到】〈俗〉释义参见〖刚说曹操，曹操就到〗。◊正说到这里，志先忽然插口说：“真不简单，口说曹操，曹操就到。”（李满天《水向东流》）

【口说无凭，眼看是实】〈谚〉只听口说，没有凭据。亲眼见到，才知真实。指不能只听传言，要实地接触才能辨识真假。◊“真的，大伯！”梁甜认真起来，“口说无凭，眼看是实。你明天一看就明白了！”（于逢《金沙洲》）○也作〔口说无凭，眼见为实〕◊你刚才说了那么大，那么神，是你亲眼见到的吗？俗话说，口说无凭，眼见为实。没亲眼看见，你怎么能让人相信呢？

【口说无凭，做出便见】〈俗〉光嘴上说没有用，实际干出来才能令人相信。◊岳山见他两个讲话，

忍不住近前叫道："别说得天花乱坠！古人云：'口说无凭，做出便见。'做出个样子给我看看！"

【口咏其言，心惟其义】〈名〉咏，吟唱。惟，思，想。嘴里吟诵他的话，心中思考话中的含义。语出唐·韩愈《至邓州北寄上襄阳于相公书》："伏蒙示《文武顺圣乐辞》、《天保乐诗》、《谈蔡姬胡笳辞诗》……手披目视，口咏其言，必惟其义。"形容专心致志地学习思考。◊中国的古圣先贤为我们留下极其丰富的智慧……只要我们含英咀华，"口咏其言，心惟其义"，不难有所收获。（冯天瑜《〈中国智慧集萃丛书〉总序》）

【口则务在明言，笔则务在露文】〈名〉露文，文字浅显。说话力求简单明了，写作注重浅显易懂。语出汉·王充《论衡·自纪篇》："《论衡》者，论之平也，口则务在明言，笔则务在露文。"用以说明写文章和讲话应明白易懂，不要过于追求形式上的古奥典雅，使人看不懂。◊故今人读古书便觉奇奥难懂；可是"口则务在明言，笔则务在露文"，"若言以易晓为辨，则书何故以难知为好哉？"……都要求明白易懂。他们据此主张写文章只能采用今语，而坚决反对蹈袭古代语言。（王伯熙《文风简论》）

【口之于味，有同嗜焉】〈名〉嗜，特别爱好。人的嘴巴对于味道，大有相同的嗜好。借指人的好恶感觉大体上是相似的。语出《孟子·告子上》："口之于味也，有同耆（嗜）焉；耳之于声也，有同听焉；目之于色也，有同美焉。"◊徐迟先生的随笔《枯叶蝴蝶》，十多年前发表于《百花洲》文学月刊，近十年来被全国选家看中，陆续收入多种文选中。"口之于味，有同嗜焉"，此话不假。（周代《〈枯叶蝴蝶〉的断想》，《长江日报》1993年7月16日）

【扣在筛子下边的麻雀，干扑楞没办法】〈歇〉干，白白地，徒然。扑楞，象声词，形容翅膀抖动的声音。比喻干着急，想不出办法。◊李宝龙看看颠角牛那股神气，气得他就像扣在筛子下边的一只麻雀，干扑楞没办法。（刘江《太行风云》）

【扣子对扣眼，歪把跟歪瓢】〈俗〉纽扣跟扣眼配合，瓢把跟瓢连在一体。瓢是歪的，瓢把也随着是歪的。指不正派的人总喜欢跟臭味相投的人在一起。◊时间一长，和常顺两人扣子对扣眼，歪把跟歪瓢，两人真是一个心眼儿，一个脾气，又好的不行。（李满天《水向东流》）

【枯木逢春又发芽】〈俗〉干枯的树木在春天来临时又发了芽。比喻经历许多苦难后，又重新萌发

生机。◊解放军医疗队来到镇上后，对这个哑孩子进行了精心治疗。经过三个月的诊治，奇迹终于出现，小哑妹能说话了。这真是枯木逢春又发芽了。

【哭不得笑不得】〈俗〉指人左右为难，不知该怎么做。◊然而不安分的皇帝又胡闹起来了。……简直将国家闹完，使靠天吃饭的圣贤君子们，哭不得，也笑不得。(鲁迅《谈皇帝》)

【哭错了坟头】〈俗〉指找错了表述或请求的对象。◊王主任不耐烦地打断他："别说了，哭错了坟头了，丢钱包的是李主任，不是我，你刚才那一顿表白，我心领了，不过你还得到李主任那儿去，剩下的话向他说去吧。"

【哭了半天，还不知道是谁死了】〈俗〉指跟着凑热闹，不明白事情真相。◊真是大马虎，哭了半天，还不知道是谁死了！我们说的是分麦子的事儿！(浩然《艳阳天》)

【苦瓜当甜瓜卖】〈谚〉比喻以次充好，哄骗别人。◊"甭拿苦瓜当甜瓜卖，妈是那么好哄的？"老人显出固有的倔强劲，"告诉我，这次回家，是单看看我，还是有别的事？"(李英儒《野火春风斗古城》)

【苦瓜苦叶一条根】〈谚〉苦瓜和苦叶长在同一条根上。比喻都是一样的苦命人。◊你刚才的一番话勾起了我多年的心事，咱们是苦瓜苦叶一条根，你我结为兄弟如何？将来一同杀鬼子，为我们的父亲报仇。

【苦瓜子结不出甜瓜来】〈谚〉苦瓜的籽实不会结出甜瓜来。比喻本质不好，结果也不会好。◊我看苦瓜子结不出甜瓜来，这孩子生来就有缺陷，我看再教也没用了。

【苦鬼遇饿鬼，是一号命】〈歇〉一号命，一样的命运。指一样命苦。◊到了介子沟，三孩下了煤窑，向左右兄弟们一打听，真是苦鬼遇饿鬼，差不离的都是一号命。(刘江《太行风云》)

【苦鬼遇穷鬼，一对凄惶人】〈歇〉凄惶，悲伤惶恐，困苦难堪。指命运不好的人相遇，互相同情。◊她从二十三岁上死了前夫，后嫁给双连，这是苦鬼遇穷鬼，一对凄惶人。就因为两人脾气对劲儿，少吃没喝，可是心上舒展。(刘江《太行风云》)

【苦海无边，回头是岸】〈名〉苦海，佛教用语，比喻人世痛苦无边际。岸，佛教谓得到正果为登上彼岸。语见宋·朱熹《朱子语类》卷五十九："适见道人题壁云：苦海无边，回头是岸。说得极好。"用以比喻罪恶虽大，但只要悔改，就有出路。◊苦海无边，回头是岸呀！你们为什么不反正呢？(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【苦海无边，回头无岸】〈谚〉指陷入某种痛苦的境地无法脱离。是仿照〖苦海无边，回头是岸〗的反义说法。◊基金的价格随着净值一起掉，苦海无边，回头无岸；科技大腕儿早已吻别光辉岁月，雁渡寒潭，哀婉凄凉……（张越《股市遭遇黑五月》，《南方周末》2000年5月19日）

【苦尽自有甜来到】〈谚〉指苦日子过去，就有幸福的日子到来。◊苦日子过去了，就会有好日子过。苦尽自有甜来到。有朝一日咱们打出商洛山，大家就不再像蛟龙困在浅滩了。（姚雪垠《李自成》）

【苦里生，苦里长】〈俗〉指从小一直过的是苦日子。◊我红娘子是苦里生，苦里长，和你们完全不同。（姚雪垠《李自成》）

【苦时难熬，欢时易过】〈谚〉苦难的日子难以度过，欢乐的岁月则很容易逝去。◊真个度日如年。自古苦时难熬，欢时易过。暑往寒来，这样苦扒苦熬了十几年。

【苦水里泡大的杏核，苦仁儿】〈歇〉在苦水里泡大的杏核，仁儿自然是苦的，故歇"苦仁儿"。指出身或生活艰苦的人。◊乡亲们，俺任老大的事儿，小南庄的穷乡亲们都知道。俺是苦水里泡大的杏核——苦仁（人）儿。（王忠瑜《惊雷》）

【裤带上打一个结】〈俗〉上古时代以结绳记事。在裤带上打个结，是结绳记事的遗风。指记着要着重记住的事。◊我们那里的乡下人，碰到明天要做一件紧要事，怕得忘记时，也常常说："裤带上打一个结！"（鲁迅《门外文谈》）

【裤裆放屁，两岔岔】〈歇〉在裤裆里放屁，污浊之气扩散到两条裤腿里去，故歇"两岔岔"。指各行其是，想在两处。◊我们队的队长和会计总是闹不团结，可表面上却看不出来，知道内幕的人常偷偷开玩笑说："他们俩是裤裆放屁，两岔岔。"〇也作〔裤裆里放屁，两岔〕◊石灵太高兴了，喜悦之情无法表达，眨着眼睛回答了一句很俏皮的话："这个呀，斧头兄弟这叫做：裤裆里放屁——两岔啦！哈哈！"（田瞳《沙浪河的涛声》）

【裤裆里插扁担，自抬自】〈歇〉从裤裆里插进扁担，是想把自己抬起来，故歇"自抬自"。讽刺人自我吹捧，抬高自己的身价。◊有些干部上头消息灵通，知道没有这回事，一下就拆穿了，大家也就知道他："裤裆里插扁担，自抬自。"（《解放区短篇小说选·纠纷》）

【裤兜子钻蝎子，爱咋蛰咋蛰】〈歇〉裤兜子，裤裆。裤裆里钻进蝎子，只能任凭它蛰，故歇"爱咋蛰咋蛰"。蛰，谐音"着"。指

爱怎么着就怎么着，听任其自然发展。◊他开始后怕，怕朱丹真要死了他得偿命，即或上头有张相和他儿，也恐怕说不上话。不过他总是还是横了心，裤兜子钻蝎子——爱咋蛰（着）咋蛰（着）吧！（木青《不许收获的秋天》）

【跨过门坎就不认账】〈俗〉在屋里说的，出了门就不算数了。指转变得非常快，刚说了就不承认。◊你怎么能这样，跨过门坎就不认账！刚才你还说那枝笔是你拿走了，这回怎么又不承认了？

【快步滑路慢走桥】〈谚〉容易滑倒的路要快走，过桥则要稳步慢行。指根据实际情况，灵活处理，该快则快，该慢则慢。◊“快走滑路慢走桥”。今天走在这个公路大桥上，这个说法就不适用了。快走也没问题呀！

【快刀不削自己的柄】〈谚〉刀再锋利，也削不到自己的刀柄上。比喻自己人不会伤害自己人，或自己无法纠正自己的错误。◊你放心！一家人不说两家话，快刀不削自己的柄。不论他怎么规定，我不会让大侄子吃亏。○也作〔快斧难削自己柄〕◊有句俗话，叫做“快斧难削自己柄”。这种情况，在当前改革中也有反映。（《无锡日报》1986年7月22日）

【快刀打豆腐，两面光】〈歇〉锋利的刀切豆腐，豆腐剖面和刀的表面都平整光洁，故歇“两面光”。指两面都不得罪人，或两面讨好。◊如果不是曹豁豁这门表亲，丁李仙很可能接受李省吾的建议：她怕丧失亲戚们对自己的信赖，说她“见死不救”。却也不好把李省吾的话打回去，那又太“不顾大局”。于是来个“快刀打豆腐——两面光”。（高缨《云崖初暖》）

【快刀斩乱麻】〈俗〉比喻处事果断，迅速地解决不易解决的复杂问题。语本《北齐书·文宣帝纪》：“高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰：‘乱者须斩。’”◊眼下咱就来个快刀斩乱麻，把黄曼丽这个母“龙王”逮起来吧！（徐本夫《降龙湾》）中国有句古话：快刀斩乱麻。形象地说，《走自己的路》谈论的是这样一个问题：面对城市交通秩序这团“乱麻”，沈阳的“快刀”（出台政府令，明确规定五种情况行人违章被撞，机动车不负责任）是否合用。（从鹏《快刀乱麻》，《中国电视报》2000年第9期）克林顿总统本届政府即将结束使命，未来的新政府是否也会对微软穷追猛打还难说。因而政府要求“快刀斩乱麻”，表示要“跳过”上诉法院这一关，直接到最高法院论个高低。（王如君《美国法官腰斩微软》，《环球时报》2000年6

月13日）○也作〔快刀断乱麻〕◇就是从我们外国人的眼睛看，也往往觉得有“快刀断乱麻”似的爽利，至于禁不住称快。○也作〔快刀砍乱麻〕◇“大意不得，不得大意啊！”杜继平一唱三叹地说，“‘大沪’的工潮，应该快刀砍乱麻，拖下去，夜长梦多，后果不堪设想！”（艾明之《火种》）

【快活光阴容易过】〈谚〉欢乐的日子容易过去，告诫人不要虚度光阴。◇自古道，快活光阴容易过，糊涂的光阴尤其容易过。不知不觉离了家乡，跟了他已经浑浑噩噩两个月了。

【快火熬豆腐，一个劲地吐嘟】〈歇〉吐嘟，形容豆腐锅沸腾作声，借指唠叨。指人总是唠唠叨叨，没完没了。◇李三杰见母亲又是快火熬豆腐，一个劲地吐嘟，便知她老毛病又犯了，便躲进里屋，让她一个人去唠叨。

【快马不用鞭催，响鼓不用重锤】〈谚〉指聪明人用不着多督促和开导。◇一个战士越是不错，对他的要求就应该越高，这样他才能进步得更快。“快马不用鞭催，响鼓不用重锤”的说法并不一定恰当。响鼓也用重锤敲敲，那声音不就更大了吗？（金敬迈《欧阳海之歌》）

【快马一鞭，快人一言】〈谚〉就好像好马打一鞭子就跑起来一样，爽快的人一句话就能作出决定。◇快马一鞭，快人一言，说干就干，说走就走。（罗旋《南国烽烟》）

【快行无好步】〈谚〉走快了，步子就迈不稳。指办事不能只图速度快而不顾质量。◇也不顾快行无好步，乱跌乱撞地爬到坟上，跑得膀酸脚软，坐着喘息。○也作〔快行无好步，紧行无善踪〕◇常言说：“快行无好步，紧行无善踪。”意思是图快，步子就不稳，容易跌倒。我们搞改革也是这样，也要稳步前进，避免使国家蒙受经济损失。

【筷子夹骨头，三条光棍儿】〈歇〉两根筷子夹一根骨头，是三条光秃的棍子。指三个单身汉。◇唉，我看你们是骑驴的不知道赶脚的苦哇！事情不是明摆着：一家子人筷子夹骨头——三条光棍，没个娘们，日子怎么过呀！（浩然《艳阳天》）

【筷子挑凉粉，滑头对滑头】〈歇〉筷子又圆又光，凉粉光滑，故歇“滑头对滑头”。比喻双方互相欺诈，谁也不老实。◇这两个人算是斗上了，筷子挑凉粉，滑头对滑头。斗到最后，李强到底吃了点儿亏，而王勇呢，虽得了点儿小便宜，但却误了大事，被老板撤了职。

【筷子头打人最狠】〈俗〉比喻用吃吃喝喝的方式最容易拉拢、腐

蚀人。◊美味引起贾二立的食欲，也引起他的思虑。常言道：筷子头打人最狠。这个老二要用筷子在我头上敲个什么点子？（于敏《第一个回合》）

【狂风不竟日，暴雨不终朝】〈谚〉狂风不会刮一整天不停，暴雨也不会下一个早晨不止。比喻苦难的岁月不会没有尽头。◊古语说："狂风不竟日，暴雨不终朝。"我还只有三十来岁，难道会一辈子看不到光明吗？（李六如《六十年的变迁》）

【狂风难摇大树】〈俗〉形容根基牢固，能经得起狂风暴雨的考验。◊我们的社会主义是稳固的，是得民心的。尽管有人攻击我们的制度，但狂风难摇大树，这些攻击动摇不了我们的根本制度。

【狂风怕日落】〈谚〉气象谚语。指大风一般到日落时便会止住。◊太阳失去光芒，北京变成任凭飞沙走石横行无忌的场所。狂风怕日落，大家都盼着那不像样子的太阳及早落下去。（老舍《正红旗下》）

【旷野看人小，长空共鸟齐】〈名〉在空旷的原野上，人显得很小；极目远望，飞鸟消逝在无垠的天际。语出唐·岑参《酬崔十三侍御登玉垒山思故园见寄》："旷野看人小，长空共鸟齐。高山徒仰止，不得日攀跻。"用以形容空旷、辽阔的原野景色。◊这无边无际的原野以甜美的乳汁哺育我们成长，以瑰丽的风光愉悦我们身心。这里虽没有"乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪"的雄奇壮观的景色，却有着"旷野看人小，长空共鸟齐"的广阔雄浑的景象。（何畏《塞外的雪》）

【亏心人进不得庙门】〈谚〉做了亏心事心里发虚，怕神怕鬼，故不敢进庙门。形容做了亏心事怕见人。◊俗话说：亏心人进不得庙门。我看八成是不敢来了，要不然怎么这时候还不到呢？

【亏众不亏一】〈谚〉宁肯让众人都吃点儿亏，也不能让其中的一个人吃亏。指做事要公平公正。◊小五说："亏众不亏一，把这份儿好事，全让你李、赵两家独吞了算啦，就亏了众人吧。"大家跟着就喊："对！他说亏众不亏一，咱就跟他来个亏众不亏一！"（刘江《太行风云》）

【窥一斑而见全豹】〈谚〉窥，通过小孔或隙缝偷看。意指看到事物的一部分情况就能推测出它的全部情形。◊这屋子如何打扮摆设，怎么布置，是代表它的主人的思想的。常言道，窥一斑而见全豹嘛！（赵新《张王李赵》）○也作〔窥一斑而知全豹〕◊但很多他应该贡献出来的成果，只能永远烂于他的腹中了。窥一斑而知

全豹，在陈寅恪的学术生涯中，这样被淹没的“学术之光”不知凡几！（陆键东《陈寅恪的最后20年》）〇也作〔窥一斑已知全豹〕◊60年代高守真有事来到广州，很想前去探望陈寅恪，被劝阻“最好不要去打扰”。窥一斑已知全豹，60年代陈寅恪的景况可以想见。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【捆绑不成夫妻】〈谚〉比喻用强制的办法不会取得好的效果。◊捆绑不成夫妻。他不爱你这个地方了，他想跑，就让他跑。（毛泽东《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》）我们不能强迫人家革命，捆绑不成夫妻，他不愿意，用绳子绑也绑不住的。（罗旋《梅》）

【困不着，怪枕头】〈俗〉困，方言，睡。睡不着觉嫌枕头枕着不舒服。指自己出了问题，却怪罪别人。◊你这人真是困不着，怪枕头。当初你多下点儿功夫，也不致现在考得这么惨。现在怪谁也没用，只怪你自己吧。

【困龙亦有上天时】〈俗〉比喻有作为的人总有摆脱困境之日。◊我有一句话相告：你先忍着。“时运未来君且守，困龙亦有上天时。”〇也作〔困龙终有上天时〕◊他心里想：“时运未来君莫笑，困龙终有上天时。”我总有出人头地的一天！

【困难九十九，难不倒两只手】〈谚〉意谓不管困难再大再多，只要着手去干，总能克服它。◊困难九十九，难不倒两只手。多大的困难，咱穷人都能闯过去！（李英儒《女游击队长》）

【困难留给自己，方便让给别人】〈谚〉指专挑重担。◊我是一名共产党员，应该把困难留给自己，方便让给别人，所以，这次任务应该派我去。

【困娘头讲娘好，困爸头讲爸好】〈俗〉睡在娘这一头就说娘好，睡在爸这一头就说爸好。指谁有用就巴结谁，就说谁的好话。◊她是善于玩这种小技巧的人，困娘头讲娘好，困爸头讲爸好。单位里的几位领导开始还被她的甜言蜜语迷惑过一阵子，可后来就不吃她这一套了。

【困兽犹斗，况国相乎】〈名〉被围困的野兽还要作最后的搏斗，何况一国的宰相呢！语出《左传》宣公十二年：“公曰：‘得臣犹在，忧未歇也。困兽犹斗，况国相乎！’”用以比喻处于绝境的人还要作最后的努力。多用来劝人提高警惕。◊他还有数千骑兵，死命相随。“困兽犹斗，况国相乎”！他虽已穷途末路，仍不能等闲视之。（阿华《沙场月》）

L

【拉别人裙盖自己脚】〈俗〉长裙可以盖住脚。拉过别人的裙子盖住自己的脚。比喻借他人他事来掩盖自己的缺点。◊有的为了敷衍文明单位检查，租借盆花当摆设。这种“拉别人裙盖自己脚”的做法怎么能长久呢？（吕公汀《“大检查”与“花架子”》，《瞭望》1985年第14期）

【拉不出屎来怨茅房】〈俗〉茅房，厕所。拉不出屎跟茅房好坏并无关系，却硬怨茅房不好。比喻办不好事情不从自身找原因，却一味抱怨别人或客观条件。◊甭拉不出屎来怨茅房！东交民巷、紫禁城倒不臭不脏，也得有尊驾的份儿呀！（老舍《龙须沟》）〇也作〔拉不出屎来怨毛厕〕◊只能怨咱们不会使唤半机械化工具，不能怨斗车不好，这是“拉不出屎来怨毛厕”嘛！（袁静《淮上人家》）

【拉出屎来再坐回去】〈俗〉比喻说话不算数，事后反悔。多用于否定。因为大便解出来再坐回去，这样的事是办不到的。◊做成的买卖，讲定的价钱，就得钉是钉，铆是铆，不能拉出屎来再坐回去。（刘绍棠《地火》）〇也作〔拉屎往回缩〕◊咱们说话一句算一句，男子汉大丈夫吐口唾沫就是个钉，如白染皂，驷马难追，哪能拉屎往回缩呢？（单田芳、王堂《燕王扫北》）

【拉大旗作虎皮】〈俗〉扯过大旗当做吓唬小动物的虎皮。比喻借用他人的名望或势力来吓唬人。◊综上所述，有了科学家陪审团，可以在法庭上辨真假，析善恶，但同时也可能出现拉大旗作虎皮的恶剧。（赵振宇《有了“科学家陪审团”之后》，《文汇报》1998年10月8日）名人应该珍惜自己的名声，切不可滥用名声，乱褒乱贬。失去为学的严肃态度，不仅有违名人之道，而且必为那些“拉大旗作虎皮”的人所利用，以

售其奸。（江曾培《誉不可巧而立》，《文汇报》1998年7月1日）今天某些人热衷于借光，无非是在玩“包装”的把戏，拉大旗，作虎皮，包着自己去吓唬和蒙骗别人，套用企业家一句术语，意在“提高市场占有率”，所谓“功夫在文外”。（武克周《借光未必生辉》，《人民日报》2000年5月13日）〇也作〔拉大旗作为虎皮，包着自己，去吓呼别人〕◊首先应该扫荡的，倒是拉大旗作为虎皮，包着自己，去吓呼别人；小不如意，就倚势（！）定人罪名，而且重得可怕的横暴者。（鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）

【拉到老虎当马骑】〈俗〉把老虎拉来当马骑。比喻把强大的对手视做平常之辈而掉以轻心。◊和游击队打交道，还是小心为上，不能等闲对待，“拉到老虎当马骑”是不行的。（黎汝清《叶秋红》）

【拉弓不可拉满，赶人不可赶上】〈谚〉拉弓时不能把弓弦扯得太满，否则弓弦会崩断；追赶人时不能追得太紧，否则对方会狗急跳墙。指做事要留有余地，不可逼人太甚。◊一定要这样做不是鸡蛋往石头上碰吗？自古道：“拉弓不可拉满，赶人不可赶上。”请你们两位仔细想想。

【拉弓得膀子，唱戏得嗓子】〈谚〉释义参见〖唱戏要嗓子，拉弓要膀子〗。◊人们常把嗓子说成是演员的“本钱”，所谓“子弟无音客无本”，“拉弓得膀子，唱戏得嗓子”。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【拉架充好人，大多有偏心】〈谚〉拉架，劝架，劝解打架的人。充好人去拉架，大多偏向一方。比喻处理问题有倾向性，偏袒一方。◊“拉架充好人，大多有偏心。”估不透李贵，从心眼儿上说，他是想护一把董寿昌。（刘江《太行风云》）

【拉了架的瓜秧，蔫下来了】〈歇〉黄瓜、丝瓜等爬蔓蔬菜须搭架助其生长，收获期结束，拆除架子叫拉架，这时茎叶已枯萎，故歇“蔫下来了”。用“蔫”字的转义，指人情绪低落，精神不振作。◊马主任从去年犯了错误，就像拉了架的瓜秧一样蔫下来了，怎么也打不起精神，连个笑模样都看不到他的。（浩然《艳阳天》）

【拉舌头扯簸箕】〈俗〉拉舌头，即扯舌头，指闲说是非。簸箕，用皮条、线绳、柳条编制的盛器。编制时常用口水湿润皮条或线绳，状如咂舌，所以把扯簸箕和拉舌头连起来说，以加重语气。◊因为他知道大嫂的嘴虽然很严密，向来不爱拉舌头扯簸箕，可是假若她晓得他去交结歪毛淘气儿，她也会告诉大哥，而大哥会又教训

他的。(老舍《四世同堂》)

【拉屎薅草，一举两得】〈歇〉薅(hāo)草，用手拔草。蹲在地里拉屎时拔草，既给地除了草又肥了地，故歇"一举两得"。指做一件事有两种收获。◊你不如先找大队长提建议作个由子，就说这碱也治着，放几个人出去做买卖，钱也抓来了。这不是拉屎薅草，一举两得？

【拉屎攥拳，暗里使劲】〈歇〉拉屎攥拳头，别人是瞧不见的，故歇"暗里使劲"。比喻背地里下功夫。◊咱们先别嚷，来个拉屎攥拳——暗里使劲，争取成为全分区的模范区小队，行吗？(雪克《战斗的青春》)

【拉直牛角，白费力气】〈歇〉牛角是弯的，拉不直。想拉直牛角，只能徒劳无功，故歇"白费力气"。比喻工作无效。◊难道这一质问，就能把问题弄清楚吗？就能叫他站到群众这边来吗？不行，这等于拉直牛角，白费力气！

【拉住黄牛就是马，拿到笆笼才放鱼】〈俗〉笆笼，竹子所编盛器，盛活鱼后放入水中，可长期成活。拉住一头黄牛，就当做马来使用了；拿到盛放鱼的笆笼以后才撒手放鱼人内。意谓得到一样东西就不轻易撒手而失去它。◊我这个人就是拉住黄牛就是马，拿到笆笼才放鱼，好不容易得来的这点儿成果，能白送给人家？

【拉住状元喊姐夫】〈俗〉科举考试殿试一甲第一名称状元。若状元年轻未婚，即成为理想的婚姻对象，所以过去流传许多状元当衔招亲的故事。讽刺人趋炎附势，巴结权贵。◊只要他认为是用得着的人，即是"拉住状元喊姐夫"，也决不怕人笑他攀高结贵。(苏群《大别山人》)

【拉口子要见血】〈俗〉拉(lá)，用刀刃将物体划裂或断开。在皮肤上拉破一个口子，一定要叫血流出来。比喻办事要办出个结果来。◊这姑娘的脾气与众不同：天生半分不认错，一字不饶人，拉口子要见血，刨树要搜根。

【喇叭匠扬脖子，起高调】〈歇〉喇叭匠，吹喇叭的艺人。喇叭要想吹出高音调，必须扬脖用力，故用"喇叭匠扬脖子"歇"起高调"。讽刺人发表冠冕堂皇却不着边际的意见。◊秀云听铁鹰这么一说，肚子里那股火气又冒了上来，她白了铁鹰一眼说："行啦，你别喇叭匠扬脖子，又起高调了！"

【喇叭是铜锅是铁】〈俗〉喇叭是铜做的，锅是铁打的。铜质软，却有光泽，做成喇叭不但好看，且声大引人；铁质硬，色黑，做成锅虽实用却埋在灶里，不被人注意。比喻在关键时刻才能认识一个人的价值和作用。◊我就不服

治不了你！总有一天叫你看看喇叭是铜锅是铁！（李准《大河奔流》）哼，总有一天，你会知道喇叭是铜锅是铁。（杜鹏程《在和平的日子里》）

【喇嘛扛菠菜，又黄又绿】〈歇〉喇嘛，喇嘛教僧人。喇嘛教是在我国西藏等地区流行的宗教，有黄、红、白、黑、花等教派，其中以黄教最盛。该教僧人戴黄帽、穿黄衫，而菠菜色绿，故以"喇嘛扛菠菜"歇"又黄又绿"。用以形容病人又黄又青的脸色。◊他醒来时，看到"牛棚"里还有一个人，蜷曲着身体躺在地上，那脸色真是喇嘛扛菠菜，又黄又绿。

【拉拉蛄穿大衫，硬称土绅士】〈歇〉拉拉蛄（làlàgǔ），虫名，生活在泥土中，学名叫蝼蛄，有的地区叫土狗子。绅士，地方上有地位、有功名的人。大衫即长衫，是绅士穿的衣服。拉拉蛄生活在泥土中，它穿起长衫，故歇"硬充土绅士"。讽刺人装身份，明明不够格却硬充大人物。◊"人家当主任了，还看起咱们民户，咱们搬梯子也够不上了。"嫉妒的人说。"这才是拉拉蛄穿大衫，硬称土绅士。"粮户讽刺他。（周立波《暴风骤雨》）

【拉拉蛄叫两声，就不种庄稼啦】〈俗〉释义参见〖听见拉拉蛄叫不敢种地〗。◊拉拉蛄叫两声，就不种庄稼啦？有人反对，我们还得搞下去。有理就必须坚持，怕什么？

【腊鼓鸣，春草生】〈谚〉古代以农历十二月八日为腊日，往往在此日或前一日击鼓以驱疫，认为腊鼓敲响以后，春天的百草开始生长。语见宋·高承《事物纪原·博奕嬉戏部·嗔拳》："按《荆楚岁时记》有谚语云：'腊鼓鸣，春草生。'村人并击细腰鼓，戴胡公头，及作金刚力士以逐除。"◊抓紧这一冬，把我们的乡办企业搞上去！腊鼓鸣，春草生。如今改革的大鼓已经敲响，祝我们的企业像春草一样，具有不衰的生命力！

【腊七腊八，冻掉下巴】〈谚〉每年旧历十二月份的初七、初八前后是一年中最冷的日子，"冻掉下巴"极言其冷。◊俗话说："腊七腊八，冻掉下巴"。俞斌走了一会儿，从嘴里鼻孔里喷出来的团团热气，便凝成一层层霜花儿。（李占恒《篝火正旺》）

【腊肉藏在饭里头】〈俗〉腊肉深藏在米饭里。比喻好东西（财物、才能）被故意隐藏起来，不为人知。◊你有这两下子，我今天才领略到，以前你怎么不露一手？真是腊肉藏在饭里头，自己享受！

【腊雪是被，春雪是鬼】〈谚〉腊雪，农历十二月下的雪，泛指立

春以前下的雪。春雪，指立春后降的雪。立春以前下的雪好比被子一样，覆盖大地，保护农作物，使其免遭寒流侵袭；而春雪则引起天气骤冷，当其溶化时吸收更多热量，对地里正要迅速生长的庄稼来说是致命一击，故谓之鬼。语见明·徐光启《农政全书·农事·占候》："又云：'腊雪是被，春雪是鬼。'又主来年丰稔。"◊农谚说腊雪是被，春雪是鬼。年前的这场大雪纷纷扬扬，年后却天气晴朗，春暖花开，我猜今年哪，准又是个丰收年！〇也作〔腊雪是个被，春雪是个鬼〕语出清·顾禄《清嘉·十一月·腊雪》："腊月雪，谓之腊雪，亦曰瑞雪。……谚云：'……腊雪是个被，春雪是个鬼。'"◊到了不惑之年，我才知道"腊雪是个被，春雪是个鬼"的道理。回想起上高中时写的那篇对春雪赞颂备至的作文来，既感到可笑，又感到脸红。

【腊月二十三，家家糖瓜粘】〈谚〉糖瓜，用麦牙糖制成的瓜状或块状食品。旧俗，腊月二十三那天家家要换灶神像，以糖瓜作为祭品。据说灶神吃后，嘴上粘糖，可以在玉皇大帝面前多奏好事，说些甜言蜜语。一说用糖瓜粘住灶王嘴，使之不能说坏话。◊这一天，过小年了。"腊月二十三，家家糖瓜粘。"杨二大爷一高兴，停了一天工，带上大山和大工，进城去请灶王爷。（鲍昌《庚子风云》）

【腊月里的葱，根枯叶烂心不死】〈歇〉腊月里的葱，虽然看上去根枯叶烂，但其中心部分，内层仍然存活，故云"心不死"。比喻失败受挫后不服气不死心。◊他又提高了嗓门："赵六家这几年，表面上像是老实了，可她是腊月里的葱，根枯叶烂心不死。看起来面善，心里可毒哩！"

【腊月里的花子赛如马】〈俗〉花子，乞丐。腊月天寒，乞丐无衣，外出时只得快跑。形容天气冷。◊老套子说："咳！冷死人了，拾把柴火都伸不出手去！"老驴头说："腊月里的花子赛如马嘛！"（梁斌《红旗谱》）

【腊月里的萝卜，冻了心】〈歇〉腊月里把萝卜放在外面，会把萝卜心都冻透了，故歇"冻了心"。冻，谐音"动"，指人动了心。◊听说这趟买卖有对合的利息，孟老三也腊月里的萝卜，冻了心。〇也作〔腊月的萝卜，动了心儿〕◊后来，听到铁宝说把他藏在村外树根洞里的日本手枪也奉送时，二楞子才"腊月的萝卜——动（冻）了心儿。"（李春方《风雨京华录》）

【腊月里冻不死忙人】〈俗〉腊月是冬天最冷的月份。即使在这样

冷的环境里，只要人忙起来干着活，身体就觉得暖，自然冻不死了。比喻人如果敢作敢为，那么任何恶劣环境、条件也难不倒。◊俗话说腊月里冻不死忙人。条件虽说差一点儿，但有拼劲，咱们拼也得拼出个样子来！

【腊月里卖镰把，知冬不知夏】〈歇〉腊月里用不到镰刀了，就把镰把卖掉，全不想明年夏季还要用镰刀。比喻只图眼前，不管以后，无长久打算。◊咱们要为子孙后代着想，不能腊月里卖镰把，知冬不知夏，这片林子不能砍。

【腊月热过头，来年冷子流】〈谚〉冷子，冰雹。农历十二月份如气温过高，明年会出现冰雹。这是陕西等地流传的农谚。◊劳动人民在长期实践中注意到，前期温度过高或者干旱，后期容易出现冰雹……陕西省麟游县也有"腊月热过头，来年冷子流"的说法。（竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气预报》）

【腊月生的孩子，冻手冻脚】〈歇〉腊月天寒，生下的孩子手脚也冻得冰凉，故歇"冻手冻脚"。冻，谐音"动"，指人动手动脚地不老实。◊瞧你！腊月生的孩子——冻（动）手冻（动）脚的，就不怕别人看见？（鲍昌《庚子风云》）

【腊月水土贵三分】〈谚〉年终岁底，各家各户同时采购物品过年，自然物价上涨，似乎水土也比往日贵了三分。语出《顺天府志》："腊月诸物价昂，盖年景丰裕，人工忙促，故有'腊月水土贵三分'之谚。"◊"腊月水土贵三分"，要是到了腊月二十七、八，那菜价肉价猛涨，就更买不起啦！

【腊月天卖凉粉，不赶个时候】〈歇〉凉粉是夏令食品，拿到腊月里卖，当然"不赶个时候"。比喻事情赶的时候不对，不合时宜。◊光着头站在雪地里，程双虎骂骂咧咧地说着："真他娘的腊月天卖凉粉——也不赶个时候！……等咱们的新战斗方案胜利了，还怕下不完呀！"（陈立德《翼上》）

【腊月小秋天】〈俗〉腊月里农民多卖粮食，出现与秋天相似的景象，故曰小秋天。◊农民各个阶层中，除了雇农无粮可卖外，差不多到了腊月，都要或多或少卖点粮食。俗话说："腊月小秋天。"（赵树理《挤三十》）

【蜡烛不点不亮，锣鼓不敲不响】〈俗〉蜡烛经人点着捻儿才能亮，锣鼓经人敲击才能发出声音。比喻道理须经点拨才能明白。◊俗话讲，蜡烛不点不亮，锣鼓不敲不响，闷在肚皮里的话不讲出来，谁也猜不着。（《两亲家上吊记》，《故事会》1986年第2期）

【辣椒炒豆腐，外辣里软】〈歇〉辣椒与豆腐同炒，表层很辣，内

层仍保持软的特性。形容人表面毒辣，内心却怯懦。◇他深刻了解敌人色厉内荏的反动本质，望着发痴的小岛，骂道："辣椒炒豆腐，外辣里软的货！"

【辣椒还是老的辣】〈俗〉辣椒越老就越辣。比喻岁数大的人有经验，不好对付。◇是呀，话说千句，道理总归一条：辣椒还是老的辣，我们是老交情了，你什么时候都是大太太！（柳杞《长城烟尘》）

【辣椒面吹进鼻眼里，呛人】〈歇〉辣椒的细末吹进鼻孔，使人感到呛得慌，故歇"呛人"。用以比喻以激烈的言词顶撞别人。◇不同你娃儿争，你说起话来就像辣椒面吹进鼻眼里，呛人！这件事只有队长才做得了主。

【辣椒秧上不长茄子，葫芦架上不结西瓜】〈俗〉辣椒秧上当然长辣椒，葫芦架上当然收获葫芦，不可能长出别的来。谓种什么秧苗，结什么果实，或比喻有什么样的父母就有什么样的儿女。◇真是辣椒秧上不长茄子，葫芦架上不结西瓜，旦他娘的几个闺女和她娘一样的聪明伶俐、能说会道，将来长大了也都是里里外外一把手。

【瘌痢头的儿子是自己的好】〈俗〉瘌痢（làlì），即秃疮，人头上的皮肤病，使头发脱落。头上长着秃疮的儿子，因为是自己所生，也是好的。比喻凡是自己的，不管有多大缺点也是好的。◇我也不怕你们说我瘌痢头的儿子是自己的好，现在我给你们买来的镰刀铮光明亮，锋利不锋利，你们自己看！

【瘌痢头上撑伞，无法无天】〈歇〉释义参见【和尚头上虱子，明摆着】。◇一个百姓指着谭保正讲："说倒说得蛮好听，情同手足！谁勿晓得你谭保正素来是瘌痢头上撑伞，无发（法）无天。"（《上海民间故事选》）

【瘌痢头上的苍蝇，明摆着】〈歇〉瘌痢头上没头发，落上苍蝇很容易被发现，故歇"明摆着"。用以比喻缺点明显，不能掩盖。◇"我看连骗钱道也不是，"张小玲修改她刚才说的话，"是害人道。""当然是害人道，"郭彩娣接着说，"瘌痢头上的苍蝇，——明摆着么！"（周而复《上海的早晨》）

【来得去不得】〈俗〉来容易，要走可就困难了。◇敌人夜里要动手，也行，让他们来得去不得，就地消灭干净！

【来得早不如来得巧】〈俗〉来得早，不一定碰上机会；来得巧，正好碰上机会。谓来得正是时候，很凑巧。◇真是来得早不如来得巧。包凤阳带上门，毫不客气地脱鞋就上炕，"对不起，给添双筷子吧！"（王占君《大漠恩仇》）○

也作〔来的早不如来的巧〕◊真是来的早不如来的巧，快坐下来听听洪主任的宏伟计划！（姜树茂《渔港之春》）

【来得早，洗头汤；来得迟，洗浑汤】〈谚〉汤，热水，可供洗澡或洗头用。洗澡时来得早的，澡池内水很干净；来晚了，则只能在浑浊的池水内洗了。用以告诉人要早来不要晚来。◊明天分红，大家早来些。来得早，洗头汤；来得迟，可就洗浑汤了。

【来而不往非礼也】〈名〉有来而无往不合乎礼节。语本《礼记·曲礼上》："礼尚往来，往而不来非礼也；来而不往，亦非礼也。"本指礼节上讲究你来我往，今多指你怎样对待我，我也以同样的态度或手段对待你。◊我们应该回赠礼物。来而不往非礼也。（孟学成《杜鹃声声》）你这只红眼珠的畜生，我已经给你下好了一把打狼的夹子；"食之木瓜，谢之桃李"，"来而不往非礼也"。（从维熙《远去的白帆》）

【来回踢皮球】〈俗〉比喻办事情推来推去，互相扯皮。◊让你们办点儿事，就来回踢皮球。平日哥长弟短的甜口蜜舌都喂狗去了！

【来龙斗不过地头蛇】〈俗〉释义参见〖强龙不压地头蛇〗。◊来龙斗不过地头蛇，看你跳得过佛爷手心，算你能耐。（陆地《瀑布》）

【来如雷霆收震怒，罢如江海凝青光】〈名〉收，齐。开始时如雷霆震怒，结束时如江海平静，水波澄澈。语出唐·杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》："来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光"。用来形容动作开始时突然迅速，结束时不留痕迹。◊我的手法快得像公孙大娘舞剑器："来如雷霆收震怒，罢如江海凝青光"，周围的犯人还有劳改干部连小猪的叫声也没听见。到收工的时候，它的血也淌净了，我一把拎起揣进怀里，回去和同号的难友围着火炉子大嚼了一顿。（张贤亮《青春期》，《小说选刊》2000年第2期）

【来时容易去时快】〈俗〉来、去指钱财的进、出，谓钱财来得容易，花掉也快。◊国公爷这么多官俸？想必是他家娘娘赏的，却又抄没了，真是俗话说的，来时容易去时快。（张之《红楼梦新补》）

【来是人情去是债】〈俗〉来，指别人送来的礼品；去，指送给别人的礼品。意谓送来的礼品是一份人情，收下礼品就等于欠下一份人情债，终归要还的。◊韦刚定于"五一"节结婚。俗语说，来是人情去是债。早在一个月前，肖敏就和妻子雯娟商量还礼之事。（《囍字四只口》）

【来是是非人，去是是非者】〈谚〉招惹来是非的人惹起的事，还得

由招惹是非者去了结。谓谁惹的麻烦由谁来解决。◊我还有个主意："来是是非人，去是是非者"，这件事是我引起的，还由我来了结才是。

【来说是非者，便是是非人】〈谚〉谈论别人是非的人，就是制造是非的人。◊"来说是非者，便是是非人。"搬弄是非的人自己也不免陷入是非的漩涡中，受到人们的厌恶和谴责。（刘革文等《人生关系纵横谈》）〇也作〔来说是非者，定是是非人〕◊那不行！"来说是非者，定是是非人"。你既然说拘禁我们还是善意，就请你把这个善意说说清楚。（张友鸾《秦淮粉墨图》）

【来有来源，去有去路】〈谚〉河流上有来源，下有去路，才能疏通。比喻解决问题须摸清根源对症下药，才能找到解决的办法。◊治水要疏导，让其来有来源，去有去路；育人也要疏导，必须明白孩子们思想的来龙去脉，然后再开导或教育。

【来在花树下，必是采花人】〈谚〉既然来到花树之下，一定是前来采花的人。指人不会无缘无故地做某事，必然有目的。多指求爱行为。◊这些日子小李和桂花真是形影不离，要好得快像一个人了。大家都说来在花树下，必是采花人，莫非小李真看中了桂花？

【来早了不如碰巧了】〈俗〉释义参见〖来得早不如来得巧〗。◊真是来早了不如碰巧了！这机会小秃觉得打灯笼也难找，忙伸手抓过王四喜手里的枪，说道："我来替你站。"（冯志《敌后武工队》）

【来者不惧，惧者不来】〈谚〉来的人不害怕，害怕的就不来了。意谓敢于前来的人，必有解决问题的能力，不可轻视。◊来者不惧，惧者不来，八路军既然敢来端了碉堡，为什么不敢端这伪军司令部！

【来者不善，善者不来】〈谚〉来的人就不怀善意，怀有善意的就不来了。语见清·赵翼《陔余丛考·成语》："'来者不善，善者不来'，亦本《老子》'善者不辨，辨者不善'句。"现在一般用以提醒别人或告诫自己：所来之人不怀好意，要提高警惕。有时也可以用于己方，表示自信或轻狂自大。◊朱老忠听说敌人来叩红军的门户，沉默了一刻，响亮地说："来者不善，善者不来，我们的对头到了！"（梁斌《播火记》）我当什么重要事呢！原来是这个。谢谢周先生的好意。我们是来者不善，善者不来。八路军干的是打鬼子的活，没见鬼子就想躲藏，那叫什么抗日？（冯志《敌后武工队》）何守仁也不顾有人在旁边，态度轻狂地说道："来者不善，善

者不来！你有什么见教？"（欧阳山《苦斗》）

【赖汉街上去，好汉牢里留】〈谚〉赖，差劲，不好。赖汉子在街上走来走去，好男子却被关在监牢里。谓正义的人多疾恶如仇，打抱不平，往往被官府不容，而胆小窝囊的人却常常得以保全。◊原当初，年轻人们要闹义仓，他还觉得是惹是生非，后来李宝泰又给他说了"赖汉街上走，好汉牢里留"，更是感到观音保他们是寻的闯祸。（刘江《太行风云》）

【赖货等行市】〈俗〉行市，行情。质量差的货物卖不出去，只有等行情发生变化才能抛出。比喻条件不好而缺乏竞争力，只得等待时机。◊你们条件好，是皇帝的女儿不愁嫁。我们就不行喽，没一样出众的，只好赖货等行市，看看再说吧。

【赖泥下窑，烧不成个东西】〈歇〉烧砖或陶器等须用适宜的泥土，把质量差的泥土放入窑内，当然烧不成什么好东西。比喻素质不好，怎么锻炼也不成器。◊大家都说，人少了斗不起来。开了个干部会，全没信心。开了个农会，就咱一个人叨叨。赖泥下窑，烧不成个东西，白下力。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【赖鹰扣在鳖腿上，飞不动，爬不动】〈歇〉赖鹰，劣鹰。扣，用圈、环等套住或拢住。赖鹰，本来在凶猛、飞翔方面就差劲，加之被扣拢在爬行缓慢的鳖腿上，二者既飞不动，又爬不动。比喻力量单薄，又加上拖累，无法抗争。◊黄龙飞道："你打算咋办呢？"黄三哀叹一声："唉！赖鹰扣在鳖腿上，飞不动、爬不动，听人摆治吧。"（陈登科《风雷》）

【癞狗扶不上墙】〈俗〉癞，因生癣疥等皮肤病而毛发脱落。生癞的狗体弱，就是有人扶它一把也上不了墙。比喻本身不争气，纵然外界精心扶植，也无济于事。◊杜鲁门把他的全部家当拿出来，也把蒋介石打扮不成人的样子！……癞狗扶不上墙呀。（杜鹏程《保卫延安》）

【癞蛤蟆剥皮不闭眼，还想蹦跶几下】〈歇〉癞蛤蟆学名蟾蜍，状如青蛙，身多疙瘩，不善跳，生命力和忍耐力都强。癞蛤蟆被剥皮后不闭眼，必然挣扎、抽动，故歇"还想蹦跶几下"。比喻临死前还要做最后的挣扎。◊钱老歪这只癞蛤蟆剥皮不闭眼，还想蹦跶几下。快领人拆掉迎春酱铺店堂，今天就是把身子骨填上，也不能让那帮狗东西碰办事处一根毫毛！（《长缨颂》）

【癞蛤蟆剥皮眼不闭，黑甲鱼剖腹心不死】〈谚〉癞蛤蟆剥皮眼不闭，参见上条。甲鱼，也叫"团

鱼”，学名为鳖，寿命较长，且生命力极强，以黑甲鱼为甚。黑甲鱼被剖腹后可以看到它的心还在搏动。用以比喻不甘心失败。◊敌人是“癞哈蟆剥皮眼不闭，黑甲鱼剖腹心不死”，我们一定要百倍提高警惕。（黎汝清《海岛女民兵》）

【癞蛤蟆吹唢呐，有啥好听】〈歇〉唢呐，乐器名，形状如喇叭。癞蛤蟆腹大气臌，但让它吹唢呐，却发不出美妙的乐声，故歇“有啥好听”。用以指人说唱无水平，不好听。◊陈忠这家伙那个丑态，让人觉得十分恶心，但他灵机一动，心想“以毒攻毒”，倒也是个办法。于是故意说道：“连长，癞蛤蟆吹唢呐，你哼的有啥好听！”

【癞蛤蟆打苍蝇，刚供嘴】〈歇〉打，捕食。癞蛤蟆不善跳跃，行动迟缓，捕食到的苍蝇有限刚刚能供上口食。比喻所得有限，无剩余可言。◊王凤云又犯了老毛病，从鼻子里哼了一声，埋怨起自己的男人来了：“摊上满囤那套号的，能落个癞蛤蟆打苍蝇——刚供嘴，就不大离儿啦！”（林予、谢树《咆哮的松花江》）〇也作〔癞蛤蟆吃苍蝇，将供嘴〕将，刚刚◊有时，坐在车上低头看看自己落在地上的影子，心里有点打转了：“我这是干啥呀！钱没少挣，可是癞蛤蟆吃苍蝇，将供嘴，到头一个没剩。”（蔡天心《大地的青春》）〇也作〔癞蛤蟆打苍蝇，将供嘴〕◊三爷，我是癞蛤蟆打苍蝇——将供嘴，我这老胳膊老腿的，不能撸锄杠，才给你们看园子。（马加《北国风云录》）

【癞蛤蟆打哈欠，好大的口气】〈歇〉释义参见〖蛤蟆打哈欠，好大口气〗。◊“真是癞哈蟆打哈欠，好大的口气”，张育武一抬脚，把那张告示踩在脚底下。（林井然《巍巍的青峦山》）

【癞蛤蟆垫板凳，活挨死顶】〈歇〉癞蛤蟆被当做衬垫物放在板凳底下，它只能死死顶住板凳，无疑是活受罪。比喻拼死坚持。◊刘臭狗被刘金凤和众人这一说一骂……想走又丢不了脸，想说又抠不出词，一屁股蹲在地上，抱着头不说话了，准备癞蛤蟆垫板凳——活挨死顶。（王东满《漳河春》）〇也作〔癞蛤蟆垫床脚，死撑活挨〕◊现在的敌人是癞蛤蟆垫床脚，死撑活挨；咱们的胜利是笋子上取窝窝头，十拿九稳。（刘子威《在决战的日子里》）

【癞蛤蟆垫桌脚，鼓起来的劲长不了】〈歇〉癞蛤蟆被垫在桌腿下，纵然鼓足劲头撑圆身子，也坚持不了多久，故歇“鼓起来的劲长不了”。比喻硬鼓起来的劲头不能持久。◊侯昌怀疑地翻愣她一眼，又慢慢拿起刀来剖鱼，心想：“变

天，变天，你吹得响，只怕是癞蛤蟆垫桌脚，鼓起来的劲长不了。”

【癞蛤蟆躲端午，躲得了初一，躲不了十五】〈歇〉旧时在端午日（农历五月初五）早晨逮癞蛤蟆，把墨塞其肚中，晒干可以入药。癞蛤蟆很难躲过端午前后。比喻人们很难躲过去某个事件。◊金阴人派来要账的狗腿子金四，寻到妈妈的头上来了，到了我家，见鸡捉鸡，见鸭捉鸭，骂人砸家伙，两天催三回，一进门就大喊大叫："癞蛤蟆躲端午，躲得了初一，躲不了十五。砸了你们的骨头熬成油，也得清账。"（马忆湘《朝阳花》）○也作〔*癞疙疤躲端午，躲得过初五，躲不过十五*〕癞疙疤，即癞蛤蟆的方言拟写，有的地方叫做"癞呗吧子"。◊顾天成点头说道："……若不想个长治久安方法，老像这样癞疙疤躲端午，躲得过初五，躲不过十五的，总不好。"（李劼人《大波》）

【癞蛤蟆剖腹心不死】〈俗〉释义参见〖蛤蟆剥皮心不死〗。◊他现下成了刘禅子手下还乡团，高升啦……他癞蛤蟆剖腹心不死。（罗丹《风雨的黎明》）

【癞蛤蟆伸长脖子想吞月亮，想头倒不低】〈歇〉想头，想法、念头。癞蛤蟆趴在地上，却想伸脖吞下天上的月亮，故歇"想头倒不低"。用以讽刺不现实的妄想。◊苦根子眯缝起一双顽皮的眼睛说："癞蛤蟆伸长脖子想吞月亮，想头倒不低。"（刘子威《在决战的日子里》）

【癞蛤蟆跳到秤盘上，自称自】〈歇〉癞蛤蟆跳到秤盘上，好像要称称自己有多重，故歇"自称自"。用其转义，指自己称道自己。◊咱们可不能癞蛤蟆跳到秤盘上，自称自呀，兄弟分队也不含糊哪。

【癞蛤蟆跳到脚面上，咬倒没咬着，吓人一跳】〈歇〉癞蛤蟆不咬人，但其状可厌，它跳到人脚面上，虽不咬人，却吓人一跳。比喻人虽没受到伤害，却虚惊一场。◊汽车在一棵大树底下停稳以后，胡文发从驾驶室里跳出来，使劲擤了擤鼻子说："哈，他妈的！癞蛤蟆跳到脚面上——咬倒没咬着，吓人一跳！"（《建国以来短篇小说选》）○也作〔*癞蛤蟆横路上脚背，不咬人，咯厌人*〕〈歇〉咯厌，方言，令人讨厌、难受之意。◊这黎家大院之敌，虽然微不足道，可它癞蛤蟆横路上脚背——不咬人，咯厌人。（梁信《龙虎风云记》）

【癞蛤蟆跳到鞋面上，假充虎头】〈歇〉旧时往往在小孩儿穿的布鞋上绣虎头图案，取老虎凶猛厉害之意以避邪。癞蛤蟆跳到鞋面上，

充当虎头图案，比喻硬做出厉害、凶猛的样子。◊别癞蛤蟆跳到鞋面上，假充虎头了。你这样气势汹汹能吓倒了人？

【癞蛤蟆跳上戥盘，不知自己分量】〈歇〉戥（děng）盘是称量细微贵重物品的小秤盘，怎么能盛下癞蛤蟆？故“癞蛤蟆跳上戥盘”歇“不知自己分量”。用以讽刺人无自知之明。◊他初中都没上完，就想报名考大学，真是癞蛤蟆跳上戥盘，不知自己分量。

【癞蛤蟆想吃天鹅肉】〈俗〉天鹅，也叫鹄，形似鹅，皓白，比喻美人或美好事物。癞蛤蟆生在地上，形丑而笨，却想吃天鹅的肉。用以比喻痴心妄想。◊她听了之后，鼻子一嗤：“哼，癞蛤蟆想吃天鹅肉，我宁可给驾驶员压断腰，也不叫农工招一招！”（白危《垦荒曲》）王红眼活动着三瓣子嘴笑着说：“哼！一个穷要饭化子，还想中状元呢；真是癞蛤蟆想吃天鹅肉。”（高玉宝《高玉宝》）○也作〔癞蛤蟆想吃天鹅肉，心高妄想〕◊癞蛤蟆想吃天鹅肉啊！心高妄想，说说开心话罢啦！（李英儒《野火春风斗古城》）妈呀，您跟我爸爸过去全把我猜错了。他是癞蛤蟆想吃天鹅肉，心高妄想，我脑袋里根本就没装过这种事儿。（浩然《艳阳天》）○也作〔癞蛤蟆想吃天鹅肉，异想天开〕◊你不搬块豆饼照照，你是当科学家的料吗？癞蛤蟆想吃天鹅肉，异想天开！（木青《不许收获的秋天》）

【癞蛤蟆想飞，不是上天的料】〈歇〉癞蛤蟆生长在地上，腹大无翼，身体条件不适于在天空飞翔，故歇“不是上天的料”。用以指不是那种材料，还要想入非非。◊姑娘举步要走，又叹口气：“没有啥，左思右想，我是癞蛤蟆想飞，不是上天的料，妄想！”

【癞蛤蟆一身刺，自觉得光滑】〈歇〉刺，此指癞蛤蟆身上高低不平的疙瘩。癞蛤蟆浑身是疙瘩，还自己觉得挺光滑的。比喻无自知之明，把自身的缺点看成优点。◊你看他好大口气，把自己描成一朵花了，真是癞蛤蟆一身刺，自觉得光滑。

【癞蛤蟆坐金銮殿，梦想】〈歇〉金銮殿，皇帝召大臣议事的正殿。癞蛤蟆想取皇帝而代之，坐金銮殿，无异于做梦，故歇“梦想”。用以比喻不可能实现的妄想。◊想到马英，他不禁想到龙王庙那次失败，从那次失败又想到白吉会的头子王金兰，不由便暗暗咒骂道：“不知天高地厚的家伙，竟然想翻到我的头上，真是癞蛤蟆坐金銮殿——梦想！”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【癞头蛤蟆垫床脚，纵高也有限】〈歇〉癞蛤蟆垫在床脚下，用以抬

高床位，哪能抬多高，故歇“纵高也有限”。比喻即使能比过去好一些也微乎其微。◊他心里放出了几分晴光，猜想这个什么贫下中农小组，成不了什么气候，临时抓了这几只癞头蛤蟆来垫床角，纵高也有限。（柯蓝《浏河十八湾》）

【癞子在，嫌癞子丑；癞子走了，断了一只手】〈俗〉癞子，头上长秃疮的人。癞子在跟前，总嫌人家丑陋；等他走开了，又觉得少了一个帮手。比喻看问题要全面，即使有缺欠的事物也有其长处。◊哎，癞子在，嫌癞子丑；癞子走了，断了一只手。自从我们厂少了姓吕的供销员，忙得我们两个厂长团团转。

【兰为王者之香】〈谚〉兰花，常绿多年生草本植物，丛生，叶细长，花味清香。象征高雅，有帝王的风度和气派。◊兰为王者之香，说不定我还要变成为楚国的国王呢。（郭沫若《屈原》）

【栏内无牛空起早】〈俗〉农民下地作业要用牛。早起来到牛栏，栏内却没有牛，白浪费一早晨工夫。比喻空有热情和干劲，却没地方使用。◊小谢在部队学了一手驾驶技术，可山村至今还没有修通公路，“栏内无牛空起早”，干着急使不上劲。

【蓝靛染白布，一物降一物】〈歇〉蓝靛（diàn），蓼蓝叶发酵制成的染料。用蓝靛染白布，着色快，不掉色，故歇“一物降一物”。比喻事物互相制约，一种事物必有另一种事物降伏他。◊小雯一句话就把李岫说的没词了，山根在旁拍掌笑道：“这叫蓝靛染白布，一物降一物。”

【览余初其犹未悔】〈名〉览，回顾。余，我。初，原来的。其，语气词。犹，还，仍然。回顾我原先的一切所作所为和美好理想，最终也不改悔。语出战国楚·屈原《离骚》：“阽余身而危死兮，览余初其犹未悔。”用以表示矢志不渝，在任何情况下都坚持自己的理想与信念。◊（我）觉得整个民族艺术文化的高度发展，必须建筑在普及的基础之上，这样的“下里巴人”的工作总得有人去做，即使因写这样的ABC一辈子做不了专家、教授，也应“览余初其犹未悔”。（赵元三《〈文学·艺术·审美〉后记》）

【懒汉找不到养老店】〈俗〉懒汉，不爱劳动的人。懒汉找不到养老的地方。意为不劳动想得好处是不行的。◊“懒汉找不到养老店”，我们的互助组哪能收你这个二流子！

【懒猫逮不住死老鼠】〈俗〉逮，捕捉。猫懒得连死老鼠都不去捉。用以比喻懒惰的人连最简单的、

不费力气的事也不肯去做。◊一开始让你当门卫，看看大门，你看不好；后来让你上小花园拾废纸，你不说不肯拾，就是拾不尽。真是懒猫逮不住死老鼠，你能干啥?

【懒牛懒马屎尿多】〈俗〉懒牛懒马干活时经常停下来拉屎撒尿，趁机休息。用来骂人或动物懒散。◊亭面胡的烈牛子，停下步子，弓起背脊屙尿了。"懒牛懒马屎尿多，"亭面胡骂了一句，只得由它。(周立波《山乡巨变》)在家塾里读书是没有休息时间的……所以大小便便是我们的解放者。……先生骂我们有一句口头话，便是"懒牛懒马屎尿多"。(郭沫若《我的童年》)〇也作〔懒驴上磨屎尿多〕◊马少华翻了他一眼，低声咕哝道："哼！懒驴上磨屎尿多，不怕丢脸!"(张俊彪《山鬼》)

【懒婆娘的裹脚，又长又臭】〈歇〉裹脚，即裹脚布，旧时妇女缠足用的长布条。懒婆娘的裹脚布本来就长，因其懒惰不洗，又有臭味，故歇"又长又臭"。比喻文章或讲话冗长且言之无物。◊我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是"懒婆娘的裹脚，又长又臭"。(毛泽东《反对党八股》)

【懒婆娘的剪刀，掰不开了】〈歇〉掰，用手把东西分开。懒婆娘的剪子总不使用，生了锈，所以不易掰开。比喻人迈不动脚或摆布不开局面。◊花自香那双美丽的长腿，却像懒婆娘的剪刀，掰不开了。她一步也懒得往前挪。(梁信《龙虎风云记》)

【懒婆娘盼正月】〈俗〉正(zhēng)月，农历一月份。旧俗，正月里忌刀剪，妇女可以不做针线活，所以懒惰的女人盼着过正月。用来讽刺妇女懒惰。◊俗话说，懒婆娘盼正月。素梅倒不是怕干活，她只是喜欢正月里那种无拘无束的自由气氛，所以她心里暗暗地盼望着正月到来。

【懒人自有懒人福】〈俗〉懒人不干事，但有时也能交上好运。◊俗话说得好："懒人自有懒人福"，最近，王老五经撮合与外地的一个年龄相仿的女人结了婚。(刘斌《懒人传奇》)

【懒人做事一担挑】〈俗〉一担挑，杂七杂八的物件用扁担一挑了事。指为图省事想一下子解决问题。◊不瞒你们说，我这是懒人做事一担挑，想去一趟局里把这几件事都办了。

【烂芭蕉不怕霉雨浇】〈俗〉霉雨，黄梅雨，春末夏初梅子黄熟季节下的雨。已经烂坏了的芭蕉，再被黄梅雨淋也是无关紧要的。比喻人一旦落人不好的境地也就不在乎了。◊"嗨！烂芭蕉不怕霉雨

浇，牛角尖子不怕蚊虻咬！”雪恩讥诮地自语着，沮丧地蒙住了头。（黄尧《蛮牛的新寨》）

【烂鼻孔菩萨，喜闻臭猪头】〈俗〉菩萨，佛教中地位仅次于佛的人。旧时用三牲供神，内有猪头。菩萨烂鼻孔，味臭，自然喜欢闻臭猪头。比喻臭味相投。◊“烂鼻孔菩萨，喜闻臭猪头”，癞皮狗就这样进了靖卫团，成了陈尚仁的一个心腹。（罗旋《南国烽烟》）

【烂船还有三千钉】〈俗〉释义参见〖破船还有三千钉〗。◊烂船还有三千钉，毕竟是尚书府里阔哥儿，逃难下来，仍捧得出三百两银子。（谷斯范《新桃花扇》）○也作〔烂船有三斤钉〕◊何桂珍对这位同宗长辈规劝道：“徐金贵是有钱人，徐光祖也是烂船有三斤钉，你老跟他们鬼混，为的什么？他们会送钱给你花用？”（陈残云《香飘四季》）

【烂河泥糊壁，表面光】〈歇〉用烂河泥涂抹墙壁，只是表面光滑。比喻只是表面上敷衍，不解决实际问题。◊当干部的说话不能像烂河泥糊壁，表面光，应该是对的就支持，不对的就不支持，干干脆脆！

【烂麻拧成绳，力量大千斤】〈俗〉麻，草本植物，有大麻、亚麻等多种，茎皮纤维可制绳索、织布等。麻烂了拧成绳子，千斤拉力也拉不断。用以说明团结起来力量大。◊嘿，烂麻拧成绳，力量大千斤，不要说我们还是人民战士！（杜鹏程《保卫延安》）

【烂棉花还有塞缝的用处】〈俗〉烂棉花多认为没有什么用处了，但还可以塞住缝隙。比喻条件差得再没用的人或物也还有用处。◊给你一个人你不要，嫌人家这个不行，那个不行。依我看烂棉花还有塞缝的用处，何况一个人？怕是你不会用人吧！

【烂泥巴扶不上墙】〈俗〉泥巴稀烂无法扶其上墙。比喻不堪扶植。◊他说：“许添才是个大脓包，除嫖赌吃喝什么都不懂，许为民有意培植他作继承，只是烂泥巴扶不上墙。”（司马文森《风雨桐江》）○也作〔烂泥扶不上壁〕◊不说我林吉见不得人，便是看了我这副又老又瘦的样子，就连想改嫁的寡妇也吓怕啦。津仔，社怎么好，我也起不了飞脚的。真叫烂泥扶不上壁。（陈残云《香飘四季》）○也作〔烂泥糊不上壁〕◊他规矩了半天，勤恳了半天，又不规矩啦，懒啦，这叫烂泥糊不上壁。（陈残云《香飘四季》）○也作〔烂泥糊不上墙〕◊火生说：“找他们？算了，烂泥糊不上墙！”（杨佩瑾《霹雳》）

【烂泥下窑，烧不成东西】〈歇〉释义参见〖赖泥下窑，烧不成个

东西〗。◊这小子进了三次劳教所，如今放出来了，还是恶习不改，吃喝嫖赌哪样不会？真是烂泥下窑，烧不成东西！

【烂葡萄没吃头】〈俗〉腐烂的葡萄没什么可吃的。用以比喻没什么价值的事物，不值得去认真对待。◊军官们浮动起来，"嘁嘁喳喳"地交谈着。……"上南面就好，再跟张灵甫碰碰！""'烂葡萄'没吃头！我同意，再敲一下'硬核桃'！"（吴强《红日》）

【烂肉喂苍蝇，投其所好】〈歇〉苍蝇喜欢叮烂肉。用烂肉喂苍蝇，当然符合它的口味，故歇"投其所好"。比喻迎合人家的嗜好、恶习。◊听了这话，想起刚才麻脚蚊那个丑态，一下触动了大娘的心思："敌人反动猖狂，爱钱如命，何不给他一个烂肉喂苍蝇，投其所好？"

【烂肉招苍蝇】〈俗〉腐烂之肉招引苍蝇。比喻本质不好的人容易招来坏人。◊有人便把这真假两件事联系到一起了，说是美溶挪用国家银行贷款，给她父亲去搞粮食投机。嗯，烂肉招苍蝇啊！（陈登科《风雷》）

【烂套子也能塞窟窿】〈俗〉套子，棉胎。释义参见〖烂棉花还有塞缝的用处〗。◊世上的人真是得罪不起！再瞎的人，说不定还真有用上的时候，正是应了古语，烂套子也能塞窟窿啊！（贾平凹《腊月·正月》）

【烂透的倭瓜，捧不起来】〈歇〉倭瓜，南瓜。南瓜烂透了，软成一摊泥，无法收拾，故歇"捧不起来"。用以比喻人或物不成器，无法扶持。◊他又讲："……爹叫你从医院回来，就为的叫你拉亮子朝好变……"文珍又嘟哝句："烂透的倭瓜，捧不起来啦！"（刘亚舟《男婚女嫁》）

【烂网打鱼，一无所获】〈歇〉用破烂的鱼网打鱼，鱼都漏掉了，故歇"一无所获"。强调没有收获、毫无结果。◊三个侦察员又分头在附近查看。查来查去，却似烂网打鱼——一无所获。（张作为《原林深处》）

【郎不郎，秀不秀】〈谚〉郎，宋明期间对出身卑贱者的称呼；秀，对贵族子弟的称呼。说他低贱不低贱，说他高贵不高贵，上不上，下不下。谓不成材，没出息。语本明·田艺蘅《留青日札》卷三十五："元时称人以郎、官、秀为第等。至今人之鄙语曰'不郎不秀'，是言不高不下也。"◊男人要当得家，赚得钱，吃得苦，若是郎不郎，秀不秀，中看不中吃，要他何用！

【郎中开棺材店，死活都要钱】〈歇〉郎中，医生。医生看病看好了要收钱，医死了人卖棺材也收

钱，故歇“死活都要钱”。用以比喻无论怎样都要钱。◊有人就钻在钱眼儿里了，什么场合都乱收费，真是郎中开棺材店，死活都要钱。

【郎中医不好自己的病】〈谚〉医生是治病的，但治不好自己的病。比喻只看见别人的缺点毛病，却不能正确对待自己。◊你只说人家如何如何不好，但你自己呢？当上组长就骄气十足。上次小赵给你提过，你改了吗？真是郎中医不好自己的病！

【狼不出洞不好打，龟不出壳咋砍头】〈谚〉狼平时躲在山洞里，想打狼，必须等其出洞。龟遇事会把头缩入坚硬的甲壳内，想砍它的头必须等它把头伸出来。比喻只有把隐藏的敌人引出来，才能彻底消灭。◊这个鬼碉堡一时不能硬攻，狼不出洞不好打，龟不出壳咋砍头？看来还得想法把敌人引出来再揍他。

【狼吃狼，对着嚎】〈歇〉嚎，大声哭叫。狼善嚎叫，谓之狼嚎，尤其在猎食时更甚。比喻双方大声叫喊、哭闹。◊哈哈！狗咬狗，两嘴臊，狼吃狼，对着嚎。这才真不假呢！（曲波《戎萼碑》）

【狼叼来岂肯喂狗】〈俗〉叼，用嘴衔住。狼叼来的食物，自己未吃，怎么肯喂了狗。比喻自己的劳动果实不能被别人占用。◊甭说是五块钱，一口袋小麦，就是一块钱，一颗麦粒儿，狼叼来岂肯喂狗？（梁斌《红旗谱》）

【狼多肉少，神仙也苦恼】〈俗〉狼系食肉动物。在狼数量多，肉数量少时，成天为食品而争斗。比喻所需供不应求、互相闹矛盾。◊离春节一天天近，来场买蛋的关系人也一天天增多。狼多肉少，神仙也苦恼。（刘柏生《痴情女》）

【狼改不了吃人】〈俗〉狼改不了吃人的恶习。比喻坏人恶习难改，本性难移。◊不是正经东西，狼改不了吃人，留下以后还是祸害！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【狼急红眼，狗急跳墙】〈俗〉狼着急时眼都红了，狗着急时能跳过墙。比喻人被迫无奈时，将作最后挣扎。◊常言说，狼急红眼，狗急跳墙，姚殿臣就像犹斗的困兽，死活也就是这一场了。（张国庆《亲仇》）

【狼筋扯到狗腿上】〈俗〉扯，拉。狼身上的筋扯到了狗的腿上。比喻把不相干的事物拉扯到一起。◊什么？危地马拉在非洲？请你看看地图吧！真是“狼筋扯到狗腿上”，乱来了！

【狼跑进羊群里来了】〈俗〉狼要吃羊，才跑到羊群里来。用以比喻坏人混入好人队伍中捣乱。◊钱老财也想入农会，狼想跑进羊群里来了，安的什么心？

【狼碰开门，狗也进来】〈俗〉狼

先把门给碰开了，狗随着也进来。比喻跟人沾光得利，不费力气得好处。◊青子愣充联防队员，敲了外地人三十元钱。狼碰开门，狗也想跟着进来，小海也想照方抓药试试。

【狼上狗不上】〈俗〉狼上前，狗却不上前。比喻步调不一致，心不齐。◊官军虽说多，一到打起硬仗来，狼上狗不上，有几个真心卖命的？（姚雪垠《李自成》）

【狼行千里吃肉，猪行万里装糠】〈谚〉狼是食肉动物，走到哪儿也得吃肉；猪是吃粗粮、米糠一类饲料的，走到哪儿也都一样吃米糠。比喻人各有不同的身份地位以及由此形成的习惯属性。◊狼行千里吃肉，猪行万里装糠。人！有几十等人啊！（陈登科《移山记》）嘿！狼行千里吃肉，猪行万里装糠，他不是抽香烟的料子。（陈登科《顾祝同外传》）

【狼走千里吃人，狗到天边吃屎】〈俗〉释义参见〖狗行千里吃屎，狼行千里吃肉〗。◊狼走千里吃人，狗到天边吃屎，我知道你决不会“强盗收心做好人”。（姜树茂《渔岛怒潮》）

【稂不稂，莠不莠】〈谚〉稂（láng）、莠（yǒu），均属混在禾苗中的杂草，外形极似禾苗。语本《诗经·小雅·大田》：“既坚既好，不稂不莠。”既不像稂，又不像莠，比喻人不上不下，没出息。◊你读书又考不中，经商又嫌跌份子，只管稂不稂，莠不莠的，到底要晃到几时才罢？

【浪大河难过】〈俗〉波浪很大，过河困难。比喻事情不好办，有风险。◊改革者面前的道路是漫长而艰苦的，浪大河难过，必须以坚韧不拔的毅力和勇气去冲破风浪，改革的航船才能前进。

【浪子当家，饿死全家】〈谚〉浪子，游手好闲的浪荡人。浪荡人当家，管不好财务，全家人势必挨饿。谓不干正事的人当家掌权，所属成员都跟着倒霉。◊四狗子外号叫什么？叫“白日鬼”！他来当头儿？“浪子当家，饿死全家”！

【浪子回头金不换】〈谚〉游手好闲的人能回心转意，悔过自新，比金子还宝贵。◊常言道：“浪子回头金不换”，只要你堂堂正正做人，走正道，党和政府是欢迎的。（周福楼《留心处处能帮人》，《人民日报》1985年4月27日）常言说，浪子回头金不换。他也很想看着他这个二叔能走上“金不换”的路。（刘波泳《秦川儿女》）○也作〔浪子回头，千金不换〕◊浪子回头，千金不换，他在张岗街上开了一个小杂货店，起先就卖些针头线脑，火绒洋取灯，烧纸寒衣纸，碱面香油醋……每天打个早起，在大道上去跑一趟，拾

回满满一筐粪。(孙犁《秋千》)

【劳动人民两只手，工作起来样样有】〈谚〉劳动人民双手创造了世界，样样都能靠勤劳的双手创造出来。◊"土地没有手，就会荒废，手是万能，真是么子人所言：'劳动人民两只手，工作起来样样有。'"李月辉仍然着重歌颂手。(周立波《山乡巨变》)

【劳心者治人，劳力者治于人】〈名〉从事脑力劳动的人统治别人，从事体力劳动的人被人统治。语出《孟子·滕文公上》："劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人：天下之通义也。"现在认为这是轻视体力劳动者的剥削阶级观点。◊在旧社会里，剥削阶级为了统治劳动人民，培养了一批为他们服务的知识分子，并且宣扬"劳心者治人，劳力者治于人"的反动哲学。(陶铸《理想·情操·精神生活》)

【牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量】〈名〉量(liáng)，估量。牢骚过分会有害健康，凡事应该放长远看。语出毛泽东《七律·和柳亚子》："牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。"谓人不该斤斤计较得失，看问题要从长远着眼。◊好事者大惑，问其故。老牛坦然对曰："'牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量'。一个才疏学浅的老童生，不评初级，难道还想评高级吗？我该知足了！"(远征《适命的美丽》，《羊城晚报》1999年12月24日)

【唠唠叨叨，水多米少】〈俗〉说话唠叨，就像做饭水多米少一样。比喻话多内容少或言论多行动少。◊王好婆是守公用电话的，楼里女孩子来打电话，她总是不厌其烦地重复"小姑娘交朋友要小心"之类的话。女孩儿们不理她，听得腻了，小声咕哝一句："唠唠叨叨，水多米少。"

【痨病鬼开药店，为了方便自己】〈歇〉旧时称肺结核等肺病为痨病。痨病鬼开药店，自己吃药方便，故歇"为了方便自己"。指只图自己方便才去做事。◊看他办的事，以公肥私，损害了多少人的利益！真是俗话说的："痨病鬼开药店，为了方便自己。"

【痨病水臌瘫痪症，阎王早请定】〈谚〉水臌，中医指腹水。痨病、水臌病、瘫痪病，旧时都认为是不治之症，人一经得上，必死无疑，故言"阎王早请定"。◊娘也知道自己不行了。她给观音保说："儿啦，妈也舍不下我儿，可是老人们常说，痨病水臌瘫痪症，阎王早请定。"(刘江《太行风云》)

【老百姓的眼是雪亮的】〈谚〉老百姓人多视角广，看问题清楚透彻。◊老百姓的眼是雪亮的，咱们

有没有私情，人家全看得清。后脑勺子上长疮，自己看不见以为别人也看不见，那才笑话咧。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【老兵怕号，新兵怕炮】〈俗〉号，军号，军队所用传达命令的西式喇叭。老兵怕听到攻击或冲锋的军号响，新兵怕听到大炮响。攻击或冲锋，都是真刀真枪，面对面的战斗，多年的老兵也为之心动；新兵听到炮声震耳很害怕，其实危险性并不很大。◊俗话说："老兵怕号，新兵怕炮"，刘大壮还是若无其事地吸着旱烟，他津津有味，不时舒服地眯起眼睛来，用大拇指按一按吱吱发响的烟锅——这时，他那布满皱纹的脸，便像一幅庄严的木刻了。（陈立德《前驱》）

【老不拘礼，病不拘礼】〈谚〉老，指老人。病，指病人。拘礼，即拘泥于礼节，受礼节所约束。谓老人、病人因为身体情况特殊，不必拘泥于礼节。语见清·吴敬梓《儒林外史》第十二回："古人云：老不拘礼，病不拘礼。"◊"老不拘礼，病不拘礼。"既然你身子不舒服，就不必每天勉强着来请安问好了，身体要紧哪。

【老不以筋骨为能】〈谚〉人老后，器官或多或少会衰老，故不能逞强。◊他没读过什么书，但是他老以为这种吃亏而不动气的办法是孔夫子或孟夫子直接教给他的。……他已经七十五岁了，"老不以筋骨为能"，他必须往下压制自己的愤怒。（老舍《四世同堂》）

【老财靠衙门，县官靠督军】〈谚〉老财，指有钱人。衙门，指旧官署。县官，县级地方行政长官。督军，地方上执掌兵权的人。谓有钱人投靠官署里的地方官们，地方官则投靠执掌兵权的军阀。◊老财靠衙门，县官靠督军，谁执掌上兵权谁权势最大；军队靠洋枪火炮，大军头又跟洋鬼子连在一起。你看，财主们这么硬的根子，你想一下子就搬倒，还要吃人家粮食，好大口气。（刘江《太行风云》）

【老疮疤逢到阴雨天】〈俗〉以前受伤的疮疤，如遇阴雨天气，往往隐隐作痛。比喻不愉快的旧事重提，心中仍很难过。◊转到鲁南敌后来的这几天，他发觉刘胜总是不大愉快，但是没有分辨清楚，现在看出来了，老疮疤逢到阴雨天，又隐隐地发痛起来。（吴强《红日》）

【老大娘三件宝，闺女、外孙、鸡】〈俗〉闺女是母亲的心头肉，外孙又是闺女的心头肉，养鸡是旧日农家的主要副业，所以说这三样是老年妇女的三件宝贝。◊常言说："老大娘三件宝，闺女、外孙、鸡。"为了伤员把鸡杀掉，这

是多么深厚的军民关系。(《建国十年文学创作选——曲艺》序言)

【老的快没牙了】〈俗〉人老了，牙齿逐渐脱落。形容年龄大，或指事物太陈旧了，该淘汰了。◊老的快没牙了，谁还爱听唱戏哩！(孙犁《风云初记》)

【老牴羊打架，硬碰硬】〈歇〉牴羊，即羝羊，公羊。老牴羊打架，以角碰角，故歇"硬碰硬"。比喻互相采取强硬的态度与手段。◊谁怕谁，他是个穷光蛋，咱是个蛋光穷，等狗日再来，老牴羊打架，咱就和他硬碰硬。(刘江《太行风云》)

【老店里断不了陈货】〈俗〉陈，旧的。老店里断不了以前的旧货。比喻老年人熟知旧事或思想守旧，保留较多的旧习惯等。◊上了年纪的人，难免有些守旧，老店里断不了陈货嘛。但这也是老年人的长处，对过去的情况熟，就看我们怎样去开发利用了。

【老肥猪上屠场，挨刀的货】〈歇〉猪不管养多久，多肥，进了屠场，毕竟要遭屠宰，故歇"挨刀的货"。比喻定然会受惩处，受打击。◊这个丫头要是从张寡妇口里掏去了我说的那些话，那我自己还不是老肥猪上屠场——挨刀的货！(《沂蒙红缨》)

【老夫聊发少年狂】〈名〉老夫，老年人的自称。我老头儿姑且表现出少年人的狂态。语出宋·苏轼〔江城子〕《密州出猎》："老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。"借以表达人虽老而兴致不衰的精神境界。◊笔者也"老夫聊发少年狂"，学学二傻子的"傻"劲，向列位郑重宣布：我也能演电影！(陈鲁民《我也能演电影》，《中国青年报》1993年1月27日)为了研究苏联的社会主义经济，在69岁那年，他又"老夫聊发少年狂"，一头钻进俄文，并且只花了三年工夫——注意，这里纯粹是指业余时间——就能够自如地出入俄文书报。(卞毓方《思想者的第三种造型》，《十月》2000年第1期)

【老根不肥叶子干】〈俗〉老根，植物的主根。老根不壮实，水分、营养吸收不好，叶子就会干枯。比喻根基不牢靠，事业就不能发展，没有前途。◊你们企业即将关闭，你们的头头儿也承认，因企业的基础建设不好而关闭的，真是老根不肥叶子干哪！

【老公公背儿媳妇过河，出力不落好】〈歇〉落，落得，得到。老公公背儿媳妇过河，当然很累，要付出力气，但也可能招来流言，故歇"出力不落好"。意谓出了力气却没得到好的结果。◊不是我把话说绝了，是你把事做绝了。你想在干部面前一棍子把我打死哩。

我，我姓岳的再也不干老公公背儿媳妇过河，出力不落好的事了。○也作〔老公公背着儿媳妇朝华山，出力还不落好〕◊根立又故意问："要是在会上，你家老头把桌子一拍：这个家我不管了，我这是老公公背着儿媳妇朝华山——出力还不落好。那你们可怎么办?"（李准《一串钥匙》）

【老狗啃骨头，咬住不放】〈歇〉狗爱啃骨头，老狗更甚，故歇"咬住不放"。比喻逮住就不放松。◊旦他娘说："老爷爷呀，你就是老狗啃骨头，咬住这点事就不放了。你不去，我去给人家说，还不行?"（刘江《太行风云》）

【老狗熊，耍不了新玩艺】〈歇〉耍狗熊是马戏团的寻常节目。小狗熊接受训练，易于掌握新招数，老狗熊则不易再接受新招数、表演新项目了，故歇"耍不了新玩艺"。比喻年岁大以后没有新招了。◊假如他是囚在公安局，我早把他保出来了。我平日总以为事事有办法，敢情我已经是老狗熊了，耍不了新玩艺！（老舍《离婚》）

【老鸹别嫌猪黑】〈俗〉老鸹(guō)，乌鸦的俗称。乌鸦本身墨黑，不应厌恶猪身黑。比喻自身有跟别人一样的缺点，就不要指责别人。◊常顺连甩了两个胳膊，叫着说："玉成！你老鸹别嫌猪黑，猪还长着两个白蹄子哩。你成天鼓捣你那风车，怎么不说耽误时间?"（李满天《水向东流》）

【老鸹等死狗】〈俗〉旧说老鸹食腐肉，老鸹不去觅食，坐等死狗自己到来。比喻盲目消极地等待机会来临或久等某人来到。◊正要走进场口的时候，忽然有人从背后来拉我，一面混着笑声骂道："你胶粘着胯哪，叫人老鸹等死狗!"（艾芜《流浪人》）

【老鸹飞到猪腚上，看见别人黑，看不见自己黑】〈歇〉腚，臀部。混身墨黑的乌鸦飞到猪屁股上，只看见猪身黑，没看见自己也黑。比喻只看见别人的缺点，而看不见自己的缺点。◊黄家洼光兴你们宰人，就不许这人们哼一声呐！你们反倒猪八戒爬城墙倒打一耙，老鸹飞到猪腚上，看见别人黑，看不见自己黑！○也作〔老鸹落到猪身中，光瞅见别人黑，瞅不见自己黑〕◊我的六爷，到这会儿了，还老鸹落到猪身中，光瞅见别人黑，瞅不见自己黑呀?（蒋寒中《天桥演义》）○也作〔老鸹落在猪身上，嫌别人黑〕◊刘三和他那闺女，真是老鸹落在猪身上，自己最黑，还嫌别人黑哪。（浩然《山水情》）

【老鸹叫，没好兆】〈俗〉旧时认为乌鸦叫声难听，是不祥之兆。◊咱们中国那么大，还怕没地方吗?

为啥偏偏看中这块穷荒地？自古道，老鸹叫，没好兆。可是你在这儿见过老鸹吗？没有。连老鸹都不来拉屎的地方，怎么还能养人！（白危《垦荒曲》）

【老鸹落在猪背上，一个赛过一个黑】〈歇〉赛过，胜过。老鸹飞落在猪背上，两者都很黑，故歇“一个赛过一个黑”。从颜色之黑转义为坏、恶毒。用以比喻一个更比一个坏。◊一个是破坏军婚受处分，一个是偷鸡摸狗的小毛贼。这帮家伙掌了权，老鸹落在猪背上，一个赛过一个黑。

【老鸹、麻雀也知道往窝里衔柴火】〈谚〉衔，用嘴叼。老鸹、麻雀虽无知，也知道往自己窝内叼柴火絮窝。比喻谁都为自己谋利益。◊大爷，我让他不是一回了！老鸹、麻雀也知道往窝里衔柴火。可他呢，每天都卖在队里一样，把我什么东西都拿来。（李准《龙马精神》）

【老鸹骂猪黑】〈俗〉黑乌鸦本身就黑还骂猪黑，比喻挑剔、厌恶与自己有相同毛病的人。◊老鸹骂猪黑，你就不是牛贩子吗？（克非《春潮急》）

【老鸹屁股上插孔雀毛，充洋相】〈歇〉老鸹的羽毛黑，很难看，为此在屁股上插上漂亮的孔雀羽毛，其状可笑，故歇“充洋相”。用以讽刺人装模作样，装腔作势。◊可是就在这工夫，又听得玉池连嘘带笑的说：“听我说嘛，我还没说完，你们就乱叽叽，我是说那是老鸹屁股上插孔雀毛，充洋相！”（李满天《水向东流》）

【老鸹窝里出凤凰】〈俗〉老鸹，乌鸦。释义参见〖草窝里飞出金凤凰〗。◊我听了也喜欢，这也算老鸹窝里出凤凰，别看我这样，还有个体面的亲侄女，也给我添了光彩。（寄水《司棋进府》）

【老鸹野雀旺处飞】〈俗〉旺，兴盛。乌鸦、野雀往兴盛有前途的地方飞。比喻人向往兴旺发达处。◊俗话说，老鸹野雀旺处飞。如今他看见咱们困在此地，有翅难展，他自然要另打主意，不肯回来。（姚雪垠《李自成》）

【老和尚吹管子，不懂笛】〈歇〉管子，乐器名，较笛短而粗，竖吹。不懂笛，谐音“不懂得（的）”。借用管、笛形似理不似，指人外行，不懂其中道理。◊那时的宋朝已行贿成风，只要人朝为官的，对皇上也要孝敬点“人事”。这，成了不成文的规矩。可包公是“膝盖头穿袜子，不是那一脚（角）”哇，自然也就是“老和尚吹管子，不懂笛（得）”呀！

【老和尚的木鱼儿，天生挨揍的货】〈歇〉木鱼，僧人所用响器，木制，鱼头形，中空，供敲击。老和尚使用的木鱼，天天挨敲击，

故歇“天生挨揍的货”。比喻受到处罚或被人攻击。◊走出了好几十步远，肖飞还听到那个伪军班长训斥那个兵说：“……你干的什么差事？合上眼干就行吗？你真是老和尚的木鱼儿，天生挨揍的货！”（刘流《烈火金钢》）〇也作〔老和尚的木鱼儿，挨敲打的木头疙瘩〕◊李全贵正被韩国有问得浑身冒火，听了于老蔫的埋怨，又增加了一份儿羞恼，便气哼哼地对主持会议的梁满国说：“这算咋回事儿呢？我这不是老和尚的木鱼儿，成了挨敲打的木头疙瘩了吗？我……我不说啦！”（林予、谢树《咆哮的松花江》）

【老和尚的脑袋，光秃秃】〈歇〉老和尚光头不留头发，故歇“光秃秃”。用以形容什么也没有。◊他清楚地记得，那时的巴掌山群山环抱，只有一条羊肠小道通向外村，山坡上都是老和尚的脑袋，光秃秃的。

【老和尚看嫁妆，下辈子见吧】〈歇〉嫁妆，女子出嫁时，娘家的陪嫁物。老和尚是出家人，不能结婚，所以要想看嫁妆，只能等来生做俗人，故歇“下辈子见”。比喻现实做不到的事情。◊欧阳天风敲着小蜜桃儿的嘴说：“……照你现在这样无精少采的，半死不活的，而想去谋事，那叫老和尚看嫁妆，下辈子见吧！（老舍《赵子曰》）

【老和尚帽子，平不塌塌的】〈歇〉平不塌塌，方言，形容平坦无隆起，也谓平常。老和尚头上无发，故戴上的帽子也不会隆起，故歇“平不塌塌的”。用以形容很平常。◊论家法，我是他个外公祖。自古常说，娘舅打了外甥，这算什么？与他个老和尚帽子，平不塌塌的。

【老和尚念经，过一天算一天】〈歇〉老和尚主要的生活内容是念经，因为年高，馀日不多，故歇“过一天算一天”。指得过且过，无所作为。◊“你想他那么大年纪了，还能怎么样？还不是老和尚念经，过一天算一天。”赵辛田好像吃了一闷棍似的，半天做声不得。（白危《垦荒曲》）

【老和尚念经敲木鱼，天天总翻着那本经】〈歇〉老和尚边敲木鱼边念经，每天都如此，故歇“天天总翻着那本经”。指无变化，仍是老一套。◊你真是一榔头都砸不开的死脑瓜骨，还是老和尚念经敲木鱼，天天总翻着那本经。

【老和尚剃头，一扫光】〈歇〉和尚不留发，剃光头，故歇“一扫光”。比喻收拾得精光，毫无保留。◊要让我看，对地主老财们，先给狗日们来个老和尚剃头，一扫光，然后咱干净利洒闹抗日，这多省心。（刘江《太行风云》）

【老猴儿爬不到旗杆顶】〈俗〉猴

老了，能力有限，爬不到很高的旗杆顶上。比喻老年人能力不够，赶不上年轻的了。◊静海县有句俗语："老猴儿爬不到旗杆顶"。孙处登时听出来：这混丢是在不带脏字儿骂自己。（鲍昌《庚子风云》）

【老狐狸拜年，他会安着什么好心好意】〈歇〉老狐狸狡猾多疑，它来拜年，哪能有什么好心？故歇"他会安着什么好心好意"。比喻坏人不怀好意。◊两只小狗拭嘴咂舌正吃得颇为香甜的时候，老牛就恳切地嘱咐说："慢着吃呀！小黑子！要是吃下去觉得肚子痛，不受用，就赶快就地打滚，我们有解毒的药草能救你。你想啊，老狐狸拜年，他会安着什么好心好意！"（柳杞《长城烟尘》）

【老葫芦爬秧子，越扯越长】〈歇〉葫芦是爬蔓植物，生长时间越长，爬蔓长出的秧子越发达，故歇"越扯越长"。比喻谈话越扯越远，没有边际。◊大凤瞪着眼说："哎呀，一个村的事多着哩！结婚哪！两口子吵架啦！光说也说不完，你当是妇女工作就那么简单！"东英听她像老葫芦爬秧子，越扯越长，明知她是难为自己。

【老虎不吃人，恶名在外】〈俗〉老虎吃人是本性，即使不吃人了，它的吃人名声也流传在外。比喻人坏名声在外，即使没干坏事，人们也认为他干了坏事。◊她把扑克理好，洗了洗，说："我这个人，老虎不吃人，恶名在外。人家总说我精明，其实我一点也不精明，啥事体也不晓得。"（周而复《上海的早晨》）

【老虎不嫌黄羊瘦】〈俗〉黄羊，生活在草原和半沙漠地带的哺乳动物，形似羊，毛色黄白。老虎是食肉动物，即使是瘦黄羊，老虎也不会放过。比喻只要有的就不会放过。◊这次水也要！我是老虎不嫌黄羊瘦哇！捞不干，让老百姓灌田，旱田改成小浇地。（张天民《创业》）

【老虎吃爆豆，咯崩脆】〈歇〉咯崩，硬物爆裂声。老虎牙齿厉害，吃爆豆理当"咯崩脆"。用其转义，形容办事、说话干脆利索。◊刘京确实是员猛将，别看他个头儿不高，可有个一杆子插到底的脾气，对上级交给的任务，他从来不说"尽量、想办法、争取"之类的词语，给你的就是"保证"两个字，像老虎吃爆豆，咯崩脆，使人感觉不到有丝毫的后顾之忧。

【老虎吃豆芽，小菜一盘】〈歇〉老虎牙齿锋利，它吃豆芽，轻而易举，故歇"小菜一盘"。用以形容很容易办到。◊马老铁有点儿激动，但还是一字一句地说："老任，再硬的铁，在咱铁工的手里能把它锤炼成铁器；再艰巨的任

务，在贫下中农手里也能完成！你把这看成是‘鸡娃吃黄豆，咽不下’，我看它不过是‘老虎吃豆芽，小菜一盘’。”

【老虎吃蚂蚱，不经嚼】〈歇〉蚂蚱，蝗虫的俗名。老虎大嘴利齿，吃如此小的蚂蚱，哪儿经嚼？故歇“不经嚼”。比喻事情容易解决，用不着费多大力气。◊一个民兵见了张匪一拐一瘸，知道是被山猪夹子夹的，便高声叫声：“赛虎叔，你又打了一只山猪！”赛虎叔嘿嘿笑道：“小意思，这叫老虎吃蚂蚱，不经嚼的。”

【老虎吃蚂蚱，零拾掇】〈歇〉零拾掇，零敲碎打地收拾。老虎吃蚂蚱不需要费力，一个一个零碎吃掉了。比喻不用花主要的力量就能解决问题。◊这事是心急吃不了热锅粥，咱们是老虎吃蚂蚱，零拾掇。咱们先租过来，叫上几个长工，让她给烧火煮饭，喂猪打狗，你说这有多泰和！○也作〔老虎吃蚂蚱，碎拾掇〕◊他呀，我看不透他们？不怕他跑出去，他只要敢露面儿，就老虎吃蚂蚱——碎拾掇了他们！（刘流《烈火金钢》）

【老虎吃天，没法下嘴】〈歇〉老虎嘴虽大，但天更大，怎么吃？故歇“没法下嘴”。比喻大事无从下手，难以处理。◊我们的大计划是老虎吃天，没法下嘴。（韦任敏《穿云山》）○也作〔老虎吃天，不知从哪里下嘴〕◊他远远望着采场，呆呆发愣，真是老虎吃天，不知从哪里下嘴。（向春《煤城怒火》）○也作〔老虎吃天，摸不着边〕◊的确，一共才有不到1500平方米厂房和六七台普通机床的工厂，要在三十天的时间里制造出拖拉机来，岂不像老虎吃天一样摸不着边吗？

【老虎吃天，心高妄想】〈歇〉比喻想法或计划不切合实际，实现不了。◊疙瘩爷心里这么想来，光靠愚公寨一个队去打山洞，就等于给山挠痒，老虎吃天——心高妄想！（侯钰鑫《大路歌》）

【老虎吃田螺，无从下口】〈歇〉田螺，一种生在淡水中的软体动物，外有圆锥形的硬壳。老虎吃田螺，因其有硬壳，故无从下口。比喻不知从哪里着手做起。◊我大字不识一斗，让我去讲什么心得体会，好比老虎吃田螺，无从下口。

【老虎吃蚊子，枉张空口】〈歇〉枉，白白。老虎这偌大的嘴，吃蚊子这样小的东西，白白张大了嘴。指所提要求落空，白费口舌。◊他心里忽然有了一线希望，想到：“要不借社里的井用用吧！反正他们的地也浇完了？”可是自己又立刻把这个念头打消了。自言自语地说道：“那不是老虎吃蚊

子，枉张空口！”

【老虎打架，劝不得】〈歇〉劝，劝架。老虎相争，谁敢劝架去？谓无法劝解争斗的双方。◊王二嫂是有名的泼辣货，这不，又跟二哥吵上了。我刚想过去说和说和，吕嫂一把拉住我，小声说：“老虎打架，劝不得！”

【老虎戴念珠，假充善人】〈歇〉念珠，佛珠，念佛者诵经时用以计数的成串珠子，平时戴在脖子上。老虎戴上佛珠，装成行善者。比喻坏人冒充好人，假作慈悲。◊马凤兰冷笑一声：“他倒会老虎戴念珠，假充善人。你该问问他：你萧长春算不算正确的领导？”（浩然《艳阳天》）〇也作〔老虎戴佛珠，假善人〕◊西霸天这时望着众穷汉说风凉话：“好了好了，来年能种上好退水麦，泡个十年八年的没关系。”“老虎戴佛珠，假善人！”穷汉们恨得咬牙切齿。〇也作〔老虎戴素珠，假充善人〕◊不要听信英美造谣，你翻开近一个世纪的历史，看看这两个国家的行为，他们是老虎戴素珠——假充善人，实则把中国人民的鲜血当饮料。（李英儒《野火春风斗古城》）〇也作〔老虎挂佛珠，假充善人〕◊是呀，不是瘟病，也硬说是瘟病，还做道场，完全是捉弄人！这明摆着老虎挂佛珠——假充善人。想蒙骗我们安下心来多挖矿！（潘金谊、胡彬《石龙岗》）

【老虎掉山涧，伤人太重】〈歇〉老虎掉进山涧，是因为伤人太多。比喻伤害人太多或过重。◊支书实在是积极的过头，老虎掉山涧——伤人太重了。（浩然《艳阳天》）〇也作〔老虎掉在山涧里，伤人过众〕◊你是老虎掉在山涧里了，伤人过众，谁也不会帮助你！（老舍《荷珠配》）

【老虎饿了逮耗子吃，饥不择食】〈歇〉耗子，老鼠。老虎饿得连耗子也捕食。比喻因急切需要而不加选择。◊媒婆虽然是个精灵人，因为一向就知道这闺女是个没人要的货，以为她是老虎饿了逮耗子吃——饥不择食，就倒也真的被瞒哄住了。（秦兆阳《说媒》）

【老虎赶到脚后跟，还看雌雄】〈俗〉老虎追到脚后跟了，被追的人居然还关心老虎是雌是雄。比喻人面临险境还不自知。◊眼瞅台风就要来了，朱老三还一个劲地拨电话问天气预报是几级风，急得阿黄直跳脚：“您这不是老虎赶到脚后跟，还看雌雄吗！”

【老虎挂上念佛珠，想变着法儿来吃人】〈歇〉老虎挂上佛珠，并不能改变其吃人本性，只是变换了手法，故歇“想变着法儿来吃人”。用以比喻坏人变换手法害人。◊众人纷纷议论：“老虎挂上

念佛珠，想变着法儿来吃人。棋盘蛇的诡计多着哩！”（杨佩瑾《霹雳》）

【老虎还有个打盹儿的时候】〈谚〉打盹，打瞌睡。比喻再精明强悍的人也有个疏忽大意的时候。◊你说那刘伯温诡计多端，可也不想想，老虎还有个打盹的时候儿哪！（京剧《九江口》）俗话说，老虎还有个打盹儿的时候。我稍一照顾不到，这帮家伙就钻了空子。（谌容《光明与黑暗》）〇也作〔老虎还有打瞌睡的时候〕◊哼，我马之悦还不能认输哪！老虎还有打瞌睡的时候，他呀，就没个眨巴眼的日子？（浩然《艳阳天》）〇也作〔老虎也有打盹儿的时候〕◊她时时留意着，老虎也有打盹儿的时候，终于有一天老头出门锁没有锁死，叫她拨开了。（邓友梅《烟壶》）

【老虎还在山上，就把皮子卖了】〈俗〉老虎尚未逮到，已把虎皮卖出了。比喻事情尚未办成却先说出大话或以空话许诺。◊你货源还没有着落，就先收人家的预付款，这种老虎还在山上就把皮子卖了的做法，我不赞成。

【老虎喉中讨脆骨】〈俗〉脆骨已经咽人老虎喉咙，还向老虎要脆骨吃。比喻向贪婪凶狠的人讨钱财或去做危险的事。◊坐地虎刘二是专门敲诈地方的地痞恶棍，你去问他要账，这不是老虎喉中讨脆骨吗！

【老虎花在背，人心花在内】〈谚〉老虎有花纹在它的背上，人心里有花巧则藏于内心。指人心难测。◊高则冬的老婆偏偏在这时候跳出来，尖声尖气地喊："什么恩人呀仇人的？老虎花在背，人心花在内！姓赵的值几个钱？"那婆娘阴阳怪气一喊，立刻遭到大家的反对。（张行《武陵山下》）

【老虎捡蚂蚱墩儿，碎拾掇】〈歇〉墩，多个集合在一起。老虎捡拾蚂蚱墩儿，一个一个收拾。比喻零敲碎打地解决问题。◊他说："拿句地方上的土话做比方，我们的战略是：'老虎捡蚂蚱墩儿，碎拾掇！'"（孙犁《风云初记》）

【老虎借猪，有进没出】〈歇〉老虎"借"猪，吃进嘴里以后再不可能吐出来，故歇"有进没出"。比喻强行逼取，没有付出。◊"连个价钱也不容说定，就硬逼着把猪宰了。可是至今，连一文钱也不给。"说到这里，她揩着眼泪说，"大老板啊，你替我们想想，这不是合着了那句老话'老虎借猪，有进没出'吗？"（曾秀苍《太阳从东方升起》）

【老虎口里抢肉吃】〈俗〉用以比喻冒险从强硬的对手那里取得好处。◊你们那位平原君也太聪明了，专会从老虎口里抢肉吃。（郭

沫若《虎符》)〇也作〔老虎口里剔牙花肉吃〕◊好个胆大的毛崽子，瞎了你的狗眼，也想在老虎口里剔点牙花肉吃吗？（张孟良《袁文会与刘广海》）〇也作〔老虎嘴里讨肉吃〕◊跟吴老三办交涉，简直是老虎嘴里讨肉吃。（茅盾《子夜》）

【老虎拉车，甭听那一套】〈歇〉甭，不用的合音。老虎拉车上套时，人指挥不了它，故歇“甭听那一套”。指不听别人的意见或建议。◊老虎拉车，甭听那一套。我就不相信，难道我们给国家夺钢会有错！〇也作〔老虎推磨，不听那一套〕◊爷们是老虎推磨，不听那一套。别给老子瞎吵啦，滚吧！

【老虎拉车，谁赶】〈歇〉老虎拉车时，谁去赶车？赶谐音“敢”。指无人敢于去做冒险的事情。◊人家是科班出身，又经过名师指点，和他比武艺，老虎拉车，谁赶（敢）？

【老虎屁股摸不得】〈俗〉老虎吃人，没人敢摸它的屁股。用以形容人骄横不可一世，不能批评。◊不负责任，怕负责任，不许人讲话，老虎屁股摸不得，凡是采取这种态度的人，十个就有十个要失败。（毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》）要谦虚一点儿，欢迎人家提意见嘛，像你这样老虎屁股摸不得，早晚要栽跟头的呀！（林予、谢树《咆哮的松花江》）笔墨官司愈演愈烈，往往对人而不论事，睚眦之怨必报，老虎屁股摸不得，闻过则怒，闻谀则喜。观点的分歧、见解的差异不诉求文理的拆析，而盛行把它变成情绪化、人身化、非理性的攻讦。（李洁非《二十年文坛一瞥》，《中国社会科学院院报》2000年5月18日）

【老虎屁股上拔毛】〈俗〉比喻冒犯强横的人或干冒险的事。◊王氏族人有想干涉的，知道这个“少将”脾气火爆，早年当营、团长时是有名的不怕死，当师长时，亲自枪毙过临阵脱逃的十二名士兵，没谁敢去老虎屁股上拔毛。（王火《月落乌啼霜满天》）〇也作〔老虎头上拔毛〕◊你们大绅士家，哪个不是见钱眼开，小百姓早在背地里议论纷纷，愤愤不平，可哪个敢在老虎头上拔毛？（李纳《刺绣者的花》）

【老虎屁股上抓痒痒，大事办不成，光惹祸害】〈歇〉在凶恶的老虎屁股上抓痒痒，老虎不解痒痒，还可能咬人一口，故歇“大事不成，光惹祸害”。比喻事情不成功，反招来祸害。◊我是见不得你们那背后捅捅捏捏，要闹就人多些，给他唱个《金沙滩》，来个七郎八虎闯幽州。你们是老虎屁股

上抓痒痒，大事办不成，光赚的惹些祸害。(刘江《太行风云》)

【老虎入山，蛟龙下海】〈俗〉蛟龙，传说中能发洪水的龙。虎入山，龙下海，各得其所。用以比喻找到最宜施展才能的位置。◊孟用良连说带笑，说："呀，你这可真是老虎入山，蛟龙下海，天下都成了你们的啦。"(刘江《太行风云》)

【老虎身上的虱子，谁敢惹】〈歇〉虱子本不足道，但生在老虎身上，没人敢触动它，故歇"谁敢惹"。比喻有靠山，没人敢惹。◊一个穿西装，戴眼镜，口里插着一支雪茄烟的高胖子，站在船弦上的人群当中，带着一种骄傲又像得意的神气抢着说："老虎身上的虱子谁敢惹！"(李六如《六十年的变迁》)

【老虎身上去搔痒，寻着送死】〈歇〉指自寻死路。◊闺女小子都成了外人，不说倒好，要是提到粮食这事，这还不是老虎身上去搔痒，寻着送死。他们不给你当下出去给干部们汇报，那才见鬼！(刘江《太行风云》)

【老虎头上动土】〈俗〉由"太岁头上动土"类比而产生的俗语。太岁，凶辰。太岁值日时动土不祥。老虎被视为跟太岁一样凶恶，故也说"老虎头上动土"。比喻触犯强横有势力的人或做冒险的事。◊许添才仇人相见，分外眼红，他拍着桌子说："妈妈的，你们长了眼睛没有，敢到老虎头上动土！"(司马文森《风雨桐江》)

【老虎头上拍苍蝇】〈俗〉在老虎头上拍打苍蝇，容易招惹老虎。比喻触犯强横有势力的人。◊聂玉姣怒道："他敢来老虎头上拍苍蝇，我就敢吃掉他！"(张行《武陵山下》)

【老虎头上搔痒】〈俗〉比喻冒险招惹强横者。◊红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒，便给他两个嘴巴！(鲁迅《药》)〇也作〔老虎头上抓痒〕◊反了反了！何处狂徒竟敢到老虎头上抓痒，在此放肆！七个人上来把这位武生围住。(刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》)

【老虎往后坐屁股，是为了向前猛扑】〈谚〉坐屁股，蹲坐下来。老虎向前猛扑时，往往先往后蹲下身体。比喻积蓄力量，以退为进。◊机电局调度处的人饿不住劲了，几次三番催促霍大道赶紧到机电厂去坐阵。谁知霍大道无动于衷，催急了，他反而批评说："你们咋呼什么，老虎往后坐屁股，是为了向前猛扑，连这个道理都不懂？"(蒋子龙《乔厂长上任记》)

【老虎下山被犬欺】〈俗〉老虎在

山里能称王，但下山后到平原上，连庄户人家的狗也欺负它。比喻强者由于境遇的变化也会受小人的欺负。◊“咳，这还算好呢……若是平日，光那几个宝贝，就能把桌上地下吐得到处是骨头、鱼刺。”“真是老虎下山被犬欺呀!”(《北京文学》1985年第1期)。

【老虎咬铳，两败俱伤】〈歇〉铳(chòng)，一种旧式火器。老虎用牙咬铳，自己被伤，也损了火器。比喻斗争双方各受损失。◊他又想棉花里包针来扎人：“还是各走各的路好，免得老虎咬铳，两败俱伤。”

【老虎咬棕蓑，一次就够了】〈歇〉棕蓑，用棕制的蓑衣，穿着能防雨。老虎把棕蓑当成人去咬，但只咬一次就知上当，不会再咬二次，故歇“一次就够了”。比喻吃亏只一次或做一次就罢手，不再坚持做下去。◊跟他这种人打交道，老虎咬棕蓑，一次就够了，哪里还会有第二次!

【老虎嘴里拔牙】〈俗〉比喻冒险触动强横者或敢与凶悍者作斗争。◊你这一去，是到老虎嘴里拔牙，可得多加小心，千万别有个闪失。(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)他接着又提高了声音，“可我们，并不是小山羊!我们是敢从老虎嘴里拔出牙齿来的勇士，我们是用革命的思想武装起来的独立团士兵。”(陈立德《前驱》)

【老虎嘴里送食】〈俗〉给老虎嘴里送食品。比喻到凶险的地方送死，自找倒霉。◊躲还躲不及，还往老虎嘴里送食儿去!(孙犁《风云初记》)

【老虎嘴里掏食儿】〈俗〉从老虎嘴里掏取食物。比喻做事不看对象，自寻倒霉或自讨没趣。◊“唉唉，”老房东说，“为了一只鸽子，我敢老虎嘴里掏食儿去?我不敢闯那个祸。”(孙犁《风云初记》)

【老虎嘴里跳跶】〈俗〉跳跶，蹦跳。比喻在危险境地活动。◊朝廷爷还有王法哩!你们在老虎嘴里跳跶什么。(梁斌《红旗谱》)

【老虎嘴上拔胡采，不是好惹的】〈歇〉胡采，胡须。人不敢轻易招惹老虎，更何况拔它嘴上的胡须，故歇“不是好惹的”。指惹不起强悍者。◊他说：“我赞成保根叔的看法。你返回头想想看，李鸿云和他妈，完全是个说大话使小钱的人，凡是烫着他皮的事，那可真是实打实的老虎嘴上拔胡采，不是好惹的。”(刘江《太行风云》)

【老虎嘴上拔毛】〈俗〉释义参见〖太岁头上动土，老虎嘴边拔毛〗。◊我一惊，轰地冒了一头汗，手里端的水碗险些翻了。这位司机助手竟敢在老虎嘴上拔毛!(杜鹏程《年青的朋友》)这些小子不要命

啦，敢来老虎嘴上拔毛！（李晓明、韩安庆《平原枪声》）战士们喊："连长，我们会结结实实地整治敌人！""老虎嘴上拔毛，有他好受的！"（杜鹏程《保卫延安》）◯也作〔老虎嘴上拔胡子〕◊老子可不是好吃的果子，你别在老虎嘴上拔胡子来。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）◯也作〔老虎嘴上捋毛〕◊贵堂很吃一惊，说："那不是老虎嘴上去捋毛吗？"（李满天《水向东流》）

【老皇历，看不得了】〈歇〉皇历，旧时的历书。历书一年一换，过时的历书就没用了，故歇"看不得了"。比喻过时的事物逐渐被新生事物替代，失去了效用。◊永吉嫂说："那是老皇历，看不得了。如今皮货卖不起价，高家店只收购大米和茶子。"（张行《武陵山下》）

【老黄忠不减当年勇】〈俗〉黄忠，三国时蜀国名将。黄忠虽然年高，却不减当年的勇气。形容人老心不老，勇气尚存。◊哈哈，老班长，你这是"老黄忠不减当年勇"啦！（刘迪云《火焰畅想曲》）

【老鸡不上灶，小鸡不乱跳】〈谚〉小鸡学着老鸡的样子，老鸡不跳上灶头，小鸡也不乱蹦。比喻上行下效。◊他狠狠地指责为首的大高个："老鸡不上灶，小鸡不乱跳，一定又是你领头干的好事！"

【老骥伏枥，志在千里】〈名〉骥（jì），良马。枥（lì），马槽。良马虽老，伏在马槽，犹思驰骋千里。语出三国魏·曹操《步出夏门行》末章《龟虽寿》："老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。"比喻人虽老，但仍然雄心勃勃，壮志不衰。◊"老骥伏枥，志在千里……"曹操这些著名的诗句，不也正可以为我们这些老同志的心情写照吗？（张锲《热流》）宇宙万物，谁也难逃新陈代谢的规律，老是一种正常现象，不要不服老。曹操的《龟虽寿》诗中说的那句"老骥伏枥，志在千里"，自勉可以，当真不得。（李国文《偶感》，《文汇报》1998年9月8日）

【老健春寒秋后暖】〈谚〉老年人的健壮如同春天的寒冷，立秋之后的炎热，不可能长久。◊"老健春寒秋后暖"，上年纪人过七十啦，处处得讲究卫生，处处得留神。（张寿臣《化腊扦儿》）◯也作〔老健春寒秋后热〕◊老太太现在还硬朗，可俗话说"老健春寒秋后热"，万一有个好歹，你去求告谁呢？

【老将出马，锣鼓直打】〈俗〉老将临阵出马时，战鼓一直擂响着。比喻气氛紧张，争斗双方将有一场激烈的较量。◊万寿年道："老九去搬兵，没有搬来樊梨花，搬

来了个程咬金。”祝永康道：“老将出马，锣鼓直打，必有一场好戏。”(陈登科《风雷》)

【老将出马，一个顶俩】〈谚〉老将军出马作战，一个人能顶两个人。意谓经验丰富的人作用不一般。◊“一比零!”小黄喊着。观战的同志也跟着叫：“姜还是老的辣!”“老将出马，一个顶俩!”(金敬迈《欧阳海之歌》)那个不要紧，有你老冯留下，老将出马，一个顶俩!(梁斌《翻身记事》)“老将出马，一个顶俩”，你爹给人扳了十几年的船，识水性啊!(袁静《淮上人家》)

【老九的弟弟，老十】〈歇〉老九的弟弟排行第十，故歇“老十”。十，谐音“实”。意为老实。◊你真是老九的弟弟，老十(实)，不会说一句假话!

【老君爷叫蛇咬，法尽了】〈歇〉老君爷，太上老君。老君是道教始祖，法师的祖师爷。老君爷也被蛇咬了，再也无法可施了。比喻招数用尽，没有办法了。◊我的话说多了!我醉了!你要再不相信，我也是老君爷叫蛇咬，法尽了!(欧阳山《高干大》)

【老了的千里马还不如一条狗】〈俗〉千里马老了，跑不动了，还不如一条狗顶用。比喻才能出众者老了就不中用了，不再被人看重。◊人老珠黄不值钱。老了的千里马还不如一条狗呐!(林汉达《东周列国故事新编》)年纪大、身体肥胖的董地湖上来下去地乱爬。累得他身上出大汗，张嘴喘粗气，心里一个劲地骂。有时还感叹：……老了的千里马还不如一条狗哪!(向春《煤城怒火》)

【老了还学吹鼓手】〈俗〉吹鼓手，婚丧礼仪中吹奏乐器的人。年岁大了，再学吹鼓手，肯定气力不济。意谓年龄已过，不适合再做某事。◊赵得宝吃了一惊，伸出舌头来，笑着说：“老了还学吹鼓手，算了吧。”(周而复《上海的早晨》)

【老鲤斑云障，晒杀老和尚】〈谚〉老鲤斑云，即高积云，状如鲤鱼鳞片。高积云布满天空，预示天气晴好，将晒死老和尚，因其头上光光，没有遮挡阳光之物。◊老李头抬头看看天，乐呵呵地告诉大家：“明儿准是个好天，出门顺顺当当的。不信你们来看鲤斑云!老鲤斑云障，晒杀老和尚，难道老话还有假?”

【老猎手打野物，一枪一个】〈歇〉老猎手有经验，枪法熟练，打猎时能“一枪一个”。指枪法熟练，百发百中。◊没等妈妈开口，爹爹搭腔了：“红军打白军，就像老猎手打野物，一枪一个，白军哪里是对手!”(马忆湘《朝阳花》)

【老路不走生青苔】〈谚〉青苔，

长在潮湿处的一种隐花植物。总走的熟路如果长时间没人走了，就会长青苔。比喻习惯做的事一旦中断，可以由熟变生。◊读过的书不复习，慢慢也就生疏了，俗话说“老路不走生青苔”总是有它的道理的。

【老驴拉磨，原地打转】〈歇〉牲口拉磨，只是在磨道上转圈，故歇“原地打转”。比喻走老路，不向前进。◊小明和小亮走了两个多小时，还是老驴拉磨，原地打转，原来他们在山林里迷路了。

【老妈抱孩子，人家的】〈歇〉老妈，也作老妈子，旧时指保姆。保姆抱的孩子是主人家的，故歇“人家的”。指并非自己的。◊福山：那黄花岭啊……离家又近，真是伸胳膊就是袖，一年锹镐不动，也摘上万把斤货呀！福山妻：好能咋的？老妈抱孩子，人家的。○也作〔老妈抢孩子，是人家的〕◊周余说，我急的就是她在银行，她那头再好，也是老妈抢孩子，是人家的。（何申《“第四把手”》）

【老妈子坐飞机，抖起来了】〈歇〉抖，得意，神气。旧时保姆地位低下，忽然坐上飞机，一时神气起来。比喻人神气活现，自鸣得意。◊小申出了一趟国，像放了一趟钦差似的，立马儿老妈子坐飞机，抖起来了。

【老马过河，不看准了不下脚】〈俗〉有经验的老马过河时，不看准深浅不下脚涉水。形容老成持重，办事小心。◊老马这几年工作一星半点儿差错也没有，尤其注意安全作业，诀窍在哪里呢？我看就在这里：老马过河，不看准了不下脚！

【老猫不死旧性在】〈谚〉老猫只要不死，仍是原来的习性。比喻本性难移，至死不改。◊他改了没有呢？我看还是“老猫不死旧性在”，不光不改，更比过去胆大了。（苏群《大别山人》）

【老猫不在耗子蹿】〈俗〉老猫不在时，耗子无后顾之忧，乱蹦乱跳。指没人管束就纪律松散，无法无天。◊监狱看守长一走开，犯人们就互相打起来了。真是老猫不在耗子蹿！

【老猫不在家，耗子上房笆】〈俗〉房笆，竹子、柳条等编成的类似席箔的一种东西，盖房用来做顶棚。猫不在家，耗子立刻蹿上房笆。比喻失去约束而秩序混乱。◊王老太太：要我儿子在家管着她点，这个代表她也当不上。牛大婶：对！帅不离位真不假，看你们这“老猫不在家，耗子上房笆”了。（孙芋《妇女代表》）

【老猫房上睡，一辈传一辈】〈俗〉猫在房上睡觉是其生活习性，故歇“一辈传一辈”。借指晚辈继承前辈的传统和习惯。◊“老猫房上

睡，一辈传一辈"，他把这套能耐都传给玉枝，这"草妞儿"是咱北大荒呱呱叫的猎手呢！（从维熙《北国草》）

【老猫溜房檐，辈辈往下传】〈俗〉溜房檐，在房檐下走动。比喻坏习惯一代代相传。◇小水他爹就老不正经，钻狗洞，轮到小水，又是个踩狗尾巴的货，真是老猫溜房檐，辈辈往下传。

【老猫上锅台，熟路一条】〈歇〉老猫经常上锅台偷食，故歇"熟路一条"。比喻对道路或工作很熟悉。◇他摇摆手臂，笑着说："我下山，是老猫上锅台，熟路一条；你还是留在山上照顾大家吧。"

【老毛子看戏，傻了眼】〈歇〉老毛子，旧时对西方人的蔑称。傻眼，目光发直。西方人对中国戏剧不熟悉，因看不懂而感到困惑，故歇"傻了眼"。形容面对突发事件，不知如何是好。◇好几个枪口都逼住了你，你怎么动？你怎么掏枪打？上下嘴唇一碰，说什么都不费劲，遇上真的，恐怕谁也得老毛子看戏——傻了眼！（冯志《敌后武工队》）

【老米饭，捏不成团】〈歇〉老米，陈米。无粘性的陈米饭，怎么捏也不成团。比喻无法团结在一起，或讽刺无法教育的人。◇我跟他今生不得联合，我跟他"老米饭捏不成团"，我看见他就来气！（王少堂《武松》）

【老母鸡抱鸡蛋，一边孵着】〈歇〉抱，跟"孵"义同，指禽类卧卵上使卵内胚胎发育。"孵"又跟"伏"谐音，"一边孵着"即"一边伏着"，谓躲到一边去不再露面。◇再闹下去呀！二大娘肿脸，更难看啦！叫我说，咱们趁早，老母鸡抱鸡蛋，一边孵（伏）着吧！

【老母鸡撵兔子，假充鹰】〈歇〉老母鸡追赶兔子，扮演老鹰抓兔子的角色，故歇"假充鹰"。比喻假充英雄。◇去去，快滚开，别他妈的老母鸡撵兔子，假充鹰了！（侯钰鑫《大路歌》）

【老母鸡生蛋，呱呱叫】〈歇〉老母鸡生完蛋后，总得"呱呱"地叫一阵子。比喻连声称道叫好。◇祝维才脑子骨碌碌一转，摇了摇头，阴阳怪气地说："柳主任，这个做鱼生意的办法，我看是老母鸡生蛋，呱呱叫。"

【老母鸡跳进药材店，自找苦吃】〈歇〉老母鸡跳进药铺里，到处可见的是或多或少带苦味的药材，故歇"自找苦吃"。谓自己给自己惹下烦恼和痛苦。◇冯小兰说："算了，算了，还是去干老本行吧，领导叫做啥就做啥，别像老母鸡跳进药材店，自找苦吃。"

【老母鸡啄瘪谷，上当】〈歇〉瘪（biě），不饱满。老母鸡啄吃了不

饱满的谷子，光吃到些壳皮，故歇“上当”。意谓受骗上当。◊这几只哨雁虽然有经验，但是由于麻痹大意，也就老母鸡啄瘪谷，上了你们的当。

【老母猪鼻子里插葱，假充象】〈歇〉充，冒充。老母猪鼻子里插根葱，装成长鼻子的大象，故歇“假充象”。比喻装模作样。◊哼！别老母猪鼻子里插葱，假充象了！日本兵打县城，你一枪不发，逃到乌龙镇来，还讲抗日哩！

【老母猪吃秫秸，顺秆爬】〈歇〉秫秸，高粱秆。爬，扒。老母猪吃秫秸，顺着秫秸秆爬拱，故歇“顺秆爬”。意谓顺着别人的颜色、意图行事。◊凡事只要说的正确，得罪人我不怕。我不能像你那样，不管别人对不对，总是老母猪吃秫秸，顺秆爬。

【老母猪吃碗碴，肚里有瓷】〈歇〉碗是瓷器。老母猪吃进瓷碗碴，“肚里有瓷”。瓷，谐音“词”。谓人有学问，善辞令。◊钱家爷儿俩听了，满口叫好：“哈！想不到，你小子是老母猪吃碗碴，肚里怪有瓷（词）的呢！”

【老母猪耕地，光会使嘴】〈歇〉猪只会用嘴拱土，让其耕地，也只能用嘴，故歇“光会使嘴”。意谓只会动嘴，不能实干。◊女方一嫌他老母猪耕地，光会使嘴，二嫌他麦秆吹火，太小器（气）。

【老母猪过街，又不顺眼，还又慢】〈歇〉母猪既笨又脏，让人看着不顺眼，过街也走不快，故歇“又不顺眼，还又慢”。意谓笨拙不雅观。◊观音保说：“素华，你再重说一遍，我这几个爬爬字，是老母猪过街，又不顺眼，还又慢。”

【老母猪喝泔水，吹大泡】〈歇〉泔水，淘米等用过的水。老母猪喝泔水时，往往把鼻子伸入其中，呼气时水中冒出大气泡，故歇“吹大泡”。意谓吹牛，说大话。◊别看我是个单干户，要比种地，我哪个也不怕！咱们不能光来老母猪喝泔水，吹大泡的，不信秋后见，摘棉花、割谷子时再论高低。

【老母猪挤在墙角上，还哼三哼】〈俗〉老母猪被挤到墙角以后，还哼哼直叫。意谓不甘心让别人来欺负。◊老母猪挤在墙角上，还哼三声哩！干别的我舍不得，一说和冯老兰打官司，我鬻儿卖女也得干！（梁斌《红旗谱》）

【老母猪啃槽，不抬头】〈歇〉槽，盛饲料的条形器具。老母猪在猪槽中专心啃食时，不肯抬起头来。比喻专心致志。◊他低着头想的太出神了，竟然没有听见一个人走进门来。“嗬，老母猪啃槽不抬头啊！”康老二一艇，抬起头来，见是胡太印。（于敏《第一个回合》）

【老母猪上夹道，进退两难】〈歇〉夹道，两边都有墙壁的狭窄通道。老母猪进入夹道内，无法回旋。指进不行，退也不行，处境难堪。◊大家站在他的前面如同一面推不倒的墙，左三层右三层的包围……他的头搭拉下来了，叹了一口气："我刁金贵是老母猪上夹道，进退两难。"（马加《江山村十日》）

【老母猪想吃万年糠】〈俗〉猪的寿命不过二十年左右，却打算吃一万年的食物。比喻想得过于长远或打算些没用的事。◊我也真是老母猪想吃万年糠，今后提你尿炕的事儿，你缝我的嘴！（刘绍棠《村风》）

【老母猪钻进玉茭地，找的吃棒子】〈歇〉玉茭（jiāo），玉米。棒子，既是玉米的俗名，又指棍子。老母猪钻进玉米地里找玉米吃，却被农民用棍棒驱赶。意为自找苦吃。◊人常说，画龙画虎难画骨，知人知面不知心。再说，世道又不稳，一不小心，要是说的叫人家抓住把柄，再传到李宝泰耳朵里，这还不是老母猪钻进玉茭地，找的吃棒子。（刘江《太行风云》）

【老牛掉在水井里，有劲使不上】〈歇〉老牛力大，可是掉在水井里，"有劲使不上"。指有能力却无用武之地。◊苍大叔，过去，你不是说老牛掉在水井里——有劲使不上吗？这一来，有劲你就尽着使吧！〇也作〔老牛掉在枯井里，有力无处使〕◊我们这个炉子，又老又旧又小，真拿他没有办法：反正老牛掉在枯井里，你有力也无处使！

【老牛赶山，到哪儿算哪儿】〈俗〉老牛力衰，在山上赶路，不知能走多远。指走到哪儿算哪儿，干一点儿算一点儿。◊唉，我们都是六十岁的老头儿了，也没什么奔头儿了！老牛赶山，到哪儿算哪儿吧！

【老牛拉破车】〈俗〉牛本来就行动迟缓，加之牛老、车破，速度可想而知。比喻工作拖拉，办事缓慢。◊我想收购工作也不能再老牛拉破车了，我们下决心好好完成上级规定的指标。（马烽《临时收购员》）

【老牛拉破车，慢慢吞吞】〈歇〉释义参见〖老牛拉破车〗。◊沈振新冷静而爽快地回答说："困难是有的，我们可以克服！援助，用不着！""那么，什么时候解决战斗？还是老牛拉破车，慢慢吞吞的吗？""明天！"（吴强《红日》）〇也作〔老牛拖破车，一摇三摆〕◊小刘是有名的慢性子，火烧眉毛了，他还是老牛拖破车，一摇三摆，你急他不急。

【老牛力尽刀尖死】〈俗〉老牛力

气用尽，最后落个被屠宰的结局。指辛苦劳累，结局悲惨。◊白占魁为了自己没有能当上干部，竟能唱出“老牛力尽刀尖死，忠心为国不出头”的秦腔发牢骚。高增福听了简直发呕，唾了几口酸水。(柳青《创业史》)

【老牛尿官道，溜溜拉拉扯下这么长】〈歇〉官道，大路。溜溜拉拉，水流虽不大但流个不停的样子。比喻拉得太长，扯得太远。◊李广和从中打断他的话把，说：“李贵，你这是老牛尿官道，溜溜拉拉扯下这么长。大家让你来拉家常，还是给你两口断官司?”(刘江《太行风云》)

【老牛上了鼻绳，跑不了】〈歇〉牛鼻子穿环系绳，可以牵住牛不使乱跑，故歇“跑不了”。指受人牵制，逃脱无门。◊咱们四面这么一围，敌人可就像老牛上了鼻绳，跑不了了。

【老婆穿双老汉鞋，不赶紧】〈歇〉女人脚小，男人脚大，老婆穿双老汉的鞋，自然不会感到紧。实指办事不抓紧，不马上动作。◊行政常说他是老婆穿双老汉鞋，不赶紧。(柳青《种谷记》)

【老婆婆吃柿子，光拣软的捏】〈歇〉老婆婆因无牙，吃柿子也想吃软的，故歇“光拣软的捏”。意谓专门欺负弱小者。◊二豹被乔保一语提醒，劲头来了。他一手撑住车厢，“腾”地一下从车里跳下来，说：“你们别老婆婆吃柿子，光拣软的捏。我丁点也不犯自由，是社长和大队长批的，要怎?”

【老婆是人家的好】〈俗〉老婆，妻子。在男人眼里，别人的妻子总比自己的好。◊作家笑了起来。“老婆总是人家的好。”他老老实实地说，“文章是自己的好。我写的不能算坏，不过写剧本是件头痛的事。”(老舍《鼓书艺人》)

【老婆，洗足水，倒了一盆，又来一盆】〈俗〉旧时轻视妇女的说法。把老婆比做洗脚水，倒掉了一盆，又端来一盆。意谓娶老婆容易，散了一个可以再娶一个。◊你想开点吧！那样闷着做什么?……老婆，他妈的，洗足水嘛，倒了一盆，又来一盆就是了！(艾芜《回家》)

【老人不讲古，后生会失谱】〈谚〉谱，大致的规范标准。后生，年轻人。老人不讲以前的事，年轻人就会失去传统规范。◊不是爷爷爱翻老皇历，俗话说：“老人不讲古，后生会失谱”嘛！(张行《武陵山下》)

【老人发一言，后生记十年】〈谚〉老人经验丰富，说一句话，够年轻人记取十年的。谓年轻人应重视老人的经验。◊我不早跟你提过意见？我说，老人发一言，后生记十年！口老牙也老，谨慎最为

先！这如今大秋还远在天边，麦秋也得一两个月！旱情又越来越紧，昨天大会上万仓还安顿过，叫我们切不可盲目乐观哪！

【老嫂比母，小叔似儿】〈俗〉老嫂子胜似母亲，小叔子犹如儿子。说明叔嫂感情深厚。◊老嫂比母，小叔似儿。一丈青大娘比柳罐斗大二十来岁，见他如此礼重和伤情，心里发酸。（刘绍棠《蒲柳人家》）

【老实鼻子空，肚里打灯笼】〈谚〉实跟空相对而言。你说他老实，到处都是实的，我偏指出他鼻孔是空的。灯笼也是空心的，肚里打灯笼，比喻心里明白。谓老实人心里有数，明白事理。◊李月辉说："不过，贞满姑娘，我当初是为了你呀。""为了我？""是呀，我看中了雨生，他能干，又老实。""老实鼻子空，肚里打灯笼。他在家里，才不老实哩。"（周立波《山乡巨变》）

【老实常在，说空常败】〈谚〉诚实的人永远可以站住脚，说空话谎话的人终究要失败。◊老实常在，说空常败，乃千古人间之常理，经过无数次证明了的。所以为人处事第一要老实，万事以诚字为先，万不可说大话，说假话，说空话。

【老实是无用的别名】〈格〉人过于老实，缺乏能力，往往办不成事，结果等于无用。◊有一句俗话说，"老实是无用的别名"，老实人是指一种不聪明，傻子，没有什么出息的人。（丁玲《谈"老老实实"》）

【老鼠不吃，给猫攒着】〈俗〉老鼠舍不得吃掉，积攒起来，结果给猫吃了。意谓自己省吃俭用，便宜他人。◊他们都是贱骨头！老鼠不吃，给猫攒着，干啥？还不如自己享用。

【老鼠不拉空心瓢】〈俗〉老鼠觅食，须拉内盛食物的瓢，空瓢拉它何用？指不办无利可图的事。◊俗话说老鼠不拉空心瓢，投机贩子们哪个能白忙了？一天不挣个千八百的，他肯犯腥气吗？

【老鼠吃猫，怪事】〈歇〉猫是吃老鼠的，老鼠反而吃起猫来，有悖常理；故歇"怪事"。指违反常理的奇怪的事情。◊说话十分调皮的小董，接着大李的话说："老鼠吃猫，怪事，偏一排的钢钎好，咱排的孬，我看这里面一定有名堂。"

【老鼠盗葫芦，大头在后边】〈歇〉葫芦，蔓生植物，秋天结实，状如两个相连的球体，一头大，一头小。老鼠偷葫芦，老鼠体小，葫芦个头大，故歇"大头在后边"。喻指重要的在后面。◊在估不透看来，真的要把玉芳给了梁宗彦，那才真是老鼠盗葫芦，大

头儿正经还在后边哩。(刘江《太行风云》)

【老鼠掉到书箱里，咬文嚼字】〈歇〉老鼠掉进书箱中，咬嚼的是印满文字的书籍，故歇“咬文嚼字”。比喻因迂腐或卖弄学问而死抠字眼。◊小牛不耐烦地看了李老头一眼：“你是老鼠掉到书箱里，咬文嚼字！我说你先看看通篇文章的意思，回过头来再看这个字怎么解吧。”

【老鼠掉在风箱里，两头受气】〈歇〉风箱的推杆一推一拉地活动，风箱的箱体从前后两个方向进气出气，所以“老鼠掉在风箱里”歇“两头受气”。喻指受夹板气。◊潘汉儒越想心里越生气，越想越觉得自己眼下的处境是老鼠掉在风箱里，两头受气。○也作〔老鼠入风箱，两头受气〕◊早知如此，我干脆撒手不管好了。现在倒成了老鼠入风箱，两头受气了！(唐亢双、谢金雄《闹海记》)○也作〔老鼠钻到风箱里，两头受气〕◊辛在汉说道：“……依我看，咱们这是老鼠钻到风箱里，两头受气！老百姓骂咱们是汉奸黑狗子，日本人待咱们不如洋狗。他妈的，到哪里还吃不了这份口粮！”(马烽、西戎《吕梁英雄传》)○也作〔老鼠钻风匣，两头受气〕风匣，即风箱。◊想搞工作，你嫂子拉后腿，搞不好工作，乡上批评……咳，真是老鼠钻风匣，两头受气。

【老鼠跌落米缸肚，半边快乐半边愁】〈歇〉老鼠落入米缸，看到这么多的米可供食用，自然高兴，但想到缸壁滑，很难爬出，又难免发愁，故歇“半边快乐半边愁”。指好事坏事并存，让人又高兴又发愁。◊当他从地里回来，见自己队砌的墙塌的比人家多，心也就不那么舒坦。可说是“老鼠跌落米缸肚，半边快乐半边愁”哇。

【老鼠逗猫，没事找事】〈歇〉老鼠逗弄起猫来，自找危险，故歇“没事找事”。指本来无事却自己惹事。◊方杰在院子里“咚”的一声砸着一个木墩。李扬上去一把按住了她抡起的锤把：“我说你呀，真是老鼠逗猫，没事找事。”

【老鼠给猫拜年】〈俗〉老鼠去给猫拜年，无异于送死。指上门找死。◊老狐狸不停地训斥：“你这哪叫自首，还不是老鼠给猫拜年，把我们兄弟当见面礼！”

【老鼠滚进了坛子，有进没出】〈歇〉坛子，口小肚大，内部又光滑，老鼠滚进去以后出不来，故歇“有进无出”。指进去容易，出来困难。◊这天然的石沟，两边是悬壁陡直，平滑如镜，像一个很理想的陷阱。人掉了进去，就像老鼠滚进了坛子，有进没出。

【老鼠过街，人人喊打】〈歇〉比喻坏人坏事，人人都痛恨，定然遭到众人的反对和痛击。◊如果我们连党八股也打倒了，那就算对于主观主义和宗派主义最后地“将一军”，弄得这两个怪物原形毕露，“老鼠过街，人人喊打”，这两个怪物也就容易消灭了。（毛泽东《反对党八股》）

【老鼠见到猫，缩成一团】〈歇〉形容因害怕而缩作一团。◊那老鬼大出意外，早已如老鼠见到猫，缩成一团。（司马文森《风雨桐江》）

【老鼠见了猫，不敢动】〈歇〉老鼠见了猫，害怕之极，发呆了，故歇“不敢动”。指因害怕而不敢动作。◊赌么子狠？见了大春，活像老鼠见了猫，寂寞封音，动都不敢动。（周立波《山乡巨变》）○也作〔老鼠见了猫，不敢说不敢动〕◊给人的印象，徐旺对贾满堂也是不客气的，说话从来是高嗓门。贾满堂在他面前，也像老鼠见了猫，不敢说不敢动。

【老鼠见了猫，魂都吓掉了】〈歇〉比喻害怕至极。◊他们一上去，敌人就撅起腚来回头死跑，活像老鼠见了猫，魂都吓掉了！

【老鼠见猫，骨头都软了】〈歇〉形容极度害怕。◊春子两手捧着碗滚开的水，像老鼠见猫似的，骨头都软了，颤颤哆嗦地送到婆婆跟前。○也作〔老鼠见了猫骨头酥〕◊白志刚又故意激他说：“其实，这也得有点胆子。老鼠见了猫骨头酥的主儿，想干还是干不了。”（鲍昌《庚子风云》）

【老鼠看仓，看个精光】〈歇〉老鼠看守粮食仓库，正好大吃大嚼，直到吃光为止，故歇“看个精光”。比喻坏人来管理财物，财物越来越少。◊让这号人管队里的账，还不是老鼠看仓，看个精光！

【老鼠啃床腿，磨牙】〈歇〉老鼠是啮齿类动物，门齿终生生长，须经常啃食木器以磨短门牙，故以“老鼠啃床腿”歇“磨牙”。用“磨牙”的转义，指说废话，作无意义的争辩。◊上工的时间到了，有名的抬扛专家赵金贵不知为什么事还在和张林争辩着。队长二柱子走过来说：“人家都出工了，你俩别老鼠啃床腿，磨牙了。”

【老鼠啃书，字字句句往肚里吃】〈歇〉老鼠啃咬书本，把书上字句吞入肚内。指字字句句都牢记在心。◊这番话对赖四来说，真是落地有声，句句说到了心坎上；老鼠啃书，字字句句往肚里吃。

【老鼠窟里倒拔蛇，想退也退不出】〈歇〉蛇进入狭窄的老鼠洞，要退出很难。指一旦参与其事就不能再退出来。◊黄大权边吃着饼边答道：“是啊！刚才秦三年还来找俺去开会。说一入合作社，车

牛犁耙，土地房屋，都得归公，到那时候，老鼠窟里倒拔蛇，想退也退不出啦！”（陈登科《风雷》）

【老鼠窟窿藏粮，算找到地方了】〈歇〉老鼠是专偷吃粮食的，把粮食藏在老鼠洞里，正好供其食用，歇“算找到地方了”为反语，实指找错了地方。◊任保媳妇心花怒放：“哈，这王镯子也真是急着找人找不到，竟忘了我们的习惯，真是到老鼠窟窿藏粮，算找到地方了。”（冯德英《迎春花》）

【老鼠拉秤锤，盗铁】〈歇〉秤锤，也叫秤砣，铁制的衡器。老鼠拉秤锤，偷了一块铁器，故歇“盗铁”。盗铁，谐音“倒贴”，谓反过来陪上财物等。◊和财主门里攀亲戚，就是这个，只要他闺女待见咱的人，要让我看，这是老鼠拉秤锤，就是要盗铁（倒贴）哩。（刘江《太行风云》）〇也作〔老鼠偷秤砣，盗铁〕◊不要光看人家吃豆腐牙快，看江南人吃稻米眼馋，要在我们这旱谷地上种稻，是泊阳庄祖祖辈辈也没有过的事啊，闹得不好就要落个老鼠偷秤砣，盗铁（倒贴）。

【老鼠拉龟，不知哪里咬】〈歇〉老鼠拉乌龟，因其有硬甲，无处着嘴，故歇“不知哪里咬”。意为不知从何处着手。◊徐宝被迫上阵，渐露窘态。正是“老鼠拉龟，不知哪里咬”。

【老鼠拉木锨，大头在后面】〈歇〉木锨，一种铲具，细长柄，一头安有板状铲器。老鼠拉木锨，先拉长柄一头，板状的一头在后面，故歇“大头在后面”。喻指重要的还在后面。◊老武赶快打断他的话说：“可不能这么说！日本人打我们中国，是想灭亡我们，叫大家都做亡国奴。老鼠拉木锨，大头在后面哩！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）〇也作〔老鼠拉木锨，大事还在后头〕◊你们别笑，老鼠拉木锨，大事还在后头呢！（李准《耕云记》）〇也作〔老鼠拉木锨，热闹的戏还在后头唱〕◊我们以反割头税为主，以包商冯老兰为目标，发动农民进行抗捐抗税。以后，还要发动抗租抗债，打倒土豪劣绅，铲除贪官污吏……老鼠拉木锨，热闹的戏还在后头唱！（梁斌《红旗谱》）

【老鼠溜舔猫屁眼】〈俗〉老鼠舔猫屁股眼，自己找死。指自己招来祸害和倒霉。◊哼！打下马威？不要老鼠溜舔猫屁眼，小心给我们村惹下祸害吧！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【老鼠落在砻糠里，空喜欢】〈歇〉砻（lóng）糠，磨稻谷所出的壳皮。老鼠落在稻糠里，以为是稻谷，实际上是壳皮，故歇“空喜欢”。意谓白高兴。◊到了香港，

满以为能一展英才，结果落个失业。真是老鼠落在砻糠里，空喜欢。

【老鼠爬秤钩，自称自】〈歇〉老鼠爬到秤钩上，好像要称一称自己有多重，故歇"自称自"。用其转义，谓自己称赞自己。◊这里虽说不是最好的地方，但要说党团骨干，说互助合作基础，也不是我老鼠爬秤钩，自称自，我团沙湾也不比别的地方差呀！〇也作〔老鼠上秤钩，自称自〕◊张金龙，你别老鼠上秤钩，自称自！你在斜柳村吃喝嫖赌，破坏八路军的纪律，损害八路军的威信，调你回来，你倒敢违抗命令，你还想抵赖吗？（袁静、孔厥《新儿女英雄传》）

【老鼠骑水牛，大的没有小的能】〈歇〉能，指有能力，有能耐。水牛体大，老鼠体小，小老鼠却爬到大水牛背上，故歇"大的没有小的能"。意谓大的不如小的灵活。◊全连有名的摔跤能手大个子刘宝泉，就被比他矮一头的新兵小董摔倒了，人们议论纷纷。还有的说，这是老鼠骑水牛，大的没有小的能。

【老鼠上房，不是发大水，就要下大雨】〈谚〉动物对自然现象的变化很敏感，老鼠上房预示可能发大水或下大雨。比喻一些人对政治风暴很敏感。◊石润山抽口烟，依旧笑眯眯地接上说："前几天，你们没下会，风就刮到村上。我看有些人神神鬼鬼，像变性了一样。我心里就嘀咕：这老鼠上房，不是发大水，就是要下大雨。嘿！果不其然，这场雨来头还不小哩。"（王东满《漳河春》）

【老鼠数铜钱】〈俗〉指老鼠被猫捉住时发出的叫声。数铜钱时发出铜钱的撞击声，老鼠在危急的时候会发出"咋咋咋咋"的叫声，两种声音相似，故称老鼠在数铜钱。◊春后，你听到它（按指老鼠）"咋！咋咋咋咋！"地叫着，大家称为"老鼠数铜钱"的，便知道它的可怕的屠伯已经光降了。（鲁迅《狗·猫·鼠》）

【老鼠睡猫窝，送来一口肉】〈歇〉老鼠到猫窝里睡觉，等于给猫送食去，故歇"送来一口肉"。比喻自己送上门去受害。◊她又和善地对伪军说："老总，这里有酒有菜，给你些吃吧。桂花，拿些给老总……"说着递了一些吃的东西给玉子，就进去了。那伪军万分喜欢：真是老鼠睡猫窝，送来一口肉，心里早已飘飘然。（冯德英《苦菜花》）

【老鼠说猫最厉害】〈俗〉猫是鼠的天敌，故鼠以为猫最厉害。比喻见识有限，不知天外有天。◊他是被河东把头吓破了胆的，见了人家好像老鼠见了猫，以为这把

头不仅能称霸河东，还能称霸咱们河西乃至全镇。真是老鼠说猫最厉害，果不其然！

【老鼠舔猫鼻子，胆子不小】〈歇〉猫吃老鼠，老鼠敢于舔猫鼻子，故歇"胆子不小"。指胆量大。◊他还是强压怒气说："巴拉根仓，你老鼠舔猫鼻子，胆子不小，要知道什么叫脱胎换骨！来，你要是敢承认，你现在就在口供上画押，按手印。"〇也作〔老鼠舔猫鼻梁子，送死〕◊这算什么，就是来，那还不是老鼠舔猫鼻梁子，送死呀！嘿嘿，我倒盼他们早点儿来哩，好痛痛快快打一仗。〇也作〔老鼠舔猫鼻子，自己找死〕◊老子们打运动战、歼灭战是拿手戏，它暂三军也运动起来了，还想还击我们一下，这不是老鼠舔猫鼻子，自己找死吗？（刘子威《在决战的日子里》）

【老鼠偷米汤，勉强糊个嘴】〈歇〉老鼠偷了米汤，糊了一嘴巴，却吃不到多少米，故歇"勉强糊个嘴"。指勉强吃上饭糊口。◊小强的爸爸拉人力车，他妈妈给人缝缝补补，小强天天上街卖报，一家人拼死拼活地干，日子还是紧巴巴的，用他妈妈的话说，是"老鼠偷米汤，勉强糊个嘴"。

【老鼠拖秤砣，自塞门路】〈歇〉老鼠拖拉着笨重的铁秤砣，很难拉进老鼠洞，反而塞住洞口，故歇"自塞门路"。指自己绝了路，孤立自己。◊如果单纯追求数量，忽视质量，结果必然失信于顾客，那就会老鼠拖秤砣，自塞门路。

【老鼠尾巴，打一百棒槌也不变样】〈歇〉老鼠尾巴细小，怎么施加外力也难以变成粗大的东西，故歇"打一百棒槌也不变样"。指无论如何也改变不了。◊可是掉过头来，还是个老毛病不改。小王说他是根老鼠尾巴，打一百棒槌也不变样。〇也作〔老鼠尾巴，打一百棒槌也变不了〕◊春燕有意打压海生，说："帮不帮一样，中农思想，老鼠尾巴，打一百棒槌也变不了。"（刘江《太行风云》）

【老鼠尾巴，发不粗长不大】〈歇〉鼠尾短小，让它长得粗大是不可能的，故歇"发不粗长不大"。比喻交不上好运，没起色。◊喜旺说："我跟着你呀，反正是一辈子也是个老鼠尾巴，发不粗长不大。"（李准《李双双小传》）

【老鼠尾巴，没有多么大的油水】〈歇〉鼠尾细小，没什么油水。指好处或收益甚小。◊他们也知道群众在粮食方面是老鼠尾巴，没有多么大油水，真要供应军队，大头还是他们自己出。（赵树理《灵泉洞》）

【老鼠尾巴上害疖子，出脓不多】〈歇〉老鼠尾巴细小，长了疖子也不会大，脓水自然有限，故歇

"出脓不多"。比喻没有什么油水可榨。◊这样看来，你好像老鼠尾巴上害疖子，出脓也不多。倒是我多事，没落什么油水倒惹人厌。

【老鼠尾巴上长疮，有多少脓水儿】〈歇〉老鼠尾巴上生疮，流不出多少脓水。脓水儿，谐音"能水儿"。比喻人的能力有限。◊如今叫人家拿住刀把儿，我是老鼠尾巴上长疮，有多少脓水儿？所以还得来求大哥您。

【老鼠尾巴，养不壮】〈歇〉鼠尾细小，无法长得粗大，故歇"养不壮"。比喻没有走运发迹的可能。◊咱这样单人独马的小本生意，不仅是老鼠尾巴，养不壮，而且时时有被大资本吃掉的危险。

【老鼠眼睛寸寸光】〈俗〉鼠眼视力只有一寸那么远。比喻目光短浅。与成语"鼠目寸光"同义。◊你们真是老鼠眼睛寸寸光了，怎么身上穿的褴褛一点儿，就定是个"白日闯"呢？

【老鼠眼睛一尺长】〈俗〉鼠眼目光所及只一尺距离。形容目光短浅。◊你呀！老鼠眼睛一尺长，只看到鼻子尖前头一点点东西，哪看得到远远的好去处？

【老鼠眼，就看鼻子尖儿】〈歇〉鼠目所及，仅鼻尖那么远。比喻人的目光短浅。◊水华捅了他一把："老鼠眼儿，就看鼻子尖儿。咱们也得替子孙后代想。"（林江、列岩《不屈的昆仑山》）

【老鼠眼看天】〈俗〉鼠目寸光，看天不见其大。比喻用狭窄的眼光看人。◊淑娴听到这话心像针扎了一下，脸孔通红，横目瞪了任保媳妇一眼："你别老鼠眼看天，把人家都看作和你一般大！"她这话没说出口。（冯德英《迎春花》）

【老鼠养的，猫不疼】〈俗〉疼，心疼，疼爱。老鼠养的老鼠疼爱，和猫无关，故歇"猫不疼"。指人家的东西自己不心疼。◊十斤娃说："想的美！敢情是老鼠养的，猫不疼！我们的矿，我们不能让他们毁喽！"（张天民《创业》）

【老鼠咬乌龟，没法下手】〈俗〉乌龟上下两面有甲壳，头足能缩进坚甲内，老鼠想咬也不好咬，故歇"没法下手"。比喻不知从何处着手。◊没啥说的，这原是电厂的家当，眼下归还电厂，天公地道！本来庄稼人看见机器，也就是老鼠咬乌龟，没法下手。

【老鼠要出洞，也要掐算掐算】〈俗〉掐算，掐指卜算吉凶。老鼠出洞前也得预卜一下吉凶。比喻事前要有算计与估量。◊老鼠要出洞也要掐算掐算，你跟我作对，还有你的好果子吃吗？（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【老鼠再大也怕猫】〈俗〉猫总归是鼠的天敌，所以再大的老鼠见猫也害怕。比喻力量再大也有对

头或制约他的人。◊你在他的山头上当喽罗，能不听他的？唉，老鼠再大也怕猫！

【老鼠钻进了牛角，越往后越紧】〈歇〉牛角一头粗，一头尖。老鼠钻进牛角，越往后越狭，故歇"越往后越紧"。比喻前途越来越窄或生活越过越紧。◊自从成立互助组之后，他这"新老板"的日子就越来越不好过了，就像老鼠钻进了牛角，越往后越紧。

【老鼠钻牛角，此路不通】〈歇〉牛角尖的一端不与外界通。老鼠钻到牛角尖就走不通了，故歇"此路不通"。比喻某种想法或办法不可行。◊猛地响起了炒豆般的枪声，"呜呜"的牛角号震荡夜空，惊得掉毛牛魂飞魄散，好像告诉他："老鼠钻牛角，此路不通！"

【老鼠钻书箱，吃本】〈歇〉老鼠钻人书箱，吃的是书本，故歇"吃本"。用其转义，比喻靠老资格吃老本。◊改革的大潮冲击着每一个人，在相对封闭的环境里，有些人可以靠老资格养尊处优，在一个开放的社会中，再老鼠钻书箱，吃本，那就做不到了。

【老鼠钻在风箱里，两头受气】〈歇〉释义参见〖耗子钻风箱，两头受气〗。◊办公室主任唐无畏说，丁大钟这样的乡校校长，当得也真叫冤死了。老鼠钻在风箱里，两头受气，他还不止是两头受气呢。（彭瑞高《县长没有新闻》）

【老树着花无丑枝】〈名〉老树满树是花，也就不觉得有什么难看的枝条了。语出宋·梅尧臣《东溪》："野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝。"比喻人只要有了成就，其他缺点可以被掩盖。◊听吧，说得十全十美，简直没一丁点儿毛病了。"老树着花无丑枝"，他有了成绩就被捧上天了！（何岚《阳光的诱惑》）

【老水牛拉马车，不合套】〈歇〉水牛善于水田作业，在旱路上上套拉马车，不能胜任，故歇"不合套"。比喻人所干非所学，使用不合理。◊这样的战士施工打坑道是块好料，要是叫他上舞台演戏，恐怕是老水牛拉马车，不合套。

【老死不相往来】〈名〉直到老死，彼此没有来往。语本《老子》第八十章："邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。"形容互不联系，不通信息。◊有的人不是这样做，而是像老子说的"鸡犬之声相闻，老死不相往来"，结果彼此之间就缺乏共同的语言。（毛泽东《党委会的工作方法》）

【老太太包脚，乱缠一气】〈歇〉旧时妇女缠脚，用布条包紧。老太太的裹脚布很长，易缠乱，故歇"乱缠一气"。指胡搅蛮缠。◊你不是要跟我过不去吗？那好，

我就给你来个老太太包脚，乱缠一气，非叫你跟柳元明结成个冤家对头不可。

【老太太不吃肥肉，来肝】〈歇〉老太太不吃肥肉，换成肝，故歇"来肝"。"肝"与"干"谐音。来干，方言，动真格的，来实在的，别掺水分。比喻讲究实效。◊这事啊，你就老太太不吃肥肉，来肝（干）吧！别总是兜圈，绕弯子，来些个虚言假套啦！

【老太太吃槟榔，焖啦】〈歇〉槟榔（bīnglang），长绿乔木，果实可食用，助消化。老太太没牙，咬不动槟榔，只好含在嘴里用口水去泡软它，俗语叫"焖"。焖，与"闷"谐音，形容气氛沉闷，精神不振作。◊老太太吃槟榔，你们都焖啦！别这么蔫头搭拉脑袋的；怕什么，天塌了还有地接着，没关系。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【老太太吃饼子，两边磨】〈歇〉饼子，玉米面做的硬面食。老太太没牙了，吃饼子只能靠上下牙床相磨嚼，故歇"两边磨"。指两方面相互扯皮、磨嘴皮。◊他爱人的工作调了一年多还没调成，这边推那边，那边推这边，老太太吃饼子，两边磨着呢！

【老太太吃柿子，嘬瘪子】〈歇〉嘬，用口吸。老太太没牙，吃柿子只能吸吮里面的汁液。汁液被嘬出，柿子瘪了，故歇"嘬瘪子"。嘬瘪子，方言，谓做坏了事情而受窘。◊今个晌午我是老太太吃柿子，嘬了瘪子。你要是早回来两个小时，不就救了我吗？（浩然《金光大道》）〇也作〔老太太吃柿子，嘬了个大瘪壳〕◊董寡妇真成了老太太吃柿子，嘬了个大瘪壳。这个大窝脖，真叫她下不来台啊。（蒋寒中《天桥演义》）

【老太太赶集，有线】〈歇〉老太太在家纺线，赶集就去卖线，故歇"有线"。线，谐音"限"。比喻程度、规模、数量等不充分。◊马铁头拿起支美国枪，上上下下端量着。魏三宝从旁边一把夺过去，朝天"噹"地放了一枪，眉开眼笑的说："震动力不算大，就是苗子太短，拼刺刀不及三八枪！"马铁头咧着嘴说："这行子啊，老太太赶集，有限（线）！"（杨朔《中国人民的脚步声》）

【老太太上楼梯，稳住架，步步高】〈歇〉老太太上楼梯，稳住身架，一步步慢慢上去，故歇"稳住架，步步高"。比喻稳稳地一步步提高。◊今年树上苹果这么多，赶快摘下来送到市场上，年底的工分值，又是老太太上楼梯，稳住架，步步高哇！（杨大群《山燕》）

【老太太擤鼻涕，把里攥】〈歇〉擤（xǐng），按住鼻孔用力出气以

排出鼻涕。攥（zuàn），握。老太太攥鼻涕，捏了一把鼻涕，故歇"把里攥"。意为在把握之中，有把握。◊"真走红运！"他想，"这回闹个团长干，是老太太攥鼻涕，把里攥了！"（胡运《大青河上的风云》）

【老太太找飞机，往远瞧】〈歇〉老太太找飞机，往远处看。比喻把眼光放长远些。◊马翠清说："你别光卖膏药，说到哪儿得办到哪儿。"孙桂英说："大妹子，咱们老太太找飞机，往远瞧。"（浩然《艳阳天》）

【老太太坐牛车，慢透了】〈歇〉老太太坐在牛车上，走得慢慢悠悠，故歇"慢透了"。指速度太慢。◊你快来帮帮我吧。大家要我算账，唉，我是老太太坐牛车，慢透了！来，你比我打得快，你来算，我专管写。（丁玲《窑工》）

【老太爷咽气，一时等不得一时】〈歇〉老太爷年高精力耗尽，说咽气就咽气，拖不了多少时间，故歇"一时等不得一时"。指情况紧急，没有多少时间了。◊山洪已经来了，坑道里这阵子已经是老太爷咽气，一时等不得一时了，你还有心思在这儿磨牙！

【老天不扶苦命人】〈谚〉老天爷不扶助命苦的人。指受苦人多磨难，少救济。◊谁不指望吃稠喝稀，把日子过好！老天不扶苦命人，前年又死了牲口，去年东拉西借的买个小驴，光景总难赶上趟。（李满天《水向东流》）

【老天不负有心人】〈谚〉释义参见【苍天不负有心人】。◊老天不负有心人，在清泉沟他第一个铲完了头遍地，别看他比别人晚起手三五天，如今哪个组的苗子也比不上他的。（王玉龙《清泉曲》）

【老天单杀独根草，大水尽淹独木桥】〈谚〉只剩下最后一棵的小草被天灾摧残，只有一根木头做桥身的小桥被大水淹没。比喻孤单无援的人偏遭不测或厄运。◊老天单杀独根草，大水尽淹独木桥。我一生只有这一个女，离开了喜儿我活不了！（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【老天偏折墙头草】〈俗〉比喻处于困难境地的人偏遭厄运。◊俗话说：老天偏折墙头草。吴杰十五岁那年，又得了一场急病，眼看着死神在向他伸手，阎王在向他微笑，吴霞着急啊！（《文学大观》1985年第12期）

【老天下雨，每人头上有几滴】〈俗〉天下雨，雨点飘落下来，落到每个人身上。比喻大家普遍得益。◊说到分配总还是老天下雨，每人头上有几滴，平均主义大锅饭。不改革咋行？

【老天爷闭着眼】〈俗〉指人世间不公道或不平等的事无人来管。◊

老天爷闭着眼，这世界没有咱们穷家小户的活路。(姚雪垠《李自成》)

【老天爷不帮忙】〈俗〉指天不作美，碰不上好天气。◊别说这事办不成，即使办得成，老天爷不帮忙，继续旱下去，那才是赔了夫人又折兵。(姚雪垠《李自成》)

【老天爷不下雨，当家的不说理】〈谚〉天不下雨，家长不说理，在旧时认为是毫无办法的事。比喻面对不合理的局面却无计可施。◊丙展一个人无可奈何地说："真是老天爷不下雨，当家的不说理，无法可治！"他觉着他妈把他锁起来，限制他去给别人帮助运砖瓦，是件最丢人不过的事。

【老天爷不睁眼】〈俗〉释义参见〖老天爷闭着眼〗。◊唉，这么好的闺女，落到他们手里，真是老天爷不睁眼。○也作〔老天爷不睁开眼〕◊对！咱也到关东去参加义勇军，打日本去。这个年头，有钱的王八大三辈，老天爷还不睁开眼。(梁斌《播火记》)

【老天爷饿不死瞎家雀儿】〈俗〉家雀儿（qiǎor），方言，麻雀。纵然是瞎了眼的小麻雀，也不会轻易饿死。比喻不管怎样也要想办法活下去。◊别着急，老天爷饿不死瞎家雀儿！要不然这么着吧，先打我这儿拿点杂合面去，对付过今儿个。（老舍《龙须沟》）他叹道，我难得刚要快活一阵，你竟来提醒我生活的艰难困苦！这是典型的悲观主义者哈代的一首小诗，他大概不知道我们的那句俗话"老天爷饿不死瞎家雀儿"。(梁实秋《流行的谬论》)○也作〔老天爷饿不死没眼的家雀〕◊队长同志，真是常言说得好：车到山前必有路，老天爷饿不死没眼的家雀。咱如今是吃不大饱，也饿不大着，这不就得了呗？(周立波《暴风骤雨》)

【老天爷饿不死睁眼的野鸡和四条腿的狼】〈俗〉视觉敏锐的野鸡和善跑的四条腿的狼，觅食能力都很强，自然界条件恶劣时也能坚持下去，故云老天爷饿不死它们。指天无绝人之路，饿不死活人。◊马希山眼向山坡下一瞥道："没吃的！老天爷饿不死睁眼的野鸡和四条腿的狼。"（曲波《林海雪原》）

【老天爷瞎眼】〈俗〉释义参见〖老天爷闭着眼〗。◊我说呀，老天爷也瞎眼，这儿大热天，他还不叫下场雨叫你老人家凉快凉快！(孙犁《风云初记》)

【老天爷有眼】〈俗〉老天爷有眼，能看清人世间的一切。比喻人间自有公道，善恶好坏总有报应。◊真是老天爷有眼，看穷人实在过不下去了，派共产党来打富济贫。（《解放区短篇小说选·红棉袄》）

○也作〔老天爷有眼睛〕◊他不像瑞宣那样会思索，而只从事情的表面上取得他的意见："好吧，你往家里招窑姐儿，你教人家作暗门子，你的女儿也就会偷人！老天爷有眼睛！"（老舍《四世同堂》）

【老头吃糖，越扯越长】〈歇〉糖指麦芽糖，能扯成长丝。扯，又有闲谈义，比喻话题越扯越远，漫无边际。◊接着便和灵芝又扯了一会玉生和小俊的关系，又由这关系扯到小俊爹妈的外号……真是"老头吃糖，越扯越长"。（赵树理《三里湾》）

【老头卖瓜，自报自夸】〈俗〉老大爷卖瓜，自己夸耀自己的瓜好。指自己夸耀自己。◊白大嫂子接着说："……打工作队来，他变好了，人也不懒了。"一个男人声音打断她的话说："老头卖瓜，自报自夸。"（周立波《暴风骤雨》）

【老头钻被窝，仰面朝天】〈歇〉老头钻进被窝，仰面睡觉，故歇"仰面朝天"。多指摔倒在地上的一种姿势，俗称"仰面跤"。◊就在这时候，张洪把枪往旁边一靠，抢上一步两手把毛巾从马云脑后套过去，兜住马云的嘴，一条腿顶住他的腰，猛一使劲，给他来了个老头钻被窝，仰面朝天。（李永鸿《淀上飞兵》）

【老王卖瓜，人不夸，自夸】〈俗〉老王卖瓜，人家没夸他的瓜，而他自己夸耀起来了。指自己夸耀自己。◊元英从旁说："呀——呀，你俩这是老王卖瓜，人不夸，自夸。"（刘江《太行风云》）○也作〔老王卖瓜，自卖自夸〕老韩是老王卖瓜，自卖自夸，尽吹嘘自己的历史。（黎汝清《叶秋红》）

【老巫婆戴花，招人看】〈歇〉老巫婆本来就装神弄鬼的，一戴上花，更引人注目，故歇"招人看"。比喻故意做事给别人看或招惹别人注意。◊你这是老巫婆戴花，招人看！好吧，如果敬酒不吃吃罚酒，到时候就由群众做主。

【老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼】〈名〉及，推及，推广到。尊敬自己的长辈，推而广之到尊敬人家的长辈；爱护自己的儿女，推而广之到爱护人家的儿女。语出《孟子·梁惠王上》："老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼：天下可运于掌。"指要用敬养自己长辈的赤诚之心去对待人家的长辈，用爱护自己儿女的感情去对待人家的儿女。◊"礼多人不怪"原本是说：待人处事要讲礼貌，懂礼节识礼仪，别人才不会怪罪你。它告诫人们要"老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼"，对待领导、同事、朋友等要以礼相待，以诚相待，建立亲密融洽的人际关系。（周秋民

《也说“礼多人不怪”》，《北京晚报》1997年3月14日）事实上，作为社会群体中的一员，每个人都处于一个与他人互相联系的网络中，如果人人对此达成共识，即他（她）给别人献一份爱心的同时，其实也在为他（她）自己储存一份爱心，那么，“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的风尚就不难流布于世。（张兴祥《从让座谈起》，《人民日报》2000年4月29日）〇也作〔老吾老，以及人之老〕◊那么现在，我就根据“老吾老以及人之老”的恻隐之心，把她褒扬一番吧。（冯雪峰《一个父母官怎样大动恻隐之心的故事》）

【老咸汤子腌黄瓜，皮儿不咋着，心里蔫了】〈歇〉老咸汤子，腌咸菜用的老汤，味足。用老汤腌黄瓜，瓜皮还绿着呢，但黄瓜心已蔫软了，故歇“皮儿不咋着，心里蔫了”。比喻有些人表面声色不露，内心已经软下来了。◊经过大家耐心的劝说，他脸上虽然没有什么表情，但肚子里已经明白，老咸汤子腌黄瓜，皮儿不咋着，心里蔫了。

【老乡见老乡，两眼泪汪汪】〈谚〉谓在异地见到同乡，惹动乡情，倍感激动。◊人不亲故土亲，隔山隔水一家人。老乡见老乡，两眼泪汪汪。他姓杨，我们也姓杨，母亲叫他当家子，从此认识了杨大哥。（新凤霞《我当小演员的时候》）再次是乡亲。“美不美，故乡水；亲不亲，家乡人”；“老乡见老乡，两眼泪汪汪”。乡亲，可能是非血缘关系中最亲的一种。（易中天《吃出来的血缘》，《文汇报》1998年10月8日）那两个人是瞎子说书的，从绥德来。天黑了，就摸进草窑，睡了。破老汉把他们引回自家窑里，端出剩干粮让他们吃。陕北有句民谣：“老乡见老乡，两眼泪汪汪”。老汉和两个瞎子长吁短叹，唠了一宿。（史铁生《我的遥远的清平湾》）

【老熊奔陷阱，野猫钻圈圈，一物服一物】〈歇〉老熊很厉害，但却奔人猎人设好的陷阱，野猫这么机灵，也会钻入猎人布好的圈套里，故歇“一物服一物”。谓事物都有制约，一个能降住另一个。◊山虎爷晓得他怕有毒，就从干柴棍手里拈了几颗药放在嘴里抿了抿，冷笑说：“管家，这样治不好病。我们打猎的爱说个行话，老熊奔陷阱，野猫钻圈圈，一物服一物嘛。不知你胡二奶奶真要治还是假要治。”

【老秀才破戏台，小脚老婆长烟袋】〈俗〉老秀才、破戏台、小脚老婆子、长杆儿烟袋，均系过时的人或物。泛指过时的东西。◊李广和说：“元英呀，往后你就少克

打点儿。我这思想是，老秀才破戏台，小脚老婆长烟袋，都是些过时东西，这又不能跟你们年轻人比。”（刘江《太行风云》）

【老鸦不等桑葚黑】〈俗〉桑葚（shèn），桑树果实，初时青绿色，渐变红，熟透变黑。乌鸦爱吃桑葚，不等其熟透便吃。比喻人迫不及待取得好处。◊门前枣树上的枣子还没指甲盖大，就被孩子们眼巴眼望地盯上了，老鸦不等桑葚黑，你还想见个红枣子哩，梦里想去吧！

【老鸦飞过望下蛋，痴心妄想】〈歇〉希望从头上飞过的乌鸦下蛋，等于做梦，故歇“痴心妄想”。指琢磨不现实的事情。◊金石二嫂闷闷地坐着，她在想：“她为什么要送田给我呢？有田多好啊！分田？还不知道是真是假，等到哪一年呢！老鸦飞过望下蛋，真是痴心妄想！”

【老鸦还有不黑的】〈俗〉乌鸦没有不是黑色羽毛的。比喻坏人没有一个心不黑的。◊人群爆发了一阵怒吼：“蒋殿人，别装哭！你是驴粪蛋子外面光！”“唱得倒好听，他不反动？笑话！老鸦还有不黑的？地主还有不欺负人的？”（冯德英《迎春花》）

【老鸦声调哇哇叫】〈俗〉乌鸦的叫声人们不爱听。比喻不管对象爱听不爱听，乱发议论。◊为什么不看对象乱弹一顿呢？何况这是党八股，简直是老鸦声调，却偏要向人民群众哇哇地叫。（毛泽东《反对党八股》）

【老鸦说猪黑，自黑不觉得】〈俗〉乌鸦自身黑却嫌猪太黑，自己虽然黑却感觉不到。比喻只看人家缺点，自己的缺点却视而不见。◊她呀，给人家提了一堆意见，自己呢？真是老鸦说猪黑，自黑不觉得！

【老鸦占了凤凰巢】〈俗〉乌鸦自己不筑巢，强占了凤凰的窠巢。指把别人的东西占为己有。◊强盗占山为王，把百姓统统赶下山，气得王老汉说：“这伙强人，简直无法无天了！青天白日的，老鸦占了凤凰巢！”

【老鸦啄柿花，拣着熟的开口】〈歇〉乌鸦吃柿子，先找成熟的，故歇“拣着熟的开口”。意谓找熟人说话好办事。◊他们懂得：这时分请假出门是不合法的，老鸦啄柿花——拣着熟的开口，大家都去找副队长大黎。（谢璞《无边的眷恋》）

【老要颠狂少要稳】〈谚〉老年人要放荡不羁些，年轻人要稳重大方些。◊况且“老要颠狂少要稳”，老人喝醉了是应当的。（老舍《二马》）〇也作〔老要张狂少要板〕◊过去说“老要张狂少要板”，我看狂也不必，板也不好，无论老

少，都来个开化、开放、开明，好不？（高桐年《杂食得福》）

【老爷好见，舅舅难说】〈俗〉老爷，外祖父。老爷虽比舅舅辈分大，但老爷容易见到，舅舅却不一定轻易见到。比喻地位或辈分高的人也许好侍候，而地位或辈分低的人反倒难侍候。◊这一来，可把小鱼儿闹了个深不对浅不是。她觉得白玉鸟倒还比安青好侍候。人们说，老爷好见，舅舅难说，还就是有几分道理。（刘江《太行风云》）

【老爷庙旗杆，独一根】〈歇〉老爷庙，关帝庙。关帝，关羽，俗称关老爷。关帝庙前竖一根旗杆，故歇“独一根”。比喻只此一份，天下无双，或喻独子。◊别看我在班上不怎么样，老师不待见我，在家里可是老爷庙的旗杆，独一根。

【老医少先生】〈俗〉少先生，指术士。谓看病请老医生好，求卦问卜还是找年轻的好。因为医生老则有经验，术士年轻则敢于直言。◊他心上一转：“嗯，人常说，老医少先生，总许看病还有经验。”（刘江《太行风云》）

【老鹰把小鸡儿抓了去】〈俗〉形容力量强大者对付力量弱小者。◊大伯，开会的那天，你可得保护着我点。吭！别叫老鹰把小鸡儿抓了去。（梁斌《红旗谱》）老六怒火正上，一手提住他的衣领，正如老鹰捉小鸡。（司马文森《风雨桐江》）

【老鹰不吃窝下食】〈俗〉鹰是食肉动物，但不吃窝下面的食物。比喻人不侵犯近邻的利益。◊但赵太爷以为不然，说这也怕要结怨，况且做这路生意的大概是“老鹰不吃窝下食”，本村倒不必担心的；只要自己夜里警醒点就是了。（鲁迅《阿Q正传》）〇也作〔老鹰不吃巢下食〕俗话说，老鹰不吃巢下食。你也是本地的一个平民百姓，庄户人家的牲口，误食庄稼，踩折篱笆，本是常有的事，你怎么竟牵牛逼款，敲诈起乡邻来了呢？〇也作〔老鹰不打窝边食〕◊他们想：“掠绥芬大甸子的民马吧，又不太好，对己不利，自古道：‘老鹰不打窝边食。’何况大甸子这个唯一的基地呢。”（曲波《林海雪原》）

【老鹰吃小鸡，连毛毛爪爪都不留】〈歇〉老鹰吃小鸡，连毛带爪全吞，故歇“连毛毛爪爪都不留”。比喻搜刮穷尽，一点儿剩余也不给留。◊这宋家对穷人可狠咧，他要是算计起来，就像老鹰吃小鸡子，连毛毛爪爪都不给你留。（刘子威《在决战的日子里》）

【老鹰叼斧头，云里雾里砍】〈歇〉老鹰飞得很高，叼着斧头，自然是在云里雾里砍。砍，谐音

"侃"。比喻云山雾罩地乱说一通。◊金老三可是个话拉拉儿，有话没话他都能找出话来，你要是让他盯上了，老鹰叼斧头，听他云里雾里砍（侃）吧。

【老鹰窝里无善鸟】〈谚〉老鹰系猛禽，其窝内成员都是鹰的一家子，所以无善鸟。比喻坏人堆里无好人。◊柳河套子里出啥人？出土匪！老鹰窝里无善鸟，那里的人咱不敢招惹，还是你自己去吧。

【老鹰抓蓑衣，脱不了爪】〈歇〉蓑（suō）衣，用草或棕制的雨衣。老鹰抓住蓑衣，想放掉爪子，却被蓑衣挂住，故歇"脱不了爪"。比喻摆脱不掉。◊这阵收摊子，受损失也不知底儿，再胡闹下去，哼，老鹰抓蓑衣，脱不了爪，好戏还在后头哩。

【老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养】〈名〉老人得以善终，壮年人得以发挥其才能，小孩子们得到健康成长，年老独身的、年幼无父的、失去子女的、残疾的人，都得到照料供养。语出《礼记·礼运》："故人不独亲其亲，不独子其子；使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜（按通"鳏"）、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。"◊也只有共产主义能够使人类从私有制的束缚下彻底解放出来，能够使人类过着最快乐、最美满、最幸福的生活，能够实现古人所常说的使"老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养"的大同世界。（陶铸《理想·情操·精神生活》）"老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养"是千百年来中国人梦寐以求的事情。然而这个问题至今仍在困扰着我们。（陈剑峰《谁来养活我们的晚年》，《北京青年报》1997年4月2日）

【老渔翁钓鱼，坐等】〈歇〉钓鱼本是耐心活儿，须坐在河边等鱼上钩。老渔翁更善此道，故歇"坐等"。指坐着等待，不发挥主观能动性。◊韩跃民插了句说："……那叫什么战天斗地呀，那纯粹是老渔翁钓鱼，坐等。"

【老榆木疙瘩，挪不动】〈歇〉榆木疙瘩很重，也很结实，很难劈开或搬动，故歇"挪不动"。多指人脑筋不开窍。◊劝说了半天，他的脑筋还是不开窍，真是个老榆木疙瘩，一点儿也挪不动。

【老张拳头杵老张眼】〈俗〉杵，用拳捣。用老张的拳头捣老张的眼睛。比喻自己做损害自己的事情或借用对方的力量去打击对方。◊街上人们瞎吵吵，知道个屁。老张拳头杵老张眼，羊毛出在羊身上。在田两口，死受活受，一年到头刚够。到底是自己吃自己，

还是李家待人宽厚？（刘江《太行风云》）○也作〔老张拳头捣老张眼〕◇李宝泰吊起眼珠子，说："办法有的是，羊群里丢了羊群里找。他给众人甜头吃，咱再从众人身上找点苦头，翻过来给共产党八路军安在头上，不就成了老张拳头捣老张眼。"（刘江《太行风云》）

【老子疼小子没缝，小子疼老子没空】〈俗〉老子，指父母；小子，指儿女。父母对子女疼爱到极点，没有丝毫缺失；而子女对父母却腾不出时间来照顾。谓疼爱子女过分，效果适得其反。◇不少老人退了休，在家又拉上套，一身兼数职，既是保姆，又是杂工，吃苦在前，享受在后。有一句俗话很形象：老子疼小子没缝，小子疼老子没空。（张金丰《爱莫深爱》）

【老子天下第一】〈俗〉老子，目空一切者的傲称。自以为是天下第一号人物。讽刺自以为是、目空一切的人。◇自以为是，老子天下第一，"钦差大臣"满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。（毛泽东《改造我们的学习》）写作的时候，不能瞻前顾后、怕这怕那的。应该是：提起笔来，老子天下第一，要有一股霸气，统治一切，驾驭一切；放下笔来，老子天下第末，夹起尾巴做人。为人谦虚一些，人家的感情才会像水一样流向你。只有这样，才能写出好的作品。（马福运《老子天下第一和夹起尾巴做人》，《人民日报》2000年2月25日）这场"大革命"在制造死亡的同时却生产出一些极其可怕的、几乎要使我们的祖国致命的东西，这就是嗜杀嗜斗的性格，撒谎的本领，做巧人和假人的策略，老子天下第一的幻象，反复无常善变的作风。（刘再复《救援我心魄的几个故事》，《读书》2000年第5期）

【老子偷瓜盗果，儿子杀人放火】〈谚〉父亲自己盗窃瓜果，儿子仿效他一定更甚，以致杀人放火。语出明·吕得胜《小儿语》："老子终日浮水，儿子做了溺鬼。老子偷瓜盗果，儿子杀人放火。"意谓父亲干坏事，儿子就能干出更大的坏事。◇他们父子俩是一路货，老子偷瓜盗果，儿子杀人放火，哪能不进监牢关几年？

【老子英雄儿好汉】〈谚〉父辈是英雄豪杰，必然影响后代，儿辈一定是好汉。◇真是！老子英雄儿好汉，你和你们老人家精神头儿一模一样。（梁斌《红旗谱》）

【老子犹堪绝大漠】〈名〉老子，古代哲学家老聃。传说他晚年西出函谷关，入胡沙不知所终。语出宋·陆游《夜泊水村》："老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭？"用

来表示自己老当益壮。◊这幅字带给我的喜悦，不是字的本身，而是年过八十，腕力还能用。陆放翁云："老子犹堪绝大漠。"不妨以之解嘲。(台静农《我与书艺》)

【姥姥不疼，舅舅不爱】〈俗〉姥姥也不疼，舅舅也不爱。比喻不受人疼爱或重视。多指男孩调皮。◊他最爱花草，每到夏季必以极低的价钱买几棵姥姥不疼、舅舅不爱的五色梅。(老舍《正红旗下》)老李是光绪末年那拨子姥姥不疼舅舅不爱的孩子们中的一位。说不上来为什么那样不起眼。(老舍《离婚》)在当今的中国，可能再也找不出像"男模特"这样一种"姥姥不疼舅舅不爱"的边缘职业了。(《男模不应是陪衬》，《北京晚报》2000年7月14日)

【涝梨旱枣水栗子，不涝不旱宜柿子】〈谚〉种植果树应各有相宜的水土：梨、栗子喜水，枣喜旱不喜水，而柿子适中——不涝不旱。◊植树谚语和其他谚语一样，是劳动人民的经验和智慧的结晶，它们中有的总结了植树规律。如：涝梨旱枣水栗子，不涝不旱宜柿子。(徐怀庚《植树谚语趣话》，《人民日报》1985年3月12日)

【乐不可极，极乐成哀】〈格〉欢乐不要达到极点，欢乐到极点会转变为悲哀。语出唐·吴兢《贞观政要·刑法》："乐不可极，极乐成哀；欲不可纵，纵欲成灾。"一般用来劝戒人要自我约束，不可放纵。◊我不是缺钱，我现在不享受只是我不想享福罢了。这些日子，我享了不少福，而福是不能享过头的。我活了四十多年了，对古人说的话"乐不可极，极乐成哀"是有深刻的体会的。

【乐而不淫，哀而不伤】〈名〉淫，过多或过甚。快乐而不过分，悲哀而不伤身心。语出《论语·八佾》："子曰：'《关雎》乐而不淫，哀而不伤。'"多用来赞美艺术作品之优美典雅，感情适度。◊比起阴冷色调的《邢老汉和狗的故事》，张贤亮在《吉普赛人》里加进不少隽永的柔色、暖色，如孔老夫子赞《关雎》云："乐而不淫，哀而不伤。"(阎纲《文坛徜徉录》)

【乐观出少年】〈谚〉精神乐观，对前途充满信心，则有益于身心健康，人显得年轻。◊乐观的情绪则可以减少疾病，延缓衰老，促进长寿……我国民间也有"笑一笑，老变少"、"乐观出少年"、"喜悦者春常在"的说法。(《老人》1985年第2期)

【乐极必生悲】〈谚〉欢乐到极点就会转化为悲哀，或发生令人悲伤的事情。用以告诫人们不可过分纵情。◊白巡长一见李四爷就叹了口气，说："我刚才还在说，乐

极必生悲。这不是——家家户户都得用黑布蒙窗户了。”（老舍《四世同堂》）

【乐极生悲，否极泰来】〈格〉否(pǐ)、泰，均系《周易》卦名，否指坏卦象，泰指好卦象。欢乐到了极点，会转而产生悲伤之事；坏到了极点，好的就会来临。现在一般用以说明事物发展过程中的矛盾转化。◊享福不能享得过头，倒霉也不会一直倒霉下去。“乐极生悲，否极泰来”这是我体会最深刻的人生哲理。（刘锡元《春山外》）

【乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧】〈名〉以百姓的快乐为自己快乐的，百姓也会把他的快乐当做自己的快乐；以百姓的忧愁为自己的忧愁的，百姓也会把他的忧愁当做自己的忧愁。语出《孟子·梁惠王下》：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”谓国君如能与百姓同甘苦，百姓自然会与国君共命运。◊“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”各级领导干部时时处处把群众的冷暖放在心头，多做“雪中送炭”的实事，就能够使广大人民群众进一步认识到社会主义制度的优越性，从而满怀信心地投身于社会主义现代化建设的伟大事业中。（刘根生《忧民之忧，民亦忧其忧》，《长江日报》1996年4月7日）

【乐莫乐兮新相知】〈名〉最令人欢乐高兴的莫过于认识了一个新知己。语出屈原《九歌·少司命》：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”◊在这个陌陌生生的国土和陌陌生生的人海中间，虽然也有了许多纷然杂呈的新鲜印象，吸引我注瞩的事物也真多，甚至也是可以这么说的：乐莫乐兮新相知，怎奈是：悲莫悲兮生别离！（徐迟《间奏曲：祖国》）

【乐天下之乐，忧天下之忧】〈格〉以天下老百姓快乐的为快乐，以天下老百姓忧愁的为忧愁。强调为民做主的人应和人民共忧乐。◊引起他们的敬意，就不能少拿，而且还得快说，会长在那儿等着呢！乐天下之乐，忧天下之忧，常这么说；可谁叫自己连个知县也没补上过呢！（老舍《新时代的旧悲剧》）

【乐天知命故不忧】〈名〉乐从天道安排，安于自己的处境，所以无忧无虑。语出《周易·系辞上》：“旁行而不流，乐天知命，故不忧。”用以表示对人生持达观态度，随遇而安，不做无谓的烦恼。◊好说，好说，“死生有命，富贵在天。”上天要命我们穷，我们不能富；要命我们夭，我们不能寿。

治下是“乐天知命故不忧”呢。（郭沫若《卓文君》）

【勒紧裤腰带】〈俗〉用力系紧裤腰带，用以表示要省吃俭用，过紧日子。◊留多了，咱们就多吃点，留少了，咱们就少吃点，不留，咱们就勒紧裤腰带，这个账还不是很好算吗？（浩然《艳阳天》）

【雷不打吃饭人】〈谚〉雷声吓人，但不惊吓正在吃饭的人。强调吃饭时情绪不应受刺激。◊“雷不打吃饭人”意思是人在吃饭时不可受惊。很多家长在吃饭时训斥孩子，这种做法不好。（《新民晚报》1985年2月8日）

【雷打冬，十个牛栏九个空】〈谚〉冬天打雷，气候反常，预兆牛会得病死亡，致使十个牛棚九个空。◊他精神来了，就跟邻座议论今年的小麦，又扯到入冬打雷的这事，他说：“雷打冬，十个牛栏九个空，开春要小心牛病，”等等。（周立波《山乡巨变》）

【雷公不打笑脸人】〈俗〉雷公，主管打雷的神。雷公也不会用雷去击笑脸相迎的人。谓以笑脸待人将获得人的好感，不致招怒。◊笑什么？人家说“雷公不打笑脸人”，我这雷公是专打笑脸人的，晓得吗？（田汉《新儿女英雄传》）

【雷公打豆腐】〈俗〉雷公打雷有极大的力量，软豆腐不堪一击。比喻强大的力量打击弱小的力量。◊凭我们有这么多人，这样力量，雷公打豆腐，包那高老二也束手就擒。（司马文森《风雨桐江》）

【雷公打豆腐，照软的来】〈歇〉豆腐软而易碎，故以“雷公打豆腐”歇“照软的来”。指从薄弱处着手，或拿软弱的对手开刀。◊我们现在不从这方面提，还是从税收、加工订货这方面来解决，“雷公打豆腐，照软的来”。（陈云《市场情况与公私关系》）○也作〔雷公打豆腐，拣软的欺〕◊你们缝纫组不要以为我们是男人家，和妇女竞赛是“雷公打豆腐，拣软的欺”。（陶钝《为了革命的后代》）○也作〔雷公打豆腐，专从软处下手〕◊假如一让再让，人家不更会得寸进尺，雷公打豆腐，专从软处下手吗？（李六如《六十年的变迁》）

【雷公打，雷婆救】〈俗〉雷公雷婆，神话传说中主管打雷的夫妻神仙。一个要打，一个要救，比喻一方想要惩罚，另一方则袒护包庇。◊我们在自由市场设了个点儿，事就来了，天天雷公打，雷婆救，你们实行的是不是同一个政策呢？

【雷公先唱歌，有雨也不多】〈谚〉先打雷的雨，有雨也不会下得太久。◊还有一个对我说：“雷公先唱歌，有雨也不多。”可见群众常

说“夏雨隔牛背”，是有道理的。（李准《耕云记》）

【雷声大，雨点儿小】〈俗〉比喻声势搞得热热闹闹，实际行动却几乎没有。◊写完题目，就有些踌躇，怕空话多于本文，就是俗语之所谓“雷声大，雨点小”。（鲁迅《因太炎先生而想起的二三事》）遗憾的事，英国妈妈们发起的这场清洁“文字垃圾”的运动“雷声大雨点小”，迄今为止没有取得真正的成果。（李静《低级杂志流行，歹毒；英国妈妈扫黄，徒劳》，《北京青年报》1997年2月28日）该落实的事项，该做的事体，真的是极多极多，“重视教育”不能再雷声大雨点儿小，甚至再把“经”念歪了！（高低《病根在哪儿?》，《南方周末》2000年3月17日）

【擂槌铲锅巴，死硬】〈歇〉擂(léi)槌，研磨用的木槌。锅巴附着结实，擂槌坚硬，故歇“死硬”。指态度强硬，坚持不改变。◊“你真要把人急死哪！”高永太喘过一口气，对着儿子喊，“这么些人劝你，你倒是擂槌铲锅巴——死硬！”（张行《武陵山下》）

【累死十个庄稼汉，抵不上一个精明媳妇】〈谚〉家庭生活在很大程度上靠主妇主持得法。若主妇不善于精打细算，男子纵然累死也不能兴家，所以说十个农民辛苦劳作，还不如一个妇女精打细算的作用大。◊俗话说，累死十个庄稼汉，抵不上一个精明媳妇。家里女人对粮米油盐炊事针黹之计的操理，对生活常常起重大的作用。（冯德英《迎春花》）

【冷不冷带衣裳，饿不饿带干粮】〈谚〉出门时，不管冷或不冷也得带好衣服，不管饿或不饿也得带好干粮。指不管情况如何，都要做好准备。◊俗话说，冷不冷带衣裳，饿不饿带干粮，你要上北方去开会，还是带上大衣的好。

【冷茶饿酒断肠丸】〈谚〉饿酒，空肚子喝酒。断肠丸，能使肠胃断裂的丸药。意谓喝冷茶水、空肚子喝酒能伤身，严重时会危及生命。◊小鱼儿刚把水壶落地，冷不防，安青扯起茶碗，照脸就给小鱼儿泼来，跟着就是一声臭骂，说：“冷茶饿酒断肠丸，你是想要人命！”

【冷饭好吃，冷语难受】〈谚〉冷饭并不好吃，可与冷言冷语比起来，就显得不那么难吃了。用以强调冷言冷语令人难以承受。◊从此，铁牛的老实名声一落千丈，一举一动都有人看着，而且不免有些冷言冷语。真如俗话所说：冷饭好吃，冷语难受。（蒋和森《风萧萧》）○也作〔冷饭难吃，冷言难听〕◊走到哪里总有人斜着眼睛看我，在背后用指头戳我

……俗话说，冷饭难吃，冷言难听。（任韦敏《穿云山》）〇也作〔冷汤冷饭好吃，冷言冷语难受〕◊俗话说，冷汤冷饭好吃，冷言冷语难受。我一回到家，泪珠就沿着腮帮子往下滚。（黎汝清《海岛女民兵》）〇也作〔冷粥冷饭好吃，冷言冷语难听〕◊俗话说，冷粥冷饭好吃，冷言冷语难听，杜文怎么受得了这番耻笑呢？（《故事会》1986年第6期）

【冷锅里豆儿爆】〈俗〉用锅炒豆时豆会爆裂。没加热或已变凉的锅里豆子爆裂，比喻事情已经过去又重新提起，或矛盾已解决重又爆发。◊这件事不是已经揭过去了吗，怎么又冷锅里豆儿爆，找起后账来？

【冷锅里冒热气】〈俗〉锅中著水加热才会冒气，冷锅里冒热气是不可能的。比喻发生意想不到的事或已经失去活力的事物重新活跃起来。◊一向不被人注意的三子竟在全厂技术竞赛中拿了个头奖，把车间主任高兴得直咧嘴："这才是冷锅里冒热气，谁也没想到的事！"

【冷锅贴饼子，蔫溜了】〈歇〉蔫(niān)，不声不响，悄悄地。贴饼子须在热锅里，饼子才能一下子焦结在锅壁上。用冷锅贴饼子，饼子附着不牢而无声息地滑向锅底，故歇"蔫溜了"。用其转义，指无声无息地溜走了。◊程咬金的这帮朋友们，一个个如同冷锅贴饼子，蔫溜了。

【冷锅子又爆出一只热栗子】〈俗〉释义参见〖冷锅里豆儿爆〗。◊毛福轩总以为这事就这样过去了，谁知过了一夜，冷锅子又爆出一只热栗子。（《故事会》1979年第6期）

【冷灰里爆出热火星】〈俗〉灰冷火熄，突然又爆出火星来。比喻已经失去活力的事物重新活跃起来。◊人们没有意料到的是，多年来一向"甩龙尾"的江苏省无锡县港下乡，1984年的工农业总产值比上年翻了一番，增长幅度在全县名列前茅，真是"冷灰里爆出热火星"。（《瞭望》1985年第12期）

【冷练三九，热练三伏】〈谚〉释义参见〖冬练三九，夏练三伏〗。◊爸叫我每天早起打枪，他说：冷练"三九"热练"三伏"，眼下正是三伏天里，要下苦功夫练练。（梁斌《播火记》）怪不得！冷练"三九"，热练"三伏"，要练真功夫啊！（梁斌《红旗谱》）

【冷泡饭好吃，冷面孔难受】〈谚〉米饭用冷水泡过当粥并不好吃，但比起冷面孔来，就容易吃进去了。比喻冷冰冰的表情使人难以接受。◊俗话说"冷泡饭好吃，冷面孔难受"。可为了试制成功，形

形色色的冷面孔他们都得承受。(《青年一代》1958年第4期)

【冷手难抓热馒头】〈俗〉比喻没有思想准备，一时难以采取处置措施。◊杨子曾听到韩干事和小林同志一说，真有点冷手难抓热馒头，一时想不起该用什么办法解决它。(冯志《敌后武工队》)○也作〔冷手抓不住热馍馍〕◊主观办事，冷手抓不住热馍馍，问题来了！(西戎《盖马棚》)

【冷手抓个热煎堆】〈俗〉煎堆，一种煎炸食品。比喻没费力就得到意外的收获。◊俗语说"冷手抓个热煎堆"。第三队呢，却是"热手抓个冷煎堆"！(于逢《金沙洲》)

【冷水浇头怀抱冰】〈俗〉比喻心灰意冷。◊应仲爵想到这里，"冷水浇头怀抱冰"，也就有气无力起来！(张友鸾《秦淮粉墨图》)

【冷水浇头，凉了半截】〈歇〉以冷水浇头，觉得上半身凉透了。比喻热情被打下去许多。◊春芳一听，好似冷水浇头，凉了半截。看看祝永康，好半天才说出一句话来："你等我爹回来……"(陈登科《风雷》)

【冷水泡茶，无味】〈歇〉滚水泡茶，才能把茶叶内的咖啡碱和挥发油浸出，使茶水有香味。冷水泡茶则泡不出味道来。指言论无内容或做事无兴趣。◊如今不知怎的，做什么都好比冷水泡茶，无味。罗股长，有空你开导开导我吧！

【冷水喷在热油上，炸了】〈歇〉冷水喷到热油上，水急剧沸腾，连水带油向四面溅出，故歇"炸了"。比喻事情或情绪突然爆发。◊"有人……啊啊！"这一声在暗夜里的惨叫，真好比冷水喷在热油上，炸了。(梁信《龙虎风云记》)

【冷水烫鸡，一毛不拔】〈歇〉烫鸡拔毛必须用热水，才能拔尽，用冷水浇鸡则拔不下毛来，故歇"一毛不拔"。比喻人小气，财或物一点儿也舍不得拿出来。◊王老三，他可小气啦，平时冷水烫鸡，一毛不拔，如今到节骨眼上，抓瞎了。

【冷水要人挑，热水要人烧】〈谚〉冷水要有人去挑来，热水要有人去烧。比喻什么事情都要有人去做。◊冷水要人挑，热水要人烧。你帮我洗碗，我咋能不谢呢？(陈登科《赤龙与丹凤》)

【冷一阵，热一阵】〈俗〉一会儿冷，一会儿热。形容情绪忽高忽低或气氛一阵冷清一阵热烈。◊他们几个人，高一声，低一气，冷一阵，热一阵，说道起来没个完。(刘江《太行风云》)

【冷在三九，热在三伏】〈谚〉指三九是一年最冷的日子，三伏是

一年最热的日子。◊俗话说："冷在三九，热在三伏。"今年的夏天真热，一过小暑，就热得喘不过气来。（《无锡日报》1985年10月14日）

【冷灶上着一把，热灶上着一把】〈谚〉冷灶内添一把柴，热灶内也添一把柴。比喻不论得势不得势的都同等对待。◊做人不能太势利了，冷灶上着一把，热灶上着一把才好，谁又能预料世事如何发展呢！

【狸猫蹲在悬崖上，混充老虎】〈歇〉狸（lí）猫，也称山猫、豹猫，猫科动物，毛棕黄色，有黑斑。山猫蹲在悬崖上，好像老虎一样威风，故歇"混充老虎"。比喻冒充大人物。◊你自己清楚，你以为我们不认识闻副书记，所以你才狸猫蹲在悬崖上，混充老虎！识相点儿，走！

【狸猫换太子】〈俗〉传说宋真宗时，李妃生一子，刘妃生一女，刘妃与太监郭槐密谋，用剥皮的狸猫换下太子而言李氏产妖，李被打入冷宫。后经包公查明案情，宋仁宗迎回生母。比喻用欺骗或掉包的手法暗中改变事物的真相，或以假乱真。◊既然对方也从未见过面，我们给他来个狸猫换太子，让小王化装成黄牛去接头，从内部查清他们的关系。

【离家三里远，别是一乡风】〈谚〉离家仅仅三里远，民俗乡风就不一样了。谓各地都有各自的风俗。◊正是"离家三里远，别是一乡风"。我那里人家，做不出这样的事来。

【离家一里，不如屋里】〈谚〉谓离开家即使不远，也不如在家里方便。◊正是"离家一里，不如屋里"，刚出门开一天会，就觉得不习惯。

【离了红萝卜，照样办酒席】〈谚〉红萝卜可做菜，以点缀酒席。但是如果无此菜点缀，也能照样办酒席。比喻少了某人某物，事情照样可以办好。◊有的同志认为她是自命不凡，嫌研究所这个"小庙"安不下她那个"大菩萨"，说"要走就走，离了红萝卜，照样办酒席！"可党委没有听信这些风言风语。（蒋永武、贾建舟《梧桐青青栖凤凰》，《人民日报》1985年3月8日）〇也作〔离了红萝卜就不上席了么〕◊龙哥切住他，随即又支吾道："唉，摆开来呀？离了红萝卜就不上席了么？我凑一角！"（沙汀《淘金记》）

【离了王八鼓也响，离了马尿河也涨】〈谚〉王八，乌龟或鳖的俗称。离开了龟皮，也能做鼓敲响出声，离开了马尿这点儿水，河里照样也能提高水位。谓离开某人某物，事情仍能照样发展，不受影响。◊老子尿你？不玩不玩

吧，离了你这王八鼓也要响啦，离了你这马尿河也要涨啦！（赵树理《刘二和与王继圣》）

【离了王屠子，也不能带毛吃猪】〈谚〉没有了姓王的屠夫，也不会让人们吃没拔掉毛的猪。比喻离了某人，事情照样办成，不是非他不可。◊他真不干，那就改选；离了王屠子，也不能带毛吃猪。（李准《大河奔流》）○也作〔离了张屠户，吃不了连毛猪〕◊你走嘛，离了张屠户，吃不了连毛猪。（叶蔚林《在没有航标的河流上》）

【离离原上草，一岁一枯荣】〈名〉离离，新苗细软的样子。高原上的纤纤野草，一年一度地枯萎和返青。语出唐·白居易《赋得古原草送别》："离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。"比喻事物的生生不已。◊张报先生，这一棵受过折磨而坚贞于祖国的野草啊！会在那祖国奋进的大地和高岗上，永远一片青葱！离离原上草，一岁一枯荣。我会用此心的滴水，去学习您，去灌溉您，愿您永生！（王禹时《离离野草送张报》，《光明日报》1996年3月6日）

【离山十里，柴在家里；离山一里，柴在山里】〈谚〉离山十里远，烧柴在家里已准备好；离山一里远，柴火还在山里。比喻人对较难的事往往重视，认真准备，而对易做之事倒容易忽视。◊从来说：离山十里，柴在家里；离山一里，柴在山里。我们不能因为自然条件优越就放松艰苦努力，那样将身在宝山空手归，最终会被自然条件虽差却埋头苦干的人超过去。

【离天三尺三】〈俗〉意谓与天的距离很近。语见毛泽东《十六字令》："山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。"形容地势高峻。◊小时候好爬城墙，极目远眺，虽无"离天三尺三"的荡气回肠，也无不见古人和来者的幽远深邃，但见烟雨苍茫，杨柳依依。（石国雄《在美国登高》，《中国青年报》1994年3月13日）

【梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风】〈名〉溶溶，写月色柔和似水。淡淡，写夜风轻柔。开着梨花的院落里月色柔和似水，飘落柳絮的池塘边拂动着轻柔的夜风。语出宋·晏殊《无题》："油壁香车不再逢，峡云无迹任西东；梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。"用以描写春夜美好柔和的庭院景色。◊如晏殊诗："梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。"艳而不俗，淡而有味，是为上品。（陈从周《说园》）

【犁不到地头不卸牛】〈谚〉以前都用牛犁地，前头牛用套牵拉，后头人扶着犁把。犁地时还没犁

到地尽头就不会松套卸牛。比喻事情要做就做到底，不达目的不罢休。◊老王真有股子犁不到地头不卸牛的劲头，硬是苦战了三天三夜把农机厂的“难题”给解开了。

【黎民不饥不寒】〈名〉普通百姓不挨饿不受冻。语出《孟子·梁惠王上》：“老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”指老百姓过上温饱生活。◊当时谁能想象得到我们国家能在短短几年内有这样大的变化，国民生产总值翻了一番……全国十亿人口中绝大多数都能过上孟子说的“黎民不饥不寒”的那种温饱生活。（薄一波《改革使党充满活力》）

【黎明即起，洒扫庭除】〈谚〉除，台阶。天一亮就起来，洒水扫地，打扫庭院。语见清·朱柏庐《治家格言》：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。”◊中国有句古话说：“黎明即起，洒扫庭除。”黎明者，天刚亮也。古人告诉我们，在天刚亮的时候，就要起来打扫。（毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》）

【篱笆配栅栏】〈俗〉篱笆和栅栏都是用竹、柳条等编成的屏障物，材料、功用相类。比喻双方条件相当，很般配。◊（大家）都觉着这两人真是篱笆配栅栏，再合适不过了，希望这门子亲作成了。（《解放区短篇小说选·再等等》）

【篱笆扎得紧，野狗钻不进】〈谚〉篱笆如扎得很紧密牢靠，野狗就钻不进了。意指只要加紧防范，坏人就无机可乘。◊从我们自己来说，也要接受教训。俗话说：“篱笆扎得紧，野狗钻不进。”（李良杰、俞云泉《较量》）

【篱帮桩，桩帮篱】〈谚〉篱笆隔一定距离埋一木桩，用以固定篱笆。篱笆和木桩起互相支持的作用。比喻互相依靠，互相合作。◊常言道：一个篱笆三根桩，一个好汉三个帮；孤掌难鸣，单丝不成线。只有篱帮桩，桩帮篱，我们才能共渡难关。

【礼不下庶人】〈名〉庶（shù）人，普通百姓。礼仪不适用于普通平民百姓。语出《礼记·曲礼上》：“礼不下庶人，刑不上大夫。”是封建统治阶级的礼制。◊剥削阶级推行愚民政策。什么“唯上知与下愚不移”啦……什么“礼不下庶人”啦，都为王权神授提供了土壤。（元三《法学漫话》）

【礼多人不怪】〈谚〉多讲礼貌，人家就不会责怪。◊（他）心想“礼多人不怪”，上前请个安，或许能搭上句把话，打听打听消息，总是件好事。（高阳《母子君臣》）臣罪过。但我觉得“礼多人不怪”，君侯愈客气，秦韩两国的邦

交是会愈加亲密的。（郭沫若《棠棣之花》）〇也作〔礼多不罪人〕◊“那可不敢。”乔传秀哈哈一笑道，“我这老脑筋一时改不过来。有道是‘礼多不罪人’，是不是，大爷?”（白危《垦荒曲》）

【礼轻情义重】〈俗〉礼品很轻小，但它所传达的情义却很重。◊（杨春友）说：“妈，你的意思是叫我说声谢谢吗?”（曹艳霞）说：“礼轻情义重，你拿什么谢?”〇也作〔礼轻人物重〕◊这个年月，一个年轻的小伙子得知道钱是好的，应当节省，好积攒下结婚费！礼轻人物重，不怕你给她们半个花生米，总是你的人心！（老舍《四世同堂》）

【礼下于人，必有所求】〈谚〉给别人行礼，一定是有求于人。◊他见面就下我一礼，礼下于人，必有所求。（王少堂《武松》）

【礼相不周望海涵】〈俗〉礼相，礼数。海涵，海量包涵。谓礼数不周到，请多多包涵。◊赵老师千里迢迢，从山东来到此地，虽然聚会七八天了，我们哥俩始终没有好好款待一下。这就用着了那句俗话：“礼相不周望海涵”了。（鲍昌《庚子风云》）

【礼有经权，事有缓急】〈谚〉礼仪有经常性的、权宜性的，事情有可缓办的、紧急的。谓处理事情应搞清主次、缓急。◊虽说是男女有别，可礼有经权，事有缓急，如今你不亲自见他，他如何肯信，岂不误了大事！

【李白一斗诗百篇】〈名〉斗，量器。李白一斗酒下肚，就能做出好诗一百篇。语出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”比喻诗才敏捷或以酒助诗兴。◊“李白一斗诗百篇”。只要好酒拿来，郑总的好诗就倚马可待了。（韩龄《酒狂》）

【李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜】〈名〉李白、杜甫的诗篇大家都传诵，但到现在已经觉得不新鲜了。语出清·赵翼《论诗五首》：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”说明文艺要不断推陈出新，不要一味泥古。◊清人赵翼《论诗》说：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜……”说得更加透彻。时代是发展的，反映时代的文学也不能不是发展的。（彭骏《古今名作艺术美丛谈》）

【李杜文章在，光焰万丈长】〈名〉李白、杜甫的文章和诗篇直到现在还在流传，放射着万丈光芒。语出唐·韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤!”今用来赞颂李、杜在文学史上的地位和成就。◊“李杜文章在，光焰万丈长”，这一个

诗仙，一个诗圣，他们的名作，千古流传，至今不衰。（臧克家《“过时”论》）

【里三层，外三层】〈俗〉三，表示多，并非实指。里面、外面许多层团团围着。形容许多人围聚在一起。◊韩家大院里真是里三层，外三层，挤得满满的。（周立波《暴风骤雨》）观众里三层外三层，把球场围了个严严实实。（蒋子龙《悲剧比没有剧要好》）

【理不辩不明】〈谚〉道理不经争辩就搞不清楚。用以说明事情总是经过一番争论辩驳才分出谁是谁非。◊这一段日子，北京天文馆被媒体炒得沸沸扬扬。理不辩不明。不管怎么讨论，大家的目的是一样：都为了天文馆好。（魏新成、张成《作别北京天文馆，专家还有话要说》，《科技新闻生活周刊》1998年第15期）

【理长不怕年长】〈谚〉理长（cháng），在道理上占有优势。年长（zhǎng），年纪大。只要有理，就不怕对方比自己年龄大。谓无论什么人都得讲理。◊虽然在辈分上，老田头长桂刚一辈，可理长不怕年长，桂刚行得端，坐得正，老田头也得让他三分。

【理得毛长各自飞】〈俗〉理，调理。调理得羽毛长了就各自离开老鸟独立飞翔。比喻子女们被抚养成人后，各自离家谋生。◊四个孩子，一个在西藏，一个在汉中，两个在广州，都离开我们老两口啦。真是“理得毛长各自飞”，谁能挡得住？

【理发师的徒弟，从头学起】〈歇〉跟理发师学徒，自然是学习剃头，故歇“从头学起”。头，指从事工作的起点。谓从开头最基本的东西学起。◊这回呀，咱们是理发师的徒弟，从头学起。豁出去流他几身汗，掉他几斤肉，也得把军事技术和指挥能力好好提高提高。

【理还理，情还情，黑白要分明】〈谚〉道理归道理，感情归感情，两者要黑白分明。谓处事要坚持原则。◊俗话说得好：“理还理，情还情，黑白要分明。”该照应的我会照应，不该庇护的我也不敢管。（鲍昌《庚子风云》）

【理怕来回想】〈谚〉道理，就怕反复思考。指来回反复地思考，就能悟出道理来。◊要说他真是共产党，为什么不往这大山里钻？理怕来回想，要钻进大山里，还能打成官盐店？（刘江《太行风云》）

【理怕众人评】〈谚〉道理，就怕大家评说。意谓只要大家参加意见，就会搞清其中的道理。◊瑞妻：去你的！你们爷儿三个是不是早就串通了？……瑞：这叫“理怕众人评”，少数服从多数么！（赵树理《十里店》）

【理正不怕官，心正不怕天】〈谚〉理由正当就不怕官府过问，心地纯正就不怕上天责怪。意谓理直心纯什么都不怕。◇真是“理正不怕官，心正不怕天”！一辈子老老实实的王老五居然告到了衙门，要与村长评个理。

【理字不重，万人难动】〈谚〉理字没有什么重量可言，但它是社会公认的判断是非的准则，谁也不许违犯它，所以说“万人难动”。谓人人都得讲理。◇这场官司咱们就赢在一个理字上。理字不重，万人难动。对方那么财大气粗，可他们没理呀，政府能向着他们吗？

【鲤鱼跳龙门】〈俗〉龙门，在山西省河津县西北黄河上，相传为禹治水所凿。传说鲤鱼如能跳过龙门，就能化为龙身。事见《太平御览》卷四十引《三秦记》：“河津一名龙门。……江河大鱼泊集门下数千，不得上，上则为龙。”比喻地位改变。多指考上大学。◇老兄，你是鲤鱼跳龙门，全村考上大学的，就你吴家一个。

【鲤鱼找鲤鱼，鲫鱼找鲫鱼】〈俗〉鲤鱼找其同类鲤鱼，鲫鱼找其同类鲫鱼。比喻什么样的人就跟什么样的人在一起。◇三天以后，都联络好些的人。年轻人联络一些年轻人，老头子联络一些老头子。赶大车的老孙头的那个小组，五个新会员，都是赶车的。“鲤鱼找鲤鱼，鲫鱼找鲫鱼，一点也不假。”（周立波《暴风骤雨》）○也作〔鲤鱼赶鲤鱼，鲫鱼赶鲫鱼〕◇俗话说：鲤鱼赶鲤鱼，鲫鱼赶鲫鱼。像他那样的人，交的朋友总也是跟他一路的吧？（吴越《括苍山恩仇记》）

【力拔山兮气盖世】〈名〉力气大得拔起山哪，气概盖世绝伦！语出战国楚·项羽《垓下歌》：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！”用以形容人力大而猛，勇气过人。◇但是他力气过人，在贺志彪和卢华等几个大力士中，“疙瘩李”也算得上一个“力拔山兮气盖世”的猛士。（从维熙《北国草》）过五关、斩六将、单刀赴会的关云长，所以能在两军阵前大展神威，其中就得力于他的赤兔胭脂马。力拔山兮气盖世的西楚霸王项羽，所以能有万夫不挡之勇，使对方闻风丧胆，也与他的乌骓龙驹有极大关系。（毛书征《节兵·节马·气节》，《中国青年报》1996年12月11日）

【力大不如办法巧】〈谚〉指做事要肯花力气，更要有智谋，使巧劲。◇真是力大不如办法巧，老王一个主意让我们省下了那么多人力！

【力大使翻船】〈谚〉用力太大，结果把船给掀翻了。指事情做过

了头，向相反方向转化。◊俗话说，力大使翻船。推车也是一样，你力使匀就行，不必太猛！

【力能胜贫，谨能胜祸】〈谚〉凭力气劳动能战胜贫困，小心谨慎能战胜灾害，避免祸患。语见北魏·贾思勰《齐民要术·序》："语曰：'力能胜贫，谨能胜祸。'盖言勤力可以不贫，谨身可以避祸。"现在常用来说明人的主观努力对事情结局的重要性。◊古人说"力能胜贫，谨能胜祸"。我们应该静下心来研究以后怎样通过主观努力来克服困难，并且避免再发生这类事故。

【力气用不尽，井水挑不干】〈谚〉力气用不完，越用力越得到锻炼，力气越大，就像地下水能不断渗入井体，井水挑不干一样。意指不应怕花力气。◊干活还能怕花力气？俗话说力气用不尽，井水挑不干，我看是有道理的。

【力是压大的，胆是吓大的】〈谚〉力气是重担子压出来的，胆子是在惊吓中大起来的。说明人的一切本领是在艰难困苦中磨炼出来的。◊你已经十八了，应该经经风雨，见见世面，出去闯闯了。力是压大的，胆是吓大的，这个道理你自己慢慢会明白的。

【力田不如逢年，善仕不如遇合】〈谚〉力田，努力种地。逢年，碰到好年成。善仕，善于做官。遇合，遇到好机会。努力种地不如遇到一个风调雨顺的好年成；善于做官不如有个好际遇而晋升官职。语出《史记·佞幸列传》："谚曰：'力田不如逢年，善仕不如遇合'，固非虚言。"强调机遇的重要。◊真是力田不如逢年，善仕不如遇合。你看赵广林青云直上，这几年从普通百姓变成一个局的局长了。机遇在哪儿？反正我是猜不透。

【力微休负重，言轻莫劝人】〈谚〉力气小别担重东西，话不被人看重就别规劝别人。◊本想去劝劝张喻的，但我们老百姓的话能顶啥用呢？"力微休负重，言轻莫劝人"，我们也只好作罢。

【历览前贤国与家，成由勤俭破由奢】〈名〉纵观历史，考察前人的成败、国家的兴亡，其根源都在于勤俭或奢侈。勤俭就成功，奢侈就失败。语出唐·李商隐《咏史》："历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。何须琥珀方为枕，岂得真珠始是车？"用以告诫人们要勤俭治国治家，坚决反对奢侈腐化。◊"历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。"任何一个国家、一个民族，如果骄奢淫逸成风，享乐主义盛行，这个国家、这个民族就没有希望。（邹进新《"娱乐"与"享乐"》，《人民日报》1997年2月1日）李商隐《咏史》诗写

道："历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。"就是说国家也好，家庭也好，成功是由于勤俭，破落是由于奢侈。这是很有道理的。（杨越等《当你步入人生》）中华民族素来崇尚俭朴，反对奢侈。"历览前贤家与国，成由勤俭破由奢。"历史上的开明之士，不仅把俭朴视作美德，而且倡导俭以养德，以之作为培养道德、砥砺精神之"道"。（舒惠国《俭以养德　自警自励》，《人民日报》2000年3月2日）

【历生无谤不英雄】〈格〉一生没有被人毁谤的经历，说明他或平庸或圆滑，算不得英雄好汉。◊世上本来就没有完人，况且大丈夫要想在事业上有所成就，不可能不被人议论。他认为，"历生无谤不英雄"，由别人去说好了。（《海灯法师的最后日子》）

【立春之日雨淋淋，阴阴湿湿到清明】〈谚〉南方一带天气谚语。立春这天下雨，预示清明前一直是阴雨天。◊但是这种情况并非异常，郊区农村就有"立春之日雨淋淋，阴阴湿湿到清明"的家谚。（《新民晚报》1985年3月21日）

【立得正，不怕影儿歪】〈谚〉立得正，指行为端正。影儿歪，指人物形象受到歪曲。比喻自身正派，不怕人家流言蜚语中伤。◊怕啥？立得正，不怕影儿歪。没做亏心事，不怕鬼叫门。（周立波《暴风骤雨》）反正我立得正就不怕影儿斜，我既是没有脏东西、就不怕胰子水！（秦兆阳《在田野上，前进！》）

【立定脚跟做人】〈格〉谓人应脚踏实地、老老实实地做事为人。◊古代有许多关于"做人"的格言，是很可以借鉴的，如"咬得菜根做得人"，是说艰苦可以磨炼人的、"立定脚跟做人"，是说为人须诚信踏实的。

【立冬雷隆隆，立春雨蒙蒙】〈谚〉立冬那天打雷，预示立春那天有雨。◊广东省普宁县流传的谚语："立冬雷隆隆，立春雨蒙蒙"。立冬到立春是90天左右的关系。（竺可桢《天气谚语的应用·天气过程预报》）

【立木顶千斤】〈谚〉直径相同的木料，立木比横木承重能力强。中国传统建筑全靠木构架承重，所以建筑业有"立木顶千斤"的说法。比喻平常人也能承当起重任。◊这活儿包给我好了，不是吹牛夸口，立木顶千斤，到时候准给你扛下来。○也作〔立柱虽小，能顶千斤〕◊我程日兴戳在哪儿也是一条汉子，立柱虽小，能顶千斤，咋就把我不放在眼里，让孙二狗那家伙去了？

【立片言而居要，乃一篇之警策】〈名〉片言，一句或几句话。居

要，处于重要、关键地方。警策，指精练而含义深刻的句子。把一句或数句凝练的语句放在重要、关键的地方，使之成为一篇文章的精练而含义深刻的警句。语出晋·陆机《文赋》：“立片言而居要，乃一篇之警策。虽众辞之有条，必待兹而效绩。”今一般用来说明文章应用警句来点明主题，突出中心。◊陆机《文赋》曰：“立片言而居要，乃一篇之警策。”但警策又必须是诗的有机部分，正如骨肉之与魂魄，不可分离。(《秦似杂文集》)〇也作〔立片言而居要〕◊有的壮语惊人，可说是“立片言而居要”的警策。(李元洛《诗歌漫论》)

【立秋石榴，点子多】〈歇〉石榴多籽，立秋后石榴成熟，绽出密密的颗颗籽实，故歇“点子多”。用其转义，比喻主意多。◊“你这石榴脑袋还不知道?”因为小夏平时爱动脑筋出点子，俗话讲，“立秋石榴，点子多”，大家就送了他这个外号。

【立秋有雨一秋吊，吊不起来就要涝】〈谚〉一秋吊，整个秋天不下雨，干旱。立秋那天有雨，预示当年秋天干旱，如果旱不起来就要涝，即立秋后接着下雨，预示当年有秋涝。◊“立秋有雨一秋吊，吊不起来就要涝”，就是河北省预报秋季旱涝的天气谚语。(竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》)

【立下样子好做鞋】〈俗〉做鞋须先有鞋样子，比着样子才能做鞋。比喻树立起榜样，众人才好学习。◊到底怎么干，你先拿出个方案来，俗话说：“立下样子好做鞋”，没样子怎么干活儿?

【立夏不下，高挂犁耙】〈谚〉到立夏不下雨，就得把犁耙高挂起来，因为雨水太少农作活动无法进行。◊“立夏不下，高挂犁耙”这一谚语在全国许多地方都有流传。(竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》)

【立夏大风多，大雨往后拖】〈谚〉华北地区如立夏节气大风偏多，则盛夏降雨量较大的时期要推迟。◊“立夏大风多，大雨往后拖”，在河北省一些地方有流传，据河北省曲阳县气象站分析和预报，“立夏”节气大风越多，则大于40毫米的降水过程开始的日期越晚。(竺可桢《天气谚语的应用·旱涝与降水趋势》)

【立夏东风摇，麦子水中捞】〈谚〉华北地区立夏节气15天内多东风，预示小麦收获时多雨。◊华北一些地方流传着“立夏东风摇，麦子水中捞”的谚语，还有的地方说是“立夏东风嚎，麦子水中捞”，不仅东风多而且东风要大，大到有响声，则预示麦收时节下

大雨。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝与降水趋势》）

【立夏鹅毛不起】〈谚〉立夏节气后，北方一般不再刮大风了，故云鹅毛不起。◊我国北方大部分地区的大风一般出现在“清明”到“立夏”之间，“立夏”之后即所谓“立夏鹅毛不起”或“立夏斩风头”了。（竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气》）

【立夏风不住，刮倒大杨树】〈谚〉立夏以后，北方仍刮大风，则还有大风要刮。能把大杨树也刮倒，形容风大。◊立夏后仍刮大风，则预示着还有大风要刮。河北省流传的谚语“立夏风不住，刮倒大杨树”就是这个意思。辽宁省的说法是“立夏风不住，刮到麦子熟”。（《天气谚语的应用·灾害性天气》）

【立夏见三新】〈谚〉旧俗，立夏日择三种新上市的菜蔬瓜果供神享受，称“立夏见三新”。◊夏季到来，各种蔬菜瓜果开始上市，民间就在立夏这一天设樱桃、青梅、麦蚕等物供神，名曰“立夏见三新”。如今虽不供神了，但很多地方仍保留这一风俗，大约是用来表达尝鲜的喜悦吧。

【立夏立夏，站着说话】〈谚〉谓立夏节气一到，农活大忙，连坐下说话的时间都没有了。◊一人立夏，夏季开始，地要铲趟，蚕要三眠，稻要起秧……可见立夏农活之忙，所以又有“立夏立夏，站着说话”的说法。

【立于不败之地】〈名〉站在不致失败的地位。语出《孙子兵法·形篇》：“故善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。”指具有不会失败的可靠保证。◊他可能按照几天前的主意，下令向敌人全力进攻，夺取正北的炮台和营寨，直趋开封近郊，背城扎营，以求立于不败之地。（姚雪垠《李自成》）我们只有根据自己的特点，不断发扬自己的优势，才能立于不败之地。（柯岩《女人的魅力》）

【立在十字街上一跺脚，四条街乱颤】〈俗〉形容有权有势的人的凶狠与霸道。◊你想冯老兰那家伙，立在十字街上一跺脚，四条街乱颤，谁敢捋他的老虎须？（梁斌《红旗谱》）

【立着的房子，躺着的地】〈俗〉房子和土地都不能搬走，只能在原地。指不动产无法转移。◊至于土地……目前分不了，也不要紧，常言说得好：“立着的房子，躺着的地”，“跑了和尚，跑不了寺。”什么时候能分，什么时候再分，你们看怎么样？（梁斌《播火记》）

【立志在坚不在锐，成功在久不在速】〈名〉锐，急进。所立志向要坚定，不能图锐进；事情的成功在于持久，而不能图速成。语见

宋·张孝祥《论治体札子》:“然臣闻之,立志欲坚不欲锐,成功在久不在速。”用以说明立志必须坚决、持久,只有坚韧不拔、坚持不懈才能成功。◊做学问是要人为之付出毕生精力的事。“立志在坚不在锐,成功在久不在速”。要有坚定的意志,要持之以恒,心急不得,欲速反而不达。

【利弊之间,衡其大者】〈格〉利和弊两者之间,应权衡他们的大小而取舍。意谓要从大处着眼来权衡利弊。◊常言道:“利弊之间,衡其大者”,否则因噎废食,就会真正成了大弊。(陈弘毅、陈明《兴办城市家庭旅店解决住宿难》,《瞭望》1984年第50期)

【利刀劈不断水】〈俗〉锋利的刀能劈入水中,然而水仍然源源不断地流动。比喻感情或关系无法分割开。◊她日夜想着闯关东的丈夫,不知他远走千里,是死还是活。真是利刀劈不断水,夫妻恩爱情深。

【利器入手,不可假人】〈谚〉利器,锋利的兵器。假人,借给人。锋利的兵器到手了,不能借给别人。比喻已经掌握的权力、武装等绝不能放弃。◊经过抗日战争,共产党有了一百多万的军队,“利器入手,不可假人”,所以“双十协定”签订后,毛泽东回到延安就告诫全党:“人民的武装,一枝枪、一粒子弹,都要保存,不能交出去。”

【利之薮,怨之府】〈谚〉薮(sǒu),人、物聚集处。谓利益聚集的地方,就是人们的怨恨汇集的地方。◊常言道,“利之薮,怨之府”,是一点儿也不差。这些年李勇的钱没少赚,可招致的怨恨差不多跟赚来的钱一样多啦,常有人在背后戳他脊梁。

【栗子花生一盘端】〈俗〉栗子与花生本是两种不同的东西,结果放在一个盘内端出来。比喻硬把不同的东西混而为一。◊栗子花生一盘端,一个长在树上,一个生在地里,咱们从来就没有连着根儿!(浩然《艳阳天》)

【粒火能烧万重山】〈谚〉星星之火能发展成无边野火,烧遍万重山。比喻小事能成为大事的根源。◊“当香烟头的火源与这些可燃物接触时,很有可能把这些物质加热到它们的燃点而引起燃烧……”这就是“粒火能烧万重山”啊!(应泽民《A. P案件》)

【粒米集成箩,滴水流成河】〈谚〉箩,竹编的盛器。一粒一粒米收集起来能满箩,一滴一滴水流在一起能成河。说明积少成多。◊常言道:粒米集成箩,滴水流成河。我们也别小看了平时攒下来的许多零部件,说不定还能派大用场呢!

【俩山摞一起，请出】〈歇〉“出”字可拆成上下两个“山”字，故以“俩（两个）山摞在一起”歇“请出”。谓令人出去。◇要是对不上来呀，没别的说的，俩山摞一起——请出，踝子骨上弦——走人。（刘宝瑞《穷不怕巧斗贾仁义》）

【俩眼一抹黑】〈俗〉眼前一片漆黑。形容人地生疏，情况不明，找不到解决问题的途径。◇我是头一趟到贵宝地来，俩眼一抹黑。（马三立《拉洋片》）

【连豆腐也咬不下】〈俗〉形容极度老迈、衰弱。◇王加珍也在会上说过，人挺老实，只是驴老得连豆腐也咬不下了，他和他变工，等于白送自己的驴给旁人耕地。（柳青《种谷记》）

【连峰去天不盈尺】〈名〉去，距离。山峰连绵，离天不满一尺。语出唐·李白《蜀道难》：“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。”形容山峰高耸入云。◇沿着曲折“鸟道”继续前行，经锦绣洞、锦绣门，越过石栈，攀登云梯，就跨上“连峰去天不盈尺”的石狮峰。（何力《名山揽胜》）

【连个苍蝇也不许飞进】〈俗〉形容防范严密。◇要我王长顺是你的亲兵，也一样听从老神仙的话，别说我不许一个人进来打扰你，连一个苍蝇也不许飞进二门。（姚雪垠《李自成》）

【连个屁也不放】〈俗〉指遇事不敢说话，胆小怕事。◇人家骂了他，辱了他，他连个屁都不放，全兜起来啦！（浩然《艳阳天》）

【连骨头有几两重】〈俗〉把骨头加上也没有几两重。形容人不被看重，或作风轻狂，行止轻薄。◇那算啥东西，看他连骨头有几两重？（柳青《创业史》）

【连皇帝都没有后悔药吃】〈俗〉皇帝要药当然很方便，然而连皇帝也买不到后悔药。用以说明后悔无济于事。◇俗话说，“连皇帝都没有后悔药吃”，何况她这样一个凡家小女。（《文明》1985年第6期）

【连眉毛都笑】〈俗〉形容喜形于色。◇乡里的王书记来了，跟我儿子像亲兄弟一般，县长见了我儿子，手拉手，连眉毛都是笑的，哪里就轮着他个臭麻子骂啦！（浩然《艳阳天》）

【连响儿都没听见】〈俗〉花钱或事过后连声音响都没有。形容投资或事业上的投人没有收效。◇我这一千元都花出去了，连个响儿都没听见，自己也不知买来哪一件有用！

【连眼也不眨一下】〈俗〉面对危险或紧急的情况，连眼都不眨一下。形容镇定自若，毫不畏惧。◇在两军阵上，红娘子骑着战马，

挥剑冲杀，血染衣袖，连眼也不眨一下，现在都不由自主地感到呼吸有点短促，心头怦怦乱跳。(姚雪垠《李自成》)

【连着藤，扯着蔓】〈俗〉藤蔓互相交织缠绕。比喻关系错综复杂，互相牵扯。◊忽然，糊涂的马连福胸口又一冷："不能说，不能说！说了这个不要紧，可这个跟老账连着藤哪，扯着蔓哪！"（浩然《艳阳天》）

【莲子好吃苦在心】〈俗〉莲子当中有绿色的莲心，味苦。比喻心中的痛苦无法说出。◊马二嫂客居多年，别看她在人前总是火泼泼的，莲子好吃苦在心，一个女子家挑房过日子，那滋味只有半夜泪水打湿的枕头知道。

【廉颇老矣，尚能饭否】〈名〉释义参见〖凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否〗。◊尽管小时候就知道"老当益壮"了、"老骥伏枥"了、"老有所为"了，可还知道那么一句："廉颇老矣，尚能饭否？"老到连口饭都吞不下去，真有点瞻念前途不寒而栗的感觉。（王刚《读〈黄门男将女将〉有感》，《名人》2000年新世纪创刊号）他的全盛时期是在七八十年代，最近关于他的消息已很少见到，对于他的这次演出，不由得有"廉颇老矣，尚能饭否"的疑问。(赵毅敏《乌托·乌季：连站票都卖了》，《南方周末》2000年6月30日）

【脸不变色，心不跳】〈俗〉脸不改变颜色，心脏也不加快跳动，都和平时一样。形容沉着、镇定，毫不畏惧。◊先烈们为了打江山落入敌人的牢笼，牺牲前还一如既往信仰共产主义，走上刑场还是脸不变色，心不跳。

【脸朝黄土背朝天】〈俗〉弯腰在田里干活，面朝着土地，脊背朝着天。形容农作辛苦。◊人家吉利官星照命，脚踩祥云走红运；火把的光景，命中注定，一辈子脸朝黄土背朝天。(刘绍棠《鱼菱风情》)

【脸丑怪不着镜子】〈俗〉镜子能反映事物的本来面目。本来脸丑，照出来形象难看，哪能责怪镜子呢？比喻自身有缺点，不能埋怨旁人。◊小梅抢上说："得了，你别胡说吧。脸丑怪不着镜子。牛大水不是那样的人！"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【脸皮厚，吃个够；脸皮薄，摸不着】〈谚〉做客或聚餐时，脸皮厚的人可以尽情吃喝，而顾及面子的人吃不上什么东西。比喻不顾脸面的人才能多吃多占。◊解净看得眼馋起来，她饥肠辘辘，也真想下去吃点东西，哪怕喝上一口水解解渴也好，可是她又缺乏这种勇气。这才叫脸皮厚吃个够，脸皮薄摸不着。(蒋子龙《赤橙黄

绿青蓝紫》）〇也作〔脸皮儿薄，吃不着；脸皮儿厚，吃个够〕◊燕麦，脸皮儿薄吃不着，脸皮儿厚吃个够，我这一双眼可开了荤。（刘绍棠《十步香草》）

【脸上带笑，袖里藏刀】〈俗〉表面上满脸带笑，暗地里袖口藏着刀。形容人阳一套阴一套。◊他是属于那种“脸上带笑，袖里藏刀”的阴险的角色。（陈立德《前驱》）

【脸上挂招牌】〈俗〉招牌，店铺的营业标志。比喻心中有什么事全在脸上显示出来。◊刘璐这个人藏不住事，心里想什么，脸上就挂出招牌来。这不，才听了几句闲话，脸上就由晴转阴变雷阵雨了。

【脸上笑嘻嘻，不是好东西】〈谚〉脸上总是挂着笑容，但内心很坏。形容心术不正的谄媚者。◊你小子平白无故地笑什么？没听说过吗？脸上笑嘻嘻，不是好东西。你准又使什么坏了！

【脸一红就过去了】〈俗〉办错了事脸红一红也就应付过去了。谓人应付难堪的局面不必怕羞。◊这件事错是错了，但你也别往心里去。俗话说脸一红就过去了，你何必自找苦吃？

【脸装进裤裆里】〈俗〉裤裆是遮羞的地方，把脸装进裤裆里，形容人没脸见人了。◊客人请不到，你叫我在将士们面前怎么下台？我能把脸装进裤裆里？（姚雪垠《李自成》）

【脸壮吃得胖，脸薄吃不着】〈谚〉脸皮壮即脸皮厚。脸皮厚的人吃饭不怕羞，所以“吃得胖”了。意谓脸皮厚则占的便宜多。◊白广利有句格言：脸壮吃得胖，脸薄吃不着。只要能拣着便宜，不管别人说什么，总是嘻嘻哈哈不在乎。（董玉振《精明人的苦恼》）

【脸子不是脸子，鼻子不是鼻子】〈俗〉脸不是原来脸的样子，鼻子不是原来鼻子的样子。形容不满的表情。◊辛生着实吓了一大跳，仰脖儿一瞧，才注意到洛节脸子不是脸子，鼻子不是鼻子。（李满天《水向东流》）

【练兵必先练心】〈名〉谓练兵必须先练思想，提高士兵的觉悟。语本明·王鹤鸣《登坛必究》：“练兵之法，当先练心。”◊练兵必先练心，这是中国的一句古话。（朱德《关于练兵与带兵问题》）

【良工不示人以璞】〈名〉璞（pú），未经琢磨的玉石。好工匠不把没有经他雕琢的玉石拿给人看。语本《后汉书·马援传》：“良工不示人以朴。”（朴，未经加工成器的原材料。）又见清·顾炎武《谲觚》：“岁月既久，渐成卷帙，而不敢录以示人。语曰：‘良工不示人以璞。’虑以未成之作，误天下学者。”比喻责任心强的人不肯

随便把自己认为粗糙的东西拿出来给人看。◊在学术研究方面，仲荦先生是非常勤奋的，决不带有任何功利主义和哗众取宠的目的。他常讲的一句话是“良工不示人以璞”。他对自己的作品，总是觉得不满意，要再三修改补充，力求完美。（李希泌、唐耕耦、刘统《缅怀王仲荦教授》，《光明日报》1996年6月4日）

【良贾深藏若虚】 〈名〉良贾(gǔ)，善于卖货的商人。若虚，好似没有。善于经营的商人，深藏其宝货，不轻易示人。语出《史记·老子韩非列传》：“吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。”比喻有才学者不露锋芒。◊古语说“良贾深藏若虚”。真正有本事的人哪能在人面前夸耀自己？○也作〔良贾深藏如虚，君子盛德若愚〕◊他（按指叶剑英）力戒骄傲，经常引用“满招损，谦受益”、“良贾深藏如虚，君子盛德若愚”的古训警惕自己，教育别人。（范硕《甘当人民的“骆驼”——学习叶帅的高尚品德》，《人民日报》1997年4月29日）

【良将手里无弱兵】 〈谚〉好的将领善于带兵，故手下没有不会打仗的兵士。比喻为首的人能干，带动手下的人也能干。◊老兄，良将手里无弱兵，咳，就说这两只狗，它们多有教养啊！（柳杞《长城烟尘》）

【良农不为水旱不耕，良贾不为折阅不市】 〈名〉贾(gǔ)，商人。折(shé)阅，亏本。勤劳的农民不因为会发生水灾、旱灾而不种地了，精明的商人不因为可能亏本而不做生意了。语出《荀子·修身》：“故良农不为水旱不耕，良贾不为折阅不市，士君子不为贫穷怠乎道。”用以说明做任何事情都不该害怕风险而畏缩不前。◊“良农不为水旱不耕；良贾不为折阅不市。”……我们对于任何崎岖艰险的道路，都要有胆量走过去，因为我们做着空前伟大的事业。我们是革命者，难道我们害怕危险就不革命了吗？（马南邨《燕山夜话》）当然，“良农不为水旱不耕，良贾不为折阅不市”（《荀子·修身篇》）。研究一下“烂土豆”理论，该收购的、该兼并的、该联合的，还是要大胆出手，当仁不让！（陈石《“烂土豆”理论及其他》，《文汇报》1998年11月9日）

【良禽择木而栖，贤臣择主而事】 〈谚〉良鸟挑选好树栖息，贤能的臣子挑选英明的主人侍奉。◊自古道：“良禽择木而栖，贤臣择主而事。”令郎感孤薄德，情愿报效，此乃人之常情，老太君请勿介意！（赵树理《三关排宴》）○也作〔良禽择木而栖〕◊仅有优厚的生活待

遇这一条，只能招募到沽名钓誉混饭吃的庸才。“良禽择木而栖”。唯有像齐桓公、刘备那样的能“尽人”者，方能招到管仲、诸葛亮那样的优秀人才。（罗青山《“贤人”与“尽人”》，《光明日报》1996年1月11日））

【良田万顷，日食一升；广厦千间，夜眠七尺】〈谚〉七尺，指七尺长的床。古时尺短，七尺相当于一般成人的高度。虽有良田万顷，广厦千间，但每天只能吃一升粮食，每夜睡的床仅需七尺长。意指人的需求有限。◊俗话果然说得不差：良田万顷，日食一升；广厦千间，夜眠七尺。钱赚得够吃够喝就行了。

【良心叫狗吃了】〈俗〉良心被狗吃掉，意即没有良心，不讲良心。◊你娘母子的良心叫狗吃哩？啊？我累死累活，我把他抚养大，为了啥？啊？（柳青《创业史》）

【良言一句三冬暖】〈谚〉释义参见〖好话一句三冬暖，恶言出唇六月寒〗。◊我岳母看到了二四四号服务员的复信……我们两亲家又和好了。真是“良言一句三冬暖”啊！（《良言一句三冬暖》，《中国青年报》）○也作〔良言一句暖三冬〕◊这姑娘说了这句话，真是“良言一句暖三冬”啊！我心里一热乎，就同意和她结婚。（《光明日报》1985年5月11日）

【良药苦口利于病，忠言逆耳利于行】〈名〉好药吃起来很苦，却有利于治病；忠直的劝告听起来刺耳，却有利于处世为人。语本《孔子家语·六本》：“孔子曰：‘良药苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。’”用以劝导人接受别人的忠告，不要因不顺耳而拒绝别人的批评意见。◊黄道周适才所奏，虽过于憨直，然实为救国良药。古人云：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”（姚雪垠《李自成》）我说的都是好话呀！……我这都是为你呀！自古道：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”（马烽《自古道》）○也作〔良药苦口利于病〕◊长期以来，我们从老祖宗那里接受了“良药苦口利于病”的古训，总认为批评是促使一个人进步的有效方式。（黄革《撞击心灵的朗读》，《中国电视报》2000年第9期）

【凉粉儿刮到碗里，坨了】〈歇〉凉粉儿，绿豆粉熬糊冷凝制成的食品，因盛器和制法不同，可成不同形状。凉粉刮人碗内，成一坨一坨的形状，故歇“坨了”。坨了，谐音“妥了”，意即事情办妥。◊原来只说凉粉刮到碗里就要妥（坨）了，自己也风调雨顺，了却一番心事，没料想如今争嘴斗舌的成了一块心病。

【凉锅上贴饼子，出溜到底】〈歇〉

释义参见〖冷锅贴饼子，露溜了〗。比喻生产、威信等下降到最低点。◇这几年，我们正经历了半个“马鞍形”，用当地老百姓的话说，就是凉锅上贴饼子，出溜到底了。

【凉水冲茶，泡上了】〈歇〉开水冲茶，才能一冲即成。用凉水冲茶冲不开，只能把茶叶泡在其中，故歇“泡上了”。比喻拖延磨蹭时间或长时间地纠缠。◇小李子干活最懒了，出工不出力，真叫是凉水冲茶，泡上了。对待这号人，你有啥办法？

【凉水泼藕粉，硬冲】〈歇〉藕粉须用开水来冲食，用冷水冲不开藕粉，非用冷水冲不可，只能是“硬冲”。谐音“硬充”。指条件不具备却勉强坚持。◇成仰岱一听这句话，心里紧张了一下，暗想：“糟了，被这个家伙认出来了。”但事已至此，只得凉水泼藕粉，来个硬冲。（臧伯平《破晓风云》）

【梁山泊的军师，吴用】〈歇〉吴用是古典小说《水浒传》中的人物。其身份是北宋末年梁山水泊农民起义军的军师。吴用与“无用”谐音。指没有什么用处。◇表了决心，还要拿出实际行动，否则说得再好，也是梁山泊的军师，吴（无）用！

【梁园虽好，不是久恋之家】〈谚〉梁园，西汉梁孝王在开封所建的花园，用来招待客人。梁园虽然很好，但它不是自己的家，不可留恋许久。指外地虽好，却不可久留。◇一种强烈的孤独感常常涌上心头。……“梁园虽好，不是久恋之家”，是许多新移民共同的感受。（陆生《大陆新移民在美国》，《世界博览》1985年第7期）只要任务一完成就回北京。因为，这儿有我的恩师，有我的合作者与观众，有关心爱护我的朋友、领导，有适合我生活工作的环境。古人说：“梁园虽好，不是久恋之家。”再没有比踩着熟悉的土地、干着自己喜欢的事业让我踏实的了。（于魁智《让老百姓高兴最金贵》，《人民日报》2000年2月26日）〇也作〔梁园虽好，非久居之乡〕◇朋友们：“梁园虽好，非久居之乡”，归去来兮！（张建伟、邓琮之《中国院士》，《南方周末》1997年5月30日）

【量体裁衣，看菜吃饭】〈谚〉释义参见〖看菜吃饭，量体裁衣〗。◇常言说：量体裁衣，看菜吃饭。这公出补助，也得根据队里的实际情况，咱们是生产队，不是国家机关。（王玉龙《清泉曲》）

【量着屁股裁裤子】〈俗〉比照臀部的大小裁裤子。比喻按照实际情况办事。◇“须得量着屁股裁裤子，”徐炳华把得稳，摇头道，“土地就那么多，多种香蕉，就得

砍掉稻田，不行啊，同志，人不能光吃香蕉不吃饭。”（陈残云《香飘四季》）

【两把号吹成了一个调，响到一块儿了】〈歇〉两把号吹出一个调门，声音相合，故歇“响到一块儿了”。“响”与“想”谐音，指想法相同。◊老秦，你看巧不巧，咱们两把号吹成了一个调，想（响）到一块儿了。（刘彦林《春风得意》）

【两百钱的西洋镜，慢慢走着瞧】〈歇〉西洋镜，一种利用凸透镜放大图片让人从孔中观看的娱乐，也叫拉洋片。看西洋镜价格很低，一次只需一两个铜钱，两百个铜钱可看很长时间。又，拉洋片的人在换画片时常说一句惯用的唱词“慢慢走来慢慢瞧”，故歇“慢慢走着瞧”。谓以后再慢慢较量。◊一向落后的西岸，粮食产量居然超过我们东岸。队长心里哪能服气？他心想来年春天一定要多挖河泥肥田，与西岸比一比，赛一赛，咱们“两百钱的西洋镜，慢慢走着瞧！”

【两斗皆仇，两和皆友】〈谚〉两，指双方。两相争斗即成仇敌，两相和好即成朋友。说明成仇成友双方都有责任，应以和气为重。◊依我看，咱们都不要动手。常言道：两斗皆仇，两和皆友，都是乡亲近邻，何必大动肝火，伤了和气呢？（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【两耳不闻窗外事】〈俗〉两只耳朵听不见窗外发生的事情。形容做事专注，别无用心之处。◊且他娘一进门，迎面就看见观音保跟元英，两人头顶头在灯下看书。真是两耳不闻窗外事，好像还没听见有人进门。（刘江《太行风云》）严格讲起来，也不能完全笑话巧珠奶奶，她究竟是上了年纪的人，一直蹲在家里，两耳不闻窗外事，她当然会用老眼光看新问题。（周而复《上海的早晨》）〇也作〔两耳不闻天下事〕◊在这种形势下，北平的学生运动也正如火如荼地开展着。而塞上箫却真的“两耳不闻天下事”了。（陈玙《夜幕下的哈尔滨》）

【两耳不闻窗外事，一心专读圣贤书】〈俗〉两只耳朵听不见窗外发生的事情，一心专注读古代名人的著作。一般用来指不关心政治，脱离现实，埋头读书。◊你们要安心学习，“两耳不闻窗外事，一心专读圣贤书”，窗外事可以问一问，但不要因此不安心。（刘少奇《对马列学院第一班学员的讲话》）〇也作〔两耳不闻窗外事，一心只读古人书〕◊你这个老夫子呀，“两耳不闻窗外事，一心只读古人书”，怎么会知道这般重要的国家大事？（杨沫《青春之歌》）〇也作〔两耳不闻窗外事，一心只读

圣贤书〕◇而今天，在“应试教育”的模式中，什么劳动，什么社会实践，一律被冷落到几近于零的地步。那真是“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”了，至于“四体不勤，五谷不分”就毫不奇怪了！（王晋堂《吃苦，素质教育的重要一课》，《光明日报》1998年12月2日）尽管当时东北决战“国共”两方胜负尚未定局，但北国迟早将成共产党的天下这一点，任是两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书的书生，也能看出。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【两个槌槌敲一面锣，响在一处了】〈歇〉两把锣槌敲在同一面锣上，发出一个声音，故歇“响在一处了”。“响”跟“想”谐音，指想法相同。◇祁四牛放低声音，一口气将他们巧识神宫的办法说了出来。王老三把手一拍：“嘿，真是两个槌槌敲一面锣，想（响）在一处了！”

【两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天】〈名〉黄鹂，黄莺。翠柳，绿柳。两只黄鹂在翠绿的柳枝间鸣叫，一行白鹭直冲上蓝天。语出唐·杜甫《绝句四首》之三：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”形容绚丽的春日景象。◇自古以来，人类从鸟的身上找出了许多美好的比喻，至于“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗句，则更描绘出灵动的生态和明丽的色彩。（周艳弘《劝君莫打三春鸟》，《湖北广播电视报》1996年4月8日）

【两个肩膀担着一张嘴】〈俗〉两个肩膀上别无所担，只担着一张要吃饭的嘴。形容人十分贫穷，空无所有。◇想当初，娘儿俩担惊受怕逃下岭来，可说是能找到一条活路，到如今，还不照样是两个肩膀担着一张嘴回到岭上。（刘江《太行风云》）〇也作〔两个肩膀扛着个嘴〕◇我穷得一间屋里四个旮旯儿，两个肩膀扛着个嘴，吃了早上没晚上。（郭澄清《大刀记》）

【两个碌碡也压不出个屁来】〈俗〉碌碡（liùzhóu），农具名，圆柱形，石制，用以轧脱谷粒、轧平场院等。一个碌碡已经很重了，两个碌碡还压不出个屁来，形容人不爱说话。◇“剐掉毛按斤秤算钱！”睹玉海说完，张哑巴照例不讲话。“两个碌碡也压不出他个屁来，问他干吗！问他内当家的吧！”李麻子说。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【两个门扇一般高，腰里掖把杀人刀】〈谚〉合扇门的两扇门高度相同。旧时门扇上各贴一门神，怀中有刀。比喻双方都一样坏，一样害人。◇三孩刚到这里乍一听，

满新鲜，心想："矿上大概总比柜上待人强。"再不用提，过了不久，原来才是两个门扇一般高，腰里掖把杀人刀。（刘江《太行风云》）

【两个婆娘一面锣，三个婆娘一台戏】〈谚〉两个婆娘（妇女）聚在一起，好比一面能敲响的锣；三个婆娘聚在一起，能唱出一台戏。形容妇女在一起说笑打逗的热闹劲儿。◊两个婆娘一面锣，三个婆娘一台戏；她和大嫂子们说笑起来，她自己满够一台戏了。（刘真《长长的流水》）

【两个拳头打人】〈俗〉意谓打击敌手时从两方面出击。◊新原则和这相反："以一当十，以十当百，勇猛果敢，乘胜直追"，"全线出击"，夺取中心城市"，"两个拳头打人"。

【两个瞎子对着眏眼，看看谁哄谁】〈歇〉眏（shǎn）眼，眨巴眼，眼睛很快地开闭。向人眏眼，是一种示意其中有假的表情。两个瞎子对着眨巴眼，谁也看不见对方使假的眼神，故歇"看看谁哄谁"。指互相哄骗。◊她谦虚地说："我也是怕俺媳妇思想搞不通；你们看，俺娘儿两个这才叫两个瞎子对着眏眼，看看谁哄谁哩！"说完老太太哈哈地笑了，儿媳妇也随着笑了。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【两个哑巴打架，是非难分】〈歇〉哑巴不会说话，所以两个哑巴打架的前因后果说不明白，谁是谁非也难判定了。指难以分清是非。◊他们两人矛盾很深，倒腾了几年，还是两个哑巴打架，是非难分。

【两个哑巴见面，没一句话】〈歇〉哑巴见面，虽想说话，却一句也说不出来。指一句话也没讲。◊你问上半天，他还是那句话："没啥经验，差得远哩！"你问的越多，他答得越少。你要再问下去，那就是两个哑巴见面，没一句话啦！

【两个哑巴亲嘴，好得没法说了】〈歇〉哑巴亲嘴，当属要好之极，但要进一步用言语表达，哑巴可就做不到了。指两个人好得不得了，甚至用语言也无法形容。◊你们两个小姐妹，形影不离的，真好比两个哑巴亲嘴，好得没法说了。

【两姑之间难为妇】〈谚〉姑嫂之间闹矛盾是常事，处在两个小姑之间的媳妇更是难当。指处在两个对立的人或两种不同势力之间，不好应付，左右为难。◊余大鸿本来不想说什么。他知道"两姑之间难为妇"的道理。尤其在这种场合，稍不谨慎，便有惹火烧身的危险。（李劼人《大波》）

【两好并一好】〈俗〉两好，即双方都有要好的愿望。并一好，合

并成一个好。谓双方都要好，才能好到一起。◊俗话说两好并一好，你对她好点，她对你更好。(马烽《刘胡兰传》)俗话说："两好并一好"，事情就好办。(《新民晚报》1985年3月7日)〇也作〔两好搁一好〕◊桂英啊！常言说："两好搁一好"，有时候就得互相担待些，他也是为你好。〇也作〔两好合一好〕◊人对人心对心，两好合一好。(罗丹《风雨的黎明》)

【两虎相斗，必有一伤】〈名〉两只老虎争斗，必有一方受伤。语本《史记·廉颇蔺相如列传》："今两虎共斗，其势不俱生。"比喻两强相争，总有一方受损伤。◊两虎相斗，必有一伤……在目前应以大局为重。(姚雪垠《李自成》)

【两句三年得，一吟双泪流】〈名〉两句，指贾岛诗"独行潭底影，数息树边身"二句。语出唐·贾岛《题诗后》："二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。"古人形容吟诗之苦。◊要想真正使翻译"入于化境"(钱钟书语)，不在唐诗、宋词、《古文观止》的世界里流连浸泡一些时日恐怕是很难的。问题是如今有多少人能在这方面沉得下心拿得出时间呢？又有多少人有"两句三年得，一吟双泪流"的傻劲儿呢？(林少华《培养译者难》，《文汇读书周报》1999年第751期)

【两军相逢勇者胜】〈谚〉两支军队相遇交战时，勇于战斗的一方就能取胜。◊刘政委，两军相逢勇者胜，我们只要不怕死，不信砸不开他那王八窝。(王占君《大漠恩仇记》)打仗不光靠人多，还要看肯不肯舍命上前。这就是俗话常说的：两军相逢勇者胜。(姚雪垠《李自成》)

【两口子打架不用劝，放下桌子就吃饭】〈谚〉谓夫妻发生口角是常有的事，不用别人劝说，事过后自己就和好了。◊"两口子打架不用劝，放下桌子就吃饭。"大高个子和稀泥，两头都不得罪。(刘绍棠《婚戏》)

【两鸟在林，不如一鸟在手】〈谚〉两只鸟在林中飞，不见得能逮住，不如把一只鸟逮在手中有把握。比喻有两个无把握达到的目的，还不如有一个有把握能够达到的目的。◊现在我们的船停在这里，生意不能做，粮食、食水有问题，如果就此回国，亏蚀必然奇重，也无法交待。谚语有云："两鸟在林，不如一鸟在手。"(方逍《百年英烈传》)

【两片嘴唇一碰】〈俗〉上嘴唇往下嘴唇一碰，形容说说很容易。◊你们两片嘴唇一碰，就是一个号召，但符合班组的实际吗？能执行这样一个空头计划吗？

【两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮】〈名〉两者之间的感情如果是永恒不变的，又何必在乎一定要朝朝暮暮总在一起呢？语出宋·秦观〔鹊桥仙〕："柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？"今常引用这句话作为情人不能聚会的相互劝勉和自慰之词。◊她的令人羡慕又令人诅咒的职业使他尝够了焦躁和甜蜜，她反反复复背诵"两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮"。（赵长天《完美》）自从张丰毅1988年从峨影调进吕丽萍所在的上影后，他们的家就安在上海，而吕丽萍在北京的家则成了车马店，说来就来，说走就走。好在古人有句名言："两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？"（王朔、冯小刚《编辑部的故事·精彩对白欣赏》）好在有现代的通讯手段，妻子儿子的声音会时常越过大洋传过来，每当这时候，黄玉斌都一脸陶醉，正是"两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮"。（翟越《体坛少帅们的爱情故事》，《光明日报》2000年2月19日）

【两手拍屁股，光打光】〈歇〉两手空空去拍打光溜溜的屁股，两边都是光光的，故歇"光打光"。指一无所有，穷光蛋。◊赶到年底一下工，"合拉啪"一算账，可真是两手拍屁股，王喜还是个光打光。（刘江《太行风云》）

【两手托刺猬，扔出去舍不得，托在手里刺得痛】〈歇〉刺猬混身长刺，将它托于手中，刺痛手掌，但扔掉它又觉得可惜。比喻一件事物有利有弊，难于取舍。◊李掌柜越来越心烦，有心将他父子赶走，又怕坑了店饭账；留他父子在店里，又担心欠的钱越来越多……真是"两手托刺猬"，扔出去舍不得；托在手里刺得痛！（张孟良《儿女风尘记》）

【两手攥空拳，镚子儿没有】〈歇〉镚子（bèngzi），原指清末发行的无孔小铜币，今泛指小硬币。两手握着两个空拳头，里面一个钱也没有。形容贫穷至极，分文没有。◊丁冬！丁冬！光当一天，身上一层泥，手上一层皮，归终了还是两手攥空拳，镚子儿没有。

【两手攥着空拳头】〈俗〉形容两手空空，一无所有。◊怎么样呢？到头来，碰得头破血流，两手攥着空拳头。（浩然《艳阳天》）

【两台大戏对着唱，看是你强是我强】〈歇〉戏是演给人看的，两台戏对着唱，自然是让人看哪个强哪个弱。比喻互相竞争，一比高低。◊吃罢早饭，老阴阳也端着牌位，众人抱着香表、钟鼓，在西山头上，老阴阳的麦地里，祭了起来。这才跟俗话说的一样：两台大戏对着唱，看是你强是我强？

(《解放区短篇小说选》)

【两条腿穿到一条裤管里，登打不开】〈歇〉登打，蹬踢，踢蹬。双腿都在一条裤管里，无法动作，故歇"登打不开"。指陷人困境而无法摆脱。◊他的日子过得越来越紧，真有点儿两条腿穿到一条裤管里，登打不开了。

【两条腿的人不如四条腿的牲口】〈俗〉人是高等动物，前肢进化成手，只用两条腿走路。但有的人丧尽天良，行为丑恶残忍，比四肢没有进化的牲畜还坏。◊这个赌徒，输了钱，把家产都变卖了，儿子闺女都不要了，媳妇也给赶跑了。真是两条腿的人不如四条腿的牲口！

【两条腿走路】〈俗〉比喻同时从两个方面着手某项工作，互相配合。◊就高等教育来说，大专院校是一条腿，各种半工半读的和业余的大学是一条腿，两条腿走路。(邓小平《关于科学和教育工作的几点意见》)我们应该学会自己走路，应该根据中国的特点，采取适合中国情况的方法来进行建设。因此，我们确定了社会主义建设的总路线和一套两条腿走路的方针。(刘少奇《在扩大的中央工作会议上的讲话》)我采取的办法一个是说教，另外就是行政管理。凡是违反了队里的规定，要进行处罚。我想采取这两条腿走路的方法不应该说是封建的方法。(《张引下课，余意未消》，《中国电视报》2000年第22期)

【两头不见太阳】〈俗〉两头，指早晚。早晨去时不见太阳，晚上回来时也不见太阳。形容早出晚归。◊你不知道大伙儿今年的劲头不一样了，都是起早摸黑两头不见太阳，一天最少干十二个钟头！(李准《老兵新传》)

【两头不收礼，难为抬食盒的】〈俗〉食盒，装食品的盒子，也用作礼品盒。两方当事人都不受礼，使抬食盒的人抬来抬去，夹在中间作难。比喻双方争持不下，中间人左右为难。◊婚事咋办，男家有男家的看法，女家有女家的安排，怎么也不在一起商量一下，倒来问我这个介绍人？真是"两头不收礼，难为抬食盒的"。

【两腿插在沙窝里，越圪弹越深】〈歇〉圪弹(gēdàn)方言，活动。两腿陷人沙窝，越动弹越往深处陷。比喻一旦参与，便越陷越深，难以自拔。◊福贵从此好像两腿插进沙窝里，越圪弹越深，第四年便滚到九十多块钱了。十月里算账，连工钱带自己四亩地余下的粮食一同抵给老万还不够。(赵树理《福贵》)

【两下子加半下子，两下子半】〈歇〉两下子，指有本事有能力。再加半下子，则更有本事和能力。

形容本事、能力很大。◊要像这么瞎白咧，咱大老周也不是吹牛，够得上是两下子加半下子——两下子半哩。不信咱随口就给你再来一段。(刘子威《在决战的日子里》)

【两心隔肚皮】〈俗〉两人之心，隔着肚皮，互不相通。指别人的心事难以知道。◊她又拿话安慰我。我从心里感激她，可两心隔肚皮，她哪晓得我的心事？(王愿坚《普通劳动者》)

【两雄不并立】〈名〉两个强有力者不能同时并存。语出《史记·郦生陆贾列传》："且两雄不俱立，楚汉久相持不决……"谓两强并存，必然相争。◊"古语云'两雄不并立'，何能风雨同舟？""你跟大帅做军师才几个月，大帅同李闯王从前不和你怎么清楚呢？"徐以显说："如果我不清楚，也不敢劝大帅下毒手了。"(姚雪垠《李自成》)

【两只船合驶一篷风】〈俗〉篷，船上所张之帆。两只船合用一个风帆。比喻两个人同时得力于同一个人。◊我们老兄同金台马全，都是出在常师傅门下，俗语有句话，叫两只船合驶一篷风，怎么能不认得呢？

【量大福也大，机深祸亦深】〈谚〉气量大的人，相应的福气也大；机谋深的人，招致的祸患也深。◊俗语说的好，量大福也大，机深祸亦深。三国周瑜英雄盖世，只为气量狭小，断送了自家性命；《水浒传》里黄文炳用心深刻，算人不成，反招来杀身之祸。这些不可不鉴。

【量大失荆州】〈俗〉关羽看似气量大，不把吴国孙权放在眼里，结果被孙权乘虚夺取了荆州，释义参见〖大意失荆州〗。◊选青，你还是小心点的好，你不能量大失荆州！你忘了你自己手下的弟兄骆小豪就出卖过你吗？(阳翰笙《草莽英雄》)

【量力砍树，量才办事】〈谚〉砍树应视自己力气而为，办事应视自己的才能而为。强调做任何事情都要量力而行，实事求是。◊古谚云，"量力砍树，量才办事"。量力而行，实事求是，始终是我们应该坚持的原则。

【量小非君子】〈谚〉度量小的人就不能算是品德高尚的君子。意谓气量小的人无大成就。◊大的成就就要敢于担大的风险。量小非君子，自古成事者莫不如此！没有这种胆量，秦嬴政何以筑成横卧东西的万里长城？(李存葆《山中，那十九座坟茔》)

【量小非君子，无毒不丈夫】〈谚〉气量小就不是一个君子，没有点儿狠毒的手段就不是个真正的男子汉。谓行事既要有肚量，又要

下狠心，坚决彻底。◊大人，“量小非君子，无毒不丈夫”，我看不如找几个人悄悄将他杀了，一劳永逸，岂不干净。（马昭《醉卧长安》）“量小非君子，无毒不丈夫”！要干就狠一点。（张行《武陵山下》）对！量小非君子，无毒不丈夫。趁小镜子不防，今天半夜里就去取他狗命！（青山《小刀会英雄传》）

【撂下耙子抄扫帚】〈俗〉抄，抓取。刚放下耙地搂草的耙子，就拿起扫帚扫地。形容人手脚勤快闲不住，或做完一件事立即着手做另一件事。◊六嫂可是个勤快人，家里院外一把手，撂下耙子抄扫帚，锅头灶脑都擦得锃亮。

【撂在脖子后头】〈俗〉放在脑后。比喻不放在心上。◊这会子说着好听，到了有钱的时节，你就撂在脖子后头了。

【劣汉争食，好汉争气】〈谚〉没志气的赖汉子争吃的，有血性的好汉子争志气。谓人要有志气。◊在人们忠厚善良的心胸中，慢慢地爬上了一个东西，“劣汉争食，好汉争气”啊！这是争气的好汉子！（冯德英《苦菜花》）

【劣马乍调嫌路窄】〈谚〉不驯服的劣马刚调理不久，就嫌路太窄小，不够跑的。比喻人刚学得一些毛皮就目空一切。◊在人生漫长的旅途上，你还只是个生马驹子，劣马乍调嫌路窄，不够你施展的，等你栽过几个跟头，就知道路有多长沟有多宽了。

【烈火见真金】〈谚〉传说真金不怕火烧，故经过烈火的考验，能分出真金还是假金。比喻在严峻的考验中，可以看出一个人的真实的品质。◊说空话谁不会？烈火才见真金哩！（马烽《刘胡兰传》）〇也作〔烈火炼真金〕◊烈火炼真金嘛，在这场灾害中，看出云燕真的成长起来了。（管建勋《云燕》）

【烈士暮年，壮心不已】〈名〉烈士，指致力于轰轰烈烈事业的人。壮士英雄到了晚年，仍雄心不减。语见三国魏·曹操《步出夏门行》：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”今用来赞许老有所为的人。◊烈士暮年，壮心不已。他们青春焕发，又开始了辛勤的笔耕。（孙武臣《南洋群岛革命斗争生活的历史画卷》）

【猎狗的鼻子药农的眼】〈俗〉猎狗鼻子最灵，药农的眼睛最明。谓药农善于鉴别药草。◊俗话说，猎狗的鼻子药农的眼，不是夸口，相隔半里地，我就能认出什么花什么草。（黎汝清《万山红遍》）

【猎狗的鼻子，鹞鹰的眼】〈俗〉猎狗嗅觉灵敏，鹞鹰视觉灵敏。形容人感觉灵敏。◊呀，你怎么知道得这么一清二楚！莫不是猎狗

的鼻子，鹞鹰的眼，早有感觉？

【猎人进山只见禽兽，药农进山只见草药】〈谚〉同样进山，各有各的关注目标。猎人只注意猎物，药农只注意草药。比喻做哪个行当，只注意哪一行当的事。◊这叫猎人进山只见禽兽，药农进山只见草药。你当时一心只想着强攻南山口，和敌人杀个痛快。同志啊！打仗可要有勇有谋。（黎汝清《万山红遍》）

【邻家失火，不救自危】〈谚〉邻居家失火了不去帮助救火，必将延烧到自己家。指利害相关，必须援救。◊邻家失火，不救自危。我们所以要去抗美援朝，出国作战，道理是显而易见的。

【邻居好，赛金宝】〈谚〉邻居好，比金银珠宝还珍贵。指邻居日常可以互相关照。◊好哇，武二爷！邻居好，赛金宝哩！（王少堂《武松》）〇也作〔邻居好，一片宝〕◊常言说得好：邻居好，一片宝。而今“互助”，“合作”相处到了一堆，不过图个换手搔背、你来我往的交情。（克非《春潮急》）

【邻居一杆秤，街坊千面镜】〈谚〉谓一户人家的为人及家境，街坊邻居看得清清楚楚，像秤那样准，像镜那样明。◊俗话说，邻居一杆秤，街坊千面镜，你在这乡里乡邻中啥作为，大家可吃清水下杂面，你知我见。

【林花谢了春红，太匆匆】〈名〉树上的一朵朵红花很快凋谢了，春天走得实在匆匆忙忙！语见五代南唐·李煜〔相见欢〕：“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。”常用来感叹人生须臾，美好不能长久。◊我在花园里还站了一会儿，发现有几朵沙漠玫瑰枯萎了，我机械似的走过去，摘掉那谢掉的花朵，心中朦胧涌上的，是李后主最著名的诗句：“林花谢了春红，太匆匆……”（琼瑶《匆匆，太匆匆》）我和我的一群二十出头的女伴们每每看到十六七岁、纯真活泼的女学生时，也会感叹“林花谢了春红，太匆匆”，时常冒出一个念头——唉，我老啦！（朱晓慧《多大算老》，《中国青年报》1996年6月21日）没想到，双方婆家刚见面，就来个一拍两散，真是“林花谢了春红，太匆匆”！大家一腔热情，瞬间就到了冰窖冷冻。（小单《最好的零》，《精品购物指南》2000年8月8日）

【林子大了，什么鸟都有】〈谚〉树林子中有各种各样的鸟。比喻世上什么样的人都有。◊林子大了，什么鸟都有，信口开河随意臧否难免不智。有趣的是，美国最高法院的大法官们却不能三缄其口，他们必须在6月底前对本案有个最后的说法。（温宪《同性

恋与童子军》，《环球时报》2000年5月16日）〇也作〔林子大了，什么鸟儿没有〕◊十个手指头伸出来还不能一般齐哪！林子大了，什么鸟儿没有。这种人总归是一个半个，成不了大气候，您别往心上放就是了。（浩然《艳阳天》）

【临到砍柴丢了刀】〈俗〉临到砍柴时却丢了柴刀。指关键时刻出了问题或差错。◊这真是临到砍柴丢了刀！考试的时候连枝笔也不带，你怎么写卷子呢？赶快问人借枝笔吧！

【临街三年盖不起房】〈谚〉挨着大街盖房子，往来的人指手画脚，意见歧出，弄得主人也拿不定主意听谁的，所以盖了三年还没盖起来。语本古谚"作舍道旁，三年不成"。比喻因意见分歧而误事。◊小五一摆手，把大家的话按住，说："临街三年盖不起房，你说长，他说短，我赞成有新伯的话。我看是这么着，急事急办。"（刘江《太行风云》）

【临老学吹笛，太迟了】〈歇〉人老了，气力不足了，才学起吹笛子来，自然是迟了。比喻某事做得过晚。◊鳄鱼头随口应道："她说马专员跳得不错呢！"马专员一边走上石级，一边说道："哈哈，她过奖了！临老学吹笛，太迟了。"（黄谷柳《虾球传》）

【临难毋苟免】〈格〉毋（wú），不要，不可以。临到困难时不要苟且逃避。语出《礼记·曲礼上》："临财毋苟得，临难毋苟免。"用以激励人在艰难时刻大义凛然，不苟且偷生。◊脖子伸硬些，挨它一刀！"临难毋苟免"！（方志敏《死》）

【临上轿马撒尿】〈俗〉轿，此指用牲口驮的轿子，称驮轿。正要上轿时，驮轿的马却撒起尿来。比喻事情临近，忽生意外。◊事先把该归置的东西归拢一处，省得临上轿马撒尿，手忙脚乱的。

【临上轿时才缠脚】〈俗〉妇女缠脚须从小就缠起。临出嫁上轿时才开始缠脚。比喻平时无准备，临时准备为时已晚。◊你们这些姑娘、小伙子，平日不用功，清早只会他妈的睡懒觉，如今要打仗了才练武艺，这不是临上轿时才缠脚吗？中屁用！（姚雪垠《李自成》）

【临上轿再扎耳朵眼】〈俗〉释义参见〖大姑娘临上轿穿耳朵眼，来不及〗。◊考虑来，考虑去，他还是决定再派去一个探子，防患于未然，这是必要的；临上轿再扎耳朵眼，那可要砸锅。（鲍昌《庚子风云》）

【临时抱佛脚】〈谚〉释义参见〖闲时不烧香，急来抱佛脚〗。◊以后到期的支票，早一个礼拜告诉我，别叫我临时抱佛脚，措手不

及。（周而复《上海的早晨》）〇也作〔临时抱佛足〕◊在正房中间屋，迷信老婆"临时抱佛足"，给菩萨插香、磕头。（柳青《创业史》）

【临死蹬棺材盖儿，没几下蹬踩头了】〈歇〉临死之前蹬踏棺材盖儿，当然蹬踩不了几下了。比喻垂死挣扎，维持不了多久。◊现在敌人是临死蹬棺材盖儿，没几下蹬踩头了！（刘子威《在决战的日子里》）

【临死还找个垫背的】〈俗〉临死还找个陪死的垫在背下。比喻自己完了还要连累别人。◊"走的走，散的散，只留下那个年轻娃。谢惠怕共产，说是结婚后就把他的一半财产送给那个年轻娃了。""真毒辣！临死还找个垫背的。"（王英先《枫香树》）〇也作〔临死拉个垫肚皮〕◊去你妈的，老子临死也得拉个垫肚皮哩！（刘江《太行风云》）

【临危望救，遇难思亲】〈谚〉临到危险盼望救援，遇到困难想起亲朋好友。◊都说是"临危望救，遇难思亲"。这时的史更新又想起了亲娘；想起了赵连荣老大伯；想起了他那牺牲了的一排战友。（刘流《烈火金钢》）

【临下骄者，事上必谄】〈谚〉对下级骄横的人，事奉上级必然谄媚。◊用事实来证明这理论的最显著的例是孙皓，治吴时候，如此骄纵酷虐的暴主，一降晋，却是如此卑劣无耻的奴才。中国常语说，临下骄者事上必谄，也就是看穿了这把戏的话。（鲁迅《论照相之类》）

【临崖勒马收缰晚，船到江心补漏迟】〈谚〉临到悬崖绝壁再勒马收住缰绳，已经晚了；船行到江心再去补船上的漏洞，已经迟了。语见宋·佚名《名贤集》："猛虎不在当道卧，困龙也有上天时。临崖勒马收缰晚，船到江心补漏迟。"比喻事情已经到了无可挽回的地步，后悔已是迟了。◊临崖勒马收缰晚，船到江心补漏迟。及至小凌猛力推来时，他想抵抗也抗不住了。（李英儒《女游击队长》）

【临渊羡鱼，不如退而结网】〈格〉渊，深潭。来到水潭边羡慕鱼的肥美，不如返身回去编织捕鱼的网。语本《汉书·礼乐志》："古人有言：'临渊羡鱼，不如归而结网。'"比喻与其空想美好的事物，不如采取实际的行动步骤。◊看到别人的优点或成绩，既不漠然置之，也不眼红心妒，而是本着"临渊羡鱼，不如退而结网"的精神，在肯定他人的同时，取人之长，补己之短。（金马《青年生活向导》）

【临阵磨枪，不快也光】〈谚〉临

上战场之前磨磨刀枪，虽然锋利不了多少，但也显得光亮。比喻临时努力一下也有一定作用。◊他发了一顿火，骂了一通街以后，还是识时务，从实际出发，急忙为宝贝女儿找来几个教师，突击辅导。临阵磨枪，不快也光嘛。（王梓夫《被遗忘的党员》）

【临阵磨枪，赶不上了】〈歇〉临上战场之前磨刀枪，为时已晚，误了上阵搏斗，故歇“赶不上了”。比喻临时采取措施为时已晚。◊早不看书复习，非要临时突击，成绩哪能好呢？真是临阵磨枪，赶不上了！

【灵丹妙药，治不了该死的病】〈俗〉纵有灵丹妙药，也治不好注定该死的病。比喻事情已到无法收拾的地步，无可救药。◊事情已经到这个份儿上了，虽说“死马权当活马医”吧，可“灵丹妙药治不了该死的病”，究竟后果如何，只能听天由命了。

【灵台无计逃神矢】〈名〉灵台，指心。神矢，罗马神话中爱神丘比特的箭，这里指在日本留学期间所受到的革命思潮的影响。此心已为爱神之箭射中。自己对祖国的爱心之深、忧心之重已经到了不可摆脱的境地。语出鲁迅《自题小像》：“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。”◊对于爱情……天下只要还有对对男男女女健在，它总归还是一件根本躲闪不了的大事情，“灵台无计逃神矢”。（何东《谈不谈爱情》，《中国青年报》1994年3月26日）

【凌波微步，罗袜生尘】〈名〉凌波，在水上行走。罗袜，丝罗织成的袜。乘着碧波小步行走，罗袜上也沾上了尘埃。语出三国魏·曹植《洛神赋》：“体迅飞凫，飘忽若神。凌波微步，罗袜生尘。”形容美女体态娴雅，步履轻盈。◊而海上的沙鸥，白胸翠羽，轻盈的飘浮在浪花之上，“凌波微步，罗袜生尘”。（冰心《山中杂记》）

【凌风知劲节，负霜见直心】〈名〉凌风，驾着风。劲节，坚贞的节操。负霜，被霜覆盖。语出南朝梁·范云《咏寒松》：“条条拂层汉，密叶障天浔。凌风知劲节，负霜见直心。”◊昏佞当道，他们“凌风知劲节，负霜见直心”，不避淫威，奋起抗争。（何晓明《百年忧患——知识分子命运与中国现代化进程》）

【凌云健笔意纵横】〈名〉笔力雄健，意气风发，直干云霄。语出唐·杜甫《戏为六绝句》之一：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”用来称赞笔力雄健、意气风发的文辞。◊我们所敬仰的革命导师马克思凌云健笔意纵横，堪称世界语言大师。（徐晓伟《灿烂的文采是思想的光辉》，《光明日报》

1999年5月3日）

【羚羊挂角，无迹可寻】〈名〉羚羊，生长在半干旱地区的一种善奔跑、类似山羊的珍稀动物，它头部的角很贵重，可入药。传说羚羊夜间把角悬在树上，地面上看不见它的痕迹。语出宋·严羽《沧浪诗话》："盛唐诸人唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑。"用来形容诗文自然飘逸，不露斧凿痕迹。◊王又新刚念完，许多人都赞可道："要得！只能这样含含胡胡地说了！"更有人下了一个批语说："此之谓羚羊挂角，无迹可寻。"（李劼人《大波》）吴玉霞对于中国传统文化中的诗文、乐论、画论和民俗民风，涉猎深广，情有独钟。这些理论的融人，使吴玉霞的演奏犹如水墨，渐至无声，如羚羊挂角，无迹可寻。（汤志凌《"春江花月夜吴玉霞琵琶名曲赏析会"将举行》，《光明日报》1998年8月4日）

【零落成泥碾作尘，只有香如故】〈名〉即使零零落落凋谢成泥土，被碾成灰尘，仍然保持原来的清香。语出宋·陆游〔卜算子〕《咏梅》："无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。"用来赞美无论怎样受摧残，仍保持高风亮节。◊张爱玲早在1992年预先立好的遗嘱中，交待遗体必须立即火化，并撒在荒凉空旷之处。有心人将她的化灰日选在9月30日，这一天正是她生辰75周年。"零落成泥碾作尘，只有香如故。"（乡愚《张爱玲客死异乡，〈琉璃瓦〉碾作泥尘》，《湖北广播电视报》1995年10月2日）

【零账怕总算】〈谚〉零碎的账目不起眼儿，但聚积起来一块算，数目就惊人了。比喻事情要及时处理，否则等问题成堆时就难办了，或比喻平时积下的恶行最后一道总清算。◊俗话说零账怕总算，绝不能让事情成堆再处理，那还不耽误事！

【另敲锣鼓另开戏】〈俗〉旧时开戏前先敲锣鼓，以吸引观众。另外敲起锣鼓，另外开戏，比喻事情重新做起。◊这就又得另敲锣鼓另开戏。而戏的主角不久又传给了刘成旺——他爹死了，他当然得接上碴儿。（康濯《东方红》）○也作〔另打锣鼓重开张〕◊从现在开始，就把过去那些不愉快的事忘掉吧！咱们来个另打锣鼓重开张。（徐本夫《降龙湾》）

【另扎台子另唱戏】〈俗〉另外搭起一座戏台唱戏。比喻重新做起。◊李大奎的一套办法已经行不通了，我们只有另扎台子另唱戏，不下狠心不行了！

【令则行，禁则止】〈格〉命令来了就执行；禁令来了就停止。语

本《管子·立政》："令则行，禁而止，宪之所及，俗之所被，如百体之从心，政之所期也。"形容法令严明有效。◊他对自己下的一切事关重大的命令，都明确表示由他负责。令则行，禁则止，他镇静而果断，很快建立了对生产全面领导的权威。

【刘备借荆州，只借不还】〈歇〉刘备，三国时蜀主。创业之初曾向东吴暂借荆州驻足，许诺攻占四川后归还，但一直拖延不还。比喻借钱物久拖不还。◊吴臻写了张字据，只说是借去用用，其实是打着"刘备借荆州，只借不还"的主意。

【刘备卖草鞋，本行】〈歇〉刘备未发迹前为"织席贩履之徒"，卖草鞋是其本行。比喻行家里手。◊干别的不行，干车工，这可是刘备卖草鞋，本行啊！

【刘备摔阿斗，收买人心】〈歇〉三国故事，长坂坡之战，刘备大败，部将赵云几经险境，救回刘备之子阿斗。刘备接过孩子时，故意将其摔于地下说，为了救你，险些失我一员大将。比喻用虚假的行为笼络人心。◊刘工头把阿金骗来，打酒买菜，要阿金下令复工。阿金识破了工头的诡计，把桌子一推，挺着胸脯说："刘备摔阿斗，收买人心！你少来这一套！"○也作〔刘备摔孩子，收买人心〕◊我可以抬抬手，放过他们这一次，甚至可以出出血，拿出个十石二十石的，周济一下大伙。妈的，刘备摔孩子，还懂得收买人心哪！(鲍昌《庚子风云》)

【刘备招亲，弄假成真】〈歇〉三国故事，吴主孙权假意将其妹许配给刘备，欲把刘备骗到江东，迫其将荆州还给东吴，结果刘备反将孙权之妹娶回，并逃出东吴。用以比喻本为弄虚作假，反而假事真做了。◊你们两个逗弄可以，可别恼了，来个"刘备招亲，弄假成真"。

【刘姥姥进大观园，眼花缭乱】〈歇〉《红楼梦》里的刘姥姥是一位农村妇女，女婿为贾府远亲，家境贫寒。有一次她替女婿到贾府乞助。来到大观园，处处感到新奇。指看到纷繁复杂的新奇事物时感觉迷乱。◊我从边远的山区来到大上海，走在繁华的南京路上，看见什么都感到新鲜，真是刘姥姥进大观园，眼花缭乱。

【留得葫芦子，不怕无水瓢】〈谚〉水瓢，舀水工具，多用干葫芦剖开制成。释义参见〖留得青山在，不怕没柴烧〗。◊"留得葫芦子，不怕无水瓢"。别看我们游击队只剩下二十多个人，都是雷山的革命火种。火种本身不大，但它燃烧开来，就会引起漫山大火！(罗旋《南国烽烟》)

【留得青山在，不怕没柴烧】〈谚〉只要留着长草长树的青山，不怕没有柴火烧。比喻只要保存基本力量，将来不愁没有办法达到目的。◊属于主任的大好时光就像是明媚的春天，只要留住了春天，也就留住了一切，俗话说得好："留得青山在，不怕没柴烧。"这在主任看来比什么都重要。（刘敏《失声的呼唤》）要快活，要乐观，为了这两点，女人该学得坚强，不能因为恋爱，失恋，离婚，暂时失去爱而毁掉一生。有道是"留得青山在，不怕没柴烧"；只要青春常在，幸福总会光临你。（王璐瑶《想对男人女人说》，《北京晚报》2000年6月8日）在成都检查完身体后，倪润峰计划用时一个月赴美考察兼治病。"留得青山在，不怕没柴烧"，他用这句话表明了自己的志向：倪润峰还将为长虹的未来贡献力量。（庞义成、李岷《老板的退路》，《南方周末》2000年8月10日）〇也作〔留得青山在，不愁没柴烧〕◊"留得青山在，不愁没柴烧"，枪丢了还可以缴新的嘛！（雪克《战斗的青春》）批判者需要台阶，借以显示路线、立场的胜利。被批判者也需要台阶，聊做"留得青山在，不愁没柴烧"的自慰。（卞毓方《思想者的第三种造型》，《十月》2000年第1期）〇也作〔留得青山在，还怕没柴烧〕◊你还怀着个没生下来的呢！留得青山在，还怕没柴烧！（张孟良《儿女风尘记》）〇也作〔留得青山在，何愁没柴烧〕◊大病新愈，但我也赢得了一番新生的欢喜。"留得青山在，何愁没柴烧"。（郭沫若《跨着东海》）

【留得梧桐在，自有凤凰来】〈谚〉凤凰，瑞鸟，传说栖于梧桐树上。只要留有凤凰所栖的梧桐树，以后总会招来凤凰的。比喻保住根本，以后自有发展或改变境遇的机会。◊还是俗话说得好："留得梧桐在，自有凤凰来。"你只听我说，万事且置度外，一意保养身子才是！（张之《红楼梦新补》）

【留发不留头，留头不留发】〈谚〉清朝入主中原后，强迫汉人剃发，不服从的杀头，谓"留发不留头，留头不留发"。意即要留头发就不能留住脑袋，要留住脑袋就不能留头发。◊你家七斤的辫子呢，辫子？这倒是要紧的事。你们知道：长毛时候，留发不留头，留头不留发。（鲁迅《风波》）

【留君千日，终须一别】〈谚〉挽留亲朋即使长至千日，也终究要分别。指分别不可避免。◊我本欲留你多住几日，只是留君千日，终须一别，反倒误了你的正事。你还是赶紧回家去，再不要惹是生非了。

【留情不举手，举手不留情】〈谚〉留情面就不动手，动手就不留情面。指一旦交手争斗就顾不上情面了。◊常言道："留情不举手，举手不留情"。我的手重重的，要是伤了你，那不叫人笑话。（《民间故事选刊》1985年第1期）

【留宿不宿，敲门投宿】〈谚〉留他住宿他不住，反去敲别人家门投宿。比喻有方便条件不利用，反倒另辟蹊径，自找麻烦。◊你呀，真是留宿不宿，敲门投宿！现成的方便条件，你一概不要，反倒自己去搞一套。你自己费了多少心血呀！

【留下斗和秤，为的是公平】〈谚〉前人给后人留下了量器斗和秤，为的是求得后人能公平交易。比喻处事要公平。◊古人留下斗和秤，为的是公平。同样犯法，为什么两样对待？莫非天道偏向谁吗？

【留心处处皆学问】〈谚〉处处都有学问，只要留心观察、学习，都可长见识。◊我努力做到"留心处处皆学问"，每到一个外景地，绝不放过一次参观游览的机会。

【留着钱下小的】〈俗〉留着钱不花掉，指望生养出小钱来。讽刺人光攒钱而舍不得花钱。◊唉，你呀，连件冬装都不买，这个太贵，那个不好，难道想留着钱下小的？

【流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉】〈名〉时光容易把人抛弃，转眼间樱桃红了，芭蕉叶也浓绿了。语出宋·蒋捷〔一剪梅〕《舟过吴江》："何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。"常以此感叹光阴如流水，年华虚度。因红了樱桃，绿了芭蕉是初夏景象，故多用于初夏的场合。◊一向人们写时光，爱用形象的比喻，时间实在是一个难把握的概念。诗人说："流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。"没有空间物质的对应物，我们何尝知道什么是时间？（黄河《不能两次踏人同一条河》，《光明日报》1996年3月20日）

【流尽最后一滴血】〈俗〉下决心流尽最后一滴血，表示坚持战斗到最后。◊敌人再一次进攻之前，剩下的战士全都表示：流尽最后一滴血，也要守住这山头！

【流落人间者，泰山一毫芒】〈名〉流落，流失在外。毫芒，毫毛的细尖。语本唐·韩愈《调张籍》："平生千万篇，金薤垂琳琅。仙官敕六丁，雷电下取将。流落人间者，太山一豪芒。"形容事物失落殆尽。◊先生未刊诸稿，一毁于长沙"文夕大火"，继毁于亘古未有之十年浩劫，今所辑存者，大抵皆先生已刊之著作及论文，全稿不及六十万字，真所谓"流落人

间者，泰山一毫芒”耳。（羊春秋《陈天倪先生的〈尊闻室剩稿辑存〉》，《古籍整理出版简报》1994年第8期）

【流水不腐，户枢不蠹】〈名〉户，门。枢，门上的转轴。蠹，蛀蚀。流动的水不会腐臭，门的转轴不会被蛀蚀。语出《吕氏春秋·尽数》：“流水不腐，户枢不蠹，动也。”比喻经常运动的事物不易腐蚀。◊“流水不腐，户枢不蠹”，是说它们在不停的运动中抵抗了微生物或其他生物的侵蚀。（毛泽东《论联合政府》）流水不腐，户枢不蠹。一个社会只有是流动的才会充满生机与活力。（《随妈也随爹，两地不分居》，《北京青年报》1998年8月28日）

【流水落花春去也，天上人间】〈名〉春天和落花一样，随着流水飘去了！语出五代南唐·李煜〔浪淘沙〕：“独自莫凭阑，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！”用以感叹春天或美好的时光一去不复返。◊我当了二十年的系主任，这些办公室，我都是熟悉的。我是这里的主人。而今时移世迁，我一“跳”（自己跳出来也）而成为阶下囚了。“流水落花春去也，天上人间。”（季羡林《牛棚杂忆》）〇也作〔流水落花春去也〕◊他想起他真挚的少年时代。在那一瞬间，他是多么怀念县高那个十五岁的大胆女子呀……“流水落花春去也……”那一切去得是那样干净、那样无情。（陈珂《大巴山下》）桂林失陷，瞿式耜牺牲后，金堡深感南明抗清运动已是“流水落花春去也”，明朝的天已塌，再无回天之力，便绝意世事，削发为僧。（王春瑜《满江长叹声》，《光明日报》1999年11月18日）

【硫磺见火，没有不着的】〈歇〉硫磺，一种非金属元素，可制作火柴、火药等。硫磺属易燃易爆品，故见火即着。比喻情势紧张，一触即发。◊硫磺见火，没有不着的，他们快揪起来了，还不快去劝开！

【硫磺脑袋，点火儿就着】〈歇〉人的脑袋像硫磺一样，一经人家挑拨，就着火爆发。比喻禁不住别人的挑拨，充当炮筒子。◊他呀，真是硫磺脑袋，点火儿就着。就因为昨天王老三的一句话，他今天就找到厂长，要和厂长评个理！

【柳暗花明又一村】〈名〉释义参见〖山重水复疑无路，柳暗花明又一村〗。◊您说天无绝人之路，这不是柳暗花明又一村吗！（浩然《艳阳天》）像诗人会梦见柳暗花明又一村似的，因为他关心国家，也就看见了国家的光明。（老舍《四世同堂》）别以为这是枯燥乏

味的事情，事实上，你经常会有“柳暗花明又一村”的感觉。（李方《我最愿意生活的十个时代》，《书摘》1998年第9期）

【柳木城隍，用不着檀香木的小鬼】〈谚〉柳木质次，檀香木是名贵木料。城隍，传说中管理某一地方的神。柳木做成的城隍，不用檀香木制成的小鬼。比喻无才能的领导容不下才能比他高的部下。◊你有才能不假，可咱这是小地方，柳木城隍，用不着檀香木的小鬼，你还是另谋高就吧！

【柳树开花，毫无结果】〈歇〉柳树开花，即柳絮，但不结果实，故歇“毫无结果”。用其转义，指一点儿结果也没有。◊散会？老戴，这不行吧？贯彻上级的指示精神，可不能马虎了事，虎头蛇尾。开了半截子就草草收场，那不是柳树开花毫无结果吗？（唐亢双、谢金雄《闹海记》）◯也作〔柳树上开花，没结果〕◊头一回说亲说了个你，闹了一回子，谁知道柳树上开花：没结果。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【柳树上开红花，变了种的好看】〈歇〉柳树开的花——柳絮是白颜色的，开出红花则变了种。红花自然比白花好看。比喻非正式夫妻所生养的女孩儿漂亮。◊你听着，龙树古有个女儿，真叫柳树上开红花，变了种的好看。（老舍《老张的哲学》）

【柳条串王八，一类货】〈歇〉谓一根柳条串了许多王八，大同小异，故歇“一类货”。指一样的货色或同一类的人。◊和她一同走的还有两个日本妓女，也打扮得和她一模一样妖艳。人们说：“你们看，柳条串王八，一类货！”（李尧、李徽含《地道战》）◯也作〔柳条穿泥鳅，一路货〕◊一篓油和他那个地主堂哥刘歪脖是柳条上穿泥鳅，一路货！◯也作〔柳条串王八，一溜子货〕◊我体会国民党军队也好，美国飞机大炮也好，也是柳条串王八，一溜子货，通通是纸老虎。（刘子威《在决战的日子里》）◯也作〔柳条串王八，一条枝上的货〕◊我早说了，天下的财主没一个好东西，牛半川，赵怡亭，都是柳条串王八——一条枝上的货！（田东照、罗贤保《龙山游击队》）

【六朝旧事随流水】〈名〉六朝，指吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代，均建都金陵（今江苏省南京市），合称六朝。六朝兴亡的往事都随着流水逝去了。语出宋·王安石〔桂枝香〕：“六朝旧事随流水，但寒烟、芳草凝绿。”感慨世事变迁，朝代改换。◊现在的战局却使他回忆起历史上几个朝代一个个灭亡了，诚如王安石的诗句一样：“六朝旧事随流水”，国

民党也迁到重庆去了。（周而复《南京的陷落》）

【六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝】〈名〉六出，代指雪花。雪花为六角形，故称。琼枝，白玉一样的枝条。谓雪花飞舞，飘进家里门窗时，眼看青翠的竹子很快变成了玉叶琼枝。语出唐·高骈《对雪》：“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。如今好上高楼望，盖尽人间恶路岐。”用来描写雪花飘飘，很快覆盖大地的美好景色。◊六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。……今天一大早推开窗户，就发现翩翩玉蝶似的瑞雪迎空飞舞，整个城市都披上一领白纱，变成了一个粉妆玉琢的世界了。（毛锜《街头雪花纷纷飘》）

【六耳不传道】〈谚〉六耳，即三人。谓机密不能让第三者知道，知道的人一多则容易泄密。◊岂不闻“六耳不传道”，这样的机密大事，怎么能让第三个人知道？

【六个指头搔痒，多那么一道子】〈歇〉一只手本来五个指头，现在额外加一指，搔痒时当然多出来一道，故歇“多那么一道子”。谓多此一举。◊有邢队长在此坐镇，我看咱俩都别六个指头搔痒——多那么一道子了吧。（张恩忠《龙岗战火》）○也作〔六指儿搔痒，额外多一道子〕◊其实，你应该带他一道来，用不着向阎王禀报。你这是六指儿搔痒——额外多一道子。（姚雪垠《李自成》）

【六宫粉黛无颜色】〈名〉六宫，皇帝的后宫，皇后、妃嫔的住处。粉黛（dài），古时妇女的化妆品，粉扑面，黛画眉。借指宫内美女。颜色，容貌。谓帝王后宫内美女们都黯然失色。语出唐·白居易《长恨歌》：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”描写女子貌美，压倒群芳。◊舞台上的她能使“六宫粉黛无颜色”，美极了。她的容貌、身材也确具有得天独厚的魅力。（唐斯复《杨丽萍与她的〈雀之灵〉》）

【六国贩骆驼】〈俗〉六，虚指。六国，泛指各地。到处兜揽生意卖骆驼。比喻到处多管闲事。◊这个婆娘，简直就是个“六国贩骆驼”的，哪里有事哪里准有她！

【六腊月断不了路行人】〈俗〉六月极热，腊月极冷，但路上仍然有行人。谓艰难困苦难不倒不怕吃苦的人。◊队长，六腊月断不了路行人，这趟车，我来跑！土路、山道我是跑惯的，怕啥？

【六十不借债，七十不过夜】〈谚〉六十岁七十岁的人朝不保夕，故不宜向人借债或在别人家里过夜留宿。◊李二嫂多年不见她，一定要留她在家里住几天。可沈大妈说啥也不肯，说六十不借债，七十不过夜，我还是回去好。（何卓

云《乡亲》)

【六十六，不死也得掉块肉】〈谚〉谓六十六岁前后容易死亡。◊迷信的人认为，六十六岁，七十三岁，八十四岁都有个"槛"。民间流传"七十三、八十四，阎王不叫自己去；六十六，不死也得掉块肉。"(陈建民《语言文化社会新探》)

【六十年风水轮流转】〈谚〉风水，住宅、坟地等的地理形势。迷信认为风水决定一家人的兴衰吉凶。古代以干支纪年，六十年一循环。谓人的运气或遭遇不会总一样，总有变化的时候。◊哼，六十年风水轮流转，一朝天子一朝臣，从明天起，我就管得着你，要你怎样就怎样。(夏衍《一年间》) ○也作〔六十年气运轮流转〕◊好侄儿，常言道："六十年气运轮流转。"谁敢说咱们马家不能改变门风？(姚雪垠《李自成》)

【六十岁学吹打】〈俗〉六十岁去学吹吹打打。比喻老了还要学新知识新本领。◊"六十岁学吹打"，这是人们形容老年人发展新兴趣的一句俗语。过去人们讲这句话是带有点嘲笑的含义。(杨俊《六十岁学吹打好》，《解放日报》1984年6月29日)

【六亿神州尽舜尧】〈名〉神州，指中国。舜尧，传说中的两位古代圣君。中国六亿人民个个都是新时代的圣贤。语出毛泽东《七律二首·送瘟神》："春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。"◊毛泽东领导中国人民披荆斩棘，创造了一个"六亿神州尽舜尧"的大好局面。(王德春《修辞学研究的第四高度》，《修辞学论文集》) 马老(寅初)四十多年前发出的警报终于被当时"六亿神州尽舜尧"的主旋律淹没了，中国尝到人口过多的苦头。(李思敬《从沙滩到未名湖》，《光明日报》1998年4月28日)

【六月被，田无米】〈谚〉六月里盖被，谓天气太凉，田内禾苗难以成熟，故云"田无米"。◊腊雪是被，意味着来年丰收；可夏天过凉，需要盖被睡觉，对农作物的成熟就太不利了，所以农谚说"六月被，田无米"。

【六月不干田，无米莫怨天】〈谚〉干田，指水稻田在夏天要经过一定时间的排水干晒，也称"烤田"。谓六月份不烤田，稻子减产别怨天了。◊这方面的经验在一些农谚中却一直流传下来。如"六月不干田，无米莫怨天"，等等。(《〈齐民要术〉及其作者贾思勰》)

【六月不热，五谷不结】〈谚〉农历六月气温要是偏低，则当年秋季庄稼结实要受影响。◊老话说，六月不热，五谷不结。今年夏季气温偏低，对农作物不利，恐怕秋天要减产。

【六月的天，说变就变】〈歇〉阴历六月正是夏天，晴雨变化极快，故歇"说变就变"。喻指变化无常。◊一个领导者遇事不冷静，像六月的天，说变就变，对革命的危害将是非常严重的。

【六月的天，一眨眼就阴沉下来】〈歇〉阴历六月，阴晴无常，一眨眼之间，晴天就变成阴天了。比喻人的表情很快由喜转怒。◊陈钻好很逗人欢喜地轻轻一笑，说："你猜错了，不是他。是我家荫哥借给的。"梁树坚的脸色马上像六月的雨天一般，一眨眼就阴沉下来。(欧阳山《金牛和笑女》)

【六月的雨，隔牛背】〈俗〉夏天的雨，多是雷阵雨，有时这儿下雨，那儿却无雨，仅隔很小距离。隔牛背是夸张的说法。◊俗话说："六月的雨，隔牛背"。不大一会，乌黑的阴云便滚滚卷来了；阳光像一个匆忙赶路的行人，被阴影向前推送着，越来越快，越来越快，终于完全被阴云笼罩了。(陈立德《前驱》)

【六月的云，捉摸不定】〈歇〉六月阴晴变化很快，哪块云彩有雨，捉摸不定。比喻对人的心思或情况估计不透。◊他这人，真如六月的云，叫人捉摸不定。

【六月间戴毡帽，不合时宜】〈歇〉毡帽，用以防寒的一种帽子。农历六月正值最热时节，头戴防寒毡帽，当然不合时宜。比喻人的言行跟客观情况不适应。◊人们大眼瞪小眼，感到不好意思，深觉开这个玩笑，就像六月间戴毡帽，不合时宜。(张作为《原林深处》)

【六月里的雷暴雨，下不长】〈歇〉阴历六月份多下雷雨暴雨，一阵子过去就完，故歇"下不长"。指无长劲，一会儿就完。◊他牛脾气上来就会跟你闹一阵，但一会儿就平静了，好比六月里的雷暴雨，下不长。

【六月里的梨疙疸，有点酸】〈歇〉梨疙疸，尚未成熟的小梨。农历六月，梨尚未成熟，味酸。比喻人有酸腐气。◊李昌叫你写，就是说你行，叫你拿主张，你怕三怕四干什么？他要不满意，他自己来写。咱说你这个人呀，可是个好人，就是六月里的梨疙疸，有点酸。(丁玲《太阳照在桑干河上》)

【六月六，猫儿狗儿同洗浴】〈谚〉旧俗，农历六月初六这天给猫狗洗澡，以去虱虮。◊六月六，猫儿狗儿同洗浴。我们小子恰是六月初六生的，跟猫儿狗儿一起洗个澡吧，消灾去病，不生虱子。

【六月内冻杀湖羊，话也情长】〈歇〉湖羊，本是一种长毛羊，不怕冻。但六月里羊毛刚被剪掉，无御寒能力。六月天多变，忽来雷雨冰雹，湖羊被冻死的情况也

有。这样曲折的过程，说起来就长了，故歇“话也情长”。谓情况复杂，一言难尽。◇说起王老蔫是怎么下了关东的，真是“六月内冻杀湖羊，话也情长”。

【六月秋紧紧收，七月秋缓缓收】〈谚〉立秋节气在农历六月份，预示晚稻成熟时东南沿海一带有台风，要抢收；如立秋在农历七月份，则预示无台风，可以缓收。◇谚语“六月秋紧紧收，七月秋缓缓收”是说“立秋”在农历六月的年份，晚稻成熟收割期常有台风危害，要尽早抢收；而“立秋”在农历七月的年份，晚稻成熟和收割的时候已无台风危害，可以暂缓收割，使籽粒长得更饱满些。(竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气预报》)

【六月秋样样丢，七月秋样样收】〈谚〉农历六月份立秋，则预示秋季会歉收，即“样样丢”；七月份立秋，则预示秋季会丰收，即“样样收”。东北地区农谚。◇（黑龙江省）宝清县有这样的谚语：“六月秋样样丢，七月秋样样收。”从宝清县1957—1975年全县小麦、玉米产量的分析可以看出，农历七月“立秋”的年份比六月“立秋”的年份，小麦平均亩产高33斤，玉米高51斤。(竺可桢《天气谚语的应用·冷暖趋势和低温阴雨》)

【六月天下暴雨，猛一阵子】〈歇〉农历六月天下雨往往很急很大，但为时不长，故歇“猛一阵子”。指开头有猛劲，但持续不长。◇“隋科长要真干，还是有个劲咧！”也有些过去了解他的人说，“就怕是六月天下暴雨，猛一阵子。”

【六月天坐火炉，又热又熏】〈歇〉农历六月天气很热，又坐在火炉边被烟熏着，故歇“又热又熏”。指气候热，又有异味。◇大夏天的，火车上本来就热，旅客又多，空气不流通，真是“六月天坐火炉，又热又熏”，我差点儿没呕了。

【六月勿借扇】〈谚〉农历六月，天气很热，大家都要用扇，故不宜向人借扇子用。指做事要识时务，不能只顾自己需要而不管旁人。◇这些日子大家都用练习册，你问谁借？六月勿借扇。还是自己去书店跑一趟吧！

【六月债，还得快】〈歇〉六月(农历)借的债，还给人家很快。因接近秋收了，一旦收获，很快即可还债。比喻报应来得快，或回敬得快。◇一定是存心来出我们洋相来的，这就叫“六月债，还得快”！(苏州评弹《曙光与王味斋》)

【六只缸，五只盖，放来放去合不来】〈俗〉六只缸只有五只缸盖，怎么放也不可能全都盖（合）上。比喻人闹不团结，脾气合不来。◇

招娣小姐六个人，一个组长，五个组员，谁跟谁都不合心，老闹别扭。真应了那句俏皮话儿：六只缸，五只盖，放来放去合不来。

【六指猜拳，全来了】〈歇〉六指，又叫枝指，即五指之外多生一指。猜拳，即划拳。划拳时多出的一指不能弯曲，每次划拳都伸出，故歇“全来了”。谓全数到齐。◊民国遗老，国民党党棍，地头军阀，失意政客，工商董事，银行经理，当铺老板，黑帮朋友，青洪帮，投机商，洋和尚，花子头——六指猜拳，全来了啊！（梁信《龙虎风云记》）○也作〔六指划拳，都来了〕◊大伙落座之后，先由塔拉哈逐个地点了卯，冲满贵报告说：“六指划拳，都来了。”

【碌碡碰砘子，石打石】〈歇〉碌碡（liùzhóu），平场地、轧谷物等用的圆柱形石制农具；砘（dùn）子，播种覆土以后用来压地的石制农具。两者相碰击，以石头碰石头，故歇“石打石”。“石”与“实”谐音。指实实在在，不来虚的。◊“光说不算，咱们得碌碡碰砘子，石打石的！”铁柱把烟屁股一丢，急躁地说，“散会！”

【碌碡轧不出个屁来】〈俗〉释义参见〖两个碌碡也压不出个屁来〗。◊他自小儿肉死，成天价碌碡轧不出个屁来！（梁斌《红旗谱》）

【龙不离滩，虎不离山】〈谚〉龙居于水，不离开海滩；虎居于山，不离开山林。比喻有权势的人不离开自己的权位或势力范围。◊龙不离滩，虎不离山，王爷千岁的宝座，小民怎敢居上？（段少舫、徐雯珍《朱元璋演义》）

【龙灯的胡须，没人理】〈歇〉龙灯、龙形的长灯，可舞动，供观赏。龙灯的龙头上饰有须髯，但没人去梳理他，故歇“没人理”。用其转义，谓没人理睬，不被重视。◊他太骄傲，结果脱离群众，变成了龙灯的胡须，没人理了。

【龙斗虎伤，苦了小獐】〈谚〉獐，鹿科动物，似鹿而略小。龙和虎那样凶猛的动物相争，鹿和獐这样弱小的动物受害。比喻强者争斗，弱小的第三者受苦。◊这一定是赛霸王和坐地虎暗中斗法，拿我们开刀示威。正是：龙斗虎伤，苦了小獐。

【龙多不治水】〈谚〉传说龙能降雨，但龙一多，互相依赖，结果反而治不了水。比喻人虽多，但并不起作用。◊小五说：“是的。这种会，人多遮得眼黑，龙多不治水。”（刘江《太行风云》）○也作〔龙多不治水，鸡多不下蛋〕◊我看龙多不治水，鸡多不下蛋……国家民族还是强不了！（梁斌《红旗谱》）

【龙多旱，人多乱】〈谚〉龙多了，

互相依靠，反会造成旱情。人多了手忙脚乱，反而不出活。指人多但缺乏组织，发挥不了作用。◊"这一入了社，我就不怕没有饭吃了。"亭面糊十分放心。"只怕龙多旱，人多乱，反为不美。"佐二爷有点怀疑。（周立波《山乡巨变》）

【龙归大海，虎进深山】〈谚〉龙游回大海中，虎钻进深山里。龙和虎各自回到适于它们生存的环境，比喻人进入可以施展才能的环境。◊今天带着胜利的喜讯，钻进了这建立了深厚感情的青纱帐里，真好比龙归大海，虎进深山，他怎么能不感到格外兴奋和激动呢？（王厚选《古城青史》）〇也作〔龙归大海虎归山〕◊有句俗话说："龙归大海虎归山"。有的有领导才能，自然应该委予重任……有的则应该给以荣誉和奖掖，使他们更能发挥自己的特长和特色。（乔建忠《晋升荣誉与降低职务》，《人民日报》1985年2月5日）

【龙交龙，凤交凤，老鼠的朋友会打洞】〈谚〉龙交龙朋友，凤交凤朋友，老鼠会打洞，它交的朋友也会打洞。比喻什么人交什么样的朋友。◊不听说话不看做事，看他交往的人，也可以知道一个人。……中国的古话说得简单：不知其人观其友。我们山里人，有句俗话说，龙交龙，凤交凤，老鼠的朋友会打洞。（李英儒《女游击队长》）〇也作〔龙找龙，熊找熊〕◊当年咱们搞互助组，那咱不就是龙找龙，熊找熊吗？（林予、谢树《咆哮的松花江》）

【龙居浅水蛤蟆笑】〈谚〉龙居于大海深处，如果定居于浅水，则难以活动和施展本领，反而遭到生长在浅水里的蛤蟆之类的嘲笑。比喻强者处于不利境遇时，反而受到弱者的轻视或欺侮。◊堂堂七尺汉子，龙居浅水蛤蟆笑，虎落平原遭犬欺，不知何时才得伸展平生之志！

【龙没有鳞不精神，虎没有筋不壮实】〈谚〉传说中的龙有鳞片，没有鳞片就不精神了；老虎没有了筋，连活动都困难，更谈不到壮实了。意谓事物缺少了关键性的部分就失去作用。◊孩子，说归说，龙没有鳞不精神，虎没有筋不壮实，没人领头可不行啊！（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【龙门要跳，狗洞要钻】〈谚〉跳龙门是有前途的风光事，钻狗洞是没出息的耻辱事。但人生不可能总是一帆风顺，所以龙门要跳，狗洞也要钻。谓不论顺境逆境都要有心理准备去适应它。◊人生一世，不知经多少风雨，过多少沟坎，所以"龙门要跳，狗洞要钻"这句古话应作为你踏上人生旅途

的箴言。

【龙生九种，种种各别】〈谚〉传说龙生九子，形状和禀性各不相同。一曰赑屃，好负重，为碑下趺；二曰螭吻，好望，为屋上兽头；三曰蒲牢，好吼，为钟上钮；四曰狴犴，有威力，故立于狱门；五曰饕餮，好饮食，故立于鼎盖；六曰蚣蝮，好水，故立于桥柱；七曰睚眦，好杀，故立于刀环；八曰狻猊，好烟火，故立于香炉；九曰椒图，好闭，故立于门铺。(见清·梁章钜《浪迹丛谈》)比喻同胞兄弟姐妹性格志趣各异。◊在另一方面，我觉得他很有趣——不是值得交往，是"龙生九种，种种各别"的那种有趣。（老舍《牺牲》)

【龙生龙，凤生凤】〈谚〉谓有什么样的父母，必有什么样的子女。◊"您真好福气，老爷博学多才，少爷赶明儿还得出人头地!""龙生龙，凤生凤嘛……"太太在一片赞叹声中得到了满足。（谌容《散淡的人》）〇也作〔龙生龙，凤养凤〕◊"春玲真会过日子，打的粮食不多，交公粮老超过，还常接济人!""龙生龙，凤养凤。闺女像她妈。"（冯德英《迎春花》)

【龙生龙，凤生凤，老鼠养儿会打洞】〈谚〉龙生龙子，凤生凤雏。老鼠会打洞，所以生出的小老鼠也会打洞。谓什么样的父母就会生养什么样的后代。◊自古常说，龙生龙，凤生凤，老鼠养儿会打洞。没有好家道，还能出了好儿女?（刘江《太行风云》）〇也作〔龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子打窟窿〕◊"龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子打窟窿。"这些俗话诙谐有趣，如果我们不拘泥于从字面去理解，而是掌握它们的精神的话，那么，也可以说，在某一程度上，它们也说出了语言运用上的一点道理。(秦牧《感情的火花和语言的喷泉》）〇也作〔龙生龙，凤生凤，老鼠儿子打地洞〕◊掏粪工人的儿子回城接班当掏粪工人，修鞋匠的儿子接班修鞋；研究员的儿子接班，最次也得让他管资料。如今时兴接班顶替，连卖肉都要"一代一代往下传"了。不过这样想，不是变成"龙生龙，凤生凤，老鼠儿子打地洞"了吗?（张抗抗《塔》〇也作〔龙生龙，凤生凤，老鼠生儿打地洞〕)◊革命大熔炉把根红苗正的百炼成钢，也让底潮的李东征（他也配穿军装）原形毕露，并且越来越不是东西。莫非，李家祖宗八辈都是"革命"对象?要不然"龙生龙，凤生凤，老鼠生儿打地洞"这老掉牙的谣儿怎么就被编导翻找出来当了旗帜?（穆南《自恋一曲为谁弹》，《北京广播电视报》2000年第7

期）〇也作〔龙生龙，凤生凤，贼的儿子打壁洞〕打壁洞，为偷窃而凿墙洞。◊我看他是读不出来的；读书的人，不是那样的材料。俗话说得好，龙生龙，凤生凤，贼的儿子打壁洞。（艾芜《芭蕉谷》）

【龙生龙子，虎生豹儿】〈谚〉虎和豹都是凶猛的猫科动物。龙生子是龙，虎生子似豹。比喻有什么样的父母生出什么样的后代。◊"盛淑君她妈妈的事，跟她本人有什么关系？""我也说没有关系。大春却说：'龙生龙子，虎生豹儿'，根源顶要紧。"（周立波《山乡巨变》）〇也作〔龙生龙种，狗生狗种〕◊没有选择，乱七八糟的杂交是不行的，咱们不是常常说，龙生龙种，狗生狗种吗？（白危《垦荒曲》）

【龙头往哪摆，龙尾往哪甩】〈谚〉舞龙灯时，必须注意看龙头，龙头往哪儿摆，龙尾就往哪儿甩。比喻群众跟着干部学样，为首的怎么带，大家就怎么干。◊哎，龙头往哪摆，龙尾往哪甩。你当干部的这么泡，社员还干不干活？（王玉龙《清泉曲》）

【龙王爷叫水推，神神顾不了神神】〈歇〉神神，神仙。龙王爷本是管水的神，自己也被水冲淹，岂能顾及旁人，故歇"神神顾不了神神"。指本人被冲击，顾不上别人了。◊他想破坏春耕运动，可是春耕运动成功了；他想破坏合作社和高生亮的威信，合作社反而增加了一笔股金，高生亮的威信更提高了；他想造谣暗害高栓儿，如今……。这真是龙王爷叫水推：神神顾不了神神。（欧阳山《高干大》）

【龙行一步，鳖爬十年】〈谚〉鳖，也叫甲鱼，爬行动物。传说中的龙能腾云，行动迅速；而鳖只会慢慢爬行。故龙行一步，鳖须爬行十年。比喻能力强弱、办事效率等相差悬殊。能力强者很容易做到的事情，能力弱者要花费很大力气。◊小张是什么脑袋瓜？嘉陵（佳灵）牌的，我怎么能跟他比？俗话说，龙行一步，鳖爬十年，他转一下脑袋瓜，够我琢磨两星期的。

【龙眼识珠，凤眼识宝，牛眼识青草】〈谚〉龙眼认识明珠，凤眼认识宝物，牛眼只认识青草。比喻生活阅历与经验决定一个人识别事物的能力。◊嘿嘿，龙眼识珠，凤眼识宝，牛眼识青草。我金某人在这方圆几百里的地界看了十几年的风水，像这样的山形地势见着的还不多。（奚青《朱蕾》）

【龙游浅水遭虾戏】〈谚〉龙本在深海里活动，它游到浅水里，就行动不便，施展不开，故遭到小虾的戏弄。比喻强者失去必要的

外界条件，反受制于弱小者。◊要是送不上，日本去不成，那……岂不成了“龙游浅水遭虾戏”？（陆地《瀑布》）

【砻糠里榨不出油来】〈谚〉砻(lóng)，去掉稻壳的工具，形略似磨。稻谷经砻磨后剩下的皮壳叫砻糠，从那里是榨不出油来的。比喻白费力气，不会有收获。◊老总，你看他两个的瘪三相，就知道砻糠里榨不出油来，干脆放他们走掉算了。

【聋子爱打岔】〈俗〉聋子听觉不灵，听不清别人说的话，往往打断别人的话头。比喻没弄明白就瞎搀和。◊哦，接错了地方，真是城门楼子，屁股上的猴子，聋子爱打岔，傻子爱说话。（邢院生《叛女》）

【聋子的耳朵，摆设】〈歇〉聋子听不见声音，他的耳朵不起作用，故歇“摆设”。比喻不起作用或不受重视的人或物。◊别看他身上挎着三号驳壳枪，这只是聋子的耳朵，摆设。（冯志《敌后武工队》）司法介入是一种方式，行政处罚也是一种方式。否则的话，还要比赛监督裁判监督，以及最近派出的新闻监督有何用，不成了“聋子的耳朵，摆设”了吗？（辛歌《动真格》，《文汇报》1998年10月17日）这些天，考生和家长都是千方百计多获得一些关于学校招生的信息。各大学的招生热线无疑成了最好的信息来源，但是不少考生发现，在如此紧要的关头，一些高校的招生热线却成了聋子的耳朵，摆设。（荣东岳《这么多高招热线怎么都是摆设》，《北京晚报》2000年7月27日）○也作〔聋子的耳朵，摆个样子〕◊那就去一趟吧，不过是聋子的耳朵，摆个样子。（周而复《上海的早晨》）○也作〔聋子的耳朵，摆样儿的〕◊那时候，我根本不会放枪，拿个枪也是聋子的耳朵，摆样儿的。（袁静《淮上人家》）○也作〔聋子的耳朵，配相的〕◊除了行动队会送假情报，我们的侦探队，难道是聋子的耳朵，配相的吗？（张行《武陵山下》）○也作〔聋子的耳朵，样子货〕◊人家两口子啥也闹好了，才拉了我，咱是聋子的耳朵，样子货。（西戎、马烽《吕梁英雄传》）○也作〔聋子的耳朵，做做样子〕◊教大太太二太太她们，不过是聋子的耳朵，做做样子，我主要是教你。（周而复《上海的早晨》）○也作〔聋子耳朵，配搭儿〕◊你说我是聋子耳朵，配搭儿。娶媳妇打幡儿，跟着凑热闹。核算我天天跟着你就凑热闹？（相声《论捧逗》）

【聋子放炮仗，散了烟儿】〈歇〉炮仗，爆竹。聋子听不见声音，放炮仗（即爆竹）时只见其烟，

不闻其声，故看到烟消散就知道炮仗放完了。指散伙或散场。◊外头已经四更多了，依我说咱们也该聋子放炮仗，散了烟儿罢。

【聋子拉二胡，胡扯】〈歇〉聋子听不见拉二胡的声音，只是拽着弓弦乱拉一气，故歇“胡扯”。指无根据的胡说。◊“你聋子拉二胡，胡扯!”石三瞪眼道，“这是官道，怎成了你家的地?”

【聋子擂鼓，各打各的】〈歇〉擂，敲打。聋子听不见鼓声，打起鼓来，无法统一鼓点儿，故歇“各打各的”。比喻大家不协作，各干各的。◊几个落后的社员议论起来。……“我看不如趁早。”“趁早做什么?”“聋子擂鼓，各打各的。”(周立波《山乡巨变》)

【笼里边抓窝窝，手到擒拿】〈歇〉窝窝，也叫窝窝头，一种玉米面蒸制的面食。用手到蒸笼里去抓窝窝头，手到就可拿来，故歇“手到擒拿”。谓办事有把握，只要去做，必定成功。◊如果老老实实搞运输，钱，肯定会赚到手里的。这是笼里边抓窝窝头，手到擒拿嘛。

【笼里的鸟儿，有翅难逃】〈歇〉鸟儿被逮来养在笼子里，出不去，会飞也白搭，故歇“有翅难逃”。比喻受到约束或囚禁，难以逃脱。◊小马总是劝他：“咱们现在是笼里的鸟儿，有翅难逃啊！待过了这种年月，咱们再设法报仇！早晚要向西霸天和赵六算账的!”(张孟良《儿女风尘记》)○也作〔笼中鸟，有翅难高飞〕◊小伙子却特别高兴似的，爬上墙壁，靠柱头坐起，朝着海，大声唱歌，把“我好比笼中鸟，有翅难高飞”翻来覆去地哼。(艾芜《海岛上》)○也作〔笼子里的老鸦，没个跑〕◊“汤水仙是笼子里的老鸦，没个跑了，你们看看?”接着邱云便把那份通报给高嫂和李桂兰念了一遍。

【笼小蒸不了大馒头】〈谚〉小蒸笼里蒸不出大馒头来。指条件差，力量小，解决不了大问题。◊笼小蒸不了大馒头，我们厂小、人少、力单薄，哪能造得了拖拉机?

【笼子里捉鸟，没跑】〈歇〉笼中之鸟，有翅也难飞，容易捉取，故歇“没跑”。比喻办事有把握，准能完成。◊大家熟知他的性格，对工作对同志满腔热情，办事稳重得很，只要他答应下来的事，那真是“笼子里捉鸟，没跑”。

【搂草打兔子，顺手】〈歇〉搂草，用手或工具把草拢在一起。搂草时打兔子，是捎带着就能办的事，故歇“顺手”。比喻完成某件事的同时，顺便干了别的事。◊他们听不见枪声了，然而才爬起身来，一下子又发现了一条矮矮的杆子，上面架着电线。大家挺高兴，搂

草打兔子，顺手又割了一段电线。

【楼观沧海日，门对浙江潮】〈名〉沧海，指东海。浙江，即钱塘江。登楼可看东海日出，开门便见江潮汹涌。语出唐·宋之问《灵隐寺》："鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。楼观沧海日，门对浙江潮。"◊4月上旬，叶飞去武汉向毛主席汇报工作。毛主席说，党内中间偏右的人是"观潮派"，他们是"楼观沧海日，门对浙江潮"。(《梁灵光回忆录》)

【楼上楼下，电灯电话】〈俗〉城市多楼房，电灯、电话也多。这是20世纪50年代人们对城市特点的一种描绘。◊她们要多俗气有多俗气，尽想着"楼上楼下、电灯电话"！改霞考工厂不是为了这些。(柳青《创业史》)

【蝼蚁尚且贪生】〈谚〉蝼（lóu），蝼蛄。蝼蛄和蚂蚁这样小的生物尚且想活命。比喻人更应爱惜自己的生命。◊我们有一句俗话："蝼蚁尚且贪生，"那么即便是一条猪，它也一样知道爱惜生命罢。(巴金《猪》)冯蔚青："蝼蚁尚且贪生"，何况我们？(田汉《琵琶行》)

【篓里的蟹，伤不了人】〈歇〉蟹的一对螯足夹人很疼，但它被装在竹篓内，就夹不着人了。比喻坏人已被围困，无法再伤人。◊一个民兵班长不同意阿牛的建议，他说："敌人躲在洞里，在暗处；我们在洞外，在明处。硬拼硬打，虽然可以歼敌，但要付出代价……"阿牛说："怕什么，篓里的蟹，伤不了人。"

【漏船偏遇顶头风】〈俗〉船破了，又偏偏赶上顶风。比喻基础本来就差，又加上恶劣的外部条件，情况更加艰难。◊漏船偏遇顶头风，俞文芋的爹又死得早，撇下孤儿寡母吃不上、穿不上，更不被人看重。(刘绍棠《小荷才露尖尖角》)

【漏底的缸好补，穷困的洞难堵】〈谚〉漏了底的缸容易修补，但穷困的状况不容易改变。谓对贫穷者就是长期补助也难见效。◊"吃的、穿的、用的，怎么说断就像刀斩似的那么齐刷，一下子什么都断了呢！""所以说，漏底的缸好补，穷困的洞难堵嘛。"(林之春《亲戚之间》)

【漏缸一条缝，沉船一个洞】〈谚〉缸漏，由一条小裂缝引起；船沉，从一个小洞开始。指小问题可以导致严重后果，不可忽视。◊"漏缸一条缝，沉船一个洞"，许多潜在的小问题，我们怎么能忽视呢？必须预先防范。

【漏盆里洗澡，快活不多时】〈歇〉洗澡舒服快活，但澡盆是漏的，水在盆内很快就会漏完，故歇"快活不多时"。指高兴不多久，

即好景不长。◊漏盆里洗澡，快活不多时，他就从上海返回老家重操旧业，再也听不见城里的汽笛的欢叫，看不见高高的洋楼了。

【漏屋偏遭连夜雨】〈俗〉房子漏了怕雨，偏偏遇到整夜下雨。指担心什么偏偏遇上什么，或已遭遇麻烦后又遭遇新的麻烦。◊谁知“漏屋偏遭连夜雨”，提干的事毫无消息，菊菊又雨夜出走。（李存葆《山中，那十九座坟茔》）

【露丑不如藏拙】〈谚〉与其勉强表现自己而在人前丢丑，不如不去表现自己而把短处隐藏起来。谓人不要过分表现自己。◊袁力只知道妻子从不看书学习，没想到她连最起码的知识也没有。唉！真是“露丑不如藏拙”，只怪他今天积极得过分。丑已露尽，就连“袁强调”也无能为力了。（苏群《风雨编辑窗》）

【露出了狐狸尾巴】〈俗〉传说狐狸能变成人形，但尾巴变不掉，常因露出尾巴而被人识破。比喻坏人或坏事露出真相。◊因为不够吃，居于统治地位的异族露出了狐狸尾巴。（老舍《四世同堂》）

【露多大脸，现多大眼】〈谚〉因获得荣誉而脸上有光彩叫露脸，当众出丑叫现眼。谓得到的荣誉越多，当众出丑的可能就越大。◊俗话说，露多大脸，现多大眼，上台发言介绍经验是露脸的事吧，可老蔫儿愣是吭哧半天没说出句囫囵话来，你说现多大的眼吧！

【撸胳膊挽袖子】〈俗〉撸（lū），捋。捋着胳膊，挽起袖子，形容做出动手打架的样子。◊说着，又是撸胳膊又是挽袖子，想把马老四吓唬住。（浩然《艳阳天》）

【芦柴成把硬】〈谚〉芦柴，当柴烧的芦苇。芦苇本不结实，但捆成把后就变得坚挺了。比喻团结起来力量就增强了。◊芦柴成把硬，人心齐山也能推倒。（陈登科《淮河边上的儿女》）芦柴成把硬，独木不成林。大家积极起来，才能搞好生产呢。（杨正吾《送肥记》）

【庐山真面目】〈名〉庐山，在江西九江市南。相传殷商时匡俗兄弟七人结庐于此山，故名。语出宋·苏轼《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”用来比喻事物的真相。◊历史系的“革命群众”终于乘着时势肆意地踏上了这块“神秘的领地”，一睹庐山真面目，痛快地做了一回主宰者。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【炉坑里烧山药，坏疙瘩】〈歇〉山药，方言，甘薯，通称红薯或白薯。球状或块状，故称疙疸（即疙瘩）。在炉子的烧火坑里烧红薯，沾上不少灰，成了灰疙瘩。

"灰"与"坏"在西北方言里谐音，故歇为"坏疙瘩"。指坏蛋。◇地主张三纯粹是炉坑里烧山药，坏疙瘩，他哪天不想着盘剥老百姓？

【鸬鹚不打脚下塘】〈谚〉鸬鹚(lúcí)，水鸟名，俗称鱼鹰，毛黑绿，善捕鱼。鱼鹰虽善捕鱼，但不抓脚下池塘里的鱼。比喻不做对本地不利的事。◇俗话说，鸬鹚不打脚下塘，兔子不吃窝边草。你小子呢？连你爸爸的都敢偷，四邻居舍的就甭说了。

【鲈鱼探虾毛，没安好心眼】〈歇〉鲈(lú)鱼，一种以鱼虾为食的鱼，较凶猛。虾毛，小虾。鲈鱼来探望小虾的用意是可想而知的，故歇"没安好心眼"。指办事行动居心不良。◇塔沙于此行，是鲈鱼探虾毛，没安好心眼。(唐亢双、谢金雄《闹海记》)

【卤水点豆腐，一物降一物】〈谚〉卤水，制盐时所剩黑液。卤水本来没什么大用，可制豆腐时用它做凝固剂，能使豆浆凝固。比喻一种事物受另一种事物的制约。◇卤水点豆腐，一物降一物。张秋菊这一顿数叨，真把白广利镇唬住了。(董玉振《精明人的苦恼》)

【卤煮寒鸦儿，肉烂嘴不烂】〈歇〉卤煮，加盐酱调料煮。寒鸦儿，鸟名，比乌鸦略小。寒鸦煮到卤锅里，肉煮烂了，角质的嘴却煮不烂，故歇"肉烂嘴不烂"。比喻人虽遭失败，还嘴硬吹牛。◇亲善队的人，搞文的唯一本事就是纸上谈兵，耍嘴皮子；搞武的本事就是挨打还吹牛也不害臊。他们共同的特点，用句老北京歇后语说就是"卤煮寒鸦儿——肉烂嘴不烂"。(李春方《风雨京华录》)

【鲁班门前掉大斧】〈名〉鲁班，又作鲁般、公输般，我国古代著名工匠，被建筑业奉为祖师爷。掉，即摆动。在鲁班门前摆弄木匠用的大斧。语见明·冯梦龙《古今谭概》卷七："采石江头，李太白墓在焉。往来诗人题咏殆遍。有客书一绝云：采石江边一抔土，李白诗名耀千古。来的去的写两行，鲁班门前掉大斧。"比喻在行家里手跟前卖弄本领。◇幸而因"诗孩"而联想到诗，但不幸而我于诗又偏是外行，倘讲些什么"义法"之流，岂非"鲁般门前掉大斧"。(鲁迅《诗歌之敌》)○也作〔鲁班门前弄大斧〕◇你从哥哥手里趸走的小零碎儿，难道还想鲁班门前弄大斧，关公庙里耍大刀，圣人家中卖《百家姓》吗？(刘绍棠《柳敬亭说书》)○也作〔鲁班门前耍斧头〕◇你这小娃儿不知天高地厚，敢在鲁班门前耍斧头。(姚雪垠《李自成》)○也作〔鲁班爷门前耍斧子〕◇用她的话说，小吉等人敢跟她玩这套，

那真是在鲁班爷门前要斧子了。（李春方《风雨京华录》）

【鲁班门前夸手艺，不知身份】〈歇〉鲁班是历史上最有名的能工巧匠，在他的门前夸耀自己的手艺，未免不知身份。比喻人缺乏自知之明，不知自己本领大小。◊宋福忠本来是要吓唬他一下，没承想这个年轻人真敢和他这位专家比试比试，真是鲁班门前夸手艺，不知身份，便一口肯定："君子一言，快马一鞭。"

【鲁班门前问斧子，讨学问来了】〈歇〉到鲁班门前问如何使用斧子一类的事（即木匠活的手艺），是向他讨教学问，故歇"讨学问来了"。指向行家里手请教。◊"没关系，没关系，"八字胡作出一付宽容大度的样子，"他是鲁班门前问斧子，跟我讨学问来了。小兄弟有话尽管问。"

【鲁班无木难做屋】〈谚〉鲁班虽是能工巧匠，可没有木料他也造不成房子。比喻缺乏必要的物质条件，本领再强也难以成事。◊人类生活须臾离不开物质。谚语"巧妇难为无米之炊"，"鲁班无木难做屋"等就反映了这种思想。（王勤《谚语歇后语概论》）

【鲁莽寸步难行】〈谚〉做事应该细心、稳重、谨慎。鲁莽者往往出差错，遭失败，故云其寸步难行。谓不能粗鲁、莽撞行事。◊听我说，要提防！小心没有坏处，"鲁莽寸步难行"，还是让我做你的保镖吧。（高云览《小城春秋》）

【鲁肃服孔明，五体投地】〈歇〉鲁肃与孔明都是《三国演义》中的人物。鲁肃系东吴的谋士，对刘备手下军师诸葛亮（字孔明）的谋略很佩服，故歇"五体投地"。指佩服到了极点。◊你不要再啰唆了，对你这张能说会道的嘴，我是鲁肃服孔明，早就佩服得五体投地了。

【鲁肃上了孔明的船，错了】〈歇〉三国故事。诸葛亮向东吴统帅周瑜立下军令状，三天内造十万枝箭。第三日乘大雾以草船去曹操军营"借"箭，约鲁肃同往。"鲁肃上了孔明的船"即指此。鲁肃是东吴谋士，不该帮助对手诸葛亮，故歇"错了"。指人办错了事。◊他对小队长是一肚子不满意，特别是看到刚才突然进来一伙客商，更觉得住在这里是"鲁肃上了孔明的船——错了"！（孙景瑞《难忘的战斗》）

【鲁智深出家，一无牵挂】〈歇〉鲁智深，《水浒传》里的一个人物。他出家做和尚时，无家眷、无财产，故歇"一无牵挂"。比喻没有任何牵挂和拖累。◊我这次下乡，家里的事交给了我爱人，机关里的事交给了其他同志，真是鲁智深出家，一无牵挂。

【鹿死不择音】〈谚〉鹿在快死的时候顾不得叫声是否好听。一说顾不得选择一个阴蔽的地方了，"音"、"阴"互通。语出《左传》文公十七年："又曰'鹿死不择音。'小国之事大国也，德则其人也，不德则其鹿也。铤而走险，急何能择?"比喻危急时，只求安身，无法慎重考虑选择是否合适。◊我也知道那里不安宁。但"鹿死不择音"，到了这种地步，我也只好到那里去落脚了。(陈英杰《绿洲纪事》)

【路不平，有人踩】〈谚〉路上总有行人，不平处也能慢慢踩平。比喻办事不公道，总有人出来说话、打抱不平。◊路不平，有人踩，做事不公，谁都有意见。(陈登科《风雷》)〇也作〔路不平，众人踩〕◊这样就好办了，路不平，众人踩嘛！他自己想斗你抓你都不成了。(王瑞玉《翻身锄奸记》)

【路不平有人铲，事不公有人管】〈谚〉道路不平有人来铲平，事情不公平有人来干预。指办事不公道，总会有人出来管的。◊路不平，有人铲，事不公，有人管。小伙子，未免太过分了吧！(《故事会》1979年第5期)

【路当险处难回避，事到头来不自由】〈谚〉路上遇到危险的地方很难回避，事情临到头上由不得自己。指事情临到头上就得去做，由不得自己愿意不愿意。◊路当险处难回避，事到头来不自由。虽说你还是个未出家门的黄花闺女，可你哥哥的性命就靠你去拯救了，说不得风霜辛苦，只得去走一趟。

【路到尽头总会转弯】〈谚〉路不可能总是笔直的，总有曲折与转弯的时候。比喻事物发展总会发生变化，有转变的可能。◊为人不做亏心事，半夜敲门心不惊，也别怕斗争。劝大伯二伯别着急，路走到尽头总会转弯的，事情总有一天闹明白。(丁玲《太阳照在桑干河上》)

【路多踩不平草】〈谚〉路多了，相对地每条路平均走的人少了，因此难于踩平路上的草。比喻同时使用的方法太多，效果不好。◊治病讲究对症下药，不能病急乱投医，什么方子都乱试。"路多踩不平草"，药可不是吃得越多越见效哇。

【路极无君子】〈谚〉极，急。路上遇到紧急情况，不必考虑君子的道德标准。指遭遇紧急情况应采取变通应对的措施。◊都到这种时候了，还考虑什么男女方便不方便，岂不闻"路极无君子"?快到船上来一同逃命吧！

【路见不平，拔刀相助】〈谚〉路上见到不公平的事，拔出刀来帮助正义的一方。指见到不公平的

事，敢于挺身而出，打抱不平。◊听老人说他爷爷是个闯江湖卖艺的，闹义和团的时候，摆过香堂。为人耿直，真是路见不平、拔刀相助的性子。（雪克《战斗的青春》）○也作〔路见不平，拔刀相向〕◊赵辛田知道他那莽撞憨直、好打抱不平的脾气，往往为了路见不平，拔刀相向，却把好事办坏了。（白危《垦荒曲》）○也作〔路见不平，挺身而出〕◊我虽避难在外，路见不平，自然要挺身而出，才是我父亲的好儿子。（田汉《新儿女英雄传》）

【路曼曼其修远兮，吾将上下而求索】 〈名〉曼曼，遥远的样子。修，长。路遥远而漫长啊，我将从各方面追求和探索。语出战国楚·屈原《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”用以表现为追求理想而多方探求、自强不息的精神。◊“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”屈原这两句诗，是对人生道路的艺术概括，也用来形容成才之路。在漫长而崎岖的成才之路上，每一个跋涉者都将经受一个严峻的考验，那就是毅力的考验。（白谦诚《毅力——披荆斩棘的利剑》）我既喜欢听那些相同的赞扬的意见，也尊重那些相反的、争论的意见。……为了便于我继续向前迈进，我需要两只手推我上台阶。“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”（白峰溪《拾贝遐想》）○也作〔路漫漫其修远兮，吾将上下而求索〕◊“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”人类对真理的追求永无止境，其中充满了呕心沥血、前仆后继的动人故事，我们可以从中学到许多东西。（沈致远《上下求索四百年》，《文汇报》1998年11月4日）

【路旁蒺藜无人薅，深山灵芝有人采】 〈谚〉蒺藜，一年生草本植物，果实有刺。薅（hāo），用手拔（草等）。灵芝，菌类，可入药。路上的蒺藜无人会去拔取，而长在深山的灵芝却有人去采集。比喻有价值的事物，就是多花点儿力气也有人去寻求；没价值的事物，放在眼前也没人注意。◊别看我们是山区的小厂，生产的东西可是俏货，路上蒺藜无人薅，深山灵芝有人采。不远千里来订货的人天天不断。

【路上讲话草儿应，河边讲话鱼儿听】 〈俗〉无论在路上或河边说话，都会有听见的。比喻谈话被别人窃听，泄露了消息。◊路上讲话草儿应，河边讲话鱼儿听。这王兰估计娘儿俩又在一起讲什么私房话，便拿着针线把耳朵贴在墙上细听起来。（《故事会》1983年第1期）

【路上说话，草里有人】〈谚〉释义参见〖大路上说话，草棵里有人〗。◊路上讲话，草里有人，你我到外面找一个清静所在，慢慢讲给你听。(闽剧《炼印》)

【路上行人口是碑】〈谚〉碑，镌有文字的刻石，用来记事颂德。路上行人口中传说的，就像碑文一样。谓是非曲直自有公众评论。◊一名官员的政绩如何，不用去翻他的档案，路上行人口是碑，群众对他的议论就是最公正的评价。

【路是人踩出来的】〈谚〉世上本没有路，人踩得多了，便成了路。比喻事在人为，新生事物都是人创造出来的。◊尖兵排跑回来一个人，向赵红桥报告："指导员，前面没有路。""路是人踩出来的，我们有两只脚啊！"(张行《武陵山下》)○也作〔路是人走出来的〕好，到日本去吧！路是人走出来的。自己的路尤其要自己去走！(郭沫若《跨着东海》)

【路是人开的，树是人栽的】〈谚〉路是人开辟出来的，树是人栽下的。说明只要努力去做，什么事情都可以做成。◊路是人开的，树是人栽的。只要咱们不被大水吓倒，还是可以搞好生产，增加收入的。(李尔重《战洪水》)

【路是弯的，理是直的】〈谚〉路可以是弯弯曲曲的，但道理却是直的，只有一条。指方法虽可灵活，但事理却不能有偏私。◊路是弯的，理是直的。你能堵住人家的嘴，不让人家说话？(龚昌盛《沉浮》)

【路遥知马力，日久见人心】〈谚〉路走远了才能判断马的脚力如何，时间长了才能了解人心的好坏。指判断事物的优劣、人品的好坏，必须长期考验。◊他能够在一段时间里装假，但他不可能在很长时间里始终装假。有句老话：路遥知马力，日久见人心。(陈云《关于干部队伍建设的几个问题》)○也作〔路遥知马力〕◊"我们是路遥知马力。要做工作可以，以后有的是!"魏强满口答应。(冯志《敌后武工队》)"路遥知马力"，是驽马还是良驹，最好的办法是让它们在牧原上驰骋，优劣分明。(《群言》1985年第7期)如今，面对洋帅集团的强劲崛起和本土教练的低迷，我们只能承认差距。所谓"路遥知马力"，此言无虚。(赵晗光《本土教练不敌外教军团》，《中国电视报》2000年第30期)○也作〔路遥知马力，日久见高低〕◊后来果然如他所说，"路遥知马力，日久见高低"，他勤劳能干，忍饥耐寒，完全比得过年轻人。(柳杞《长城烟尘》)○也作〔路遥知马力，事久见人心〕◊看这来头，不像清朝的旗军，也不像国民党兵。路遥知马

力，事久见人心，看一看也好。（张行《武陵山下》）

【路要一步一步走，饭要一口一口吃】〈谚〉比喻做任何事都不可性急，不能急于求成，要踏踏实实一步一步去做。◊路要一步一步的走，饭要一口一口的吃。走急了跌着，吃急了噎着。你又不是没干过八路，明知道他们在河西，生碰笼子，上哪儿找去？还是那句话，不可性急。（王厚选《古城青史》）

【路有千条，理只有一条】〈谚〉路途可以有千条，但真理只有一条。强调真理的权威性，任何人都不可违背。◊“路有千条，理只有一条”，这个理指的是真理。（罗旋《南国烽烟》）

【路遇不是伴】〈俗〉路上偶然碰见而相识，不能作为知心伴侣。◊俗话说“路遇不是伴”，你半路上与他相识，知道他什么底细，什么脾气，就闹着要跟他结婚，这不是拿终身大事开涮吗！

【辘轳串当眼镜，各对各眼】〈歇〉安在井边或机械上的绞盘称辘轳，两轴辘轳相连称辘轳串。辘轳的横截面是圆的，眼镜片也是圆的。眼镜戴在眼上，辘轳对着井眼，故歇“各对各眼”。指各人有各人的眼光和看法。◊这和结亲戚一样，“辘轳串当眼镜——各对各眼”。他看着嫌咱穷，咱看着还嫌他懒。（李准《冰化雪消》）

【鹭鸶不吃鹭鸶肉】〈谚〉鹭鸶以鱼虾为食，它虽吃肉，但不吃自己同类的肉。说明同类相怜，不能互相残害。◊一家人为了几个钱闹得鼻乌眼青，甚至拔刀相向，还叫个人家吗！俗话说，鹭鸶还不吃鹭鸶肉哩！

【鹭鸶腿上割肉】〈俗〉鹭鸶腿上无肉。想要到鹭鸶腿上去割肉，比喻极贪婪或极吝啬。◊你想跟有金借钱？他那吝啬老爹恨不能从鹭鸶腿上割下二两肉来，会借钱给你？

【露从今夜白，月是故乡明】〈名〉从白露这一夜起，清露就变成寒凉的白露了；在异乡望明月，觉得还是故乡的月儿明亮啊。语出唐·杜甫《月夜忆舍弟》：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。”用以表达月夜游子怀乡思亲之情，或单用“月是故乡明”表达游子对家乡的思念和赞颂。◊多年没回家乡了，看着那圆圆的月亮，真有“露从今夜白，月是故乡明”之感。（谌容《真真假假》）

【露水见不得老太阳】〈谚〉露水在夜间凝成，早晨一见太阳即被晒干。比喻不会长久或长不了。◊“日本鬼子马上就完蛋啦！”“嗨，小鬼子是露水见不得老太阳了！”（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【驴不快，别埋怨肘棍】〈谚〉肘棍，木制牲具，二尺多长，棍状，横置牲畜肘后，以绳与鞍相连。驴走得快不快，跟肘棍没什么直接关系。比喻出了问题，应从自身找根源查责任，不能责怪于他人。◊驴不快，别埋怨肘棍！我看责任就在你们领导，怎么怪罪群众呢？

【驴不死，不下磨】〈俗〉毛驴拉磨，不到累死，不让它下磨道。比喻不停地从事某项工作。◊不从提高生产效率上打主意，只凭加班加点，驴不死，不下磨，那是扬汤止沸，不能从根本上解决问题，天长日久，非把人拖垮了不可。

【驴不知自丑，猴不嫌脸瘦】〈谚〉毛驴长相丑陋；猴子脸很瘦。但毛驴不知自己丑陋，猴子不嫌自己脸瘦。比喻人无自知之明。◊"驴不知自丑，猴不嫌脸瘦"。时来福就十分欣赏自己的特权，他说："我时来福就如其名，时运来了福自来，哈哈！"（于家乐《金奖白兰地》）

【驴唇不对马嘴】〈俗〉驴的嘴唇，马的嘴巴，长在两种不同动物的身上，硬凑合在一起，当然对不上。比喻话不对题，接不上茬。◊他也没心回答这些，可是他不得不支支吾吾，说得驴唇不对马嘴。（刘流《烈火金钢》）可一碰到综合素质测试，有些先生、小姐立马就傻眼、就犯难，于脆放弃者有之，张冠李戴者有之，驴唇不对马嘴者有之。（马学辉《专业的业余》，《北京广播电视报》2000年第27期）刑部几经盘诘、查问，见揭发者对纳兰敲诈的时间、纳兰当时的穿戴、当时的居室环境等关键问题说得驴唇不对马嘴，于是否决了他对纳兰的指控。（贾永生《反贪须除"巧宦"》，《光明日报》2000年8月25日）〇也作〔驴头不对马嘴〕◊徐仁望望老伴儿，说的话驴头不对马嘴，弄得他丈二和尚摸不着头脑。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【驴打滚，越滚越多】〈歇〉驴子在地上为蹭痒而乱滚动，结果尘土越沾越多，故歇"越滚越多"。实指一种高利贷盘剥方式：债期到了还不上，则利息加倍，利滚利，如驴子打滚。◊那年借了老财一斗高粱，到今年，驴打滚，越滚越多，他要我把仅剩的一亩半地作抵押。

【驴倒了架子不倒】〈俗〉驴倒下了，但架势还像未倒一样。比喻人身体垮了或事业失败了，但精神和气势还强撑着，或家道中落了，外表的繁荣还维持着。◊虽然前天一颗流弹击中了他的左臂，不得不缠上纱布之类的东西。但他仍然强打精神竭力支持。所有

这些表现，正如中国民间俚语说的是：打肿了脸充胖子，驴倒了架子不倒。（柳杞《战争奇观》）

【驴肚里下驴，一个心肠】〈歇〉驴肚里生出小驴，心、肠都是一样的。比喻两者心思相同，想法一样。◊她和七寸蛇坐了个膝盖碰膝盖。一听说她爹跑了，驴肚里下驴，果然和七寸蛇是一个心肠，当下就说："见不到人不行！"听口气，比七寸蛇还要强硬。（刘江《太行风云》）

【驴肚子屙不出马粪来】〈俗〉比喻人修养差或心思龌龊，拿不出什么像样的主意，讲不出什么像样的话来。◊他呀，真是驴肚子屙不出马粪来，当了三年领导，没说出一句有水平的话来。

【驴粪蛋，里面坏，外面光】〈歇〉驴粪呈球状，故名驴粪蛋。驴粪里面是一团粗糙纤维，表面却很光滑。比喻事物或人本质不好，只是外表好看。◊那两个比较不出好坏，一样！老雄是里外全坏，王相仙是颗驴粪蛋，里面坏，外面光！（柳青《种谷记》）〇也作〔驴粪蛋蛋外面光〕◊看一个人，如果对自己好就好，对自己坏就坏，那不一定对，因为有的人是驴粪蛋蛋外面光。（冯德英《迎春花》）〇也作〔驴粪蛋，外面光〕◊记者说大连真美呀！薄熙来说驴粪蛋，外面光嘛。（陈祖芬《世界上什么事最开心》，《北京晚报》1997年4月21日）〇也作〔驴粪蛋子外面光〕◊人群爆发了一阵怒吼："蒋殿人，别装哭！你是驴粪蛋子外面光！"（冯德英《迎春花》）〇也作〔驴粪球外面光〕◊全喜媳妇又噗哧地笑道："你不用油嘴滑舌的，净讲驴粪球外面光的话！说正经的，以后你回到队伍上，可得多开导开导他，省得他不进步。"（杨朔《中国人民的脚步声》）〇也作〔驴屎蛋表面光〕◊我通过和她以及和一些国外跨国大公司的人接触，感觉到他们所带来的西方文明，只是一种"驴屎蛋表面光"，因为在他们的阅历中，真善美与假恶丑的区别太简单明了了，抢东西的是强盗，偷东西的是小偷，行善是上帝的教诲。不知道什么是拉大旗作虎皮，不知道什么是做坏事比做好事装得还体面、说得还好听，不知道什么是人生和世界观的欺骗。（魏新华《痞味文化少点好》，《中华周末报》2000年6月2日）

【驴粪蛋上天，能得要命】〈歇〉驴粪蛋不能上天。驴粪蛋若能上天，它的能耐（本事）可就大得不得了啦，故歇"能得要命"。讽刺没什么本事却极力表现得很有能力。◊张炳山、赵金发几个人也怕搞不成，脸上无光彩，再加上一些人冷言冷语地说："真是驴粪

蛋上天，能得要命哩！”心里更觉得不是味儿。

【驴跟马跑折了腿】〈俗〉折(shé)，断。马比驴善跑，故驴跟着马跑，累得跑折了腿。比喻本领不强，无法竞争。◊我是怕驴跟马跑折了腿，所以告诉裁判长，不跟王长发这个飞毛腿跑三千米了，我重新报四百米，也许能拿个第一。

【驴驾辕，马拉套】〈俗〉拉车时驾辕比拉套重要。驾辕的控制前后平衡、前进方向；而拉套（拉两侧的绳套）的只负责向前拉。照例马应驾辕，让驴拉套，而不应驴驾辕，马拉套。比喻用人不当。◊小张是学管理的，偏让他去卖饭票，小王是学财会的，却让她去跑公关，真是驴驾辕，马拉套，全都乱了套！

【驴啃脖子，这个一停，那个也啃不久】〈俗〉驴在一起互相啃脖子时，一个不啃了，另一个也就不啃了。比喻办事情要互相协作，一个不干了，其他人也就停下不干了。◊你和人家互助，那也得“互”啊，好像驴啃脖子一样，这个一停，那个也啃不久了。（柳青《种谷记》）

【驴皮影人，由人家耍】〈歇〉驴皮影，一种民间戏曲，又叫皮影戏。以驴皮或纸板剪成人形，利用灯光把剪影投在幕布上表演。驴皮影人是由演员操纵表演的，故歇“由人家耍”。比喻行为由人操纵，或遭人要弄。◊你哩，主任，主任还是副的，屁味儿，挂牌子的，跑龙套的，驴皮影人，由着人家耍。（浩然《艳阳天》）

【驴生犄角瓮生根】〈俗〉驴是无角动物，它不能生出角来；瓮是陶制的平底盛器，不能生出根来。比喻永远不会出现或永远做不到的事情。◊从小看大，三岁看老，那孩子若能学好，除非是驴生犄角瓮生根！

【驴屎蛋子也冒一阵子热】〈俗〉刚屙出的驴屎蛋还带着驴身上的热量，故歇“也冒一阵子热”。比喻一时的良好表现，不能持久。◊他说要改好，开始的表现真不赖，驴屎蛋子也冒了一阵子热，后来就凉了。

【驴头伸进马奶桶里，一张白嘴】〈歇〉驴子头伸进了马奶桶内，马奶是白的，把驴嘴弄成白色，故歇“一张白嘴”。白嘴，谓光会吹牛说空话。◊他听塌鼻子格里青吹牛，就骂道：“你是驴头伸进马奶桶里——一张白嘴！”（沈凯《古玛河春晓》）

【驴子不能驮马鞍】〈谚〉马比驴高大，故马鞍放在驴背上不合适。比喻能力不胜任。◊驴子不能驮马鞍。你取来的本儿是开“小面包”的，哪能开“大客”？

【驴子赶在磨道里，不愿转也得

转】〈歇〉驴子拉磨盘转动所走的道叫磨道。驴子被主人赶到磨道里，愿干不愿干，也得拉着磨在磨道里转圈。比喻工作身不由己，愿意不愿意都得干。◊这坎坷不平的大路小道，这些老是没多大变化的村庄，我闭上眼睛都能数认上来，跑跶得实在不爱跑跶啦。可是没办法，像驴子赶在磨道里，不愿转也得转呀。(李满天《水向东流》)

【驴子拉磨牛耕田，各走各的路】〈歇〉驴子拉磨走转着圈的磨道，牛耕田按田垅走直道，故歇"各走各的路"。比喻人各行其是，互不相干。◊道不同，不相为谋，既然我们谈不到一起去，就驴子拉磨牛耕田，各走各的路吧！

【驴子能耕田，黄牛不值钱】〈谚〉驴子要是能耕田的话，耕地的黄牛就不值钱了。比喻让无能力的人做力不胜任的工作，真正有能力的人就发挥不了作用。◊俗话说：驴子能耕田，黄牛不值钱。你们这些毛丫头也能搞技术革新，那还要我这技术员干什么？趁早我退休！

【驴走牛不拉】〈俗〉一起拉车的时候，驴往前走了，但牛还不动地儿。指步调不一，配合不好。◊驴走牛不拉，我们这个互助组不像你们那样心齐，所以落了后。

【履霜坚冰至】〈名〉履，踩。踩着霜，就知道结着坚冰的冬天即将来临。语出《周易·坤》："履霜坚冰至，盖言顺也。"谓事物发生变化前，都有预兆，启示人们要抓住事物变化的苗头，作出清醒的判断，做好充分准备。◊《易经》说："履霜，坚冰至。"苏老泉说："月晕而风，础润而雨。"事物的发展是有先机，有预兆，有萌芽的。对付危机，最好的办法就是当它潜伏的时候，处于萌芽状态的时候，就把它抓住，抓得愈早愈好，采取的措施愈坚决愈好。(余心言《文明絮语》)

【律己足以服人】〈格〉律，约束。严格要求自己，就足以使人折服。语出宋·林逋《省心录》："轻财足以聚人，律己足以服人，量宽足以得人，身先足以率人。"说明从严约束自己，才能使人信服。◊世界上最有力的论证莫如实际行动。"律己足以服人"，作为一个领导者以身作则十分重要。(陈谷《晓风残月》)

【绿头苍蝇，见缝就下蛆】〈歇〉绿头苍蝇，一种头部绿色，体形较大的苍蝇。苍蝇产卵俗称下蛆。见到缝隙就下蛆，比喻坏人无孔不入。◊谷成的话信不得。他是个绿头苍蝇，见缝就下蛆，惟恐天下不乱。人们防还防不及，你倒信他的挑拨。

【绿叶成阴子满枝】〈名〉树上绿

叶成阴，枝上也挂满了果实。语出唐·杜牧《怅诗》："自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。"据说作者是借景寓怀，以"绿叶成阴子满枝"比喻曾经爱慕过的少女如今已为人妻，子女成行了。◊别提她了。如今"绿叶成阴子满枝"，我后悔也没有用了！（陈谷《晓风残月》）

【乱抄旗杆子】〈俗〉旧时丧葬业临时雇人打幡，被雇之人胡乱抄（抓）起一面旗幡充数而已，故曰乱抄旗杆子。比喻各自任意行事，缺乏统一管理。◊诸位，你是哪个行当上的可要记清了，到时听调度，可别乱抄旗杆子！

【乱臣贼子，人人得而诛之】〈名〉诛，讨伐，杀。对犯上作乱的人，人人都可以把他们杀掉。语本宋·朱熹注《孟子·滕文公下》："乱臣贼子，人人得而讨之，不必士师也。"现在多指背叛祖国背叛民族的人遭到人民的唾弃。◊珊姑娘，你去问问他，该不该推举我去做汉奸？乱臣贼子，人人得而诛之；打他还太轻了呢！（老舍《桃李春风》）

【乱成一锅粥】〈俗〉粥锅沸腾时到处冒泡，噗噗乱响。形容人声嘈杂，秩序混乱。◊那时候，东山坞真是乱成一锅粥了，连揽大权的迷——马之悦都溜了。（浩然《艳阳天》）那一阵，只听见喊声、杀声、刀片碰枪杆的声音，还有哭爹叫娘的声音，乱成一锅粥了。（鲍昌《庚子风云》）

【乱打一锅粥】〈俗〉形容多人混战，乱打成一片。◊遇到这种事，咱们要是晕头转向地乱打一锅粥，那就上当了。（浩然《艳阳天》）

【乱点鸳鸯谱】〈俗〉释义参见〖乔太守乱点鸳鸯谱〗。◊"以后办这种事可得瞪起眼睛来，别乱点鸳鸯谱。"石翠花咕嘟着嘴，半真半假地说。（林天佐《光棍村的喜事》）

【乱花渐欲迷人眼】〈名〉五彩缤纷的花朵逐渐使人眼花缭乱。语出唐·白居易《钱塘湖春行》："乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。"用以描写暮春景色或纷繁得令人眼花缭乱的美好事物。◊考研书向系列化、配套化方向发展，铺天盖地，使人大有"乱花渐欲迷人眼"之感，令考生不知所措。（赵东来《考研书市场亟待研考》，《北京青年报》1997年4月30日）清点当今流行乐坛，乱花渐欲迷人眼。歌曲不少，能广为传唱的不多；歌手不少，能成名立腕的不多；活动不少，但热热闹闹之后，却什么也没留下。（洪水《圈里人直揭歌坛流弊》，《北京广播电视报》2000年第24期）

【乱叫的狗不敢咬人】〈谚〉比喻

叫嚷得凶的人不一定有真本领。◊你别看胡传奎乱叫乱嚷的，其实乱叫的狗不敢咬人，他心里也怕人着呢，怕新四军，怕日本人，怕老百姓，实际上是个草包。

【乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪】〈名〉纷乱的石壁高入云天，惊涛骇浪拍击江岸，卷起无数雪白的浪花。语出宋·苏轼〔念奴娇〕《赤壁怀古》："乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！"多形容江边石壁高耸、波涛拍岸的雄奇壮观的景色。◊这里虽没有"乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪"的雄奇壮观的景色，却有着"旷野看人小，长空共鸟齐"的广阔雄浑的景象。(何畏《塞外的雪》)

【乱世出英雄】〈谚〉年代动乱，能够造就出英雄人物。◊常言说，乱世出英雄，如今就是个乱世的朝代，出去闯一闯，兴许能闯出个路子来。(刘波泳《秦川儿女》)○也作〔乱世造英雄〕◊"那么城里乱起来呢?"她皱了皱眉。"乱世造英雄，凤!"廉伯非常郑重了。(老舍《新时代的旧悲剧》)

【乱世的人，不如太平的狗】〈俗〉在动乱年代生活的人民，还不如太平年间生活的狗。谓年代动乱，世道不安，老百姓生活艰难。◊俗话说："乱世的人，不如太平的狗。"这盐官城里前些时，真把人吓得怕呢！杀人不算一回事的。(刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》)

【乱世多新闻】〈谚〉动乱的年代，群雄纷起，局面错综复杂，传说的新闻也就多。谓动乱年代多事故。◊那商人说："'乱世多新闻'，这种话到处都有人谈哩。"(吴有恒《山乡风云录》)

【乱世群雄起，有枪便为王】〈谚〉动乱年代群雄纷起，有枪就可以称王，独霸一方。谓凭借武装力量可以在动乱年代称雄。◊齐墨林踱了几步："乱世群雄起，有枪便为王。"现在，我的自卫军已有八十余人，所愁的便是枪支弹药，只要有枪，十数天内凑成百十人不成问题。(王占君《大漠恩仇》)

【乱世显忠臣】〈谚〉谓动乱时代最能考验一个人是否忠心。◊说到抗日，全村除了少数几家不可靠的，不论大人小孩，不含糊！俗话说：乱世显忠臣。环境好的时候，哪个村的人都敢喊："打倒日本帝国主义！"环境变坏以后这就看出哪个村老百姓骨头硬了。(马烽《刘胡兰传》)○也作〔乱世见忠臣〕见，即"现"。◊这时候，他一面走，一面想："这真是乱世见忠臣！幸亏当时我没走脱，否则也就和他们一样，分不出高低了！"(欧阳山《三家巷》)

【乱弹琴，没谱】〈歇〉弹琴须按

乐谱弹奏。胡乱弹琴，无谱可循，故歇“没谱”。用其转义，指心中无数，没有主见。◊刚想去俱乐部找，演唱组长却先跑来“告状”了：“雷排长，你咋不管管小黄，节目都分好了，几天不来排练，这戏唱不成了。”嗡的一下，雷道洪的脑袋活像是乱弹琴，没谱了。

【论画以形似，见与儿童邻】〈名〉评论画以形状相似与否定好坏，这见识和儿童的看法差不多了。语出宋·苏轼《书鄢陵王主簿所画折枝二首》其二：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定知非诗人。”用以说明评论艺术作品应重在神似，不在形似。◊缺乏欣赏国画能力的人，只求形似，忽视神似，不懂得“情景并茂”、“神形兼备”的道理。所以苏东坡说：“论画以形似，见与儿童邻。”(叶茂等《美的奥秘》)

【罗锅不是煨的，牛皮不是吹的】〈谚〉罗锅，驼背。煨（wēi），用火烤竹、木等使弯曲。吹牛皮，夸口。杀猪时在猪腿部插入一尖头铁管，朝皮下吹气使猪皮胀起，易褪毛。但牛皮无法吹胀，故言牛皮不是吹的。谓事情要靠实干，不能靠夸口说大话。◊告诉你，罗锅不是煨的，牛皮不是吹的，老子这身功夫是顶三伏冒三九练出来的，你几句海口就把我吓趴下啦？

【罗锅上山，前紧】〈歇〉驼背人爬山，重心在前面，很吃力，故歇“前紧”。“前”跟“钱”谐音。钱紧即资金紧张，手头不富裕。◊这么一折腾，我这儿是罗锅上山——钱紧了！（蒋寒中《天桥演义》）这位40岁的河北大学政经系毕业生工作很认真，生活很马虎，总是罗锅子上山——前（钱）紧。（一合《黑脸》，《南方周末》1997年3月21日）○也作〔罗锅上山，前短〕◊天师供在我家里，我还没给他上供呢，罗锅上山——前（钱）短！（刘厚明《三丑会》）○也作〔罗锅腰上山，前紧〕◊“说正经的，你是个财神爷……”“免开尊口，我是罗锅腰上山，前（钱）紧。”（于敏《第一个回合》）

【罗锅子的腰，一就了】〈歇〉罗锅子，驼背人。驼背一经形成就不会再恢复原状，故歇“一就了”。比喻事情已成定局，不会再变化了。◊“罗锅子的腰，一就了。我看就这么办！回去准备钱吧！”黄文的身子离开板凳，说完，便朝村外走去。

【罗汉请观音，客少主人多】〈歇〉罗汉，梵文“阿罗汉”的简称，是小乘佛教修行所能达到的最高品位。罗汉数量很多，观世音菩萨只一个人，罗汉要请观音，当然客人少而主人多。指顾客少、

卖主多。◇可这也跟鬼市市场上一样；真好比罗汉请观音——客少主人多。卖东西的人比买东西的人多几十倍。（梁信《龙虎风云记》）

【萝卜白菜，各有所爱】〈谚〉有人爱吃萝卜，有人爱吃白菜。比喻各人有各人的爱好。◇萝卜白菜，各有所爱。拿出你那些不走运的小说，念给我听听。我当主考官，给你标个行市。（刘绍棠《京门脸子》）○也作〔萝卜青菜，各有所爱〕◇可是，萝卜青菜各有所爱，静挚爱着他，因为他聪颖过人，决非碌碌无为之辈。（陈周暖《"龙子"恨》）

【萝卜不大，长在背上】〈俗〉背，垄背。耕田培成一行行的土埂叫垄背，垄与垄之间的凹沟叫垄沟。萝卜个头不大，但长在垄背上，因而地位高。"背"跟"辈"谐音，谓人年纪轻但辈分高。◇你别看我年纪轻，萝卜不大可长在辈（背）上了。不信你去问赵阿狗，他是不是管我叫爷爷？（张孟良《袁文会与刘广海》）

【萝卜花了肉价钱】〈俗〉萝卜价钱便宜，肉的价钱贵。买萝卜却花了买肉的价钱，比喻本来便宜的东西花了高代价。◇便宜？如果把所吃的谷子算上去，那就"萝卜花了肉价钱"！不合算。（李六如《六十年的变迁》）

【萝卜快了不洗泥】〈俗〉旧时卖青菜的讲究鲜嫩，萝卜洗净泥出售。但萝卜行市好了，卖得快，就带泥一起卖了。比喻情况顺利时只求速度，不求质量。◇到了年底，瞅准了北京站这个好地界儿，根据"萝卜快了不洗泥"的古训，又把一大批装有半头砖的点心匣子抛了出去。（金少凡《新年又一春》）这和一些厂家看到自己的产品一时走俏，就来个"萝卜快了不洗泥"，质量下降、价格提高、大赚昧心钱的行为，形成鲜明的对比！（朱传玲《"三不算计""两算计"》，《人民日报》1985年8月21日）据观察，照婚纱像的人一多，婚纱影楼的许多工作流程就变得像"流水线"一样，化妆师没时间细琢磨顾客的眉眼脸型，摄影师也根本没时间根据顾客的特点拍出最佳镜头，等候的时间往往要两三个钟头甚至更长，照相时反而"咔嚓"一会儿就完。萝卜快了不洗泥，于是千人一面，在镜头中没了生气。（杨滨《婚纱摄影是非多》，《北京晚报》1998年9月17日）

【萝卜青菜不连根，白的白来青的青】〈俗〉萝卜、青菜是两种蔬菜，根不相连。萝卜是白的，青菜是青绿的。比喻本质不同的人或事物合不到一起，界限分明。◇萝卜青菜不连根，白的白来青的

青。我王五没有你钱贵这门亲，快走开！

【锣鼓长了无好戏】〈俗〉旧时戏班子演戏前都得敲一阵锣鼓以招引看客。敲锣鼓的时间长，说明戏不好，招不来观众。比喻拖延过久会误事，得不到好结果。◊事不宜迟，越快越好。俗话说，“锣鼓长了无好戏”。（王厚选《古城青史》）〇也作〔锣鼓长了没好戏〕◊锣鼓长了没好戏，万一让他扒沟了溜出去，报告了鬼子，不是玩的。（王厚选《古城青史》）

【锣鼓听音，说话听声】〈谚〉听锣鼓要听声音，听人说话要听话里的含义。◊锣鼓听音，说话听声，刘吉文对任学礼的话是很敏感的，一时感到无言以对。（陈定兴《香港之滨》）

【锣齐鼓不齐】〈俗〉敲锣打鼓必须配合好，才能发出动听的乐声。如配合不好，锣齐备了，鼓不齐全，则无法演奏。比喻人员不整齐或配合不好。◊除去几个头目喽啰和不懂事的小孩子，谁也不拍手，稀稀啦啦，锣齐鼓不齐，好像狗吠太阳——紧一声慢一声，真没劲！（张孟良《儿女风尘记》）

【箩里拣瓜，拣得眼花】〈俗〉满箩筐是瓜，究竟哪个好，挑来拣去，看得眼花缭乱。比喻在众多的人或物中挑选，不知道哪一个好。◊他不会抢东西吗？箩里拣瓜，拣得眼花，不晓得搬那一项是好了。（王少堂《武松》）〇也作〔箩里拣花，越拣越花〕◊徐子明肚里把全大队十个村子一百五十六个未婚青年挨个排队，偏偏漏掉了董良。哪晓得“箩里拣花，越拣越花”，女儿偏偏看上了自己没有挑上号的。（《故事会》1980年第1期）

【箩头跟扁担，老婆要有汉】〈俗〉箩头，竹编盛器，可挑在扁担的两头，搬运东西时箩头和扁担配合使用。比喻夫妻相配，女人要有丈夫。◊她两眼不眨看住且他娘，心里在想，“箩头跟扁担，老婆要有汉”，反正迟早有一天，总要嫁人，要拿主意就趁早，省得叫人拉上当牲口卖。（刘江《太行风云》）

【骡子不死，脾气不改】〈俗〉骡子脾气犟，不驯顺。这是它的本性，不死是不会改的。比喻人的性格不易改变。◊你呀，天生的犟眼子，骡子不死，脾气不改，你就不能低头向她认个错？小夫妻的，有什么过不去的呢？

【螺丝丁丁，也是荤腥】〈俗〉丁丁，小块。螺丝即螺蛳。螺蛳肉很小，只有一丁点儿，但也是肉类。比喻数量虽小，也有价值，不应低估其作用。◊事出仓促，拿不出什么像样的东西招待你们，螺丝丁丁，也是荤腥，只当是吃

一顿斋吧。

【螺丝母脾气，一拧不紧就跑气】〈歇〉螺丝母即螺帽。车胎气门嘴上的螺母若拧不紧，车胎内的气体就会跑出来。比喻脾气不好，一旦控制不住就会爆发。◊宋师傅说："老白弟，你得原谅俺这螺丝母脾气，一拧不紧就跑气。现在想起来，俺后悔不该给老弟发那脾气。"

【螺蛳壳里做道场】〈俗〉螺蛳，一种软体动物，有带螺旋纹的硬壳。做道场，僧道人等做法事。螺蛳个体较小，在螺蛳壳内做道场，比喻用有限的条件办规模很大的事。◊现在又是这么的人荒马乱，交通不方便，要等您的朋友们来信赞成，当作证据，真也比螺蛳壳里做道场还难。(鲁迅《理水》) 上海人的精明，国人无不称羡。他们能"螺蛳壳里做道场"，把十来平方米的小屋布置成雅致舒适的安乐窝；能"米糠里榨出油来"，把不多的收入调派得吃香喝辣穿金戴银还有积蓄。(北平《打的凑份子》，《北京晚报》1997年10月6日)

【骆驼的鞍子象的牙，生就的骨头长成的肉】〈歇〉骆驼背上所长的驼峰和雄象的外獠牙，一个天生的肉质，一个天生的骨质，故曰"生就的骨头长成的肉"。比喻人本性难改。◊没过半个钟头，锁柱早就憋不住劲儿了，起先还是口里有一句没一句的，慢慢的一说高兴，就又挺住铡刀柄，口里说，手里比划："嗨，连洛节自个儿也说，他是骆驼的鞍子（驼峰）象的牙，生就的骨头长成的肉……"(李满天《水向东流》)

【骆驼蹬蹄，没救】〈歇〉骆驼蹬蹄，是将死的征兆，故歇"没救"。指处境险恶，无法挽救。◊"你还有还阳的本事？这铁口是骆驼蹬蹄，没救啦。"鸿柯汗不服气地喊，"好好一步棋，让你走坏啦，赶紧请何厂长过来吧！"

【骆驼吊在肉杆上，架子还不小】〈歇〉杀了骆驼把其骨架吊在肉杆上，当然比常见的猪的骨架大许多，故歇"架子还不小"。指人故意摆架子。◊不过张读究是胆大心黑的人，开始有些害怕，等他平静下来时，还是骆驼吊在肉杆上——架子还不小。(贺政民《黄河儿女》)

【骆驼放屁，响得不低】〈歇〉骆驼身材高大，故放的屁"响得不低"。响，谐音"想"。谓想头不低。◊可真是骆驼放屁，想（响）得不低。打算的倒是怪美。(刘江《太行风云》)

【骆驼拉磨不如驴，沙锅和面不如盆】〈俗〉骆驼善于在沙漠跋涉，毛驴善于拉磨；盆可和面，沙锅能烧菜：各有长处，替代不得。

比喻人各有长处，要因材使用，使人尽其才。◊“俗话说骆驼拉磨不如驴，沙锅和面不如盆。我就想不出为什么大学生还要到咱们山沟沟里来劳动？论拔麦晒场，我家老二就一个顶他们三个。”王老汉心里真纳闷。

【骆驼上车，就这么一个乐儿啦】〈歇〉骆驼是驮物的，它坐上车就是被送到屠宰场去进汤锅。虽然坐车跟负重相比是乐事，但骆驼一生只有这么最后一次。比喻生活中可享受的乐趣不多，只有一种。◊唉，都是这个岁数的人，骆驼上车，就这么一个乐儿啦！（陈建功《找乐》）

【骆驼卧了底盘子大】〈俗〉骆驼身体高大，卧倒了身子骨所占地盘也很大。比喻家大业大，即使衰败了也还有相当家底。◊但骆驼卧了底盘子大，时至月下，酒馆、茶铺、客店、铁行、肉行……样样齐全，件件不缺。（郭灿东《黄巢》）

【骆驼下骡子，怪种】〈歇〉骆驼生下骡子来，不是同一种类，故歇“怪种”。比喻人的相貌禀性等不同于父母。◊龙树古自幼就能说父母要说的话，做他父母要做的事。龙老者背着龙树古和人们常说：“有儿子要不像龙树古那样孝顺，那叫做骆驼下骡子，怪种！”

【落地的山梨，熟透了】〈歇〉果树结实后自然落地，说明已经成熟。指火候已到，时机已成熟。◊高军和潘翠枝好得已经够“程度”，是落地的山梨——熟透了。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【落红不是无情物，化作春泥更护花】〈名〉离枝凋谢的花朵不是无情的东西，它化做沃土后还在培育、爱护着花呀！语出清·龚自珍《已亥杂诗》：“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”用以赞扬为维护自己的理想或为保护自己的同志而献身的崇高精神。◊还是龚自珍写得好：落红不是无情物，化作春泥更护花。想想周恩来同志那最后的几年，处在八方风雨之际，十面埋伏之中，他废寝忘食，呕心沥血，在日理万机的同时，还充当了护花使者，从血雨腥风、刀光剑影中保护了多少国家栋梁、民族精英啊！（袁鹰《岚山花雪》）有 19 位德高望重的老同志，作为特邀代表，共同商定我市跨世纪的奋斗目标。“落红不是无情物，化作春泥更护花”，是这些老同志的真切写照。（陈明祥等《白发春晖》，《长江日报》1992 年 12 月 26 日）

【落花水面皆文章】〈名〉各种飘落的花朵掉在水面上，随风漂流，都可以写成好诗文。语出宋·翁森《四时读书乐》之一：“山光照槛

水绕廊，舞雩归咏春风香。好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。”用以赞许诗画等艺术作品自然流畅，不刻意雕琢。◊“落花水面皆文章”，我用古人的这句诗来形容丰（子恺）先生的诗与画，也许较妥贴的吧！（陈从周《草堂终古说缘缘》）

【落花有意随流水，流水无情恋落花】〈名〉落花似有意追逐流水，但流水毫无感情地将落花冲走了。语出《续传灯录》卷二十九，龙门佛眼远禅师偈。比喻男女一方有情，另一方却无意。◊很多被叫做“大龄青年”的人，不是因为不想找朋友，而是的确“落花有意随流水，流水无情恋落花”呀！（小毛《延长生命，增加机会》，《精品购物指南》2000年8月11日）○也作〔落花有意，流水无情〕◊看来，这个法国女郎对你够痴情的了，可惜落花有意，流水无情啊！（张笑天《来自居里大学的报告》）

【落进空米缸里的耗子，无处可爬】〈歇〉盛米的缸较深，缸壁既滑且陡，老鼠掉到里面很难上来，故歇“无处可爬”。指无处可走，无法逃脱。◊他们像落进空米缸里的耗子，连爬都无处可爬。村人们把他们层层围住，但是没有打他们。（叶君健《火花》）

【落了魄的凤凰不如鸡】〈俗〉释义参见〖拔了毛的凤凰不如鸡〗。◊我还能干什么呢？落了魄的凤凰不如鸡，什么都甭说了！（李龙云《小井胡同》）

【落水麻绳，先松后紧】〈歇〉麻绳落入水中，没吸足水分时，由于水的浮力，拧紧的绳劲有些松动；待吸足了水分，纤维膨胀，缝隙缩小，麻绳又变紧了，故歇“先松后紧”。比喻开始放松，后来紧张。◊小王过日子是落水麻绳，先松后紧，月初没计划，大手大脚，月末吃汤泡饭，勒紧腰带；工作上也是落水麻绳一条，接到任务后松松垮垮，非到临期末了才拼命突击。大家都说他是自讨苦吃。

【落窝鸡的屁眼，要球没蛋】〈歇〉落窝鸡，即孵小鸡的母鸡，它在孵蛋时不再生新蛋，故歇“要球没蛋”。比喻空无一物，什么都没有。◊二日天明，一到饭时，李、赵两家地主又要来送饭，民兵们打开锁往里一看，正是落窝鸡的屁眼，要球没蛋。这一下，民兵们可着实发了慌。

【落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色】〈名〉鹜，野鸭。晚霞和孤单单的野鸭一齐起飞，秋水与长天溶为一色。语出唐·王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之

浦。”描写秋日傍晚令人迷醉的湖景。比喻不同的流派与风格共存。◊文坛更加活跃，也更加混乱；好的作品非常好，差的作品相当差；鱼龙混杂，泥沙俱下；百花齐放，百家争鸣；千汇万状，千奇百怪；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。(阎纲《文坛徜徉录》)

【落雨担伞不顾后】〈俗〉下雨天打伞往往只顾前面，后边顾不上了。比喻只顾眼前，不顾以后。◊你要知道，他是一个有用处的人。——不为别的，不，认识了他，说不定会有好处。是不是？——常言道：“落雨担伞不顾后。”这是不行的。路子总是越多越好。(欧阳山《苦斗》)

【落雨天担火灰，越担越重】〈歇〉火灰，烧火剩下的灰。下雨天挑火灰，火灰吸水，变得越来越重，故歇“越担越重”。指承受的负担越来越沉重。◊穷社养穷人，就成了落雨天担火灰，越担越重了。(唐亢双、谢金雄《闹海记》)

【落在鬼手里，不怕见阎王】〈谚〉旧时迷信说法，管人生死的神称阎王，在他手下当差的称小鬼。既然落在小鬼手里，就不怕去见阎王爷了。指既然遭遇麻烦，就不必害怕。◊落在鬼手里，不怕见阎王！爱怎办怎办！不挖！(柳青《铜墙铁壁》)

【落在热灰里的蚯蚓，浑身抽搐】〈歇〉抽搐(chù)，四肢和颜面的肌肉不随意地收缩。掉在热火灰里的蚯蚓，受不了高温，不由得收缩抽动。形容人恐惧或愤怒时发抖的样子。◊日军队长小野绕着长桌子来回踱着。他踱到窗前，猛然站住，推开宽大的铁框窗子，眼前是茫茫的江面。当小野看到那一只只出没在风浪中的小渔船时，他像条落在热灰里的蚯蚓，浑身抽搐。

【落在鹰爪里的小鸡，嘴壳再硬也活不了】〈歇〉小鸡落在凶残的老鹰爪里，角质的嘴再坚硬也难逃一死。比喻落入敌人手中，无论怎样能说也不免一死。◊“不用问了。”卡比叹息着说，“落在鹰爪里的小鸡——嘴壳再硬也活不了啰，我们记住木嘎的好处吧！”(高缨《云崖初暖》)

M

【麻包里装钉子，想露头】〈歇〉钉子装入麻包，容易扎出来，故歇"想露头"。比喻人出头、冒尖、显露才华。◊十七八岁的姑娘要打铁，这在山区里还从没有过，有人就说她是"麻包里装钉子，想露头"，有的人说她是"头上插扇子，出风头"。（李德复、卫士洪《地下长龙》）

【麻布袋里的菱角，硬要钻出来】〈歇〉菱角的角较硬，装人麻布袋后容易露出，故歇"硬要钻出来"。比喻敢于出头冒尖，冲破阻力而显现。◊"这个德仁，"老张说，"本想让他去后勤部门干干，安稳些，谁想他又要立什么军令状，他可真是麻布袋里的菱角，硬要钻出来。"

【麻布洗脸，粗会面】〈歇〉麻布质地粗糙，用麻布洗脸，是粗布跟脸接触，故歇"粗会面"。粗，谐音"初"，指第一次见面。◊老王师傅拍拍机器，心想，这叫麻布洗脸，粗（初）会面，这洋玩意儿，还真得好好琢磨琢磨。

【麻袋片上绣花，底子不好】〈歇〉底子，指花纹图案的衬托面。在麻袋片上绣不出好花来，原因是麻袋片质地粗糙，故歇"底子不好"。比喻基础很差，难以造就。◊凤子气哼哼地说："在麻袋片上绣花，底子不好。对他帮助多了，他还有反感呢！谁不知道他？他干过一天正经活吗？……"（马云鹏《雁塞游击队》）〇也作〔麻袋绣花，底子不行〕◊问题是麻袋绣花，底子不行。你想想，满山的石头，能有多大奔头？只能月亮晒谷将就天啰！（《雨后青山》）

【麻袋做龙袍，不是这块料】〈歇〉龙袍须用质地最好的锦缎制作，麻袋质地粗糙，不能制作龙袍，故歇"不是这块料"。比喻人的能力较差，不适宜做某种工作。◊我帮他打了个掩护，说："没发牢骚。我来看邬振中学号。"邬振中

却爽直地说："摆弄了半个月啦，这瘟尸还吹不响。麻袋做龙袍，我怕不是这块料呢！营长同志。"(《湖南短篇小说选》)

【麻秆打狼，两头害怕】〈歇〉麻秆，剥掉皮的麻秸秆，细而脆，一打就断。用它打狼，狼怕，人也怕，故歇"两头害怕"。比喻双方都很担心，各有顾虑。◇王敏用枪逼他举起双手，但她自己心里也嘀咕，不知道这枪怎么使。这会儿，真是麻秆打狼，两头害怕。○也作〔麻秸秆儿打狼，两家着怕〕◇李宝龙这么提出，他也有点二二惑惑："莫非就是指这个？"可又怕把话说得冒过去了。真是麻秸秆儿打狼，两家着怕。(刘江《太行风云》)

【麻秆抵门，经不住推敲】〈歇〉麻秆又细又脆，用它抵门，一推就折，一敲就断，故歇"经不起推敲"。用"推敲"的转义，比喻漏洞较多，经不住仔细琢磨。◇他的故事似乎编得很圆满，可是麻秆抵门，经不住推敲哇。比如，在旧社会，一个没有后台的女子，怎么会有那么多好事？事业有成、五六个男人苦苦相恋，自己守身如玉……

【麻面姑娘爱擦粉，癞痢姑娘好戴花】〈俗〉麻面，麻脸，因生天花而留下疤痕的面部。癞痢，秃疮。擦粉可掩盖麻坑，戴花可遮住秃疮。谓以美遮丑。◇陈济堂是个野心家，早就想做南天王，为啥子要打抗日招牌，没有别的原因，麻面姑娘爱擦粉，癞痢姑娘好戴花。(罗旋《梅》)

【麻雀爱叫，老鼠爱闹】〈俗〉比喻世间万物各有自己的特点、习性和喜好，很难完全一样。◇长海仍然笑着说："有的说。你就说麻雀爱叫，老鼠爱闹，我们也爱的是缩小了扩大，扩大了再缩小。"(李满天《水向东流》)

【麻雀吃砻糠，空欢喜一场】〈歇〉砻(lóng)糠，稻谷砻过后脱下的外壳。砻，去掉稻壳的工具。用砻去掉稻壳也叫砻。形容想要得到的东西却没有得到，白白高兴一场。◇……一时间乌云翻滚，闪电道道。可是过了一会儿，天上打了几个干雷，云彩又四处散开，天晴了，闹得东山村的人们是麻雀吃砻糠，空欢喜一场。

【麻雀当家，叽叽喳喳】〈歇〉麻雀本来就喜欢叫，一旦有事就会叫得更厉害，故"麻雀当家"歇"叽叽喳喳"。比喻声音嘈杂、细碎、喧闹。◇彩云等几个妇女一来，屋里就乱开了。老茂说："三个女人一台戏。"张平说："麻雀当家，叽叽喳喳。"

【麻雀斗不过画眉鸟】〈俗〉画眉，鸟名，善鸣。比喻条件差的难胜过条件优越的，弱者不敌强者。◇

小东西，哪里跑？麻雀斗不过我画眉鸟，叫你尝尝我的厉害！

【麻雀飞过都有个影子】〈俗〉比喻发生过的任何事情，都会留下痕迹。◊先莫动声色，细细查访再说。麻雀飞过都有个影子，我不信就找不出一星半点蛛丝马迹。（顾汶光、顾朴光《天国恨》）〇也作〔麻雀飞过也有影子〕◊俗话说，纸包不住火，人包不住错，麻雀飞过也有影子，做了事怎么能瞒得住人呢？（罗旋《南国烽烟》）

【麻雀虽小，五脏俱全】〈谚〉五脏，心、肝、脾、肺、肾。此处泛指各种器官。意谓麻雀虽小，各种器官却都齐备。比喻事物虽小，但各个部分都很完备。◊在祖国遥远的西南边疆，卫生设备、医疗器械能达到这个水平还是花了很大力量，有手术室、外伤换药室，还有一个简易的消毒棚，可以说麻雀虽小，五脏俱全。（李蕙薪《澜沧江畔》）我们对这艘船评价是：麻雀虽小，五脏俱全。（《在小客船上》，《新民晚报》1985年5月17日）你别看我们那个生产组小，"麻雀虽小，五脏俱全"。（茹志鹃《如愿》）〇也作〔麻雀虽小，肝胆俱全〕◊如果有问题，就要从个别中看出普遍性。不要把所有的麻雀统统捉来解剖，然后才证明"麻雀虽小，肝胆俱全"。（毛泽东《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》）

【麻雀子屙屎，东一堆，西一堆】〈歇〉屙（ē），方言，排泄（大小便）。比喻毫无秩序，杂乱无章。◊你这家伙，麻雀子屙屎，东一堆，西一堆，刨得个乱七八糟，老板会骂咱们的！（马忆湘《朝阳花》）

【麻雀嘴里的粮，靠不住】〈歇〉麻雀太弱小，连它自己都常被猎食，何况它嘴里的粮食呢。故歇"靠不住"。比喻度日艰难，生活毫无保障。◊"熬着过吧。唉，一只麻雀就有一颗粮。""麻雀嘴里的粮，靠不住，连麻雀还是老鹰的粮哩。"（吴望《扬根思》）

【麻绳拴豆腐，提不起】〈歇〉释义参见〖马尾绑豆腐，提不起来〗。◊那事办的真是麻绳拴豆腐，提不起：赔了钱，费了力，最后连房子也搭进去了。

【麻油拌青菜，各人心里爱】〈歇〉麻油，香油。释义参见〖萝卜白菜，各有所爱〗。◊"我是说，天气热了，又费盘缠，又吃辛苦，不过回家看得一看。何苦？""谁知道他何苦？"蔼如冷冷地念了句谚语："麻油拌青菜，各人心里爱。"（高阳《状元娘子》）

【麻子不去照镜子，反说人家脸不平】〈谚〉麻子脸上有坑，不照镜子看不到，反而指责别人脸上皮

肤不光滑。指不去反省自己的缺点，反而嘲笑别人的不足。◊“她这种人就是这样，只许嘲笑别人的毛病，不能说自己的不足。那句俗话怎么说来着?”“麻子不去照镜子，反说人家脸不平。”

【麻子掉枯井，坑人不浅】〈歇〉麻子脸上有一个个小坑，谑称“坑人”，枯井较深，故“麻子掉枯井”歇“坑人不浅”。意谓严重坑害他人。◊何国栋“唉”的一声长出口气，愤愤地说：“……他们这一手对咱愚公寨可是麻子掉枯井，坑人不浅哪！咱大队长是卖车出气哩!”(侯钰鑫《大路歌》)

【麻子敲门，坑人到家了】〈歇〉麻子谑称“坑人”，故“麻子敲门”歇“坑人到家了”。用其转义，比喻坑害人不轻，后果严重。◊什么？一百万？损失了一百万元！这回可真是麻子敲门，坑人到家了！我回去怎么向村里人交代呀？

【马不吃夜草不肥，人不得外财不富】〈谚〉意谓人得不到正常收入之外的钱财就难以很快富裕，就像马不在夜里吃草料就不能长膘一样。◊有人劝他“活动”一点，学着邻居、表亲、同学的样子，也设法谋点外财——“马不吃夜草不肥，人不得外财不富嘛”！可他却摇摇头。(杨柳榭《难得的淡泊》，《中国青年报》1985年6月5日）你呀，就照以前那样过日子得穷一辈子。马不吃夜草不肥，人不得外财不富。(村路等《红石钟声》）在这些人的心目中，没有什么过情之誉和非分之福一说，送到我手上的就是该我享有的，甚至还奉行“马不吃夜草不肥，人不得外财不富”的信条。所以让他们去拒绝白花花的银子那是很难很难的。(高深《拒绝与情面》，《人民日报》2000年3月25日）○也作〔马不吃夜草不上膘〕◊另一个叽里咕哝说：“伙计，马不吃夜草不上膘，干这个行道儿，得抓就要抓。”(刘江《太行风云》）○也作〔马不得夜草不肥〕◊冯大有听了冯贵堂两句宽心话，拉开话匣子说：“这不是跟你老人家吹！这喂牲口是有名讲的，常言说‘马不得夜草不肥’，干这一行，就得付这份辛苦。”(梁斌《播火记》）○也作〔马无夜草不肥，人无横财不富〕◊所谓“人生在世，及时行乐”，“人为财死，鸟为食亡”，“马无夜草不肥，人无横财不富”等等，就是这种腐朽思想的集中反映。(胡宁《步入人生》)

【马槽里伸个驴头，多一张嘴】〈歇〉马、驴各有专槽饲养，在马槽里出现驴头，显然是多余的，故歇“多一张嘴”。比喻多事、多嘴、乱插言。◊我吃得多，是因为

我肚子大哩，又不是吃你们家的饭，用你们多管闲事！哼，马槽里伸个驴头，多你一张嘴？（袁静《小黑马的故事》）

【马到乌江，有去难回】〈歇〉秦末项羽与刘邦争天下，被刘邦打败。因无颜见江东父老，自刎于乌江。比喻被逼上一条死路，难有生还希望。◊注意听，一排从东沟向里打，三排在北坡堵死，逼着土匪上山，只要上了山，他们可就是马到乌江，有去难回了。

【马儿不走鞭子打】〈谚〉比喻采取适当的强迫手段以达到一定的目的。◊马儿不走鞭子打，人不能回来捎上两句话。（李季《王贵与李香香》）

【马好不在鞍，人美不在衫】〈谚〉指对人和物的判断和评价不应仅仅重其外表。◊俗话说，马好不在鞍，人美不在衫。小德华虽是衣着朴素，却气度不凡，浑身上下透着一股子灵气。

【马鲛鱼，嘴硬骨头酥】〈歇〉马鲛（jiāo）鱼，即鲅鱼，身体呈纺锤形，背部黑蓝色，腹部两侧银灰色，鳞细，生活在海洋中。马鲛鱼牙骨硬，齿尖利而体骨较软。比喻口头上虽然很硬气，内心却十分虚弱。◊你呀，我是看透了，不过是条马鲛鱼，嘴硬骨头酥，大主意还得嫂子拿。

【马嚼子戴在牛嘴上，胡勒】〈歇〉嚼子，为便于驾御而横放在牲口嘴里的小铁链，两端连在笼头上。嚼子勒在马嘴上是为了控制住马，控制牛则不用马嚼子，而是用绳子穿过鼻子牵着走，故“马嚼子戴在牛嘴上”歇“胡勒”。比喻胡说八道，乱折腾。◊我是见事不平，说几句公道话！村长你说我这是起哄，你这可是马嚼子戴在牛嘴上，胡勒。（浩然《金光大道》）

【马看牙板，树看年轮】〈谚〉从马的牙齿和树的年轮来判断年龄。比喻判断事物应当抓住能够反映事物本质的特征。◊他想，自己怎么糊涂了。马看牙板，树看年轮，要想弄清这支队伍的好坏，就看他们对咱穷人咋样，对地主老财咋样。

【马啃痒痒，一递一嘴】〈歇〉递，顺次。马相互用嘴去搔痒，你啃我一口，我啃你一口。比喻双方争吵不休，相互谩骂。◊已经过了两个时辰，她俩还是马啃痒痒，一递一嘴的，吵吵骂骂个没完没了。

【马老实有人骑，人老实有人欺】〈谚〉释义参见【人善被人欺，马善被人骑】。◊俗话说，“马老实有人骑，人老实有人欺。”“文化大革命”清理阶级队伍的时候，姚殿臣和王大葫芦一伙……把他打到五类分子堆里。（张国庆《亲

仇》）〇也作〔马善被人骑，人善被人欺〕◊想想马凯的话，芳芳知道小马对吴越不放心。“马善被人骑，人善被人欺”，是他掏心窝子的忠告啊，怕芳芳吃亏。（韩静霆《市场角落的“皇帝”》）

【马老无人骑，人老受人欺】〈谚〉意思是人老了，不仅被轻视，还会受欺凌。◊老朽无能了，马老无人骑，人老受人欺！（向春《煤城怒火》）

【马怕骑，人怕逼】〈谚〉马被人骑要尥蹶子，人受逼迫要反抗。意谓若逼迫欺凌太甚，人会干出意想不到的事来。◊俗话说“马怕骑，人怕逼”。朱元璋一看，这也欺人太甚了……干脆，打吧！（单田芳、王樵《明英烈》）

【马跑了，尾巴拉不住】〈俗〉马要跑，拉尾巴是拉不住的。比喻人若想离开，留也留不住。◊他想调走就调走吧，何必这么卡他呢？马跑了，尾巴拉不住，弄得身在曹营心在汉，大家都不愉快。

【马屁股打掌，离蹄太远】〈歇〉打掌，钉掌，即钉马蹄铁。马掌要钉在马蹄子底下，钉在马屁股上，自然是“离蹄太远”。蹄，谐音“题”。指离主题太远。◊打住，打住。咱们刚才谈什么来着？你欠我的钱，应该快点还，怎么扯到非洲难民去了，这不是马屁股打掌，离题（蹄）太远了吗？

【马骑上等马，牛用中等牛，人使下等人】〈谚〉骑马要骑良种马，使牛要用中等体力的牛，皆易驾驭。而使唤人要用智力稍差的仆人，听使唤。如果用的人太精明，则不易管理。◊这你就不明白了，俗话说，马骑上等马，牛用中等牛，人使下等人。若这佣人处处高出老爷子一筹，再少个“忠”字，老爷子那点儿产业用不了多久就全是别人的了。

【马前不磕头，马后去作揖】〈俗〉作揖，两手抱拳高拱，身子略弯，向人敬礼。在官宦贵人所骑的马前不磕头，等骑马者过去了，才冲着马屁股作揖。比喻求人帮助没有把握住机会。◊他骂自己是懦夫、蠢驴，怎么没有把握住千载难逢的好机会呢？马前不磕头，马后去作揖又管什么用呢？

【马上不知马下苦，饱汉不知饿汉饥】〈谚〉骑在马上不知在马下奔走人的辛苦，吃饱的人不知挨饿人饥的滋味。比喻条件好的人不知道条件差的人的痛苦；得到某种满足的人体会不到没有得到满足的人的心情。◊我们这些人，马上不知马下苦，饱汉不知饿汉饥。要依我说啦！最好不过的办法是：洁华在城里，帮他介绍个对象。（陈登科《风雷》）〇也作〔马上不知马下苦〕◊春芳道：“你真是马上不知马下苦。你家里有吃有

烧，不焦不愁，有啥可急的呢?”(陈登科《风雷》)

【马上摔死英雄汉，河中淹死会水人】〈谚〉意谓越是本领高强越容易疏忽大意，以致出现悲惨的结局。◊老兄这次败就败在有勇无谋，骄气太盛。俗话说，“马上摔死英雄汉，河中淹死会水人”，恃勇必败，骄兵必败。(罗旋《南国烽烟》)

【马勺里的苍蝇，混碗饭吃】〈歇〉马勺，盛饭或盛水用的大勺。苍蝇飞到马勺里是为了找食吃，故歇“混碗饭吃”。比喻混日子或找工作糊口。◊嘿嘿，什么上任不上任的，人家老宋才是真正的头儿哩，咱是小卒，到“亚东”来，马勺里的苍蝇，混碗饭吃罢了!(竹丛《敌后战场》)

【马勺没有不碰锅沿儿的】〈俗〉用马勺盛水盛饭，难免跟锅沿相碰。比喻经常相处免不了会发生矛盾。◊俗话说，马勺没有不碰锅沿儿的。夫妻俩天天厮守在一块，就断不了怄气拌嘴。(刘朝江《夫妻不和小女丧命》，《中国青年报》1984年6月10日)

【马勺子吊起来当锣打，穷得叮哩当啷响】〈歇〉盛饭用的家什都吊起来当锣打了，比喻非常穷困。◊在“满洲国”，咱们哥俩是一样，都是马勺子吊起来当锣打，穷得叮哩当啷响。(周立波《暴风骤雨》)

【马屎凭官势】〈俗〉意思是低贱如马屎一样的人，也能凭仗官势耀武扬威，欺凌他人。◊没娘生，没天装的，马屎凭官势，欺负我守生寡的妇娘，看日后徐老三回来，你往那里藏，不把你五马分尸，你不知厉害。(陈残云《山谷风烟》)

【马氏五常，白眉最良】〈谚〉马家兄弟五个，马良最有才华。语出《三国志·蜀书·马良传》：“马良字季常，襄阳宜城人也。兄弟五人，并有才名，乡里为之谚曰：‘马氏五常，白眉最良。’良眉中有白毛，故以称之。”常用来称赞同族子弟中的最优秀者。◊老先生听后感叹道：“古人云，马氏五常，白眉最良。夏家兄弟五人中，春云奇才，实乃少见，少见哪。”

【马瘦毛长，人拙理短】〈谚〉马瘦自然显得毛长，人笨拙，道理就会论不过别人。比喻由于自身条件不足而常受欺负。语本《五灯会元》卷十九：“师曰：‘人贫智短，马瘦毛长。’”◊“常言道，马瘦毛长，人拙理短。在人屋檐下，还想挺着脖梗儿走，怎么成哪?”(叶文玲《篱下》)

【马死落地行】〈俗〉马死了，骑马的人只好下地步行。比喻丧失了依靠，只好自己想办法。◊年过三十的徐二奶，因为自己是逃亡

了的反动军官的家属，有一肚子“马死落地行”的委屈气，默默寡欢。(陈残云《香飘四季》)

【马蹄刀瓢里切菜，滴水不漏】〈歇〉马蹄刀，状如马蹄的半环形刀。瓢，干葫芦剖开制成的盛器。用半环形的刀在无缝隙的瓢里切菜，一点水也不会漏在外头。比喻严蓬、周密、毫无漏洞。◊老武说完，人们不由地叫起好来。张有义说："老武思谋的太周到了，真是马蹄刀瓢里切菜，滴水不漏呀!"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）〇也作〔马蹄刀在瓢里切瓜，滴水不漏〕◊锁柱，你这个小家伙也学习了！你琢磨的这套玩艺儿，等于用马蹄刀在瓢里切瓜，滴水不漏哇！(郭澄清《大刀记》)

【马听锣声转】〈俗〉驯马时，马随着不同的锣声做各种动作。比喻看别人眼色行事或仆役听从主人使唤。◊马听锣声转。咱们从来就是听人家吆喝的，才混了口安稳饭吃。别跟那伙儿人瞎掺合，再把饭碗子砸了！

【马王爷不管驴事】〈俗〉马王爷，管马的神。比喻不管与自己无关的事。◊对不起，我是马王爷不管驴事，您找该管的人去吧。

【马王爷三只眼】〈俗〉相传马王爷长着三只眼睛，样子凶恶。比喻极为厉害，不好惹。◊"揣他一炮，让他知道知道马王爷三只眼!"胡启明搂着八八式小炮，蹲在梯子旁边乱嘟囔。(冯志《敌后武工队》)高铁杆儿又用鞭子指着大伙："你们这些东西天生的贱骨头！不给你们个厉害的，你们就不知道马王爷三只眼!"（刘流《烈火金钢》)

【马尾巴搓绳，合不了股】〈歇〉马的尾巴光滑，很难合股搓成绳。比喻人心不齐，不能拢在一起。◊这一来，当下就把互助组给挑拆了个七叮八当，五零四散。真是马尾巴搓绳，咋也合不了股儿。(刘江《太行风云》)

【马尾巴只苫马屁股】〈俗〉苫(shàn)，遮蔽。马尾巴只能遮蔽住马屁股。比喻只管自己的事，难以照顾别人。◊您不要生气，他就是那种人，马尾巴只苫马屁股，旁的事不管，旁的人不帮。

【马尾绑豆腐，提不起来】〈歇〉提，双关语，原指拿，此处指说（起)。马尾绑在松软易碎的豆腐上，想提自然提不起来。比喻某事不能提或不值得一提，也可以指某人无精打采。◊别个方面，我是马尾绑豆腐，提不起来；在统一战线方面，老涂给我讲了好几次，我懂。（马云鹏《雁塞游击队》)〇也作〔马尾穿豆腐，甭提〕◊周大通放下机枪说："这叫马尾穿豆腐，甭提了。"（刘子威《在决战的日子里》)〇也作〔马

尾串豆腐，提不起来〕◊老易觉得过去的生活太丢人，不愿意说，只搪塞道："哼，马尾串豆腐，提不起来。"（草明《乘风破浪》）○也作〔马尾吊豆腐，提不起〕◊你要是在工商界不算啥，那我们这些人更是马尾吊豆腐，提不起了。（周而复《上海的早晨》）○也作〔马尾提豆腐，串不起来〕◊自己过去虽然学写过一些快板、顺口溜，可要我讲出一套来，左想右想，实在是"马尾提豆腐，串不起来"。（《延安的种子》）

【马行千里，无人不能自往】〈谚〉马虽能行千里，若无人驾御则难以达到目的地。比喻一个人虽有才干，若不被很好调教或无人推荐也难有所成就。◊李老师，这孩子挺好学，人也聪明，是块料。马行千里，无人不能自往，还望老师多多费心。

【马有失蹄，人有失手】〈谚〉再好的马也有失蹄跌倒的时候，再有能力的人也有犯错误的时候。◊"活该这厮命尽！马有失蹄，人有失手，若他铁甲在身，一箭不能致死，被他跑了，以后就很难再有此机会。"（郭灿东《黄巢》）○也作〔马有失蹄，人有失误〕◊马有失蹄，人有失误，罚其错而不折其长才是用人之道。（宁分《一个县委书记的锦囊妙计》，《瞭望》1985年第25期）

【蚂拐向蟾蜍借毛，两家无】〈歇〉蚂拐，青蛙。青蛙和蟾蜍身上都没有毛，故歇"两家无"。意为都没有，谁也不用向谁借。◊老四松了口气，说道："要是往后人家不提，我们再也不用去争。蚂拐（青蛙）向蟾蜍借毛，两家无，算了！"

【蚂蟥缠住螺蛳脚】〈俗〉蚂蟥，水蛭，环节动物，尾端有吸盘，吸食人畜血液。比喻死死纠缠，摆脱不掉。◊现在我看辟疆你不要再去了，如果被蚂蟥缠住螺蛳脚，那么我们又要再等一天了。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【蚂蟥吃萤火虫，心里明白】〈歇〉萤火虫，一种腹部能发出光亮的小昆虫。蚂蟥吞下萤火虫，肚里会有亮，故歇"心里明白"。比喻心里十分清楚，完全知道。◊你打的什么主意，蚂蟥吃萤火虫，心里明白呗！（谢璞《无边的眷恋》）

【蚂蟥过水，没有留下痕迹】〈歇〉蚂蟥个头小，体软，在水中游过显不出痕迹。比喻做事不留痕迹，不让人察觉。◊这伙人非常狡猾，做了案，却像蚂蟥过水，从没有留下痕迹。几个大案，明明知道是他们干的，但苦于没有证据，使他们仍逍遥法外。

【蚂蚁打哈欠，好大的口气】〈歇〉蚂蚁个头儿小，嘴更小，即使张开嘴打哈欠，也吹不出多大口气。

这里说“好大的口气”是反语，比喻说话的气势大，吹牛皮。◊第二旅原来留守的那个大队长……说：“嗬，曾旅长真是蚂蚁打哈欠，好大的口气！我不是二旅的人？”（张行《武陵山下》）

【蚂蚁戴荔枝壳，想充大头鬼】〈歇〉蚂蚁头小，荔枝壳大。荔枝表面不光滑，有“鬼王头”之称。故歇“充大头鬼”。比喻没有什么才能或资历，却神气十足，想什么都干预。◊哟嗬！你当了几天副营长，有多大？管到我们队上来了？我听你的，还是听我们队长的？你莫蚂蚁戴荔枝壳，想充大头鬼！

【蚂蚁戴眼镜，自觉着脸面不小】〈歇〉蚂蚁很小，更不要说它的脸了，但它却以为自己脸挺大，想戴一副眼镜，故歇“自觉着脸面不小”。比喻自以为了不起，有面子。◊你保个屁！你是吹糖人儿的出身，口气怪大。蚂蚁戴眼镜，自觉着脸面不小。（姚雪垠《李自成》）

【蚂蚁挡路，垫不翻车】〈谚〉蚂蚁太小，挡在路上也垫不翻车。比喻难成大事，起不了多大作用。◊胖老婆心悸不安，“照我说就委屈着等中央军来再说吧，咱们做点事，还不是蚂蚁挡路——垫不翻车！”（冯德英《迎春花》）

【蚂蚁进磨盘，条条是道】〈歇〉磨盘，磨扇，磨东西的两片厚圆石片。两磨盘接触面凿有许多沟道，让被磨物通过。蚂蚁体小，进磨盘后可在沟道中通过，故歇“条条是道”。比喻出路很多，左右逢源。◊好机会！讲，讲，把沤在肚里的话，统统端出来，只要整了韦耿田，我还不就蚂蚁进磨盘，条条是道了？（《雨后青山》）

【蚂蚁啃骨头】〈俗〉比喻只要齐心合力，持之以恒，微小的力量也会办成大事，解决大问题。◊没有大的机床，他们就用“蚂蚁啃骨头”的方法；没有专用夹具，他们就用土办法夹持；没有成熟的加工经验，他们就自己创造。（程树榛《钢铁巨人》）〇也作〔蚂蚁心齐啃掉骨头〕◊俗话说得好嘛，蚂蚁心齐啃掉骨头，社员心齐能搬山填河。（管建勋《云燕》）

【蚂蚁知道惜命】〈俗〉连小蚂蚁都知道爱惜自己的生命，人更应该知道避开祸灾，保全性命。◊连蚂蚁还知道惜命，人谁不愿意趋吉避凶？

【蚂蚁子不钻没缝的鸡蛋】〈谚〉释义参见〖苍蝇不抱没缝的鸡蛋〗。◊“蚂蚁子不钻没缝的鸡蛋，”桂满姑娘含含糊糊，不肯指出是什么人讲的。（周立波《山乡巨变》）

【蚂蚱打食，仅顾嘴】〈歇〉蚂蚱，

蝗虫。打食，捕捉食物。蚂蚱体小食量大，所捕食物刚供上吃的。比喻仅仅够吃的，没有剩余。◊他辛辛苦苦干一年，收的粮食不过是蚂蚱打食，仅顾嘴。现在一下子让他拿出那么多粮食，他能不唉声叹气吗？拿不出哇！

【蚂蚱打嚏喷，满嘴的庄稼气】〈歇〉嚏喷，喷嚏。蚂蚱吃的是庄稼，打喷嚏好像带着庄稼气味，故歇"满嘴庄稼气"。比喻人说话土里土气，不文雅。◊就得是这样。不能像高翔他们一样，蚂蚱打嚏喷，满嘴的庄稼气，讲起话来，像数白花菜一样。（孙犁《风云初记》）

【蚂蚱拽了一条腿，照样还是蹦跳】〈歇〉比喻受了伤，有了不小损失，仍然可以坚持。◊哟——麻钱眼儿大个疤，蚂蚱拽了一条腿，照样还是蹦儿跳。门扇高的后生，那可算个甚。（刘江《太行风云》）

【骂鸡给猫听】〈俗〉即指桑骂槐，申斥这一个，其实是责骂另一个。◊这工夫，他看儿子抱着两块拉好的玻璃从外边走进来，便借机数落正在扫地的小霞。其实是骂鸡给猫听。（张国庆《亲仇》）

【骂人别揭短，打人别打脸】〈谚〉释义参见〖打人不打脸，骂人不揭短〗。◊这几句话，毕竟是骂得狠了些。俗话说，"骂人别揭短，打人别打脸"。（鲍昌《庚子风云》）

【骂人不带脏字儿】〈俗〉比喻出语伤人，又不留痕迹。◊你这老太太，骂人不带脏字儿。沟北边的人爱小便宜，沟南的人光爱大便宜是不是？（浩然《艳阳天》）

【骂人不起稿】〈俗〉起稿，打草稿。比喻某些人善于骂人，张口就骂出来。◊她若急了，骂人都不用起稿，骂上三天三夜不带重样儿的，你们千万别招惹她。

【骂人得张口，打人得动手】〈俗〉比喻无论办什么事都得费些力气，付诸行动。◊骂人得张口，打人得动手，要从旋涡里挤，总得有敢下水的人。（侯树槐《高山春水》）

【骂是喜欢打是爱】〈谚〉释义参见〖打是疼，骂是爱〗。◊朱和尚一见是喜鹊，不但没恼，反而笑了："骂是喜欢打是爱，喜鹊姑娘要不嫌累，就再打几下。"（王占君《大漠恩仇》）

【骂死公公缠死婆，拉着丈夫跳大河】〈俗〉形容一些妇女非常能纠缠，撒泼恶闹。◊因为袁天成家是个下降的中农户，她便对袁家全家的人都看不起，成天闹气，村里人对她的评论是"骂死公公缠死婆，拉着丈夫跳大河"。（赵树理《三里湾》）

【骂无好口，打无好手】〈谚〉意思是一旦打骂起来，很难再留有余地。◊谁都知道骂无好口，打无

好手，柴清娥依仗人多，于是招呼其女儿、儿媳一哄而上，便将李粉霞打翻在地。（一合《黑脸》，《南方周末》1997年3月14日）

【埋头拉车，抬头看路】〈谚〉比喻既要埋头工作，又要正确把握方向，不走偏路。◊“埋头拉车，抬头看路。”叶剑英同志这个箴言启示我们，作为人民的“骆驼”，必须朝着正确的方向行进，不能糊里糊涂“拉车”走路。（范硕《甘当人民的“骆驼”——学习叶帅的高尚品德》，《人民日报》1997年4月29日）

【买不来有钱在，卖不出有货在】〈谚〉比喻事情成与不成，都不会带来损失，不用忧愁。◊怕什么？买不来有钱在，卖不出有货在，大不了不赚钱，冒这个险值得。

【买的不如饶的好】〈谚〉饶的，外搭的，卖主给买主另外添加的。形容好贪小利、爱占便宜的心理。◊买的不如饶的好。他抓住这点，搞“买五送一”、“买十送一”，嘿，还真灵，买卖一下子活起来了。

【买的没有卖的精】〈谚〉买东西的比不上卖东西的精明。说明经商的人比一般顾客精明。◊南京到北京，买的没有卖的精。他喊10块钱5斤，自然有他的道理，否则他为什么不喊“一块钱半斤”呢？（林希《平民城市天津卫》，《南方周末》1997年5月23日）

【买得起马备不起鞍】〈俗〉马都买下了，马鞍子却没买下。比喻花了钱办大事，却不舍得花钱办小事。◊她从炕上捞摸起那丈五蓝布，隔炕沿就扔到了地上，说：“真不嫌寒伧！买得起马备不起鞍！俺就小家罕识没见过个大，谁家彩礼还能下单数！”（刘江《太行风云》）

【买个牛，带犊来】〈俗〉犊，小牛。比喻得到意外的好处，占了便宜。◊他没料到二旺这么有本事，招聘他是图他的技术，谁想他还能筹到这么一大笔低息贷款，买个牛，带犊来。他心里这个乐呀！

【买个炮竹别人放】〈俗〉比喻自己花钱或费力得来的东西，却让别人去享受。◊那车子是你爸爸辛辛苦苦挣钱买的，你怎么随便往外借呀。买个炮竹别人放，你怎么这么傻！

【买酱油的钱，买不得醋】〈谚〉比喻做事情不能随便改变计划和规定。◊不行，不行，买酱油的钱，买不得醋。这笔钱现在用了，开春买化肥使啥？

【买金的遇不上卖金的】〈俗〉比喻找不着响应的、合作的人。◊李鸿云抖着脚尖，说：“这是真的，就是买金的遇不上卖金的。昨天晚上，我一眼就看出来，这个女

人绵善，一定守本分。”（刘江《太行风云》）

【买金的遇见卖金的】〈俗〉比喻正好遇到合作的机会或对象。◊日本人没开枪，咱们的学生也没扔炸弹——阿弥陀佛！——得啦，这总算买金的遇见了卖金的！（老舍《四世同堂》）王力：大嫂，有什么可笑的？方太太：可笑！太可笑！买金的遇见卖金的！（老舍《方珍珠》）

【买举还得中举年】〈俗〉举，举人，旧时生员通过乡试取得的出身资格。花钱买举人也要等到科举举行乡试那一年。比喻事情虽然容易，也得等待一定的时机。◊别着急，等等看，兴许机会快来了呢？买举还得中举年嘛。

【买麻花不吃，为的看这股劲】〈歇〉麻花，一种食品，用多股面条扭成花样油炸而成。买麻花本为食用，不吃它，只为欣赏麻花扭的那股劲。喻指调动人的劲头。◊我买回来是为讲讲咱们苹果的形势，刺激刺激你们的头脑，这叫买麻花不吃，为的看这股劲！你们爱听不？（杨大群《山燕》）

【买马的钱少，买鞭的钱多】〈俗〉比喻做事本末倒置。◊你这人是不是有毛病了？可不能这么安排全年计划，这不成了“买马的钱少，买鞭的钱多”了吗？

【买卖不成，耽误工程】〈谚〉工程，此处指要紧的事情。意思是买卖没做成，倒耽误了其他要紧事。◊你干脆点儿，给个准话，别买卖不成，又耽误了工程，谁也搭不起这时间和精力。

【买卖不成仁义在】〈谚〉意思是交易不成，双方也不必伤了和气，情义还在。◊贺老板，俗话说：“买卖不成仁义在。”从前你只和我的外柜接谈，这次既到威龙，焉能不备酒接风，摆席洗尘呢！（曲波《戎萼碑》）冯老兰听完了李德才的话拉开嗓子笑了，说：“……嫌人家来做买卖，买卖不成仁义在，打倒人家干吗？”（梁斌《红旗谱》）当一天的活动结束时，很多小朋友就把没有卖出的物品送给百鸟园，对工作人员说：“转送需要它们的小朋友吧！”——真是“买卖不成仁义在”！（金童《儿童跳蚤市场让孩子学会什么?》，《精品购物指南》2000年8月11日）〇也作〔买卖不成人情在〕◊这些小贩进村来……不管生意多少，买卖不成人情在，和村民建立了深厚的感情。（孙犁《小贩》，《人民日报》1985年9月19日）

【买卖成交一句话】〈谚〉意思是买卖交易得讲信用。◊自古常言讲得好，“买卖成交一句话”。凭信用！（马烽《五万苗红薯秧》）

【买卖看行情，早晚价不同】〈谚〉

行情，商品的价格情况。做买卖要注意商品价格的涨落。比喻做事应当及时掌握新情况，灵活处理。◊买卖看行情，早晚价不同。如今大邪天天增加，不由他王吉元不赶快替自己寻条活路。（姚雪垠《李自成》）

【买卖买卖，和气生财】〈谚〉意谓做买卖时和和气气地待人，就能买卖兴隆，财源茂盛。◊“买卖买卖，和气生财。”“买主买主，衣食父母。”这是胡玉音从父母那里得来的“家训”。（古华《芙蓉镇》）

【买牛不拿缰绳，抓角】〈歇〉牵牛应牵缰绳。去买牛却不拿缰绳，只好去抓牛角。比喻事先不做好准备，临时蛮干。◊你看，你看，他愣头愣脑地瞎干。买牛不拿缰绳，偏去抓角。事情干不成，还搅得乱七八糟的。

【买便宜是上当的后门】〈谚〉意谓贪小便宜容易上当受骗。◊旁的事可以说买便宜，这个娶老婆就能买便宜吗？买便宜是上当的后门啊！（王少堂《武松》）

【买石头砸锅，自寻倒灶】〈歇〉倒灶，背运，倒霉。自己买的石头砸了自家的锅，比喻自寻倒霉，自找烦恼。◊他垂着头想，这事只怪自己。买了石头砸锅，自寻倒灶。明知她是个不守本分的人，还和她成亲，弄成现在这样儿。

【买四两棉花，纺一纺】〈歇〉纺，用棉花纺线。谐音“访”。指访问、探访。◊不信你买四两棉花纺一纺（访一访），咱老庆到底是个什么人？（《解放区短篇小说选·月黑夜》）

【买眼镜买下火口，一人一个眼法】〈歇〉火口，河北方言，即虎口，拇指和食指之间的长度。虎口圈拢，状如眼镜的圆框。买眼镜却买下火口，真是一人一种眼力。指各人眼光不同。◊哟，俺可给你找不出来。家常话，买眼镜买下火口，那可是一人一个眼法。（刘江《太行风云》）

【买眼药走到石灰店里】〈俗〉石灰对眼睛有伤害。想买治眼睛的药，却走进卖石灰的店里。比喻进错了地方，找错了对象。◊您这是买眼药走到了石灰店里，进错了地方。粮店在对面儿，我这里是煤铺，瞧您这眼神儿。

【迈出一只脚，就跟着两条腿】〈俗〉比喻只要干起来了，事情就难以中断。◊不，不能！迈出一只脚，就跟着两条腿。这样下去，早晚会出事的，你我还怎么做人？

【麦盖三床被，守着馒头睡】〈谚〉麦，冬小麦。比喻冬季多雪，预示小麦将会丰收。◊在北方农村中流传着“麦盖三床被，守着馒头睡”的说法，冬雪不仅可以保护小麦、杀死害虫，而且对春旱有

一定缓和作用。(《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》)〇也作〔麦盖三层被，头枕馒头睡〕◊杨老太太说："真要下大雪，那敢情好。麦盖三层被，头枕馒头睡，来年小麦要丰收啦。"(李英儒《野火春风斗古城》)

【麦秆吹火，小气】〈歇〉麦秆细，吹出的气就小，故歇"小气"。用其转义，比喻为人吝啬或气量小。◊他呀，是麦秆吹火，小气，既怕掏自己腰包，又怕人议论他不大方，气魄小。

【麦过人，不入口】〈谚〉麦子长得过高，容易倒伏，收成反而不好。比喻过犹不及。◊许多谚语、俗语也充满着辩证法。例如"麦过人，不入口"。麦子高固然是好事，但容易倒伏，造成灾害。

【麦秸堆里装炸药，乱放炮】〈歇〉麦秸，麦秆。炸药用来爆破坚硬物体，在松软的麦秸堆里装炸药，不是地方，故歇"乱放炮"。比喻发表看法、提意见不注意场合、时机，也说不到点子上。◊一见王成，王晓玲……说："大伯，咱们这一炮，总算把队长从账本里轰出来了。"王成发火说："你那是麦秸堆里装炸药，乱放炮。"(镜阶巴桑《草原集》)

【麦糠上洒水，不显声】〈歇〉水洒在麦糠上，会很快渗下去，没有声响，故歇"不显声"。比喻不露声色。◊平常你是麦糠上洒水，不显声，背地里却杀人害人，欺老凌少，光干那瞒心昧己的事儿。(李满天《水向东流》)

【麦芒掉进针鼻里，碰巧了】〈歇〉麦芒，麦子外壳上的细长硬毫。针鼻，针眼。麦芒细，针眼小，不是碰巧麦芒掉不进针眼里去，故歇"碰巧了"。比喻巧合。◊这叫麦芒掉进针鼻里，碰巧了。算你命大，要是赶上司令在气头儿上，你小子这条命早就完蛋了。

【麦苗不怕雪压，油菜不怕霜打】〈谚〉麦苗和油菜都具有耐寒冷的素质。比喻性格坚强、乐观，能战胜任何艰难。◊"咱们别一形容人坚强、勇敢、无畏时就提松树、梅花什么的。""是啊，那太俗气。其实麦苗也不怕雪压，油菜更不怕霜打。"

【麦筛子，尽是缺点】〈歇〉麦筛子上都是小孔，故歇"尽是缺点"。用其转义，比喻毛病太多。◊嘿，得了！得了吧！让你们这几个一说，他成了麦筛子了，浑身上下尽是缺点。他就没一点儿好吗？

【麦收地干，来秋地湿】〈谚〉我国北方产麦区若麦收时节雨水偏少，则来年秋雨就会偏多。◊秋雨多少在一年多以前的初夏就有些前兆，"麦收地干，来秋地湿"这一谚语就指出麦收时节的降水量

趋势和第二年秋雨多少，有反相关关系。(《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》)

【麦穗发了黄，秀女儿也出房】〈谚〉秀女，按清朝制度，凡十四岁合乎条件的旗属女子，造册以备嫔妃之选，叫做秀女。这里泛指平日不参加劳动的姑娘。北方麦收时节，天气变化无常。为龙口夺粮，平时不出门的闺房中的姑娘也要出来帮忙。◊麦收季节，好闹天气，俗话说得好，麦穗发了黄，秀女儿也出房，跟虎口里抢食似的，紧着收割，紧着拉上场，紧着碾打。(李满天《水向东流》)

【麦田里捉乌龟，手到获拿】〈歇〉麦田无隐蔽处，乌龟爬行很慢，很容易捉住，故歇“手到获拿”。比喻很有把握，十拿九稳。◊他以为，二虎、大牛、叔平加上自己四个小伙子，去捉一个拐子，应当是麦田里捉乌龟，手到获拿，谁料竟让他跑掉了。

【麦秀风摇，稻秀雨浇】〈谚〉秀，禾类植物开花抽穗。麦子抽穗开花时透风，稻子抽穗开花时逢雨，则这一年就是丰收年。◊麦秀风摇，稻秀雨浇，今年两种主要农作物生长前期受灾少，若后期不遇到大灾，肯定是个丰收年。

【麦芽儿发耩棉花】〈谚〉耩(jiǎng)，用耧来播种。指麦苗返青时播种棉花。◊严志和说：“咱这里也比过去耩得早了，我记得咱小的时候，麦芽儿发耩棉花，谷雨前后才种高粱谷子。”(梁斌《红旗谱》)

【麦子不分股，不如土里捂】〈谚〉冬小麦如果没有及时播种，则不如更晚些日子播种。◊华北农谚“麦子不分股，不如土里捂”。这个农谚的含义是秋季种麦迟了，在当年越冬以前不能分蘖，还不如更迟一些日子播种。(竺可桢、宛敏渭《物候学·我国发展物候学的展望》)

【麦子胎里富，种子六成收】〈谚〉指种子在粮食收成中占有重要地位。◊小姑娘说：“俗话说：‘麦子胎里富，种子六成收’。精选良种，是小麦增产主要关键。有好种籽才能长好小麦。”(李准《参观》)

【卖布不带尺，瞎扯】〈歇〉卖布的要用尺量好尺寸后再把布匹撕扯开。不带尺则无法准确地扯出所需的布来，故歇“瞎扯”。用其转义，比喻信口雌黄，胡言乱语。◊去，去！你卖布不带尺子，在这儿瞎扯什么呀！人家解放军昨儿就打过江了，你还扯什么“长江防线固若金汤”啊！

【卖布的不怕扁担量】〈谚〉扁担比尺长，同样的丈量次数，则卖出的布多。所以卖布的不怕用扁

担来量。比喻货物质量好，货源足，不怕对方挑剔。◊他冷冷一笑，说："卖布的不怕扁担量，货是真的，价钱也公道，您不要，还有别人哪！我怕什么？"

【卖布的给塞进去棉花，白搭】〈歇〉白搭，白白送给。卖布的另外给买主送上棉花，是白赔钱搭上的货物。指白费力气，不起作用。◊哈哈，你这一篮子瓜果，算是卖布的给塞进去棉花，告诉你说，白搭。（刘江《太行风云》）

【卖菜的不搀水，买菜的撅着嘴】〈谚〉搀水，这里指往青菜上掸水。卖菜的不往青菜上掸水，则青菜显不出新鲜，买菜的人自然不喜欢。比喻事物的外表或商品的包装很重要。◊大爷，您这产品哪，装饰要好一点儿，这样价钱高一点儿也保准有人买。这叫卖菜的不搀水，买菜的撅着嘴。

【卖豆腐的扛马脚，生意不大架子大】〈歇〉马脚，农村唱大戏搭台子用的一种支撑物。卖豆腐是小生意，却去扛搭戏台的架子，故歇"生意不大架子大"。比喻本事不大，却要摆大架子。◊一年三百六十天，没有一天不见你这么拿腔捏势的，真是卖豆腐的扛马脚，生意不大架子大。（亢君、魏世祥《攻克汴京》）

【卖饭的不怕大肚汉】〈俗〉开饭馆的不怕吃得多的顾客，因为吃得越多赚钱越多。◊常言道，卖饭的不怕大肚汉。听说饭不够，店小二巴不得这一声，登时收拾了两盘大饼，擀了一锅汤面，遂即送进客房。

【卖膏药不用动嘴，天然就有幌子】〈歇〉幌子，生意招牌。卖膏药的人随身带的膏药就是幌子，不必再动嘴宣传。意思是自身的特征就能表明是什么或是干什么的。◊于禄低下头望望自己那身黑红的棉袄裤，又望望臀下坐的红被卷，忍不住张着大鼻孔，嘲笑自己道："我是卖膏药不用动嘴，天然就有幌子。"（杨朔《家乡》）

【卖瓜的不说瓜苦，卖酒的不说酒薄】〈谚〉卖主一般不会贬低自己卖的东西。比喻人们不会轻易说出自己的缺点或不足。◊俗话说，卖瓜的不说瓜苦，卖酒的不说酒薄。他却不是这样，初次约会就在玉兰面前一五一十地讲起他自己的毛病来了。

【卖瓜的吆喝瓜，卖枣儿的吆喝枣儿】〈俗〉指干什么的吆喝（宣传）什么是职业本分。◊欧阳天风接着说，眼睛不住的溜着武端："……卖瓜的吆喝瓜，卖枣儿的吆喝枣儿，同样，作学生的吆喝风潮，作官的吆喝卖国；……"（老舍《赵子曰》）

【卖瓜说瓜甜，卖醋说醋酸】〈谚〉比喻自吹自擂，宣扬自己的长处。

◊常言道得好，卖瓜说瓜甜，卖醋说醋酸……别人不夸自家夸。（克非《春潮急》）○也作〔卖瓜的说瓜甜，卖醋的讲醋酸〕◊这是实在话，常言道：卖瓜的说瓜甜，卖醋的讲醋酸嘛！（姜树茂《渔港之春》）

【卖惯了私盐走惯了硝】〈俗〉盐属国家专卖品，未经国家批准私自贩运的盐叫私盐。硝，硝石，通称火硝，制造炸药的原料。比喻干惯了违法的事，很难再改过来。◊一个人卖惯了私盐走惯了硝，这倒也难怪他。

【卖孩子，哭瞎眼】〈俗〉指卖儿女极让人伤心悲痛。◊俗语说，"卖孩子，哭瞎眼"。小马晚上回店，见爸爸的眼都哭肿了，床前放着一叠银元。就是不见顺妹的影儿。（张孟良《儿女风尘记》）

【卖红薯丢了干粮，硬啃】〈歇〉卖红薯的把充饥的干粮丢了，只好生啃红薯了。比喻做事硬干到底。◊你这号人，真是卖红薯丢了干粮，硬啃！赶快腾开马道！（刘江《太行风云》）

【卖花姑娘插竹叶】〈俗〉姑娘卖花给别人打扮，自己头上却只插竹叶。形容替别人着想了却没有考虑到自己。◊如心看着他，笑笑说："你那么会替客人打算，自己是否投资呢？"许仲智搔搔头皮，答不上来。如心笑："这叫做卖花姑娘插竹叶。"小许耸然动容，"形容得真确切！"（亦舒《红尘》）

【卖花娘子买花戴】〈俗〉娘子，妇女。比喻不相信自己，总感到别人的东西比自己的强。◊俗话说，卖花娘子买花戴。这叫没有自信心。倘若不光戴，而且研究一番，把好东西学到手，不也很好吗？

【卖灰面碰见了刮大风】〈俗〉灰面，西南官话，面粉。卖面粉遇见刮大风的天气，面粉都被吹走了。比喻遇上了麻烦事、倒霉事。◊早半个月来都没事的。乡长不走也行。前天才赶走一批，你就来了，卖灰面碰见了刮大风！（沙汀《堪察加小景》）○也作〔卖灰面碰见吹大风〕◊十几个水班，全抓光了。沙子堆起出不了货，又叫贼偷了。总有一二十担吧，真是卖灰面碰见吹大风！（沙汀《淘金记》）

【卖了儿子招女婿】〈俗〉释义参见〖赶走儿子招女婿〗。◊事情对，咱们怎么都成；可今儿这事差点儿，这不是卖了儿子招女婿，白干一样吗？

【卖了馄饨买面吃】〈俗〉比喻做没有必要的事，多此一举。◊你这是卖了馄饨买面吃，不是饿了，而是吃饱了撑的。瞎折腾什么呀！

【卖破锅的碰见买生铁的】〈俗〉卖主找到了买主。比喻正巧相互

需要，很合适。◊真是卖破锅的碰见买生铁的，想什么就来什么。我不需要的，正是他想求的，生意一谈就成了。

【卖肉的切豆腐，不在话下】〈歇〉豆腐比肉好切得多，故“卖肉的切豆腐”歇“不在话下”。比喻很容易做，轻而易举。◊这点活儿，对他来讲，就好像卖肉的切豆腐，不在话下，他全包了。

【卖什么吆喝什么】〈谚〉意谓干什么就像什么，认真做好本职工作。◊你听听，让下坑的跟他走那条道儿，真是卖什么吆喝什么，他就是专门给人家领下坑的道儿走！（浩然《艳阳天》）谢长君见李铁、朱大江来了，忙递过烟卷去，笑嘻嘻地说：“卖什么吆喝什么，干汉奸事就得像个汉奸才行。”（雪克《战斗的青春》）〇也作〔卖什么唱什么，装什么像什么〕◊赵劲看破了周大勇的心思。他说：“周大勇！我们家乡话说：‘卖什么唱什么，装什么像什么。’对敌人不能讲老实。”（杜鹏程《保卫延安》）

【卖石灰的见不得卖面的】〈俗〉卖石灰和卖面本不相干，只为两种货物都是白色、粉状，就互相不能容忍。比喻同行是冤家。◊旧社会里有句话，叫做“卖石灰的见不得卖面的”，那是私有制时代的产物。（镇欧《黄河里不怕船多》，《人民日报》1984年12月20日）

【卖水的看见河，尽想钱】〈歇〉在卖水的人看来，河水都可以舀上来卖钱，故歇“尽想钱”。比喻心里只想钱，利欲熏心。◊我就是那卖水的看见河，尽想钱，这犯哪家的王法？有钱什么都干得成，没钱偏偏什么都不能干。

【卖糖的不卖醋】〈俗〉比喻干自己应该干的事，不要多管闲事，插手他人的工作。◊趁心从连山手里夺过鞭子说：“卖糖的不卖醋，卖醋的也别来卖糖，你有你的工作，我这活儿你别来插手！”（李满天《水向东流》）

【卖瓦盆的，一套两套连三套】〈歇〉瓦盆可以按大小几件套装或按套卖。比喻人说话头头是道，一套一套地滔滔不绝。◊哎，萧支书说出话来可是挺中听的，开口就像卖瓦盆的，一套两套连三套。（浩然《艳阳天》）

【卖鞋的赤脚跑】〈俗〉因为生活贫困，鞋匠做出的鞋只能给他人享用，自己却光着脚。比喻工作是为了他人，而自己不能享受。◊而他自己真正像俗话说的“卖鞋的赤脚跑”，为了变卖成几个活钱使唤，始终没舍得尝尝那苹果是甚味。（柳青《铜墙铁壁》）

【卖絮婆看冬朝，无风无雨哭号咷】〈谚〉冬朝（zhāo），指冬至

这天。意为冬天是暖是冷要看冬至这天，若冬至晴而无风，则冬天会气温偏高，棉絮就不易卖出去了，卖棉絮的老妇人自然会号咷大哭。◊季节的变化有一定的规律。农谚说，卖絮婆看冬朝，无风无雨哭号咷。从冬至这天的变化，人们可以预知整个冬天大致如何。

【卖艺不卖身】〈格〉意为卖艺人也有尊严，不能任他人欺凌、侮辱。◊可是我们靠自己本事吃饭，卖艺不卖身，哪能受人们随便欺负！（姚雪垠《李自成》）

【卖盐的喝淡汤】〈俗〉比喻仅为他人工作，因生活贫困却不能享受，或干什么却偏偏没有什么。◊你在煤矿当书记，让我空车回去，不成了“卖盐的喝淡汤”了吗？不怕别人笑话咱死心眼？（《“卖盐的喝淡汤”》，《光明日报》1985年12月7日）

【卖油的敲锅盖，好大的牌子】〈歇〉牌子，招牌。旧时卖油的敲击梆子招徕顾客，敲锅盖则招牌大了许多。比喻有意抬高自己，吓唬他人。◊高大成用力拍桌子：“看你这副神气，卖油的敲锅盖——好大的牌子呀！这是有王法的地方，你跟谁挺胸瞪眼的，给我低下头！”（李英儒《野火春风斗古城》）〇也作〔卖洋油的敲碾盘，好大的牌子〕◊哟喝，卖洋油的敲碾盘，好大的牌子呀，我要是不信呢？要是不服呢？你们能把我怎么样？

【卖油娘子水梳头】〈俗〉指自己经营、生产的东西，因为穷困等原因却不能享用。◊卖油娘子水梳头，这是一句极其流行的俗话，意思是说，卖油的娘子，舍不得用油梳头，只拿点水来润润头发。（艾芜《都市的忧郁》）

【卖鱼的不带秤，抓虾】〈歇〉卖鱼的没带秤，只好用手抓虾。虾，谐音“瞎”。意思是乱了套了，解决问题无从下手。◊号兵在一旁对老魏做了个鬼脸说：“这回又是卖鱼的不带秤，抓瞎（虾）了。”（刘子威《在决战的日子里》）

【蛮力不如巧力】〈谚〉意为拼命用力，不如使巧劲干出的更有成效。◊俗话说，蛮力不如巧力，也不知朱和尚使的什么招数，说话的工夫，巴根、乎其太、金卫山接二连三被他撂倒。（王占君《大漠恩仇》）

【馒头里边包豆渣，旁人不夸自己夸】〈俗〉豆渣，制豆浆的下脚料，常作饲料。馒头里边包豆渣，味道不好，却自己夸好吃。比喻没人赞赏，只能靠自我夸耀。◊“冰冻三尺，这可不是一日之寒。”真是馒头里边包豆渣，旁人不夸自己夸，其实他那两下，也实在不怎么样。（刘江《太行风云》）

【馒头落地狗造化】〈俗〉造化，好运气，福气。馒头落到地上，是狗的福气。比喻遇上意想不到的好处。◊黑炭团，真正馒头落地狗造化。我给你做媒，将黑夫人赏你做老婆，你好受用吗？

【馒头要吃，香洞要烫】〈谚〉香洞，即戒疤，僧人受戒时在头顶用香炷烫出的疤痕。比喻为达到目的，必得出力或先受些痛苦。◊阎老四这才下决心道："对，馒头要吃，香洞要烫，要向县太爷交差，又要讨好赵主教，只好硬着头皮跑一趟了。"（青山《小刀会英雄传》）

【馒头有数客有数】〈俗〉比喻一视同仁，平均分摊。◊二狗，你也别上火。俗话说，馒头有数客有数，大家都一样辛辛苦苦地干了，不容易，每人拿的红包也没有你多他少的，不信，你们私下里比比。

【瞒官不瞒私】〈俗〉指公众场合要遮人眼目，私下里以真情相告。也指对上瞒着官府，对下不瞒私人。◊俗话说，瞒官不瞒私，请高抬贵手。喏，一点小意思。（《滑头码子吃苦头》，《故事会》1982年第2期）○也作〔瞒上不瞒下〕◊大大小小各项物品的囤户陆续查到了七八个，一律如法炮制，"瞒上不瞒下"，交易而退，各得其所。（茅盾《腐蚀》）

【瞒天瞒地，瞒不了隔壁邻居】〈谚〉指隔壁邻居经常接触，有什么事很难相瞒。◊人家说瞒天瞒地，瞒不了隔壁邻居。你倒瞒起同床夫妻来了！（罗旋《南国烽烟》）

【瞒债必穷，瞒病必死】〈谚〉对人隐瞒债务，得不到别人帮助，只能更加穷困；对人隐瞒病情，耽误治疗，必然会死。比喻隐瞒只会带来不好的结果。◊瞒债必穷，瞒病必死，再瞒下去就没有好下场了，还是自己坦白吧！（罗旋《梅》）

【满肚子坏水】〈俗〉比喻某人坏主意多，惹人厌恶。◊那三本中队长名叫郑耀祖，是个满肚子坏水的家伙。（王厚选《古城青史》）

【满肚子是算盘珠】〈俗〉比喻人会算计，不吃亏。◊满屯里有哪个不晓得她爹潘旺发满肚子是算盘珠，满屯里又有哪个不知道她妈侯腊山的外号叫猴拉尖。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【满肚子文章充不了饥】〈俗〉比喻学问再大不能当饭吃，还必须学会务实。◊教授先生，别愣着了，快走吧。满肚子文章充不了饥。今儿厕所咱们不打扫干净，中午就得饿肚子。

【满饭好吃，满话难讲】〈谚〉盛得满的饭容易吃下，不留余地的话不可轻易讲出。指说话不要过

头。◊小兄弟，还早着哩！俗话说，满饭好吃，满话难讲。好好学着点吧！（《王金标之死》，《山海经》1984年第4期）

【满姑娘坐花轿，头一回】〈歇〉满，湖南方言，小。花轿，女子出嫁乘坐的彩轿。少女到出嫁时才会乘坐花轿，故歇"头一回"。比喻第一次。◊"我早料到了。"李月辉从从容容说，"一方面，我们清溪乡的所有的社没有经过生产的考验，大规模的集体生产，你和我都还是么子人所言：满姑娘坐花轿，头一回。另一方面，我们乡里的领导力量也削弱了些。"（周立波《山乡巨变》）

【满壶全不响，半壶响叮当】〈谚〉壶里装满了水，晃不动，所以不会发出声响，而半壶水乱晃荡，不停地叮当响。比喻有真才实学的人不轻易发表意见，一知半解的人却喜欢夸夸其谈。◊中国有句话："满壶全不响，半壶响叮当。"半瓶子醋，又乱批评或瞎指挥，难免要出乱子来。（阳翰笙《为繁荣戏剧创作而努力》）

【满口黄连，有说不出的苦】〈歇〉黄连味苦。满嘴都是黄连，自然是苦不堪言。意为非常苦，难以言表。◊这孩子是满口黄连，有说不出的苦哇。小时候死了娘，爹脾气大，打骂是常事，后娘待她也不好。嫁了人，丈夫偏偏是个大烟鬼，生的孩子又是个瞎子。

【满口金牙，说晃话】〈歇〉金牙晃眼。晃，谐音"谎"。意思是说瞎话，说骗人的假话。◊大伙儿听着，他这是满口金牙，说晃（谎）话，想施个缓兵之计，以后一个一个收拾咱们，大伙儿千万别信他的。

【满口仁义道德，一肚子男盗女娼】〈俗〉意思是表面上冠冕堂皇，而内心却无耻下流，阴暗肮脏。◊开口闭口"不许奸邪淫乱"，原来是一伙满口仁义道德，一肚子男盗女娼的伪君子。（顾汶光、顾朴光《天国恨》）○也作〔满口仁义道德，满肚子男盗女娼〕◊我这个人是心口如一，绝不能像陈荔甫那样满口仁义道德，而满肚子男盗女娼。（宋乔《侍卫官杂记》）○也作〔满嘴仁义道德，一肚子男盗女娼〕◊他们是满嘴仁义道德，一肚子男盗女娼，说的冠冕堂皇，做的凶恶奸诈。（刘波泳《秦川儿女》）

【满脸黑云秋风】〈俗〉比喻脸色阴沉，表情很难看。◊众人一看，都笑骂起来。那老巫婆呆望着，满脸黑云秋风。（崔为工《绿宝石》）

【满堂儿女，不如半路夫妻】〈谚〉半路夫妻，不是原配（初婚）的夫妻。意思是儿女再多，也不如夫妻情深，可以互相照顾。◊老一

辈人常说："满堂儿女不如半路夫妻。"这话不假。现在虽然有两男一女，真不如有个韩玉梅哩。（张贤亮《河的子孙》）张亮紧逼着说："可是你是共产党员啊！她又是你老婆，俗语说，满堂儿女还不如半路夫妻，何况你们还是自小的抓髻夫妻，她为什么没有从你身上学到什么呢？"（李满天《水向东流》）

【满天的云彩，你知道哪一块有雨】〈俗〉天上云彩很多，但辨不清哪块云彩能下雨。比喻无法判断未来的情况如何或哪一方面能够带来好处。◊满天的云彩，你知道哪一块有雨呢，不给自己留个退脚的地方，将来不是自找苦吃吗？（浩然《艳阳天》）

【满天刷糨糊，糊云】〈歇〉在天上刷糨糊，好像要把云彩糊住似的，故歇"糊云"。糊，谐音"胡"。云，说。意思是胡言乱语，胡说八道。◊他又转身问我："马教导员，你来吧！这是正经场面，我不能满天刷糨糊，糊（胡）云哪！"（曲波《桥隆飙》）

【满天星星，抵不上月亮】〈谚〉满天的星星也不如一个月亮亮堂。比喻一个能力强的人比众多能力差的人所起作用要大。◊云彬爷爷拦住众人说：满天星星，抵不上月亮。还是让寅亮去吧，他见识广，办法多，兴许能把这事办成。

【满天要价，就地还钱】〈谚〉释义参见〖漫天要价，就地还钱〗。◊满天要价，就地还钱嘛！买卖争分毫哩！就是这话，不争不竞，不成生意喀！（柳青《创业史》）副县长的眼睛都笑没了，抬头纹都乐开了，说："老把头，你要价吧！满天要价，就地还钱。"（《八两宝参》，《故事会》1984年第4期）

【满屋老鼠跑，必定有窟窿】〈谚〉老鼠在洞中藏身。有老鼠跑，一定有老鼠洞。比喻事态异常，必有一定原因。◊他有板有眼地说："篱笆扎得紧，野狗钻不进。满屋老鼠跑，必定有窟窿。要是没人吃马屁，拍马的也就失业了。"（刘彦林《春风得意》）

【满园的果子，难数哪个红】〈谚〉意思是大体相同，没有很特殊的。◊老王想，满园的果子，难数哪个红。排里的人个个都不错，作战英勇，纪律严明。可团里让推举一个，选哪个？

【满园葡萄一条根】〈谚〉比喻东西虽多，但都源出一处。◊我记得歌词里有两句是"满园葡萄一条根，穷人和共产党一条心"。为啥？因为共产党替咱撑腰做主。

【满园桃花，指望一树红】〈俗〉比喻人或物虽多，但能寄予希望的只有一个。◊咱们县不能总是"满园桃花，指望一树红"。除了

旅游业，其他行业能不能快点儿发展，都“红”起来？

【满招损，谦受益】〈格〉骄傲自满会招来损失，谦虚会获得益处。语出《尚书·大禹谟》：“满招损，谦受益，时乃天道。”用来告诫人们不要骄傲自满，而要谦虚谨慎。◊曾国藩这个人最谨慎，总记着“满招损，谦受益”这句话，功名太盛，唯恐遭忌。（高阳《玉座珠帘》）自己有点成功，是观众培养的。满招损，谦受益，我一直记着。这是我小时候学戏时，老先生这样说教的。〔赵丽蓉《不能让热爱我的观众失望》，《人民日报》（海外版）1997年8月21日〕他（叶剑英）力戒骄傲，经常引用“满招损，谦受益”、“良贾深藏如虚，君子盛德若愚”的古训警惕自己，教育别人。（范硕《甘当人民的“骆驼”——学习叶帅的高尚品德》，《人民日报》1997年4月29日）

【漫天要价，就地还钱】〈谚〉漫天，形容没有边际。就地，形容很低。意思是买卖交易时，卖主开价高，买主却还价低。◊“要价在我，还价在你，我没说嘛，诚心买，你就给个价。”“就是呀，做买卖讲的是漫天要价，就地还钱嘛。”（王玉龙《清泉曲》）日本古董商人开价时要“谎”不大，不像中国“漫天要价，就地还钱”，我几次询价，大致“谎”都超不过一成。（黄新原《日本古董市场一瞥》，《光明日报》2000年8月10日）

【慢工出巧匠】〈谚〉慢慢地精工细作，就能显出巧匠手艺之高。◊慢工出巧匠。我不会编席子，按照我的眼力，你们席子的质量，不比她们差，是好。（陈登科《风雷》）

【慢工出细货】〈谚〉意思是事情做得慢，精雕细琢，才能做出质量高的东西。◊要慢慢把头绪理清楚，说来才不费事。南后，慢工出细货啦。（郭沫若《屈原》）你这个慢工出细货，能不能稍微粗一点，不要太细好不好。（胡考《上海滩》）〇也作〔慢工出细活〕◊别急，常言说，慢工出细活，你这房子不是住了一辈子不住了，将来传到孩子手里，也得叫他们看了高兴。（魏巍《东方》）

【慢郎中扯住急惊风】〈俗〉释义参见〖急惊风碰着慢郎中〗。◊方密之笑道：“我倒不是慢郎中扯住急惊风，你就是来不及换衣服吃点心，要晓得三山门并非安全之地，你怎好不叫乘车子去把小宛接到这里。”（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【慢橹摇船捉醉鱼】〈俗〉橹，一种用人力推进船只的工具，比桨大。比喻不慌不忙，做不费力、

有把握的事。◊嘿，别忙，再等等。俗话说：慢橹摇船捉醉鱼。等到夜深人静时再下手。

【慢走跌不倒，小心错不了】〈谚〉步子走慢些不易跌倒，加小心不易出错。意思是为人处事小心谨慎一些，就不会受挫折。◊为了这个问题，杨英可伤透了脑筋。老贺了解她，又笑着劝道："唉，慢走跌不倒，小心错不了啊。"（孔厥《新儿女英雄续传》）〇也作〔慢步跌不倒，小心错不了〕◊他想：慢步跌不倒，小心错不了，只要不出差错，一步一步扎扎实实地前进，也慢不了多少。

【牤牛耳，离角近】　〈歇〉牤(māng) 牛，公牛。公牛的耳朵紧挨着角，故歇"离角近"。角，谐音"家"。山东方言。比喻距离很近。◊朱店镇这地方不比一般的伪乡所，他是牤牛耳，离家（角）近，鬼子抬腿就到，不能死打硬拼。

【芒种端午前，处处有荒田】〈谚〉芒种若在端阳节前，则气候有碍秧苗生长，出现荒地。◊唉！今年的收成好不了，你看这地荒的！应了那句农谚了："芒种端午前，处处有荒田。"

【芒种前后，背夫逃走】〈谚〉背(bèi)，瞒着。芒种时节，南方天气已热，人易发困，妻子瞒着丈夫逃走去休息，丈夫也不知道。◊春困可真够厉害的，这些日子总是不够睡，头昏脑胀的。怪不得农谚有"芒种前后，背夫逃走"的句子呢！

【芒种雨，百姓苦】〈谚〉芒种时下雨，当年必涝，农业受损，百姓遭殃。◊他望着阴沉沉的天，想，农谚有"芒种雨，百姓苦"的说法，看来今年是个涝灾多的年份了。

【忙的忙死，闲的闲死】〈俗〉比喻劳逸和苦乐不均，不合理。◊他们这个机关和别的机关一样，忙的忙死，闲的闲死。忙的未必多得益，闲的不一定少拿钱，还弄得人气不顺。

【忙和尚办不了好道场】〈俗〉道场，和尚或道士所做的法事。比喻急急忙忙办事，往往会出差错，办不好事情。◊然而，"忙和尚办不了好道场"，他在匆忙之间，把路走岔了。（鲍昌《庚子风云》）

【忙婆娘嫁不到好汉子】〈俗〉急于嫁人的姑娘找不到好丈夫。比喻性子太急，常常会出差错，受挫折。◊别忙！忙什么啦，忙婆娘嫁不到好汉子，先留神看看吧！（苏州评弹《海上英雄》）

【忙人惜日短】〈谚〉意思是勤劳肯干的人往往感到时间不够用，所以很珍惜光阴。◊成千上万的同志，为了建设社会主义新农村……常常是分秒必争，总感到日

子过得太快。“忙人惜日短”哪！(苏群《大别山人》)

【忙时用着闲时讲】〈谚〉平时应当多学习多积累，忙时才能用得上。◊护士长敲敲桌子，说：“你们这些小鬼，别净贪玩儿。忙时用着闲时讲。你们现在不听，到打仗的时候，别说去救护别人，自己负了伤都不会包扎。”

【忙者不会，会者不忙】〈谚〉释义参见〖会家不忙，忙家不会〗。◊忙者不会，会者不忙，安闲自在，搂腿过去，回头一瞧，啊！行垅笔直笔直，左右差不过半寸。”(范乃仲《小技术员战服神仙手》)〇也作〔忙家不会，会家不忙〕◊人言道：“忙家不会，会家不忙。”我们别样事倒做过，凿天的斧头却不曾用惯。

【忙中遇着腿缠筋】〈俗〉缠筋，抽筋。比喻越是忙碌，越遇上碍手碍脚的事。◊元茂道：“我不但算不清，而且也听不清，真是葫芦牵到扁豆藤。”品才笑道：“忙中遇着腿缠筋。”

【盲公打灯笼，照人不照己】〈歇〉盲公，盲人。盲人打灯笼，别人能看得着光亮，自己却看不见。比喻只看到别人的缺点和错误，而看不见自己的。◊你是盲公打灯笼，照人不照己。七老八十的，还要硬充积极。(唐亢双、谢金雄《闹海记》)

【盲公有竹，哑子有手】〈谚〉盲人有探路的竹竿，哑巴可以用手比划。比喻充分发挥利用已有的条件，去弥补缺陷。◊不过正像俗语说的：“盲公有竹，哑子有手”，盲公哑子都可以四周走路，她不盲不哑，怎么寻不到大沙头的去向？(陈残云《香飘四季》)

【盲人剥蒜，瞎扯皮】〈歇〉盲人看不到蒜的样子，只是摸着蒜把蒜皮胡乱扯下来，故歇“瞎扯皮”。用其转义，比喻推诿不解决问题或不着边际地说话。◊“怎么？还没有批下来？”“你还不了解中国的国情，盲人剥蒜，瞎扯皮呗，不扯个一年半载，事情是办不成的。”王新慢悠悠地说。

【盲人摸象，各执一端】〈歇〉比喻辩论的双方或多方都根据自己所知道的事物的一个局部来进行争论。语本《大般涅槃经》：“尔时大王，即唤众盲各各问言：‘汝见象耶？’众盲各言：‘我已得见。”王言：‘象为何类？’其触牙者即言象形如芦菔根，其触耳者言象如箕，其触头者言象如石，其触鼻者言象如杵，其触脚者言象如木臼，其触脊者言象如床，其触腹者言象如瓮，其触尾者言象如绳。”用以形容以偏概全的思想方法。◊会议吵得十分厉害，大家似乎谁都有理，而各自结论却出入很大，甚至完全对立。有人

形容说，这叫盲人摸象，各执一端。

【盲人骑瞎马，夜半临深池】〈名〉人、马都瞎，又是在半夜站在深池边上。语出南朝宋·刘义庆《世说新语·排调》："殷有一参军在坐，云：'盲人骑瞎马，夜半临深池。'"比喻不顾条件，乱闯乱撞，处在极其危险的境地。◊古人说"盲人骑瞎马，夜半临深池"，我那时的情形可以说是"睡人骑梦马，夜半赴戎机"。（郭沫若《北伐途次》）鉴于我无心啃洋文，特别是学蒙古文求师无门，这对于研究元蒙史来说，难免有"盲人骑瞎马，夜半临深池"之虞，我放弃了元史，专攻明清史。（王春瑜《明清史散论·自序》）○也作〔盲人骑瞎马〕◊用哪些办法来对付铁道游击队呢，他又陷入过去"盲人骑瞎马"的境地。（知侠《铁道游击队》）

【盲者不忘视】〈名〉眼虽然瞎了，却总想着看得见。语出《史记·韩信卢绾列传》："今仆亡匿山谷间，旦暮乞贷蛮夷，仆之思归，如痿人不忘起，盲者不忘视也，势不可耳。"指条件虽然不具备却企盼不已。◊大学生D：瞧，你的眼睛不中用了，还说这些不安分的话。大学生A：（苦笑）古人说得好，"盲者不忘视"嘛。（田汉《战友》）

【茫茫大海，不着边际】〈俗〉比喻说话作文没边沿儿，不得要领。◊第二条则更若茫茫大海，不着边际！（邹韬奋《舌战后的"治标办法"》）

【茫茫来日愁如海，寄语羲和快着鞭】〈名〉羲和，传说中为太阳驾车的神。未来的日子渺茫难料，忧愁就像大海一样广阔无涯，传话给羲和：快马加鞭，让时间飞速流逝吧。语出清·黄仲则《绮怀》："茫茫来日愁如海，寄语羲和快着鞭。"表现对前途丧失信心，希望时间快快过去。◊他一想到此，心里又添了一层烦闷。呆呆的对西斜的月亮看了一忽，他却顺口念出了几句诗来："茫茫来日愁如海，寄语羲和快着鞭。"（郁达夫《采石矶》）

【猫扒琵琶，乱弹琴】〈歇〉猫拨动琵琶弦，弹不出曲调来，故歇"乱弹琴"。比喻胡闹或乱说。◊这不猫扒琵琶，乱弹琴吗？那小丫头哪能开这大机器呀，吐吐一响，吓也吓死她。

【猫不跟狗斗，穷不和富斗】〈谚〉意谓条件相差太大，没有争斗的可能和必要。◊他觉得，自古道，"猫不跟狗斗，穷不和富斗"，这是老人们兴下哩。（刘江《太行风云》）

【猫不急不上树，兔不急不咬人】〈谚〉比喻不是情况紧迫或逼到一

定程度，不会干出冒险、出格的事来。◊他也有点底虚，白斌是个无赖，猫不急不上树，兔不急不咬人。真要是捅火了他，也是不好招架的。（刘江《太行风云》）○也作〔猫急上树，狗急跳墙〕◊他……想起了当地老百姓的一句话："猫急上树，狗急跳墙。"看来这一次挤匪枪和砍杉树，打中了曾作金的要害，这家伙要"跳墙"了。(张行《武陵山下》)

【猫儿扳甑子，给狗赶了膳了】〈歇〉甑子，蒸米饭的用具。赶膳，送吃的东西。猫把甑子扒翻了，米饭撒到地上，让狗美餐一顿，故歇"给狗赶了膳了"。比喻付出很大代价忙了半天，好处倒让别人得去了。◊傅隆盛顿然笑了起来："……我们闹了几个月风潮，死了一铺缆子人，却为何来？唉！唉！老话讲得好：猫儿扳甑子，给狗赶了膳了！"（李劼人《大波》）

【猫儿狗儿识温存】〈俗〉意思是连牲畜都懂得人对它们的温柔、体贴，人更应该知道感谢别人的关怀。◊俗语说："猫儿狗儿识温存。"我玉凤那时要是不跟您二位老人家回家，便是不识温存，不如畜类。

【猫儿口里挖不出食】〈谚〉比喻已经被夺走的东西，很难再取回来。◊这东西，给了别人，兴许能要回来。给了她，哼，难说了。猫儿口里挖不出食来。

【猫儿去了，老鼠伸腰】〈俗〉比喻威胁消除了，可以松口气了。◊俗话说，猫儿去了，老鼠伸腰。武工队刚一离开，那些汉奸、地痞、恶霸等等就蠢蠢欲动了。

【猫儿眼，看时候变】〈歇〉猫眼随光线的变化而改变其颜色。比喻随条件的变化而做出不同的反应。◊申耀宗是个猫儿眼，看时候变。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【猫狗是一家】〈俗〉猫狗虽不同类，但能相安无事。比喻是一路货色。◊他刚从拘留所出来，张三儿、小毛子就来找。李嫂见了，撇撇嘴说："猫狗是一家，都是一路货色。"

【猫喝烧酒，够呛】〈歇〉够呛，难于吃下。又有难于承受、承受不了的意思。指事情难办，难于承受。◊这不是瞎思谋吗？护护坝就是猫喝烧酒，够呛了，再折腾着劈山，不是吃人肉呀！（谷丰登《奔腾的大黑河》）

【猫见了鱼，真想求荤】〈歇〉鱼是荤腥，猫最想吃的就是鱼，故"猫见了鱼"歇"真想求荤"。荤，谐音"婚"。指求婚。◊另一桌上吃饭的李吉明……立即接口嘲弄道："看你那个样子，猫见了鱼，真想求荤（婚）哪。"（艾芜《百

炼成钢》)

【猫哭老鼠，假慈悲】〈歇〉猫是老鼠的天敌。"猫哭老鼠"绝无真心，故歇"假慈悲"。比喻假装同情。◊他声嘶力竭地狂叫了一遍，稍停，又猫哭老鼠假慈悲地说："我知道大家日子不好过。"(武剑青《云飞嶂》)潘阿根想："你是猫哭老鼠假慈悲，为了你，我不但跌伤了，又丢了一千元钱。"(《彩礼风波》，《乡音》1984年第4期)○也作〔猫哭耗子，假慈悲〕◊王铁牛：不用打一巴掌揉三揉！哼！这叫猫哭耗子！假慈悲！(老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》)

【猫没了，耗子成精】〈俗〉比喻某些人一旦失去制约，就会胡作非为，无法无天。◊猫没了，耗子成精。郭山刚被逮进去，那小子就冒出来了。

【猫舔虎鼻梁，成心不要命】〈歇〉猫去舔虎的鼻梁，等于送死。比喻干冒险事儿，不顾及后果如何。◊妈的！共产党来找死，真他妈的猫舔虎鼻梁，成心不要命啦。(曲波《林海雪原》)○也作〔猫舔虎鼻，自己找死〕◊马升旺拍着胸脯，虎头虎脑地喊道："依我看，还不是猫舔虎鼻，自己找死？"(《长缨颂》)

【猫头鹰报喜，丑鸣在外】〈歇〉猫头鹰的叫声，人们认为是不祥之声。猫头鹰去报喜的鸣声，也被人看做丑鸣。鸣，谐音"名"。指人的名声不好。◊金山插了一句，说："全伯，猫头鹰报喜，这两天，你可真是丑名在外。"(刘江《太行风云》)

【猫尾巴，越摸越翘】〈歇〉比喻经不住夸奖，越夸奖越得意。◊小孩子可是猫尾巴越摸越翘，你万万不要总夸奖他，该批评就得批评。

【猫窝里出了老虎，充啥厉害】〈歇〉猫窝里出不了老虎，但猫与虎有几分形似，以为自己是老虎，假充厉害。斥责、嘲讽人假充威风，自以为了不起。◊哟哟哟，怎么着？猫窝里出了老虎，你充啥厉害？

【猫洗脸，一划拉】〈歇〉猫洗脸时，用爪掌沾唾沫在脸上抹动，故歇"一划拉"。比喻做事粗心大意，不扎实深入，敷衍应付。◊他做事，总是小猫洗脸，一划拉，不出差错倒让人奇怪。

【猫养的狗不亲】〈俗〉猫生养的狗不会亲。比喻谁的小孩谁喜爱。◊有一个婆姨甚至气得脸发青，到学校来大闹特闹，她一点儿也不害羞地说："猫养的狗不亲！我坐娘家就要引我们铁蛋，他虽说九岁，生日迟，和八岁一样。"(柳青《种谷记》)

【猫咬猪尿泡，空欢喜一场】〈歇〉释义参见〖狗逮猪尿泡，空喜

欢〗。◊胖得出奇的胡凤凤……撇了撇嘴说，“看你乐的，不要闹个猫咬猪尿泡，空欢喜一场。”（谷丰登《奔腾的大黑河》）〇也作〔猫娃抓了个猪尿泡，空欢喜一场〕◊邢老四非常妒嫉地说：“杜老虎抓住了卫梅菊，在大队长跟前抢了个头功。咱们呢，猫娃抓了个猪尿泡，空欢喜一场。”（张恩忠《龙岗战火》）〇也作〔猫咬尿泡，瞎喜欢〕◊他拾起钱来，吹了吹，放在耳旁听听：“是真的！别再猫咬尿泡，瞎喜欢！”（老舍《末一块钱》）

【猫要捕鼠，必先伏下身子】〈谚〉比喻欲进先退；欲达目的，先忍耐、退让。◊他说，“要少言少语，言多语失，走漏了消息不是玩儿的，虎要取食，必先蹲一下势子。猫要捕鼠，必先伏下身子。懂得了吗？”（梁斌《播火记》）

【猫子屙屎，自己盖】〈歇〉猫排大便后会扒浮土盖上。比喻自己干的事情自己负责处理。◊他们的心正是一张筛子，他们就会闹到天黑，自己收场，自己把账本收回去，来个猫子屙屎自己盖。（柯蓝《浏河十八湾》）

【猫嘴里挖鳅】〈俗〉鳅，泥鳅。猫极爱吃鱼，从猫嘴里掏出泥鳅来，简直是不可能的事。比喻东西在他人那里，很难获取。◊要从老白头嘴里问出高产水稻事，比猫嘴里挖鳅还难。（《田县长求仙》，《故事会》1981年第6期）

【毛草绳先从细处断】〈谚〉比喻薄弱环节最易出问题。◊为甚在旧世界大家受煎受熬？还不是毛草绳先从细处断，就因为咱穷人都是独门小户？（刘江《太行风云》）

【毛虫钻灶，自该煨】〈歇〉煨（wēi），把东西放在带火的灰里烧熟。毛毛虫钻进灶膛，自己送去煨烤。比喻自讨苦吃，该着倒霉。◊孙黄那些家伙真是做梦，黄鼠狼怎么吃得到天鹅肉，还不是毛虫钻灶自该煨。（李六如《六十年的变迁》）

【毛猴子捞月亮，白忙一场】〈歇〉猴子从井里捞月亮，当然捞不上来，故歇“白忙一场”。比喻白费力气，空忙一阵。◊我们长辈儿跟你们说，咱这地方没水，打不出井。可是你们这群毛小子、傻丫头就是不听，怎么样？毛猴子捞月亮，白忙一场吧！

【毛坑里的石头，又臭又硬】〈歇〉毛坑，厕所。石头硬，厕所里的石头沾上屎尿又有臭味，故歇“又臭又硬”。比喻人的态度又恶劣又顽固。◊这家伙，真是毛坑里的石头，又臭又硬！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【毛坑虽大，还嫌粪少蛆多】〈俗〉比喻很多的坏人相互争夺有限的肥缺。◊须知毛坑虽大，还嫌粪少

姐多；生旦净丑，尽都来抢，这就要看谁的神通广大，谁才能夺得那个代表。（张友鸾《秦淮粉墨图》）

【毛蓝口袋装西瓜，一口气倒了个干净】〈歇〉毛蓝，毛蓝布，农家用靛蓝染的粗布。毛蓝布口袋里面装西瓜，很容易一下子全倒出来。比喻某件事做得彻底、全面。◊他把那天旦他娘怎么不给他开门，又如何隔墙扔出东西，毛蓝口袋装西瓜，一口气倒了个干净。（刘江《太行风云》）

【毛驴鞴上银鞍鞴，不配】〈歇〉鞴（bèi），把鞍辔等套在马上。鞍鞴（chàn），马鞍子和垫在马鞍下面的东西。好马配好鞍，银制的鞍鞴本应套在骏马背上，却套在毛驴背上，故歇“不配”。比喻跟身份配合不上。◊他觉得用这么上好的棺材装殓特务的老娘，简直是毛驴鞴上银鞍鞴，有点不配。（冯志《敌后武工队》）

【毛驴蛋子不带笼嘴套，占了嘴的便宜也吃了嘴的亏】〈歇〉毛驴蛋子，即毛驴。笼嘴套，套在牲口嘴上使之不能露出的用具。毛驴不带笼嘴就会偷食吃，也会因偷食而挨打。指倒霉、吃亏都是因为说话不注意造成的。◊这正如这一带农家俚语所说：“毛驴蛋子不带笼嘴套，占了嘴的便宜也吃了嘴的亏。”倒霉的赵兴亚，因为酒后吹牛，引出这段倒霉的差事来，心中郁郁不乐。（柳杞《长城烟尘》）

【毛驴撞草垛，没有长眼】〈歇〉比喻胡冲乱撞。◊毛驴撞草垛没有长眼，狗腿子不长人心肝！（李季《王贵与李香香》）

【毛毛雨，成大水】〈谚〉毛毛雨，细雨，小雨。比喻小错误、小毛病积累起来会酿成大的危害。◊他想起句俗话，毛毛雨，成大水。要带好这个班，就得时时处处严格要求他们，像古人所讲的，不以善小而不为，不以恶小而不弃。

【毛毛雨打湿衣裳，杯杯酒吃败家当】〈谚〉释义参见【杯杯酒吃垮家当，毛毛雨打湿衣裳】。◊他是极端节俭的……照他的说法，就是“毛毛雨打湿衣裳，杯杯酒吃败家当。”（克非《山河颂》）○也作〔*毛毛雨可以湿人衣*〕◊俗话说，“毛毛雨可以湿人衣”，黄国信的那些错误论调，潜移默化地毒害着一些战士的思想。（黎汝清《万山红遍》）

【毛没长全，就自以为是鹰了】〈俗〉比喻某人并没有什么真本事，却自我感觉很好，狂妄自大。◊这些人，太狂妄，毛还没长全，就自以为是鹰了。现在咱们先别理他们，一会儿赛场上见。

【毛头姑娘十八变，临到结婚变三变】〈谚〉毛头姑娘，少女。释义

参见〖大姑娘十八变，临上轿变三变〗。◊人家说："毛头姑娘十八变，临到结婚变三变"，难道工长老大的儿子变得还要快？弄不懂。（张道余《说嘴媒人》）

【毛羽不成，不能高飞】〈格〉羽毛还没长成，不能展翅高飞。比喻条件尚未成熟。◊毛羽不成，不能高飞。等一等，再等一等，把人员、粮草、弹药再准备得充分些。

【茅厕里睡觉，离屎不远了】〈歇〉茅厕，厕所。屎，谐音"死"。意思是快死了。◊"哼，你'茅厕里睡觉，离死（屎）不远'了，还有空闲做善人哩！"一个匪徒讽刺地说。（袁静《红色交通线》）

【茅石板上打滚，寻着往屎坑里跳】〈歇〉茅石板，茅坑上边架的供踏脚用的石板。在茅石板上打滚，很容易掉进屎坑里，故歇"寻着往屎坑里跳"。屎，谐音"死"。意思是找死，到危险的地方去。◊咱说一句不好听的话吧，正规部队都打不走日本，靠你们民兵可抵啥哩？那是茅石板上打滚，寻着往死坑里跳哩嘛！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【茂木之下无丰草】〈谚〉释义参见〖大树之下无丰草〗。◊地上除了杂生的一些小芦箕草外，什么也看不到，光溜溜的，好似才打扫过一样。走到这里，梅梅不禁想起了一句成语：茂林之下无丰草。（乡村《黄毛丫头》）

【冒出来的清泉，几把土堵不死】〈歇〉比喻生命力强的新生事物，是不会轻易被毁灭的。◊"搞革新，就该像特技师那样找泉眼，不能像阿厂长那样等下雨。"巴尔斯大声地喊道，"冒出来的清泉，几把土堵不死。"（扎拉嘎呼《草原的早晨》）

【冒天下之大不韪】〈名〉不韪，不是，错误。竟然去干天下人都认为是错误的事情。语本《左传》隐公十一年："犯五不韪而以伐人，其丧师也，不亦宜乎！"指做事胆大妄为，不顾后果。◊因为发令者敢于公开发此反革命命令，冒天下之大不韪，必已具有全面破裂和彻底投降的决心。（毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》）充此一念，遂冒天下之大不韪而不恤。（孙中山《致国民党员书》）这说明事情关涉到她的切身利害，她不缺乏冒天下之大不韪、不惜把国家和宗社的命运抓住一掷的勇气。（徐兴业《金瓯缺》）

【帽底下抓风】〈俗〉比喻什么都抓不到，搞不到任何凭据。◊三嫂说："哟，我看你俩是想起来一阵，尽是帽底下抓风，哪有这回事。"（刘江《太行风云》）

【帽子烂了边，顶好】〈歇〉帽檐坏了，帽顶并没坏，故歇"顶

好”。用其转义，指很好。◊他做了个鬼脸，小声说：“这叫帽子烂了边，顶好。我正不想上课呢！出去玩多棒啊！”

【帽子满天飞】〈俗〉帽子，比喻各种罪名。形容肆意乱加罪名。◊在“四人帮”横行的日子里，“白专”帽子满天飞。（《放言录·“白专”帽子决不能乱扣》）

【帽子没有大一尺的】〈俗〉帽子略大几分还可以戴，大到相差一尺就无法戴了。比喻相差得太过分，超过了正常的限度。◊哎，哎，这也太过分了，帽子再大也没有大一尺的。这一下子多来了五十人，这就是五十张嘴呀，让我怎么安排呢？

【帽子坐在屁股底，压根儿不戴】〈歇〉帽子本是戴在头上的，坐在屁股底下，自然是“不戴”。又“坐在屁股底”，歇“压根儿”，意为从根本上。戴，谐音“待”。不待，不爱搭理，态度冷淡。◊“我看是这么着，要是你爹还愿意打听一下，你们就趁空给他谈谈这回整风的作法和来路，要说他是帽子坐在屁股底，就压根儿不待（戴），也就算了。”（刘江《太行风云》）

【没安好下水】〈俗〉下水，食用的牲畜内脏。比喻没安好心，人心很坏。◊哼，那些耍笔头、卖油嘴的“理论家”，没安好下水，纯粹是想叫人们头晕脑转，他们好从中打马虎眼，拿假的乱真的。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【没安头的锄杠，光棍一条】〈歇〉锄杠，锄头的柄，细长木棍做成。锄头没安锄板，只剩一条光光的锄杆，故歇“光棍一条”。指单身汉。◊可这程玉柱至今不仅仍是没安头的锄杠——光棍一条，而且从来没个姑娘跟他亲近过。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【没把你孩子丢到井里】〈俗〉比喻没有做过对不起他人的事，和别人也没有多大冤仇。◊芒种，我又没把你孩子丢到井里边，你怎么和我这么大冤仇！（李准《龙马精神》）

【没本钱买卖，赚起赔不起】〈歇〉自己没钱，用借来的本钱做买卖，只能赚，赔不起。比喻人少势弱，力量不足，只能胜，不能败。◊打是可以打；不过咱们没本钱买卖，赚起赔不起。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【没病揽伤寒】〈俗〉伤寒，一种急性肠道传染病。比喻没灾找灾，没事找事。◊满囤的表舅沉着一副脸，他心想：“东勾西扯，攀上这号亲戚才倒霉，真是没病揽伤寒！”（刘江《太行风云》）

【没秤砣的秤杆，压不准斤两】〈歇〉秤杆加上秤砣，才能称准分量，不加秤砣，压不住秤杆，也

称不准斤两。比喻说话、办事不牢靠，不叫别人放心。◊看来安技术员说话也是没秤砣的秤杆，压不准斤两。(杨大群《山燕》)

【没吃过猪肉，也见过猪跑】〈谚〉比喻即使没亲身实践过，也曾经见识过，知道一些。◊您别管，这没什么难的。没吃过猪肉，也见过猪跑。我虽然没干过，看看别人，一样能干好。○也作〔没吃过猪肉，总见过猪跑〕◊嚯也，没吃过猪肉，总见过猪跑，你总是干这一行的哇！(西戎《在住招待所的日子里》)○也作〔没吃过猪肘，见过猪走〕◊那不是，给你铰了衣裳，剩下一块布还在柜底级里放着，也拿出来扔给她！我没吃过猪肘，见过猪走，好客气，不希罕！(刘江《太行风云》)

【没吃上羊肉，惹一身膻】〈谚〉羊肉没吃上却沾染了一身膻气。比喻便宜没占到却惹上麻烦。◊他悻悻地往回走，迎头碰上二狗子他们一伙儿青工。"没吃上羊肉，惹一身膻回来。"不知谁冒出一句，众人哄笑了起来。他心里暗暗地恨起她来了。

【没出嫁的闺女做鞋子，不管女婿脚大小】〈歇〉旧时的婚姻由父母包办，青年男女难得见面，因此女方不知男方的脚大小。比喻心中无数，脱离实际。◊原来的石磙子还用不完，谁来买你们的。这就叫做：没出嫁的闺女做鞋子——不管女婿脚大小！(李准《冬天的故事》)

【没打着狗熊，先别说分皮的话】〈谚〉意谓事情尚未完成，先不要去考虑如何分享成功果实。◊行了，行了，不要说了。没打着狗熊，先别说这分皮的话。等把水引进村，再说洗澡、娶媳妇的事吧。

【没打住狐狸，反惹了一身骚】〈俗〉释义参见〖打不成狐狸，惹了一身骚〗。◊趁我不在家，锣鼓喧天地，捅咕二截车；结果，没打住狐狸，反惹了一身骚，闹得全村鸡犬不宁。(张国庆《亲仇》)○也作〔没打到狐狸而弄来一屁股臊〕◊但是，事情既没决定，而上海已经在抗战，万一中国打胜，他岂不是没打到狐狸而弄来一屁股臊？(老舍《四世同堂》)

【没到年关，忙什么年菜】〈俗〉年关，年底。旧时年底结账，欠租债的人如过关口，因称年关。年菜，为过年准备的菜。旧俗过年期间不动刀砧，所以在年前要把过年期间的菜肴准备好，称年菜。意谓到什么时候说什么话，做什么事，不应当准备得过早。◊我说你们怎么回事？没到年关，忙什么年菜？敌人连影子都没有，你们慌什么？快把枪收好，手榴弹的盖儿盖上。

【没得狗屎，也种白菜】〈俗〉没得，没有。意谓缺了谁或缺了什么，事情照样能成功。◊咱们入咱们的仓！不算他富农的余粮，咱们也超了额哩！没得狗屎，也种白菜！（柳青《创业史》）

【没底的筲桶，直来直去】〈歇〉筲（shāo），水桶。水桶没底，东西从上面装进又从下面直接漏掉，故歇“直来直去”。比喻人的性格爽快、率真，心里怎么想，嘴里就怎么说。◊不行，她这个人是没底的筲桶，直来直去。让她去非砸锅不可，得换个人，换个会绕弯儿的。

【没儿不使妇】〈俗〉没有儿子就不能使唤媳妇。◊再说咱没儿不使妇，没过门的媳妇，常来常往也不好。（梁斌《红旗谱》）

【没犯罪充了一军】〈俗〉充军，封建时代的一种流放刑罚，把罪犯押送到边远地方去服军役。没犯罪却被送去充军，指被分配到边远、荒凉的地方工作。◊我还没见过这种房子，学校里边那个鸡舍牛圈也比这个强，这可算来到地方了，没犯罪充了一军。（李准《老兵新传》）

【没缝还要下蛆】〈俗〉释义参见〖鸡蛋没有缝还想下蛆〗。◊常言说：没缝还要下蛆呢……有缝你再拉不上，简直连个苍蝇也不如。（孙犁《风云初记》）〇也作〔没缝也要下蛆〕◊事变以前，仗着那座店，臭酸臭美不和凡人说话，没缝也要下蛆，霸人霸地全干过。（孙犁《走出以后》）

【没给孔夫子磕过头】〈俗〉孔夫子，即孔丘，我国古代思想家、教育家，春秋时鲁国人。旧时读书，儿童入学要给孔夫子磕头。没给孔夫子磕过头，意思是没上过学。◊我们从小没给孔夫子磕过头，而今公家消灭文盲，我怕我们死了才消灭了。（柳青《种谷记》）

【没跟的破鞋，别提啦】〈歇〉穿鞋要提上鞋跟，破鞋没有跟，故歇“别提啦”。比喻某人或某事不能提或不值得一提。◊柳金松曾经跟范堂林提到过柳文盛的事，但他自己早已忘记。他一脸不愿意，瓮着声音说：“对，就是他。没跟的破鞋，别提啦！”（艾明之《火种》）

【没骨头的伞，支撑不开】〈歇〉没有伞骨的伞撑不开，故歇“支撑不开”。用其转义，比喻人能力差，难以支撑局面。◊兰女斜眼瞟着他说：“你呀，我就怕你是一个没骨头的伞，支撑不开。将来闪得我没下场，倒不如趁早拉倒呢！”（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【没喝过墨水】〈俗〉比喻没读过书，没有文化。◊我自幼没喝过墨

水儿。拙口笨舌，说不好什么话。（姚雪垠《李自成》）

【没话找话，耗子磨牙】〈俗〉磨牙，磨咬牙齿。啮齿类动物门牙终生生长，故常啮咬硬物磨擦牙齿；又，人多话或做无意义的争辩也叫磨牙。此歇后语利用“磨牙”一语双关，以老鼠的磨咬牙齿歇“没话找话”。借指多费口舌，说废话，无意义地争辩。◊“呸呸！没话找话！耗子磨牙！百花齐放你这是放的个臭美，闹了个粪堆上开花！”愣姑娘又脆嗓利声的登登往起一站。（康濯《东方红》）

【没皇帝，不造反】〈谚〉比喻没有残酷的欺压、剥削，也就不会有激烈的反抗斗争。◊俗话说，没皇帝，不造反。村里人起来扳倒了茂材是顺理成章的事，这十几年他在村里太霸道了。

【没见庐山真面目】〈俗〉释义参见〖不识庐山真面目，只缘身在此山中〗。◊赵璋口里说着不敢当，但此来大事未了，又没见庐山真面目，怎能就此而去？（郭灿东《黄巢》）

【没酒没浆，做什么道场】〈俗〉道场，和尚或道士所做的法事。比喻条件不具备，不必勉强操办某件事情。◊我看算了，别穷讲究了。如今日子过得这么紧巴，没酒没浆的，做什么道场！

【没窟窿生蛆】〈俗〉释义参见〖没缝还要下蛆〗。◊她说道：“你狠透铁？你狠透钢，我也没在凤鸣家街门外套磨子嘛！咱不能没窟窿生蛆，诬害好人嘛。”（柳青《狠透铁》）

【没框的算盘珠，全散啦】〈歇〉算盘珠串在木棍上固定在框子内。没了框子，算盘珠会散掉，故歇“全散啦”。比喻全部垮掉了或分散开。◊山燕一垮台，小青年就成了没框的算盘珠，全散啦，跟着山燕转的那些社员，也就变成霜打的草，全蔫啦。（杨大群《山燕》）

【没了头的苍蝇，乱撞一气】〈歇〉释义参见〖掐了头的苍蝇，乱撞〗。◊同时，他们老人家越要以他们的眼睛当作我的眼睛，我就越想不用眼睛，而像没了头的苍蝇似的，乱撞一气！（老舍《大地龙蛇》）

【没理占三分】〈俗〉比喻人胡搅蛮缠，没理也搅三分理。◊谁给提意见，马上跟谁闹，没理占三分，吵得天塌了。（赵树理《锻炼锻炼》）○也作〔没理搅三分〕◊去吧，认个错儿，赔几个钱吧。她那人没理还要搅三分呢，如今有理了，她能轻饶了你？

【没笼头的马，野惯了】〈歇〉笼头，套在骡马等头上的东西，用皮条或绳子做成，用来系缰绳，

有的挂嚼子。没套上笼头的马无法驾驭。比喻不受制约，无拘无束。◊“俺是没笼头的马，野惯了，”吴七这样回答吴坚，“叫俺像你们那样循规蹈矩的，俺干不来。”（高云览《小城春秋》）

【没笼头的野马，横踢竖咬】〈歇〉比喻不受控制，乱打乱闹。◊你这宝贝儿子李耀金他听过谁的话呢？他像个没笼头的野马一样横踢竖咬的，能够怪我吗？（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【没毛鸟子天照应】〈谚〉没有羽毛的鸟老天爷会照应它。比喻没人抚养的孤儿自生自长。◊这孩子，却像一句俗话所说的，“没毛鸟子天照应”，他吃得不好，睡得不多，日晒夜露，功夫又重，却像一株松树一样地发育起来了。（周立波《山乡巨变》）

【没那个阎王爷，就有这个小鬼啦】〈俗〉阎王爷，传说中的地狱之神，小鬼是他的部下。比喻背后还有指使做坏事的人。◊老叔说得对，没那个阎王爷，就有这个小鬼啦？这后面肯定有人指使。

【没男没女是神仙】〈谚〉男、女，这里指儿女。没儿没女的人没有拖累，日子过得像神仙一样快活。◊老古话说得好：没男没女是神仙。再说，黄家这份家产，近来也大不如从前了，要是再加上几个小祖宗，可又怎么办。（茅盾《霜叶红似二月花》）

【没钱买肚肺，睡觉养精神】〈谚〉肚肺，家畜的胃和肺，可滋补身体。意思是若是没有钱买滋补品，可以用不花钱的法子保养身体。◊没钱买肚肺，睡觉养精神。回去睡觉哟。（陈登科《风雷》）

【没桥过不去河，没梯上不去楼】〈谚〉比喻缺少某种条件，就很难办成事。◊俗话说，没桥过不去河，没梯上不去楼。现在咱们东西准备齐了，可是用什么办法运到解放区去呢？大家出出主意。

【没请来财神，倒贴了些香表纸银】〈俗〉财神，传说中掌管财富的神。香表，祭鬼神用的黄表纸。古代把文字写在纸上焚化通告神灵，称表，后因把烧给神鬼的纸称表纸。香，黄色。纸银，纸钱。给财神烧了香表、纸钱，却没请到财神。比喻想占便宜，却吃了亏。◊孙茂良眼看着牲口拉不成，误了今天说好的买卖，到手的一笔钱丢了不算，还要赔水食，还要受处分，这才是没请来财神，倒贴了些香表纸银。（胡正《汾水长流》）

【没穷没富就不成世界】〈谚〉意为人类社会是由各种人构成的。◊他立刻又自问自答，说：“不会。自古道，没穷没富就不成世界，都要是坐上轿，谁抬？有坐轿，定有抬轿人。”（刘江《太行风

云》)

【没人先下水，他也不脱鞋】〈俗〉比喻某些人的等待、观望态度。也形容人的犹豫和懒惰。◊他能带这个头？放心吧，没人先下水，他也不会脱鞋的。夺好处占便宜他没准儿会跑在前头。

【没三顿饱饭，有三顿饱气】〈俗〉比喻经常生气，没法过日子。◊唉！着实是年岁大了，要是年轻二十年，我也得和你离婚。跟上你，整天没三顿饱饭，有三顿饱气！(西戎《赖大嫂》)

【没杀人，倒落两手血】〈俗〉比喻没做坏事却背着嫌疑。◊他尽干这种傻事，没杀人，倒落两手血。让人家查来查去，弄得自家人心烦意乱的。

【没事点灯，白熬油】〈歇〉旧时照明多用油灯。比喻白白浪费，没有用处。◊先生，您也别没事点灯，白熬油了。您这官司打不赢。我们这小店实在赔不起了，请您另谋高就吧。

【没受过从前的苦，就不知道今天的甜】〈谚〉意谓只有通过对比，才能体会到今天生活的美好。◊张玉生抚摸着呱哒板，感情激动地说："俗语说得好：没受过从前的苦，就不知道今天的甜哪。"(峻青《张玉生》)

【没头乌蝇，撞错了路】〈歇〉乌蝇，方言，苍蝇。苍蝇被掐去头，短时间内还会飞，但没有方向感。比喻人昏头昏脑地走错了路，做错了事。◊我没有听你劝，却受不住爸妈的责骂、哭劝，自己也赌个气，这便变作了没头乌蝇，撞错了路！(陈残云《香飘四季》)

【没土打不成墙】〈谚〉打，筑。用两排木板做框架，中间塞入黄土夯实筑成墙壁，称打墙。比喻缺少某些必要的条件，事情就难以办成。◊没土打不成墙，旧社会咱群众没权不由咱，只能眼看着地主、资本家手里钱多，过好时光。(崔复生《太行志》)

【没咸不解淡】〈俗〉比喻非得具备某种条件，才能解决问题。◊也罢，没咸不解淡，我去和他商议商议看。

【没牙齿，别吃硬豆子】〈俗〉比喻应当对自己有个正确认识，不要干力所不能及的事。◊王春想站起来去争这突击队的任务，二营长在旁边拍了拍他的肩膀，说："王营长，没牙齿，就别吃硬豆子。上次在松堂子你们可没把敌人消灭吧？"

【没眼儿闷葫芦】〈俗〉葫芦通体没有缝眼，不透亮。比喻人死板，沉闷，不活泛。◊马家怪把大眼睛一转，说："你才是个没眼儿闷葫芦，主人牙权狗也乖，李宝泰不放屁，董寿昌他敢出口气！"(刘江《太行风云》)

【没要过饭，不知狗狠】〈谚〉叫化上门要饭，常被人家看家的狗咬。比喻不亲身经历，就体会不深。◇他摇摇头说：“没要过饭，不知道狗狠，你们哪儿知道过去的地主有多凶、多恶。”

【没有不倒的捻捻转】〈谚〉捻捻转（zhuàn），儿童玩具，用一根轴垂直插在圆片中心制成。玩时用手指捻中轴使它旋转。比喻人不会总是走运、顺利，总会有受挫的时候。◇他看着李野平的背影，恨恨地想，没有不倒的捻捻转。早晚有一天，我会看你跌大跟头，让你倾家荡产，哭都哭不出来。

【没有不开张的油盐店】〈谚〉开张，商店设立后开始营业。比喻事情只要去做，总会有成功的时候。◇哎，想开着点儿，没有不开张的油盐店。咱不是刚开张吗？只要服务好，用不了多久就会顾客盈门的。

【没有不散的筵席，没有不塌的房屋】〈谚〉比喻任何事情都会有终了的那一天。◇妾意，去就去吧！说起来，没有不散的筵席，没有不塌的房屋，也没有不换的朝廷。（郭元升《冲天将军》）

【没有不上钩的鱼】〈俗〉比喻诱之以名利，总会发生作用的。◇怎么？情场上刚受点儿小挫折就泄气了？听我的，别放在心上。只要你肯下本儿，世上没有不上钩的鱼。

【没有不透风的墙】〈俗〉比喻秘密不可能永远不泄露出去。◇捉住姓杨的我们都能脱掉牵连，否则，没有不透风的墙，迟早得送到日本人耳朵里。（李英儒《野火春风斗古城》）你们这些小家伙瞒得可严实呀！可是没有不透风的墙。不像话，这样大的事情不告诉我。（程树榛《钢铁巨人》）

【没有场外举子】〈谚〉场，考场。举子，科举时代称乡试考取的人，也称举人。凡是中举的人都得参加乡试。意谓凡事想成功，就得亲身去做。◇俗语常说，“没有场外举子”。你不去试一试，怎么知道自己行不行呢！

【没有打虎将，过不得景阳岗】〈俗〉景阳岗，《水浒传》里武松打虎的地方。比喻没有本事的人，解决不了问题。◇没有打虎将，过不得景阳岗！要劲的时候嘛！不拼出几身汗还行？（张峻《擒龙图》）

【没有打虎手，哪敢挂壮士牌】〈俗〉没有打虎的手段，哪敢挂出壮士的招牌。比喻不敢做没有把握的事情。◇出门的时候，他才悄悄问那位厨娘：“你怎么不明说？”“在什么山唱什么歌呗！”“你又为什么要说？”“我呀，没有打虎手，哪敢挂壮士牌？”（张行《武陵山下》）

【没有打虎艺，不敢上山岗；没有擒龙术，不敢下深渊】〈谚〉比喻没有超群的本领，就不敢干冒险事。◊你姑奶奶没有打虎艺，不敢上山岗；没有擒龙术，也不敢下深渊。今天我既敢登擂台，就没把你们这些恶僧放在眼里。（段少舫《呼延庆出世》）〇也作〔没有打虎艺，也不敢上山岗；没有擒龙手，也不敢下海洋〕◊看你这个样，是非要和你二法官比划两下不可。我老胡要没有打虎艺，也不敢上山岗；没有擒龙手，也不敢下海洋。（段少舫、徐雯珍《朱元璋演义》）

【没有到不了底的事】〈谚〉意思是任何事情都会有终结。◊老嫂！你且回去呢！没有到不了底的事！我们现在要布置明天的生产工作，等过两天再给你们解释解释！（赵树理《锻炼锻炼》）

【没有高山，不显平地】〈谚〉比喻有比较才能显出差别。◊没有高山，不显平地，什么人儿不比不知高低。（姚雪垠《李自成》）

【没有功劳，还有苦劳】〈俗〉意为虽未建功立业，但多少出了力，吃了苦。◊程区长，我办了五年合作社，虽说没有一点功劳，也应该有一点苦劳。（欧阳山《高干大》）岂有此理！您在两军阵前立下汗马功劳，就是没有功劳，还有苦劳呢！（刘兰芳、王印权《岳飞传》）

【没有规矩，不成方圆】〈谚〉释义参见【不以规矩，不能成方圆】。◊没有规矩不成方圆，没有规章制度，大到国家，小到单位，便会成为一盘散沙。（朽木《出台与收场》，《人民日报》2000年4月8日）

【没有刽子手偿命】〈俗〉刽子手，死刑行刑的人。意为执行命令的人不应担负主要责任。◊你怕什么？你是执行上边的命令，责任应当由上边担负。没有刽子手偿命的道理。

【没有过不去的河】〈谚〉比喻只要努力，没有克服不了的困难。◊俗话说得好："没有过不去的河。"我们会过得去的。（周骥良《吉鸿昌》）

【没有过不去的火焰山】〈谚〉火焰山，山名。《西游记》里写唐三藏西天取经，路过火焰山，孙悟空借了铁扇公主的芭蕉扇，扇灭了火焰，才得以通过。比喻没有克服不了的困难。◊再艰巨也不怕，俗话说，没有过不去的火焰山。（徐本夫《降龙湾》）石兆和不等他说完，一下子站起来，挥了挥手："把二佬也叫来。他有那样一身好武艺，就没有过不去的火焰山！"（张行《武陵山下》）〇也作〔没有过不去的山〕◊许多困难我都想到了。世界上没有过不

去的山，也没有走不通的路。（姚雪垠《李自成》）

【没有猴子牵】〈俗〉耍猴卖艺的没了猴子可牵，比喻丧失了做事的办法或手段。◊没有这些军队，我将来回陕西，手中就没有猴子牵了。（姚雪垠《李自成》）

【没有黄狼的地方，兔子也摆架子】〈谚〉黄狼，黄鼬，俗称黄鼠狼。比喻没有强者的地方，弱者也可以显示一下自己的本领。◊“我们走吧，没有黄狼的地方，小兔子也会摆架子。”“你说什么？”三松喝问道。哲明冷冷一笑说：“你不用管。”

【没有鸡蛋，就做不了槽子糕了】〈俗〉释义参见〖缺了鸡蛋，就做不成槽子脂糕〗。◊快让他走，没有鸡蛋还不做槽子糕了！看李乡长再帮他办点什么好事儿！（浩然《艳阳天》）

【没有家鬼送不了家人】〈谚〉没有家庭内部的鬼断送不了自己家的人。比喻失败、垮台往往因为有了内奸。◊朱老忠一看就笑了，说：“真的！没有家鬼送不了家人，没有珍儿在冯家，谁能知道这里有个大仓房！”（梁斌《播火记》）

【没有家亲引不出外鬼来】〈谚〉比喻没有内部的人做引线，外面的坏人不会进来。◊他翻了个身，继续想，敌人怎么把我们的情况摸得这么清楚呢？没有家亲引不出外鬼来。会不会部队内部有人给敌人通信儿？

【没有金钢钻，别揽瓷器活】〈谚〉金钢钻，金钢石，即钻石。旧时修补瓷器，用金钢石做钻头来钻眼儿。比喻没有某方面的本领，就不揽某项工作做。◊没有金钢钻，就别揽这份瓷器活，你们光顾充能！（浩然《车轮飞转》）〇也作〔没有金钢钻，就不能揽这磁器担〕◊连长，没有金钢钻，就不能揽这磁器担。我敢担起这个担子，就有把握担出个名堂！（杜鹏程《保卫延安》）〇也作〔没有金钢钻，揽不了大磁缸〕◊“没有金钢钻儿，怕也揽不了大磁缸哟！”“够啦，放张排一千块，凭什么你得四百，我和赵良得三百？”（叶蔚林《在没有航标的河流上》）〇也作〔没有金钢钻，怎敢揽瓷器活儿〕◊又一寻思，没有金钢钻，怎敢揽瓷器活儿，凡是揽承就有他两下子，反正输已成了定局，死马当活马治。（《铜头僧摆擂比武》，《民间故事选刊》1985年第1期）

【没有九雪，难降伏雨】〈谚〉九雪，数九天的雪。伏雨，三伏天的雨。华北地区冬天雪少，来年夏季雨水也少。◊河北省流传的“冬雪多，伏雨多”，“没有九雪，难降伏雨”等等，都指出冬季

（或某个时段）的降水量和盛夏降水量多少有正相关关系。（《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【没有锯不倒的树】〈俗〉比喻只要坚持，没有克服不了的困难。◊小伙子，记住，没有过不去的河，没有锯不倒的树。只要多动脑筋，刻苦努力，困难总可以克服的。

【没有愧心事，不怕鬼叫门】〈谚〉释义参见〖不做亏心事，不怕鬼叫门〗。◊我问他敢走黑路不敢？他说："走黑路怕啥的，没有愧心事，不怕鬼叫门。"（萧红《呼兰河传》）○也作〔没做亏心事，不怕鬼叫门〕◊怕啥？立得正，不怕影儿歪。没做亏心事，不怕鬼叫门。（周立波《暴风骤雨》）○也作〔没做亏心事，不怕雷神爷〕◊你们冤枉我偷钱，我还能轻点！没做亏心事，不怕雷神爷。我还要出门喊冤去哩！（《藏金记》，《故事会》1981年第1期）○也作〔没做亏心事，何怕鬼叫门〕◊她懵头懵脑地望了望，那是些既熟悉又陌生的眼睛。"没做亏心事，何怕鬼叫门。"她撩了一下头发，沿着人墙的胡同朝传达室走去。（《新时代的"红旗"》，《追求》1985年第2期）

【没有笼头的马，到处奔走】〈歇〉比喻毫无目标地奔走。◊她像是一匹没有笼头的马，到处奔走，希望寻找一条门路，花多少钱也不在乎，只要守仁出来就行。（周而复《上海的早晨》）

【没有你，地球就不转了】〈俗〉反诘语。比喻离开了谁，事物的发展都会照样进行。◊别老自以为是，好像没有了你，地球就不转了。今儿我就罢了你的官，免了你的职，还不放你走，看看你能怎样？

【没有赔面筋的厨子】〈俗〉面筋，一种食品原料，把面粉洗去其中的淀粉制成。厨子，厨师。没有哪个厨师会赔上原料给人做饭。比喻谁也不干赔本的买卖。◊王老板，这活儿我不能接，世上可没有赔面筋的厨子。费心劳神不算，还要倒贴点儿钱，亏大了！

【没有强盗过八十】〈俗〉意思是做坏事的人终究不会长久，不会善始善终的。◊他望着天想，老天爷太不公平，怎么让平原大叔这样的好人死了？不是说"没有强盗过八十"吗？怎么坏人还自在地活着？

【没有烧饭的头陀，就没有念经的和尚】〈谚〉头陀，带发修行的僧人，须修持乞食、着百衲衣等十二种苦行，才有资格受戒。没有头陀烧饭，和尚就没法安心念经。比喻精神生产需要物质生产做支撑或基础。◊于头仍然乐呵呵地说："都看地图就能把北洋军看跑呀？这就叫：没有烧饭的头陀，

就没有念经的和尚。”（陈立德《前驱》）

【没有说不透的话】〈俗〉意思是道理总可以说通讲透。◊三婶拉她坐在床沿儿上说：“没有说不透的话。别着急，慢慢说，只要有理，咱们谁也不怕。”

【没有四两铁，哪敢打大刀】〈俗〉比喻有了一定把握和本事，才敢去做某件事。◊大楞子笑着说：“大伯，我不是吹，咱没有四两铁，哪敢打大刀？应了这活儿，心里早有底了。”

【没有太阳，月亮发不出光来】〈谚〉月亮本身不发光，它只能反射太阳发出的光。比喻某事物的存在是以其他事物的存在为先决条件的。◊人们常说，没有太阳，月亮发不出光来。我自己是个普普通通的人，如果没有领导和同志们的帮助、支持，我不会取得今天的成绩。

【没有秃疮，不怕别人说癞】〈俗〉秃疮，一种能引起脱发的霉菌传染病。癞，即秃疮。比喻自身没毛病，没做错事，就不怕别人说三道四的。◊咱们怕什么？没有秃疮，不怕别人说癞，别慌里慌张的，倒像做了贼似的。

【没有弯弯肚子，不敢吃镰刀头】〈俗〉肚（dǔ）子，胃。镰刀，弯形收割用刀。比喻没有特殊本领和条件，就不敢去冒风险。◊于队长既然敢把火点起来，他就敢负责任。俗话说：“没有弯弯肚子，不敢吃镰刀头。”（郭先红《征途》）

【没有苇叶不敢包粽子】〈俗〉粽子，端午节令食品，用苇叶等包裹糯米制成。比喻缺少某个条件，就不敢承担某项工作。◊我没有苇叶不敢包粽子，你少操这号心。（姚雪垠《李自成》）

【没有梧桐树，引不到凤凰来】〈谚〉梧桐树，乔木。传说凤凰非梧桐不栖。比喻没有好的条件就招引不来出众的人才。◊有个姑娘，也可以招来个上门的女婿。老二奶又孤、又穷，虽然一二十年来早就有过这份心，可是“没有梧桐树，引不到凤凰来”呀！（刘澍德《新来的社员》）○也作〔没有梧桐树，引不得凤凰来〕◊俗话说，没有梧桐树，引不得凤凰来。单雄信在洛阳落住脚，就能把瓦岗英雄都引来。（戴宏森《抢三关》）

【没有媳妇想下病，有了媳妇要了命】〈谚〉没有媳妇想娶媳妇，娶了媳妇却赔上命。指组成家庭后会带来很多烦恼。◊他二舅妈，人这一辈子可真不容易。我到老了还是不得消停。先是没有媳妇想下病；现在有了媳妇却要了我的命喽，整天吵吵闹闹的。

【没有乡下泥腿，饿死城里油嘴】

〈谚〉泥腿，代指农民。油嘴，花言巧语、夸夸其谈的人，代指城里人。意思是农民如果不种粮食，城里人就会挨饿。◊老汉磕磕烟袋锅子说："没有乡下泥腿，饿死城里油嘴。你们傲个啥？问个路都不爱搭理！"

【没有修成佛，受不了一炉香】〈俗〉比喻没有超群的能耐，就承担不了重任或受不了别人的敬重。◊这次你支持我东山再起，我把自己好有一比，"没有修成佛，受不了一炉香。"（罗旋《南国烽烟》）

【没有爷娘夸孝顺】〈俗〉没有了父母却夸赞起了如何孝顺来。比喻毫无道理的表扬或夸耀。◊他关上房门，回过身说："算了，咱这领导你还不知道吗？官不大，官僚主义的习气蛮足。没有爷娘夸孝顺。这种事他们干得还少吗？"

【没有勇气的人，永远不会攀山渡海】〈谚〉意思是人若失去勇气，就不可能去克服困难，博取成功。◊她记不起从哪里得到一句谚语："没有勇气的人，永远不会攀山渡海，"勇气使她生命活力增长。（《刘晓庆外传》，《文学大观》1985年第5期）

【没有脏东西，就不怕胰子水】〈谚〉胰子，肥皂。比喻没有毛病，就不怕批评或检查。◊我怕他们吗？反正我立得正就不怕影儿斜，我既是没有脏东西，就不怕胰子水！（秦兆阳《在田野上，前进!》）

【没有张屠夫，也不吃浑毛猪】〈谚〉屠夫，以宰杀牲畜为职业的人。浑毛猪，满身是毛的猪。比喻缺少某个重要人物或条件，事情照样能办好。◊我不求你这金口玉牙了。"没有张屠夫，也不吃浑毛猪"，我找别人去打听。（罗旋《南国烽烟》）

【没嘴的葫芦，叫人闷】〈歇〉于葫芦锯去顶端，露出的切口叫葫芦嘴。没锯嘴的葫芦密不透光，故歇"叫人闷"。比喻与不爱讲话的人相处，很沉闷。◊我的哥哥是个泥菩萨，成天不开腔；你呢，你也是没嘴的葫芦，真叫人闷！（艾芜《边寨人家的历史》）

【没嘴的葫芦，掏不出瓢儿】〈歇〉葫芦不锯口，里边的瓢儿当然掏不出来。比喻心里有话说不出来，不善言词。◊别说了！真是没嘴的葫芦，掏不出瓢儿来。给我回去，叫你们队长换个能说会道的来，省得叫我跟着着急。

【眉毛胡子一把抓】〈俗〉释义参见【胡子眉毛一把抓】。◊你说我们是眉毛胡子一把抓呢，还是争取两个受气的媳妇保持中立呢？（话剧《东进！东进!》）俗话说，有所不为然后可以有所为。国有经济再也不能"眉毛胡子一把抓"，而应当主要集中于那些影响

国民经济发展全局的、在当前情况下非国家办不了或办不好的事业上。(刘海伟《十个指头按不住几百只跳蚤》,《南方周末》1997年9月19日)〇也作〔眉毛胡须一把抓〕◊你不能眉毛胡须一把抓,不分青红皂白。我倒要问问侬,阿英这孩子到了张家,有啥不规矩的行为吗?(周而复《上海的早晨》)〇也作〔眉毛胡子一把抓,核桃栗子一起数〕◊不,不能够这么眉毛胡子一把抓,核桃栗子一起数。要作具体分析!(康式昭、奎曾《大学春秋》)

【眉毛浓又黑,不沾便宜不扛亏】〈俗〉相面的一种说法,指既不沾便宜也不吃亏。◊连山……又定定瞅着辛生灰白的脸,只见他两条黑黑的眉毛,像蝴蝶翅膀在闪动。忽然想起谁说过的一句话:"眉毛浓又黑,不沾便宜不扛亏。"这是俗话。(李满天《水向东流》)

【眉毛上放爆竹,火在眼前】〈歇〉火,谐音"祸"。比喻灾难临头了。◊雨山,现在是眉毛上放爆竹,火(祸)在眼前了。我想,你随你妈带着二姐、小妹去乡下躲躲,我留下看家。

【眉毛上失火,红了眼】〈歇〉眉毛上着了火,自然映红眼睛,故歇"红了眼"。用其转义,比喻人发怒或忌妒贪婪的样子。◊一见日本兵进门,眉毛上失火,二羊子一下子红了眼。噌的一声,抄起地上的大铡刀冲了过去。

【眉毛眼睛都会说话】〈俗〉比喻人活泼聪明,表情丰富。◊梆子戏班里有个有名的武旦,身材不很高,那时候也不过二十来岁,一出场,抬手动脚都有戏,眉毛眼睛都会说话。(赵树理《登记》)

【眉头一皱,计上心来】〈俗〉人思考时眉毛有紧皱或舒展的变化,戏曲小说常用来形容一经思考,计策便产生了。如元·杨梓《功臣宴敬德不伏老》第三折:"眉头一皱,计上心来。"又,明·冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:"九妈见他十分坚心,眉头一皱,计上心来。"形容人略加思考,便有了主意。◊《三国演义》上所谓"眉头一皱计上心来",我们普通说话所谓"让我想一想",就是人在脑子中运用概念以作判断和推理的工夫。这是认识的第二个阶段。(毛泽东《实践论》)凡事应该用脑筋好好想一想。俗话说:"眉头一皱,计上心来。"就是说多想出智慧。(毛泽东《学习和时局》)我那个小外孙只六岁,他对什么都不如对《三国演义》有兴趣,因为《三国演义》里面尽是打仗……什么"眉头一皱,计上心来",什么"三十六计走为上计",他就喜欢这一套东西。(丁玲《谈写作》)〇也作〔眉头一

展，计上心来〕◊眉头一展，计上心来。小李笑吟吟地说："我出个主意，一定会把周振名这狗地主气个半死。"

【梅花香自苦寒来】〈格〉释义参见〖宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来〗。◊历史以"塞翁失马"的方式得天独厚地赋予了这一代人特殊的时代灵感，使他们的骨子里孕育了最丰富的时代内涵，只有在他们中间产生的精英才能倾吐出"梅花香自苦寒来"的最有品味的美。（魏新华《痞味文化少点好》，《中华周末报》2000年6月2日）

【梅香拜把子，都是奴儿】〈歇〉梅香，古典戏曲中婢女、丫环的通称。拜把子，结拜成兄弟姐妹。婢女们结拜成干姐妹，不管排行第几，也没有改变身份，故歇"都是奴儿"。指不管老几，都是奴才辈的。◊咱们梅香拜把子，都是奴儿，凭什么你总在我们上面指手画脚的？

【梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香】〈名〉梅花比雪要差三分洁白，而雪却没有梅花的香气。语出宋·卢梅坡《雪梅》："梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。"比喻事物或人都各有长短，没有十全十美的。◊梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。我们用这两句诗比喻人的长处和短处是很贴切的。（袁开济《天才·人才·成才》）

【媒婆媒婆，鞋头踢破】〈俗〉媒婆，旧时为人撮合婚姻的职业妇女。媒婆走门串户，把鞋尖都踢破了。比喻为完成一件事，要跑许多路，做许多努力。◊周大兴心里一块石头落了地，勿管三七二十一，同意就好了……飞身上车，来找李阿毛。"媒婆媒婆，鞋头踢破。"（《光棍师傅的婚事》，《故事会》1982年第4期）

【媒婆嘴里无实言】〈谚〉媒婆为撮合婚姻，往往夸大优点，掩盖缺点。比喻为达到目的而隐瞒缺点甚至歪曲事实。◊常言道：媒婆嘴里无实言。听说她还是个街道干部，怎么也沾染上这习气？（《"女状元"和"一刀准"》，《故事会》1979年第5期）

【霉斑出在霉酱上】〈俗〉制酱过程中感染霉菌，酱胚就会长出霉斑。比喻不良现象的出现是由于事物本身已经变坏。◊俗话说，霉斑出在霉酱上。他本来就不是个正经人，干出这伤风败俗的事来有什么可奇怪的？

【每逢佳节倍思亲】〈名〉每到佳节，远离家乡的游子就更加思念故土，想念亲人。语出唐·王维《九月九日忆山东兄弟》："独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一

人。”指过年过节团圆时，更容易想起不在身边的亲人。◊“每逢佳节倍思亲。”唔，今夜里，我的妈妈爸爸都在、都在想念儿子哪！（杨沫《青春之歌》）新的一年又来临了，“每逢佳节倍思亲”，我们惦念着台湾的骨肉兄弟！（秦牧《向祖国》）

【每个人的手指头有长短】〈谚〉比喻没有十全十美的人，每个人的身上有优点，也有缺点。◊陶阿毛突然严肃起来，认真地说：“每个人的手指头有长短。一个人的能力也有限，这方面也许有啥长处，那方面一定会有啥短处。”（周而复《上海的早晨》）

【每家都有一本难念的经】〈俗〉释义参见〖家家都有一本难念的经〗。◊虽然都是近邻，可是一来彼此不大常来往，二来因日本人闹的每家都有一本难念的经，所以偶尔相见，话就特别的多。（老舍《四世同堂》）○也作〔每家有一本难念的经〕◊“纺织业得天独厚，怎么也有这些问题?”柳惠光困惑地问。“每家有一本难念的经。”徐义德不胜感慨地摇了摇头。（周而复《上海的早晨》）

【美不美，乡中水；亲不亲，故乡人】〈谚〉谓故乡的人、物、景都能唤起美好的记忆，使人感到亲切温暖。◊常言道：美不美，乡中水；亲不亲，故乡人。念在乡梓之情，嗣同愿意随诸位乡士上岸去一遭。（任光椿《戊戌喋血记》）○也作〔美不美，故乡水；亲不亲，家乡人〕◊再次是乡亲。“美不美，故乡水；亲不亲，家乡人”；“老乡见老乡，两眼泪汪汪”。乡亲，可能是非血缘关系中最亲的一种。（易中天《吃出来的血缘》，《文汇报》1998年10月8日）○也作〔美不美，江中水；亲不亲，故乡人〕◊他说：“二青，常言说得好：美不美，江中水；亲不亲，故乡人。我有两句话，总得告诉你……”（李英儒《战斗在滹沱河上》）○也作〔美不美，泉中水；亲不亲，一乡人〕◊听说要在你地上挖土打堤，恐怕你这地要变成土塘子了。俗话说得好：“美不美，泉中水；亲不亲，一乡人。”我知道了，不能不给你打个招呼。（袁静《淮上人家》）○也作〔美不美，乡中水〕◊常言道：美不美，乡中水！这孩子出去了这么多年，还是希罕咱这家乡饭。（魏巍《东方》）

【美才不外见】〈俗〉见（xiàn），同“现”，表现，外露。意思是非凡的才能不表现、不外露。◊“伯乐”之才正是在马之“美才不外见”，“且欲与常马等不可得”的情况下发现“千里马”的。

【美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来】〈名〉美人的首饰，王侯的金

印，都是从沙中浪底淘选出来的。语出唐·刘禹锡《浪淘沙九首》之六："日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。"比喻旧社会王侯贵族糜烂奢侈的生活是建筑在劳动者辛勤劳动的基础上的。◊那时节，连不可远离京师的阉人出游，也大肆铺陈，一路上的贿赂车载船装不说，顿顿还要大碟八碗，水陆并陈。"美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。"他们只管汲取民脂民膏。（杜卫东《酒席与"传牌"》）

【美物者，贵依其本】〈名〉美化东西最重要的是注意保持东西的本来面目。语出晋·左思《三都赋序》："美物者，贵依其本；赞事者，宜本其实。匪本匪实，览者奚信！"比喻做事不宜过分，贵在实事求是，按事物本来面目表现和美化。◊我并不是反对涂脂抹粉，而是反对其过分。一过分就走向反面，"美物者，贵依其本"，化妆打扮，总应依照自己的特点。（赵延龄《涂脂与抹粉》）

【门边跌倒赖门神，灶边跌倒怨灶君】〈俗〉门神，守门的神。灶君，灶神。比喻人总爱把失败的原因归于客观条件，而不去检查自己。◊你也别门边跌倒赖门神，灶边跌倒怨灶君。是均苹的错，她检讨；是你的不对呢，你也得实事求是地承认。

【门缝里看人，把人看扁了】〈歇〉释义参见【从门缝里看人，把人看扁了】。◊你不要门缝里看人，把人看扁了，老子今天也要和你比试比试呐！（胡正《汾水长流》）〇也作〔门缝瞅人，把我看扁了〕◊"去你的吧，门缝瞅人——把我看扁了，你乐意我还不乐意哪！"王镯子得意洋洋地说。（冯德英《迎春花》）〇也作〔门缝里看人，把我看扁了〕◊小黄：好稀奇！居然你也注意国家大事，还当你只注意投篮哩。学生己：你真是门缝里看人，把我给看扁了。（田汉《乱钟》）〇也作〔门缝里看人，扁的〕◊"你能想出什么像样的东西?"秀岩笑着说。"嘿，别老是门缝里看人，咱并不总是扁的！"小刘冲着张秀岩说。（程树榛《钢铁巨人》）〇也作〔门缝里看人，看扁人了〕◊大毛烂儿急得分辩道："你别门缝里看人，看扁人了！我又不是草鸡蛋。"（杨朔《中国人民的脚步声》）

【门槛上砍萝卜，一刀两断】〈歇〉门槛，门坎，门框下端的横木。在门槛上砍萝卜，砍断后会落在门坎两边，故歇"一刀两断"。比喻很干脆地分离，再没有联系。◊从现在起，咱们是门槛上砍萝卜，一刀两断。孩子归我，财产你随便拿。不过，别把事儿办得太损

了。

【门门有道，道道有门】〈谚〉比喻各行各业都有其自己的特点和诀窍。◊俗话说，门门有道，道道有门，卖菜讲究个时候。晚上市一个星期，那价钱差多了。

【门前大树好遮阴】〈俗〉比喻人有福气，命运好。◊凡是替小孩子算命，总脱不了两件事，读书、生病。先说小孩的命好，门前大树好遮阴，有文曲星。（《建国以来新故事选·"小铁口"改行》）

【门前结起高头马，不是亲来也是亲】〈谚〉高头马，身架高大的马，喻指有身份地位的人。意为人若是有了钱财和权势，不是亲戚关系的人也都会来认亲。◊俗话说：门前结起高头马，不是亲来也是亲。武大郎有了这样一个好弟，邻舍听见了，自然都赶来问长问短。（刘操南、茅赛云《武松演义》）

【门前冷落车马稀】〈名〉居处门前冷冷清清，来往车马越来越少了。语出唐·白居易《琵琶行》："门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。"比喻人贫困失意后，前来拜访的宾客少了，原先热闹的地方，变得十分冷清。◊从划右派到回乡也是一年零一个月，多么难熬的一年零一个月啊！……门前冷落车马稀，亲朋好友都不敢登门。（刘绍棠《野丫头谷玉桃》）"梦萌氧吧"早在半年前就是"门前冷落车马稀"了，它是济南市最后一家停业的氧吧。（张新国《失落的氧吧》，《北京青年报》1997年2月28日）"以貌取人"只会令商店的生意越做越窄，到头来门前冷落车马稀也是十分自然的了。（徐熙熙《善待顾客也生财》，《文汇报》1998年10月24日）

【门前有树招鸦雀】〈谚〉比喻招灾惹事都与自己有关。◊他真想大哭一场，门前有树招鸦雀。自从被定为右派分子后，家里事就不断，父亲气坏了身子住进医院，妻子入党提干全都泡汤，小女儿也整日郁郁寡欢的。

【门前有小河，担水容易多】〈谚〉比喻条件方便，容易得到更多好处。◊这个不用说出来，彼此心里明白，营长管着饷银，您是跟着营长当差的，"门前有小河，担水容易多"。（洪深《赵阎王》）

【门上不挂牌，谁知你卖酒】〈俗〉门上不挂招牌，谁知道你是卖酒的？意为自己不表现，不宣传，别人当然不会知道你的情况。◊你小子就是个怵窝子。门上不挂牌，谁知你卖酒！你得千方百计地表现你的才干，让人家相信，人家才敢聘用你呀！

【门神卷灶爷，画里有画】〈歇〉用带有门神像的画，卷起带有灶王爷神像的画，故歇"画里有

画”。画，谐音“话”。比喻话中含有别的意思。◊金龙妈怔了好久，才说：“咱这老婆家心眼少，谁知道孩子说的是门神卷灶爷，话（画）里有话（画）呀！（冯金堂《不敢露面的队长》）○也作〔门神卷灶君，画里有画〕◊老安顺是一辈子的老好人，永不和人闹不过去，事事都是抱着“老实人常在，吃亏是福”的态度，听到拴柱刚才那句话是“门神卷灶君，话（画）里有话（画）”，便扭回头来重重地碰了拴柱一下。(李文珊《金梁和玉柱》)

【门神老了不捉鬼】〈谚〉门神，贴在门扇上的神像。一说为神荼、郁垒，一说为尉迟恭、秦叔宝。用来驱邪御鬼。比喻人年老体弱，不顶用了。◊别看我门神老了不捉鬼，我耳朵可灵着哩。(孔厥、袁静《新儿女英雄传》）“门神老了不捉鬼”，你干不了重活啦。（袁静《淮上人家》)

【门有缝，窗有耳】〈谚〉比喻漏洞总是有的，稍一大意，秘密就会泄露。◊黄洛夫一时兴起，很想把什么都告诉她。但静姑却警告他：“门有缝，窗有耳，说话可得小心。”(司马文森《风雨桐江》)

【门招天下客，四海皆朋友】〈谚〉比喻喜欢结交，朋友遍天下。◊俺只道二哥豪杰，门招天下客，四海皆朋友，和俺们庄户人家一样，想进就进，想出就出。（郭灿东《黄巢》)

【闷葫芦里究竟藏着什么药】〈俗〉释义参见〖不知葫芦里卖的甚药〗。◊死敌日军迁村大佐部队长竟然送来礼物给程万里营长，这究竟是为了什么？这闷葫芦里究竟藏着什么药？（柳杞《长城烟尘》)

【闷头驴推磨不能，偷麸子吃可凶】〈谚〉麸子，小麦磨面后剩下的麦皮和碎屑。低头不出声的驴子拉磨不顶用，偷吃麦麸子可厉害。比喻人干正经事不行，干坏事却很起劲、很在行。◊继明还是没有答应，他知道云升是闷头驴，推磨不能，偷麸子吃可凶了。一旦聘用了，肯定会招灾惹祸的。

【闷心狗，陡下口】〈谚〉陡，陡然，突然。不出声的狗会突然下口咬人。比喻心中有数，早已策划好，突然袭击他人。◊别看日军半个月没动静儿了，咱们也千万别大意。闷头狗，陡下口。我总觉着这几天会出什么大事似的。

【蒙上双眼拉磨的老黄牛，瞎转转】〈歇〉比喻没有目的、毫无作用的走动或转圈。◊后悔我过去稀里糊涂跟着你跑，做蒙上双眼拉磨的老黄牛，在那里瞎转转。

【蒙在鼓里听打雷，弄不清东南西北】〈歇〉被装在两边蒙着牛皮的鼓里面，只能听见雷声，辨不清

方向。比喻昏头昏脑，弄不清方向。◊一出火车站，老亮叔就好像是蒙在鼓里听打雷，弄不清东南西北了。到处是高楼，到处是人群，宽宽的马路上大大小小的汽车排成串，走成线。

【猛虎捕食冲三冲】〈俗〉比喻做事情要一而再，再而三地努力。◊侯殿坤挂着一副苦笑的脸神，踏着一块大石头说，"猛虎捕食冲三冲，我们两冲未成功，吃饱了，再来第三冲，打他个疲腿饿肚子走不动。"（曲波《林海雪原》）

【猛虎不吃傍窝食】〈谚〉傍窝食，窝近旁的食。比喻坏人不在自己住处的周围干坏事，以免暴露自己。◊都说猛虎不吃傍窝食。咱们今儿就非在王庄开开杀戒，让大家看看，这地方究竟谁说话顶用。

【猛虎不吃回头食】〈谚〉猛虎不回过头来找食吃。比喻做过的事情不后悔。◊如今若知难而退，只有死路一条。猛虎不吃回头食。冲吧，兴许会闯出去的。

【猛火烤不出好烧饼】〈谚〉比喻做事必须有耐心，着急往往做不成。◊俗话说："猛火烤不出好烧饼。"绿竹村这一阵风搭起来的互助组，合上没多久，鸡脚高来鸭脚低，组里就发生矛盾了。（王杏元《绿竹村风云》）

【猛将如云，谋臣如雨】〈俗〉骁勇的武将像云一样多，足智多谋的文臣似雨一样多。比喻人才济济，英雄众多。◊南京人才济济，像是旧戏里常说的，猛将如云，谋臣如雨。（周而复《南京的陷落》）曹丞相……会用兵，会用人。他的手下真真是猛将如云，谋臣如雨啊！（郭沫若《蔡文姬》）

【猛犬不吠，吠犬不猛】〈谚〉吠，狗叫。凶猛的狗不叫唤，爱叫唤的狗不凶猛。比喻能成大事的人不轻易显露声张。◊怀贞夫人：你乖觉的长大起来好了，要替爸爸报仇不要挂在口上，要存在你心里，"猛犬不吠，吠犬不猛"，你知道吗？（郭沫若《高渐离》）

【猛张飞卖针，粗中有细】〈歇〉张飞，三国时蜀国大将，传说中以勇猛著称。比喻人表面上大大咧咧，马马虎虎，其实做事仔细，算计精到。◊嗬！真没看出来，大王还是猛张飞卖针，粗中有细呢！为晓苹想得这么周到。

【蒙古大夫，恶治】〈歇〉蒙古大夫，多为牲畜治病，下手狠，故歇"恶治"。比喻不择手段地去解决问题或善于解决棘手的问题。◊其实，蒙古大夫的医术是很高明的……所以流传了一个"蒙古大夫，恶治"的歇后语。其原意并不是恶治病，而是治恶病。（《北京晚报》1961年9月2日）

【蠓虫飞过都有影】〈俗〉蠓虫，身体很小的褐色或黑色的小虫。

比喻任何发生过的事情都会留下痕迹。◊蠓虫飞过都有影，何况是堂堂圣旨来到，能够瞒住谁？（姚雪垠《李自成》）

【梦里不知身是客，一晌贪欢】〈名〉在梦中忘记了自己是被囚之人，一时贪恋着过去的快乐。语出五代南唐·李煜〔浪淘沙〕：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。”比喻对冷酷现实的感叹和怨恨，对过去美好生活的留恋。◊他们暂时登陆，在一所古寺中宿夜。……他梦魂不安，蓦地想起李后主“梦里不知身是客，一晌贪欢”的词句，就无法入睡。（徐兴业《金瓯缺》）〇也作〔梦里不知身是客〕◊“梦里不知身是客”，此语道尽了历代人们在人生长河中跋涉的困惑与局限。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【梦里吃糖瓜，想得甜】〈歇〉糖瓜，用麦牙糖制成的块状糖点，祭灶用。比喻空想，不合实际的幻想。◊你呀，傻透了，梦里吃糖瓜，想得甜。提干的名单人家早内定了，根本没有你。

【梦里拾钱，瞎高兴】〈歇〉比喻白高兴，空欢喜。◊小五恼下一盘脸，说：“没那号事！人家有人家的人，咱才是梦里拾钱，瞎高兴了一场！”（刘江《太行风云》）

【梦里坐飞机，想头不低】〈歇〉飞机飞得高，故歇“想头不低”。比喻不切实际的空想。◊一光笑着说：“我的小老弟，这次大赛你还想拿第一？梦里坐飞机，想头可不低呀！条件呢？你所具备的条件呢？”

【梦是心中想】〈俗〉意为日有所思，夜有所梦，梦的往往是心里想的。◊梦是心中想，弯弯绕心里边有一个“宏图大志”，梦想将来自己家能有这么一个场院。（浩然《艳阳天》）

【米不够，水来凑】〈俗〉做饭的米不够量，多添水来凑数。比喻只顾数量不顾质量，粗制滥造。◊忽然，墙那边的对话引起了他的注意。“二组的产量提高得也太快点了，有什么诀窍吗？”“还不是米不够，水来凑。质检科又是他们组长的未婚妻坐阵。”

【米糠里榨出油来】〈俗〉米糠不含油脂。从米糠里榨油，比喻残酷压榨或利用很有限的条件取得效益。◊上海人的精明，国人无不称羡。他们能……“米糠里榨出油来”，把不多的收入调派得吃香喝辣穿金戴银还有积蓄。（北平《打的凑份子》，《北京晚报》1997年10月6日）

【米面夫妻，酒肉朋友】〈谚〉夫妻过日子要有米面，朋友相会需要酒肉相待。指夫妻考虑的是如何度日，朋友间交际是礼节应酬。

◊人们好这么说，"米面夫妻，酒肉朋友"，可是保他娘从来也没有因为少吃缺穿，对满囤说出什么不进耳的怨言。（刘江《太行风云》）

【米筛筛芝麻，空劳神】〈歇〉米筛的筛眼比芝麻大，用米筛筛芝麻，芝麻全都会漏下去，故歇"空劳神"。比喻白费劲，空耗精力。◊你那是米筛筛芝麻，空劳神。人家两口子是正正经经的人，你们抓不出什么来。

【米汤泡饭，原打原】〈歇〉米汤是往米里加水煮出来的，再泡到米饭里，等于恢复原样。比喻毫无变化，没起作用。◊那怎么行呢？牛打多了，皮就厚；人骂多了，就水过鸭背，到头来，还不是米汤泡饭，原打原？

【米汤洗头，糊涂到顶】〈歇〉米汤为黏糊状，用来洗头，涂满了头顶，故歇"糊涂到顶"。比喻头脑不清楚，糊涂极了。◊你是米汤洗头，糊涂到顶了。事到如今你还相信他那一套鬼话？还跟着他跑？那是死路一条哇！

【米汤煮芋头，糊里糊涂】〈歇〉米汤本来就不清亮，再煮面面糊糊的芋头，煮出的汤自然是浑浑沌沌的，故歇"糊里糊涂"。比喻人不明事理，认识不清，昏头昏脑。◊是得研究，这是国家大事呀！我们不能光顾低头种田，对国家大事却米汤煮芋头，糊里糊涂哇！

【靡不有初，鲜克有终】〈名〉靡(mǐ)，不，没有。鲜，很少。克，能，能够。做事都有开头，却很少有坚持做完的。语出《诗经·大雅·荡》："天生烝民，其命匪谌。靡不有初，鲜克有终。"意谓做事贵在坚持到底，不要有始无终。◊《诗经·大雅·荡》："靡不有初，鲜克有终。"是比较平实的说法。我们国人做事擅长的一手是"五分钟热气"，在开始时候激昂慷慨，铺张扬厉，好像是雷厉风行，但是过不了多久，渐渐一切抛在脑后，（梁实秋《流行的谬论》）古人说："靡不有初，鲜克有终。"……要是没有毅力，不是功败垂成，也是半途夭折，这是没有丝毫疑问的。（黄京尧《意志的锻炼》）

【蜜多不甜，油多不香】〈谚〉比喻事物总是有限度的，若超过极限，就会走向反面，好事变成坏事。◊俗话说，蜜多不甜，油多不香。你注意，说话、做事要适可而止，太过分了会坏事的。

【蜜蜂叮在玻璃上，看到光明，没有出路】〈歇〉蜜蜂贴在玻璃上，虽然能看到玻璃透过的光亮，却被玻璃挡住去路，无法到达。比喻社会进步，前途光明，但个人却寻不到出路。◊青年知识分子，

千万不要陷在自己那狭小的圈子里，要与工农大众结合，投入到火热的三大革命实践中去。否则，就像是蜜蜂叮在玻璃上，看到光明，却没有出路。

【蜜罐罐里放糖，甜上加甜】〈歇〉意为好上加好。◊元英说："那就成了蜜罐罐里放糖，甜上加甜。"（刘江《太行风云》）

【蜜罐子嘴，秤钩子心】〈俗〉秤钩，秤上用来钩取所称物体的钩子，形弯而尖利。比喻说的是甜言蜜语；心里却狠毒阴险。◊这个人眼睛眨一眨，肚里想办法，眼睛闭一闭，肚里打主意；蜜罐子嘴，秤钩子心，手段十分阴险毒辣。（罗旋《南国烽烟》）

【蜜里调油，又甜又香】〈歇〉蜜甜，油香，故用"蜜里调（拌）油"歇"又甜又香"。比喻生活幸福或人的心情舒畅、快活。◊新社会嘛，咱穷人的日子还用说？是蜜里调油，人人又甜又香。我是分到了地，盖起了房子，去年还娶了媳妇。

【绵羊绑到凳子上，剪毛割蛋等着挨】〈歇〉割蛋，阉割。比喻束手就擒，任人处置。◊匪排长挥挥手说："那几个嫌疑分子送连部吧。我们是交了差。他们是绵羊绑到凳子上，剪毛割蛋等着挨吧。"

【棉花不害羞，离离拉拉出到秋】〈谚〉离离拉拉，断断续续。指同时播种的棉花，出苗先后不一。◊老辈子有句话：棉花不害羞，离离拉拉出到秋，什么时候看见过全苗，谁也没移过苗。可是你说怪不怪，咱们移补的那苗全活啦。（李满天《水向东流》）

【棉花掉进水，弹不成】〈歇〉弹，用竹弓弹动棉絮，使变松。棉花掉进水里，全都浸湿了，当然没法再弹，故歇"弹不成"。弹，谐音"谈"。意为谈不到一块儿。◊二哥，咱们走吧，看来和林老板是棉花掉进水，弹（谈）不成了。俏货不怕出不了手。咱们明儿另找人吧。

【棉花堆上抽烟，寻的着火】〈歇〉棉花易燃，在棉花堆上吸烟，容易着火。着火，谐音"招祸"。意思是没事招事，自找祸灾。◊你给我闭住嘴！棉花堆上抽烟，你给我寻的着火（招祸）。要是让敌人、汉奸听见了，咱们全家就都完了。

【棉花卷儿打锣，没音】〈歇〉棉花卷儿质软，打锣自然敲不响，故歇"没音"。比喻不出声，不吭气。◊对嘛，死了人就要搬家。这个古老的习俗，怎么就没有人想到呢？顿时，人们像是棉花卷儿打锣，没音了，急得像是和尚的脑壳，没发（法）了！（张作为《原林深处》）○也作〔棉花卷儿打锣，没回音〕◊他马上改用瑶

语，把上述内容重复一遍，语调十分委婉而流利，态度极其诚恳而亲切。然而，就像棉花卷儿打锣，没回音。那姑娘依旧是声色不动。(张作为《原林深处》)

【棉花、线，是两市】〈俗〉市，集市。棉花和线分在两处卖，故歇"是两市"。市，谐音"事"。比喻是两回事，不一样。◊这个不能一块儿说，棉花、线，是两市(事)。(梁斌《红旗谱》)〇也作〔棉花、线子，两样的事〕◊哈巴狗虽说跟他是棉花、线子——两样的事，到底侯扒皮有权势，也得紧着巴结随和。(冯志《敌后武工队》)

【棉温不如皮，糖甜不如蜜】〈谚〉棉的不如皮的暖和，糖不如蜜甜。比喻一物胜一物，还有更好的。◊俗话说，棉温不如皮，糖甜不如蜜。咱们的优惠条件若和沿海地区一样，外商肯定不会来咱这内陆省份投资办企业的。

【面壁十年图破壁】〈名〉面壁，面对墙壁。比喻刻苦学习，潜心钻研。破壁，用张僧繇画龙点睛的典故。张僧繇在壁上画龙，不点眼睛，云"点睛即飞去"。人们不信，固请点睛。果然龙被点睛后即破壁飞去。这里比喻人的飞黄腾达。指十载刻苦攻读为的是投身社会有所作为。语出周恩来《无题》："面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。"◊作为"文革"后的第一批"北大人"，他曾经在北大经济系"面壁十年图破壁"，先后攻下了经济学学士学位、硕士学位、博士学位。（田地、唐璐《"大陆"的坚守者——访青年经济学家、北京大学教授刘伟博士》，《中国青年报》1994年1月10日）

【面和心不和】〈俗〉表面上和和气气，心里却相互厌恶、仇恨。形容人与人之间表面相和，暗地里钩心斗角。◊三个弟媳妇，她就没有一个满意的。尤其是头两房，大家都是面和心不和。(丁玲《母亲》)这两人多年来，面和心不和，如今作了亲家，这叫冤家宜解不宜结啊！(蒋振邦《在沿河村里》)

【面前起火，背后冒烟】〈俗〉比喻前后都有情况，腹背受敌。◊如今咱们的人马有限，已经是面前起了火，万不能再让背后也冒烟。(姚雪垠《李自成》)

【面上笑呵呵，心里毒蛇窝】〈俗〉形容表面上亲热友好，心里却凶狠毒辣。◊玉昌，你万万不可信那女人的话。那是个面上笑呵呵，心里毒蛇窝的女人，厉害得很呐！

【面条里拌疙瘩，混着干】〈歇〉疙瘩，一种面食。面粉加水和成小块或小球状，煮熟后食用。比喻不加以区别地混在一起做事。◊

其实，关薇心里也清楚，丁子这么下去，肯定要完蛋，但是她不想管，只是面条里拌疙瘩，混着干。

【面团儿炸成果子卖，全是虚货】〈歇〉果子，即油条。面团儿经油炸后膨胀得很大，里面是空的，故歇"全是虚货"。比喻外表好看，内容空虚。◊周大通听罢说："看这上面说的口气倒蛮大的……其实呢，是面团儿炸成果子卖，全是虚货。"（刘子威《在决战的日子里》）

【面笑心不笑】〈俗〉释义参见〖皮笑肉不笑〗。◊此地四无人烟，图书馆中书籍不多，常在一处的人，又都是"面笑心不笑"，无话可谈，真是无聊之至。（鲁迅《两地书》）

【面子掉在地上】〈俗〉面子，脸面，体面。比喻丢脸，丢面子。◊我想二兄弟一定不会让我面子掉在地上吧？（杨贵才《古庙孽缘》）

【描金箱子白铜锁，外面好看里面空】〈俗〉描金，用金银粉在器物的图案上勾勒描画，作为装饰。比喻外表华丽，内里空虚。◊西门庆的身体，比武松差得多呢，他专在女色上用功，有一句俗语："描金箱子白铜锁，外面好看里面空"，正说的是他。（王少堂《武松》）

【描云绣花不算能，纺线织布不受穷】〈谚〉云，云形图案。能，能耐，本领。描样绣花的技巧比纺线织布高超，但不一定总有需要，而纺线织布是日常生活必需，故可以不受穷。比喻不奢望有高强的本领，只求会一门能糊口的手艺。◊邹老太婆得了奖励。纺花的工资很大，纺一斤交半斤，于是妇女们便争着来请邹老太婆，大家说："描云绣花不算能，纺线织布不受穷。"（丁玲《田保霖》）

【庙都拆了，留神干吗】〈俗〉神像供在庙里。庙都拆了，还留下神像有何用？留神，转义为小心注意。意为用不着小心、留意。◊哎呀，我说老哥，庙都拆了，留神干吗？又不是给咱自己干活，操那份心不怕早长白头发？

【庙里的猪头，各有主】〈歇〉庙里的猪头是供神享用的，故歇"有主"。比喻东西已有所属。◊直至现在，阿勇才明白，庙里的猪头早就各有主儿了。科长、处长的位子人家事先早定好人了，自己还在那里做美梦呢！〇也作〔庙里猪头，有主〕◊你自己不长进也就罢了，你万不该又让闺女这么等着。他庙里猪头是有主的。

【庙里十八罗汉像，一个个都成了哑子】〈歇〉哑子，哑巴。罗汉像是泥胎，不会说话。形容谁都不言语，无声无息。◊大家见他不走，谁也不开口，好像庙里十八

罗汉像，一个个都成了哑子。（赵树理《李有才板话》）

【庙门口旗杆，光棍一条】〈歇〉比喻单身汉一个。◊“你咧？老婆、孩子呢？”沈振新问道。“我吗？庙门口旗杆，光棍一条！”梁波回答说。（吴强《红日》）“你还没有结婚吗？”他忽然想起来。柳文盛摇摇头，丝瓜脸渗出一点苦笑。“庙门前的旗杆——光棍一条！难啊。”（艾明之《火种》）

【庙是那个庙，神不是那个神】〈俗〉比喻外表虽然依旧，但里面起决定作用的因素已经变了，其他也将随之变化。◊唉，大哥，庙是那个庙，神不是那个神了。我看着大伙的日子一天不如一天，朝着浅滩上奔，也是难受的。（浩然《艳阳天》）

【庙台上屙屎，赖鬼】〈歇〉赖，埋怨，诬赖。鬼是神的下属，在供鬼神的庙台上拉屎，找不着人，只好赖鬼干的。比喻不知谁干的事，混赖别人。◊不是张金龙是谁？那把镰刀，明明是他的，难道庙台上屙屎，赖鬼去？（纪宁《洮河飞浪》）

【庙台上长草，荒了神】〈歇〉庙宇是神所待的地方，庙台上长了草，说明神仙之地荒了，故歇“荒了神”。荒，谐音“慌”。形容六神无主，手足无措。◊“怎么样，这法子挺灵吧？敌人、汉奸像庙台上长的草，全慌了神吧，咱们就得治一治这帮坏蛋。

【庙小和尚大】〈俗〉比喻地方或单位小，难以容下人才。◊莫不是嫌庙小和尚大，想申请调单位吧？（《一份申请书》，《新民晚报》1984年7月20日）

【庙小神灵大】〈俗〉比喻小单位或小地方有了不起的大人物。◊咱们这个院，使句不好听的话：庙小神灵大。（李龙云《小井胡同》）

【庙小妖风大，池浅王八多】〈俗〉王八，乌龟的俗称。比喻地方虽小，但作恶的坏人不少。◊“俗话说：庙小妖风大，池浅王八多。你这屋子虽小，毒菌太多，不多花点力气能行呀！”小周开玩笑地顶了一句。（徐本夫《降龙湾》）三个汉奸组织是刮妖风，聚王八的地方，真是庙小妖风大，池浅王八多，成了鬼子的狐牙狗爪。（向春《煤城怒火》）

【庙小装不了大菩萨】〈俗〉比喻小地方难容大人物。◊原来你是想来入伙？奇闻，奇闻！只怕兄弟庙小，装不了你这个大菩萨啊！（武剑青《云飞嶂》）

【灭荒如灭火】〈谚〉荒，即草荒。意为消灭草荒要像扑灭大火一样及时。◊灭荒如灭火，不用说，各作业组都集中力量在铲地除草。（王玉龙《清泉曲》）

【灭自己的志气，长他人的威风】

〈俗〉指行为软弱，减低自己一方的志气，增长别人的威风。◊不利用他在国际上所获得的声誉，替正在努力争取解放中的中国民族说些有力量的主持正义的话，却发表些灭自己的志气长他人的威风的议论，献媚帝国主义，取悦军阀官僚。（邹韬奋《国际闻名的黄柳霜》）

【篾缠三转紧，话说三遍稳】〈谚〉篾（miè），竹子劈成的薄片。用竹篾缠东西，缠三道才能缠紧。话说三遍才会稳妥。比喻交代事情要再三讲明才稳妥。◊“篾缠三转紧，话说三遍稳。”“稳？知道稳那就好！”（克非《春潮急》）

【民不举，官不究】〈俗〉下边不检举揭发，上边也就不会追究查访。◊哎，谁揭出来了，抓住手腕子了吗？民不举，官不究，现在许多事不都是睁只眼闭只眼吗？（王玉龙《清泉曲》）

【民不畏死，奈何以死惧之】〈名〉老百姓不怕死，为何用死来吓唬他们呢？语出《老子》第七十四章：“民不畏死，奈何以死惧之？若使民常畏死，而为奇（邪）者，吾得执而杀之。孰敢？”用以说明人民不怕任何威胁，敢于无畏地反抗黑暗统治。◊中国人死都不怕，还怕困难吗？老子说过：“民不畏死，奈何以死惧之。”（毛泽东《别了，司徒雷登》）“民不畏死，奈何以死惧之”，民众为自卫及卫护民族计，随时有爆发的机会，起来拼命！（邹韬奋《政府广播革命种子!》）真使人不能不想起那句古话了：“民不畏死，奈何以死惧之？”不过今天的严重经济犯罪分子不是“民”，因此恐以“蹇改”一下为宜：严重经济犯罪分子们不畏死，奈何以死刑惧之？何况有“背景”的人物往往犯了死罪也判不了死刑。（张扬《“前仆后继”新解》，《南方周末》1997年5月2日）

【民可使由之，不可使知之】〈名〉只可以使老百姓按照统治者的意愿去做，而不能让他们知道为什么这样做。语出《论语·泰伯》：“子曰：‘民可使由之，不可使知之。’”用以指反动统治者的愚民政策。◊中国的百姓，民智未开，程度幼稚，是故圣经贤传上说“民可使由之，不可使知之”。（高阳《瀛台落日》）

【民可以载舟，亦可覆舟】〈名〉释义参见【水能载舟，亦能覆舟】。◊开明的皇帝是知道群众的厉害的，所以有了“民可以载舟，亦可覆舟”之说。（方玄《界定群众》，《今晚报》2000年10月23日）

【民少官多，十羊九牧】〈名〉当官的比老百姓还多，十只羊却用九个人来看着。语出《隋书·杨尚

希传》："窃见当今郡县，倍多于古。或地无百里，数县并置；或户不满千，二郡分领。具僚以众，资费日多；吏卒人倍，租调岁减。清干良才，百分无一……所谓民少官多，十羊九牧。"用以说明管理阶层的人太多。◊据统计，在有些单位内，"班子成员"（"部门领导"）与"下属人员"的比例，中国的 1∶0.84 明显高于日本的 1∶3.6 和美国的 1∶1.7。通过这个数据，也可以看出，只有在中国，"民少官多，十羊九牧"的现象才更具有典型意义。1∶0.84 哪里还是"十羊九牧"啊，"九羊十牧"恐怕也不止了。（安立志《何止"十羊九牧"》，《文汇报》1998 年 5 月 6 日）

【民为邦本，本固邦宁】〈名〉邦，国家。本，根本。固，稳固。宁，安宁。人民是国家的根本所在，老百姓生活安定了，国家就会安宁。语本《尚书·五子之歌》："民惟邦本，本固邦宁。予视天下，愚夫愚妇，一能胜予。"用以强调人民生活安定的重要性。◊民为邦本，本固邦宁。要人民安乐，先要让他们衣食无缺。（冯玉祥《我的生活》）自古以来都是"民为邦本，本固邦宁"。现在，国民党已经失掉了民心，必然失败；共产党深得民心，必然胜利。（纪学《蜜月行动》）

【民为贵，社稷次之，君为轻】〈名〉社，土神；稷，谷神。古以社稷代指国家。人民最为重要，国家次之，君王为轻。语出《孟子·尽心下》："孟子曰：'民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。'"用以表现孟子的民本思想，说明人民是国家和君王的根本。◊朕有三问，你细思之！孟子有云："民为贵，社稷次之，君为轻。"罗刹、噶尔丹，一欲染指我大漠上下，一欲肢解我西陲北鄙，伪立王朝。（关语卿《乌兰布通之战》）他耳朵嗡嗡响，似乎有一个声音对着他的心说："古训：'民为贵，社稷次之，君为轻。'千万不能忘记啊！"（郭纪金《正气歌》）早在二千多年前，孟子就说过："民为贵，社稷次之，君为轻。"这种民本思想作为中国古代统治者积极的政治主张，一直为历代人民群众和进步人士所肯定。（何滔《"官"以民为本》，《光明日报》2000 年 8 月 22 日）

【民无信不立】〈名〉得不到人民的信任，国家和君主就会垮掉。语出《论语·颜渊》："自古皆有死，民无信不立。"用以强调取信于民的重要性。◊民无信不立！咱们开会不挂自家儿旗，是公开欺骗老百姓！（冯雪峰《山盗和他们

的旗》)

【民心不可侮】〈格〉老百姓的意愿不可触犯、违背、欺侮。◊消息传开，商民盐匠，农夫小贩，无不欢欣雀跃，衷心拥护。俗话说："民心不可侮。"那些盐场官商，眼看大势所趋也只得按新的章程办。(《血洗状元府》,《山海经》1985年第1期)

【民以食为天】〈谚〉天，此处指人们的依存或依靠。老百姓若无粮食吃，便不能生存活命。语本《史记·郦生陆贾列传》："王者以民人为天，而民人以食为天。"用以说明粮食的重要性。◊俗话说："民以食为天。"眼下离麦季只有一个多月。让老百姓收季麦子，喘口气儿，确实要紧。(姚雪垠《李自成》)"民以食为天"，是中西皆然的。当年孔夫子厄于陈蔡，饿扁了肚子，哪里还顾得"割不正不食"的规矩，更何谈"食不厌精，脍不厌细"。(罗荣兴《谈吃的文章》)是夜我与母亲两个人相对吃晚饭，她还是老样子，一直夹菜给我，叫我吃多一点，民以食为天，天要塌下来了吗？不要紧，先填饱肚子再说，一种无可奈何的乐观，多么滑稽。(亦舒《开到荼蘼》)

【民亦劳止，汔可小康】〈名〉止，语助词。汔(qì)，接近。老百姓也够劳苦的了，可以让他们稍稍歇息了。语出《诗经·大雅·民劳》："民亦劳止，汔可小康。惠此中国，此妥四方。"比喻动荡或艰苦劳作后，人们需要安定歇息。◊十一月二十五日的《涛声》上，果然发出《休刊辞》来，开首道："十一月二十日下午，本刊奉令缴还登记证。'民亦劳止，汔可小康'。我们准备休息一些时了。"(鲁迅《祝〈涛声〉》)

【民者，国之根也】〈格〉老百姓是国家的根本。语出《三国志·吴书·陆凯传》："夫民者，国之根也，诚宜重其食，爱其命。"形容关心老百姓非常重要。◊古人讲，民者，国之根也；我们今天说，人民是国家的主人。古人倡导"勤民"；我们则提出"为人民服务"的口号。

【民之所好，好之；民之所恶，恶之】〈名〉好(hào)，喜好。恶(wù)，厌恶，憎恨。老百姓喜欢什么，就喜欢什么；老百姓厌恶什么，就厌恶什么。语出《礼记·大学》："民之所好，好之；民之所恶，恶之：此之谓民之父母。"指当政者应当注意民意，关心百姓疾苦。◊兄弟此次来川，所抱宗旨，直言之，只有两句，就是圣人说的："民之所好，好之；民之所恶，恶之。"(李劼人《大波》)

【敏而好学，不耻下问】〈名〉好(hào)，喜欢。才思敏捷而又喜欢

学习，不以向比自己差的人求教为耻辱。语出《论语·公冶长》："子贡问曰：'孔文子何以谓之"文"也？'子曰：'敏而好学，不耻下问，是以谓之"文"也。'"用以称赞谦虚好学的精神。◊"学"，原来是从"问"得来的，不问，就学不到知识。古人对这一点讲得很多。"敏而好学，不耻下问"。这是孔子经常所称道的事。（吴南星《三家村札记》）

【敏捷诗千首，飘零酒一杯】〈名〉酒一杯，指借酒消愁。文思敏捷，做诗无数首，一生四处飘零，经常开怀饮酒。语出唐·杜甫《不见》："敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。"本是杜甫对李白一生的概括，也可用于形容达观不遇的才士。◊杜甫曾用这样两句诗概括李白的一生："敏捷诗千首，飘零酒一杯。"可谓代表世人之见的绝唱。（胡宗健《饮酒、艺术真实及其他》）

【名不正则言不顺】〈名〉名义、身份不正当，则讲话、做事就不顺当。语出《论语·子路》："名不正则言不顺，言不顺则事不成……"形容不论干什么都要先有正当的名义和理由。◊名不正则言不顺，以此而求国民之效死恐后，于义终有未安。（韬奋《抗日以来·再谈抗日各党派对宪政的要求》）第一是文章的名目。孔子曰，"名不正则言不顺"。这原是应该极注意的。（鲁迅《阿Q正传》）

【名过其实者损】〈格〉名声高过自己实际水平的人，最后会损害自己。语出汉·韩婴《韩诗外传》卷一："故禄过其功者削，名过其实者损，情行合而名副之，祸福不虚至矣。"用以劝戒人们不要过分追求名声。◊他想，名过其实者损。自己做了一点儿应当做的事，却"吹"得这么厉害，将来倒霉的是自己。

【名师出高徒】〈谚〉意为师傅水平高，教出的徒弟自然也水平高。◊"这个师傅认得好，一定是名师出高徒！"谢成一句话，逗得人们哈哈大笑。（张国庆《亲仇》）我师傅是厂子里有名的八级老车工，素有"车刀大王"之称。他从十五岁学徒当车工，又爱钻研，见着谁有什么窍门，无论如何也得学到手，现在都五十八了，算算吧，他肚子里得积攒了多少宝贵经验！名师出高徒，按说我也得有一两手绝招吧？门儿都没有！（《北京文艺》1980年第8期）

【名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜】〈名〉名称没有本来就合适的，是人们约定好而给它命名的，以后习惯了，约定俗成的名称就被认为是合适的。语出《荀子·正名》："名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则

谓之不宜。"用以说明许多东西是约定俗成的，习惯成自然。◊众人通行的、"习惯成自然"的词语，势力很大。语言习惯并不是一定讲逻辑、讲科学的，约定俗成是语言领域的法则。……"名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜。"荀子对于语言领域的这一法则，可以说是讲得很到家的。(秦牧《语言文字的传统势力》)

【名字有叫错的，绰号没有起错的】〈俗〉绰号，外号。外号与名字不同之处是起外号时概括了某人的特点，因此不会有错。◊不，这是那些亡命徒的绰号。为啥净些野兽的名字？常言道：名字有叫错的，绰号没有起错的，可能是这些家伙少有人味的缘故吧！(姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》)

【明白人不吃眼前亏】〈谚〉释义参见［聪明人不吃眼前亏］。◊咱们不招谁不惹谁的，临完上天桥吃黑枣，冤不冤？你是明白人，明白人不吃眼前亏。(老舍《骆驼祥子》)

【明白人不用多费话】〈谚〉意为聪明人一说就明白，不用多费口舌。◊我叫你不干，你顶好就不干。明白人不用多费话。(老舍《上任》)

【明白人不作糊涂事】〈谚〉意思是聪明人不能做傻事、错事。◊你姊妹不想想，喜来到西安是干啥子哩？他是念大学去哩。念了大学干啥子？干国家的大事情哩。在农村谈一个，若果户口转不出去，拖累我娃儿一辈子。明白人不作糊涂事。(王戈《树上的鸟儿》)

【明白一世，糊涂一时】〈俗〉形容聪明人也会有糊涂的时候。◊你呀，明白一世，糊涂一时！这个理，你就想偏了！(《金凤蝾婆婆》，《故事会》1981年第4期)

【明保曹操，暗保刘备】〈俗〉曹操，三国时魏国的奠基者。刘备，三国时蜀国的创建者。两国敌对。比喻表面上是为一方效力，实际上却暗暗为另一方工作。◊不妨来个假投降，"明保曹操，暗保刘备。"(吴强《堡垒》)

【明察秋毫，必细观其纹理】〈名〉秋毫，动物秋天所长的细毛。要做到目光敏锐，就必须仔细察看事物最细微的地方。语本清·沈复《浮生六记》："余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。"◊古人早有训导："明察秋毫，必细观其纹理"，从做人的极其细微的地方，更容易透视一个人的灵魂。(从维熙《北国草》)

【明扶王莽，暗保刘秀】〈俗〉王莽，西汉人，汉元帝皇后侄。初始元年称帝，改国号为新。后被杀。刘秀，汉高祖刘邦九世孙。

西汉末年，爆发农民起义，刘秀乘机起兵，建武元年称帝，定都洛阳，为东汉。比喻明里扶助一方，暗地里却支持另一方。◊我跟你明说，我得先顾你这头，这叫“明扶王莽，暗保刘秀”，洋人究竟是洋人，总比不上咱哥儿们近嘛！（鲍昌《庚子风云》）

【明镜所以照形，古事所以知今】〈谚〉往古之事可以用来认识现实，就像明镜可以用来照见形貌一样。语见《三国志·吴书·吴主五子传》：“里语曰：‘明镜所以照形，古事所以知今。’”用以比喻历史可作为今日之借鉴。◊明镜所以照形，古事所以知今。主席让大家读郭沫若同志写的《甲申三百年祭》一文，自有主席的考虑。同志们回去好好读读。

【明里抱拳，暗中踢脚】〈俗〉抱拳，旧时一种礼节，两手合握成拳，举到胸前，表示恭敬、礼貌。比喻当着面恭恭敬敬，暗地里却使坏捣鬼。◊铃木也明白，郭老寿、毒一眼、汪金来这三个家伙都抱他的粗腿，但又明里抱拳，暗中踢脚。（刘云鹏《柳河屯烽火》）

【明枪好躲，暗箭难防】〈谚〉比喻公开的攻击容易避开，暗中的算计就不易提防了。◊俗话说，“明枪好躲，暗箭难防”，更兼刘七爹说王渊为人阴狠毒辣，什么手段都使得出来，三弟可要提防他们！（徐兴业《金瓯缺》）〇也作〔明枪好挡，暗箭难防〕◊“咱们一面斗地主，一面还得整特务。地主是明的，特务这玩艺儿是暗的，可也不好整。”“可不是咋的！明枪好挡，暗箭难防。”（周立波《暴风骤雨》）〇也作〔明枪容易躲，暗箭最难防〕◊如同苍蝇找地方下蛆一样，要钻咱们的空子！明枪容易躲，暗箭最难防！（浩然《金光大道》）

【明人不必细说】〈俗〉意思是对聪明人不用多说，一点就明白。◊“明人不必细说”，一个是早就知道他反对吴王发兵的事情，一个也早就明白他辞职的心意。（林汉达《东周列国故事新编》）明白人不用细说。刘某愿将二位放回，请贵军把老父释放回家。（龚昌盛《沉浮》）

【明人不说暗话】〈谚〉光明磊落的人不背着人说话。◊好！傅春华，明人不讲暗话。你既然把话讲明白了，这就好。丽娟，咱们走！（郭民新《傅春华》）〇也作〔明人不说假话〕◊老客，一言既出，驷马难追，你可不许反悔。看账吧，明人不说假话。（《康熙出巡的故事》，《山海经》1985年第4期）〇也作〔明人面前不说暗话〕◊明人面前不说暗话，竞选代表，犹如买进一票期货，赚不

赚钱，要看各人的运气，反正不会蚀得精光。（张友鸾《秦淮粉墨图》）

【明人不做暗事】〈谚〉形容光明磊落的人不干见不得人的事情。◊“明人不做暗事，”菊花责骂地叫道，“你们果然相好，就别偷偷摸摸，你跟我走！”（陈残云《深圳河畔》）“明人不做暗事，好汉做事好汉当！”他左手把胸膛一拍，伸出大拇指头，哈哈笑了说：“老子就是红军，老子就是共产党。”（梁斌《播火记》）老子向来明人不做暗事，告诉你，我是夜袭队的，在西大街住，名字叫刘魁胜。（冯志《敌后武工队》）

【明日隔山岳，世事两茫茫】〈名〉日后离别，将远隔重山；世间万事变化莫测，相互很难预知啊！语出唐·杜甫《赠卫八处士》：“主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫！”形容好友离别时依依不舍之情。◊但宾主二人，都有无限依恋不舍之意，这不仅是因为交情深厚的缘故，还另有一分“明日隔山岳，世事两茫茫”的苍凉之感。（高阳《慈禧前传》）“明日隔山岳，世事两茫茫”吗？不！人生何处不相逢，但愿心中常扶持。（刘心武《相遇两不忘》，《中国青年报》1993年2月13日）

【明是一盆火，暗是一把刀】〈俗〉比喻表面上热情友好，而内心却凶狠毒辣。◊我“老北风”说一不二，不是明是一盆火，暗是一把刀。（马加《北国风云录》）

【明水暗道紫花泥】〈谚〉夜晚行路，亮处是水，暗处是路，紫花色的是泥。◊咱们那儿有一句老话叫“明水暗道紫花泥”。就是说晚上，看见明亮的地方一定是水，反而黑暗的是道路，紫花色的是泥。照这样走，决不会栽筋头的。（田汉《黄金时代》）

【明无山头暗有礁】〈俗〉比喻表面团结一致，暗地里却结帮拉派，结党营私。◊不属一派的，表面上和和气气，内心里疙疙瘩瘩，“明无山头暗有礁”。（《一场消除派性的深刻教育》，《瞭望》1984年第5期）

【明星照烂地，来朝依旧雨】〈谚〉烂地，久雨后非常潮湿的地面。朝（zhāo），早晨。意为明亮的星星照耀久雨后的地面，预示着明天还会下雨。◊我看你们还是带上雨具。谚语说，明星照烂地，来朝依旧雨。若是有雨，首先要保护枪支。

【明修栈道，暗渡陈仓】〈名〉栈道，在险峻的悬崖上用木材架设的通道。陈仓，古县名。在今陕西省宝鸡市东，为关中、汉中之交通要道。秦王朝被推翻后，项羽自立为西楚霸王，把巴、蜀、

汉中四十余县划归刘邦，封他为汉王。刘邦在去南郑途中，把经过的栈道烧了，以表示今后再不打算回关中，消除了项羽对他的疑忌。不久，刘邦用韩信计，表面上又整修栈道，却带兵从西面的陈仓打回关中。事见《史记·高祖本纪》。比喻声东击西，表面佯装做某事掩人耳目，而暗地里却另搞一套，另有所图。◊有句话叫做"明修栈道，暗渡陈仓"，现在跷脚长根全副精神都在你师父跟我身上，一双眼睛，只顾看这里，别的方面就疏忽了。我想趁这个空档，将上海的那船军火，赶紧起运。（高阳《胡雪岩》）看了"一张清单何其难"征稿后，笔者的心情非常复杂。那种靠"明修栈道，暗度陈仓"的办法所进行的任何形式的乱收费，都只能毁了医院和医生本身的形象，砸了他们自己的牌子，导致大量病人的流失。（卫文省《清单实在有必要》，《人民日报》2000年3月31日）撒切尔夫人这番话听起来有很大的吸引力，但明眼人一听就知道，这是"明修栈道，暗渡陈仓"之计，英国的目的是企图以香港的主权，来换取对香港的继续管治权。（王义浩《"铁娘子"难敌"钢铁公司"》，《光明日报》2000年3月23日）

【明有王法，暗有神灵】〈谚〉王法，国家法律。旧时谓人的行为明里受国法保障或制约，暗里受神灵保护或惩罚。意为不允许干坏事。◊他暗想，明有王法，暗有神灵。李长发干了那么多的坏事，却没受任何惩处，没遭什么灾害，看来老天也是偏心眼儿。

【明月几时有，把酒问青天】〈名〉明月是从何时才有的？我端着酒杯向苍天发问。语出宋·苏轼〔水调歌头〕《丙辰中秋，欢饮达旦。大醉，作此篇，兼怀子由》："明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？"常用作怀人之辞。◊纵观中华古今饮品，大约酒的掌故最多……思念时"明月几时有，把酒问青天"；惆怅时"举杯邀明月，对影成三人"。（金书怀《喝完了"文化"还喝什么》，《光明日报》1996年7月10日）

【明月松间照，清泉石上流】〈名〉清亮的月光洒在松林间，清凉的泉水在山石上缓缓流淌。语出唐·王维《山居秋暝》："空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。"形容幽静山中的月夜秋景。◊即使是十分清幽的景色，如果细致分辨，也有"明月松间照，清泉石上流"的偏于寂，或是"幽草涧边生，黄鹂深树鸣"的偏于幽。（叶茂等《美的奥秘》）

【明知不是伴，事急且相随】〈谚〉

明知对方不宜结伴而行，因事情紧迫只好凑合随他。比喻临时利用，权宜之计。◊春花：……您没听得说，还有人说咱们是“梁山余党”哩。阮复成：唔，果有此事么？咳，这叫做：“明知不是伴，事急且相随。”（田汉《江汉渔歌》）

【明知山有虎，偏向虎山行】〈谚〉形容明明知道有危险，仍冒险而行，不畏艰难险阻。◊他在敌人的匕首下，坚定地选择返回祖国的道路，将会给他带来什么，林学甫的心里更是明白。“明知山有虎，偏向虎山行”。这种勇敢的壮举，多少年来被人传为美谈。（黄京尧《意志的锻炼》）他明知在我国现阶段话剧艺术本身是那样不景气，可他还是要雄心勃勃地坚持搞他的话剧，并且说，要通过他的努力来引导观众，培育市场，经过一个长期的过程，使话剧繁荣起来。大有“明知山有虎，偏向虎山行”的悲壮。而正是这点使我们仿佛看到了话剧复苏的希望。（晨光《唐·璜》，《中国电视报》2000年第9期）他以“明知山有虎，偏向虎山行”的勇气，“富贵不能淫，贫贱不能移”的骨气，“不破楼兰终不还”的锐气以及“身正不怕影子歪”的底气，执著地与腐败分子决裂并斗争到底。（孟彦《不怕鬼，不信邪》，《北京青年报》2000年9月3日）

【明中舍去暗中来】〈俗〉明处失去的，暗中又得到。◊人家可不傻，是明中舍去暗中来。面子上让你一步，下边拍拍头儿的马屁，能出趟国，就全都捞回来了。

【明珠不怕磨，越磨越闪光】〈谚〉磨，打磨，抛光。比喻人经过各种磨炼才能成才。◊少年得志，可能使他产生骄傲自满情绪，反而有碍长进。俗话说：明珠不怕磨，越磨越闪光，还是暂时不要录取他为好。（《明珠不怕磨》，《故事会》1982年第3期）

【明足以察秋毫之末，而不见舆薪】〈名〉舆（yú）薪，一车柴火。能看清秋季新生的鸟兽细毛的末梢，却看不见整车的柴火。语出《孟子·梁惠王上》：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪，则王许之乎？’”比喻只注意小处，而不见大处。◊这种明察秋毫而不见舆薪的笑话，完全因读书求甚解闹出来的。尤其对于文艺作品的欣赏，如果从一字一句上去求甚解，怎样能领略全篇的好处？（宋云彬《谈读书》）

【鸣鼓而攻之】〈名〉形容大张旗鼓地进行攻击。语出《论语·先进》：“子曰：‘非吾徒也。小子鸣鼓而攻之可也。’”◊“但是郑声可

以乱雅，我们不能不鸣鼓而攻之。”（郭沫若《儿童文学之管见》）

【螟蛉入室筑窝低，台风暴雨先知机】〈谚〉螟蛉（mínglíng），稻螟蛉的幼虫。意为螟蛉的窝筑得低，预示台风暴雨将会早来。◇夏季“螟蛉人室筑窝低，台风暴雨先知机”，螟蛉又名“祝吾”，是一种蜂，夏至前在室内筑窝低，预兆台风暴雨早，影响也大。（《天气谚语的应用·灾害性天气》）

【命定应该八合米，走遍天下不满升】〈谚〉合（gě），升的十分之一。意为人的福分是命中注定的，该有多少就只有多少，无论怎样也不会多得。◇为人应当安分守己，俗话说：“命定应该八合米，走遍天下不满升。”穷富这是命里注定的！（黎汝清《叶秋红》）○也作〔命里只有八合米，跑遍天下不满升〕◇儿啊！前头的路是黑的，谁知道那是好哇赖呀，不听老辈子说：命里只有八合米，跑遍天下不满升。一步失脚百步错呀！（李满天《水向东流》）○也作〔命里只有八合米，行走天下不满升〕◇我一方面认识到地主手毒心狠，一方面又认命，觉得“命中只有八合米，行走天下不满升”这句老话对。（《静静的密林》）○也作〔命里注定八合米，休想高攀讨一升〕◇还有什么好哭的！命里注定八合米，休想高攀讨一升！不去考工，难道让娘老子养活你一辈子！（古立高《初恋》）

【命该河里死，井里淹不杀】〈谚〉杀，死。意为人该在哪里死就会在哪里死，该怎样死就怎样死。◇在田说：“没事，生灾生病是各人的事。”双连黑摸着坐在炕边，说：“我就不惧这些，命该河里死，井里淹不杀。”（刘江《太行风云》）

【命好心也好，富贵直到老】〈谚〉意为人若是命运好心肠也好，直到老都是又有钱财又有地位。◇常言说：“命好心也好，富贵直到老。”姑娘如能发一片菩萨慈悲心，在赵队长面前说半句好话，给我丁四留条生路，我今生牵马坠镫、来世当牛变犬也定要报答姑娘和赵队长的恩德。（前涉《桐柏英雄》）

【命里有三升，不去求一斗】〈谚〉升，斗的十分之一。形容人应该知足，不要存非分之想，不求意外之财。◇年底快复员吧，千万别巴望着提干了，命里有三升，咱不去求一斗。（李存葆《山中，那十九座坟茔》）

【命里有时终须有，命里无时莫强求】〈谚〉宿命论观点，教人知足安分，不要有非分的追求。◇地主经常对长工说：“命里有时终须

有，命里无时莫强求”，而东家催租逼债却比阎王还凶恶。（张行《武陵山下》）〇也作〔命里有，送到手，命里没有莫强求〕◊怎么这样巧，死了一个女儿又死一个，这是命里注定了的！他又默诵起“命里有，送到手，命里没有莫强求”的话来。（李晓明、韩安庆《破晓记》）〇也作〔命中没有莫强求〕◊我的故乡对我的舆论是这样：“念了一阵书做了个什么？”“命中没有莫强求！”（赵树理《“出路”杂谈》）〇也作〔命中有时终须有，命中无时莫强求〕◊奶奶只字不识，爱书却十分虔诚。她的一生竟然与书有缘，是阴差阳错，还是乾坤倒转？奶奶相信《贤文》中的一句话：“命中有时终须有，命中无时莫强求。”她的书缘，是前世所修——命中注定的吧。（张雨生《奶奶的书缘》，《人民日报》2000年1月15日）

【命令如山倒】〈谚〉释义参见〖军令如山倒〗。◊连长让我们班扔掉了四个背包，还让我把“臂章”扯破扔了。我愿意舍命也舍不得我的“臂章”，可是命令如山倒呀！（杜鹏程《保卫延安》）

【摸不到坟头乱磕头】〈俗〉比喻没找到正确的目标和方法，盲目求人。◊大爷，您这是摸不到坟头乱磕头。我爸爸不管基建方面的事，您去求别人吧，把礼品带走。

【摸不着头脑】〈俗〉比喻不明白，弄不清底细或缘由。◊小董给他一抢白，一时摸不着头脑，抬头看他一脸的怒气，这才惶惑不安。（白危《垦荒曲》）周家的众人看见陈万利忽然慷慨仗义起来，都十分惊异，那不用说。就是陈文英、陈文娣、陈文婕、陈文婷这几姊妹，都有点摸不着头脑。（欧阳山《三家巷》）

【摸到韭菜就当葱】〈俗〉形容人粗心、草率，遇事不加分析。◊“细纱就算不好吧，也要仔细分析分析，不能乱怪别人，你没听秦妈妈说吗？问题很复杂，别把复杂的问题看得太简单了，摸到韭菜就当葱。”管秀芬忍不住又刺了她一下。（周而复《上海的早晨》）

【摸老虎的屁股，寻着挨家伙】〈歇〉挨，受。家伙，器械，指惩罚手段。比喻自找没趣儿，自讨苦吃。◊他知道，这么干是摸老虎的屁股，寻着挨家伙，但还得干。

【摸摸筷子就算入席】〈俗〉比喻稍微沾上一点儿，就算有关系，参与其中了。◊别胡思乱想了，只要你摸摸筷子，就算入席了，吃，也扰了，不吃，也扰了。（浩然《艳阳天》）

【摸生不如摸熟】〈谚〉摸，接触，寻访。意思是熟人之间好办事，与生人打交道难。◊有位供销员从外地归来后，懊丧地说：“这次走

了几个新单位，一笔生意也没有成交，反而花费了不少开支。摸生不如摸熟，还是跑跑几个老关系算了。”（《“摸生不如摸熟”吗?》，《无锡日报》1986年9月18日）

【摸着风就是雨】〈俗〉释义参见〖听风就是雨〗。◊雪里红挑鼻子撇嘴上了犟劲：“咋啦，你们是老虎想吃人？别成天价摸着风就是雨，拿着清白当染缸，把医生吓着开错了药，我吃出毛病来你们可得包着!”（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【摸着石头过河】〈俗〉释义参见〖摸着石头过河，稳当〗。◊即使如此，办法也应该稳妥，这叫摸着石头过河。搞急了是要出毛病的。(陈云《做好工商联工作》) ○也作〔摸到石头过河〕◊承认，自然承认了，就怕大房站出来说话。我这个人一辈子作事，你清楚的，总是摸到石头过河。唉，依你看，将来不会有麻烦吧？（沙汀《淘金记》）

【摸着石头过河,稳当】〈歇〉摸着河里的石头过河，踩稳一步再迈一步。比喻做事先弄清情况，有了把握再进行，以求稳妥。◊在这关键时刻，我们必须细心谨慎，力求摸着石头过河，稳当些。（张作为《原林深处》）○也作〔摸着石头过河，踩稳一步再迈一步〕◊现在有党领导，人民当家作主，咱摸着石头过河，踩稳一步再迈一步。这一辈不成下一辈，非走到这共产主义不成。（刘江《太行风云》）

【馍馍不能大过笼】〈谚〉笼，蒸笼。馍馍是笼里蒸出来的，所以不可能比笼大。比喻任何事物都有一定的限度、一定的标准，不能随意变化。◊他躺在床上想，老杨是顶头上司，自己说话、做事要注意分寸，既不能显示自己无能，又不能处处高出一筹，馍馍不能大过笼嘛。

【嫫母有所美，西施有所丑】〈谚〉嫫（mó）母，传说中黄帝之妻，貌极丑，后为丑女的代称。西施，春秋时的著名美女，后为美女的代称。嫫母也有美的地方，西施也有丑的地方。比喻事物都有正反两方面。◊靳尚：真的啦。“嫫母有所美，西施有所丑”，不知道满足的人，实在是自取灭亡呀。（郭沫若《屈原》）

【磨刀不误砍柴工】〈谚〉刀磨快了会加快砍柴的进度。比喻多花些时间，把准备工作做充分，不但不会减慢整个工作进程，反而会加快。◊女将们，磨刀不误砍柴工，人强更要工具美，镰刀卷了咋割呢？（张斌、丁永奎《两个队长》）磨刀不误砍柴工嘛！看起来慢，实际上快。（李良杰、俞云泉《较量》）○也作〔磨刀不误砍柴

功〕◊虽然有的已小有名气，但还是应该“忘却身后，努力向前”，趁着年轻将大好光阴花在读书上，“磨刀不误砍柴功”，只有耐下心来扎扎实实地读点书，才能根深叶茂，土肥花艳。（朱文《艺内功夫艺外修》，《光明日报》1998年9月17日）

【磨刀霍霍向猪羊】〈名〉霍霍，象声词，磨刀的声音。霍霍地磨刀准备宰杀猪羊。语出《乐府诗集·木兰诗》：“爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。”形容杀猪宰羊的忙碌景象。◊父子俩抬着酒回来时，家里正磨刀霍霍向猪羊。（许世海《酒壶的今昔》，《芳草》1982年第12期）

【磨骨头养肠子】〈俗〉磨骨头，指消耗体力。养肠子，指饮食生计。比喻以损失自己来补救，或毫无用处的补救。◊想买儿把稻草来塞一塞房屋漏洞，都没法为力了，一切努力只合了一句俗话：“磨骨头养肠子。”（艾芜《都市的忧郁》）

【魔高一尺，道高一丈】〈谚〉释义参见〖道高一尺，魔高一丈〗。◊抗日战争时期，日寇把临沂作为一个重点，驻上重兵。我们的鲁南根据地也包围在临沂四周，真是魔高一尺，道高一丈了。（陶钝《为了革命的后代》）许凤劝他隐蔽一些，他反而说：“我不能为自己安全叫区公所这杆大旗倒下去。党叫我代表政权，我就得矗住个儿。敌人魔高一尺，我就来个道高一丈！”（雪克《战斗的青春》）魔高一尺，道高一丈。目前，公安机关的通信系统和计算机网络系统作为新兴科技已成为打击犯罪的强有力的手段。（张扬《科技强警大揭秘》，《北京晚报》2000年8月9日）〇也作〔魔高一丈，道高十丈〕◊魔高一丈，道高十丈。你们看，咱义和团刚刚扯旗起手，王八蛋们就挠鸭了。洼子头镇，换了一层天啦。（鲍昌《庚子风云》）

【魔术师变戏法，无中生有】〈歇〉魔术，用敏捷手法或特殊装置掩盖真相，让观众感到奇幻的表演。做这样表演的人叫魔术师。魔术师常常凭空变出一些东西来。比喻毫无根据的捏造。◊你搞什么名堂？这不是魔术师变戏法，无中生有吗？在头儿那儿我提过你们一个字儿吗？怎么叫给你们“上眼药”呢？

【抹上黑脸照镜子，自己吓唬自己】〈歇〉比喻做事前，自己过于悲观，夸大困难，产生畏难情绪。◊行啦，别说了！抹上黑脸照镜子，净自己吓唬自己。哪像个五尺高的男子汉哪？你就不能硬气点儿？

【抹上唾沫当眼泪，假慈悲】〈歇〉比喻伪善，假装伤心，借以欺骗人。◊“别抹上唾沫当眼泪，假慈悲啦!”马小俊早听厌了他这一套，气得打断他的话。（王东满《漳河春》）

【末大必折，尾大不掉】〈谚〉末，树梢。树梢过大，必定折断；尾巴过大，不易摆动。语出《左传》昭公十一年：“末大必折，尾大不掉，君所知也。”意为下属势力过强，就难以指挥。◊司令，黄辉民手里已有一个加强师了，力量够大的了，若再把炮兵团交给他，恐怕不大合适吧。古人云，末大必折，尾大不掉。请司令三思。

【莫愁前路无知己，天下谁人不识君】〈名〉不必发愁以后找不到知己，你名扬天下，走到哪里，又有谁不认识你呢？语出唐·高适《别董大》：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”多用于鼓励朋友勇敢地去闯天下。◊“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。你放心走吧，你在那里会得到朋友们的关心和帮助的。（田夫《海外的风》）

【莫道桑榆晚，为霞尚满天】〈名〉桑榆，两种树名。落日时，余辉照在桑榆树梢上，故以桑榆指晚暮。不要说天色已晚，夕阳的晚霞还映红着整个天空。语出唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》：“细思皆幸矣，下此便翛然。莫道桑榆晚，为霞尚满天。”比喻人虽老了，仍可干一番事业。◊如今，他虽然事务繁忙，但仍不倦地进行译著和理论研究。是啊，“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。（王琪森《一个翻译家的理论动力》）〇也作〔莫道桑榆晚，人间重晚晴〕◊“莫道桑榆晚，人间重晚晴。”雨后的天空，阳光更加明媚。她使我对自己的晚年生活更加充满信心。（何芸轩《雨过天晴》，《长江日报》1993年8月19日）

【莫道蛇无角，成龙也未知】〈谚〉比喻切莫轻下结论，低估别人。◊李书记点燃一支烟，吸了一口说：“再等等，结论先别下。莫道蛇无角，成龙也未知。”

【莫等闲，白了少年头，空悲切】〈名〉千万不要虚度青春年华，不然到白发满头时，再悲痛也无补于事了。语出宋·岳飞〔满江红〕《写怀》：“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。”用以劝勉青少年努力学习，积极上进。◊如果一个人混过了青春这个黄金时代，那就会造成终生的遗恨……岳飞在他著名的《满江红》的结尾勉励自己“莫等闲，白了少年头，空悲切。”（李光伟《中外成才者的足迹》）

【莫遣佳期更后期】〈名〉遣，使。佳期，常指男女约会之期或婚期。别使佳期往后延误了。提醒人们别错过好时机。语出唐·李商隐《一片》："人间桑海朝朝变，莫遣佳期更后期。"◊等和平了再结婚，两位自己的青春都蹉跎了。"莫遣佳期更后期"，这话很有道理。（钱钟书《围城》）

【莫说无报，时候未到】〈谚〉旧时人们认为做了善恶事，尤其是恶事，终会有报应，只是时间有早有晚。◊敫桂英：既然如此，为什么不回答奴家呢？庙祝：小娘子太性急了，有道是"莫说无报，时候未到"吓！（田汉《情探》）

【莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行】〈名〉啸，发出长而清脆的声音。不要听雨点穿林打叶的声响，何不在雨中吟啸而照常慢慢地行步。表现旷达不惧困难的乐观主义精神。语出苏东坡〔定风波〕《又三月七日沙湖道中遇雨》："莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。"◊广州的夏天几乎每天有阵雨，有时候碰上较小的阵雨，这时我往往看到收破烂的夫妇在雨中从容不迫地行走，男的头上套个塑料袋什么的，女的盖块塑料布躺在车上，车悠悠地行着，与慌张的路人形成鲜明的对照，使我不禁想起"大隐隐于市"之类的古话，想起苏东坡的诗句"莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行"之类。（鄢烈山《幸福姓什么》，《北京青年报》1997年3月17日）

【莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也】〈格〉见（xiàn），同"现"。即使在暗处，也没有不被发现的；即使事情很小，也难于不显露。所以君子在独处时，言行举止也要小心谨慎。语出《礼记·中庸》："故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻，莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。"用以强调人在独处时，也应该严格要求自己。◊"莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。"……我们年轻人特别需要注重"慎独"的修养，做到"人暗室而不欺"。

【莫学箩筐千只眼，要学红烛一条心】〈谚〉眼，指箩筐篾条间形成的孔洞。心，指蜡烛中间用来点火的线。比喻待人要诚，学习要专，不可三心二意。◊红丫，大伯叫你记住一句话，莫学箩筐千只眼，要学红烛一条心。这次上学，好好努力，学成回来。咱们这儿缺少有文化的人哪。

【莫言草木委冬雪，会应苏息遇阳春】〈名〉委，即萎。不要说草木在冬天的冰雪中会枯萎而死，来年遇到和煦的春风它还会复苏更生的。语出南朝宋·鲍照《拟行路

难》："莫言草木委冬雪，会应苏息遇阳春。对酒叙长篇，穷途运命委皇天。"意在鼓励处于逆境的人不要对生活和事业失去信心。◊辩证法给人的强大力量，就是让人在"绝望"的时候能够看到"希望"，并为"希望"而奋斗。古人诗曰："莫言草木委冬雪，会应苏息遇阳春。"（黄京尧《意志的锻炼》）

【莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢】〈名〉不要说下了山岭，路就好走了，害得行人路的白白欢喜一场。语出宋·杨万里《过松源，晨炊漆公店六首》其五："莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山圈子里，一山放出一山拦。"指在前进的道路上会不断出现艰难险阻，不应被暂时顺利的现象迷惑。◊"莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢……"诚然，在自学的过程中，困难、干扰、挫折、被人嘲讽等等，是会经常碰到的，它们像一座座山挡在我们前进的道路上。（袁开济《天才·人才·成才》）

【莫作乱离人，宁为太平犬】〈谚〉释义参见〖宁为太平犬，不做乱离人〗。◊然而我们从古典里，听熟了仁人义士，来解倒悬的胡说了，直到现在，还不免总在想从天上或什么高处远处掉下一点恩典来，其甚者竟以为"莫作乱离人，宁为太平犬"，不妨变狗，而合群改革是不肯的。（鲁迅《倒提》）

【墨水吃到肚子里，一身透黑】〈歇〉比喻人非常坏。◊章品只笑着问："你们看这人怎么样？"大家答："谁还看不出，他把墨水吃到肚子里去了，一身透黑。"（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【蓦然回首，那人却在灯火阑珊处】〈名〉释义参见〖众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处〗。◊我把这四册一套的《藏书》拿起又放下，放下又拿起，揣摩了一番放在书橱上的感觉，在充分体会到"蓦然回首，那人却在灯火阑珊处"的快感后，它归我了。（练玉春《四遇李卓吾》，《光明日报》2000年1月27日）

【磨道的驴，听喝】〈歇〉驴进了磨坊上了道，只有老老实实听吆喝干活，故歇"听喝"。比喻听指挥，让干什么就干什么。◊提队长，我也是磨道的驴，听喝的。不过我可以担保，我没有命令部下开枪杀过一个人。（李英儒、王颖《大雁山》）〇也作〔磨坊里的驴，听喝〕◊……但戴继宏对他那种诚恳态度，遇事尊重自己的意见，又不好再去顶撞人家，因此，也就无所谓地说："咱磨坊里的驴，听喝！"（程树榛《钢铁巨

人》)

【磨道里的驴，转圈子】〈歇〉磨道里的驴被人蒙上双眼，好像一直往前走，实际上是在没完没了地转圈儿。用其转义，比喻不直接讲明意见，或没有主意。◊你这是什么话，方不方圆不圆的，磨道里的驴，转圈子，你好不好拿出个主见来呀！(《四川十人短篇小说选》)

【磨道里寻驴蹄，啥时也现成】〈歇〉驴蹄，指驴的蹄印。驴在磨道里转圈，留下无数蹄印，什么时候找都会发现。比喻多得是，明摆着，一找准有。◊传统戏可以戴上的帽子很多，真是"磨道里寻驴蹄"啥时也现成。(赵树理《对上党戏曲的继承传统与整理改编的看法》)〇也作〔*磨道上寻驴蹄印，步步不缺*〕◊按旧习惯，婆婆找媳妇的事，好像磨道上寻驴蹄印，步步不缺。

【磨道里走路，没头没尾】〈歇〉磨道是个圈儿，无所谓起点和终点，走起来没完没了，故歇"没头没尾"。比喻理不出头绪，弄不清前后。◊离休后的头几个月里，他一下变了，说话、做事像是磨道里走路，没头没尾，一会儿这样，一会儿那样。

【磨道上的驴，左右全由不得自己】〈歇〉比喻听从指挥，让做什么就得做什么。◊真正是"为人莫当差，当差不自在"，这两句戏台上的牢骚话，现在竟变成了他心中的诗，可是有什么办法呢？已经是磨道上的驴，左右全由不得自己。(柳杞《长城烟尘》)〇也作〔*磨坊里的驴，叫往哪儿转就向哪儿转*〕◊他觉得杨坚不过是个碌碌庸才而已。又听梁君一再贬低自己这位老同学，说他没有什么独立见解，像磨坊里的驴一样，叫往哪儿转就向哪儿转。(程树榛《钢铁巨人》)

【磨盘碰碾子，石打石】〈歇〉磨盘与碾子都是石制的，两者相碰，故歇"石打石"。石，谐音"实"。比喻实实在在，不掺假。◊田德山看了看严家宝，继续说："……老严，我总在琢磨，打仗可是个磨盘碰碾子，石打石的事儿，掺不得半点假呀！"

【磨扇压住手】〈俗〉磨扇，磨的上下两片石盘。磨盘很重，压住手拔不出来。比喻陷入不能脱手的困境。◊当天下午，严志和想来想去，无处借取，只好找到李德才，说："德才哥，我磨扇压住手了！"(梁斌《红旗谱》)

【磨上卸驴，下道】〈歇〉在磨坊里给驴卸下套，是想让驴离开磨道，故歇"下道"。用其转义，指不文明，下流。◊杨子荣咧嘴笑道："别往下说啦！老栾又要磨上卸驴，快下道了！"(曲波《林海

雪原》)

【磨小不压麸】〈谚〉麸，麸子，通常指小麦磨成面筛过后剩下的麦皮和碎屑。磨盘小则重量轻，碾压麦粒时不能将麦粒和麦皮分开，自然出不了麸子。比喻年轻或官小，难以服众，不易控制局面。◊金和，我磨小不压麸，这个哨子是吹不了啦，你还是另找个有能耐的人吧！（《一九八一年中篇小说选》)

【磨小顶不住勤推】〈谚〉磨小，磨出的东西量少，但推的次数勤，也能顶上大磨。比喻能力或力量虽小，只要勤奋努力，总会取得成功。◊"嗬，这么早就干上了!""这叫磨小顶不住勤推，咱多干一趟是一趟，比不得你们哪，家大业大的。"

【谋事在人，成事在天】〈谚〉谋划事情在于人，但最终的成败取决于天意。◊古语说，谋事在人，成事在天。我们共产党人却认为，谋事在人，成事也在人。（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）人常说：谋事在人，成事在天，一个人事业的成功除了靠自己的努力，还要有许多其他的因素。(王小鹰《失重》）只要突发事件在，谁也无法长胜不败，能做到胜多于败就很不错了。"谋事在人，成事在天"，庶几近之，但却失之消极。(沈致远《人算？天算?》，《文汇报》1998年10月6日）

【母狗戴念珠，假装善心菩萨】〈歇〉释义参见〖老虎戴念珠，假充善人〗。◊马凤兰也急了，两手叉腰喊起来了："你属狗的，怎么翻脸不认人呀?"孙桂英说："你别他娘的母狗戴念珠，假装善心菩萨来啦。"(浩然《艳阳天》)

【母鸡叫鸣，家宅不宁】〈谚〉旧谓母鸡打鸣不吉利。比喻女人参与，事情就办不好。◊贵堂蹭过来，在万福耳旁说："对！你这意见好！母鸡叫鸣，家宅不宁，你看她们叽里哇啦的，白耽误多少活儿呀!"(李满天《水向东流》)

【母马上不得阵】〈俗〉上阵，上战场打仗。旧喻妇女干不了大事。◊"都这样说，母马上不得阵，叫人不能不相信。"盛清明布置停当，又想逗笑了，不料惹得两位女将生气了。（周立波《山乡巨变》)

【母猪吃菜园，吃了又回头】〈歇〉母猪到菜园吃菜，吃了还会再来。比喻得了便宜还会再来。◊林阿盛抚着半白的脑瓜："那就查不着啦。"火照道："母猪吃菜园，吃了又回头，还是让津仔领些民兵，在蕉基暗伏暗伏，像抓賭的一般。"(陈残云《香飘四季》)

【母猪上杆，不爬】〈歇〉母猪不能爬杆。爬，谐音"怕"。形容无所畏惧，毫不害怕。◊他笑着说：

"前两回考我还犯怵，现在我是母猪上杆，不怕（爬）了。你们考吧，随便问。"

【母猪养儿，在数就算】〈歇〉形容召集人干事，在眼前的有一个算一个。◊我看是这么着，急事急办。母猪养儿，在数就算。咱今儿在这里的，明日一齐都上山，给观音保串个忙工。（刘江《太行风云》）

【牡丹不带娘家土】〈谚〉若移植牡丹，必须除去旧泥，才能开花。语见清·王有光《吴下谚联》卷二："牡丹不带娘家土：安插栽种，不带泥者次年荣茂异常，带泥种者仍不开花。于是掘起，洗净别栽，后乃一体盛开。相传至今迁种者，酒洗去土，故有此谚。"◊吴二嫂种牡丹颇有经验。她按照"牡丹不带娘家土"的谚语，把根用酒洗净后栽种，长出来的花又大又艳。

【牡丹虽好，还须绿叶扶持】〈谚〉释义参见〖好花还得绿叶扶〗。◊"牡丹虽好，还须绿叶扶持。"同闯王及其大将们生活、战斗在一起的士兵群众犹如一丛丛茂盛的扶花绿叶。（《〈李自成〉评论集》）

【木不钻不透】〈谚〉释义参见〖话不说不明，木不钻不透〗。◊老刘望着黑子和葵花，认真地说："木不钻不透，你们不能作思想上的懒汉啊。你们觉得群众已经发动起来了，劲头都很大，已经没有点子好想了吗？"（袁静《淮上人家》）"要说我们回来的晚，可真正不算早，可是，木不钻不透，听我说，这自有根由。"牛青山摆开阵势说，"那根由是军事上的需要。"（柳杞《长城烟尘》）〇也作〔木不钻不透，话不说不明〕◊进行思想工作，就是要有不怕"磨嘴皮"的精神。俗话说：木不钻不透，话不说不明，火不拨不旺，理不讲不通。（孙敦修《不要怕"磨嘴皮"》，《人民日报》1985年9月22日）

【木棍儿钉在墙上，大小算个橛儿】〈歇〉大小，指大小的程度（一般偏重指小的方面）。橛，短木，谐音"爵"，又谐音"角"，这里泛指职位。形容不管职位大小，总算是个官儿或一个角色、人物之类，多含戏谑或嘲讽意。◊别看是个副股长，木棍儿钉在墙上，大小也算个爵（橛）呀。出差在外，人家张股长长，张股长短地叫，他心里挺舒服。

【木匠带枷，自作自受】〈歇〉枷（jiā），旧时套在罪犯脖子上的木制刑具。枷是木匠做的，木匠自己又戴上枷，故歇"自作自受"。形容自己干的事却把自己害了，自己找罪受。◊王红眼见高学田来了硬的，也动了肝火："你别不识抬举，俗话说：'人随王法草随

风'，小胳膊要硬和大腿别劲，那可是木匠带枷，自作自受。"（高玉宝《高玉宝》）〇也作〔木匠戴枷，自作自受〕◊要是她还不愿意回去的话，你也不要怨她。这也是你木匠戴枷，自作自受。（胡正《汾水长流》）

【木匠的斧子，一面砍】〈歇〉木匠使用的斧子，斧刃偏向一面，故歇"一面砍"。形容言行主观武断，只偏袒一方。◊你要叫我说哪个不对，我不能木匠的斧子，一边砍哪。（魏巍《东方》）刘元春叹了口气说："木匠斧子一面砍，都帮着他说话，叫我返工把麦子都割净。真叫人窝火。"〇也作〔木匠的斧子一面劈〕◊梁建老羞成怒地说："嗬！你是大道理一套又一套，以为我梁建连二百元的票子也点不清？老实说，木匠的斧子一面劈，就任何事情也搞不清。"（杜鹏程《在和平的日子里》）

【木匠吊线，睁一眼，闭一眼】〈歇〉吊线，瓦工、木工工作时，用线吊重物形成垂线，借以取直。木匠吊线取直时要闭上一只眼睛集中视力，故歇"睁一只眼，闭一只眼"。用其转义，比喻不负责任，不坚持原则，得过且过。◊丁世宗心里确实是明白的。过去他是木匠吊线，睁一眼闭一眼，有时明明看出报表上数字很少而实际处理的数量很大，他也佯装不知，照样签个字一报了事，反正厂里也无人过问。（刘彦林《春风得意》）

【木匠拉大锯，有来有去】〈歇〉木匠锯大木时，两人合拉一锯，一推一送，故歇"有来有去"。比喻人们互有来往。也比喻用别人对自己的方法对待别人。◊你知道吗？这些有权的人已经形成一种默契：你的孩子到我这儿工作，我的孩子去你那儿上班；你们单位的房子给我一套，我们单位的房子分给你一套。木匠拉大锯，有来有去的。

【木偶不会自己跳，幕后定有牵线人】〈谚〉木偶表演是因为在幕后有演员用线牵拉。意为某些反常的现象或某些人有反常的言行，背后一定有人操纵、指使。◊俗话说："木偶不会自己跳，幕后必有牵线人。"我看这根线定是牵在尤二狗身上。（黎汝清《海岛女民兵》）"木偶不会自己跳，幕后定有牵线人。"那么，幕后牵线人到底是谁呢？（周肖《霞岛》）

【木偶下海，不着底】〈歇〉木偶质轻，漂在海面上，故歇"不着底"。比喻作风不扎实，不深入实际，只会浮在上边作表面文章。◊我知道这个人，他是那种木偶下海不着底的人，十分喜欢走上层路线，周旋于领导之间。作风不

扎实啊！

【木受绳则直，金就砺则利】〈格〉绳，木匠做活取直的墨线。就，接近。砺，磨刀石。木材经墨线一吊就能修整得笔直，金属被磨刀石一磨就变锋利了。语出《荀子·劝学》："故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。"强调后天努力或环境影响的重要。◊他认为："木直中绳，輮以为轮，其曲中规，虽有槁暴不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利。"（荀子："劝学篇"）所以他主张……"学不可以已"，要不断地施以教育，不断地接受教育。（廖沫沙《"蒙以养正"说》）

【木头人投河，不沉】〈歇〉木偶跳到水里，它会浮在水面上，故歇"不沉"。沉，音近"成"。意谓办不成，行不通。◊条件别太苛刻了，这事儿要是木头人投河，不成（沉）了，你我都没什么好处，弄个两败俱伤。

【木头人也得红红脸】〈俗〉形容人应当感到惭愧、羞耻。◊你想想你办的那些事儿吧，你给东山坞造成了多少困难，你给集体带来多少损失，你就是一个木头人，也得红红脸呀！（浩然《艳阳天》）

【木头心眼，钻也钻不透】〈俗〉比喻心眼死，不聪明，不机灵。◊冯老兰看冯贵堂气色言语不对，拍起大腿说："咳！你木头心眼，钻也钻不透！你上学花的那洋钱摞起来比你人还高，白花了老爷爷的心血！"（梁斌《播火记》）

【木头眼镜，看不透】〈歇〉用木头制成的镜片，人的眼睛无法透过它看到前面的东西，故歇"看不透"。用以比喻对人对事了解不透彻，不知底细。◊米贵说："我再问问你，你当代表靠着啥？就靠在铁姑娘队里当模范？就靠那个北水南调？哼哼，木头眼镜，看不透。"（张长弓《娜敏伊虹》）

【木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之】〈名〉林中高出的树，大风必定先吹毁它；岸边突出的石堆，流水必定先冲刷它；行为出众的人，必有众多小人诽谤他。语出三国魏·李康《运命论》："夫忠直之迕于主，独立之负于俗，理势然也。故木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。"形容才能超群之人或忠直之士，往往遭到世俗之人的打击、诽谤。◊古人云，"木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。"看来，时至今日，也还有那么一些同志，专刮摧高木之风，专助荡岸堆之流。（金戈《琢玉篇》）在上海会议期间"背靠背"的时候，有一位和爸爸很相熟的人去驻地

和爸爸“谈”。爸爸谈到情急处，激动地问他：“为什么要采取这种办法，我到底犯了什么错误?”那人也情急之下冲口而出：“太突出，你太突出了呀!”但爸爸就是不懂得这点人性中的缺陷，就是不能充分理解“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之”的千古明训。(罗点点：《1966年——父亲罗瑞卿和许多人的华蓋之年》，《华夏记忆》1998年新版第1期）〇也作〔木秀于林，风必摧之〕◊“木秀于林，风必摧之。”在哀叹人心不古的现世，在克林顿绯闻引发了世人比议论人机大战兴趣还浓烈的今天，世界上确实存在着不少以鞭尸、刨人家祖坟而窃喜的小人。乔依娜一家沉浸在悲恸之中，虽然信奉上帝，但为了查清死因，不得不将乔依娜健美的身躯摆上解剖台，为此，他们深切地感到对死者的歉疚。（杨明《“花蝴蝶”传奇》，《文汇报》1998年8月25日）这是中国式的悲剧：木秀于林而风必摧之。(陈曦《灵芝挑战癌症》，《北京青年报》1998年10月1日）

【木已成舟，米已煮饭】〈俗〉形容事情已成定局，不能再改变。◊我们是守礼教的人家，现在木已成舟，米已煮饭，照你这样，难道要赖婚吗？（邹韬奋《凶悍泼辣》）

【木鱼，要成天敲着】〈歇〉木鱼，僧人诵经或做法事敲击的一种木制鱼头形响器。比喻对某人需经常提醒、警告、批评、训斥，他才不会办错事。◊队长忍不住狠狠瞪了他一眼，恼怒地嘀咕道：“这些家伙都是木鱼，要成天敲着!”(沙汀《在牛棚里》)

【目送归鸿，手挥五弦】〈名〉眼睛追随着飞鸟看其远去，同时，挥动手弹琴。语出三国魏·嵇康《兄秀才公穆入军赠诗十九首》之十四：“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。”形容做事手眼并用、应付自如的神态。◊陈世龙……欣然落座，坐下来就吃。一面吃，一面闲谈；不过“目送归鸿，手挥五弦”，视线不断缭在阿珠脸上。(高阳《胡雪岩》)

N

【拿不稳砣儿】〈俗〉砣，秤砣。指拿不定主意，没有主见。◊这姑娘心细胆小，遇事拿不稳砣儿，她要听听娜敏伊虹的意见。（张长弓《娜敏伊虹》）

【拿草棍儿戳老虎的鼻子眼儿】〈俗〉老虎很凶恶，拿草棍儿去戳老虎的鼻子眼儿，自然会引起老虎的愤怒，引来灾祸。指胆大妄为，招惹是非。◊这会子躲还躲不及，这不是拿草棍儿戳老虎的鼻子眼儿去吗？太太别恼，我是不敢去的。明摆着去也不顶用，还不如不去。

【拿出吃奶的劲头】〈俗〉释义参见【吃奶的劲都拿出来了】。◊走到后来，一排警察挡住了他。他拿出吃奶的劲头，打人群里挤过去。（老舍《鼓书艺人》）

【拿得起，放得下】〈俗〉指心胸开阔，处事洒脱。◊忠于职守。拿得起，放得下。（陈云《关于干部工作的若干问题》）拿得起放得下本为人在顺境和逆境中的举止，特别是放得下，带着几分明显的无奈与勉强，这类境界绝谈不上幸福。（汪晶晶《妙语不妙》，《读者》2000年第6期）

【拿得住的是手，掩不住的是口】〈谚〉手能抓住，嘴却堵不住。指秘密事遮掩不住，早晚会传扬出去。◊常言道：“拿得住的是手，掩不住的是口。”虽然领导吩咐了要保密，也有嘴不牢的，把此事当做新闻说了出去。

【拿斧的得柴火，张网的得鱼虾】〈谚〉斧能砍柴，网能捞鱼虾。比喻出什么样的力，得什么样的利。◊凡是为学堂立过功出过力的，都不会被漏掉，拿斧的得柴火，张网的得鱼虾。（陆地《瀑布》）

【拿鸡蛋朝石头上碰】〈俗〉比喻明知力量相差悬殊却要硬拼，做无谓的牺牲。◊要按我看，日本军捆上几个人，咱们多花点钱保出来也就算了！偏偏遇见赵农会家

的怪脾气，他硬碰硬，这不是拿鸡蛋朝石头上碰！（李英儒《战斗在滹沱河上》）〇也作〔拿鸡蛋往墙壁上碰〕◇你跟你父亲商量，就像拿鸡蛋往墙壁上碰，不过毁了你自己。我们的事情就这样不是很好吗？（巴金《春天里的秋天》）

【拿镜子照照自己】〈俗〉指对自己要有正确的估价，不能不自量力。◇人真是个怪物，光知道有嘴说人家，外表装进步，说起话来天官赐福，咋就不拿镜子照照自己呢？（《建国十年文学创作选（戏剧）》）

【拿客气当福气】〈俗〉把别人的客气当成自己应有的福气。指不识相，不识抬举。◇你别拿客气当福气，人家给你上茶，这是要请你走，并不是真让你喝。

【拿了黄牛当马骑】〈俗〉比喻拿能力低的当能力高的用。◇陈真梅补充说："柳莹在家里读过高小，是个洋学生哩！"柳莹瞪了瞪眼睛说："什么洋学生，还不是拿了黄牛当马骑？"（马忆湘《朝阳花》）

【拿了银碗讨饭】〈俗〉比喻自身有良好条件不会用或无法利用，反而去求人。◇他原来自己也有十来亩地，衣食也是不缺的，这样一个小地主，怎禁得这五十亩地的接济？若只有了五十亩地，没有本钱去种，这也是"拿了银碗讨饭〇也作〔拿着金碗讨饭吃〕◇可惜，大学者们总只是念念不忘那一套"京味儿小说"、"通俗文艺"概念模式，老是在什么"塑造形象"、"刻画性格"这些理论名词术语上转圈圈，几乎也有些像"拿着金碗讨饭吃"。中华的金碗哪——里面盛着些西方的残羹剩饭，以至人家的"牙后慧"，而自以为洋洋得意。（周汝昌《新秋漫笔》，《光明日报》1994年9月17日）

【拿芦席比天】〈俗〉天很大，芦席很小。指两者差别太大，不能相比。◇我那个犬子，怎能与大姨侄比？拿芦席比天，小鬼比神仙。（陈登科《赤龙与丹凤》）

【拿脑袋往刀刃上碰】〈俗〉脑袋再硬也是肉长的，经不住刀砍。指无谓的冒险或送死。◇敌人有上万人，而你们却只有几十人，别硬往前冲，拿脑袋往刀刃上碰，作无谓的牺牲。

【拿你的馒头堵你的嘴】〈俗〉指以其人之道还治其人之身，用你自己的言行回敬你。◇其实我这个铁布衫功是跟你学的，就拿你的馒头来堵你的嘴。用得！（王少堂《武松》）

【拿人的手短，吃人的嘴软】〈谚〉释义参见〖吃了人家的嘴短，花了人家的手短〗。◇"拿人的手短，吃人的嘴软"，尽管张买弟之流在送钱时再三表示不求回报，而实

际上，他们并不放弃任何要求“投桃报李”的机会。（吴成《从“东方之子”到阶下之囚——我国第一位 MBA 县长受贿案纪实》，《北京晚报》1998 年 7 月 23 日）

【拿人钱财，替人消灾】〈俗〉收取了人家的报酬，就要替人排忧解难。◊曾几何时，人群中流传着这样一句话：拿人钱财，替人消灾。取名大师果真也有这么大的能耐？（李力、大路《取名公司：骗你没商量》，《中国电视报》2000 年第 11 期）

【拿上墓冢比泰山，高低大小不一般】〈谚〉墓冢只是个小土堆，而泰山却是五岳之首，高大无比。指相差很大。◊咱是甚户头，人家是甚门楼，李家是谁，咱是谁，不说阴阳风水，就看看门楼高低，咱也不配跟人家论是说非！这明明是拿上墓冢比泰山，这高低大小就不一般嘛。（刘江《太行风云》）

【拿乌鸦当凤凰】〈俗〉指把丑的当做美的。◊我真想不通他怎么能看上那个恶妇，真是拿乌鸦当凤凰，分不出哪个好哪个坏了。

【拿鸭子上架】〈俗〉释义参见〖打鸭子上架〗。◊我识那两个半字，还写黑板报哇？你这不是拿鸭子上架吗？（浩然《艳阳天》）

【拿鱼莫放虾】〈谚〉打鱼时会把虾也一起打上来，虽然目的是为了要鱼，但得到虾也一样有益。指次要的也不应忽视。◊你明天进城时，捎带着再给孩子们买些文具，拿鱼莫放虾，一并多办些事。

【拿鱼先拿头，刨树先刨根】〈谚〉抓鱼时先抓住鱼头，才能把鱼抓住；刨树时先刨掉树根，树才能刨出来。比喻做事要抓住首要、根本的方面。◊拿鱼先拿头，刨树先刨根，我们对敌斗争，也得集中力量首先打击坏中之坏。（郭澄清《大刀记》）○也作〔拿鱼先拿头，擒贼先擒王〕◊令公想：拿鱼先拿头，擒贼先擒王，把他杀死，番兵不打自乱。（刘兰芳、王印权《杨家将》）

【拿杖打了自己头】〈俗〉拿刑杖本来是为了惩罚别人的，但却打了自己的脑袋。指想害人反害了自己。◊处长做这条规定本来是限制下属的，这回他带头违反规定，拿杖打了自己头，看他怎么向大家解释。

【拿着棒槌认起针来】〈俗〉针，谐音“真”。棒槌是捶打衣服的工具，又粗又大，而针又细又小，拿棒槌当针去认，指不合实际，没必要去认真对待。◊看你气得那个样！干什么拿着个棒槌认起针（真）来啦！（冯志《敌后武工队》）

【拿着鞭子赶人进天堂】〈俗〉进天堂本来是好事，但拿鞭子赶着

则带有强迫性。指本意为别人好，但不注意方式方法。◊他上任后老是把指标定得过高，拿着鞭子赶人进天堂，不做细致的思想工作。

【拿着狗皮当块肉】〈俗〉喻指把没用的东西当成有用的，把无能的人当人才使用。◊他靠溜须拍马取得上级的信任，还混上了总经理。上边也不睁眼看看，真是拿着狗皮当块肉！

【拿着和尚当秃子打】〈俗〉秃子与和尚的脑袋都是光秃秃的，外表虽一样，但不是一类人。指不问情由，冤枉好人。◊你丢了东西是着急，但也不能拿着和尚当秃子打，随便诬陷人哪！

【拿着黄牛便当马】〈俗〉释义参见〖拿了黄牛当马骑〗。◊你可别拿着黄牛便当马，他这种人只能让他跑跑腿，可不能委托办什么大事。

【拿着鸡毛当令箭】〈俗〉令箭，古代军队中发布命令时用做凭据的东西，形状似箭。比喻把有权势者、领导者、长辈随便说的话，当做指令或决定来对待。◊他一听白振西神气活现地向他传达着"太君的三不准命令"，便恶声恶气地发牢骚说："你不要给我拿着鸡毛当令箭。"○也作〔拿起鸡毛当令箭〕◊他们之中，很有些是上不着天，脱离领导；下不着地，脱离群众；可是偏偏又拿起鸡毛当令箭，开口闭口都显出代表集团者的身份。（陈学昭《工作着是美丽的》）

【拿着碾盘打月亮，不知天高地厚】〈歇〉碾盘很重，月亮太高，拿着碾盘是无论如何也打不着月亮的，故歇"不知天高地厚"。指不自量力。◊战士们有的说："吹牛就吹牛，吹牛还向领导上挂了号——献个决心书，真是丫头们的新鲜事。""王声文小组都没敢提出创造全国棉花高产冠军，她们真是拿着碾盘打月亮，不知天高地厚。"

【拿着尿片子遮脸】〈俗〉比喻以丑遮丑。◊你不用拿着尿片子遮着脸了，赶快扯下来吧！告诉你，现在就低头认罪还不晚。（浩然《艳阳天》）

【拿着算盘，找账打】〈歇〉打算盘是为了算账，故歇"找账打"。账，谐音"仗"。指主动进攻、出击。◊俗话说："作啥吃啥，卖啥吆喝啥。"当兵的人，就是"拿着算盘——找账（仗）打。"（曲波《山呼海啸》）

【拿着剃刀哄孩子，不是好玩的】〈歇〉剃刀锋利，容易割伤人，故"拿剃刀来哄孩子"歇"不是好玩的"。指冒很大风险，不能随便做。◊他想到这里，不禁暗自吃惊，"这样我不就变成叛徒了吗？共产党对叛徒是绝不饶恕的。"他

又犹豫了："我要好好想一想，拿着剃刀哄孩子——这可不是好玩的！"（黎汝清《叶秋红》）

【拿着钻头要眼儿，手到擒来】〈歇〉钻头是钻孔的工具，手里拿着钻头要打眼儿，只是个动动手的问题，故歇"手到擒来"。比喻有了良好的条件则很容易达到目的。◊领导把这件工作分配给他再合适不过了，那真是拿着钻头要眼儿，手到擒来。

【哪把壶不开提哪把壶】〈俗〉用水须提开水壶，却偏提水没烧开（沸）的壶。指不该提起的话头儿、不该谈到的事情却偏偏说了出来。◊伍老拔瞅着顺他娘，问："怎么你也不哭哭啼啼了？"顺他娘脸上腾地红起来，说："羞死人哩！哪把壶不开你就提哪把壶！"（梁斌《红旗谱》）〇也作〔哪壶不开提哪壶〕◊都说你王福全会看眼色行事，其实到紧要关节也是个糊涂虫，哪壶不开你提哪壶。（姜树茂《渔港之春》）〇也作〔哪一壶不开，就提出哪一壶来〕◊他把这个法门叫做抓小辫，是一种战术、机谋。用他的话来说，就是："你哪一壶不开，我就先给你提出哪一壶来。"（孙犁《风云初记》）

【哪处田园不歇马】〈俗〉歇马，让马休息。凡有田园的地方都适合于马的生存、歇息。比喻到处都可安身。◊阔商一拉韦明华的衣袖："急什么，既来之则安之嘛，哪处田园不歇马呢。"（王占君《保安司令》）

【哪儿也不是老娘舅家】〈谚〉娘舅，舅父。老娘舅家是可以受到礼遇和照顾的地方。哪儿也找不到这样的地方，指没有安身之处。◊到哪儿也不是老娘舅家！老家一片水，另外这大大小小的一群，一颗粮食籽儿没有，到处都饿死人，你怎么回去？（李准《大河奔流》）

【哪个村里不是鸡叫，哪个村里不是牛哞】〈俗〉指各处情况都一样。◊淑良心里就思量："哪个村里不是鸡叫，哪个村里不是牛哞？哪个村里不是共产党领导？她和一个大学生别别扭扭扯拉在一块有啥好？她和一个庄稼人情投意合过一辈子有啥不好？"（柳青《创业史》）

【哪个村里没有歪脖子树】〈俗〉歪脖子树，长得不直的树。比喻每个地方都有不合群或品质差的人。◊他去那边也没见得怎么发财。哪个村里没有歪脖子树，各地还不是一样穷。

【哪个坟里的骨头是骂死的】〈俗〉人不会被别人骂死。指骂人没用。◊只要等人住进去，她知道了不过是骂两句，又有什么关系？哪个坟里的骨头是骂死的？（赵树理

《三里湾》)

【哪个坟里没有屈死的鬼】〈俗〉意为到处都有受冤枉、受委屈的人。◊他这样对待你确实不该。不过，哪个坟里没有屈死的鬼？受委屈的事儿多了，你就想开点儿吧！○也作〔哪个庙里没有屈死鬼〕◊我那个生产队长是共产党员，参加过上甘岭战斗，复员转业的营长，他和别人谈到我时说："哪个庙里没有屈死鬼呀！"(丁玲《我这二十多年是怎么过来的》)

【哪个腹中无算盘】〈俗〉指任何人都会考虑是非曲直或利害得失。◊凡事总要彼此无欺才是道理，试问"哪个腹中无算盘"，小弟又怎能受人骗呢！

【哪个耗子不偷油】〈俗〉耗子，老鼠。只要是耗子都喜欢吃油。比喻本性难改。◊哪个耗子不偷油呢？他也不过怕事情泄密，闹出乱子大家都不好看。

【哪个猫儿不吃腥】〈俗〉凡是猫都喜欢吃有腥味的东西。比喻本性难改。语见元·张国宾《相国寺公孙合汗衫》第三折："莫道出家便受戒，哪个猫儿不吃腥。"多用来表示相信某人必定贪财或好色。◊哪个猫儿不吃腥呢？何况你又长得这样漂亮。依我看，他无非是怕你嘴不紧，事情会被人知道。(陈立达《僻静的小巷》)○也作〔哪个猫儿不偷食〕◊老狐狸嘿嘿笑了笑："哪个猫儿不偷食？别看他人前正人君子似的，你给他飞两个媚眼，他骨头就酥了。"

【哪个门上挂有免事牌】〈俗〉释义参见〖谁家也不是挂着没事牌〗。◊当真的。俗话说："哪个门上挂有免事牌？"一社有事，兄弟社还能站在一边看笑场？(高缨《大河涨水》)

【哪个人前不说人】〈俗〉指谁都要议论别人，而被人议论是免不了的事。◊嘴巴长在人脸上，随他说去，哪个人前不说人！(武剑青《流星》)

【哪个鱼儿不识水】〈俗〉只要是鱼，就会游水。比喻通晓内情或掌握行业所需技能。◊我做会计，怎么不知其中奥妙，哪个鱼儿不识水？

【哪根指头也是自己的骨肉】〈俗〉比喻对自己每个子女都一样心疼、喜爱。◊哪一根指头也是自己的骨肉，我也犯不上偏谁为谁！(赵树理《三里湾》)

【哪家门口没有一块滑石子】〈俗〉门口有滑石子容易使人摔倒。比喻家家都有不顺心如意的事。◊从这些小事中可以悟出一些道理：哪家门口没有一块滑石子？所以遇到不顺心的事不要怨天尤人，要主动地解决才是。

【哪口锅里没白薯】〈俗〉白薯，甘薯，或称红薯、地瓜等。哪家

都曾吃过白薯，并不是顿顿山珍海味。指人都有缺点和不足。◊你不要净自吹自擂，哪口锅里没白薯，你的底儿谁不知道？

【哪里黑了哪里宿】〈俗〉走到哪里天黑了，就在哪里投宿、歇息。指做事无周密计划和明确打算，事到临头才想办法。◊嘴里虽是这么说，小猪还是抓了回来，她的主意是走了一步说一步，哪里黑了哪里宿。（西戎《赖大嫂》）

【哪里黄土不埋人】〈俗〉各处的黄土都能埋葬人。意谓到哪里都能了此一生。◊我还爱喝点酒，吃套烧饼果子，一年到头连一个大钱也省不下，甭说是回家。我想这一辈子不回家了，哪里黄土不埋人！（梁斌《红旗谱》）〇也作〔哪块黄土不埋人〕◊唉，为人交了背时运，哪块黄土不埋人？（张行《武陵山下》）俗话说，"哪块黄土不埋人！"难道放着活路不走，守在家里等死吗？（王厚选《古城青史》）

【哪样桌，哪样菜，哪样客，哪样待】〈谚〉指对不同的人要分别对待。◊她当公关小姐已快两年了，各方面对她评价都不错。说起其中的诀窍，她说最简单不过了，哪样桌，哪样菜，哪样客，哪样待，只要抓住了各人的特点就好打交道了。

【哪一条船头没有浪】〈俗〉指一帆风顺的事是没有的，做任何事都会有挫折和困难。◊你在创业时更艰难，哪一条船头没有浪？但你一定要挺住，坚持下来就会好的。

【哪有不死的豺狼】〈俗〉豺狼再凶恶，总会死亡。比喻坏人作恶总有结束的时候。◊这个恶霸现在快不行了，哪有不死的豺狼？你等着看吧，用不了多久他就会伏法。

【哪有长年不漏的茅草屋】〈俗〉茅草屋可以遮挡风雨，但时间长了就会漏雨。比喻每个人都会在长期的工作或生活过程中出现失误。◊于长顺这个人小心谨慎了一辈子，但快退休了却没守住晚节。哪有长年不漏的茅草屋哇！他的事告诉我们，任何时候都要严格要求自己，切不可粗心大意。

【哪有媒人贴个女来嫁】〈俗〉媒人是给别人说亲的，不会把自己的女儿赔进来嫁人。比喻为人做事都要得到回报，不会倒贴。◊他们这种人就是要占便宜，得回扣。哪有媒人贴个女来嫁，你以为他真会为你们厂实心实意地干吗？

【哪阵风把你吹来了】〈俗〉客人来临必有原因，故意说哪阵风吹来的，既表示一种问候，也带有询问原因之意。◊哎哟，老杨树，哪阵风把你吹来了！（闵国库《桅影》）

【那边供祖宗，这边轰奴才】〈俗〉一边像供奉祖宗那样尊重，一边像驱逐奴仆那样轻蔑。比喻待遇不同，对比鲜明。◊干一样的活儿，出一样的力，就该拿一样的工钱。你不能那边供祖宗，这边轰奴才，待我们不公平。

【纳鞋不用锥子，针行】〈歇〉纳鞋底时先用锥子在鞋底上扎眼儿，然后穿针引线把鞋底纳好。如果不用锥子扎眼儿就纳鞋底，说明用的针坚硬如锥子，故歇"针行"。针，谐音"真"。指办法、主意管用、有效。◊杨春胜还没说完，谢龙就乐得一拍大腿："好！纳鞋不用锥子，针（真）行！"○也作〔纳鞋不使锥子，针好〕◊正在他愁眉不展的时候，服务员附上前向他耳语了几句，那客人顿时眉开眼笑，向服务员说："纳鞋不使锥子，针（真）好，这回就听你的。"

【奶妈抱孩子，人家的】〈歇〉奶妈，专门受雇替别人哺育孩子的妇女。奶妈怀抱的孩子并不是自己的，故歇"人家的"。指不是自己的或自己得不到。◊别看我天天紧忙乎，又磨豆腐又点浆，其实是奶妈抱孩子，人家的。保安队一来，八翠就下了圣旨，天天逼我做一锅豆腐，也不给钱。（杨朔《中国人民的脚步声》）○也作〔奶妈怀里的娃娃，别人的〕◊老山叔痛苦地说："别看地里打下那么多粮，那是奶妈怀里的娃娃，别人的，一交了租，就剩不下几颗了。"○也作〔奶妈抢孩子，都是人家的〕◊"记者说大连盖了新楼，薄熙来说那是奶妈抢孩子——都是人家的，或是外国的，或是外省市的投资。"（陈祖芬《世界上什么事最开心》，《北京晚报》1997年4月21日）

【奈何不得冬瓜，只把茄子来磨】〈俗〉对冬瓜没办法，拿茄子代替。比喻欺软怕硬，拿弱者出气。◊向我吹胡子瞪眼，真是奈何不得冬瓜，只把茄子来磨！有能耐找他去说！

【男不跟女斗，老不跟少斗】〈谚〉男子不屑于与女子去争是非短长，年纪大的人不屑于与年纪小的人斤斤计较。◊烂五叹了口气，摇头说着"男不跟女斗，老不跟少斗"，顿然变得通身严肃地走开了道儿。（康濯《东方红》）○也作〔男不跟女斗〕◊好个男不跟女斗的英雄！"赵辛田用近乎嘲讽的口吻严肃地警告说。（白危《垦荒曲》）

【男不男，女不女】〈俗〉指人的穿着打扮或行为稀奇古怪，不伦不类。◊谁住你那个王八窝子，男不男女不女，不知道都是些啥人！（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【男大当婚，女大当嫁】〈谚〉男

儿长大成年应当娶妻，女子长大成年应当出嫁。◊只听得堂屋里老黄在说："男大当婚，女大当嫁，不说伯母操心，我们做同志的哪个不希望他们也能有情人终成眷属。"（司马文森《风雨桐江》）○也作〔男大当娶，女大当嫁〕◊兄弟！静儿可是不小了，男大当娶，女大当嫁，可别叫她小心里怨咱们不作人事呀！（老舍《老张的哲学》）○也作〔男大经婚，女大必聘〕聘，女子出嫁。◊男大经婚，女大必聘，这是人伦大事。

【男当下配，女望高门】〈谚〉一种旧式说法，指男婚女嫁，男方的门第应比女方的高。◊杜视军不忍拒绝爱子的要求，便找古人说的"男当下配，女望高门"作依据；况且又听说姑娘人材出众，灵巧聪明，就托人去说亲了。（李纳《刺绣者的花》）

【男儿当自强】〈谚〉好男儿应该努力向上，自强不息。◊男儿当自强。别这样窝窝囊囊，拿出点儿男子汉气概来！

【男儿非无泪，不因别离流】〈谚〉指男子汉也是有感情的，但不应当为别离而流泪。◊男子汉如何学起妇人样儿？你没听见古语说的"男儿非无泪，不因别离流"吗？

【男儿两膝有黄金】〈谚〉男子汉不轻易向人下跪。意指要有志气，不屈服。◊他微露不忍之态，用手扶起道："常言道：'男儿两膝有黄金。'你今后不可乱跪。"○也作〔男儿膝下有黄金〕◊你的大礼我心领了，男儿膝下有黄金，我不愿你受天下英雄耻笑。（梁羽生《云海玉弓缘》）一听这话，侯万山热泪簌然涌出，砰的一声他给宋哲元跪下了。宋哲元冷峻如铁："你是男子汉吗？"侯万山仰面作答："报告军长——是男子汉。"宋哲元说："男儿膝下有黄金，更何况抗日军人！"（赵恺《军刀》，《今晚报》1998年7月5日）

【男儿无妻不成家】〈谚〉指男子到一定年龄应结婚。◊解放后，他从内蒙古回到老家，老妈死了，按庄户人的习惯，首先就要解决终身大事——"男儿无妻不成家"。（张贤亮《河的子孙》）

【男儿有泪不轻弹】〈名〉意谓男子汉不应轻易落泪。语本唐·杜荀鹤《送人游江南》："男儿两行泪，不欲等闲垂。"◊男儿有泪不轻弹。当年，突然飞转的电机轴咬掉左手的巨痛，未使这个铁铮铮的汉子落下一滴眼泪。（李柱安《技术高峰的攀登者》，《瞭望》1987年第17期）去年全国英语四级统考，他没能通过。男儿有泪不轻弹，但在成绩下发的当天晚上，他却伤心地哭了。（吴学霆《壮举，源于坚定的信念》，《文汇报》1998年9月8日）董玉钢哭了。

一个堂堂的七尺男儿，一位威风八面的俱乐部总经理，竟然像孩子般地当众痛哭，泣不成声。“男儿有泪不轻弹”，但激动至极，似乎只有哭泣才能宣泄内心的欢欣或悲伤。经过两年的艰苦的奋斗，董玉钢所率领的北京宽利足球俱乐部终于在今年全国乙级队联赛中，一路过关斩将，如愿以偿地冲入甲B。（文轩《董玉钢哭了》，《北京青年报》1998年10月1日）

【男女授受不亲】〈名〉授受，交付和接受。男女之间不能亲手递接东西。语出《孟子·离娄上》：“淳于髡曰：‘男女授受不亲，礼与？’孟子曰：‘礼也。’”用以说明旧时封建思想束缚男女正常往来。也用来指斥这种旧礼教、旧观点早已过时，应予否定。◊看他们的衣服，他们大概都是衙门里的小官儿，在家里和社会上也许是很热心拥护旧礼教，而主张男女授受不亲的。（老舍《兔》）

【男怕穿靴，女怕戴帽】〈谚〉穿靴、戴帽，分别是脚肿和头肿的比喻说法。男子有了病，怕脚肿；女子有了病，怕头肿。意谓如有这种症状，将不久于人世。◊雁雁，男怕穿靴、女怕戴帽，我脚肿成这样子，看来是回不了老家了。（李准《黄河东流去》）“男怕穿靴，女怕戴帽”。从前天起，保他娘突然把头肿下沙锅大，人们看了，当面嘴里没说什么，可是心上都觉得这是一种“不祥之兆”。（刘江《太行风云》）

【男怕入错行，女怕嫁错郎】〈谚〉男的怕选错了行业，女的怕嫁错了郎君。指择业和婚嫁都是关系到人一生的大事，必须慎重对待。◊常言说，“男怕入错行，女怕嫁错郎”。我觉得这两个意思放在三浦友和身上很合适。（洁尘《情结》，《上影画报》2000年第5期）

【男人里边有英雄，女子堆里有魁首】〈谚〉魁首，指在同辈人中才华居首位的人。不论男子还是女子中都有优秀人物。◊她笑了笑说：“男人里边有英雄，女子堆里有魁首。不要门缝看人，把人瞧扁了。”

【男人能做主，是猫能逮鼠】〈谚〉指在紧急关头须由男人来拿主意，这就好比是猫就能逮老鼠一样。◊人常说，男人能做主，是猫能逮鼠，你给我做主哇！（刘江《太行风云》）

【男人三十一朵花，女人三十一个疤】〈谚〉旧谓男子到三十岁风华正茂，女子到三十岁则失去女性魅力。◊区苏不知道那么些内幕，只是卖口乖地加上道：“可不是么！正是——男人三十一朵花，女人三十一个疤！”（欧阳山《苦斗》）○也作〔男人三十一枝花，女人三十老人家〕◊“男人三十一

枝花，女人三十老人家。"她虽离三十尚有四年之遥，长得比实际年龄也年轻得多，但不管怎么说，业已过了女性的妙龄。（奚青《望婚崖》）〇也作〔男人四十一枝花〕◊人常说，男人四十一枝花。不假，不假，梁朝伟即是佐证——"春光乍泄"之后于近不惑之年便迎来了他的"花样年华"。（甲由《四十男人的"花样年华"》，《北京广播电视报》2000年第23期）

【男人无刚，不如粗糠】〈谚〉男人如果没骨气，还不如秕糠。用于表示对没有骨气的男子的鄙视。◊真是"男人无刚，不如粗糠"。连点骨气都没有！（姜树茂《渔港之春》）

【男要俏，一身皂】〈谚〉皂，黑色。男子要显得潇洒漂亮，最好穿一身黑色衣服。◊俗话说，男要俏，一身皂。看小伙子这模样，这个头儿，再配上这身衣裳，真是一表人材！

【男子痴，一时迷；女子痴，没药医】〈谚〉男子痴情只是一时迷恋，女子痴情却是一生不能改变。◊妈妈劝小云："'男子痴，一时迷；女子痴，没药医。'你一定要对他全面了解，不能光看他长得漂亮，仪表堂堂。"

【男子志在四方】〈名〉男子汉要有远大志向，建树功业。语本《礼记·射义》："故男子生，桑弧蓬矢六，以射天地四方。天地四方者，男子之所有事也。"◊别想不开了，男子志在四方嘛。（徐孝鱼《风人》）

【男做女工，越做越穷】〈谚〉旧指男人做女人的事，会越来越穷。◊他们顶住"男做女工，越做越穷"的嘲笑，努力学习落纱技术，月月评比达到优秀水平。（《解放日报》1984年9月11日）

【南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中】〈名〉那南朝时所建造的四百八十座寺庙，其中无数楼台殿阁全笼罩在迷蒙的烟雨中。语出唐·杜牧《江南春》："千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。"形容建筑物林立的景象，或描写城市的雨景。◊"南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中"，建康以城市与宗教寺院的结合，著名于中国古代都城史。（冯天瑜、周积明《从殷墟到紫禁城·六朝金陵》）

【南船风顺北船愁】〈俗〉帆船靠风力来推动，风向一个方向刮，顺风船走得快，逆风船走得慢。指一方得利，一方就受害，彼此相冲突。◊南船风顺北船愁，你占据了这个位置，就没想想老张他怎么办？如果失业了，他一家怎么活呀！

【南瓜葫芦各顾各】〈歇〉南瓜和

葫芦虽都是圆形的，但彼此并无关系。比喻彼此无照顾。◊只见他敏捷地一扬手，"叭、叭、叭"三枪过去，三匹马上的敌人是南瓜葫芦各顾各的，晃了晃，都摔了下去。

【南瓜花炒鸡蛋，对色的货】〈歇〉对色，颜色相配。南瓜花是黄色的，炒出来的鸡蛋也是黄色的，故歇"对色的货"。指都是同类人物（常指坏人）。◊你别看他道貌岸然的，其实也是见钱眼开，与前任一样，"南瓜花炒鸡蛋，对色的货"。

【南郭先生吹竽，不会装会】〈歇〉战国时齐人南郭先生冒充吹竽手，混在皇宫乐队中充数领饷，故歇"不会装会"。典出《韩非子》。借以比喻某些人不懂装懂，不会装会。◊魏军是个不虚心的学生，平时他不下功夫学习，遇到问题时便像南郭先生吹竽，不会装会。

【南海的天，孩子的脸，说变就变】〈歇〉比喻天气变化无常，也可用来比喻某人的性情反复无常。◊俗话说：南海的天，孩子的脸，说变就变。刚才，满天的星星还眨着笑眼，突然间，黑云翻滚，天昏海暗。（《故事会》1979年第4期）

【南人不梦驼，北人不梦象】〈谚〉骆驼生活在北方，大象生活在南方。南方人不会梦见骆驼，北方人不会梦见大象。谓人们不能脱离生活经验凭空想像。◊画家笔下的东西都是目有所见，心有所感，即使是抽象的东西，也能捕捉到他生活和思想的影子，正所谓"南人不梦驼，北人不梦象"。

【南山栋梁益稀少】〈名〉栋梁，能做房屋大梁的木材。南山上的栋梁之材越来越稀少了。语出柳宗元《行路难三首》之二："君不见南山栋梁益稀少，爱材养育谁复论？"以栋梁比喻人才，常用来说明糟蹋或不爱护人才的严重后果。◊凡是有才能的干部和有真才实学的专家、学者，几乎无一不遭到摧残。"虞衡斤斧罗千山"、"南山栋梁益稀少"，林彪、"四人帮"就是当今的虞衡。我国已有的人才受到了空前的浩劫。（袁开济等《天才·人才·成才》）

【南山塞天地，日月石上生】〈名〉南山，指终南山。终南山横亘于天地之间，太阳和月亮从山石上显现出来。语出唐·孟郊《游终南山》："南山塞天地，日月石上生。高峰夜留景，深谷昼未明。"形容山势高大险峻。◊比如说海上山上看月出，古诗说："南山塞天地，日月石上生。"细细咀嚼，这两句形容乱山形容得极好，而光景何等臃肿、崎岖、僵冷？（冰心《山中杂记》）〇也作〔南山塞天地〕◊"南风吹山作平地"，"南山塞天

地”，试问天下何处去寻如此之大风与峻岭？然而无害其为最优美之文学。（胡小石《中国文学史讲稿》）

【南山上滚石头，石打石】〈歇〉从南山上滚下来的石头，碰撞山上的其他石头，故歇“石打石”。石，谐音“实”。比喻说话、办事实实在在。◊他说的这些话真是南山上滚石头，实打实（石打石）。

【南闪千年，北闪眼前】〈谚〉闪，闪电。闪电出现在南方，预兆久晴；出现在北方，预兆很快下雨。◊夏秋之间，夜间天晴而见到远方的闪电，俗称之“热闪”。在南主久晴，在北主便雨。所以谚语说：“南闪千年，北闪眼前。”

【难登大雅之堂】〈俗〉释义参见〖不登大雅之堂〗。◊他的话当然难登大雅之堂，不过听众一再鼓掌，淫秽的气氛登时活跃起来。（老舍《鼓书艺人》）

【难见庐山真面目】〈谚〉释义参见〖不识庐山真面目，只缘身在此山中〗。◊他说话总是半吞半吐，难见他的庐山真面目。

【难者不会，会者不难】〈谚〉释义参见〖会者不难，难者不会〗。◊第一支箭刚刚拨落，第二支箭又射到了胸口。真是难者不会，会者不难，只见他伸手一绰，就抓在手里。（吴越《括苍山恩仇记》）

【难做的事情容易做好】〈谚〉对待难做的事，往往认真，下功夫，因此反倒容易做得好。◊你们技术科今年一定要把这个关系到全厂命运的硬骨头啃下来。难做的事情容易做好，我相信你们一定能克服困难，攻克这个堡垒！

【囊里盛锥，尖者自出】〈谚〉囊，口袋。锥子放在口袋里，锥尖就会露出口袋来。语本《史记·平原君虞卿列传》：“平原君曰：‘夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。’”比喻有才华的人，终能显露头角。◊他在你们这儿发挥不出才干，不如调到我们公司去。囊里盛锥，尖者自出，今天我就是拔尖子来了。○也作〔囊里盛锥自出尖〕◊真正有才学的人到什么岗位上都能发挥出才干，正如民谚中说的，囊里盛锥自出尖，早晚他是会得到承认的。

【恼在心里，喜在面上】〈俗〉指内心气恼，但表面上还装出笑脸。◊翠喜：咱们到这儿来，出不去，顶不济是死，还说到哪儿去？凭什么受这兔崽子一顿一顿的打？咱们娘儿们“恼在心里，喜在面上”，心里分就得了。（曹禺《日出》）○也作〔恼在心头，笑在脸上〕◊你刚才的决定可算是对他以权谋私的惩罚，他心里不能不恨你。但他这个人一贯老谋深算，恼在心头，笑在脸上，还说是你挽救了他。

【脑袋大搬家】〈俗〉指杀头。◊李宝龙没有敢把话直说出来。他想："知人知面不知心，玩枪杆的人都是些直筒子，要是底儿蹬不实，那还不闹个倒脱靴，脑袋大搬家。"（刘江《太行风云》）
【脑袋当球踢】〈俗〉指杀头。◊不，我不给他们。割了我的脖子，把我的脑袋扔在地下当球踢，我也不给他们！（梁斌《红旗谱》）
【脑袋掉了碗大的疤】〈俗〉释义参见〖砍头不过碗大个疤〗。◊妈的，脑袋掉了碗大的疤，谁能顾得了许多！各自奔前程，谁叫张大帅一时回不来呢。（老舍《上任》）○也作〔脑袋掉了碗大个疤〕◊"……整吧，再整我一年，爱怎么整怎么整！（又拍桌子）我今天就看你们怎么整我，脑袋掉了不就碗大个疤吧！有什么了不起？……"（赵瑜《兵变大连》，《北京日报》1998年5月17日）要真的出了事，他拿什么向团部交代呢？他倒不是担心自己的干系，脑袋掉了碗大个疤，个人算得了什么？（陈立德《前驱》）○也作〔脑袋砍了碗大个疤〕◊脑袋砍了碗大个疤！王铁牛不在乎这个，你何必猫哭耗子，装这些假慈悲呢！（老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》）
【脑袋破了用扇子扇】〈俗〉脑袋破了不去包扎，却用扇子去扇。指在困难和危急关头若无其事，处之泰然。◊至于将来的事，他早已想通：脑袋破了用扇子扇，就只当是万贯家财叫儿子糟了，管不了那么许多！（孙犁《风云初记》）
【脑袋伸进老虎嘴，没命】〈歇〉将脑袋伸进老虎嘴里，肯定会没命。用以形容生命危险。◊列车疾驶而来，却不挪动脚步，这肯定是脑袋伸进老虎嘴，没命。正在这紧急的关头，一个解放军战士冲上去，将他推出铁轨。
【脑袋掖在裤腰带上】〈俗〉指冒着极大危险，随时准备牺牲。◊连山，这种事儿得从长思量，脑袋掖在裤腰带上，闹得不好，家里也连累啦，你为哪一门儿？（李满天《水向东流》）○也作〔脑袋掖在裤带上〕◊放心吧，我早把脑袋掖在裤带上了。（王火《血染春秋》）
【脑瓜顶上生秃疮，脚跟底上淌脓水，坏透了】〈歇〉脑瓜，头颅。头顶上长疮，脓水从脚底淌出，说明整个身体烂透了，故歇"坏透了"。形容心眼儿特别坏。◊他外号叫陈坏水，专为鬼子出谋划策，害死了不少游击队员，真是脑瓜顶上生秃疮，脚跟底上淌脓水，坏透了。
【脑瓜盖上开铆，不敢钉】〈歇〉铆（mǎo），用铆钉连接金属。在

脑袋上钉钉，命就没了，故歇“不敢钉”。钉，谐音“定”。意指不敢贸然作出决定。◊她问观音保：“开春以后我再来，你看什么时候好?”观音保说：“脑瓜盖上开铆，我可不敢钉（定）。”（刘江《太行风云》）

【脑瓜皮儿薄】〈俗〉特指资历浅，担不起大事。◊妈呀妈！我林亮脑瓜皮儿薄，我可不敢不执行她的！（刘亚舟《男婚女嫁》）

【脑后挂镜子，照见别人，照不见自己】〈歇〉镜子挂在脑后，则只能照别人，不可能照见自己。指只看见别人的缺点、错误，而不检点自己。◊每次开会，他总是给别人提意见，历数别人的缺点错误，从来不分析分析自己有什么不足。这真是脑后挂镜子，照见别人，照不见自己。

【脑壳提在手里耍】〈俗〉脑壳，头颅。指拿生命开玩笑。◊阿星想得开，她说：“不要想这些吧，反正我们这起子人的脑壳，是提在手里耍的，只问今天，哪管他明天。”（艾芜《边寨人家的历史》）

【脑门上长瘤子，额外负担】〈歇〉脑门，即额头。瘤子，肿块。脑门上长了瘤子，等于给额头增加了负担，故歇“额外负担”。指人为地增加不必要的负担。◊丁春华以教育的口气对钟为华说：“这不是和尚头上的虱子，明摆着玩意儿！副业抓不上，春耕备不好，脑门上长瘤子，净搞些额外负担，到年底算总账分红的时候，叫大伙儿喝西北风去呀?”

【脑怕不用，手怕不动】〈谚〉脑筋越用越聪明，手脚越动越灵巧。◊正如常言所说，脑怕不用，手怕不动。如果总不思考，总不动手，就什么事也做不成。

【脑子生了锈】〈俗〉比喻总不动脑子思考，思维反应迟钝。◊我最近没怎么读书看报，脑子也好像生了锈，对一些大事没了主见。

【脑子喂狗了】〈俗〉指不动脑子，不善于思索。◊你脑子喂狗了！怎么不想想再干？造成这么大损失，厂长来了怎么交待！

【闹孩子多吃奶】〈谚〉母亲往往多给哭闹的孩子喂奶使他安静，而对不哭不闹的孩子反而不理睬不照看。指某些领导对闹事的人往往多加安抚，多给好处。◊因此北方人就有句俗话：“闹孩子多吃奶。”如果我们稍稍留意一下周围的事情，就可以发现，有些大人也在使用这一“绝招”。

【闹哄哄你方唱罢我登场】〈名〉热闹的场子，你唱完了我接着唱。形容混乱纷争的场面。语本清·曹雪芹《红楼梦》第一回：“乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。”◊联赛进入“收官”阶段，几成一场明目张胆的“秋交会”！

来而不往非礼也，闹哄哄你方唱罢我登场，未及交火，底牌已明，悬念全无，球迷何苦?!（马申《中国足球，你玩谁?》，《文汇报》1998年10月9日）

【内行看门道，外行看热闹】〈谚〉释义参见〖行家看门道，外行看热闹〗。◊俗话说："内行看门道，外行看热闹。"这句话说明看戏的观众不同，欣赏的习惯和趣味也不一样。（《解放日报》1984年2月28日）

【内举不避亲】〈名〉举，推荐。亲，亲属。推荐身边的人，并不回避自己的亲属。语出《尸子》卷上："内举不避亲，外举不避仇。仁者之于善也，无择也，无恶也，唯善之所在。"形容人办事公正，唯才是举。◊"内举不避亲"，必然带来无穷后患。最明显的是直接违背党的干部政策，把一些平庸干部，甚至是不正派的人、坏人，放到重要岗位上。（陈飞《内举不可取》，《求是》1995年第17期）

【内邪不生，外贼不入】〈谚〉内部没有坏人，外面的强盗也不会进来。◊老地主叹说："内邪不生，外贼不入，这外贼都是内邪引入来的。现在，除非是租规会、护丁队散了，这村子才保得住。"（吴有恒《山乡风云录》）

【嫩姜没有老姜辣】〈谚〉比喻人上了年纪，见多识广，经验多了，则善于待人接物和处世。◊想起去世的母亲便曾评判过他："嫩姜没有老姜辣。"四年过去了，他尽管经历不少事务，看来，处事为人的学问，到底还赶不上父亲的脚后跟。（李劼人《大波》）

【嫩树容易弯】〈谚〉指年纪小，易受坏影响。◊她来北京当保姆才十七岁，嫩树容易弯。杨之光就是看准了这一点，一见面就打了坏主意。

【嫩竹子做扁担，挑不了重担】〈歇〉比喻缺少经验，没经过锻炼的年轻人担不了重任。◊王志刚人长得白白净净、细皮嫩肉，一看就是没参加过什么体力劳动。这样的年轻人不派到基层锻炼锻炼，将来怎么能担任咱们厂的领导工作呢？这正是那句话："嫩竹子做扁担，挑不了重担!"〇也作〔嫩竹扁担，挑不起重担〕◊曾书记，他是牛脾气，我说服不了他；我是嫩竹扁担，挑不起重担。（《剧本》1980年第12期）〇也作〔嫩竹子扁担挑不起千斤担〕◊杨占斌说："刚才我去看了看，新同志都学得挺起劲的。让他们顶着困难去闯一闯吧!"冯浩急了："哎呀，嫩竹子扁担挑不起千斤担，到时候闹出事来咋办?"

【能拔出脓来，才是好膏药】〈谚〉膏药敷在疮疖上，使化脓处溃破

而痊愈，故能拔出脓才是好膏药。比喻某种方法或措施只有能取得效果，才是好的。◊小梅想了半天，皱着眉头说："唉，这个人，真拿他没办法!"双喜给她鼓劲儿，笑着说："能拔出脓来，才是好膏药呢。"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【能拆十座庙，不破一门婚】〈谚〉能，宁，宁可。宁可拆毁庙宇得罪神灵，也不去破坏人家的婚姻或已成婚的家庭。◊人常说："能拆十座庙，不破一门婚。"一贯成全别人好事的郝同喜，总有点儿不忍心判人家离婚。可是杨二香见他有些犹豫，就大哭大闹起来，缠住他当下就要离婚。

【能成龙的成龙，能成凤的成凤】〈俗〉比喻各凭本领做出一番大事业来。◊你看这世道多歪，义和团马上要大闹了，到时候，"能成龙的成龙，能成凤的成凤"，我还要干番大事业哩！（鲍昌《庚子风云》）

【能吃过头饭，不说过头话】〈谚〉宁可吃过量的饭，也不说过头的话。指说话要留有余地，不能把话说绝了。◊俗话说："能吃过头饭，不说过头话。"第二天，周掌柜真的病倒了。自己开着药铺，儿子又都是名医，然而，越吃药，病越重，三四天后，连一口粥也吃不下去了。（《故事会》1984年第2期）

【能吃又能干，才算英雄汉】〈谚〉光能吃不行，还得能干，才算是英雄好汉。◊俗话说：能吃又能干，才算英雄汉。你光吃不干，不成个大饭桶了吗？

【能存一肚饭，存不住一句话】〈俗〉指人心里有什么话总爱说出来，存不住。◊他嘴太松，能存一肚饭，却存不住一句话，知道一点什么由不得贩了出去，才得安心。（柳青《种谷记》）

【能攻心则反侧自消，不审势即宽严皆误】〈名〉反侧，不顺从。审势，审时度势。如果能从思想上瓦解敌人，则反叛者自然灭亡；如果不能审时度势，则不论政策是宽是严都不会有好结果。说明无论做什么事都要讲究思想策略，制定政策要从实际情况出发。语本清·赵藩在成都南郊武侯祠书写的一副对联："能攻心则反侧自消，自古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。"◊"量体裁衣"既要求法令政策的度量适中，更要求审时度势，采取恰当的大政方针，"能攻心则反侧自消，不审势即宽严皆误。"这的确值得我们各级领导深思。（李淳《酒色财气漫议》）

【能忌烟和酒，活到九十九】〈谚〉指戒掉烟酒有益于身体健康。◊老张今年六十岁，但身体已不太好

了。俗话说：能忌烟和酒，活到九十九。如果他能把烟酒戒了，对他的健康将大为有利。

【能狼安敌群犬，好汉难打人多】〈谚〉安，怎能。一只狼再凶狠，又怎能抵挡得了一群狗的围攻；一个武艺高强的汉子，难以和众多的对手争斗。比喻寡不敌众。◊我又没了主人，常言道"能狼安敌群犬，好汉难打人多"。罢、罢、罢，我便投降！○也作〔能狼不敌众犬，好汉架不了人多〕◊曾杰一看："哎呀！真不讲理，全来了？俗话说：'能狼不敌众犬，好汉架不了人多。'你们这帮小子，把我围起来，你们想吃我，还是怎么地？"（张贺芳、白树荣《呼杨合兵》）

【能人里边有能人】〈谚〉有才能的人里面还有更能干的人。◊今日河东，明日河西，能人里边有能人，草怕严霜霜怕日，恶人自有恶人磨。（浩然《艳阳天》）○也作〔能人里头还出能人〕◊李广和说："要让我看不会，一行擒一行，这能人里头还出能人。据观音保他们说，共产党领的军队，就挺神机妙算，说来就来，说走就走。"（刘江《太行风云》）○也作〔能人之外有能人〕◊马宝堂用手拈着白胡子，嘿嘿地笑了："天无绝人之路哇！能人之外有能人！就拿关东来说吧，大帅死了，少帅还在啊！"（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【能人自有能人伏】〈谚〉本领大的人还会有本领更大的人来制伏。◊别看这小子现在猖狂，会有人收拾他的。能人自有能人伏，你等着瞧吧。

【能忍者自安】〈谚〉指不如意的时候，要学会忍耐。◊不论碰到什么事，别多言多语。看到就当没看到，忍一忍就过去了，自古道："能忍者自安。"（《马烽小说选》）

【能说千句话，不舍一文钱】〈谚〉指某人空话连篇，一点儿钱都舍不得出。◊王经理做生意的诀窍就是凭一张嘴，所谓"能说千句话，不舍一文钱"，不到万不得已，他是不会掏钱的。

【能行风的行风，能行雨的行雨】〈俗〉意指各尽所能。◊改革开放极大地调动了群众的积极性，就拿一个企业来说，现在是干部职工一起献计献策，能行风的行风，能行雨的行雨，只要有能力都能发挥出来。

【能膺贼头窝主，不做人命干连】〈俗〉膺（yīng），承担，担当。窝主，隐匿罪犯、违禁物品和赃物的人。指窝主的罪名还可以承担，却不可做与人命有牵连的事。◊俗话说："能膺贼头窝主，不做人命干连。"若不是使票子，这事还不知弄得啥样哩！

【能站着，也能蹲下】〈俗〉指人能上能下，能屈能伸。◊忍着点吧！能站着，也能蹲下，才算好汉哩。（柳青《创业史》）

【能煮百人菜，难合百人意】〈谚〉比喻一个能干的人做事情也很难使大家都满意。◊俗话说：“能煮百人菜，难合百人意。”邵大妹虽说伺候的只有三四十人，但大伙儿对她这个地道的“管家婆”还是挺满意的。（《无锡日报》1986年8月10日）

【能装三老碗大米饭，装不下一口气】〈俗〉老碗，大号的碗。指肚量小或对某些事无法容忍。◊你两个怎么肚量这么小呢？能装三老碗大米饭，装不下一口气！（柳青《创业史》）

【尼姑庵里借梳篦，办不到】〈歇〉尼姑头发全部剃光，用不到梳子、篦子。到尼姑庵里借梳子，自然借不出来，故歇“办不到”。比喻不可能、办不到的事。◊这时，我觉得身上更冷了，多么想烧团火来烤烤，但这真是尼姑庵里借梳篦，根本办不到的事。（马忆湘《朝阳花》）

【泥大佛也大】〈谚〉用泥土塑造佛像，泥土多，塑造的佛身自然大。指基础雄厚，效果自然显著。◊我们公司最近引进了一条先进的生产线。正如俗话说的“泥大佛也大”，这回不用愁完不成年产值五千万元的计划啦。

【泥佛劝土佛】〈谚〉泥佛和土佛是一样的。比喻规劝和自己有一样命运的人。◊我的哥哥，你自顾了你罢，又泥佛劝土佛！你也成日不着个家，在外胡行乱搞，还来劝我！○也作〔泥菩萨劝土菩萨〕◊泥菩萨劝土菩萨，两人互相安慰了一阵，才各自睡了。却都又挑起了许多心事，都没有好好的睡觉。（丁玲《母亲》）

【泥和水，水和泥】〈俗〉和(huó)，粉状物加水搅拌。比喻彼此紧密结合，不可分割。◊只要你不嫌弃我的成分，咱泥和水，水和泥！咱像他梁生宝互助组一样，也奔社会的路走！（柳青《创业史》）

【泥里来水里去】〈俗〉指经常在艰苦的环境中工作和生活。◊受苦人，成天价泥里来水里去，还做那么细干甚？一脚踩在脚底下，谁可知道它是夜蝙蝠钻云，还是黑老雕上天。（刘江《太行风云》）

【泥捏的神像，没安人心肠】〈歇〉泥捏的佛像，心肠也是泥做的，故歇“没安人心肠”。比喻心怀歹意或心肠不好。◊他把茶壶往地上一放，冲着李广和说：“我说怎的，今儿李主任来的这么汤头大方，吃吃喝喝的送来一堆，怪殷勤的，原来敢情是泥捏的神像，里头没安人心肠，来分我们农业

社里的人来了。”（刘江《太行风云》）

【泥捏人也要有时间晒干】〈俗〉指培养人才需要经过很长时间，花费很多精力。◇辛辛苦苦几年培养起来的好党员干部，全上前线了！有句俗话说：“泥捏人也要有时间晒干。”（柳青《铜墙铁壁》）

【泥牛入海无消息】〈名〉如同泥塑的牛走进大海一样，一去不复返。比喻有去无回，杳无音信。语本宋·释道原《景德传灯录》卷八《潭州龙山和尚》：“洞山又问和尚：‘见个什么道理，便住此山？’师曰：‘我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息’。”◇去年初，我一鼓作气，一月之内寄出了七八篇习作，但它们一个个“泥牛入海无消息”。（李裕林《不敢懈怠》，《长江日报》1992年10月26日）

【泥菩萨，不开腔】〈歇〉泥做的菩萨，自然不能张嘴说话，故歇“不开腔”。比喻寡言少语，不常开口。◇阿星却望下她的哥哥阿有，又望下我，不高兴地说：“我的哥哥是个泥菩萨，成天不开腔。”（艾芜《边寨人家的历史》）

【泥菩萨过河，自身难保】〈歇〉旧时人们常祈求菩萨保佑，然而泥菩萨过河，遇水便会融化，故歇“自身难保”。比喻自己决定不了自己的命运。◇徐义德直摇头：“朱延年吗？他是泥菩萨过河——自身难保。不藏到他那里去，还有点希望；藏到他那里去，算是丢到水里去了。”（周而复《上海的早晨》）○也作〔泥菩萨过河，自顾不暇〕◇阿尔巴呷进一口茶，望着手里的杯子说：“这事非得你出面解决不可，我是泥菩萨过河，自顾不暇啦。”（扎拉嘎呼《草原的早晨》）○也作〔泥菩萨过江，自身难保〕◇爹爹连连摇头说：“这个世道，穷苦人都是泥菩萨过江，自身难保。找财主吧，哪个财主不是狼心狗肺？何必去挨这一刀！”（马忆湘《朝阳花》）

【泥菩萨身上长草，荒了神】〈歇〉释义参见〖庙台上长草，荒了神〗。◇我刚一把这消息告诉他，他顿时泥菩萨身上长草，荒（慌）了神，一屁股坐到地上。

【泥菩萨也要人抬】〈俗〉意为谁都需要别人来抬举、扶持。◇乡里乡亲的，谁还没有需要搭帮手的时候？泥菩萨也要人抬呀。

【泥鳅不能拉了与黄鳝比】〈俗〉泥鳅与黄鳝虽然外表相像，但却不如黄鳝值钱。指不要以外貌相似而硬去比较。◇小李和小詹虽都是师范的毕业生，但才学就差多了，泥鳅不能拉了与黄鳝比，硬把他们放到一个岗位上，小詹的水平要比小李高出一大截呢！

【泥鳅难捉，人心难摸】〈谚〉泥

鳅表皮生有一层粘膜，不易捉住。就像泥鳅难以捉住一样，人的心思也是难以猜透的。比喻人心难于捉摸。◊谁知泥鳅难捉，人心难摸。独眼龙见毛福轩松了手，以为吃着一脚，想自己下巴脱落，手已受伤，无心恋战，竟不顾蹲在地上的毛福轩，拔腿就逃。（姚自豪等《特殊身份的警官》）

【泥鳅，滑透了】〈歇〉形容人极其奸诈狡猾。◊这李增友，是个有名的泥鳅，滑透了。

【泥鳅掀不起大浪】〈谚〉泥鳅身小，即使猛力游动也不会掀起大浪。比喻能力或力量不足，成不了大事。◊量小非君子，无毒不丈夫。人说泥鳅掀不起大浪，我偏要掀起你看看！（岚晨《映山红》）○也作〔泥鳅翻不起大浪〕◊小马别看他平时咋咋呼呼，到动真格的了，他就不行了。他这类人就属泥鳅翻不起大浪那一号的。○也作〔泥鳅掀不起大浪，跳蚤顶不起被窝〕◊现在谷存夫还剩了二三十个人，泥鳅掀不起大浪，跳蚤顶不起被窝，我们可以高枕而睡了。（黎汝清《叶秋红》）

【泥人也有土性儿】〈俗〉指人都有自己的个性特点。◊卖力气挣钱，不是奴才；你有你的臭钱，我泥人也有个土性儿。（老舍《骆驼祥子》）○也作〔泥人还有个土性子〕◊绿眼镜高声说："你接受检查为啥要野蛮?"金环说："你的弟兄随便抢人家的东西嘛，泥人还有个土性子哩!"（李英儒《野火春风斗古城》）

【泥胎变不成活佛】〈谚〉比喻品质不好的人难以变成高尚的人，才能差的人难以变成出类拔萃的人。◊"人是在变化的。""再变，泥胎也变不成活佛。"（肖玉《高粱红了》）

【你不说他头秃，他不说你眼瞎】〈俗〉指互相尊重，彼此不揭短。◊谁还没个缺点小毛病的？你不说他头秃，他不说你眼瞎。何必针尖对麦芒地相互指责？○也作〔你不用说他的疤瘌，他也不用说你的瘤子〕◊你们同在一个班上学习，你不用说他的疤瘌，他也不用说你的瘤子，你们各自都有明显的缺点。○也作〔你说不得我头秃，我笑不得你眼瞎〕◊及至听来听去，一个是半斤，一个就是八两。你也说不得我头秃，我也笑不得你眼瞎，彼此彼此。

【你不嫌我米碎，我不嫌你箩疏】〈俗〉箩，竹器，可盛粮食或淘米用。箩眼疏则米易漏下，米碎则易从箩眼中漏出。两不嫌弃，比喻彼此都有缺欠，互相谅解。◊这吴姑娘年方二十，兄弟姐妹八个，家当空得响叮当，父亲恨不得将她嫁出去。正所谓"你不嫌我米碎，我不嫌你箩疏"。郑林才与姑

娘惺惺相惜，一见钟情，很快就洞房花烛。（董育芳等《特困归侨流浪记》，《羊城晚报》1999年5月20日）

【你采你的花，我做我的蜜】〈俗〉指各做各的事，各走各的路，大家互不相干。◊我和张玉山尽管同在一个办公室，但平时各忙各的，很难有时间闲谈几句，正所谓"你采你的花，我做我的蜜"，互不过问。

【你打幌子，人家卖酒】〈俗〉幌子，卖酒的招牌。指别人利用你的名义去得利。◊老张啊，尽管你这些年对自己要求很严，但有些人却以你的名义搞了不少不正当的行为，他们占了不少便宜。你打幌子，人家卖酒。对这样的人你可要管着点儿啊！

【你当三年清官，我三年不做贼】〈俗〉指时刻提防着不去惹对方，不让对方找碴儿。◊张玉玲到这个小组后，就把眼睛盯到了王玉娟身上，每天注意她干活的质量。王玉娟早看出了这一点，心里说："你当三年清官，我三年不做贼，只要你真那么一视同仁，狠抓质量，我也让你挑不出毛病。"

【你方唱罢我登场】〈名〉释义参见【闹哄哄你方唱罢我登场】。◊你方唱罢我登场。白宫律师明天为克林顿辩护。（杨磊《你方唱罢我登场》，《北京晚报》1999年1月19日）这场决赛打得惊险激烈，悬念丛生，颇具观赏性，可谓"你方唱罢我登场"，中瑞两队轮流坐庄，这球才算是大有看头。（王会中《"牺牲"一回并非坏事》，《北京广播电视报》2000年第10期）这20年，多如牛毛的"思潮"、"主义"走马灯般地掠过，一如过眼烟云，而一代又一代作家则乱哄哄你方唱罢我登场，以追风逐流的方式完成他们沉舟侧畔千帆过的命运。（李洁非《二十年文坛一瞥》，《中国社会科学院院报》2000年5月18日）

【你敢摆擂台，我敢跳上来】〈俗〉擂（lèi）台，比武的台子。指有胆量，敢于应战。◊他还设质量擂台，规定优胜者可以浮动一级工资。这样，工人们都想当优胜者，真是"你敢摆擂台，我敢跳上来"，质量一下子提了上去。

【你鼓着，我瘪着】〈俗〉指有意作对，偏跟别人不一样。◊王大嫂：咱们俩帮着耿大爷，他怎么说，咱们怎么办，非摘了落后的帽子不可！这个院子里，你鼓着，我瘪着，我简直地住不下去了，非改个样儿不行！（老舍《红大院》）

【你敬我一尺，我敬你一丈】〈谚〉指礼尚往来。如果得到尊敬或恩惠，便要十倍地报答。有时也用反义，表示要用更厉害的手段报

复对方。◊我郝四也不是好惹的！你欠下的小米难道说就白白地算了么？……反正我也是烂命一条！你敬我一尺，我敬你一丈。（欧阳山《高干大》）克鲁伊维特绝对是个血性汉子，你敬我一尺，我敬你一丈。你要是挑衅，休怪我无情。就是有人抓住了他的这个脾气，脚上踢不过，嘴上找回来。克鲁伊维特一旦发作，施以老拳，红牌也是免不了的。（吴宗健《大话欧洲杯》，《北京广播电视报》2000年第23期）〇也作〔你待我一尺，我报你一丈〕◊我郝摇旗虽是粗人，还知道什么是朋友义气。你待我一尺，我报你一丈。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔你给我个初一，我给你个十五〕◊做人就不能尽想着占人家便宜，要礼尚往来，这还不是"你给我个初一，我给你个十五"。

【你是你，我是我，羊子不跟狗搭伙】〈俗〉指不是同类不能成为朋友。◊你别跟我套近乎，咱们可不是朋友，你是你，我是我，羊子不跟狗搭伙。

【你说东，他偏西】〈俗〉形容固执、任性，专和别人唱反调。◊给他们提意见，他们就不听，你说东，他偏西！（李准《老兵新传》）〇也作〔你说长，他说短〕◊小五一摆手，把大家的话按住，说："临街三年盖不起房，你说长，他说短，我赞成有新伯的话。我看是这么着，急事急办。"（刘江《太行风云》）

【你讨上船钱，我讨下船钱】〈俗〉比喻层层敲诈勒索。◊解放前我们做小买卖的真是苦哇，不知什么时候就会有人来收捐要税。正如俗语说的，你讨上船钱，我讨下船钱。辛辛苦苦挣十分钱，倒有九分九被当官的给勒索了去。

【你跳河口马，我挺挡驾卒】〈谚〉马、卒，象棋棋子名。棋盘上双方地域交界处称楚河汉界，跳到河边的马叫河口马。你跳河口马，我把卒挺上前一步挡住。比喻针锋相对，寸步不让。◊俗话说：你跳河口马，我挺挡驾卒。为了孤立在东南沿海的几座大城的日寇，我新四军一支队……进驻茅山。（《故事会》1981年第4期）

【你问我，我问谁】〈俗〉指不知道，无法回答。◊四嫂：那，我问你今儿个吃什么呢？丁四：你问我，我问谁去？（老舍《龙须沟》）

【你想他的利钱，他想你的本钱】〈谚〉喻指互相打对方的主意，都没安好心。◊张嫂对丈夫说："你敢与李大山这号人做买卖，还不是你想他的利钱，他想你的本钱。到头来钱没挣着，你们两个反而打了起来。"

【你一句，我一句】〈俗〉指众人争相发言，也指互不相让，各持

己见。◇两口子你一句，我一句，干起仗来。（周立波《暴风骤雨》）〇也作〔你一言，他一语〕◇随后，你一言，他一语，这个还没说完，另一个又接上去，有的高嚷，有的附和，满屋子嚷得听不清一句话。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【你有长箩索，人家有弯扁担】〈谚〉箩索，系在箩筐上供挑担用的绳索。箩索长则担不起来，但弯扁担两头翘，则能担起。比喻有办法应对。◇我们特派员虽然计谋多端，终究比不过人家，真是"你有七算，人家有八算"，"你有长箩索，人家有弯扁担"。（罗旋《南国烽烟》）

【你有来言，我有去语】〈谚〉你能提出什么问题来，我就有什么话语对答。比喻针锋相对，互不相让。◇你哪是听候差遣，分明是前来监视我的行动。好，你有来言，我有去语。咱们周旋周旋吧！（李英儒《还我河山》）

【你有那样多的门，他有那样多的对子】〈谚〉对子，对联。不怕门多，作对联的句子同样多。指总有办法来对付。◇临近春节到来，小学生们都围到张老师家看写对联。小胖子对张老师说："我们村里这么多人家，您写得过来么？"站在旁边的李大伯说了："你有那样多的门，他有那样多的对子。你张老师肚子里的墨水可多了。"

【你有你的佛法，我有我的道行】〈谚〉道行（héng），僧道修行的功夫，借喻技能、本领。比喻各有一套本领和办法。◇你有你的佛法，我有我的道行。你是治安员能弄出来，我当了十几年的兵痞就白当了？（梁斌《翻身记事》）〇也作〔你有一本经，我有一本忏〕忏，僧尼道士代人忏悔时念的经文。◇别以为你知道了这个秘密就觉得自己胜券在握了，现在离你胜利还远着呢。你有一本经，我有一本忏，我还有战胜你的宝贝呢！

【你有你的关门计，我有我的跳墙法】〈谚〉指总有针锋相对的有效策略来战胜对方的任何计谋。◇俗语说："你有你的关门计，我有我的跳墙法。"红军要来，总有他们的办法。（黎汝清《万山红遍》）

【你有千条计，我有老主意】〈谚〉意为以不变应万变，坚定地按自己的想法去做。◇"你有千条计，我有老主意"，你总不能把我吃了，也不能把我扒个坑埋了！（李准《黄河东流去》）

【你中有我，我中有你】〈俗〉指事物间存在密切关系，相互包容着。◇人世间许多事，如果你去仔细想一想，都可以看到这样一个立体的、多极的、复杂的、链式的组合，用我国的一句通俗话来

说，也就是你中有我，我中有你。（陈继光《旋转的世界》）英国琼斯教授最近提出未来人类与动物将在基因渗透上更加密切，人类与动物“你中有我，我中有你”。（李燕《科学新说》，《南方周末》2000年3月17日）党项族与西夏族人的消亡是中国历史上古代民族相互融合与同化的生动例证，中国历史上以至现代各民族演变的“你中有我，我中有你”是普遍的规律与发展趋势。（白滨《拂去沉积于西夏王朝的封尘》，《光明日报》2000年3月3日）

【你装的是柿子，咱就摘了吃；你装的是核桃，咱就砸了吃】〈谚〉指根据不同情况，采取不同方法，软来软对付，硬来硬对付。◊小子，你别太张狂了，咱们已想好了破解你武功的法门了。你装的是柿子，咱就摘了吃；你装的是核桃，咱就砸了吃。来硬的还是来软的，你选择吧！咱们今儿个是不打算让你活着回去了！

【你走你的阳关道，我过我的独木桥】〈谚〉阳关道，原指古代经过阳关（在今甘肃敦煌西南）通向西域的大道，后泛指交通大道。比喻各走各的路，互不干扰。◊偏偏忠言逆耳，反碰了一鼻子灰，那时无可恋栈，不如掉转了头，你走你的阳关道，我过我的独木桥。（蔡东藩、许廑父《民国演义》）〇也作〔你走你的阳关道〕◊掌柜的嘿嘿冷笑了一声，说：“……叫我看哪，你还是赶快把米钱还给我，以后你就走你的阳关道。”（峻青《张玉生》）〇也作〔你走你的阳关道，俺走俺的独木桥〕◊你走你的阳关道，俺走俺的独木桥，谁也别想干涉谁。（白危《垦荒曲》）

【逆水行舟，不进则退】〈格〉比喻做某件事，一旦停止不前，便只能后退。◊要将形形色色的人们建成一支纪律森严、秋毫无犯的仁义之师，时刻要用心用力，好像逆水行舟，不进则退。（姚雪垠《李自成》）我所接受的教训告诉我，提高自己的精神境界是一个漫长和艰苦的过程，这个过程就像逆水行舟，不进则退。（王迎、田野《我心中有无尽感激》，《北京青年报》2000年8月12日）俗话说：“逆水行舟，不进则退。”果不其然，在卫平决心自暴自弃之后，他又惹下一场大祸。（朱小明《棋坛旋风聂卫平》）

【逆子顽妻，无药可医】〈谚〉旧谓忤逆的儿子和凶顽的妻子，都是最难对付的，没办法制伏。◊俗语说得好，逆子顽妻，无药可医。遇着这般泼妇，难道终日厮闹不成？

【拈着驴粪当麝香】〈俗〉指以次充好或把坏的当成好的。◊去你的

什么伟大吧！别拈着驴粪当麝香啦！你也不是小孩儿，我也不傻不呆，少胡说八道的！（李满天《水向东流》）

【蔫人出豹子】〈俗〉蔫人，老实巴交的人。指平时不爱说话、性子慢的人，发起脾气来往往火气特别大。◊不过，按彩云的说法，她不属于"母老虎"之列，"蔫人出豹子"——起先宝顺还虎暴虎跳地扬起巴掌要打人哩。（刘国春《乡土》）

【年好过，月好过，日子难过】〈俗〉指度日艰难。◊（他）死抱住白宫大腿已感吃力，经济益形严重，寄希望于各方施舍难以如愿，端的是"年好过，月好过，日子难过"，当真不知如何是好焉！（唐人《蒋后主秘录》）

【年纪不饶人】〈谚〉指上了年纪，体力、精力都不如从前。◊俗话说，年纪不饶人嘛。上了年纪，夜里站岗放哨，还要参加训练，是有困难的。（黎汝清《海岛女民兵》）〇也作〔年岁不饶人〕◊他看见一脑壳半"霉"的头发，心里略顿，想：年岁不饶人哪，是老些了。（彭见明《那山、那人、那狗》）

【年纪活到六十六，不死也要掉块肉】〈谚〉迷信讲年值六十六是个凶年。◊这一年，杨万有六十六岁。俗话说："年纪活到六十六，不死也要掉块肉。"他天天求神拜佛，看相卜卦，格外小心。（《山海经》1983年第4期）

【年年防俭，夜夜防贼】〈谚〉俭，指歉收，年成不好。时时防备荒年和盗贼。告诫人们要居安思危。◊常言道："年年防俭，夜夜防贼。"这两句话虽是寻常俗语，却是居家要紧的至言。〇也作〔年年防歉，夜夜防贼〕◊年年防歉，夜夜防贼，单靠村上这股势力，不保险。（刘江《太行风云》）

【年年岁岁花相似，岁岁年年人不同】〈名〉每一年花开花落都相似，但每一年人的年龄、面貌却不同。语出唐·刘希夷《代悲白头翁》："年年岁岁花相似，岁岁年年人不同！寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。……"用以慨叹年华易逝，人生短暂。◊潮汐涨落、昼夜交替、四季变更、鸡鸣狗叫、青蛙眠春晓、大雁南来北往……都能使人感知时间的变化。"年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。"岁月如流，光阴似箭。（林同华《天开图画即江山》）"年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。"人都是会老的，世界上没有不老的人。（陈锡炎《壮心未与年俱老》，《长江日报》1992年9月10日）

【年年小姐十八岁】〈俗〉比喻青春常在。◊二妮她妈对她说："东

村的春伢人可忠厚老实。你有啥相不中的，你也不能年年小姐十八岁，不嫁人哪。”

【年怕中秋月怕半】〈谚〉指盛期已过，趋向衰落。◊常言说，年怕中秋月怕半。我现在最怕过年，一年不如一年了。将来这一摊子还得交给你们年轻人哪！

【年轻肠子嫩】〈俗〉指年轻人经验少，不懂事。◊我不跟你说，你年轻肠子嫩，知道什么？（李茂荣《人望幸福树望春》）

【年轻时做媳妇，年老了管媳妇】〈谚〉旧谓婆婆管媳妇，理所当然。◊媳妇常常成为家庭的“总理”，无论组织生产、安排生活、教育子女、赡养老人等方面，都是第一号人物。如果有些婆婆还抱着“年轻时做媳妇，年老了管媳妇”的想法，家庭难免会闹矛盾。（《家庭》1986年第2期）

【年轻娃子扛辘轳，正在劲头上】〈歇〉娃子，小孩儿。辘轳，汲取井水的起重装置。年轻人正当年，劲头足，能扛起沉重的辘轳，故歇“正在劲头上”。指正当朝气蓬勃、充满活力的年华。◊端姑看到这情景就对来婶说：“老嫂子，本来和磙子在外面全挺好的，再说刮民党是八十的老汉学吹打，上气不接下气，咱是年轻娃子扛辘轳，正在劲头上。”（刘子威《在决战的日子里》）

【年少别笑白头人】〈谚〉人都有年老的时候，年轻人不应该瞧不起老年人。◊“你眼花不眼花？”春儿笑着说，“别叫我和敌人走个碰头儿呀？”“我眼花你给我去配花镜？”老头儿不高兴的说，“年少别笑白头人！”（孙犁《风云初记》）

【年相若，道相似】〈名〉年，年龄，岁数。若，近似。道，指学问修养。年纪差不多，学问也差不多。语出唐·韩愈《师说》：“巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：‘彼与彼年相若也，道相似也。’”形容人们所具条件相当。◊回顾我在国师一年，曾私自追随过文史哲三位先生……文是张先生，史是中国历史研究所副所长熊德基先生，哲是华东师大校长刘佛年先生。三人年相若，道相似，现在还健在的只有刘先生一人了。（伍大希《忆张舜徽师在蓝田》）

【粘糕掉在灰堆里，吹又吹不得，拍又拍不得】〈歇〉粘糕掉进灰堆，粘上的灰吹不掉，拍打不掉，故歇“吹又吹不得，拍又拍不得”。借指软的硬的都不行，毫无办法。◊太太说着说着，哇的一声哭了，转眼之间，眼泪鼻涕糊了一脸。小柳子见天气不早，又看看太太的脸色，心里发了毛，这

真是粘糕掉在灰堆里，吹又吹不得，拍又拍不得，看来这位太太要在这里待一辈子了。（王英先《枫香树》）

【鲇鱼找鲇鱼，嘎鱼找嘎鱼】〈谚〉鲇（nián）鱼，一种体表多黏液的鱼，有两对须。嘎鱼，即黄颡鱼，有四对须。两种鱼体征相似，却各找各的同类。比喻什么类型的人找什么类型的人。◊他三十六七岁了，别说媳妇，连个媒人也找不到。俗语说："鲇鱼找鲇鱼，嘎鱼找嘎鱼"，"馋猫总得奔腥味儿"。贾大金牙看二破车能保媒拉纤儿，会撒情卖俏，就一头扎在王大葫芦门下。（张国庆《亲仇》）

【碾谷要碾出米来，说话要说出理来】〈谚〉指说话有理才顶事。◊王师傅不耐烦地说道："你别在这儿胡搅蛮缠的。你说了这一堆话，又有什么用？碾谷要碾出米来，说话要说出理来，你不占理，再说也是没用。"

【碾米怕掉糠】〈俗〉指眼光狭窄，见小不见大。◊老刘这人就是放不开，说他也没用，天生的，碾米怕掉糠。

【碾磨道上寻驴蹄印，步步不缺】〈歇〉旧时碾米磨面，用驴拉着转，在磨道上找驴蹄印，到处都是，故歇"步步不缺"。形容找人差错非常容易或每个环节都不放过。◊按旧习惯，婆婆找媳妇的事，好像碾磨道上寻驴蹄印，步步不缺。恰巧这天孟祥英一不小心，被碾磙子碾坏了个笤帚把，婆婆借着这事骂起孟祥英的爹娘来。（赵树理《孟祥英翻身》）

【碾砣砸碾盘，石打石】〈歇〉碾砣，碾磙子。碾砣和碾盘都是石头做的，故歇"石打石"。石，谐音"实"，指说话办事都实实在在，不务虚名。◊同志们别笑，我学的这是碾砣砸碾盘，实打实的事。（冯志《敌后武工队》）

【撵走狐狸住上狼，一伙比一伙凶】〈歇〉赶走了狡猾的狐狸，又住上了比狐狸凶狠的狼，故歇"一伙比一伙凶"。指后来的比先来的更凶恶残暴。◊起粮要款，苛捐杂税，就没个完。真是撵走狐狸住上狼，拔了萝卜栽上葱，一伙比一伙凶，一茬比一茬辣，可把老百姓折磨了个苦哇！（刘江《太行风云》）

【念了经，打和尚】〈俗〉了，完。比喻事办成了就忘了帮忙的人。◊念了经，打和尚，往后别想找人帮忙了。

【念天地之悠悠，独怆然而涕下】〈名〉想着宇宙时空的无限，不禁独自伤感地流下眼泪来。语出唐·陈子昂《登幽州台歌》："前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。"用以表达在大自然面前或在命运的摆布下

觉得自己渺小、无能为力和孤单寂寞的心情。◊在夜深人静时，他望着辽阔的星空，追怀往昔，又想到自己目前的孤独、无能，不禁“念天地之悠悠，独怆然而涕下”了。（李力《星光灿烂》）人生几何，也许并不仅仅靠时间计算，应当还有空间。“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，其实便是一种沉郁宏阔的生命空间感。（鲁枢元《纵横江河》，《芳草》1999年第2期）

【娘边的女儿骨边肉】〈谚〉指母女之间亲如骨肉。◊别听你爹胡说，娘边的女儿骨边肉，娘哪舍得让你走哇！就呆在娘这儿，哪儿也别去。

【娘不说女好，谁来说】〈俗〉指偏爱自己的东西是理所当然的。◊王小虎笑着对岳母说：“妈，您别再夸她了，再要捧着她，真不知她要飞到哪儿呢！”徐大婶不以为然地说：“看你说的，娘不说女好，谁来说，我怎么看她都是对的，这孩子就是有出息，自小就跟别的丫头不一样。”

【娘儿们出门，等死抬轿的】〈歇〉娘儿们，妇女。旧时一般有钱人家的妇女出门前要细心梳洗、打扮一番，让抬轿人久等，故歇“等死抬轿的”。比喻做事磨磨蹭蹭，让人等得心烦。◊范可君还要说些什么，但是，那个年老的土匪又出现在门口了，不耐烦地嚷道：“真是‘娘儿们出门，等死抬轿的’！快走吧，司令一瞪眼睛，连我这条老命也得贴上！”（孙景瑞《粮食采购队》）

【娘儿们生孩子，爷儿们有劲使不上】〈歇〉妇女生孩子，男人虽有力气却无处使。指干着急，却帮不上忙，或施展不出本事来。◊钱三迷嘿嘿一笑：“我嘛，说句不中听的话，这叫娘儿们生孩子，爷儿们有劲也使不上！”（林井然《巍巍的青峦山》）

【娘好囡好，秧好稻好】〈谚〉囡(nān)，方言，女孩儿。母亲好孩子就好，秧苗好稻子也自然长得好。◊娘好囡好，秧好稻好。刘二家的风流俊俏，她女儿模样也丑不了。

【娘家屋里百事通，到了婆家犯了鹅掌风】〈俗〉鹅掌风，一种皮肤病。姑娘在娘家时什么都能干，可一嫁到婆家则不敢伸出手来。指不敢大胆工作，不会灵活运用经验。◊王总工程师对这些年轻人说：“你们来到这里一定要放手干，我会支持你们的，别像俗语说的：‘娘家屋里百事通，到了婆家犯了鹅掌风。’只要大胆实践，我相信你们很快就会干出成绩的。”

【娘家住不老，亲戚饭吃不饱】〈谚〉姑娘不可能一辈子住娘家不

嫁人；到亲戚家吃饭时，碍于面子不能随便吃。◊元他娘嘴没说，心里说："傻孩呀，可是心上没眼儿，人常说，娘家住不老，亲戚饭吃不饱，谁家闺女能跟娘一辈子。"（刘江《太行风云》）

【娘舅亲，骨肉亲，打折骨头连着筋】〈谚〉指舅甥关系密切，很难割舍。◊他总觉得，不管咋说，魏华是姚殿臣的外甥女，"娘舅亲，骨肉亲，打折骨头连着筋"，"是亲三分向，是火热成灰"，尽管自己过去对魏华有过那么一点缘分，那她也绝不可能完全忘记父辈的仇隙。（张国庆《亲仇》）

【娘要嫁人，天要下雨】〈谚〉释义参见〖天要下雨，娘要嫁人〗。◊娘要嫁人，天要下雨。咱们都管不了。（李英儒《还我河山》）苗先生进屋的时候，回头朝杨晓冬说："等我下完棋，咱们好好喝点熬岁的年酒。杨先生你别在心，没关系，娘要嫁人，天要下雨，怎的就怎的，别在乎他们。"（李英儒《野火春风斗古城》）

【鸟从巢中起，水从源头流】〈谚〉比喻凡事都有起因，有来龙去脉。◊王二虎沉思着说："常言说：'鸟从巢中起，水从源头流。'他做事从来都是有原因的，你想他大老远地跑来送这本书，能没什么企图吗，想必这本书里有什么名堂。"

【鸟大高飞也有影，树大枝多更招风】〈谚〉意为出名后必然引来麻烦和是非。◊俗话说，"鸟大高飞也有影，树大枝多更招风。"贾大金牙报的信没错，不祥跟着谢成真的上山踏查去了。（张国庆《亲仇》）

【鸟飞过去，就知道公母】〈俗〉指眼力好，经验丰富，能看透事物。◊李国胜常吹他看画的本领，说："鸟飞过去，我就能知道公母。画一拿出来，我一摸就知道是真是假。"

【鸟过留声，人过留名】〈谚〉释义参见〖豹死留皮，雁过留声〗。◊阿弟呀，鸟过留声，人过留名。你上茶楼好几天了，还没有报过姓名。（《故事会》1979年第1期）

【鸟尽弓藏，兔死狗烹】〈名〉释义参见〖飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹〗。◊何守仁接着说："这真是鸟尽弓藏，兔死狗烹！……要是我，我真做不出来！"（欧阳山《苦斗》）

【鸟靠翅膀兽靠腿，人靠智慧鱼靠尾】〈谚〉鸟有翅膀才能高飞，走兽有腿才能奔跑，人有智慧才能作出贡献，鱼靠尾巴的摆动才能游动。指靠真才实学才能做好事情。◊鸟靠翅膀兽靠腿，人靠智慧鱼靠尾。干四化要凭真才实学，不能像南郭先生那样滥竽充数。（刘彦林《春风得意》）

【鸟靠树，鱼靠水】〈谚〉喻指人须有其适宜的生活环境。◊王晓玉将一封信交给行政处长，说："处长，我们这几十对已结婚数年的职工联名给公司写了封信，要求解决住房问题。俗话说：'鸟靠树，鱼靠水。'我们这些人怎么也得有个窝才能生活呀！理由我们都写在里边了，请您过目吧。"

【鸟困投林，人困投人】〈谚〉指人在困难时需要寻求别人的帮助。◊那是那是。"鸟困投林，人困投人"嘛！说归齐，咱们总算得教民，他不想管也得管。（鲍昌《庚子风云》）〇也作〔鸟来投林，人来投主〕◊常言道鸟来投林，人来投主，偏是我夏叔恁般命薄！万里而来，却又投人不着。

【鸟笼里驾凤凰，行不通】〈歇〉凤凰，传说中一种美丽的鸟，形体大，鸟笼里装不下，故歇"行不通"。比喻不具备条件，办不到。◊你那一大套计划在咱这小店是鸟笼里驾凤凰，行不通。你还是向上反映情况，争取在全公司实施吧。

【鸟美是羽毛，人美是学问】〈谚〉意为人的可贵之处是有知识、有学问。◊同学们，什么人是受人尊敬的，是那些有知识有学问的人，而不是空有一副外表的绣花枕头。民间有一句谚语："鸟美是羽毛，人美是学问。"努力学习吧！人民期待着你们！

【鸟鸣山更幽】〈名〉释义参见〖蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽〗。◊绍兴是我的故乡，偏门外一带是旧游之地；以前我可没有这样感到过兴趣。固然，由于年龄、世故等关系，有些事情一时体会不到真情，像我早在中等学校里唱过的"鸟鸣山更幽"和"夜归鹿门"等歌词，一直要到我在福建永安的山上时才忽然体会到，却也只是一会儿就过去了的。（《高中语文·鉴湖风景如画》）

【鸟枪当炮用，派错了用场】〈歇〉把打鸟的火枪当炮使，起不到炮的作用，故歇"派错了用场"。指用人用错了地方。◊王科长说："老李，你这是鸟枪当炮用，派错了用场。小王他一点儿经验也没有，这么重要的采购任务怎么能派他去干？回头出了问题谁负责任？"

【鸟兽不可与同群】〈名〉表示不能与非类为伍。语出《论语·微子》："夫子怃然曰：'鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？'"◊儒家虽提倡天人合一，然他们又注重人与物、人与自然之差异性之揭示，强调人贵物贱，"鸟兽不可与同群"，人之为人具有高出于人之外的其他一切事物的特殊价值。（邵汉明《道家文化基本精神及现代价值》，《光明日报》1997

年12月27日）

【鸟往高空飞，水朝低处流】〈谚〉比喻顺应形势或强调水往低处流的自然属性。◊正是鸟往高空飞，水朝低处流。这里打开了缺口，整个护城河的水，都向洞前涌来，一会儿功夫，河面出现了十几个漩涡，滚滚河水不住地从小洞灌进地道里去。（青山《小刀会英雄传》）

【鸟无头不飞】〈谚〉释义参见〖蛇无头不行，鸟无头不飞〗。◊刘雨生望大春一眼，又转向大家："你们怎么还没有出工，这样晏了？""鸟无头不飞，你这扶梢的不在，他们都不敢当家。"（周立波《山乡巨变》）

【鸟向明处飞】〈谚〉比喻人们总向往光明。◊鸟向明处飞，人向活路走！不作洋人奴，不当日本狗！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【鸟占高枝，人往上走】〈谚〉指人都希望向上发展。◊我们是同乡，有旧情，鸟占高枝，人往上走，我何不投奔李司令呢？（王占君《保安司令》）

【鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善】〈名〉鸟快要死时，叫的声音是悲哀的；人快要死时，说的话语是善意的。语出《论语·泰伯》："曾子有疾，孟敬子问之。曾子言曰：'鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。'"常用以形容人的临终嘱咐之言。◊鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。我个人十分同情你们的心境。（罗广斌、杨益言《红岩》）

【鸟知道回窝】〈俗〉指人应有家庭观念、集体观念。◊你一走就是半个月，鸟还知道回窝呢！你连老婆孩子都不要了？

【尿不到一个壶里】〈俗〉比喻双方有隔阂，不能共事。◊大敌当前，咱们的兵力有限，偏他们两个人尿不到一个壶里。（姚雪垠《李自成》）

【尿泡尿也得看看皇历】〈俗〉旧时迷信，办事查看皇历，挑个吉日。指过分循规蹈矩，谨小慎微。◊我就烦你这一点，尿泡尿也得看看皇历，掉个灰星儿也怕把头上砸个疙瘩！（李准《李双双小传》）

【尿泡尿照照你们的影子】〈俗〉指应有自知之明。意为样子或品德不好。◊娃儿们，你们大伯在战场上流的血比你尿的尿还多，知道吗？闪开！尿泡尿照照你们的影子！（姚雪垠《李自成》）

【尿撒在自己田里】〈俗〉比喻自私，不让别人占到一点儿便宜。◊高老头这个人平时真是一毛不拔，连尿都撒在自己田里，更别说让他给学校捐钱了。

【拧成一股绳儿】〈俗〉把几股绳子合成一股。指团结在一起，思

想和行动一致。◊只要咱们大家拧成一股绳，按着党的话好好干，有啥困难都能克服。（胡天培、胡天亮《山村新人》）○也作〔拧成一股劲〕◊你们不是几个人，而是几千几万人，人多力量大。如果大家拧成一股绳，拧成一股劲，下定决心，便没有翻不过的高山，渡不过的大河。（柯尤慕·图尔迪《克孜勒山下》）

【宁挨杠子不挨针】〈俗〉比喻不吃小亏吃大亏。◊奴婢也看他是个宁挨杠子不挨针的人。（姚雪垠《李自成》）

【宁拆三座庙，不破一家婚】〈谚〉释义参见〖能拆十座庙，不破一门婚〗。◊没人味的东西！旧社会还讲“宁拆三座庙，不破一家婚”哩。（张峻《擒龙图》）○也作〔宁拆七座庙，不破一门婚〕◊宁拆七座庙，不破一门婚，况且你已娶了好几年，一夜夫妻百日恩！离婚，什么话！（老舍《离婚》）○也作〔宁拆十座庙，不破一门婚〕◊我是个“宁拆十座庙，不破一门婚”的主儿……所以，你想破这门婚，打我这里就说不过去。（鲍昌《庚子风云》）

【宁唱十出，不教一场】〈谚〉宁可上场唱十出戏，也不愿教一场戏。指教戏比唱戏要难得多。◊旧社会艺人们有“宁唱十出，不教一场”之说，就是因为教学实在不易。（钮骠《萧长华先生谈戏曲谚》）

【宁吃锅头饭，不说探前话】〈谚〉锅头饭，饭锅最上面一层的饭。宁肯吃较硬的锅头饭，也别说事前的话。指说话过早要坏事。◊萝卜上扎刀，李鸿云也不是什么出血筒子。他觉得自己话说的早了点。人常说，宁吃锅头饭，不说探前话。他愈想愈后悔。（刘江《太行风云》）

【宁吃过头饭，莫说过头话】〈谚〉释义参见〖能吃过头饭，不说过头话〗。◊“你们如果造一条河，奶奶饭不吃，一口气把它喝干！”“奶奶呀，宁吃过头饭，莫说过头话。”（刘澍德《同是门前一条河》）

【宁吃开眉粥，不吃愁眉饭】〈谚〉宁可心里舒坦，高高兴兴喝粥，也不愿看着别人的眼色愁眉苦脸地去吃饭。指人活着应该图个痛快，不应受别人的气。◊你一个人，劳动力又强，自己挣工分，自己吃饭，多自由，多快活！要是我，我早就分出来了。俗语说：“宁吃开眉粥，不吃愁眉饭。”谁能受得住那股闲气呀！（于逢《金沙洲》）

【宁吃仙桃一口，不吃烂杏一筐】〈谚〉比喻宁可少而精，不要多而滥。◊用长材料写短篇并不吃亏，因为要从够写十几万字的事实中

提出一段来，当然是提出那最好的一段。这就是宁吃仙桃一口，不吃烂杏一筐了。（老舍《我怎样写短篇小说》）〇也作〔宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一筐〕◊“宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一筐”，走遍天下都是一个理儿，难道中国人不懂吗？（霍达《大西洋上打鱼船》）

【宁穿破，别穿错】〈谚〉宁可穿破衣衫，也不要穿不适合身份、环境的服装。指人穿着打扮要合适。◊俗话说，宁穿破，别穿错。一个庄稼妞儿，打扮得跟个窑姐儿似的，什么样子！

【宁当鸡头，不当凤尾】〈谚〉指宁当芸芸众生中的佼佼者，也不做人杰精华中的落后者。◊来北京之前，有朋友劝过张国立：“宁当鸡头，不当凤尾，干吗两眼一摸黑跑到北京去。”（英子《我的职业是陷阱》，《周末画报》2000年9月16日）〇也作〔宁当鸡头，不当龙尾〕◊我们要清除“宁当鸡头，不当龙尾”的思想，不管什么岗位，只要国家需要，就应该高高兴兴地干，而且要干好。

【宁扶旗杆，不扶井绳】〈谚〉宁愿去扶直立向上的旗杆，也不愿去扶下坠的井绳。喻指要帮就帮助有志气的人，要扶持就扶持有发展前途的事业。◊你要愿意干，三叔给你扯旗跑龙套，常言说，宁扶旗杆不扶井绳，宁可给好汉牵马坠镫，不给孬种当活祖宗，就是这话！（王玉龙《清泉曲》）

【宁该阎王账，别使小鬼钱】〈谚〉宁可欠阎王爷的账，也别用小鬼的钱。指不能随便接受小人的帮助，否则将来麻烦不断。◊过去有句老话，叫“宁该阎王账，别使小鬼钱”。一些放高利贷者乘人之危，假意帮忙，可一借上高利贷，如同进了鬼门关，再也脱不了，有的人一辈子都没还清。

【宁给饥人一口，不送富人一斗】〈谚〉指帮人要雪中送炭，不要锦上添花。◊只因艾文给的钱救了他的急难，所以他深深感激，念念不忘。俗语说得好：“宁给饥人一口，不送富人一斗。”这话是再不错的。

【宁跟明白人打架，不跟糊涂人说话】〈谚〉糊涂人，不明事理的人。指不要跟糊涂人打交道，因为越说道理越讲不清。◊你这人糊涂，要不说：宁跟明白人打架，不跟糊涂人说话。你想想，头天没睡好觉，第二天往那儿一坐，能不睡觉吗？（相声《侯大胆》）〇也作〔宁和聪明人打一架，不和糊涂人说句话〕◊“爸，你们还是好好谈谈。”“很难。常言：宁和聪明人打一架，不和糊涂人说句话！”（周民震《顾此失彼》）

【宁跟男子汉吵顿架，不跟妇道人说句话】〈谚〉旧谓男子汉气量

大，吵过架就算了，不往心里去；妇女往往心胸狭窄，会为一句话而想不开。◇瞧瞧，真是宁跟男子汉吵顿架，不跟妇道人说句话，还没怎么着，又把屎盆子扣到我的脑袋上了，你们是安心不让我过日子啦？（浩然《艳阳天》）

【宁管千军，莫管一夫】〈谚〉夫，民夫。指军队训练有素，容易指挥，而民夫纪律涣散，难以管理。语出明·徐光启《农政全书》："谚曰：'宁管千军，莫管一夫。'言无纪律而难御也。"◇宁管千军，莫管一夫。这么多百姓，怎么招呼得齐？

【宁嫁给好汉子拉马坠镫，不跟歹汉子当祖宗】〈谚〉宁可嫁个英雄服侍他，也不愿嫁给坏人当他的祖宗。指嫁人应嫁给有志气、有骨气的男子。◇她狠歹歹地说："你死皮赖脸个什么劲儿，人家有对象啦，单为躲你才离开医院的，本来嘛，宁嫁给好汉子拉马坠镫，还不跟歹汉子当祖宗哩。"（李英儒《野火春风斗古城》）

【宁叫扁担折，不能腰弓曲】〈谚〉喻指宁可牺牲生命，也决不低头屈服。◇葛翎！共产党员是经过烈火冶炼的金子，在这个"垃圾箱"里更该闪亮发光……宁叫扁担折，不能腰弓曲！（从维熙《大墙下的红玉兰》）

【宁叫累了腿，不叫累了嘴】〈谚〉宁可多做些事，跑腿受累（lèi），也不要在吃的方面胡乱凑合，让嘴受亏累（lěi）。◇观音保说："宁叫累了腿，不叫累了嘴。脚上起泡，是身上带火哩，好歹吃上点，泡也就会贴下去了。"（刘江《太行风云》）

【宁叫钱吃亏，不叫人吃亏】〈谚〉指失去点儿钱财算不得什么，只要人好就行。◇好了好了，别伤心了，坏了再买新的嘛，俗话说，"宁叫钱吃亏，不叫人吃亏。"

【宁叫做过，莫要错过】〈谚〉宁可做错了，也不要因不去做而错过机会。◇贾钧之也道："是马有三分龙骨，何况他是出洋在医学校毕过业的人，你我宁叫做过，莫要错过呀！"

【宁进一寸死，毋退一尺生】〈格〉宁可前进一寸而牺牲生命，不愿后退一尺而苟且偷生。用以形容奋不顾身、一往无前的精神。◇古人云："宁进一寸死，毋退一尺生。"惟殿下实图利之！（蔡东藩《清史演义》）

【宁救百只羊，不救一条狼】〈谚〉宁可去救一百只善良的羊，也不去救一条吃人的狼。指只能救助好人，不能怜悯恶人。◇"宁救百只羊，不救一条狼。"你可万万不能当东郭先生啊！（刘波泳《秦川儿女》）

【宁可菜园荒，不可篱笆倒】〈谚〉

宁可让菜地荒了，也不让篱笆倒掉，外人闯进菜园。意为主权和尊严不能放弃，不能让别人轻视或取而代之。◊中国有句老话："宁可菜园荒，不可篱笆倒。"尽管我们国家还很穷，还很落后，但国家的主权却不能丢，民族尊严不可无，任何对我们主权的侵犯都是不能答应的。

【宁可少些，但要好些】〈谚〉指多而杂不如少而精。◊改善国家机关的原则就是要做到"宁可少些，但要好些"。（宋洪训《"宁肯少些，但要好些"》，《人民日报》1982年4月30日）

【宁可身骨苦，不叫面皮羞】〈谚〉宁可叫身体受辛苦，也不能让脸面蒙受耻辱。◊"宁可身骨苦，不叫面皮羞"，这是有志气的奴隶的格言。（梁信《龙虎风云记》）

【宁可食无肉，不可居无竹】〈名〉宁可吃饭时吃不到肉，也不能让居住的地方没有竹。语本宋·苏轼《於潜僧绿筠轩》："可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。"意指生活可以苦点儿，但美德和气节不可丢掉。◊"竹节虚心是我师"，是我们民族的美德。古人说的，"宁可食无肉，不可居无竹"。……要求自己像竹子一样地刚直和虚心吧。（《瞭望》1985年第12期）苏东坡说，宁可食无肉，不可居无竹。凡清雅之士，都在庭园里种几棵竹。佛祖释迦牟尼刚出道时，讲经的第一座寺院，也是全世界的第一座寺院，就是竹子搭的，叫"竹林精舍"。（林山《蜀南竹海行》，《光明日报》2000年1月20日）

【宁可我负人，不可人负我】〈名〉负，背弃，辜负。宁可自己对不起别人，不能让别人对不起自己。语本《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引孙盛《杂记》："（曹操）闻其食器声，以为图己，遂夜杀之。既而凄怆曰：'宁我负人，毋人负我！'遂行。"现用以指自私狠毒的心理和损人利己的处世态度。◊他的想法跟刘铭传一样，"宁可我负人，不可人负我"，兼以新拜湖广总督之命，正当有所答报，说不得只好顾全自己的顶戴，委屈鲍超了。（高阳《玉座珠帘》）〇也作〔宁我负人，毋人负我〕◊对于侄子的帮助，你的话是对的。我愤激的话多，有时几乎说："宁我负人，毋人负我。"然而自己也往往觉得太过，实行上或者且正与所说的相反。（鲁迅《两地书》）

【宁可信其有，不可信其无】〈名〉宁可相信有那么回事，而不能相信没有。语见元·无名氏《玎玎珰珰盆儿鬼》杂剧《楔子》："那先生人都叫他做贾半仙，宁可信其有，不可信其无。孩儿去意已决

……”现用以说明相信比不相信好。◊“你晓得我决不相信，然而我又有什么办法？他们都说‘宁可信其有，不可信其无’啊！”觉新绝望地摊开手悲声说。（巴金《家》）

【宁可玉碎，不可瓦全】〈名〉宁可做玉器被打碎，也不能做瓦器得以保全。语本《北齐书·元景安传》：“大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。”比喻宁可守义而死，也不愿苟且偷生。◊她们顽强，有头脑，敢爱敢恨，宁可玉碎，不可瓦全，你无法因其立场或行为而无视她们。（嘉义《香港电视中的女人们》，《女性月刊》1998年第10期）○也作〔宁为玉碎，不求瓦全〕◊只要中国人肯抱定宁为玉碎，不求瓦全的精神抵抗暴敌，中国就不会灭亡。（老舍《四世同堂》）○也作〔宁为玉碎，不为瓦全〕◊“宁为玉碎，不为瓦全！”我不愿意我的一生就这么平庸地、毫无意味地白白过去。（杨沫《青春之歌》）

【宁可做小事，不可不做事】〈谚〉指做事总能增加才干，不做永远不会，做比不做强。◊我经过这几年折腾，悟出个道理：宁可做小事，不可不做事。

【宁落一巡，不落一人】〈谚〉一巡，一遍。请客要么都请，要么都不请，不能冷落其中的一个。◊尤万侯坐到马天佐身边，掏出一盒“大前门”，抽出里面的烟往人们面前甩着，最后礼节性地递到马天佐面前一支——宁落一巡，不落一人嘛。（王玉龙《清泉曲》）

【宁欺生人，莫欺死者】〈谚〉宁肯得罪了活人，也不能亏待死去的人。◊宁欺生人，莫欺死者。对一位死去的前辈，不管他是何等样人，我对他背信弃义总不应该。（梁羽生《云海玉弓缘》）

【宁让人砸碗，不让人砸锅】〈谚〉碗砸了少吃一顿，锅砸了则没法做饭吃了。比喻应保住重要的、根本的东西。◊王大叔耐心地对虎子说：“俗话说，宁让人砸碗，不让人砸锅。他开除你不要紧，你手艺还在，还可挣饭吃，如果你就此消沉下去，那可是让他砸了锅了。”

【宁绕千里远，不涉一步险】〈谚〉形容办事情要稳妥，不能冒险。◊这时你也许会想起另一条古训：“宁绕千里远，不涉一步险。”是的，这比较平安，但你会丧失难逢的成功机遇。（《黄金时代》1985年第8期）○也作〔宁走十步远，不走一步险〕◊不能蛮干！宁走十步远，也不走一步险，多费点儿事不要紧，万一出了点儿故障，可就前功尽弃了。

【宁舍千金献真佛，不拔一毛插猪身】〈谚〉意为该花钱的地方再多

也得花，不该花钱的地方再少也不能花。◊刘阁梅还怕王佑山老婆嫌“寒酸”。她认为“宁舍千金献真佛，不拔一毛插猪身”，有钱使在刀刃上！所以临出门，又往田贵发的包里塞了两瓶老白干。（王东满《漳河春》）

【宁舍十亩地，不吃哑巴亏】〈谚〉舍（shě），舍得，不吝惜。意谓宁可明里吃亏受损失，不能暗中吃亏。◊哑巴亏谁也是不情愿吃，常言说的好，宁舍十亩地，不吃哑巴亏。（刘波泳《秦川儿女》）

【宁受人一拜，不受人一煽】〈谚〉宁受人尊敬，不受人煽动。意谓要分清好话歹话，提防被别人利用。◊徐万春进屋坐下，眼看着万秋说：“老二，刚才他说的话我都听到了，对他的话你要仔细分析，常言道，宁受人一拜，不受人一煽。我看他有煽动你离开单位的意思。”

【宁输拳头不输理】〈谚〉指宁可承认失败，但要在理上站住脚。◊张大爷言道：“他混，你可不能跟着混。宁输拳头不输理。他这样胡来，早晚会有人整治他。”

【宁天下人负我，毋我负天下人】〈谚〉宁可让天下人对不起我，我不能对不起天下人。◊少给人一些痛苦，多给人一些快乐，说来说去，我仍抱着“宁天下人负我，毋我负天下人”的心愿。（《傅雷家书》1956年10月3日）

【宁挑千斤担，不抱肉疙瘩】〈谚〉肉疙瘩，指婴儿。意指抱小孩儿很吃力。◊抱孩子不容易呀，“宁挑千斤担，不抱肉疙瘩”！（王少堂《武松》）

【宁为鸡口，无为牛后】〈谚〉牛后，牛肛门，比喻从属地位。因为鸡口虽小，是进食器官，牛后虽大，却是排粪的地方。语出《战国策·韩策一》：“臣闻鄙语曰：‘宁为鸡口，无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？”比喻宁可在小地方自主，而不愿在大地方受人摆布。◊“宁为鸡口，不为牛后”，贾有富觉得自己是发电船之长，也是一个一呼百应的人物了。（碧野《丹凤朝阳》）

【宁为太平犬，不做乱离人】〈谚〉宁肯作太平时期的狗，也不愿做战乱时期离散的人。语本宋·刘斧《青琐高议·别集》卷三：“古语云：‘宁作治世犬，莫作乱离人。’”意指生逢乱世，痛苦不堪，强调人们希望过和平的日子。◊“宁为太平犬，不做乱离人”。你一拍屁股走了，我一个女人家，在家可怎么活呀！（海涛《硝烟》）○也作〔宁为太平犬，莫做离乱民〕◊宁为太平犬，莫做离乱民。……倭寇竟侵到我们漳州来了，到处残杀，好不凄惨！（田汉《新

会缘桥》）〇也作〔宁为太平犬，勿作乱世人〕◊现在他积了几个血汗钱回国来，当然是想安静地过晚年的，谁知竟已家散人亡。待到把女儿找回来了，依然遭逢兵荒马乱，不得安居。“唉！真是宁为太平犬，勿作乱世人！”（吴有恒《山乡风云录》）〇也作〔宁做太平犬，不做乱离人〕◊古人又讲“宁做太平犬，不做乱离人”，并不是太平时代能够脱离盘剥与压榨，而是乱世之下被盘剥和压榨得更不安生。（刘洪波《坐着的寇》，《南方周末》2000年5月5日）

【宁喂狼，不喂狗】〈谚〉狼，喻指敌人。狗，喻指敌人的帮凶。意指帮凶更可恨。◊宁喂狼，也不喂狗，我真恨不能将这房子一把火烧了。没想到我这些年一直受他的骗，刚盖起的房子，算是给狗盖了。

【宁养顽子，莫养呆子】〈谚〉宁肯养顽劣的孩子，也不能养痴呆的孩子。◊从来道：宁养顽子，莫养呆子。那顽子日后还有升腾的日子，呆子却是“李双双死了男人，没喜旺（希望）了”。

【宁养一条龙，不养十个熊】〈谚〉意谓培养一个出类拔萃的人比培养十个庸才要强。◊你是个有材料的人，出去好好儿干，我准提拔你！我是宁养一条龙，不养十个熊！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【宁与千人好，莫与一人仇】〈谚〉宁可和千百个人交朋友，不要与一个人结仇。指广交朋友，尽量不树敌。◊可你过去呢，只希望“和和气气度日月”，说什么“宁与千人好，莫与一人仇”。（周肖《霞岛》）

【宁愿挤了脚，也不走了样】〈谚〉样，脚样，鞋样。宁肯鞋小挤脚，也不肯让脚型走样。指拘泥形式，死守规矩。◊我们单位的领导死板得很，他们的信条是：“宁愿挤了脚，也不走了样”。

【宁愿站着死，决不跪着生】〈谚〉指为保持气节宁愿牺牲生命，也不跪在敌人面前求饶偷生。◊为了革命，为了中国人民的解放事业，在生与死的两条道路中，我宁愿站着死，决不跪着生！（马识途《清江壮歌》）

【宁做过头事，不说过头话】〈谚〉过头，超过限度，过分。指说话要掌握分寸，不能乱说瞎吹。◊孩子啊，当初我看你就干不成这件事，你还不服。常言道：“宁做过头事，不说过头话。”以后说话要留有余地，不能说大话。

【牛鼻子穿环，让人家牵着走】〈歇〉牛鼻子，比喻事物的关键或要害。牛鼻子被穿上铁环，只能“让人家牵着走”。指受人支配和

牵制。◊“噢！闹了半天你也跟着人家娜敏伊虹表态啦？”白丽朵有意地火上加油，“你还说老米大哥斗不过人家呢，你也是牛鼻子穿环——让人家牵着走。”（张长弓《娜敏伊虹》）

【**牛不吃水强按头**】〈俗〉指强迫人做不愿做的事。◊你们听完我的话，再骂不迟！去不去还由你们吡，牛不吃水我会强按头吗？（艾芜《乡愁》）〇也作〔牛不饮水强按头〕◊牛不饮水强按头不行，何况是婚姻大事？（姚雪垠《李自成》）

【**牛不喝水难按角**】〈俗〉指难以强迫人去做他不愿意做的事。◊他说道：“牛不喝水难按角，你老人家只拿定主意不睹，他会怎的？”〇也作〔牛不喝水，不能犟饮〕◊牛不喝水，不能犟饮。天王老子也不能强压我们卖孩子。（刘肇霖《龄官》）〇也作〔牛不饮水不按头〕◊反正牛不饮水不按头，他们还能用绳子把我们捆住不成！只要我不答应，他拿了我能一口吞下去吗？（柯蓝《浏河十八湾》）

【**牛不知角弯，马不知脸长**】〈谚〉比喻人没有自知之明。◊牛不知角弯，马不知脸长。薛莲到连队的第一天，就不知羞耻地逢人乱吹。（成平《干杯，女兵们》）

【**牛吃稻草鸭吃谷**】〈谚〉比喻各有各的命运，各有各的福分。◊李老爹见儿子还抽这种高级烟，终于忍不住了，吼道：“你一天挣多少钱，整天抽这么高级的烟，有钱干点儿别的不行吗？”李强不以为然地答道：“我有钱，你管得着吗？牛吃稻草鸭吃谷，我们能跟你们年轻时一样吗？”〇也作〔牛吃草，马食谷〕◊一同去道贺的鲁涤平，从第二军军部走出来，望着张辉瓒他们，暗地发牢骚：“二军真倒霉，难道打江西，就是他们的功劳，我们没有份？”……张辉瓒肩膀一耸：“牛吃草，马食谷嘞。哼！”（李六如《六十年的变迁》）〇也作〔牛吃青草鸡吃谷，各人自有各人福〕◊得靠运气，靠能耐。牛吃青草鸡吃谷，各人自有各人的福。（姜树茂《渔港之春》）

【**牛吃卷心菜，各人心中爱**】〈歇〉卷心菜，“结球甘蓝”的俗称，也叫洋白菜、包菜、莲花白。释义参见【萝卜白菜，各有所爱】。◊小少爷说：“咋个不行，牛吃卷心菜，各人心中爱，我就喜欢吃这一口，你管得着吗！”

【**牛耕田，马吃谷，他养儿子我享福**】〈俗〉指坐享其成。◊有时陈老头还要故意当着赵老板的面发着感慨：“真是俗话说得好，牛耕田，马吃谷，他养儿子我享福！”

【**牛骨头敲梆子，硬骨打髓**】〈歇〉梆子，响器，敲击发声，多用竹

木制成。用牛骨头敲梆子，碴碰骨头，敲出骨髓。比喻说话能抓住实质，句句说到点子上。◊小徒弟说："师父刚才所说的，真是牛骨头敲梆子，碴骨打髓的话呀，弟子一定好好思量。"

【牛角安在驴头上，四不像】〈歇〉四不像，即麋鹿。一般认为它角像鹿，头像马，身像驴，蹄像牛，但又不是鹿、马、驴、牛中的任何一种。意即不伦不类。◊这两天，春燕跟海生，两人可就好了个热火不煞。他俩谁也怕别人知道，就都往三嫂那里跑。你怎么把牛角安在驴头上，尽做这四不像事。(刘江《太行风云》)

【牛角上抹油，又尖又滑】〈歇〉牛角是尖的，抹上油是滑的，故歇"又尖又滑"。尖，谐音"奸"。意指人狡猾奸诈。◊刘油条在这镇上是有名的，论起他的为人，真是牛角上抹油，又尖又滑。当年日本兵一来他就投靠了过去，无恶不作，最后还是八路军把他枪毙了。

【牛口里的草，扯不出来】〈歇〉牛是反刍动物，吃草时先将草稍加咀嚼就咽下，然后再反回到嘴里细细咀嚼，所以牛口里的草是拽不出来的，故歇"扯不出来"。比喻难以得到一句实话，也泛指事情难以办到。◊"嘿！你真傻，牛口里的草，扯不出来的。"张树声说了这几句，往烟铺上倒下去。(李六如《六十年的变迁》)

【牛栏里关猫】〈俗〉牛栏缝隙大，猫会钻出去。比喻采取的防范措施漏洞太大，一点儿也不顶用。◊大家奔过来仔细一检查，发现通地坪的一张耳门打开了。显然贼人是从这里大摇大摆出去的。"忘了把耳门子从外边反锁。"陈大春十分丧气。"你这是牛栏里关猫。"李主席这样地说，算是责备。(周立波《山乡巨变》)

【牛栏里伸进张马嘴，有你说的】〈歇〉牛棚是牛待的地方，马不应该伸进嘴来。有你说的，即哪有你说话的份儿。指人不要多嘴。◊她跨前一步，指着那女人的鼻子骂道："你……也想要分谷？""哟，这真是牛栏里伸进张马嘴——有你说的！"那婆娘没分到谷，正要找个地方把满肚子怨气倒出来。(张行《武陵山下》)〇也作〔牛圈里头伸进马嘴来了〕◊老女人大声骂老何道："有你说的！牛圈里头伸进马嘴来了！"(艾芜《我的旅伴》)

【牛老无力，人老无威】〈谚〉指人老了就没了威信，不被别人放在眼里。◊牛老无力，人老无威，何况自己又卧床不起，只得气往肚子吞，泪朝肚里流。(《故事会》1979年第2期)

【牛毛细雨，点点入地】〈谚〉比

喻工作细致入微，扎扎实实。◊要对照素华的工作作风，好好检查一下我们的工作，是牛毛细雨，点点入地，还是水过地皮湿？（刘江《太行风云》）

【牛皮不是吹的，火车不是推的】〈俗〉意为吹牛不行，要看真本事。◊牛皮不是吹的，火车不是推的，这碌碡摆在当场，跟你没交情，跟我没来往，没多的，也没少的，咱们比一比，才见出谁真谁假。（李满天《水向东流》）○也作〔牛皮不是吹的，泰山不是垒的〕◊牛皮不是吹的，泰山不是垒的，我来问你，这笔钱你从什么地方所出？（梁斌《播火记》）○也作〔牛皮不是吹哩，猫儿不是骑哩〕◊观音保说："试不试一样，牛皮不是吹哩，猫儿不是骑哩，没看你哥元仓，经不起李宝泰一声吼叫，吓得脑袋也快圪缩进肚里头了。"（刘江《太行风云》）

【牛皮灯笼，点不明】〈歇〉牛皮灯笼不透光，起不到照明作用，故歇"点不明"。指虽经提醒、指点，但仍不明白、醒悟。◊老汉脸色铁青，胡子眉毛突然颤跳，叹了口气，摇摇晃晃地走回艇边，往地上一坐，嘴里又痛苦地哼起来了："唉唉……你呢，牛皮灯笼，怎么点也不明。唉唉，气死我了！"（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【牛皮灯笼肚里亮】〈歇〉牛皮不透光，牛皮做的灯笼外面不亮里头亮，故歇"肚里亮"。指心里明白。◊"他找我干吗？"……"哼，牛皮灯笼肚里亮，你心里还不明白？"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）○也作〔牛皮灯笼里头亮〕◊老支书接着说："别看他糊糊，可是个'牛皮灯笼里头亮'，往后你就知道了。"（谷丰登《奔腾的大黑河》）

【牛皮唬不倒人，草深掩不住苗】〈谚〉说大话吓不倒人，杂草虽多，盖不过禾苗。比喻光说大话没有用。◊常顺茄子脸一变，正要开口，已经被锁柱抢先了："别说漂亮话！我见过的多，牛皮唬不倒人，草深掩不住苗，你小子敢比一比，赛一赛？"（李满天《水向东流》）

【牛皮纸糊的鼓面子，经不住敲打】〈歇〉用牛皮纸糊的鼓面，用鼓槌一击就破，故歇"经不住敲打"。比喻不堪一击，经不住考验。◊你别看国民党军队人多武器好，可他内里烂了肝坏了肺，外面呢，它把百姓惹翻了，全都起来反对它，所以他是属牛皮纸糊的鼓面子，经不住敲打。（刘子威《在决战的日子里》）

【牛屁股缝里牛虻虫，又会钻空子，又会吸血】〈歇〉牛虻（méng），虻虫

的一种，寄生在牛身上，靠吸吮牛的血液为生。比喻人善于钻空子，榨取别人的血汗。◊怪不得别人都说你是牛屁股缝里的牛虻虫，又会钻空子，又会吸血。告诉你，没有咱道尔吉队长的命令，你休想到我这个牛群里来搞什么鬼名堂！

【牛身上拔一根毛】〈俗〉释义参见〖牯牛身上拔根毫毛〗。◊那日在庙里还愿，花了几万银子，只算是牛身上拔了一根毛罢咧。

【牛身上跌跤，马背上翻梢】〈俗〉翻梢，翻本。赌场上称钱为“梢”。用以比喻翻身，挽回局面。也比喻吃了某人的亏便去报复他。◊捕快头儿眼看敌不过瑞石，“牛身上跌跤，马背上翻梢”，下令将老两口和一些妇女、小孩、左邻右舍统统捆起来，还扬言要放火烧房子，把全村化为一片焦土。（《故事会》1979年第5期）

【牛套马，累死俩】〈谚〉牛和马一慢一快，硬套到一辆车上，双方都会感到吃力。指合作不到一起，闹得双方都受损失。◊我养活的是牛，走得慢。又不能跟马搁在一起套车，牛套马，累死俩。（周立波《暴风骤雨》）

【牛蹄子，两瓣儿】〈歇〉牛的蹄子分成两瓣儿。瓣，谐音“半”。指双方思想、行为都不一致，不能很好地合作。◊一问到这个，马大炮又转开脑筋了。他想，马之悦跟萧长春是死对头，两个人总是牛蹄子两半儿。（浩然《艳阳天》）〇也作〔牛蹄两半，总闹不到一块〕◊王处长无可奈何地说：“我多次找他们谈话，但就是不听，真是牛蹄两半，总闹不到一块。再这样下去，我看只有把他们俩调开算了。”

【牛头不对马嘴】〈俗〉释义参见〖驴唇不对马嘴〗。◊这时杨百顺不知从哪里钻出来，上前一拱手，牛头不对马嘴地称呼道：“马先生，我请教。”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【牛头煮不烂，捅火再加炭】〈俗〉比喻遇到难办的事，要下些功夫。◊要是金元不老实，就发动群众狠狠批斗，“牛头煮不烂，捅火再加炭”，没有什么了不起的！（王子硕《评工会上》）〇也作〔牛头不烂，多费些柴炭〕◊带去游街！叫他示众！不打你就不倒！牛头不烂，多费点柴炭！（张贤亮《土牢情话》）

【牛无力拉横耙，人无理说横话】〈谚〉耙，碎土和平地的农具。牛没有劲了，不再拉着犁耙向前走；人没理了，说话便不讲理。形容蛮不讲理。◊“牛无力拉横耙，人无理说横话。”他既然贴出来，必定编好一套鬼话，就是我们把他找来，也必然是一套七扯八拉的

诡辩，谁有功夫听它？（苏群《大别山人》）

【牛眼看人高，狗眼看人低】〈俗〉指瞧不起人，没把人放在眼里。◊店伙计来到他面前，提醒他已经喝了三壶酒，那人把红眼珠一横，气势汹汹地说："牛眼看人高，狗眼看人低！老子是聂司令的先遣队，你敢放刁？"（张行《武陵山下》）

【牛有千斤力，人有倒牛方】〈谚〉牛即使有千斤的力气，人也有放倒它的办法。指再强的对手，也有办法制伏他。◊武术大师霍元甲大声说："牛有千斤力，人有倒牛方。我们岂能让那日本武士如此猖狂！"

【牛追兔子，有劲使不上】〈歇〉牛虽然有力气，但追兔子不靠力气，而靠跑得快，故歇"有劲使不上"。指空有本事，但施展不开。◊设备科的王科长插进来说："工友们，我心里也着急呀，但我是牛追兔子，有劲使不上，上边硬要我这么干，我有什么办法呀！"

【农民要想富，就得挖黑库】〈谚〉黑库，指煤矿。意谓农民开采小煤窑就能致富。◊山西省有三千二百多个乡镇小煤矿，1984 年产煤六千五百多万吨，比上年增长一千二百万吨，经济力量相当可观。山西民谚云："农民要想富，就得挖黑库"。（王艾生《顺应民心快拆"关卡"》，《人民日报》1985年1月16日）

【浓绿万枝红一点，动人春色不须多】〈名〉浓郁的绿叶中点染着一朵红花，就足以显得春色娇艳动人了。语出宋·王安石《咏石榴花》："浓绿万枝红一点，动人春色不须多。"说明物之可贵在质不在量。◊精，就是要典型。"浓绿万枝红一点，动人春色不须多。"许多典型事例本身就含有很浓厚的哲理，耐人寻味，发人深思。（华琪《说理的艺术》）

【浓霜偏打无根草，祸来只奔福轻人】〈谚〉旧谓灾祸和不幸总是落在没有抵御能力的弱者身上。◊谁知浓霜偏打无根草，祸来只奔福轻人。那老母原是兵戈扰攘中看见杀儿掠女被惊吓傻了的，怎经得住当夜来这一惊！

【脓包早晚要破】〈谚〉比喻坏事难于长期隐瞒，早晚要被揭露出来。◊他甚至于感到，只要是政局不发生一点儿变化，自己身上这个脓包早晚要破；只有政局变化了，他的一切病毒能自消自化。（浩然《艳阳天》）

【弄不清葫芦里装的什么药】〈俗〉释义参见【不知葫芦里卖的甚药】。◊别人议论也好，说俏皮话也好，老许总是不声不吭地蹲在那里，把旱烟锅塞在烟包里，挖

呀，挖呀，一股劲的挖，谁也弄不清他葫芦里装的什么药。（杜鹏程《飞跃》）

【弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿】〈名〉弄潮儿，戏水游泳者。弄潮儿在浪尖上站立着，手里举着红旗竟然没被水浸湿。语出宋·潘阆〔酒泉子〕："弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。"谓弄潮儿娴习水性，技术高超。后用以比喻在商业大潮中游泳，能领导潮流，不迷失方向。◊随着商海潮涌，华夏大地国土沸腾，泥沙俱下，人欲横流，正像有位哲人说的：有百分之百的利润就有人敢冒险，有百分之三百的利润，就有人敢把脖子伸到绞索之下。而徐增山呢，却"弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿"，让耸人云端的亚细亚大厦顶层始终飘扬着鲜红的党旗！（灌河子、项阳《老板·公仆·共产党员》，《中国国防报》1994年12月16日）

【弄花一年，看花十日】〈谚〉养花护花得用一年的工夫，而赏花却只有短短十天。指培养人才或创业不易。◊常言说："弄花一年，看花十日。"这个道理也适用于我们培养运动员。我们花了大量心血和时间来培养一名运动员，而他投入比赛仅有几天。

【弄清鱼情好下网】〈谚〉指要先了解情况，调查清楚后再作决定。◊王总经理最后说："你的建议我看可行，不过，必须摸摸情况再作出最后投产的决定。弄清鱼情好下网嘛！"

【努力请从今日始】〈名〉请从今天就开始抓紧时间努力。语出明·文嘉《今日诗》："人生百年几今日，今日不为真可惜。若言始待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋《今日诗》，努力请从今日始！"◊只有今天，才能揭示人生的意义，只有今天，才能描绘意想中"明天"的画卷。"努力请从今日始"，应该成为我们的行动格言。（李光纬《中外成才者的足迹》）

【驽马十驾，功在不舍】〈名〉驽马，劣马。十驾，十天所走的路程。舍，放弃。谓劣马马不停蹄驾车走十天的路程，它的成功在于不半途而废。语出《荀子·劝学》："骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。"用以比喻只要持之以恒，天资差的人也可以最终取得成功。◊前贤有言："驽马十驾，功在不舍"，"锲而不舍，金石可镂"。语言研究是科学，来不得半点马虎，是不允许有丝毫凭空臆测成分夹杂其间的。（骆驼《〈敦煌变文字义通释〉评介》，《古籍整理出版简报》第262期）

【恕不得，笑不得】〈俗〉指没办

法，生不得气，也笑不出来。◊眉间尺遇到了这样的敌人，真是怒不得、笑不得，只觉得无聊，却又脱身不得。（鲁迅《铸剑》）

【怒从心头起，恶向胆边生】〈俗〉形容怒火冲天，难以遏抑。◊更严重的，有些人"怒从心头起，恶向胆边生"，盛怒之下干出杀人放火、危害治安、犯罪的事。（翁德立《冷却情绪　淡化记忆》，《文汇报》1998年10月24日）李想梅看到儿媳脸上的伤痕（待考），蓬乱的头发，揉皱而沾满土的衣服，顿时怒从心头起，恶向胆边生。（一合《黑脸》，《南方周末》1997年3月21日）〇也作〔怒从心中起，恶向胆边生〕◊多甫还没把事情完全听明白，就怒从心中起，恶向胆边生。（老舍《正红旗下》）

【女大不认娘】〈谚〉女儿大了就不孝顺母亲，心偏向外人。◊好啊，女大不认娘！镯子越来越凶啦，妈到你家坐会儿都不让啦。（冯德英《迎春花》）

【女大不中留】〈谚〉不中，不能，不行。指女孩子长大了要出嫁，不能总留在娘家里。◊春阳一把拉住张大恒，这老好人又和开了稀泥："大恒哥，有话回家再说吧，儿大不中管，女大不中留，你这火气连天的，就不怕别人笑话，快拉倒吧！"（王炎《汾河湾》）

【女大当婚，男大当娶】〈谚〉释义参见〖男大当婚，女大当嫁〗。◊我说："娘啊，女儿年长十九岁，还愿在娘的身边孝顺你；只是女大当婚、男大当娶，哪有一辈子不嫁人的老闺女？"（田汉《对花枪》）

【女大三，抱金砖】〈谚〉旧谓男女婚配年龄，女的比男的大三岁就会发家致富，财运亨通。◊"手头倒有一个，只怕女孩子年龄大点，二十一啦，父亲是侨联的……""女大三，抱金砖，没事……"那夫人回答得倒干脆。（程乃珊《蓝屋》）

【女大三，屋脊坍】〈谚〉旧谓男女婚配，妻子的年龄大于丈夫，这个家庭就会衰败。◊有些地方在婚姻问题上还有男尊女卑、"女大三，屋脊坍"、索彩礼等旧思想旧风俗，这说明《婚姻法》还得靠大家大力宣传，以改变社会风气。（《采风》1985年第25期）

【女大十八变，越变越好看】〈谚〉释义参见〖好女十八变〗。◊一眼看见那花朵般的方彩云，当天她就连连发表感慨说："脸皮多俊秀的小姑娘啊，真正是女大十八变，越变越好看！"（柳杞《长城烟尘》）妈妈有时看着我叹气，这丑丫头长大了可怎么嫁得出去。奶奶倒挺乐观，说女大十八变，越变越好看。（何辉《丑女美容》，《北京晚报》2000年6月18日）〇也作〔女大十八变〕◊他把心事

告诉了老婆，她这几天一直挺清醒，“干吗那么大惊小怪，”她说，“你还不知道，女大十八变嘛！”（老舍《鼓书艺人》）

【女大自巧，狗大自咬】〈谚〉指女孩子长大了自然就灵巧，如同狗儿大了自然就会叫。◊女大自巧，狗大自咬。……爱爱性格活泼，又爱说爱笑……聪明俊秀，在这块黄土沟里，就显得有点惹人注目。（李准《黄河东流去》）

【女儿不断娘家路】〈谚〉指出嫁的女儿与娘家有着割不断的关系，心里惦记着娘家。◊俗话说，女儿不断娘家路……女儿往往还会以“走娘家”的形式与父母兄妹保持着经常的联系。（金马《青年生活向导》）

【女儿大了由不得娘】〈谚〉指女孩子长大了，母亲就管不了了。◊胡大娘：……快让他们做了亲，我们老姊妹俩也算都了了一桩心愿，姐姐，你看好吗？孙母：好是好，女儿大了，由不得娘了。（田汉《十三陵水库畅想曲》）

【女儿是娘的挂心钩】〈俗〉指做母亲的总把女儿牵挂在心头。◊女儿是娘的挂心钩。同志，你多打胜仗吧，把日本打走了，地面太平了，顶马花轿，铜锣喜炮，热热闹闹的，我把她送出门子去！（孙犁《风云初记》）

【女人的心是朝外的】〈谚〉女儿嫁人后，心里就向着自己的丈夫和家庭，不再把父母放在第一位了。◊“举人是举人，她是她！”田麻子用破袖口擦了擦颤动的唇，“女人的心是朝外的，她丢了个会长父亲，而得到个会长丈夫，还不心满意足？”（老舍《火葬》）

【女人嫁错郎，男人投错行】〈谚〉女人最大的憾事是婚姻不幸，男人最大的不幸是职业不理想。◊女人嫁错郎，男人投错行。他最不喜欢这个专业，可想改一时又改不了。

【女人嫁汉，穿衣吃饭】〈谚〉释义参见〖嫁汉嫁汉，穿衣吃饭〗。◊“光荣？”老东山冷冷地说，“光荣值几个钱？能当衣当饭？女人嫁汉，穿衣吃饭，跟他你要遭一辈子罪，快不要听他的瞎话。”（冯德英《迎春花》）

【女人肉，不中露】〈俗〉旧谓女人穿衣不能过分裸露身体。◊她攥住素华一只手，顺手腕又摸摸胳膊，一摸是半截袖小衫，就有点不大习惯，说：“哟——女人肉，不中露，怎么穿的是没胳膊衣裳？火熬熬的天气，出门不惯，怕不要晒的起一层皮。”（刘江《太行风云》）

【女人是枕头边的风，不听也得听】〈谚〉指男人耳根软，按女人的意见行事。◊俗话说：女人是枕头边的风，不听也得听。康有富

叫这女人引逗得心花缭乱，便答应了给桦林霸作事。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【女人头发长，见识短】〈俗〉旧指女人眼光短浅。◊大嫂子，不是我说话不好听，"女人头发长，见识短"，你们不懂得别瞎吵吵。（袁静《淮上人家》）

【女为悦己者容】〈名〉容，修饰打扮。女子愿意为喜爱自己的人打扮。语出《战国策·赵策一》："嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。吾其报知氏之仇矣。"◊她在那里仔仔细细地又梳洗打扮了一番。"女为悦己者容"，真是一点不错。（刘心武《钟鼓楼》）

【女婿顶半个儿】〈俗〉女婿相当于半个儿子。指女婿虽然比不上儿子，但与岳父母的关系也很密切，应该尽半个儿子的义务。◊等二木匠走后，她们才拾掇着鸡蛋和她耍笑，说她操这份心，不愧是马连长的好丈母娘。"女婿顶半个儿，马连长晓得了一定高兴。"（柳青《铜墙铁壁》）

【女婿有半子之劳】〈俗〉旧谓女婿应尽半个儿子的义务，尽心照顾岳父母。◊郑新便向我说："女婿有半子之劳，惟恐将来别人不服，何不将周字改个郑字，将来也免得人家闲话。"

【女要藏，男要浪】〈谚〉浪，在外闯荡。旧谓女子应该呆在家里，男子则该外出闯荡。◊常言说得好："女要藏，男要浪"，你这么一大把年纪了，该躲着点才是。我只有你一个女儿，不要给人家讲了坏话去。（独幕剧《金宝》）

【女子上不了战场】〈俗〉旧指女子胆小，不敢去打仗。◊古语说："女子上不了战场。"其实是不对的，这井多么深，平白地你问一个男子，问他这井敢跳不敢跳，怕他也不敢的。而一个年轻的女子竟敢了，上战场不一定死，也许回来闹个一官半职的。可是跳井就很难不死。（萧红《呼兰河传》）

【女子无才便是德】〈名〉封建道德认为妇女没有知识才干便是德行好。主张妇女凡事顺从就行，不必有才学。语出明·张岱《公祭祁夫人文》："眉公曰：'丈夫有德便是才，女子无才便是德。'"◊中国妇女几千年都在一种牛马生活状态中延续下来。她们最好是傻子："女子无才便是德"，而且是呆子："女有四行，妇言，妇德，妇功，妇容"。（丁玲《庆祝〈时代妇女〉发刊》）写这些文字，我是有一点惴惴不安的，生怕得罪了"女权主义者"，招来一顶"宣扬女子无才便是德"的大帽子。（小昭《破绽与缺憾》，《女性月刊》1998年第10期）

【女子无性，乱草漫秧；男儿无

性，钝铁无钢】〈谚〉女子没志气，就会麻烦不断；男子没志气，就软弱无能，成不了大事。◊全乡的人，无论大人和小孩，男的和女的，都喜欢他。只有他伯伯看他不起，总是说他没火性，不像一个男子汉。“女子无性，乱草漫秧；男儿无性，钝铁无钢。”他常常拿这话骂他。（周立波《山乡巨变》）

【暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州】〈名〉杭州，南宋都城。汴州，北宋都城，南宋时为金人占领。阵阵暖风把这些游人都熏得醉醺醺的，竟然把杭州当成了汴州。语出宋·林升《题临安邸》：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”原讽刺南宋统治者苟安享乐，不思复国。现用以讽刺困难当头时一些人仍醉生梦死，毫无忧患意识。◊此风（按：指“奉承风”）乃“暖风”，专熏“上司”，所谓“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。（赵希尧《种子·土地·风》，《光明日报》1996年4月19日）

【暖和谁肯蜷腿睡，好过谁愿长出气】〈谚〉蜷腿，屈腿，缩腿。长出气，指唉声叹气。指日子富足就没人发牢骚、担心发愁了。◊来成一着急，就又磕烟锅又装烟，拿起烟袋，翘起脚尖，在鞋脑上“巴巴”磕了两下，说：“看你们这些后生们，总不实信，暖和谁肯蜷腿睡，好过谁愿长出气？”（刘江《太行风云》）

【暖水瓶的塞子，堵汽】〈歇〉暖水瓶塞儿是用来防止瓶内的热汽冒出来的，故歇“堵汽”。堵汽，谐音“赌气”，指生气或斗气。◊我说东，你偏说西，这不是暖水瓶的塞子，堵汽（赌气）吗？我们今天不商量出个办法，明天怎么向团长汇报呢？

【暖水瓶里装开水，外边冷，里边热】〈歇〉指人外表看上去冷淡，但内心却充满热情。◊你对他还不了解，他是暖水瓶里装开水，外边冷，里边热。其实你们一走他就把该做的都做了，不信你到宿舍里看看。

【暖水瓶上系绳子，水瓶有线】〈歇〉水瓶，谐音“水平”。线，谐音“限”。指思想、工作水平不高，能力一般。◊今天我没做什么准备，我这人是暖水瓶上系绳子，水瓶（平）有线（限），讲不好请大家批评指正。

【糯米糍粑，软绵绵】〈歇〉糯（nuò）米，用富于黏性的糯稻碾出的米。也叫江米。糍粑（cíbā），把糯米蒸熟捣碎后做成的食品。糯米糍粑是一种富于黏性的软糕，故歇“软绵绵”。指人性格软弱，胆小怕事。◊他这人是糯米糍粑，

软绵绵的，所以刘欢海敢欺侮他。要是碰上我，哼，非跟他玩命不可！〇也作〔糯米糍粑，太软〕◊刘阿单不满地说："三叔，你那是糯米糍粑——太软啦！还是大伯主意高。走呀，有种的跟我下山去！"（武剑青《云飞嶂》）

O

【呕哑嘲哳难为听】〈名〉呕哑（ōuyā），形容杂乱的管弦声。嘲哳（zhāozhā），形容声音烦杂细碎。管弦呕呕哑哑的嘈杂之音实在难听。语出唐·白居易《琵琶行》："岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。"形容演奏水平不高，让人耳不忍闻。◇时移世易，传统的大戏早已显得不合潮流。过去的名角儿已不再是风流人物，过去悠扬婉转的唱腔已变得"呕哑嘲哳难为听"。（邱凯生《今天听〈改行〉》，《中国青年报》1993年2月25日）在一支乐队中有一二位南郭先生混杂其间，自然不打紧，但倘以几十位南郭先生为主体出演的交响乐，其艺术效果，必定是"呕哑嘲哳难为听"了。（唐全贤《水货的文章》，《长江日报》1994年3月4日）

【偶来松下坐，高枕石头眠】〈名〉偶尔地到松树下坐坐，或枕着石头睡大觉。语本唐·太上隐者《答人》："偶来松树下，高枕石头眠。山中无历日，寒尽不知年。"用以表示偶尔到自然界中消遣的闲情。◇"偶来松下坐，高枕石头眠。"……我午二时起，还有两点钟的检眼实习不能不出席，我看见日脚偏西，纵使有现成的石头可枕，我的脚也不肯唯唯听命了。（《沫若文集》）

【偶然题作木居士，便有无穷求福人】〈名〉木居士，木头偶像。唐时耒阳鳌口寺有一段树根，形似人，被称为木居士。一段木头偶然被称为木居士，就引来无数求福的人。语出唐·韩愈《题木居士》："火透波穿不计春，根如头面干如身。偶然题作木居士，便有无穷求福人。"指迷信影响很深。◇其实在我们这块"偶然题作木居士，便有无穷求福人"的深厚的封建迷信土壤中，这类邪魔歪道的土特产历来就不少。（毛锜《横看成岭侧成峰》，《光明日报》

1999年12月30日）穷有穷的折腾法，富有富的张罗热。更何况在我们这个幅员辽阔的国家，有曾被封建迷信思想长期浸蚀的土壤，"偶然题作木居士，便有无穷求福人"的现象，在历史上并不少见。(毛锜《奢风陋习莫小视》，《光明日报》1996年6月15日）

【藕断丝不断】〈俗〉藕，荷的根茎，折断以后有细丝相连。藕虽被折断，但藕丝还连着。比喻外表上断了关系，实际上还有来往。◊"哦，真是藕断丝不断哪，啊!"谁在黑暗中这样阴阳怪气地说了一声。(李良杰《人生》)

【藕发莲生，必定有根】〈谚〉莲，荷花。莲生水面，藕埋泥底，但莲是藕生出来的。比喻事情的发生都有一定的原因。◊藕发莲生，必定有根。看来，他们可能要利用廖德俊和李旺这个事，搞什么把戏，居心叵测，葫芦里不定装着什么毒药呢！(刘彦林《春风得意》)

P

【爬得高，跌得重】〈谚〉爬得越高，摔得越重。语出明·陆粲《说听》："弘治间，有贵戚封侯者，侍饮禁中。……伶人为一猴乘高跳弄，指之曰'者猴子爬得高跌得重！'当宁谕意，为改容者久之。"指名誉、地位攀升得越高，招惹的祸事越大。◊爬得高，跌得重。心越狠，命越穷。人生不知足，得陇又望蜀。（蔡东藩、许廑父《民国演义》）〇也作〔爬得越高，摔得越疼〕◊大凤很少说话。这一回她开口了："小心呀，妹妹。人都说爬得越高，摔得越疼呀！"（老舍《鼓书艺人》）

【爬高梯摘月亮，空想】〈歇〉爬上高梯子去摘月球是不可能办到的事情，故歇"空想"。借以讽刺不切实际的想法。◊"船？"纪英忍不住又接过话，"在这深山密林里，岂不是爬高梯摘月亮，空想。"（张作为《原林深处》）

【爬上了热锅的蚂蚁，上也上不来，下也下不去】〈歇〉形容陷入极端困难的境地。◊他这几天，把自己的光头都几乎抓得冒出火星来，真像爬上了热锅的蚂蚁，上也上不来，下也下不去了。（陈立德《前驱》）

【怕打倒，先卧倒】〈谚〉怕被别人打倒，自己先躺倒。指害怕遭受失败而主动认输。◊你先壮壮胆子试试。怕打倒，先卧倒，那还干得成什么事！〇也作〔怕摔跤，先躺倒〕◊不如赶紧把树花嫁给本村一个穷瘪了的老实光棍汉，闹平分时他可以当防空洞，平分以后他可以帮她家干活，女儿也有了终身依靠，正是一举三得。这正像俗话说的："怕摔跤先躺倒"，怕受穷先来个穷打算。（秦兆阳《说媒》）

【怕得老虎，喂不得猪】〈谚〉怕老虎吃掉猪就不喂猪。比喻瞻前顾后，什么事也做不成。◊我们总是要把顶坏的情况估计在心里。

……“怕得老虎，喂不得猪。”况且我们是有调摆的。（周立波《山乡巨变》）

【怕跌筋斗，豁不上马背】〈谚〉豁（huó），跨上。害怕摔跟斗的人就没胆量跨上马背。比喻没勇气的人做不成事。◊所长拍拍小李的肩：“怕什么，怕跌筋斗，豁不上马背。再试试！”

【怕鬼者被鬼吓着】〈俗〉比喻越怕越有事。◊“你真窝囊！”二妹生气地说道，“怕鬼者被鬼吓着。都怪你平时太软弱了，他才敢这样欺负你。”

【怕见的是怪，难躲的是债】〈谚〉人们怕见到的是邪怪的事，难以躲避的是债务。语见明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第十五卷：“又道是：‘怕见的是怪，难躲的是债。’……卫朝奉逐日着人来催逼，陈秀才则不出头。”表示对债主的恐惧不安。◊俗话说，“怕见的是怪，难躲的是债”，张运甫还没放下行李，李二狗就拿着账本跟了进来。

【怕狼怕虎别在山上住】〈谚〉住在山里难免受到猛兽的侵害，没有胆量别住在山里。比喻胆大无畏，身临险境而不畏惧。◊怕狼怕虎别在山上住，怕死别活着——既然走到这步棋了，就得一个鼻儿的罐子豁着抢了。（郭澄清《大刀记》）○也作〔怕狼怕虎不在山上住〕◊“不怕死的跟队长去！”“都去，怕狼怕虎不在山上住！”（王厚选《古城青史》）○也作〔怕狼怕虎，就不在山里住〕◊王德忠听了，微笑着说：“这有什么可怕的，怕狼怕虎，就不在山里住了。刘狐狸也好，小狐狸也好，都没几天蹦跶了。”（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【怕你不嫁你，嫁你不怕你】〈谚〉如果怕你，就不会嫁给你；既然嫁给了你，就不怕你。表示妻子不惧怕丈夫。◊杨二嫂堵在门口，把腰一叉：“你粗鼻子大眼地想干什么？老娘我怕你不嫁你，嫁你不怕你。你想怎么着，趁早！”

【怕谁见谁，找谁没谁】〈俗〉害怕见谁却偏偏碰到谁，想找谁却又偏偏找不到。形容现实与愿望相违背。◊今天不知怎么了，怕谁见谁，找谁没谁。屁大的事，跑了一天，什么也没办成。

【怕什么有什么】〈俗〉不希望发生的事偏偏发生了。指事与愿违。◊怕什么有什么，祥子心里的惭愧与气闷凝成一团，登时立住了脚，呆在那里。（老舍《骆驼祥子》）

【怕湿脚抓不到鱼】〈谚〉怕脚溅上水就不会捉到鱼。比喻不肯付出代价就什么事也干不成。◊“别啰里啰唆的，怕湿脚抓不到鱼。”李铁转身招呼着，“三哥，你跟我来！”

【怕湿鞋就过不了河】〈谚〉释义参见〖怕湿脚抓不到鱼〗。◊师傅鼓励他说："我给你保驾，别紧张，怕湿鞋就过不了河。放手干。"

【怕死的杨五郎，上山当了和尚】〈俗〉杨五郎，宋朝名将杨业之子，名延德，排行第五，故称五郎。《杨家将》讲述杨业一家拼死抵御外族入侵，却备受权臣陷害，五郎因胸怀愤懑，遁入空门。比喻害怕斗争、逃避现实。◊乔光朴急了："老石，难道你躲在干校不出山，真的是像别人传说的那样，是由于怕了，是'怕死的杨五郎上山当了和尚'?"（蒋子龙《乔厂长上任记》）

【怕死还不作鬼】〈俗〉作鬼，指死亡。怕死还能不死？指越害怕越有危险。◊海生说："怕死还不作鬼，走!"他和小五走在最前头。（刘江《太行风云》）

【怕疼挑不了刺】〈谚〉挑刺，用工具拨出穿进肉体的细小的异物。喻指不忍受痛苦，就不能治愈疾病或改正缺点。◊"你这么说他，孩子怎么受得了?"三婶心疼了。"怕疼挑不了刺!"三叔一摔门帘走进里屋。

【怕咸不准人家吃盐】〈谚〉因为自己不喜欢吃咸就不许别人吃盐。比喻把自己的好恶强加于人，蛮横专断。◊看到主任走出门口，小李小声嘟囔道："不爱跳舞，你别参加好了，干吗怕咸不准人家吃盐!"

【怕噎嗓子不吃饭】〈俗〉噎，食物堵住食管。典出《吕氏春秋·荡兵》："夫有以饐死者，欲禁天下之食，悖。"比喻怕出现过失而不敢做事。◊至于他们的产品到了外国，在人家的厂子里一转身，贴上外国标签又返销到中国来，那是另外一个问题，是应该由政府部门设法补救的事情，作为一个国营企业，一个企业家，总不能怕噎嗓子不吃饭吧!

【拍拍脑袋算一个】〈俗〉拍，拍打，指挑选方式。指不管什么样的人都算在数内。◊我们也不拍拍脑袋算一个，我们不喜欢看不起自己的售货员!（老舍《女店员》）人党不是说着玩的事。共产党不像国民党那么拍拍脑袋算一个，连鸡毛蒜皮都可以作党员!（老舍《方珍珠》）

【拍屁股就走】〈俗〉站起身拍拍屁股上的灰尘就可以走。比喻没有拖累，行动随意。◊穷人家好动员，没房没地，拍拍屁股上的土就能走。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【拍桌子打板凳】〈俗〉形容脾气暴烈或争吵激烈。◊马立本又喊又叫，拍桌子，打板凳，气势之凶，声音之大，好像他受了天大的不

白之“冤”。(浩然《艳阳天》)

【拍桌子吓猫】〈俗〉借指制造吓唬他人的气氛。◊车间主任絮絮叨叨地数落着小学徒，大海坐不住了：“老赵，看不上我，直说。你拍桌子吓猫地说那么多废话，有什么用!”

【迫击炮打蚊子，小题大作】〈歇〉迫击炮，从炮口装弹，以曲射为主的火炮，能击中隐蔽物后方的目标。指对小问题采取过分的措施去解决，不必要地大动干戈。◊听说要开会批判小云，卫婶急了，和卫叔喊了起来：“你这不是迫击炮打蚊子，小题大作吗！我给小云出的主意，有本事你开我的斗争会!”

【潘仁美吃扁食，活人饭吃够了】〈歇〉潘仁美，历史小说《杨家将》中人物，因陷害名将杨业而贬职被杀。扁食，饺子。潘仁美吃扁食，不详。喻指活腻了自找死路。◊李山急忙劝阻他：“那人狠极了，吃活人都不吐骨头。你到他的窝里和他讲理，纯粹是潘仁美吃扁食，活人饭吃够了。”

【攀得高，跌得重】〈谚〉释义参见〖爬得高，跌得重〗。◊“我说过吧，攀得高，跌得重。”老主任拍拍他的肩，“那不是正路子，脚底下不塌实。”

【攀高灯借大亮】〈俗〉攀凑到高灯跟前借更大一些的光亮。比喻依附权势谋求好处。◊我是觉得咱哥儿们不错，揣着个菩萨心来给你透个话儿的。我到你这儿来可不是攀高灯借大亮的。(刘亚舟《男婚女嫁》)

【判官吃黑豆，鬼嚼】〈歇〉判官，传说中阴间执掌生死簿的鬼吏，又称鬼判。身在阴间的判官吃黑豆，自然是“鬼嚼”。嚼，指嚼舌，信口胡说，搬弄是非。◊有本事，当面锣对面鼓，别判官吃黑豆，鬼嚼。

【判官还讲三分理】〈谚〉比喻再凶恶的人也得讲点儿情理。◊你也别发愁，三两天就过大年了，许能给点钱过年，判官还讲三分理。(罗丹《风雨的黎明》)

【判官要金，小鬼要银】〈俗〉小鬼，跑腿办事的鬼卒。比喻办事必须行贿，权势越大的人越贪。◊办一件事真难哪！判官要金，小鬼要银，一炷香烧不到就得砸锅。

【盼星星盼月亮】〈俗〉指黑暗中切盼光明，也泛指急切盼望。◊我们盼星星盼月亮似的盼望有一天能打鬼子。(田汉《卢沟桥》)

【旁观者清，当局者迷】〈名〉释义参见〖当局者迷，旁观者清〗。◊许多声音，扰乱不了火照的思绪，“旁观者清，当局者迷”的古老说法，他并不相信。(陈残云《香飘四季》)

【旁人的肉贴不到自己身上】〈谚〉

释义参见〖别人的肉贴不在自己腮颊上〗。◊周伯伯看出他是长生，上去捋住他的袖口质问说："长生啊，你疯啦，你懂不懂旁人的肉贴不到自己身上？""周家伯伯，你不能这样说话，这年头，有肉是福，有奶是娘，人没饿死的罪过。"（李英儒《野火春风斗古城》）

【螃蟹的脚杆，弯弯多】〈歇〉螃蟹，节肢动物，体两侧有五对附肢，其中四对为步足。步足由七小节组成，故歇"弯弯多"。比喻计谋多，办法多。◊别看他长得憨头憨脑，螃蟹的脚杆，弯弯多，琢磨点儿什么，比我们强多了。

【螃蟹过河，七手八脚】〈歇〉螃蟹体侧生有四对步足，运动起来给人手忙脚乱的感觉，故歇"七手八脚"。形容众人动手或忙乱。◊听说五老汉买了个能自己在家放电影的玩意儿，大家都拥上去看希罕。慌得他嘻着嘴紧紧地搂住电视机，不住地求告着："老少爷们儿，往后靠靠，可别螃蟹过河，七手八脚地搞坏了。这可是老鼻子的钱哪！"

【螃蟹夹豌豆，连滚带爬】〈歇〉螃蟹体前有一对螯足，俗称钳子，用以捕食拒敌，但夹小而圆的豌豆则不易夹住。豌豆滚，螃蟹爬，故歇"连滚带爬"。形容慌乱笨拙的样子。◊敌人就靠坦克壮胆儿。只要把坦克敲掉，保证他们一个个螃蟹夹豌豆，连滚带爬。

【螃蟹走路，横行霸道】〈歇〉螃蟹两侧的步足没有转向关节，只能上下动作，推动身体横向移动。霸道，强占道路。形容专横跋扈、恃强凌弱。◊朱老壮挤进来，抓住区队长的手说："老肖，镇压得好！这小子螃蟹走路，横行霸道，十里八乡谁没受过他的害！"

【胖老婆骑瘦驴，肥瘦相搭】〈歇〉相搭，互相搭配，互相弥补。比喻取长补短，有提携、扶助弱者的意思。◊我一面吃着柿子，一面向那里一群人问："咱们合成一个公社，你们愿意不愿意？"他们笑着说："太愿意啦！""早就看上你们了！"还有个老头说："你们跟我们合哪！是胖老婆骑瘦驴——肥瘦相搭啊！"（李准《人比山更高》）

【胖子不是吃的，瘦子不是饿的】〈谚〉先天形成的胖瘦是遗传和内分泌所致，与饮食并无必然的关系。比喻先天条件所形成的现状难以改变。◊三娘忙拦住老大的话头儿，说道："你们别看着老疙瘩发财眼热，胖子不是吃的，瘦子不是饿的。他是老天爷给的本事，一落生就透着比你们强。"

【胖子不是一口吃起来的】〈谚〉身体发胖是受长期饮食影响造成的，不是一下子变成的。比喻做

事不可急于求成，要循序渐进。◊我给你们俩介绍。介绍以后，子老，那可就全凭你的本事了。自然，胖子不是一口吃起来的，凡事要慢慢的来，可是头一见面就砸了锅，是不容易再锔起来呀！（老舍《赵子曰》）

【胖子上山，该是落后的】〈歇〉肥胖的人身体沉重，行动迟缓，爬山更是困难，故歇"该是落后的"。借以表示受先天条件限制，做事很难达到完美。◊我可不值得你们两位队长都表扬。我呀，胖子上山，该是落后的。（李英儒《女游击队长》）

【抛到九霄云外】〈俗〉九霄，又叫九重霄，极高的天空。扔到极高的天空之外。形容完全不放在心上。◊我深信不严格就教不好书，教不好书我就不愿干，此时的心里已把"穷"字抛到九霄云外了！（韬奋《苦学时代的教书生涯》）要想肠子顺，除非让自己变得像萧长春、韩百仲、马老四这色人一样，把吃穿花用这些个人的事儿全抛到九霄云外，合着眼睛干，干了今天，明天拄棍子要饭吃，也干。（浩然《艳阳天》）

【抛头颅，洒热血】〈名〉表示为了信念和事业，宁可牺牲性命。◊你宁肯抛头颅，洒热血，甚至被割断喉管，也不屈服一分。（丁玲《沉痛地告别过去，勇敢地面向未来》）

【刨了瓤子剩下皮】〈俗〉刨，扣除。瓤子（rángzi），瓜果皮内可食部分。比喻取走精华，留下糟粕。◊这不太公平吧？刨了瓤子剩下皮，给我留一帮老弱病残，任务又这么重，我完得成吗？

【刨树要寻根】〈俗〉只有刨到树根，才能把树刨倒。比喻解决问题必须找到问题的根源。◊"刨树要刨根"哩！小白脸凭谁抖威风？还不是凭队长。队长又凭谁？还不是凭日本人。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【匏瓜打狗，失一半】〈歇〉匏（páo）瓜，即瓠（hù）瓜，长圆筒形，细长脆嫩，打狗必折（shé）。比喻损失，折本。◊不懂行情，你怎么不问问我再进货呀？这可好，匏瓜打狗，失一半。

【跑得了和尚跑不了庙】〈俗〉庙是和尚修行栖身的处所，和尚犯事出逃，但寺庙是跑不掉的。借指逃脱不了惩罚。◊他一家子在这儿，他的房子地在这儿，他跑？跑得了和尚跑不了庙。（周立波《暴风骤雨》）虽然郭孝灵暂时躲了起来，俗话说得好：跑得了和尚跑不了庙，"科培办"所属的机构省农村经营者协会并没有"跑"，"科培办"成立时负责协调和领导其工作的机构也没有"跑"。（刘波《谁对农民负责》，

《南方周末》1997年3月21日）
○也作〔跑了和尚跑不了寺〕◇张福奎说："老弟！你消消气，跑了和尚跑不了寺，早晚请他吃这碗冷干饭。"（梁斌《播火记》）

【跑得脱黄昏，跑不脱五更】〈谚〉五更，天快亮的时候。意为躲过今天躲不过明天，早晚得解决问题。◇"又让他逃了！"李燕飞眼中冒火，一拳打在墙上。秀兰看看洞口，走过来劝慰道："狗汉奸跑得脱黄昏，跑不脱五更，早晚我们会抓住他，为李大娘报仇。"

【跑了老婆，埋怨四邻】〈俗〉妻子离家出走，与邻居无关，却一昧责怪邻居。比喻事情出了纰漏，不能反躬自省，反而推脱责任，怪罪他人。◇你说的话我越听越糊涂，好像这炉钢不是你跑的号！甭跑了老婆，埋怨四邻！还是谈谈你的责任吧！

【跑了猪，跑不了圈】〈俗〉猪跑掉了，猪圈却跑不掉。比喻人跑了，家却跑不掉，逃跑者早晚也要回到家来。◇老婆埋怨上了："你就不该借给他钱！"大兴忙说："别怕，跑了猪，跑不了圈。他一家老小都在这儿，还能永远不回来吗？"

【跑兔没抓住，卧兔也窜了】〈俗〉跑着的兔子没逮住，趴着的兔子也吓跑了。形容两头落空。◇杨四狠狠打了马玉田一个耳光，骂道："混蛋，你是怎么盯的梢？这可好，跑兔没抓住，卧兔也窜了，我看你怎么跟日本人交代！"

【跑着买，磕头卖】〈谚〉跑着买，抢购。磕头卖，费力地推销。形容经商的艰难。◇"咱们的产品不是销得挺快吗？"张科长不解地问。"你别看现在跑着买，不出一个月就得磕头卖！早转产早主动。"许厂长答道。

【炮弹打麻雀】〈俗〉形容大材小用，不合算。◇"不去不去，"袁铁把头摇得像拨浪鼓，"这是老娘儿们干的活，派我去不是杀鸡用牛刀、炮弹打麻雀吗！您还是给我换个差事吧！"

【赔本赚吆喝】〈俗〉做生意赔了本金，只是不停地叫卖，嗓子过了过瘾，算是赚了吆喝声。比喻劳而无功。◇老蒋想：这真是个赔本赚吆喝的买卖，只是为了"交情"，他不好反驳。（孙犁《风云初记》）在此之前，29支NBA球队中有15位球队老板称"无法承受球员们的工资，我们在赔本赚吆喝"。（王海鹏《老板像我四岁的女儿》，《北京晨报》1998年8月9日）

【赔了夫人又折兵】〈名〉三国时吴国大都督周瑜想用美人计羁縻刘备，结果不仅损失了军队，还白送给对方一位夫人。语见明·罗贯中《三国演义》第五十五回：

“岸上军士齐声大叫道：‘周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵！’”用以讽刺处心积虑地想捞便宜却遭受双重损失的行为。◇她一时想不出什么方法来，因为她知道空山不是好惹的。假若，她想，方法想得不好，而自己“赔了夫人又折兵”，那才丢透了脸！（老舍《四世同堂》）现在中国有些民营企业发展很快，企业领导者头脑发热，以为无所不能，却弄得“赔了夫人又折兵”。（刘洲伟《十字路口的民营企业》，《南方周末》1997年2月21日）巴鲁克早就料到像丘吉尔这样的大人物，其聪明睿智在股市之中未必有用武之地，加之初涉股市，很可能会赔了夫人又折兵，因此，他提前为丘吉尔准备好了一根救命稻草。（花荣《股市投资的情绪特征认识》，《信息早报》2000年7月2日）

【赔钱嫁女儿】〈俗〉贴上钱财嫁出女儿。喻指遭受双重损失。◇黄进喜一核计，忙摇手说：“不成不成，那样我岂不是赔钱嫁女儿了吗！”

【配了千个，不如先个】〈谚〉配，匹配，婚嫁。先个，原先那个，指初婚的配偶。再娶（嫁）的夫人（郎君），不如初婚的配偶。语见明·汤显祖《紫钗记》：“妻啊，常言道：‘配了千个，不如先个。’你听后夫说，卖了钗，有日想李十郎来，你要悔也，妻！”指恋旧的情愫。◇少杰摔门而去，春燕倒在床上哭了起来。她不由得回忆起和大刚在一起的日子，四婶的话“配了千个，不如先个”又在耳边响了起来。

【盆朝天，碗朝地】〈俗〉形容家里乱七八糟，没人料理。◇方太太：她们都疯了，我还没疯！看，这里盆朝天碗朝地，没人管。火灭了，开水没有一点，我连碗热茶都喝不到嘴！（老舍《方珍珠》）

【朋友妻不可欺】〈格〉欺，欺侮，调戏。欺侮朋友的妻子是对朋友及友谊的污辱。指交朋友要讲道德。◇他对着浮在自己面前的冯永祥的苗条的影子说：“是的，她说的不错，冯永祥，你太对不起朋友了，太不讲道德了。古话说得好：朋友妻不可欺。你竟敢在我家里对我老婆这样无礼！”（周而复《上海的早晨》）我和吴连山媳妇并没有别的坏心，俗话说，朋友妻不可欺。我不过与她开了几次玩笑罢了。（《三十年洗冤录》，《中国青年报》1986年8月14日）

【朋友千个好，冤家一个多】〈谚〉交朋友不嫌多，仇人越少越好。用以劝人为善。◇娘边收拾东西边唠叨着：“小三儿，你那火暴脾气得改改，别尽得罪人。出门在外比不得在家，朋友千个好，冤家

一个多，你可要记住！"

【朋友以义合】〈名〉朋友之间应以道义相结合。语出《论语·乡党》朱熹注："朋友以义合。"◊"朋友，以义合者也"，但我们向来常常不作如此解。（鲁迅《朋友》）

【彭祖活了八百八，见过黄河一澄清】〈谚〉彭祖，传说中的人物，名钱铿，颛顼的玄孙，生于夏代，至殷末托病不问政事时已百余岁，受帝尧封于彭城。意为年纪大的人见多识广。◊小五问："人常说，彭祖活了八百八，见过黄河一澄清。就是那个黄河呀？"（刘江《太行风云》）

【蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑】〈名〉蓬，飞蓬草，茎直。麻，苎麻，草本植物，高可达七尺，茎直立。沙，通"纱"。涅，一种黑色染料。生长在麻田的飞蓬草，不用扶就长得很直；白纱放到黑色的染料里，就和染料一样黑了。语出《荀子·劝学》："蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。……故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。"用以比喻生活环境对人有直接影响。◊"蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。"我衷心地喜欢这两句话，读起来总感到亲切。（于是之《幼学纪事》）○也作〔蓬生麻中，不扶自直〕◊生在苏联的作家即使意识模糊一点，然而环境是正确的，只要忠实于客观现实，他自然会达到正轨。所谓"蓬生麻中，不扶自直"。（郭沫若《我对于国防文学的意见》）

【捧的高，跌的重】〈谚〉不恰当的表扬和任用，会带来相反的效果。◊江大姐别捧的我太高，摔下来，跌的重，我可吃不消啊！（周而复《上海的早晨》）

【捧着金饭碗讨饭】〈俗〉比喻自己拥有的优越条件不去利用却依赖别人帮助。◊余静没有管他，径自说下去："我们是捧着金饭碗讨饭的叫化子，有这许多的优秀工人不去培养，却叫干部不够。"（周而复《上海的早晨》）你真是捧着金饭碗讨饭。有这样的宝贝，不要说两只"机"，就是要小汽车、小洋房都不成问题。（《古钱钓金龟》，《故事会》1981年第4期）

【碰见鬼总得烧把纸钱】〈俗〉纸钱，祭祀时焚化给死人用的钱形纸。表示违心而又必不可少的付出。◊他料准了这是一种必然的结果，否则，粮户便不成其为粮户，光棍便不成其为光棍。这恰如俗话所说，"碰见鬼总得烧把纸钱。"（沙汀《淘金记》）

【碰头找不到棉花垛】〈俗〉事急逼得用头去冲撞的时候，又找不

到不伤头颅的棉花垛。比喻找不到既能解决问题又安全的办法。◊"碰头找不到棉花垛，我是没辙了。"李厂长盯着"小诸葛"说，"诸位谁有高招儿，就别掖着了。"

【披的人皮，干的鬼事】〈俗〉为人而干鬼魅勾当。指衣冠禽兽的行为。◊你们朝廷无道，奸贪横行，一个个披的人皮，干的鬼事，弄得民不聊生，走投无路。（姚雪垠《李自成》）

【披麻救火，惹焰烧身】〈歇〉身披易燃的麻衣去救火，是往自己身上引火。比喻自取其祸。◊云天一看云海一脸火气地走回来，笑道："我说什么来着，人家两口子打架，别瞎掺和，你偏不听。这可是披麻救火，惹焰烧身，让人家给骂回来了吧？"

【披蓑衣救火，惹祸上身】〈歇〉蓑衣，用龙须草或棕编制的防雨用具。草和棕都是易燃物，披着蓑衣救火，势必把火引到自己身上，火，谐音"祸"。比喻自取其祸。◊你看你看，一片好心，落得个披蓑衣救火，惹祸上身了。（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【披星星戴月亮】〈俗〉日不出就开始工作，日落还不休息。◊汤富海披星星戴月亮，白天帮工，晚上回来赶上十里路又做到深夜，鸡快打鸣的辰光才躺到床上，天还没亮又爬起来。（周而复《上海的早晨》）○也作〔披着星星，戴着月亮〕◊他八年如一日的干着这件又脏又累的活儿，朝朝日日，风里来，雨里去，披着星星，戴着月亮，不讲价钱，不计报酬。（峻青《张玉生》）

【披着蒲席说家门】〈俗〉蒲席，香蒲草编的席子。家门，家族门第。披着遮挡寒风的蒲席夸耀家族的高贵。语见明·徐畛《杀狗记》："把我赶在破瓦窑中，捱冻馁，教人道披着蒲席说家门。"比喻不顾事实的吹嘘。◊整日里说嘴，你家祖上财大势大，怎么如今连顿饱饭也混不上呢？要我说，有这披着蒲席说家门的功夫，不如赶早卖你的瓜子去。

【砒霜外面裹蜜糖】〈俗〉砒霜，一种剧毒药。指面善心狠。◊往日里是那么和善，竟是砒霜外面裹蜜糖，金花头一次领教了大奶奶的手段。

【劈柴不照纹，累死劈柴人】〈谚〉不按照木材纹路劈柴，会把劈柴的人累死。用以说明按照客观规律办事的重要性。◊大川把徒弟叫到跟前，批评道："劈柴不照纹，累死劈柴人。光卖傻力气不行。你看我是怎么干的。"

【劈柴看柴势，入门看人意】〈谚〉柴势，木材的纹路。人意，人的情绪和心理。说明做事情要善于观察与分析。◊阿元见他这副神

态，心里暗自考虑起来：劈柴看柴势，入门看人意。今天要选哪个势头劈呢？（王杏元《绿竹村风云》）

【劈柴看纹理，讲话凭道理】〈谚〉劈柴要按纹理才能劈得开，讲话要符合道理才能讲得通。◊这话说得不对。俗话说，劈柴看纹理，讲话凭道理，胡搅蛮缠怎么行呢？

【皮不同，瓤一样】〈俗〉指表现形式不同而实质相同。◊金爷喘吁吁地嚷道："老二呀，我以为你是个孝子哪，原来你和小三子皮不同，瓤一样，惦记的都是我这笔钱呐！"

【皮里生的皮里热，皮里不生冷似铁】〈谚〉皮，肚皮。指有血缘关系则产生的感情是由衷的，否则感情隔膜。◊梁静宜对端端一百个好，越发觉得端端对自己没一个好……同她怄气的时候，她常常想起老辈传下来的一句话："皮里生的皮里热，皮里不生冷似铁。"（于敏《第一个回合》）

【皮球挨了一针，泄了气】〈歇〉皮球被扎了一针，里面的气自然会放出来，故歇"泄了气"。比喻受到挫折后无精打采的样子。◊小青羡慕地问："那时候你就当上战斗英雄了？"王刚好像皮球挨了一针，泄了气，红着脸说："没，那时候我刚入伍，还跟枪比个儿呢。"○也作〔皮球上戳了一刀，泄了气〕◊一阵，桃花庄的民兵也从上面梁里下来，跑得满头大汗。一问说是没有敌人，好像皮球上戳了一刀——都泄了气。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【皮球擦油，又圆又滑】〈歇〉皮球是圆的，擦上油是滑的，故歇"又圆又滑"。指圆滑，善于各方讨好而逃避责任。◊我早就跟你说过，马有亮是个皮球擦油，又圆又滑的人。你这么个大老实人跟他合伙，能不吃亏吗？

【皮球上扎了一刀，软了下来】〈歇〉比喻态度由强硬变缓和。◊大头最怕这一手，一听让他去工商局，立刻好像皮球上扎了一刀，软了下来："得，我给您再添上几个不就得了吗，上那儿咱们都耽误工夫。"

【皮球泄了气】〈俗〉形容蔫软无奈的神情。◊他一看预审员从卷宗里抽出的照片，立刻就像皮球泄了气一样低下头来，讷讷地说："我交代。"

【皮软骨头硬】〈俗〉形容外柔内刚的人。◊你别看玉兰这个姑娘岁数不大，她皮软骨头硬，办起事情还真有个准主意。

【皮笑肉不笑】〈俗〉形容虚伪的假笑。◊第二次过堂，何世雄还是皮笑肉不笑的说："杨小梅，怎么样？憋闷得慌吧？"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）"不用你们请，

我自家来了。有话请说。"陈姨太皮笑肉不笑地从后面插进来说。(巴金《春》)王氏看见陈姨太的粉脸上皮笑肉不笑的神情，知道陈姨太在挖苦她。(巴金《秋》)

【皮笊篱，不漏汤】〈歇〉笊篱，有长柄，能漏水，用来捞东西的用具，用金属丝、竹篾或柳条制成。用皮革制成的笊篱不漏水，故歇"不漏汤"。比喻一点儿都不损失或一毛不拔。◊娘问宝生挣了多少钱，宝生愤愤道："还是亲娘舅呢，皮笊篱，不漏汤，统共只给了我八十块钱，还扣了我三十块饭钱。"

【皮笊篱，捞个罄尽】〈歇〉比喻一点儿都不剩。◊连长无奈地打了他一拳："你做事可真绝呀，一有任务，就伸出你的皮笊篱，捞个罄尽！我们怎么办，晾干儿啊?"

【皮之不存，毛将焉附】〈名〉如果没有皮，毛又将依附在哪里呢?语本《左传·僖公十四年》："庆郑曰：'背施，无亲；幸灾，不仁；贪爱，不祥；怒邻，不义。四德皆失，何以守国?'虢射曰：'皮之不存，毛将安傅?'"比喻人和事物一旦失去了赖以生存的基础，就不能存在。◊倘若朕的江山不保，你们不是也跟着家破人亡?皮之不存，毛将焉附！(姚雪垠《李自成》)"皮之不存，毛将焉附"，我们绕不过制度建设这一关。(刘洲伟《制度风险》，《南方周末》2000年5月5日)明天是中国运动员的"假日"，18个产金项目中都没有中国运动员的身影。"皮之不存，毛将焉附"，这意味着中国奥运军团这一天的奖牌收人肯定是为零。(傅力《中国健儿明日无金》，《北京晚报》2000年9月26日)

【蚍蜉撼大树，可笑不自量】〈名〉蚍蜉，蚂蚁。小小的蚂蚁想摇动大树，未免太不自量力了。语出唐·韩愈《调张籍》："李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤！蚍蜉撼大树，可笑不自量。"用以嘲讽不知天高地厚的愚蠢行为。◊近有文侩，勾结小报，竟也作文奚落先生以自鸣得意，真可谓"小人不欲成人之美"，而且"蚍蜉撼大树，可笑不自量"了！(鲁迅《关于太炎先生二三事》)"四人帮"及其追随者妄想用"文艺黑线专政论"扼杀我们戏曲界在十七年所取得的成绩，不过是蚍蜉撼大树，可笑不自量而已。(《天津日报》1978年12月23日)

【匹夫不可夺志】〈名〉匹夫，平民百姓。即便是平民百姓的志向，也不容易让他们放弃。语出《论语·子罕》："子曰：'三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。'"比喻意志坚定。◊你说"匹夫不可夺志"，

但他们都认为天下无不可夺之“志”；刀锯鞭笞，金钱妇女，便是工具。(茅盾《腐蚀》)

【屁股不干净】〈俗〉比喻有污点，有沾染。◊刚才支委碰头，焦克礼还说自己没啥问题，敢情你的屁股也不干净呀！同志，别羞羞答答的了，快检查吧。(浩然《艳阳天》)

【屁股不沾炕】〈俗〉沾，稍微碰上或挨上。指忙得不可开交。◊不吃你也坐坐，别屁股不沾炕又走。(浩然《艳阳天》)

【屁股臭了扔不下】〈俗〉比喻与自己有关联的人或事，虽然不满意，也不得不管。◊头一条，因为咱们是哥们，咱们姓在一个“穷”字儿上，屁股臭了扔不下呀！(浩然《艳阳天》)

【屁股底下上弹簧，蹦起来了】〈歇〉上，安装。形容情绪一下子亢奋起来。◊这时委员忽然打发人来叫他，他觉得这正是个一举两得的机会，一来能给李如珍赔个人情；二来能高攀一下委员，自然十分高兴，跟屁股底下上了弹簧一样，蹦起来就跟着来人去了。(赵树理《李家庄的变迁》)

【屁股底下坐火炷，根子硬】〈歇〉火炷，捅火炉用的铁棍。喻指有稳固坚实的根基和靠山。◊观音保端起碗来，“忽腾忽腾”喝了两大口水，说：“人家李宝泰是屁股底下坐火炷，根子硬呀。”(刘江《太行风云》)

【屁股上挂镜子，照见别人，照不见自己】〈歇〉借以讽刺只看见别人缺点而看不见自己缺点的作风。◊大水好笑的说：“那会儿我是屁股上挂镜子，照见别人照不见自己；心里可实在生你的气呢。”(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【屁股上抹了胶，粘上就不动】〈歇〉形容坐的时间长。◊哎哟，他可走了。一来，就像屁股上抹了胶，粘上就不动，弄得一家子陪他闲扯，什么事都干不成。

【屁股上扎刀，离心远】〈歇〉臀部离心脏远，所以用“屁股上扎刀”歇“离心远”。表示无关紧要。◊刘炳乾说：“屁股上扎刀，他该不是觉得离心远哩！翻上个滚儿看看，要是地主老财们得下这事，你看他是甚心肠！不爷爷皇天大哭一场，也当起大孝子了！”(刘江《太行风云》)○也作〔屁股上长疮，离心远〕◊二大爷捋捋胡子，慢条斯理地说：“别慌，屁股上长疮，离心远着呐，有什么可急的？”

【屁股下面坐橛子，根儿硬】〈歇〉橛子，短桩。释义参见【屁股底下坐火炷，根子硬】。◊崔骨碌还直着脖子喊：“……你屁股下面坐着什么橛子，根儿还那么硬呀？”(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【屁眼里栽葱，倒算】〈歇〉倒算，反方向算账。屁股里栽上葱，臀部仿佛一株横生倒长的蒜。蒜，谐音“算”，故歇“倒算”。形容不合理的算账方式。◊分家以后，桂芝对小婶子不时的刮皮很不满意，今天看她又来借东找西，终于忍不住了：“你别以为我们是傻子。分家就让你们占尽了便宜，现在还老是屁眼里栽葱，倒算个没完！心太黑了吧！”

【譬如积木，后来居上】〈名〉好比堆积木头，后搬来的反而堆在上面。语本《文子·上德》：“故圣人虚无因循，常后而不先，譬若积薪燎，后者处上。”原比喻圣人遇事谦退，反而总处于优越地位。现多用于夸奖后来者胜过前面的。◊古人说：“譬如积木，后来居上。”空手道式的“旡本钱买卖”大手笔，也是后来居上。（刘金《旡本钱买卖》，《文汇报》1998年5月5日）

【偏方治大病】〈谚〉偏方，没有列人药典的民间验方。偏方虽不见载于医书药典，却能治疗一些奇难重症。比喻看似不起眼儿的办法有时能解决大问题。◊“偏方治大病！”大姐的婆婆引经据典地说。“生娃娃用不着偏方！”姑母开始进攻。（老舍《正红旗下》）

【篇中不可有冗章，章中不可有冗句，句中不可有冗字】〈名〉冗(rǒng)，多余的。一篇文章里不能有多余的段落，段落里不能有多余的句子，句子里不能有多余的字。语出明·吴讷《文章辨体序说·诸儒总论作文法》引《纬文琐语》：“篇中不可有冗章，章中不可有冗句，句中不可有冗字，亦不可有龃龉处。”说明作文应以简洁为要，可有可无的字句段落都应删弃。◊当然，像这样长篇累牍的废话在文章中是少见的，而语言不简洁则是常见的。历代文人都提出文章要“减繁”。明代吴讷认为“篇中不可有冗章，章中不可有冗句，句中不可有冗字”。（洪怀香等《修辞漫话》）

【翩然一只云间鹤，飞去飞来宰相衙】〈名〉一只翩翩飞翔的云间白鹤，只在宰相的衙门中飞来飞去。旧时讽刺所谓隐士却进出显贵大门。现用来讽刺势利小人走上层路线。语出清·蒋士铨《临川梦·隐奸》：“翩然一只云间鹤，飞去飞来宰相衙。”◊隐士，历来算是一个美名，但有时也当作一个笑柄。最显著的，则有刺陈眉公的“翩然一只云间鹤，飞去飞来宰相衙”的诗，至今也还有人提及。（鲁迅《隐士》）

【翩若惊鸿，婉若游龙】〈名〉轻盈快捷如惊飞的鸿雁，柔软婀娜如戏水的蛟龙。语出三国魏·曹植《洛神赋》：“其形也，翩若惊鸿，

婉若游龙；荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。”用以形容姿态婀娜轻盈、灵活舒展。◊而见海鸥，却使我联忆到千古颂赞美人颂赞到绝顶的句子，是“翩若惊鸿，婉若游龙”！（冰心《说几句爱海的孩子话》）

【便宜不过当家】〈俗〉过，越过。当家，当家子（dàngjiāzi），本家。有好处不能不给自己人。表示相互关照。◊俗话说，便宜不过当家，你一个人怎斗得过他们叔侄俩？

【便宜没好货，好货不便宜】〈谚〉释义参见〖好货不便宜，便宜无好货〗。◊韩芒种：“才一个猪的价钱！”李十三：“便宜没好货，好货不便宜。走吧！走吧！”（李准《龙马精神》）

【骗来的娃娃养不大】〈俗〉指骗局不能持久。◊用不惜工本“吃小灶”的办法，搞出一批样品来，以此骗取了产品合格证书。这个厂的做法是令人担忧的。俗话说：“骗来的娃娃养不大。”（《骗来的娃娃养不大》，《无锡日报》1986年7月1日）

【骗上高楼拔短梯】〈俗〉把人骗上高楼却把登楼的梯子搬走。语本《世说新语·黜免》：“殷中军废后，恨简文曰：‘上人著百尺楼上，儋梯将去。’”比喻骗人做事后又拆台。◊李刚劈胸抓住王三，恨恨地说道：“姓王的，还想把我骗上高楼拔短梯吗？我不上那个当！老老实实跟我走，敢吭声，我立马宰了你！”

【拼得工夫深，铁杵磨成针】〈谚〉杵，棒槌。相传，李白年幼时见一老妇人在石头上不停地磨一铁棒。李白问她在干什么，她回答说“制针”。李白感悟而发奋，终有所成。比喻有志者事竟成。◊别管他们说什么，拼得工夫深，铁杵磨成针。你只要有恒心，准能成功。

【拼死吃河豚】〈俗〉河豚（tún），鱼名，肉味美，但卵巢、血液、肝脏有剧毒。为了品尝河豚的鲜美，甘冒生命危险。比喻追求美好事物的献身精神。◊我是拼死吃河豚，好歹横下一条心，只能办好，不能塌台。”（《当代男子汉》，《无锡日报》1986年8月14日）

【拼着一身剐，敢把皇帝拉下马】〈俗〉剐，割肉离骨，极刑的一种。宁可受剐刑，也要把皇帝拉下马。语见清·曹雪芹《红楼梦》第六十八回：“俗语说，‘拼着一身剐，敢把皇帝拉下马’，他穷疯了的人，什么事做不出来？”用以表示不畏强暴、敢于斗争到底的精神。◊大凤骄傲而向往地说道，“早先北洋军满处抓办农协的人的时候，我一个人在外头跑也真有

些胆怯，可后来我想起大容叔的话来，拼着一身剐，敢把皇帝拉下马。这么一想，我就什么也不怕了。”（陈立德《前驱》）

【贫不忧愁富不骄】〈格〉家境贫寒却不忧愁，家道富足却不骄奢。语本《论语·学而》：“子贡曰：‘贫而无谄，富而无骄，何如？’子曰：‘可也；未若贫而乐，富而好礼者也。’”用以表示守时待命、泰然处之的道德规范。◊贫不忧愁富不骄，拿得起来放得下，这才是男子汉的本色。

【贫富皆由命】〈谚〉贫穷富贵都由天命决定。语见明·冯梦龙《古今小说》第二卷：“我儿，常言道：‘贫富皆由命。’你若命该享用，不生在挑油担的人家来了。”用以劝人守时待命，安于现状。◊“你把这点儿家底抖落光了也没发了财。依我看，贫富皆由命，你还是安心在家种地吧。”妻子又唠叨开了。

【贫家百事百难做，富家差得鬼推磨】〈谚〉鬼推磨，迷信传说中鬼只会作祟，有钱的人却可以役使鬼怪。语见明·冯梦龙《古今小说》第四卷：“后来陈宗阮做到吏部尚书留守官，将他母亲十九岁上守寡，一生不嫁，教子成名等事，表奏朝廷，启建贤节牌坊。正所谓：贫家百事百难做，富家差得鬼推磨。”比喻有财有势的人办事容易，穷人办事处处艰难。◊看到衙役们扔出来的尸体，母亲直着嗓子叫了一声“儿啊”就晕了过去，兰芬抱着兄长的尸首呼天抢地。这真是贫家百事百难做，富家差得鬼推磨，众人免不得纷纷落泪。

【贫贱夫妻百事哀】〈名〉在贫困家庭中，事事都令人悲哀。语出唐·元稹《遣悲怀三首》之二：“诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。”形容贫穷百姓事事悲惨窘迫的状态。◊“不要怕，如实向差人录口供得了，我会等你一起回家的。”那男人伸手拂了下她凌乱的头发，并替她扣好敞开的前襟。古语说，“贫贱夫妻百事哀”，看来未必！（程乃珊《爱的扶手》）人说贫贱夫妻百事哀，我却觉得没钱的日子依然可以优哉游哉。上街买东西，专奔“买一送一”柜台，钱没少花，却觉得占了老大的便宜；一家三口出游，打不起出租坐个人力三轮倒也其乐融融。（宋新莉《没钱也快乐》，《北京广播电视报》2000年第23期）有的人感叹贫贱夫妻百事哀，干脆散伙另觅佳偶。有的人觉得有感情垫底，喝杯白开水心里也甜滋滋，再苦的日子也会有相濡以沫的幸福。（何融《想象非洲的荒原》，《中国青年报》1997年6月13日）

【贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂】〈名〉知，知己，朋友。糟糠，酒糟、米糠，均为弃物，多为饲料。下堂，指休妻。指富贵后不能抛弃贫贱时的妻子和朋友。语出《后汉书·宋弘传》："（帝）谓弘曰：'谚言贵易交，富易妻，人情乎？'弘曰：'臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。'"用以说明为人不可忘恩负义。◊古人说，贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。这贺鑫混壮了，要打离婚，换老婆，也不是好鸟。这不是陈世美，也是王魁呀！（陈建功《找乐》）○也作〔贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂〕◊做人要讲道德。古人说："贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂"，我们能连古人都不如吗！（《故事会》1982年第3期）

【贫居闹市无人问，富住深山有远亲】〈谚〉穷人住在热闹的街市里没人搭理，富人即便住在深山里也有人攀亲。比喻趋势忘义的人情世态。◊他白眼狼在堂房上写的春联是：贫居闹市无人问，富住深山有远亲。（李英儒《上一代人》）

【贫莫与富斗】〈俗〉指富人财大气粗，穷人无力与之抗争。语出明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十卷："自古道，'贫莫与富斗。'吃官司全得财来使费。我们怎么敌得他过？"◊算了吧，自古道贫莫与富斗，纱锭市场在他手里操着，你有几个本钱与他赌斗？

【贫无本，富无根】〈谚〉本、根，根源。贫富没有根源。意指人的命运是可以改变的。◊四叔说："小子，贫无本，富无根，只要你肯干，不愁富不起来。"

【牝鸡司晨，维家之索】〈名〉牝(pìn)，雌。司，执掌。索，尽。母鸡报晓，家道萧索。语本《尚书·牧誓》："牝鸡无晨。牝鸡之晨，惟家之索。"旧指妇女执政没有好结果。◊如姬：一说到稍微重要一点的事情上来，他立刻就要说：没有你们女人的事；"牝鸡司晨，维家之索。"我真是不高兴他呢！（郭沫若《虎符》）

【聘娶如抽丝，丧葬如救火】〈谚〉指办婚事，从下聘到迎娶，应细致从容；丧葬之事，以入土为安，宜速不宜缓。◊大妈火了，指着小六的鼻子大声说道："你怎么不明事理？聘娶如抽丝，丧葬如救火，你说该哪个先哪个后？"

【娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初】〈名〉娉(pīng)娉袅(niǎo)袅，形容女子身姿之美。豆蔻，草本植物，初春花开于叶间，其未大开者称含胎花，喻处女。姑娘年过十三，身姿美好，像初春二月在枝叶间颤动的豆蔻花那样娇美。语出唐·杜牧《赠别》："娉

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”用以形容少女绝美的姿容。◇解开罗巾，触目更不辨悲喜，金盒中还留着两粒豆蔻，不由得就想起杜牧的诗句：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”，正是珍贵妃初入宫的光景。（高阳《胭脂井》）

【平地跌跟头】〈俗〉不该跌跟头的地方跌了跟头。比喻不应有的失败。◇老阎感慨地说：“当年，我们趴在战壕中多少回亲密地谈过：将来在和平的日子里要好好做一番事业。瞧！在残酷的战争中都没有后退的人，如今可就过不下去了！俗话说，‘平地跌跟头’，一点也不假啊！”（杜鹏程《在和平的日子里》）〇也作〔平地摔跟头〕◇凡事经小筛子一筛，永不会走到极端上去；走极端是使生命失去平衡，而要平地摔跟头的。（老舍《离婚》）

【平地起风波】〈名〉形容意外的变故。语出宋·苏辙《思归二首》之一：“儿言世情恶，平地风波起。”◇他们认为只有这样“平地起风波”，故意制造党内斗争，才算是“布尔什维克”。（刘少奇《论共产党员的修养》）

【平地起土包】〈俗〉土包，土堆。比喻发生意外的事。◇李二德气愤地说：“这活儿已答应给咱了，谁知平地起土包，钻出个厂长的小舅子来，生把活儿抢了去。你说这理上哪儿讲去？”

【平地一声雷】〈名〉击中地面的雷，俗称落地雷，声大且突如其来。语出前蜀·韦庄〔喜迁莺〕：“凤衔金榜出门来，平地一声雷。”比喻惊人的消息或变故。◇平地一声雷，震动了锁井镇一带四十八村：“狠心的恶霸冯兰池，他要砸掉这古钟了！”（梁斌《红旗谱》）

【平路跌死马，浅水溺死人】〈谚〉溺，淹。指掉以轻心是事故的根源。◇三爷叹口气道：“我平时怎么跟你说来着，平路跌死马，浅水溺死人，你偏不听啊。如今逞能逞出事来了吧！”

【平生不做亏心事，夜半敲门心不惊】〈谚〉从来没做过坏事，任谁半夜敲门也不惊慌。表示不做错事、坏事，心中坦然。◇亚喜道：“我平生不做亏心事，夜半敲门心不惊，我有什么坏事给人家说？少奶你不要吓我！”（黄谷柳《虾球传》）〇也作〔平生不作亏心事，夜半敲门不吃惊〕◇“平生不作亏心事，夜半敲门不吃惊。”乙校不自心虚，怎能给恐吓呢？（鲁迅《无花的蔷薇之三》）

【平时不肯学，用时忙不迭】〈谚〉平时不努力学习，到用的时候忙乱也来不及了。用以劝学。◇奶奶瘪着嘴念叨着：“平时不肯学，用

时忙不迭，我说过吧！早听我的话，考个中学，用得着这么费劲吗？”

【平时不烧香，临时抱佛脚】〈谚〉释义参见〖闲时不烧香，急来抱佛脚〗。◊但他……却还“用‘平时不烧香，临时抱佛脚’十个字形容当今学术界大部分的状况”。这很改正了我许多误解。（鲁迅《杂论管闲事·做学问·灰色等》）〇也作〔平时不烧香，急时抱佛足〕◊我告诉你，这里还有一件顶要紧的事情，就是他娃娃的妈妈，得从此好心好肠，敬菩萨，拜菩萨。不要平时不烧香，急时抱佛足！（艾芜《一个女人的悲剧》）

【平时多打井，天旱不求神】〈谚〉指有备无患。◊你别嫌我抠得紧，平时多打井，天旱不求神。要不，柱儿结婚的时候，你让我跟谁借去？

【平时多流汗，战时少流血】〈谚〉平时训练多流些汗，到打仗时可以少流些血。用以强调平时加强训练的重要性。◊“同志们累不累？”“不累！”战士们齐声回答。政委笑了起来，“不累是假的。平时多流汗，战时少流血，所以再苦再累也是值得的。”

【凭本事吃饭】〈俗〉指凭借自己的能力生活而不依附他人。◊鸣鹏是个凭本事吃饭的人，而且他吃的饭还会很有质量，于是他过于自信了。殊不知有句话叫“干活的挨骂，不干活的骂人”，苦恼也就随之而来地成了他的下酒菜儿了。

【凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否】〈名〉廉颇，战国时赵国名将。他客居魏国时，赵被秦围困。赵王派人看他还能否带兵。廉颇虽老，壮心不已，一餐食斗米及十斤肉，以示使者。语出宋·辛弃疾〔永遇乐〕《京口北固亭怀古》：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”表示老骥伏枥、欲酬壮志的心情。◊曾经跋涉万里的伏枥老骥，真的就打算蹀躞于湖光帆影之间？刚才酒后盛饭时，我随口问他胃口如何，他没回答，却微笑着哼了几句辛稼轩词：“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”（袁鹰《江南记·最忆乱离年》）

【瓶儿罐儿，尚有耳朵】〈俗〉耳朵，指瓶罐口两侧突出的饰物。清·翟灏《通俗编·器用》认为语本“‘鼎铛尚有耳’，《宋史》太祖叱雷德骧语”。借以说明要用心听别人说话或说话应注意保密。◊你呀，瓶儿罐儿，尚有耳朵。可你呢？什么都没听见！//你嚷什么？小点声行不行？瓶儿罐儿，尚有耳朵。你就不怕泄了密？

【瓶口扎得住，人口扎不住】〈谚〉喻指人吃饭和说话的基本权利是

禁不住的。◊俗话说："瓶口扎得住，人口扎不住。"倘一下传开了，不仅自己脱不了手，将给于雪芹带来多大灾难！（贾万超《玫瑰梦》）

【瓶是借的，酒是赊的】〈俗〉表示一无所有。◊二赖子一溜歪斜地迎了上来："爷们儿，罚款？行啊。可拿什么给你呢？瓶是借的，酒是赊的，只剩身上这百多斤肉，交给你，行不？"

【泼出的水，说出的话】〈歇〉比喻已成定局，难以翻悔。◊愣姐立即嚷道："这不行！泼出的水，说出的话！说了赌脑袋，就得赌！"齐佩容赶紧拉了拉她。（康濯《东方红》）

【泼出门的水，嫁出门的女】〈歇〉释义参见〖嫁出门的女，泼出门的水〗。◊次日，小马讨饭走后，李掌柜又来天保床前放冷枪："想开点吧，早晚是泼出门的水，嫁出门的女……"（张孟良《儿女风尘记》）

【泼着坛坛碰罐罐，以烂为烂】〈歇〉泼着，豁出去。索性用坛子砸罐子，让它烂上加烂。形容自暴自弃、破罐子破摔的行为。◊"他不是看不上我吗，不是给我上眼药吗，行，我泼着坛坛碰罐罐，以烂为烂，出口气再说。反正也没有我的好儿了。"大韩气哼哼地说。

【婆婆多了怨婆婆，没有婆婆想婆婆】〈俗〉管多了无所适从，没有人管也无所适从。形容缺乏主见。◊在简政放权中，有的企业领导人"婆婆多了怨婆婆，没有婆婆想婆婆"；身子被绑觉得不自在，松了绑绳又感到没依靠。（《建立文明、健康、科学的生活方式》，《文汇报》1984年11月30日）

【破包子，露了馅】〈歇〉包子破了，自然露出了里面的馅。比喻泄露秘密或透露出言行的目的。◊王老原一听这个"破包子，露了馅"，就一阵呵呵冷笑说："王村长，如果要花钱或者还有别的说法的话，人家张老本说啦，瞎子发眼，豁出来啦，爱怎么办就怎么办，封门你就封门，抄家你就抄家！反正这年头穷人也是没办法活啦。"（臧伯平《破晓风云》）

【破财是挡灾】〈俗〉破财，意外的经济损失。迷信认为破财可以免去更大的人身灾祸。◊老伴安慰着他："别难过，破财是挡灾。你平平安安的比什么都强。"

【破车碍好道】〈俗〉指能力低下的人却占个好位置，阻碍别人发挥能力。◊祁小梦：门楼是你爹的命根子，你敢动？陈大虎："破车碍好道"，就得动动。（锦云《狗儿爷涅槃》）

【破车多揽载】〈俗〉揽，包揽。装载能力不大的车却偏要多装货

物。比喻能力不足却偏要承揽过多的责任或事情。◊有人把头摇得更厉害了，断言知识青年是个累赘，埋怨李德江破车多揽载。（郭先红《征途》）〇也作〔破船多揽货〕◊我就知道公安局找你没好事，偏偏又遇上个吴松林！你呀，也是破船多揽货，为么事要把姓胡的藏在后院呢？”（肖诗斌《娘子湖的春天》）

【破除万事无过酒】〈谚〉解决各种烦难，没有比以酒浇愁更好的办法了。语见明·吴承恩《西游记》第七十一回：“古人云，‘断送一生惟有酒’。又云，‘破除万事无过酒’。酒之为用多端。”表示万般无奈，只好以酒消愁的心态。◊希强举起酒杯，嘴醉心不醉地说：“兄弟，咱不想那事儿，想也没用。俗话说什么来着？破除万事无过酒？对，一醉解千愁。干！”

【破船还有三千钉】〈谚〉船虽破了，还剩下许多钉船的钉子可用。比喻虽遭受损失，还有剩余。◊一九四七年拉锯时，那一带虽也经过一度土地改革，可是改的不甚彻底。恰如俗语说的，破船还有三千钉。她的家庭并没有因此失去一切。（白危《垦荒曲》）

【破船经不起顶头浪】〈谚〉顶头浪，劈头打过来的波浪。比喻自身虚弱，不能经受大的打击。◊破船经不起顶头浪，李木心上吃的那一惊，比他胸口吃的那一拳还厉害。他挨不到三天，就咽气了。（高云览《小城春秋》）

【破罐子破摔】〈俗〉指无力改变现状而自暴自弃的行为。◊娘们走道以后，好些年来，他自轻自贱，成了习惯，破罐子破摔，不想学好了。（周立波《暴风骤雨》）当被问及他所携带的海洛因的重量时，他说：“你们写500克吧！”是瑞芳一副“破罐子破摔”的样子，枪毙也就枪毙了，反正已经是社会最底层了。（吴其奕《国际邮路上的黑影》，《国际金融报》2000年4月23日）市场对连续几年亏损的公司非常“宽容”，至今没有上市公司退出的先例，这使一些亏损企业缺少扭亏的紧迫感，有的甚至破罐子破摔，一亏到底。（张春丽《预亏公司为何激增》，《人民日报》2000年8月7日）

【破锅熬坏铁梁筲】〈谚〉铁梁筲，铁做提梁的水桶。铁锅虽破，仍比铁桶耐用。比喻老年人身体虽差，却比一些年轻人耐活。◊你不用安着坏心眼儿咒我！我离死早哪，上年纪的人都好想后事，其实呢，破锅熬坏铁梁筲，我活的可是有劲儿啦！（浩然《艳阳天》）

【破家值万贯】〈俗〉贯，旧时的制钱，每一千个用绳子穿在一起叫一贯。家道虽然衰败了，也觉

得家产价值万贯。指对辛辛苦苦置办的产业的眷念。◊我还是回家！破家值万贯，我不能半夜里坐野茶馆玩！（老舍《龙须沟》）我无论如何不愿离开住过四十年的家。“破家值万贯”，你想一屋子东西，失掉了哪里去买。（田汉《黄金时代》）

【破茧出俊蛾】〈谚〉破蚕茧里出来俊美的幼蛾。比喻丑妇养出漂亮孩子。◊“你别看这老太太丑，破茧出俊蛾。”海安两眼渐渐变得迷茫了，“十里八乡的小伙子都恨不得娶她，可谁也舍不得娶她，怕看着她变老。”

【破裤子强如光着腿】〈谚〉表示再不好也比没有强。◊唉，再苦也得让孩子去呀，破裤子强如光着腿，好歹能让他混口饭吃，比一家子围在一起饿死强！

【破帽遮颜过闹市】〈名〉用破帽子遮住脸经过闹市区。语出鲁迅《自嘲》：“破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。”指掩藏自己不被人发现。◊在政治运动中，被烙上无形黥印的无辜者，灾难不仅在于饥寒交迫妻离子散，更悲凉的是“破帽遮颜过闹市”的那种既傲岸又卑下的复杂沉重心态。一切熟悉的面孔，皆视你若“不可接触的贱民”。（舒展《论贫穷》，《文汇读书周报》2000年4月1日）

【破帽子招虱子】〈俗〉比喻品德不好的人容易招惹是非。◊各位警官，你们别一有什么事就找我。虽说是“破帽子招虱子”，可我早就改啦，这一阵子我一直奉公守法呀。

【破庙不招好和尚】〈俗〉庙是和尚供佛修行的所在。败落的庙宇招不来好和尚。比喻缺乏条件招不来人才。◊吴铁笑着说：“您说得对，破庙不招好和尚，我这里尽是歪瓜裂枣！”

【破墙乱人推，破鼓乱人擂】〈谚〉释义参见〖墙倒众人推，破鼓乱人捶〗。◊我是个犯过错误的人，“破墙乱人推，破鼓乱人擂”嘛。（黎汝清《万山红遍》）〇也作〔破鼓万人捶〕◊他的社会是一团乌烟瘴气，他的国家是个“破鼓万人捶”的那个大破鼓。（老舍《赵子曰》）

【破人买卖衣饭，如杀人父母妻子】〈谚〉买卖，生意，泛指谋生之路。破坏他人谋生求食的路，如同谋杀他人的父母妻子。◊东西不在好坏，在于有用没用。他买我卖，您在一边多什么嘴呀？破人买卖衣饭，如杀人父母妻子！您说这些咸的淡的不缺德吗？

【破题儿第一遭】〈名〉破题，八股文著文分别按破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股等程序逐一进行。破题须用一二句话解说题目要旨。借指开

头或头一次。◊编译专书，这在我是破题儿第一遭，但是就得到一个很大教训。（韬奋《编译的教训》）

【破袜子改做雨伞，一步升天】〈歇〉袜子是人踩在脚下的东西，伞是撑在人头顶上的器具，破袜子改做雨伞，“地位”从脚下一下子提高到头上，故歇“一步升天”。比喻位置突然高升。◊哪知水蛇女人听到这样消息，一时感到，真个是破袜子改做雨伞，要一步升天了。（李英儒《女游击队长》）

【破屋怕遭连阴雨，烂船偏遇顶浪风】〈谚〉连阴雨会泡塌破房院，顶头风浪会打散破船。意指境况本来就不好，又遭遇不利的客观条件。◊破屋怕遭连阴雨，烂船偏遇顶浪风。逃到江南，没有三天，母亲饿死在破庙里，自己病在赤地上，依群双脚生疮，寸步难行。（陈登科《风雷》）○也作〔破屋怕遭连夜雨〕◊“你上次寄了多少？”戴继宏问，看上去是无心的。“寄三十块，还少？”好像戴继宏问他要钱似的，“妈的，破屋怕遭连夜雨，那个三丫头又病了！”（程树榛《钢铁巨人》）

【破鞋，提不起来】〈歇〉提，提鞋。破烂的鞋，无法牵拉鞋帮后跟使鞋套在脚上，故歇“提不起来”。指无法说起或扶持不起来。◊他这一问，把老山头问住。怔了一刻，把手在膝盖上一拍，叹了口气说：“咳，破鞋，提不起来了！”冯贵堂问：“怎么？拉不过李霜泗来？”老山头摇摇头说：“他不来。”（梁斌《播火记》）

【破衣破帽，红运高照】〈谚〉旧时认为物极必反，否极泰来。贫穷之极时必转好运。◊针在手里运行得很慢，使得热心的梅福如着急起来，拐杖只是在地上敲打着说：“好个机灵人，怎么一下子变成了傻大姐？随便穿两针算了，破衣破帽，红运高照！”（吴强《红日》）

【破着一身剐，便把皇帝打】〈格〉释义参见〖拚着一身剐，敢把皇帝拉下马〗。◊二奶奶说：“别，咱惹不起他。”连升哥不听劝：“别拉我！破着一身剐，便把皇帝打！今儿我豁出去了！”

【破蒸笼，不盛气】〈歇〉蒸笼破了，自然盛不住气。不盛气，谐音“不成器”。语见明·徐畛《杀狗记》第六出《乔人行酒》：“呸，破蒸笼不盛气。他是孙大哥家里使唤的，我每吃酒，他来伏事的，到与他结义做朋友，没志气。”比喻没出息，不争气。◊要说他爹可没少费心血，只是这孩子破蒸笼不盛气，没办法。

【铺着扁担睡觉，想得宽】〈歇〉睡在窄窄的扁担上，思绪却很宽

广。比喻不合实际的梦想。◊听了我的发家梦，老娘笑了："铺着扁担睡觉，想得宽，明儿还没饭吃呢！"

【铺着地，盖着天】〈俗〉指野外露宿。◊大家衣裳又单薄，铺着地，盖着天，睡了几天"洼"，肚子里又没食儿，陈大姐的病越发重了。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【菩萨背后一个窟窿，庙透了】〈歇〉菩萨背后是庙墙，庙墙有洞，故歇"庙透了"。庙，谐音"妙"。表示好极了。◊窑洞外，早已响起了杨爷爷的声音："司令员也在这里啊，那就菩萨背后一个窟窿，庙透了。"（张恩忠《龙岗战火》）

【菩萨不佑背时人】〈谚〉背时，倒霉，时运不顺。人该倒霉，救难的菩萨也不能保佑他。指逃不过厄运。◊沈纯千恩万谢，揣着大伙凑的钱上了路。可惜菩萨不佑背时人，还没出山口，一伙强盗冲了出来，拦住了他的去路。

【菩萨面，蝎子心】〈俗〉形容面善心毒。◊看到赵老大遍体鳞伤地被抬了回来，张先生恨恨地说："李璞玉这家伙，真是菩萨面，蝎子心，把人整成这个样子。"

【菩萨有眼睛】〈俗〉迷信认为，菩萨注视着一切人的善恶行为，到该算账的时候会一齐清算。表示善有善报，恶有恶报。◊"那不是不报，那是时辰未到！你不要难过，菩萨总有眼睛的！（艾芜《一个女人的悲剧》）

【葡萄不熟，酸得很】〈歇〉借指某些忌妒行为或装腔作势的心理状态。◊珍珍忙把巧兰叫了出来："别理她，葡萄不熟，酸得很，看着大海和你结婚，不自在。"

【葡萄美酒夜光杯】〈名〉夜光杯，玉制的精美的酒杯。谓美食和美器相得益彰，令人陶醉。语出唐·王翰《凉州词》："葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。"◊他忽发感慨："咳，'葡萄美酒夜光杯'，就是这些洋玩意，害了王爷。"（高阳《玉座珠帘》）"葡萄美酒夜光杯"，两者相得益彰，成为完美的形象而给人以美感。（叶茂等《美的奥秘》）

【普天之下，莫非王土】〈名〉天底下没有哪一块地方不是国王的。谓天下一统。语本《诗经·小雅·北山》："溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。"◊"普天之下，莫非王土"——这一句中国古语，概括了帝王们对"大"的理想。（梁晓声《关于"大"的琐思》，《文汇报》1998年11月5日）

Q

【七八个星天外，两三点雨山前】〈名〉遥远的天边还有七八颗星星在闪亮，山前已飘来了两三点雨。语出宋·辛弃疾〔西江月〕《夜行黄沙道中》："七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。"用以描写夏夜骤雨将临之际的自然景象。◊黑云已经压顶，"七八个星天外，两三点雨山前"，耳旁还响起了雷声，眼看大雨就要来临了。（洪波《模糊的足迹》）

【七次量衣一次裁】〈谚〉量过七次尺寸以后才下手剪裁一件衣服。比喻做事非常认真、谨慎，经过充分调查研究后才作出决策。◊这一会倒很用神，真的"七次量衣一次裁"。（姚鼎生《土地诗篇》）这个决策过程有力地说明，党中央是经过反复考虑才决定进行这场伟大的改革的……正是"七次量衣一次裁"。

【七大姑，八大姨】〈俗〉七个姑姑，八个姨姨。泛指女性亲戚们。◊特别是妇女们，她们趁假日走亲戚了，从七大姑、八大姨那儿得来一些有趣儿或者根本没有什么味道的事儿，也拿到这儿凑热闹。（浩然《艳阳天》）国际奥委会（包括国际足联）每隔四年都要嫁出一个"公主"，为此还要派团清点众多抢夺绣球者准备的"嫁妆"，然后召集"家庭会议"，请"公主"的七大姑八大姨——众国际委员秘密投票确定谁为乘龙快婿。（赵牧《赌注下大了》，《南方周末》1997年3月14日）

【七个不依，八个不饶】〈俗〉说七句话都是不依，说八句话都是不饶。指不依不饶，纠缠不休。◊这么点儿小事，你就七个不依，八个不饶的，下回什么也不告诉你了！

【七个当家，八个做主】〈俗〉七个人当家，倒有八个人做主。指当家的人多了，谁也难以做主。◊

"七个当家，八个做主。"永远也扯不清。我看这事别再征求意见了，你拍个板，咱们就去干。○也作〔七口当家，八口主事〕◊两家养驴驴瘦，合伙养船船漏，组织成块鸡一嘴，鸭一舌，七口当家，八口主事，格外找气生。（姜树茂《渔港之春》）○也作〔七口子当家，八口子主事〕◊这么七口子当家，八口子主事的，那像个破案的样子！（徐本夫《降龙湾》）

【七个和尚八样腔】〈俗〉七个和尚念经，竟有八种不同的腔调。比喻人多了以后，各人坚持各人的想法，意见难以一致。◊咱们应该尽快作出决定，不能这样七个和尚八样腔，浪费时间。○也作〔七个猴子八样腔〕◊在这件事情上，真是七个猴子八样腔，各说各的理，谁也不服谁。

【七个钱放在两处，不三不四】〈歇〉七个铜钱放在两处，如果每处放三个或四个，不是多一个就是少一个，故歇"不三不四"。借指某人不正经。◊他这个人哪，真是七个钱放在两处，不三不四。

【七股子八杈】〈俗〉一件事物有七八个分支。比喻头绪纷繁，不好理清。◊妈的，怎么这样多七股子八杈的，真烦死人了！（浩然《艳阳天》）○也作〔七股子，八杈子〕◊这件事七股子、八杈子，谁也懒得花功夫去管。

【七九河开，八九雁来】〈谚〉九，数九。从冬至起每九天是一个"九"，从一"九"数起，一直数到九"九"为止。到七九时，河面就开冻了；到八九时，大雁也从南方回来了。指冬去春来的节候特征。◊虽然是不多的几只，可是清亮的鸣声使大家都跑到院中，抬着头指指点点，并且念道着："七九河开，八九雁来。"（老舍《正红旗下》）"七九河开，八九雁来"。节气一交春分，直隶省的河流都开化。（鲍昌《庚子风云》）

【七块头，八疙瘩】〈俗〉七处接缝，八处疙瘩，形容衣服破烂，补丁成堆。◊观音保穿一双打掌鞋，浑身上下，七块头，八疙瘩，穿一身补丁上头打补丁的破衣裳，坐在小板凳上不吭声。（刘江《太行风云》）

【七郎八虎闯幽州】〈名〉杨家将故事：宋太宗被辽邦萧太后困于幽州，老将杨继业率子七人、义子一人护驾突围，称"七郎八虎闯幽州"。京剧《金沙滩》演此故事。用以形容毫不畏惧、勇破敌阵的英雄气概。◊我是见不得你们那背后捕捕捏捏，要闹就人多些，给他唱个《金沙滩》，来个七郎八虎闯幽州。（刘江《太行风云》）

【七两为参，八两为宝】〈谚〉参（shēn），人参。重七两的人参还是人参，重八两的就是宝贝了。

指人参越重越宝贵。◊俗话说，七两为参，八两为宝。在长白山放山的老把头，能挖到一颗八两宝参，那是年辈不遇的事儿。（《故事会》1984年第4期）

【七年之病求三年之艾】〈名〉艾，一种中草药，卷成柱形灸烤人体治病。患了多年的痼疾，要求取陈年的艾草来医治。语出《孟子·离娄上》："今之欲王者，犹七年之病求三年之艾也。苟为不畜，终身不得。"比喻要完成某项艰巨的任务，必须有充分的条件。◊彻底治理这一带的河道是很巨大的工程，要早作充分准备。"七年之病求三年之艾"，决不能仓促上马。（陈英杰《绿洲纪事》）

【七钱银子二分铜的银元，假也假不了多少】〈歇〉按照旧制，银元重量为七钱二分。如果银元的成分中有七钱银，二分铜，那么就近乎纯银了，故歇"假也假不了多少"。用以说明某说法出入不会太大，基本符合事实。◊侯亚夫叫曹世昌出来维持，送共产党员和民兵名单名册等等，不会是现编现说的鬼话。岳凤山、大洋马也认为是七钱银子二分铜的银元，假也假不了多少。（吴强《堡垒》）

【七窍里冒火，五脏里生烟】〈俗〉七窍，指两眼、两耳、两鼻孔和口。五脏，指心、肝、脾、肺、肾五种器官。人的七窍、五脏都冒出烟来。形容万分焦急。◊一天二天还好受，等到第三天，真受不得了！怎么还没信呢？俗语说得好，真是七窍里冒火，五脏里生烟。

【七人八条心】〈俗〉七个人有八种想法。形容人心不齐。◊我们最后这几个人一定要团结。如果七人八条心，那么大家都不会有好结果的。

【七日定天机】〈谚〉七天之间可以完成一种天气的变化过程。用以说明天气变化的过程约为七天左右。◊在很早以前就认识到天气过程的变化大体上有七天左右的韵律关系，"七天定天机"这一天气谚语说的就是这个意思。（《天气谚语的应用·天气过程预报》）

【七十二变，本相难变】〈谚〉据《西游记》载，孙悟空有七十二般变化，单单猴尾巴变不掉。借指无论如何巧为伪装，总会暴露真相。◊七十二变，本相难变，现在他终于露出真面目了。

【七十二行，行行出状元】〈谚〉释义参见〖三百六十行，行行出状元〗。◊可见一个人做事情一定要有恒心，成功无难事，只怕心不专。七十二行，行行出状元。（黄谷柳《虾球传》）

【七十二行，庄稼为王】〈谚〉七十二行，统指工、农、商等各个行业。各行各业之中，种庄稼是

最重要的。强调农业是基础。◊七十二行，还是庄稼为啊为王！土里长啊长出来的东西，比什么都值啊值钱！（欧阳山《高干大》）〇也作〔七十二行，庄稼为强〕◊煎饼铺子早歇了。头年分了地，就下地了。我寻思七十二行，庄稼为强，还是地里活实在。（周立波《暴风骤雨》）

【七十二条计，跑是上计】〈谚〉释义参见〖三十六计，走为上计〗。◊已经到了这一步，我看还是连夜往别处去吧。七十二条计，跑是上计。这还是一条出路！

【七十三，八十四，不死也是儿女眼里一根刺】〈谚〉人活到七八十岁仍没去世，就成了惹儿女讨厌的人了。用以形容一种老年人的不幸处境。◊人老了就不中了。七十三，八十四，不死也是儿女眼里一根刺。（刘江《太行风云》）

【七十三，八十四，阎王不请自己去】〈谚〉孔子活到七十三岁，孟子活了八十四岁。此指人活到这样的岁数，寿命就差不多要到头了。◊"七十三、八十四，阎王不请自己去。"我做头一次手术，正好是八十四。总算过来了。（成海《大树根深，将军情怀》，《中华英才》第243期）〇也作〔七十三、八十四，阎王不找我自去〕◊俗话说七十三、八十四，阎王不找我自去。这么老才退是不适当的，早就该退了。（魏亚南《胸怀博大远见卓识》，《人民日报》1985年9月22日）

【七岁八岁讨狗嫌】〈俗〉小孩子到了七八岁时，连狗都讨厌他们。形容七八岁的小孩子非常淘气。◊小孩也有这么个时期，虽英雄亦难例外。"七岁八岁讨狗嫌"，即其时也。（老舍《牛天赐传》）〇也作〔七岁八岁狗也嫌〕◊还记得七岁八岁狗也嫌的岁月吗？上房掏麻雀，下河捞蝌蚪，趴在泥地打弹子，荡起秋千来忘了吃饭，把足球踢进王婆婆的炒菜锅……（胡辛《这里有泉水》）

【七月半，八月半，人出大汗天善变】〈谚〉说明农历七、八月间，气温很高，天气多变。◊俗话说：七月半，八月半，人出大汗天善变。巧，这会儿正是八月半，真是披挂一上身，大汗湿脚跟！（卢克建、梁信《雨夜闯"敌营"》）

【七月草是金，八月草是银】〈谚〉用杂草沤肥时，七月的草肥效最好，八月的就比较差。◊盛夏的杂草鲜嫩繁茂，沤压腐熟之后，肥效高。"七月草是金，八月草是银"的农谚，正是指的这种情况。（《人民日报》1963年8月10日）

【七月七日长生殿，夜半无人私语时】〈名〉长生殿，唐代华清宫中的殿名。语出唐·白居易《长恨歌》："七月七日长生殿，夜半无

人私语时，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”指唐玄宗与杨贵妃七夕之夜在长生殿私申盟誓之事。◊一个节日的式微兴盛，此消彼长，和生活方式的变化相关。七月七日长生殿，夜半无人私语时。你不可能在高耸的楼群中或者夜半的某个酒吧里有这个心情和誓约的。（《告别七夕》，《中国青年报》1998年9月25日）

【七字头上加两点，斗出弯来了】〈歇〉“七”字左上角加两点很像“斗”字，但下面又带弯钩，故歇“斗出弯来了”。斗，谐音“抖”。指人志得意满的样子。也指某人太过得意或做事过分将会产生恶果。◊他这两年直上青云，可真是七字头上加两点，斗（抖）出弯来了。〇也作〔七字两点，斗出弯来了〕◊我忙问道：“赵满囤现在怎么样？”“赵满囤？七字两点，斗（抖）出弯来了，如今是社里的水利委员，干得满不错。”（马烽《我的第一个上级》）

【七嘴八舌头】〈俗〉形容人们争着说话。◊西边的人一到，那伙穷小子就越发飞扬武炸起来，七嘴八舌头，要上，一窝蜂，胳膊拳头往起一举，说叫你出一百石，九十九石九也不行。（刘江《太行风云》）

【七嘴八舌，遇事没辙】〈谚〉许多人胡乱发表意见，一事当前却拿不出解决办法。指人虽多，但没有主事的人，是办不成事的。◊上一次就是“七嘴八舌，遇事没辙”，这次咱们一定要出个领头的。

【妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷】〈俗〉偷，偷情。旧时某些心理不健康的男人认为，妻子不如妾有情趣，妾不如妓女，妓女又不如偷情更有刺激。◊偷情上瘾的人，往往需要自己心理上的负罪感，需要为了躲避别人的惶恐不安，提心吊胆的感受刺激行将麻木的心灵。所谓“妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷”，说的就是这种心态。（小叶秀子《第三次离婚浪潮》，《羊城晚报》1998年7月1日）〇也作〔妻不如妾，妾不如偷〕◊妻妾成群的年代在中国已是过时了，但勇于实践“妻不如妾，妾不如偷”观念的人却有增多之势。刚到深圳经过一地时，朋友说这就是著名的“二奶村”。（孙涛《趾高气扬的“鸡”》，《南方周末》1998年10月30日）

【妻大两，黄金日日长；妻大三，黄金积如山】〈谚〉妻子比丈夫大两岁，家里黄金会与日俱增；妻子比丈夫大三岁，家里黄金将堆积如山。旧时形容妻子比丈夫大两三岁，家道会越来越兴旺。◊张大妈心里挺欢喜。她想：“妻大两，黄金日日长；妻大三，黄金

积如山”，这个姑娘挺合适！

【妻贤夫祸少，子孝父心宽】〈谚〉妻子贤慧，丈夫灾祸就少；儿子孝顺，父亲就可宽心。用以说明妻贤子孝，会给家庭带来和睦平安。◊看见人家这和和美美的一家子，她心中不由感叹道：这可真是“妻贤夫祸少，子孝父心宽”，人家多好的福分！〇也作〔妻贤夫祸少〕◊自古道“妻贤夫祸少”。你嫁了这么好个老公，还想那么多陈年旧事做什么？应该好好帮助他发展事业才是啊！

【妻贤夫省事】〈谚〉妻子贤能，丈夫就省了许多心力。用以说明妻子贤能可使丈夫在治家方面少费精力。◊他笑着对她说：“真是妻贤夫省事。我娶你这个老婆算是没白娶呀！”

【凄凉人偏逢热闹事】〈俗〉处境凄凉的人偏偏遇上了别人的热闹场面，从而倍感自己的凄凉。形容没有赶对时间和场合。◊这可真是“凄凉人偏逢热闹事”，她再也呆不下去了，转身离开了那里！

【凄凄去亲爱，泛泛入烟雾】〈名〉凄凄，悲伤的样子。去，离开。泛泛，漂浮的样子。带着悲戚的心情离开了自己的亲人，像一叶扁舟漂荡着进入烟涛微茫的旅途。语出唐·韦应物《初发扬子寄元大校书》：“凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。”用以表示与亲人离别的悲伤心情。◊像唐诗上的“凄凄去亲爱，泛泛入烟雾”，可是那到底不像这里的无牵无挂的空虚与绝望。(张爱玲《私语·身世·烬余录》)

【欺人是祸，饶人是福】〈谚〉欺负人会给自己带来厄运，而原谅别人则会给自己带来好处。指应以宽厚之心待人。◊过去的事就不要老是耿耿于怀了。欺人是祸，饶人是福嘛！

【欺山莫欺水】〈俗〉欺，轻视。本指游水、渡水的危险性比登山大，不可掉以轻心。也指治水的难度比治山更大。◊有人说过一句话，叫作“欺山莫欺水”，但水乡的英雄儿女们，却有“欺水”的雄心与豪气。(陈残云《香飘四季》)

【齐不齐，一把泥】〈谚〉墙砌得不整齐，可以在泥墙时调剂泥的厚薄进行补救。借指对事情不认真，糊弄事。◊“瓦匠讲话，齐不齐，一把泥。就是他呀！”马老先生好歹包好一包，双手捧着颠了一颠。(老舍《二马》)

【齐家治国平天下】〈名〉齐，整治。将家庭整治得很好，才可治理好国家，也才能进一步使天下得到太平之治。语本《礼记·大学》：“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”用以说

明治理家庭、治理国家、平定天下是儒家传统行为准则。◊孟太太：亏你还悠闲自在，桂林呀衡阳的谈国家大事……古人说得好，齐家治国平天下，尚先生，先把家里的事平一平好不好？（夏衍《芳草天涯》）

【齐鲁青未了】〈名〉齐、鲁，春秋时二国名。齐在泰山北，鲁在泰山南。未了，没有完了，意即无尽。谓泰山南北青绿一片，无边无际。语出唐·杜甫《望岳》："岱宗夫如何？齐鲁青未了。"◊晴朗的天，你正在欣赏"齐鲁青未了"，忽然一阵风来"荡胸生层云"，转眼间，便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，"云海四茫茫"。（李健吾《雨中登泰山》）

【其乐也融融】〈名〉融融，和乐貌。那欢乐也是融融的呀。语出《左传·隐公元年》："公入而赋：'大隧之中，其乐也融融！'"形容亲朋好友间融洽和乐的气氛。◊老同学聚会，其乐也融融。菜出五味，酒过三巡，在微醺中，话匣子都抖开了。（柯昌贵《聚会》，《长江日报》1992年6月14日）

【其身正，不令而行；其身不正，虽令不从】〈格〉领导者本身言行正当，不下命令其下属也会跟从行动；领导者本身言行不正，虽三令五申其下属也不会服从。语出《论语·子路》："子曰：'其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。'"用以说明领导者必须严于律己，以身作则，才会得到群众拥护。◊扶持正气，消灭歪风，这也是当政者的责任。而要做到这样，当政者首先要以身作则。孔圣说，"其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。"就是这个道理。（黄茂初《宋璟毁碑》）古人说："其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。"中国传统文化的影响，使得公众有强烈的从众、仿效心理。（张敬涛《狮城归来话文明》，《光明日报》1996年11月3日）思想政治工作，一小半靠说，一大半靠做。"其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。"（王林平《打铁先要自身硬》，《光明日报》2000年8月22日）○也作〔其身正不令而行〕◊"其身正不令而行"。令行禁止的要诀，也很简单，就是要"身正"。（欧阳元方《漫话"官场"与"市场"》，《光明日报》1993年8月10日）

【奇人不可貌相，海水焉能用斗量】〈谚〉释义参见〖海水不可斗量，凡人不可貌相〗。◊有道是奇人不可貌相，海水焉能用斗量。张郎若是卖国党，妹愿将双眼赌一场。（田汉《琵琶行》）

【奇文共欣赏，疑义相与析】〈名〉共同欣赏奇妙的诗文，一起分析

其中的疑难。语出晋·陶潜《移居》之一："邻曲时时来，抗言谈在昔。奇文共欣赏，疑义相与析。"用以说明对于奇特的文章、书籍有加以共同分析、研究的必要。◊"奇文共欣赏，疑义相与析。"这是晋代陶渊明的名句。……看来对于这样一部"奇书"确有必要"相与析"一番了。（黄霖《〈金瓶梅〉漫话》）日本人五岛勉著《大预言》发尽了洋财。……中国的东南大学出版社于1988年也印行这书的译书了。"奇文共欣赏，疑义相与析。"我在好奇心驱使下读完了这本《大预言》。（张宿宗《"伪"先生考你来啦!》，《长江日报》1990年7月20日）〇也作〔奇文共欣赏〕◊有时，我倒设想，我们在必要的批驳反击之余，何妨抱着"奇文共欣赏"的心态，去观赏美国人热情导演和主演的这些闹剧呢?（吴蓉辉《美国"报告"文学》，《环球时报》2000年4月25日）

【骑驴不知赶脚的苦】〈谚〉赶脚，赶驴、骡供人雇用。骑驴的人不知道赶脚人的辛苦。比喻处境好的人不能了解处境差的人的苦恼。◊你别骑驴不知赶脚的苦，我的脑瓜像你那样透灵，也就不愁了，光几个算盘珠就捂挖不过来。（姜树茂《渔港之春》）〇也作〔骑驴的不知道赶脚的苦〕◊唉，我看你们是骑驴的不知道赶脚的苦哇!（浩然《艳阳天》）〇也作〔骑驴的不知赶脚苦〕◊高大成说："你别骑驴的不知赶脚苦啦，你困难我更困难，我去北京一趟，你晓得首席顾问给我的任务吗?"（李英儒《野火春风斗古城》）

【骑驴吃豆包，乐颠了馅儿】〈歇〉骑在行走的驴身上吃豆包，把豆包的馅儿都颠了出来。形容极为高兴。◊他听说自己中了个一等奖，就又唱又叫，真是骑驴吃豆包，乐颠了馅。

【骑驴吃烧鸡，这把骨头还不知道扔在哪儿呢】〈歇〉骑在驴身上边走边吃烧鸡，鸡骨头不知道会扔在哪里。指人不知会死在哪里，葬身何处。◊他们这起子人正像他们自己常用的那句话一样——"骑着驴吃烧鸡——这把骨头还不知道扔在哪儿呢!"（刘流《烈火金钢》）

【骑驴担担子，全在驴身上】〈歇〉骑着驴同时肩上担着担子，人和担子的重量全都加在了驴身上。意指所有的压力、任务集中在一个人身上。◊再这样子骑驴担担子，全在驴身上，我可不干了。你们也该分担些才是。

【骑驴看唱本儿，走着瞧】〈歇〉骑在驴身上看着唱本，边走边看，故歇"走着瞧"。意指事情还没有结束，结果如何将来才能见分晓。

◊先不管那么多，先让他们帮助我把这个仇报了，只要是我抓住自己的小队不撒手，那就什么也不怕。骑驴看唱本儿——走着瞧吧。（刘流《烈火金钢》）〇也作〔骑驴的看唱本，走着瞧〕◊芳草地的人谁也不用想舒心喽。咱们骑驴的看唱本，走着瞧！（浩然《金光大道》）〇也作〔骑驴看皇历，走着瞧〕◊好啊！从我的头上先开刀。骑驴看皇历，走着瞧吧！（陈登科《风雷》）〇也作〔骑驴看《三国》，走着瞧〕◊"都要像你这样，你这个队可真要摘掉'穷队'帽子了。" "还不敢说。骑驴看《三国》，走着瞧吧，反正有这个决心吧。"（李准《李双双小传》）〇也作〔骑驴看小说，走着瞧〕◊王学仁：你，小冯，都想等一等，骑驴看小说，走着瞧，是不是？（老舍《青年突击队》）〇也作〔骑驴看账本，走着瞧〕◊人们情绪都很高；只有于友德不服输，心里暗想："咱们骑驴看账本，走着瞧！"（袁静《淮上人家》）〇也作〔骑驴念唱本，走着瞧〕◊我说话算数不算数，咱骑驴念唱本，走着瞧。〇也作〔骑毛驴观山景，走着瞧新鲜的〕◊咱骑毛驴观山景，走着瞧新鲜的吧，先别高兴太早。〇也作〔骑上毛驴儿看书，走着瞧〕◊高生亮是发展，是创造。咱们是倒退，是保守。咱们骑上毛驴儿看书：走着瞧。（欧阳山《高干大》）〇也作〔骑在毛驴上看唱本，走着瞧〕◊你要有本事，就甭听我的话，去跟工作队串鼻子，咱们骑在毛驴上看唱本，走着瞧吧！（周立波《暴风骤雨》〇也作〔骑着驴子翻账本儿，走着瞧〕◊我告诉你，往后别这样发穷疯，老娘是骑着驴子翻账本儿，走着瞧！〇也作〔骑着马看书，走着瞧〕◊好！今天算你英雄，咱骑着马看书，走着瞧！〇也作〔骑着毛驴看唱本，走着瞧〕◊你甭逞能，咱骑着毛驴看唱本，走着瞧！〇也作〔骑着毛驴看书，走着瞧〕◊骑着毛驴看书，走着瞧吧。她认为总有一天可以证明自己的意见是对的。（周而复《上海的早晨》）

【骑驴扛布袋，这份儿好心肠是白搭】〈歇〉骑在驴身上扛着本该驴驮的布袋，以为可以减轻驴的负担，实际上布袋的重量仍压在驴身上。意指徒劳无功，别人毫不领情。◊骑驴扛布袋，这份儿好心肠是白搭。趸打趸全给他两家搁上正好。（刘江《太行风云》）

【骑马乘船三分险】〈谚〉无论骑马还是乘船，都会有三分危险。意指人在外活动难免会遇到危险和意外。◊黄巢急忙安慰道："兄长不必为这船担忧，俗话说：'久走冰滩哪有滑不倒的'，骑马乘船

三分险，谁能长保无事?”（郭灿东《黄巢》）〇也作〔骑马坐船三分险〕◊俗话说：“骑马坐船三分险”，何况打仗？（姚雪垠《李自成》）

【骑马吃豆包，撒了馅儿】〈歇〉骑在马背上边走边吃豆包，豆包的馅儿都颠得撒了出来。指秘密暴露。◊黑子眯着眼儿说：“地点虽然知道了，咱们可别‘骑马吃豆包——撒了馅儿’，要作出个不知道的样子。”（袁静《淮上人家》）〇也作〔骑马吃豆包，漏馅儿〕漏馅儿，义同“露馅儿”。◊咱们回去，可别骑马吃豆包——漏馅儿！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【骑马防跌，坐船防翻】〈谚〉骑马时要注意防止跌下来，坐船时要注意防止翻船。指要时刻小心，防止意外的发生。◊骑马防跌，坐船防翻，我看你还是多加些小心，别到了最后出什么意外。

【骑马逛草原，没完】〈歇〉骑马在大草原上游逛，仿佛逛不到边，没有结束的时候。比喻事情还没结束。◊巴尔斯生气地喊：“这事如同骑马逛草原，没完。咱们会上见。”（扎拉嘎呼《草原的早晨》）

【骑马也到，骑驴也到】〈俗〉奔赴一个目的地，骑马或骑驴都可以到达。比喻解决某一问题可以用多种不同的方式方法。◊俗话说，骑马也到，骑驴也到，何必让大家都必须照你的办法做呢？

【骑马一世，驴背上失脚】〈谚〉骑了一辈子马，没想到在骑驴时跌了跟斗。比喻经验丰富的人也有失算的时候。◊没曾料到我夏某骑马一世，驴背上失脚。沈副厅长，你现在权势煊赫，自然不是二十年前镇江盐场上的小杠头啰，眼里哪还有我这个师叔？没准舌头底下压死人，我等着你的发落。（庞瑞垠《寒星》）

【骑马撞不见亲家，骑牛撞到亲家】〈俗〉骑马比骑牛要体面得多。骑马时没有碰到亲家，骑牛时偏偏就碰到亲家了。比喻该撞见时没撞见，不该撞见时偏偏撞见，非常不巧。◊真是倒霉，骑马撞不见亲家，骑牛撞到亲家。刚才我还在干活时他不来，偏这会儿来！〇也作〔骑马坐轿遇不着熟人，穿草鞋遇见熟人〕◊怎么今日我正狼狈透顶时她来了！真是骑马坐轿遇不着熟人，穿草鞋遇见熟人。〇也作〔骑牛偏偏碰到亲家〕◊“真是骑牛偏偏碰到亲家，”他惋惜地说，“我早一步就好了！”（沙汀《淘金记》）

【骑马坐轿，不如扳倒睡觉】〈谚〉骑马或是坐轿子，都不如倒头睡上一觉舒服。表示非常希望睡个好觉。◊陈旅长把周大勇上下打量

了一番又一番，说：“你偷听我们谈话？鬼得很。你睡了一觉？这就是战士们说的：‘骑马坐轿，不如扳倒睡觉。’我知道你睡得多舒服！”（杜鹏程《保卫延安》）

【骑毛驴不用赶，道熟】〈歇〉骑毛驴的时候不用赶它，因为毛驴对路途很熟悉。用以说明对某事物非常熟悉和了解。◊想当年我们一起在长白山蹲了两年。这叫骑毛驴不用赶，道熟哇。

【骑上虎下不来】〈俗〉骑到老虎的背上，想下下不来。比喻已开始做某件棘手的事，欲罢不能。◊朱老忠拍着巴掌，叹口长气说：“那就该不打这官司！”朱老明说：“骑上虎下不来了呢！”（梁斌《红旗谱》）〇也作〔骑上虎背难下地，不是虎死是人亡〕◊官道平本来并没有下决心要他的命，现在却逼到“骑上虎背难下地，不是虎死是人亡”的地步了。他不等大土豪把手枪举起来，就对准他的光秃秃的脑袋劈了下去。（黎汝清《叶秋红》）

【骑顺毛驴，打顺风旗】〈俗〉骑驴时挑脾气好的驴骑，打旗时顺着风向打。比喻善于投机。◊这小子，一贯骑顺毛驴，打顺风旗，不能相信他。

【骑在虎背上不怕虎】〈俗〉骑到老虎的背上也不害怕。指很有胆量，敢于战胜常人战胜不了的困难。◊这老人年轻时可勇敢了，是个“骑在虎背上不怕虎”的主儿。

【骑在虎背上，非乱撞不可】〈歇〉骑在凶猛的老虎背上是难以驾驭的，故歇“非乱撞不可”。指做事丧失理智，不择手段。◊卢沟桥的炮火也是侵略的手段之一……日本现在是骑在虎背上，非乱撞不可！（老舍《四世同堂》）

【骑在老虎背上，身不由己】〈歇〉骑上了凶猛的老虎，行动已经不能自主。指对某事不能做主，无法左右其发展。◊姑娘，你倒是一片好心，可别提念这种事，不用说他今天还吃着官司，就按平常，关团长也是骑在老虎背上，身不由己呀！（李英儒《野火春风斗古城》）

【骑着脖子拉屎】〈俗〉比喻极端地欺负人。◊高永义：不准洋人骑着咱们脖子拉屎！（老舍《神拳》）〇也作〔骑到人脖子上来〕◊你还想骑到人脖子上来！撒泡尿照照你那嘴脸！（李满天《水向东流》）〇也作〔骑在人头上拉屎拉尿〕◊曾作金保存这些东西，不仅犯了通匪窝匪的罪，而且也暴露了他梦想反攻倒算，重新骑在人民头上拉屎拉尿的罪恶用心。（张行《武陵山下》）〇也作〔骑在人头上撒尿〕◊赵继宗回头看了看赵世俊，涨红着脸说：“哎，二叔，俺说俺的，你说你的嘛！于吗骑在

人头上撒尿。"（王忠瑜《惊雷》）
【骑着驴找驴】 〈俗〉释义参见〖骑着马找马〗。◊什么都带来了，就是忘记带盐，急头赖脸往回跑，跑两步才想起来，盐拿在手里呢——真是骑着驴找驴！（杨朔《三千里江山》）〇也作〔骑上毛驴找毛驴〕◊他拿出烟袋，却怎么也找不到烟布袋，浑身上下翻了几遍，也还是找不到。……但低头看时，那烟布袋却拴在烟袋上。……他抬头一看，正好看见杜红莲好像无事人一样，坐在那里歇着，而且还竟敢笑自己"骑上毛驴找毛驴"！（胡正《汾水长流》）
【骑着骆驼赶着鸡，高的高来低的低】〈歇〉骑在骆驼身上赶着地上跑的鸡，形成了高的很高、低的很低的情景，故歇"高的高来低的低"。指水平相差很大。◊这个班的学生不好教，他们的成绩真是"骑着骆驼赶着鸡，高的高来低的低"。
【骑着马，好找马】 〈俗〉骑着马找马，马就在身下，当然是很好找。指做某事非常容易。◊这件事对我来说是"骑着马，好找马"，容易得很，你就放心吧。
【骑着马找马】 〈俗〉已经骑着马再去找马，即使找不到别的马，也已经有了一匹。用以说明一种比较保险的做事方法。◊于科长：三四百万？单鸣琴：太少了点！我原说至少要一千万，心正总以为骑着马找马好；他太谨慎！（老舍《面子问题》）
【棋不看三步不捏子儿】〈谚〉下棋时不想好三步棋的下法就不拿棋子。指做事之前须经深思熟虑才开始行动。◊咱是棋不看三步不捏子儿。……咱是中农，要循规蹈矩，走一条中不溜溜儿的路。（王东满《漳河春》）
【棋差一着便为输】〈谚〉棋艺上比别人差了一着，便会输棋。比喻本事比别人差一点儿便会导致失利。◊昨天，他又找我来较量。我告诉他："棋差一着便为输。你趁早服了输吧，我也没功夫老陪着你呢。"
【棋错一着，满盘皆输】〈谚〉下棋时走错了一步，整盘棋就会输掉。比喻做错了一件事，会导致全部的失败。◊这事张扬出去，他吃得消吗？真是棋错一着，满盘皆输。（李自由《巧当家》）〇也作〔棋错一步，满盘皆输〕◊他神志恍惚地放下传单，觉得眼下自己已到了生死存亡的关口，棋错一步，满盘皆输。（陈定兴《香港之滨》）
【棋逢敌手，将遇良材】〈谚〉下棋遇到了水平相当的对手，打仗碰上了本领高强的将材。比喻在竞争中双方力量、本领不相上下。

◊这一场大战，真个是棋逢敌手，将遇良材，直战到傍晚时分，不分胜败。○也作〔棋逢对手，将遇良才〕◊有一次比赛，两军对垒，真是棋逢对手，将遇良才，楚汉相争，旗鼓相当。（李燕杰《塑造美的心灵》）

【棋逢对手难藏行】〈谚〉行，行迹。下棋时遇到水平相当的对手，双方都了解对方的思路和用意。比喻遇到才智相当的对手，不易施展计谋。◊俗话讲，"棋逢对手难藏行"。看来这小子已经看破了我的这番用意，必须另作打算。

【棋高一着，缚手缚脚】〈谚〉与棋艺略高的对手下棋，觉得很受束缚。比喻与才干略高于自己的对手竞争，会感觉陷于被动。◊这回刚一开局，小张就觉得处处受阻。他真感受到了俗话所说的"棋高一着，缚手缚脚"，滋味不好受。

【棋中无哑人】〈谚〉下棋时没有不说话的旁观者。形容人们总是按捺不住要发表意见。◊所谓"棋中无哑人"，围观的人不管自己的分量如何，总是突着紧张的眼睛，指手划脚，扬声高叫："将军，将军！"（陈残云《香飘四季》）

【旗杆上绑鸡毛，好大的掸子】〈歇〉释义参见〖电线杆上绑鸡毛，好大的掸子〗。◊你旗杆上绑鸡毛，好大的掸（胆）子呀！你还不老实，还说破坏话呀？（浩然《艳阳天》）○也作〔旗杆顶上绑鸡毛，好大掸子〕◊你竟敢扯谎！真是旗杆顶上绑鸡毛，好大掸（胆）子！

【旗杆上的灯笼，高明】〈歇〉释义参见〖半天云里打灯笼，高明〗。◊没想到这个射箭的人，真有两刷子，箭术硬是旗杆上的灯笼——高明。（张作为《原林深处》）

【旗往哪指，兵往哪杀】〈俗〉军中旗帜指向哪个方向，士兵就冲杀往哪个方向。指服从命令听指挥。◊常言道：旗往哪指，兵往哪杀。凡是兴师动众，行军打仗，怎能没有旗帜？（姚雪垠《李自成》）

【麒麟不踏无宝地】〈谚〉麒麟（qí lín），古代传说中一种动物。其状如鹿，独角，全身有鳞甲，尾似牛，多为祥瑞的象征。麒麟不会在没有宝贝的地方走动。用以说明地位高的人不会到条件不好的地方去。◊俗话说："麒麟不踏无宝地。"怎么您今天会到我们这个穷地方来？

【乞儿害病想人参】〈俗〉乞丐生了病想服人参。比喻想入非非，愿望和要求太不切合实际。◊这事情，你是"乞儿害病想人参"，想了也白想，还是回家好好种地吧！

【乞丐不带棒，狗也要来欺】〈谚〉

乞丐行乞的时候没有带根棒子，连狗也会来欺负他。意指人落泊时，什么人都敢欺负他。◊真是乞丐不带棒，狗也要来欺，如今连你也敢跟我这么讲话！

【乞丐跟龙王比宝】〈俗〉乞丐什么都没有，却与龙王比谁的宝贝好。借指不自量力。◊你敢跟他较量，可真叫做"乞丐跟龙王比宝"，就等着输吧！

【乞丐身，皇帝口】〈俗〉长着乞丐的身子，却有一张皇帝的嘴巴。意为口味太高，和身份不相称。借指某人口气太大，要求不切实际。◊你这叫"乞丐身，皇帝口"，说得太离谱儿，恐怕连你自己都不相信吧？

【杞国无事忧天倾】〈名〉杞（qǐ）国，周朝国名。在今河南杞县。杞国有个人无事可做，总是担心天会塌下来。语出唐·李白《梁甫吟》："白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。"用以形容根本不必要的、毫无根据的忧虑。◊地球依旧运转，庐山不见炸平。"杞国无事忧天倾"，李白有诗认定。（郭沫若〔西江月〕）

【起大早，赶晚集】〈俗〉起得很早本想赶个早集，结果却赶了个晚集。比喻提前做了准备却误了事情。◊这回可真是"起大早，赶晚集"。咱提前了那么多天做准备，还是给耽误了！

【起火儿上房檐，劲儿使到顶】〈歇〉起火，又叫起花，一种有柄、点燃后升空的烟花。一般的起火力量不大，飞过房檐就算到头了。顶，头，端点。指力量已经用到最大限度了。◊就你嘴子尖。我可是起火儿上房檐——把劲儿使到顶儿啦！（张恩忠《龙岗战火》）〇也作〔起火上房檐，药料使尽啦〕◊"我是起火上房檐，药料使尽啦。"保善老汉声明道，"你能想，你给咱们想吧！"

【起了雾，晒破肚】〈谚〉早晨起雾预示着天会放晴，太阳能把肚皮晒破。用以说明起雾和晴天的关系。◊他扭头两步奔回家，高兴的对娘说："妈，起了雾，晒破肚，天气有晴。"（刘江《太行风云》）

【起手不容情，容情不起手】〈谚〉要动手就意味着不留情面，要想留情面就不动手。表示一旦决心下定就义无反顾。◊乐进想，起手不容情，容情不起手。动了手，不问张三李四。（张国良《孔明初用兵》）

【起头容易结梢难】〈谚〉梢，尾。开头是容易的，结尾就难了。表示事情开头容易，做到结局圆满就难了。◊常言道："起头容易结梢难。"做事情一定要有始有终，咱们再坚持几日，把最后这批任务完成好。

【起五更，爬半夜】〈俗〉更(gēng)，旧时计时法，从黄昏到拂晓一夜间分为五更，每更两小时。第五更约在天将拂晓时。五更天就起床，半夜才睡下。形容起早贪黑，非常辛劳。◊这么的，起五更，爬半夜，风里雨里，车前马后，他劳累一年。（周立波《暴风骤雨》）

【起新不如买旧】〈谚〉造新房不如买旧的合算。表示买房产比费力造新房合算。◊老汉很想自己起几间大瓦房，可老伴劝他说："起新不如买旧"，不由得心里又犯起了嘀咕。

【起早了得罪丈夫，起晚了得罪公婆】〈俗〉做媳妇的起床早了丈夫会不高兴，而起床晚了公婆又会不高兴。借指夹在中间，左右为难。◊现在我干也不是，不干也不是，真叫"起早了得罪丈夫，起晚了得罪公婆"，两头难做人。

【气不打一处而来】〈俗〉打，从。气从好多地方来。形容非常生气。◊明先生的气不打一处而来，就凭个穷酸教书的敢跟明先生斗气。（老舍《邻居们》）

【气大不养人】〈谚〉过分生气不利于保养身体。用以劝戒人不要动辄生气。◊王镣佯笑着，"气大不养人啊！再说，尚头领也不值与他生那个气，何苦呢?"（郭元升（《冲天将军》）

【气可鼓而不可泄】〈名〉做事应当鼓舞精神和干劲，不宜使其低落衰减。◊同学们的热情就是高，气可鼓而不可泄，只能因势利导，怎好压制?（郭雨庭《天职》）"气可鼓而不可泄"，只要有一分希望，就应作百倍努力。球场上变幻莫测。上海两支甲B球队，应鼓足余勇，作最后的搏击。（季安之《气可鼓而不可泄》，《文汇报》1998年9月3日）

【气力用不尽，井水挑不干】〈谚〉人的力气是用不尽的，就像井水不会枯竭一样。意指人应该勤劳，不怕花力气做事。◊有句话叫"气力用不尽，井水挑不干"，你应该趁年轻多卖力干活，不然谁老养着你?

【气煞乌龟当鳖卖】〈俗〉煞(shà)，指程度深。鳖(biē)，甲鱼，形状似龟。气死乌龟把它当做甲鱼卖掉。指故意气人。◊反正"气煞乌龟当鳖卖"，我今天非气气他不可。

【气死不如斗死】〈谚〉生气郁闷而死不如去拼一场而死来得痛快。用以说明只是气恼没有用，应该斗争。◊犬谋怒不可遏："气死不如斗死，拼了。"（《文化生活》1985年5月）

【气死人不偿命】〈俗〉被别人活活气死，人家也不用偿命。意指虽很生气却毫无办法。◊五婶说不

轧了，马老四还硬要给她全轧完；还说他们贫农是一家子，咱们中农是外秧子！真气死人不偿命啊！（浩然《艳阳天》）

【气壮如牛，胆小如鼠】〈俗〉说话时的声气如牛一般雄壮，胆子却如同老鼠一般小。形容表面气势很壮，实际胆量很小。◊可你却乘我等吊祭之际，出动数万人马前来偷袭，虽然气壮如牛，实是胆小如鼠，好不令人笑断肝肠！（段少舫、徐雯珍《朱元璋演义》）

【弃我去者，昨日之日不可留】〈名〉抛弃我而去的是过去的日子，每一个昨日都无可挽留。语出唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》："弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。"表示对年华易逝、人生多忧的感叹，或表示不要沉湎于过去，应着眼于未来。◊小白呀，这次没有成功，不要灰心，岂不闻"弃我去者，昨日之日不可留"，过去的事，让它过去好了。（康式昭、奎曾《大学春秋》）

【汽车按喇叭，靠边站】〈歇〉汽车按喇叭，多是提醒别人让路，往边上站，故歇"靠边站"。意指让人少管闲事。◊小刘得意地说："我告诉你你不听，结果自己认输了吧？"小马气哼哼地："汽车按喇叭，靠边站去！"

【汽车头上的大眼睛，顾前不顾后】〈歇〉眼睛，这里喻指汽车的两个前车灯。汽车前面的车灯只照前面不照后面，故歇"顾前不顾后"。用其转义，说明眼光短浅，看不到长远。◊你是汽车头上的大眼睛，顾前不顾后，只晓得这次非得参加招工，就忘了文凭比眼前的工作更重要哇！

【汽枪打飞机，差一大截子】〈歇〉汽枪，利用压缩空气发射铅弹的小口径步枪。用汽枪打天上的飞机，射程差距太远，故歇"差一大截子"。用以说明差距很大。◊虽然他们最近有了些起色，但比起一队来，是汽枪打飞机，差一大截子呢！

【砌墙的砖头，后来居上】〈歇〉砌墙的时候是把砖从下往上一层层砌的，所以后砌的砖在上面。借指后来者超过先到者，后辈超过前辈。◊这场比武中他一连击败了几个好手，大家都说他是砌墙的砖头，后来居上。

【砌墙千朝，拆屋一日】〈谚〉砌墙造屋要花费很多天的时间，而拆毁房屋用一天就行了。用以说明建设很难，而破坏则很容易。◊俗话说，砌墙千朝，拆屋一日。瓦木匠七手八脚，一霎时，一座楠木花厅就墙坍壁倒，屋顶翻身。（林笑龄《济公传》）○也作〔*砌房三担米，拆屋一顿饭*〕三担米，指盖房时管饭需用三担米，即耗

时长。一顿饭，指雇人拆房只管一顿饭，谓用时少。◊俗话说，“砌房三担米，拆屋一顿饭”，同理，百台戏难修一个好名声，一台戏就可毁掉你的荣誉。(《新华日报》1986年8月5日)

【砌墙先打基，吃蛋先弄鸡】〈俗〉弄，侍弄。要砌墙先要打好地基，想吃鸡蛋先要把鸡养好。指凡事要成功须先做好打基础的工作。◊这事不能仓促上马，俗话说“砌墙先打基，吃蛋先弄鸡”，我看还是要好好筹划筹划。

【掐了头的苍蝇，乱撞】〈歇〉苍蝇被掐去头后，身体还会无方向地乱飞一阵。比喻摸不着头脑，无目的地乱碰乱钻。◊我刚刚来这里的时候，连食堂、澡堂在哪儿都不知道，还不是掐了头的苍蝇，乱撞！○也作〔掐了脑袋的苍蝇〕◊这些日子，你简直东一头西一头地像掐了脑袋的苍蝇一样！(老舍《龙须沟》)

【掐了头的蚂蚱，无头蹦】〈歇〉蚂蚱被掐掉脑袋后还会蹦跶几下，故歇“无头蹦”。指末日将临，垂死挣扎。◊敌人现在是掐了头的蚂蚱，无头蹦，挣扎不了多久了。

【掐虱子怕响】〈俗〉用以形容胆小怕事，做事谨小慎微。◊他是个“掐虱子怕响”的主儿，你还指望他去干这种事？

【千般易学，一窍难通】〈谚〉学会千样东西是容易的，但要通晓一种诀窍就难了。意指做任何事入门容易，要精通却很难。◊千般易学，一窍难通。李书记，恐怕你对这个道理不熟。(克非《春潮急》)○也作〔千般容易学，一窍最难通〕◊有道是“千般容易学，一窍最难通”，你应该扎扎实实先学好一门，老是什么都想干，什么都干不好，那怎么行？

【千变万变，官场不变】〈谚〉许多事情都会变化，但做官的规矩不会变。用以说明封建官僚对自身地位、体面的重视。◊有道是“千变万变，官场不变”，没有这些规矩，怎么显得做官的威风杀气。(田汉《琵琶行》)

【千不该，万不该】〈俗〉形容无论如何也不应该。◊郭世富多么后悔，活跃借贷失败以后，千不该万不该怠慢振山侄子。(柳青《创业史》)

【千不如人，万不如人】〈俗〉意指在很多方面不如别人。◊千不如人，万不如人，在起新房这一点上，老汉不想输给别人。

【千部一腔，千人一面】〈俗〉上千部戏都一个腔调，上千个人都一副面孔。形容千篇一律，缺乏个性和新意。◊这样编造出来的文艺作品，“真人真事”的嫌疑固然没有了，但也因此失去了生活的依据，干瘪贫乏，千部一腔，千

人一面。（刘梦溪《文艺论集》）〇也作〔千人一腔，千人一面〕◊论到他表现人物的对话，那更是一绝。无论是人物的男女老少，贤愚贵贱，他都模仿得活灵活现，决不是“千人一腔，千人一面”。（鲍昌《庚子风云》）

【千差万差，来人不差】〈俗〉差（chā），过错。有一千个一万个错，不能怪被派来办事的人。意指不能让替人办事的人承担责任。◊俗话说“千差万差，来人不差”，你们也是受别人指派，身不由己，我是不会和你们过不去的。

【千尺有头，百尺有尾】〈谚〉一件东西即使长百尺、千尺，也是有头有尾的。意指任何事情都有前因后果。◊“千尺有头，百尺有尾”，一来人家变工一春天，我们父子刚参加，好领带人家？二来我两手人，人家三手人，组长能轮到我头上吗？（柳青《种谷记》）

【千穿万穿，马屁不穿】〈谚〉马屁，指阿谀奉承的言行。一千种一万种虚假的言行都会被看穿，惟有拍马屁不会被看穿。指人总是喜欢接受奉承。◊常言道：“千穿万穿，马屁不穿！”这一首小曲儿果然教那樵子听得心中大悦。（金庸《射雕英雄传》）所谓千穿万穿，马屁不穿，此书一传，翁同龢果然大为开心，觉得这个康有为真有天造地设之才，于是接见了他，并在光绪皇帝让他推荐人才的时候，举荐了康有为。（张建伟《温故戊戌年》）

【千锤成利器，百炼变纯钢】〈谚〉制造锋利的器具要经过多次的捶打，得到好钢须经过多次的冶炼。比喻人要成为杰出的人才，须经过各种磨炼。◊要知道：人在世上练，刀在石上磨，千锤成利器，百炼变纯钢啊。不要怕锻炼！锻炼得棒棒的，将来还是个好党员。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【千锤打锣，一锤定音】〈谚〉有一千只锤敲打铜锣，要靠一只锤最终将音确定。比喻许多人发表意见，最后由一人作出决定。◊争论固然好。可是，照这么个争法，争到驴年也争不出名堂来！千锤打锣，一锤定音。队长你就决定了吗！（郭澄清《大刀记》）〇也作〔千槌打锣，一槌定音〕◊宝根，千槌打锣，一槌定音；船在险滩，掌舵一人。鱼放舱里，咱伙计们大眼瞪小眼地靠着不是个章程。现在就等你当组长的拿主意了。（姜树茂《渔港之春》）〇也作〔千锤击鼓，一锤定音〕◊嗨嗨：千锤击鼓，一锤定音。有民主也得有集中嘛！（奚青《望婚崖》）

【千村万落如寒食，不见人烟空见花】〈名〉寒食，寒食节。清明前一天起，三日内禁烟火，吃冷食，

曰寒食。许许多多的村落如同寒食节时一样冷清，看不到人烟，只有野花遍开。语出唐·韩偓《自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落皆空，因有一绝》："水自潺湲日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦。千村万落如寒食，不见人烟空见花。"用以形容战乱或灾害后乡村的荒芜凄凉景象。◊三十里外虽有个王家庄，但官府早已不去抓差，因为庄上全是"逃户"，人早跑光了。这种"千村万落如寒食，不见人烟空见花"的景象，在当时已属常见。(蒋和森《黄梅雨》)

【千担河水洗不清】〈俗〉身上染了脏东西，用千担河水也洗不干净。比喻被人栽赃、陷害，却难以洗刷和证明。◊事后，男人着实夸奖她，说"这一着棋走得对，不但破坏了他们的生产，还叫谢庆元千担河水洗不清"。(周立波《山乡巨变》)

【千叮咛，万嘱咐】〈俗〉形容再三叮嘱。◊这次出门以前，老人千叮咛，万嘱咐，要他照顾好妹妹。

【千朵桃花一树生】〈俗〉树上的桃花虽然有很多朵，但都是一棵树上生出来的。比喻兄弟姐妹都是一母所生，应互相爱护。◊俗话说，"千朵桃花一树生"，看在咱老娘面上，你也应该帮帮兄弟我呀。

【千夫所指，无疾而死】〈名〉千夫，众人。受到众人的指责，就是没有疾病也会暴死。语本《汉书·王嘉传》："里谚曰：'千人所指，无病而死。'臣常为之寒心。"◊语云："千夫所指，无疾而死。"……愿诸公深思熟虑之。(《中国工农红军一九三九年五月五日通电》)

【千篙撑船，一篙靠岸】〈谚〉篙(gāo)，撑船用的竹竿或木杆。撑船时，撑了许许多多篙，只有最后那一篙才让船靠了岸。比喻虽经过长期努力，只有坚持到最后才能成功。◊有道是"千篙撑船，一篙到岸"，做任何事不但要善始，更要善终，否则可能前功尽弃。

【千个馒头一滚汤】〈俗〉汤，热水，开水。蒸一千个馒头靠那一锅热水就行了。意指做事情虽多却不费力。◊反正是千个馒头一滚汤，你就连带把我们的衣服也送去洗吧！

【千个明朝，万个后天】〈俗〉还有许许多多的明天、后天。指日子还长得很，时间还多得是。◊你什么都好，就是性急。"千个明朝，万个后天"，多住几天有什么了不得！(李六如《六十年的变迁》)

【千个猪爪往里弯】〈谚〉猪爪无论有多少，都只会朝里弯，不可能反关节朝外弯。比喻无论什么

情况都为自己打算。◊他这个人哪，是“千个猪爪往里弯”。想让他的儿子当兵，没门儿！

【千根木头跟排走】〈谚〉排，平摆着捆扎在一起的竹子或木头，便于放在水里运走。许许多多根木头都跟着扎成的排运走。指随大溜，附和大多数。◊我初来乍到，什么也不懂，“千根木头跟排走”，我听你们大家的。

【千古艰难惟一死】〈名〉泛指忠臣烈女守贞殉节之难。自古以来就死都是很难的事。语见清·邓汉仪《题息夫人庙》：“千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人！”◊千古艰难惟一死。中国人死都不怕，难道还怕困难吗?!（徐占焜《登上田横岛》，《光明日报》1996年11月20日）

【千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面】〈名〉被呼唤了许多次才走了出来，还抱着琵琶遮住半边脸庞。语出唐·白居易《琵琶行》：“移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”用以形容所盼望的人很长时间才羞羞答答地出现，或大家关注的事情很久才有了结果。◊月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘羞答答的。从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，真有点儿！○也作〔千呼万唤始出来〕◊吕厚民希望这张照片能千呼万唤始出来，拂去历史的灰尘，展示给大众。（柳琴《毛主席与溥仪合影照片今何在》，《光明日报》1993年7月13日）“我做事按部就班，一步一步来进行。”这或许可用来解释为何董建华像媒体所说“千呼万唤始出来”，最后才表态参选。（草人《从船王之子到特区长官》，《中国青年报》1996年12月19日）刚刚从转会风波中走出来的王涛是国安近几年来引进的另一名辽宁籍前锋，“千呼万唤始出来”令京城人对王涛寄予了厚望。（卫良、陶瑞、舒桂林《辽宁球员　三分甲A》，《北京青年报》2000年3月27日）

【千家吃酒，一家还钱】〈俗〉许多人吃酒席，由一人来付账。比喻一人出力，众人受惠。◊明摆着他们想让咱们厂顶上去，这“千家吃酒，一家还钱”的买卖可不能干。○也作〔千人吃药，一人还钱〕◊你们想干这“千人吃药，一人还钱”的事，可别找我，我不当这个冤大头。

【千脚蜈蚣，只能走一条路】〈俗〉蜈蚣虽然有很多脚，但一次也只能走一条路。比喻人的本事再大，也不能包揽一切。◊俗话说：“千脚蜈蚣，只能走一条路。”你不能光靠自己这点儿本事，要调动大家的积极性。

【千斤不为多，四两不为少】〈谚〉在计量中，千斤已很多，但也不是最多的；四两已很少，但也并非最少的。用以说明再多也不应满足，再少也不应轻视。◊俗话说，“千斤不为多，四两不为少”，有你这一片心，我们就感恩不尽了。

【千斤的牯牛也要低头喝水】〈谚〉牯（gǔ）牛，公牛。体重千斤的牯牛自然很强壮雄伟，可它也有低头喝水的时候。比喻能力再强，也有为难的时候。◊你别以为你自己一个人什么都能行，“千斤的牯牛也要低头喝水”，有你求别人的时候。

【千斤的绳子还是从头搓起】〈谚〉千斤重的绳子自然很长，也须从头一点点搓起。用以说明任何事情都要从头一步步地做起。◊你不要忘了，千斤的绳子还是从头搓起，事情得慢慢来，急不得。

【千斤驮子不嫌重，猪狗茶饭没怨声】〈俗〉驮子（duòzi），牲口驮（tuó）着的货物。扛重达千斤的驮子也不嫌重，吃猪狗食一般的茶饭也没有怨言。形容吃苦耐劳，任劳任怨。◊这一来，李鸿云可就起了念头，心上捏揣着，这样的长工，年轻力壮，“千斤驮子不嫌重，猪狗茶饭没怨声”，真是打上灯笼也难找。（刘江《太行风云》）

【千斤绳从细处烂起】〈谚〉重达千斤的绳子会从最细的地方开始烂掉。用以说明再庞大、完美的事物也有其薄弱之处，应防微杜渐。◊俗话说得好，“千斤绳从细处烂起”，别以为这就万无一失了，还是再好好检查检查。

【千金买邻，八百置舍】〈谚〉释义参见〖百万买宅，千万买邻〗。◊有道是“千金买邻，八百置舍”，他这样令邻居们难以相处，倒霉的是他自己。○也作〔千金难买邻〕◊张严格和李和善两家是一墙之隔的比邻，两家和睦相处……平时常以“千金难买邻”和“贼打火烧喊四邻”等道理教育后生，使他们懂得睦邻的重要。（《乡土》1984年第3辑）○也作〔千金难买邻居和〕◊我们都是邻居，千金难买邻居和呀！（《故事会》1983年第6期）

【千金难买回头看】〈谚〉花一千两黄金也难买到回头一看。指经常回顾过去，总结经验教训十分重要。◊“你们看，我这秧行不齐，秧根插的深浅不匀。显满叔插的都是一色齐的，又都是浅插。”“……千金难买回头看，你这一看看得好！”（曾毓秋《三月清明》）千金难买回头看。“四人帮”倒台后，人都在重新认识自己啊。（古华《芙蓉镇》）

【千金难买老来瘦】〈谚〉强调老年人控制体重的重要性，因为老

年肥胖会带来多种疾病，影响健康。◊据说，蜀中某骚人为他作传，有“流沙河还是那个瘦字”之句，其写意传神令人拍案叫绝——千金难买老来瘦，历尽沧桑，形容清癯，仙风道骨，飘然尘外，先生活脱就是一幅“瘦金体”。（毛翰《峨眉四皓》，《散文天地》2000年第3期）

【千金难买两同心】〈谚〉意指二人同心，非常难得。◊千金难买两同心哪。只要咱们夫妇心心相印，劲往一块儿使，还愁过不上好日子吗！

【千金难买美人笑】〈俗〉花一千两黄金也难博得美人展颜一笑。形容博得美女高兴很难。◊春玲伸展着一件红缎子棉袄，瞟淑娴一眼，带笑道：“千金难买美人笑。你们没听说，古时候有个皇娘娘，要皇帝撕绸子她才笑。”（冯德英《迎春花》）○也作〔千金难买一笑〕◊西施再也忍不住了，“扑哧”一声笑了出来。这一笑，真可比殷殷桃花在春风中含苞初放，有说不尽的千娇百媚……（夫差）嘻笑道：“千金难买一笑”，看起来我这一爬，赛过黄金万两了。”（《山海经》1983年第2期）

【千金难买穷济贫】〈谚〉用以说明穷人接济穷人的可贵。◊叔叔，千金难买穷济贫，昨日您路上舍己为人的这一德行，小侄今生就学不完，做不尽，永远铭记在心。（《山海经》1985年第3期）

【千金难买亡人笔】〈谚〉意谓死者的遗书十分珍贵。◊既然父亲亲笔遗嘱找到了，我们就应按他老人家的意思去办。“千金难买亡人笔”，还有什么好说的呢?

【千金难买相连地】〈谚〉意谓相连成片的地皮十分珍贵。◊俗语道：“千金难买相连地。”咱们这宅子，没有一万两银子是不卖的。

【千金难买信得过】〈谚〉意谓信誉十分珍贵。◊他们认为千金难买信得过，新时代的青年不应该一切向钱看，不应该有损人利己的行为。（周科进《千金难买信得过》，《瞭望》1984年第20期）

【千金难买一句话】〈俗〉指让某人说话很不容易。◊儒春看了春玲一眼，抱头的手松下来，低声咕噜道：“我听着哩。”“谢天谢地，真是千金难买一句话！”春玲心里说。（冯德英《迎春花》）

【千金难买一口气】〈谚〉意谓生命非常宝贵，是买不来的。◊我要叫你死，只要动动嘴皮子就行了，可是我不愿叫你作无谓的牺牲。千金难买一口气啊！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【千金念白四两唱】〈谚〉若唱段相当四两黄金，念白就相当于千两黄金。意谓戏剧中念白的难度很大，也很重要。◊“白口也有这

许多的麻烦?”朱瑞芳忍不住瞪着眼睛问。“可不是！千金念白四两唱。我刚才说的念白的分量比唱工重，就是这个意思。”（周而复《上海的早晨》）

【千金易得，知音难求】〈谚〉知音，据《列子·汤问》记载，春秋时期的俞伯牙善弹琴，当弹到描写高山的曲调时，在旁听琴的钟子期就说：“善哉！峨峨兮若泰山。”弹到描写流水的曲调时，钟子期又说：“善哉！洋洋兮若江河。”钟子期死后，俞伯牙不再弹琴，认为没有人比钟子期更懂得他的音乐。后常用“知音”比喻知己。千两黄金容易到手，求得一个知己却很难。◊俗语说，千金易得，知音难求。洪民和周继林不仅是事业上的知音，也是生活中的亲密伴侣。（《家庭》1985年第12期）

【千金之子，坐不垂堂】〈名〉垂堂，靠近房檐处。富贵人家的子弟不应坐在靠近屋檐的地方，以防瓦片掉下来打破头。语出《史记·袁盎晁错列传》：“臣闻千金之子坐不垂堂，百金之子不骑衡，圣主不乘危而徼幸。”用以说明有身份的人应十分注意安全，不应冒险行事。◊中国古来，一向是最注重于生存的，什么“知命者不立于岩墙之下”啊，什么“千金之子坐不垂堂”啊……竟有父母愿意儿子吸鸦片的，一吸，他就不至于到外面去，有倾家荡产之虞了。（鲁迅《北京通信》）“千金之子，坐不垂堂。”他们比穷人命贵，他们必须避一避。（李劼人《大波》）

【千军易得，一将难求】〈谚〉成千上万的士兵容易征集起来，求得一员将领却很难。用以说明杰出的领导人是很难得的。◊古人云：“千军易得，一将难求”哇，你不知道胜传杰是将才？从长远的观点看，要把他弄到手，对我们今后的活动是有百利而无一害的！（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）○也作〔千兵易得，一将难求〕◊他作战勇敢，武艺也好，这几年立过不少功。俗话说，千兵易得，一将难求。这次留下他一颗脑袋，以后他就不敢啦！（姚雪垠《李自成》）

【千口唾沫淹死人】〈俗〉比喻公众舆论可以置人于死地。◊这种话可不能随便讲。你难道不知道“千口唾沫淹死人”吗？一旦这种不负责任的说法传播开来，后果很难想像啊。

【千里冰封，万里雪飘】〈名〉千里大地覆盖着冰雪，万里长空飘扬着雪花。语出毛泽东〔沁园春〕《雪》：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”形容严冬酷寒景象。◊我第一次从家里走向四十楼的时

候，正是千里冰封，万里雪飘的时候。（季羡林《牛棚杂忆》）

【千里不同风，百里不同俗】〈谚〉释义参见〖百里不同俗，千里不同风〗。◊“千里不同风，百里不同俗。”这里以为平常的，那边就算过激，滚油煎指头。（鲁迅《谈“激烈”》）

【千里搭长棚，没有个不散的筵席】〈歇〉筵（yán）席，酒席。即使搭了长达千里的长棚开设酒宴，这酒宴也总会散掉。用以说明聚会不会永久不散，聚散离合是人生必然。◊《红楼梦》里有句话，叫做“千里搭长棚，没有个不散的筵席”。将军，咱们该酒阑人散了吧！（李国文《冬天里的春天》）然而生命期再长，也不可能是无限的。《红楼梦》中说的“千里搭长棚，没有个不散的筵席”，体现的也是这种生生死死的道理。（汪曾培《有生有死》，《文汇报》1998年5月3日）○也作〔千里搭长棚，无不散之筵席〕◊如心不搭嘴，她已失去世上最珍惜的人，还要物质何用。父亲拍拍她肩膀，“你已陪了姑婆不少日子，这是你俩的缘分与福分，千里搭长棚，无不散之筵席，别太难过。”（亦舒《红尘》）

【千里江陵一日还】〈名〉释义参见〖朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还〗。◊于是他怂恿着说：“都监，你老何不走峡路？下水船快，‘千里江陵一日还！’”（高阳《大将曹彬》）

【千里居官为吃穿】〈谚〉到远在千里的地方去做官，是为了吃穿温饱。意指出来做事为的是谋生。◊他……自言自语说：“千里居官为吃穿，钱大买钱二跑，没有办不成的事。”（刘江《太行风云》）○也作〔千里求官只为财〕◊要是中央给的那些还能像个样子，合得上一个代表的价，让就让罢，千里求官只为财，倒也无所谓。（张友鸾《秦淮粉墨图》）○也作〔千里做官，为的吃穿〕◊赵兴亚甜蜜蜜地笑着说：“千里做官，为的吃穿，哪边干都是一样。”（柳杞《长城烟尘》）○也作〔千里做官，为了吃穿〕◊她叹口气说，“如今你们年轻人真傻，要是我像你这大年纪，这样的长相，我有的是福享。谁不知道千里做官，为了吃穿？你怎么聪明一世，糊涂一时呢？”（王英先《枫香树》）○也作〔千里做官，只为吃穿〕◊目前官场的口头禅是“千里做官，只为吃穿”，大家都拼命搜刮，弄得乌烟瘴气。（鲍昌《庚子风云》）

【千里雷声万里闪】〈俗〉雷声响彻千里，闪电照亮万里。比喻影响的范围广，传播很迅速。◊千里的雷声万里的闪，陕北红了半个天。（李季《王贵与李香香》）

【千里马常有，而伯乐不常有】〈名〉伯乐，姓孙名阳，春秋时人，善相马。千里马常常出现，可是能识别出千里马的伯乐却不常见。语出唐·韩愈《杂说》四："世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。"比喻杰出的人才并不少，而慧眼识英才的人却不多。◊人们常感叹："千里马常有，而伯乐不常有。"好像骏马们翘首盼望的只是伯乐的慧眼。（张抗抗《塔》）古人云：千里马常有，而伯乐不常有。人才的发现、培养和使用，关键在领导。（张连登《人才资源开发》，《北京青年报》2000年4月27日）

【千里马得千里人骑】〈谚〉日行千里的好马须得可以驾驭它的人来骑。意指杰出的人材只有遇到善于用人所长的人，才能充分施展其才干。◊自从调到王厂长的手下，他一连设计了三个方案都在近年得到了实施，收效好极了，真是"千里马得千里人骑"呀！

【千里马有一蹶】〈谚〉蹶（jué），摔倒。日行千里的好马也有偶尔摔倒的时候。比喻任何人都难免有失误或犯错误。◊俗话讲得好，"千里马有一蹶"，千万别因这一点儿挫折就气馁了。好好总结总结，继续干，总有成功的一天。

【千里求医，不如门上一遇】〈谚〉到千里以外去求医，不如在家门口遇到一位医生。比喻做某事时花费很大力气，不如赶上好机会。◊村上来了个野大夫，这可真是千里求医，不如门上一遇，趁机会，快请人家去给你娘和元英看看病啊。（刘江《太行风云》）

【千里送鹅毛，礼轻人意重】〈歇〉从千里以外送来一根鹅毛，礼物虽轻，情意却很重。语本宋·邢俊臣〔临江仙〕："物轻人意重，千里送鹅毛。"用以说明礼物不在多少和贵贱，它代表送礼人的一份情意。◊桂兰："老田，千里送鹅毛，礼轻人意重！"老田："告诉你，一根鹅毛也不能收！"（黄梅戏《送鹅》）○也作〔千里送鹅毛〕◊"不过，这是一点意思，咱们表示表示，倒不在乎钱的多少。千里送鹅毛，不是么？"（茅盾《劫后拾遗》）○也作〔千里送鹅毛，礼轻情意重〕◊"千里送鹅毛，礼轻情意重！大家不要客气，吃一点！"罗光装着一本正经的样子，对战士们说。（吴强《红日》）○也作〔千里送毫毛，礼轻仁义重〕◊这自然不值什么，北京的药铺里要多少有多少，但这是我们穷人的礼物，千里送毫毛，礼轻仁义重啊！（田汉《孙中山之死》）

【千里他乡遇故知】〈名〉释义参见〖久旱逢甘雨，他乡遇故知〗。◊他们两个人，一前一后地走下石桥。祝永康轻快地走在前面，他

的脸上，洋溢着一种“千里他乡遇故知”的喜悦。（陈登科《风雷》）

【千里投名，万里投主】〈谚〉不远千里万里前来投奔，是为的这份名望和有所归依。意指慕名投靠人。◊我是“千里投名，万里投主”，希望您能够收留。

【千里相送，尚有一别】〈谚〉送行到千里之外，最终还是要分手。意谓不必远送。◊孙淑英的提醒使罗沦记起了自己的身份，不能暴露出自己的身份，给祖国和音乐舞蹈团的脸上抹黑，不能给肖坤增加痛苦啊！“千里相送，尚有一别”。就让这种难以忍受的痛苦永远埋在自己的心里吧！（陈放《飘零者之歌》）

【千里姻缘来相会】〈谚〉两人相隔千里之遥，因为有缘也会前来相会，成就婚姻。◊这个女人绵善，一定守本分。一饮一食人之命也。这也是千里姻缘来相会，一个人的福分。（刘江《太行风云》）

【千里姻缘一线牵】〈谚〉旧谓专管人间婚配的月下老人会将有缘分的男女双方用红线系连起来，不论双方相隔多远，最终都会结为夫妻。谓有情人总能碰到一起。◊千里姻缘一线牵，伞儿低护并蒂莲；西湖今夜春如海，愿作鸳鸯不羡仙。（田汉《白蛇传》）人们常说“千里姻缘一线牵”。但是，一些来参加婚礼的人们还不知道，这两个跨越大洋的年轻人从相识到相知到相恋，再到今天的成婚——这桩美好姻缘的“媒人”竟是电脑网络。（理直《网络爱情织就跨国婚姻》，《今晚报》2000年7月20日）〇也作〔千里姻缘使线牵〕◊二诸葛说是个便宜，先问了一下生辰八字，掐算了半天说：“千里姻缘使线牵”，就替小二黑收作童养媳。（赵树理《小二黑结婚》）〇也作〔千里有缘一线牵〕◊人们常说“千里有缘一线牵”。自初次约会之后，我们逐步加深了了解和感情，在部队换防下阵地休整期间，办了结婚登记手续。（王大鸣《初次约会》，《南方周末》1995年9月29日）

【千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风】〈名〉千里江南，莺歌燕语，柳绿花红；傍水的村庄，依山的城郭，酒家的旗幌在迎风招展。语出唐·杜牧《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”形容江南风光秀美，景象繁华。◊“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，如果没有鸟的点缀，春天是单调的。（周艳弘《劝君莫打三春鸟》，《湖北广播电视报》1996年4月8日）〇也作〔千里莺啼绿映红〕◊万众一心，奋“闻

鸡起舞”之志，扬“一唱雄鸡天下白”之威，鸡年的光景，必将是“千里莺啼绿映红”。（赖朝树《闻鸡起舞》，《光明日报》1993年1月22日）

【千里有缘来相会，无缘对面不相逢】〈谚〉如果双方有缘分，即使远隔千里也有相会之时；如果双方无缘分，就是近在咫尺面对面时也不会相识相交。用以说明聚散因缘。◊哎呀！原来你就是我一直仰慕的邓先生，真是“千里有缘来相会，无缘对面不相逢”啊！◯也作〔千里有缘来相会〕◊朱老忠说：“好！打日本鬼子，千里有缘来相会嘛！今天来的，都是革命的同志，抗日的英雄。”（梁斌《播火记》）◯也作〔千里有缘来相会，对面无缘不相逢〕◊我哥哥还去打听你呢，我没费事儿，就把你弄来了。真是“千里有缘来相会，对面无缘不相逢”啊！（张贺芳、白树荣《呼杨合兵》）

【千里之堤，溃于蚁穴】〈名〉溃，决口。长达千里的大堤，会因小小的蚂蚁洞而崩溃。语本《韩非子·喻老》：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”比喻对于小事不加注意，就会有酿成大祸的危险，应防微杜渐。◊“找教导处，退回去。这样的人，我们不欢迎！”……“高见！古人云：千里之堤，溃于蚁穴。我们不能开这个耗子洞。”（康式昭、奎曾《大学春秋》）漫漫长堤，无汛之季，是老鼠、蛇和白蚁藏身的好所在，你无法弄清那些打洞高手将哪处堤坡掏空了。而大水则是无孔不入的，“千里之堤，溃于蚁穴”，这亦是被害苦了的老祖宗留下的古训。人们必须擦亮眼睛，一刻不停地查巡，一有险象，则全力抢险。（彭见明《九八洞庭恶水记》，《文艺报》1998年8月13日）三是慎微。“千里之堤，溃于蚁穴。”如果生活上不拘“小节”，思想上就会放松警惕，自觉不自觉地放纵自己，就可能在错误的道路上越走越远，终将一失足成千古恨。（舒惠国《俭以养德，自警自励》，《人民日报》2000年3月2日）◯也作〔千里之堤，溃于一蚁之穴〕◊俗话说：“千里之堤，溃于一蚁之穴。”刘福啊，刘福！你今天就错在这盛怒之下的一枪了！（肖玉《高粱红了》）◯也作〔千丈之堤，以蝼蚁之穴溃〕◊古人说：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃。”对这件事，你我都不能掉以轻心呀！（锐夫《隐忧》）

【千里之行，始于足下】〈名〉千里远的行程是从脚下的第一步开始的。语出《老子》第六十四章：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于

足下。”比喻要想成就大业，必须从一点一滴做起，坚持不懈地努力。◊千里之行，始于足下。要建百丈高楼，不打好地基是不行的。（夏衍《学人谈治学》代序）哈默在北京时，喜欢引用一句中国名言：“千里之行，始于足下。”是的，中外经济合作的航程虽然才开始不久，但它的前景是广阔的。（《瞭望》1983年第5期）这年头世道险恶，都在挣扎着活命，谁又靠得了谁？要想脱贫奔小康，就得从长计议。“千里之行，始于足下”，第一步就得择个时髦、能为你挣饭票的专业。（啸尘《在美国的一种成长》，《中外书摘》1998年第10期）

【千虑之一得】〈名〉经过反复多次的考虑得到的一点收获。语本《史记·淮阴侯列传》：“广武君曰：‘臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。’”◊对于全国先进的文化工作者，我们的东西，只当作引玉之砖，千虑之一得，希望共同讨论，得出正确结论，来适应我们民族的需要。（毛泽东《新民主主义论》）

【千卖万卖，折本不卖】〈谚〉折（shé）本，赔本。在成千上万种情形下都可以卖，但要是亏本就不卖。指绝不做赔本生意。◊你可真憨哪！“千卖万卖，折本不卖”，这道理你都不懂，还做的什么生意，趁早回家吧！○也作〔千做万做，蚀本生意不做〕蚀，亏耗。◊如果是无利可得，他决不会大手大脚地请他吃饭、喝酒。所谓“千做万做，蚀本生意不做”嘛！（姜树茂《渔港之春》）

【千磨万击还坚劲，任尔东西南北风】〈名〉尔，你。经历无数次的磨难和打击，仍然坚强刚劲，任凭你来自东西南北各个方向的风吹袭。语出清·郑燮《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在乱岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”用以形容不怕磨难和挫折，坚韧不拔的崇高品质。◊郑板桥的那首咏竹石的诗，我是把它作为座右铭贴在床头的。是的，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”！（叶文玲《湍溪夜话》）

【千年不断亲】〈谚〉指亲戚关系是长久存在的。◊你为什么不去找找你那个舅舅呢？虽说多年没走动了，可是俗话说“千年不断亲”，兴许他会帮你的忙。

【千年的布节万年的穗子】〈俗〉布节，布头。穗子，丝线、布条等制成的悬垂饰物。喻指多年以前的琐碎小事。◊“比如说我吧，九岁上就叫人卖到戏班子上，到眼下爹娘连个音讯也没有！”说着，眼圈儿就红了。“别揪那千年的布节万年的穗子了。”李菊人擦完脸说。（孙犁《风云初记》）

【千年的大道走成河】〈谚〉经过上千年的踩踏，原本平直的大道凹陷成沟，积水成河。意谓时间加上不懈的努力可以改变一切。◊绿柳庄东面，托儿所墙外有一条南北大路，这条路因为走的年代久了，已经踩成一条沟了。夏秋多雨的季节，这沟经常积水，水消了也有半尺多深的泥泞，这真是"千年的大道走成河"了。(陶钝《为了革命的后代》)

【千年的王八万年的龟】〈俗〉王八，乌龟或鳖的俗称。相传乌龟的寿命很长。活了成千上万年的乌龟。比喻长寿。多用于开玩笑。◊大伙都愿意你多活几年，千年的王八万年的龟，好给我们多发展几头壮牲口。(浩然《艳阳天》)

【千年的野猪老虎的食】〈俗〉活了上千年的野猪应该是很厉害了，但也免不了成为老虎的食物。比喻弱终不能胜强。◊咱们这点儿人马，将来总免不了被人吞掉，所谓"千年的野猪老虎的食"。我看咱不如早识时务，投靠了那边算了。

【千年房舍换百主】〈谚〉上千年的房舍，其间更换了上百位主人。喻指产业经常更换主人。◊谁不知道"千年房舍换百主"，这份房产也经过五十多年的风雨了，早不知道如今在谁的手上了。〇也作〔千年田地八百主〕◊那些年，由于时局动荡，地产转卖得非常频繁，说是"千年田地八百主"，还真不是夸张。

【千年粪变土，千年土变粪】〈谚〉经过上千年的时间，粪可以变成泥土，泥土也可以变成肥料。用以说明肥料和泥土可以相互转换的辩证关系。◊关于陈墙土的使用，在民间一直是沿用的。有句农谚叫做"千年粪变土，千年土变粪"。"土变粪"就是指陈墙土。(《〈齐民要术〉及其作者贾思勰》)

【千年碰着虎瞌睡】〈俗〉一千年也难碰着老虎在打瞌睡。比喻机会十分难得。◊这下可真是"千年碰着虎瞌睡"，好机会来了。千万不能再将他放跑，你们每人要多加些小心。〇也作〔千年难逢虎瞌睡〕瞌睡（chòng），即瞌睡。◊兵士们一听，全都来了精神，认为这是"千年难逢虎瞌睡"，天赐良机，全都主张今夜偷袭敌营。

【千年文约会说话】〈谚〉文约，文契，契约。意指无论事隔多久，契约仍然可以作为凭证。◊你把文约拿出来嘛，千年文约会说话！咱们去请个人来当面看看，究竟是怎么说的？(李准《十八亩地》)〇也作〔千年纸墨会说话〕◊他一想，不成，账上还欠支了四斗米，千年纸墨会说话，还得写个文约落住一笔。(刘江《太行风云》)

【千钱难买一个愿】〈俗〉形容心

甘情愿非常难得。◊老话，千钱难买一个愿，有了姑娘一个愿字，你就什么都不要怕。（胡考《上海滩》）

【千钱赊不如八百现】〈谚〉赊（shē），欠账。得到一千元钱的赊账，不如得到八百元的现金。比喻今后虽有好处，不如眼前利益实惠。◊你别又来这一套空头支票。常言说得好："千钱赊不如八百现。"这次你非得来点儿实在的，否则别想再捞便宜。〇也作〔千赊不如八百现〕◊俗话说："千赊不如八百现。"你本不应听信他一句话就回来了，怎么着也得逼他拔几根毛，否则他日后准赖账。

【千秋万岁名，寂寞身后事】〈名〉千秋万代都将流传其盛名，但这毕竟是寂寞人生结束以后的事了。语出唐·杜甫《梦李白二首》之二："冠盖满京华，斯人独憔悴。孰云网恢恢？将老身反累。千秋万岁名，寂寞身后事。"表示对某些学者、艺术家身后虽享盛名但生前境况凄凉的慨叹和不平。◊"千秋万岁名，寂寞身后事"，我不想争名。（季羡林《大觉寺》，《光明日报》1999年7月15日）

【千求不如一吓】〈谚〉指威吓比恳求更有效。◊这个人真不识抬举。我看你不要再跟他多啰唆，"千求不如一吓"，跟他动真格的，看他敢不从！

【千人打罕，万人称奇】〈俗〉打罕，觉得稀奇。成千上万的人都感到稀奇。指某人某事非常少见，使所有的人称奇。◊听完了老汉讲述的故事，姑娘点了点头："这人就是他没错了。这种'千人打罕，万人称奇'的事情，只有他能做得出来。"

【千人千面，百人百性】〈俗〉一千个人有一千张面孔，一百个人有一百个性格。用以形容文学作品中的人物各具特色，个性鲜明。◊"千人千面，百人百性。"每个人都在一定的历史过程中生活……给人们的相貌涂上千差万别的色彩。（《语文学习》1985年第8期）俗话说："千人千面，百人百性。"这话一点不错。姑娘们的心也无不如此。有的姑娘，心直口快，心里想什么，嘴里就有什么，恼得快，笑得也快。（王东满《山月根》）

【千人千脾气，万人万模样】〈谚〉形容人的性情、长相各不相同。◊俗话说，"千人千脾气，万人万模样。"赵、钱、孙、李拢到一块，日子长了，谁也难免有个言高语低。（王厚选《古城青史》）

【千人上路，一人带头】〈谚〉上千的人一同上路，总要有一个人领头。比喻人再多也要有一人做主。◊千人上路，一人带头。要是有一万个人赶上了你，有一万个

金鼎不是好得很吗？（碧野《丹凤朝阳》）

【千日造船，一日过江】〈谚〉造船花费了一千天，造好船后过江却只用一天。比喻为了一时需要而做长期的准备。◊你们吃了半年的苦，全为了这次考试，真是“千日造船，一日过江”。祝愿大家在考试中都能发挥出水平。

【千日斫柴一日烧】〈俗〉斫（zhuó），用刀斧砍。比喻长期准备为了一时之需。◊你应该明白这“千日斫柴一日烧”的道理。为了在那一天取胜，你必须在平常加紧练习呀。

【千事万事，吃饭大事】〈谚〉成千上万件事里，吃饭是最大的事。指吃饭问题最为重要。◊他深深地明白“千事万事，吃饭大事”的道理，时时刻刻把家乡人民的温饱挂在心上，一心想使大家过上好日子。

【千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金】〈名〉漉（lù），过滤。吹，漂。始，才。上千遍上万遍地淘洗、过滤虽然很辛苦，但只有漂尽了大量泥沙才会出现真金。语出唐·刘禹锡《浪淘沙九首》之八：“莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”比喻只有经过艰辛的努力，才会得到真正宝贵的东西。◊“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”含辛茹苦大半生的申葆青感到从未有过的幸福。（戴晴《金色的晚秋》）

【千条大河归在海】〈谚〉上千条大河最终都将归入大海。比喻千头万绪最后归于一处。◊告你说呀，千条大河归在海，这税那捐，受苦受害，这能轮上咱老败兴（百姓）。（刘江《太行风云》）

【千条小溪流成河】〈谚〉上千条小溪汇聚在一起，也会形成大河。比喻团结起来力量大。◊老王心里非常高兴，没想到群众一动员起来会迸发出这么大的热情，真是“千条小溪流成河”呀！

【千闻不如一见】〈谚〉释义参见【百闻不如一见，百见不如一干】。◊关于谢庆元的品评，近来塞满了他两耳朵，千闻不如一见，李月辉总想亲自找他当面谈一谈。（周立波《山乡巨变》）

【千虚不抵一实】〈谚〉上千件虚假的东西也抵不上一件真实的东西。意指任何虚假都禁不起事实的检验。◊他心想，看来真是“千虚不抵一实”，纸里包不住火，还是及早自己上门承认了吧。

【千学不如一看，千看不如一串】〈谚〉串，担任角色。学习了很多次，不如亲眼去看一看；看了很多次，不如亲自去做一做。意指想学好一种本领，既要见习，更要实践。◊“不虚心不知事，不实

行不成事”，“千学不如一看，千看不如一串”，“串”就是实地去排去演。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【千羊在望，不如一兔在手】〈谚〉有成千只羊可望得到，也不如现在手中就有一只兔子来得可靠。意谓不应只顾奢望和空谈，而应讲求实际收获。◊千羊在望，不如一兔在手。我们应该实际点。（周立波《铁水奔流》）

【千羊之皮，不如一狐之腋】〈名〉腋，狐狸腋下的毛皮，因为质地柔软且面积小，所以很珍贵。一千只羊的皮毛也比不上一只狐狸腋下的毛皮珍贵。语出《史记·赵世家》：“赵简子有臣曰周舍，好直谏。周舍死，简子每听朝，常不悦，大夫请罪。简子曰：‘大夫无罪。吾闻千羊之皮不如一狐之腋。诸大夫朝，徒闻唯唯，不闻周舍之鄂鄂，是以忧也。’”比喻杰出人才十分可贵，许多平庸之辈也抵不上。◊“千羊之皮，不如一狐之腋。”我认为像他这样的宝贵人才，应该重金聘请，而且您最好能以礼贤下士的态度亲自上门去请。（何岚《阳光的诱惑》）

【千丈长的竹篙，也打不到你头上】〈俗〉竹篙，撑船用的竹竿。形容跟利害毫不相干。◊你管那事干什么，“千丈长的竹篙，也打不到你头上”，趁早别操那份心！

【千丈麻绳总有一结】〈俗〉长达千丈的麻绳也总有结尾处。比喻事情总要有个结果。◊我看，这件事不要再拖下去了。“千丈麻绳总有一结”，还是早点儿作出个决定，让它有个结果吧。○也作〔千丈麻绳总要有一个结〕◊俗话说得好：“千丈麻绳总要有一个结。”这样一天一天争执下去，几时是个头呢？是应该了结的时候了。

【千招要会，一招要好】〈谚〉要学会上千的招数，但其中必须有一招要学得很好。意指什么本领都要会，但要精通其中的一种。◊鲁东山述完了改变放炮班的经过，他说：“……老古语说得好，‘做到老，学到老，千招要会，一招要好。’”（萧军《五月的矿山》）

【千枝万叶一条根】〈俗〉一棵树上的枝枝叶叶很多，但都生自一条根。比喻虽有多种形式的表现，但本质是一样的。◊俗话说，“千枝万叶一条根”，别看这新来的表面上总是笑眯眯，欺压起中国人来都是一样地狠！

【千中有头，万中有尾】〈谚〉成千上万的人或事中，总有个为头为尾的。指人数再多，事物再纷繁，总有起头结尾，来龙去脉。◊千中有头，万中有尾。你是一家之主，我就要和你算账！（马烽《刘胡兰传》）千中有头，万中有

尾，十九年前的往事，一桩桩，一件件，像潮水般地在眼前涌现。(张作为《原林深处》)

【千主张，万主张，黄金难买自主张】〈谚〉意谓凡事有主见十分可贵。◊你这人耳根子太软，是办不成事的。你没听说过这句俗话吗："千主张，万主张，黄金难买自主张!"

【千自在，百自由】〈俗〉形容无拘无束，无所顾忌。◊虽然应该疼爱孩子，可是也不能太娇惯。事事都依他，他便"千自在，百自由"，没个规矩了。

【千座菩萨一炉香】〈俗〉只有一炉香，却要供一千座菩萨。比喻东西很少，想得到它的人却很多，难以满足要求。◊我们这么个又破又小的厂子，哪里架得起那么多的关系，真叫"千座菩萨一炉香"，没法办!

【牵到市上没驴了】〈俗〉没，丢失。将驴牵往集市是准备出售，不想辛辛苦苦牵到那里却将驴丢了。比喻一番努力白费了。◊李麦在他的圆头上拍了一巴掌，笑着骂着说："牵到市上没驴了，爬开吧!"(李准《大河奔流》)○也作〔牵到市上丢了牛〕◊今天可真是牵到市上丢了牛，全泡汤啦!

【牵牛下水，六脚齐湿】〈谚〉人牵着牛一齐下水，结果人和牛一共六只脚全都湿了。比喻拖住别人同做某事，结果都受损失。◊我想，农业社不入不行，入了，又怕他们是牵牛下水，六脚齐湿。(周立波《山乡巨变》)

【牵牛要牵牛鼻子】〈谚〉牵牛的时候要牵住牛的鼻子才能牵得动。比喻做事要抓住关键。◊克子，你是在向我做政治工作，在纠正我的脑壳。我懂啦，我懂啦，牵牛要牵牛鼻子。(克非《春潮急》)有句话说："牵牛要牵牛鼻子"，谈问题也要谈根本。(《新民晚报》1985年4月3日)

【牵瘸驴上窟窿桥】〈俗〉窟窿，孔，洞。牵一头瘸驴过一座桥面满是窟窿的破桥。比喻非常为难，十分不便。◊他一听派他去催款，就仿佛是让他"牵瘸驴上窟窿桥"一样难过，便一再推诿，借故告假，就是不去。

【牵羊拔牛毛】〈俗〉比喻偷人家的东西。◊(他)从此在街上变成流浪人，和扒手偷儿一道打堆，学会了牵羊拔牛毛的技术。(艾芜《月夜》)

【牵羊入屠户之家，一步步来寻死地】〈歇〉牵着羊到屠户家去，那羊正一步步接近被宰杀的命运。比喻走上死路，必死无疑。◊霎时间，枪声大作，埋伏多时的八路军开始向敌人射击了。只见敌人被突如其来的袭击打昏了头，纷纷抱头鼠窜。这回敌人正是"牵

羊入屠户之家，一步步来寻死地”，再也跑不了了。

【牵一发而动全身】〈名〉牵拉人的一根头发，人会不堪其痛而全身都动起来。语本清·龚自珍《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之》："一发不可牵，牵之动全身。"比喻细微的变化会影响到全局。◇经济体制是一个互相关联的有机整体，往往是"牵一发而动全身"。（论坛《为改革创造良好的社会环境》，《红旗》1985年第6期）各项工作，特别是经济工作，牵一发而动全身，本来是互相联系、互相推动前进的。（《瞭望》1985年第14期）〇也作〔牵一发，则全身俱动〕◇牵一发，则全身俱动，若待爆之火山，若奇幻之魔窟，风云万变，光怪陆离。（李大钊《警告全国父老书》）去年董震为天津赢得了世界冠军，成了全天津少女的偶像。总之，如果说奥运会是个战场的话，那真正是"牵一发而动全身"，关系着方方面面的荣誉和期待。（房学峰《秣马厉兵战悉尼》，《北京广播电视报》2000年第23期）

【牵着不走，打着倒退】〈俗〉牲口被牵的时候偏不跟着走，打它它又往后退。形容执拗，不接受规劝。◇放着排场不排场，放着光荣不光荣！我就见不得"牵着不走，打着倒退"，"狗肉不上桌"这号人！（李准《李双双小传》）我要是再给脸不要脸，牵着不走，打着倒退，那还叫什么人呢？（浩然《金光大道》）

【牵着不走打着走】〈俗〉牲口被牵的时候偏不走，被打了才走。比喻好言相劝不行，惩罚才起作用。◇两个伪军无奈，提着包袱送她下楼。到大路口将包袱交给金环，金环接过包袱白着眼色说："牵着不走打着走，天生的不吃好粮食的东西！"（李英儒《野火春风斗古城》）

【前不巴村，后不巴店】〈俗〉巴，靠近，挨着。前面不挨着村子，后面也不靠近店舍。谓行路中前后都无处投宿。◇"前不巴村，后不巴店，只有尽力往前赶。""车子是不要紧，就是轿子走不快！"（高阳《秣陵春》）〇也作〔前不巴村，后不贴店〕◇两个老头都不免着急："在这前不巴村，后不贴店的大山沟里，要是大雪封路，那才糟糕哩！"（张行《武陵山下》）〇也作〔前不着村，后不挨店〕◇在这风雪交加的深夜，前不着村，后不挨店，大风呜儿呜儿地发出各种怪叫声；雪片转眼之间就把我们裹成个雪人。（杜鹏程《年青的朋友》）〇也作〔前不着村，后不着店〕◇我已经成了一个有国难奔有家难投的人，如今在这远离家乡一百多里的荒山野岭

之上，前不着村，后不着店，到哪里去好呢？（峻青《张玉生》）

【前不断，后不乱】〈谚〉前面做事时没有中断，后面继续做时才不会发生混乱。指做事应有条不紊。◊他正是从一开始就严格要求自己，一步一个脚印，所以才会"前不断，后不乱"，达到今天这样的水平。

【前不见古人，后不见来者】〈名〉往前看不到已逝的古人，往后看不见后起的来者。语出唐·陈子昂《登幽州台歌》："前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！"用以感叹人或事物的空前绝后。◊上海的邵洵美之徒，在发议论骂我们之印《笺谱》，这些东西，真是"前不见古人，后不见来者"。（鲁迅《致郑振铎》）再读鲁迅的作品，那种幽深与冷峭确实是"前不见古人，后不见来者"。（范凤仙《读书之乐》，《光明日报》1993年7月3日）

【前不见头，后不见尾】〈俗〉前面看不见起头处，后面看不见收尾处。用以指队列很长。◊毛驴前头是一大队"担担手"，再前头又是毛驴。前不见头，后不见尾，黄土路上踏起的灰尘里带着牲口粪便的气味。（柳青《铜墙铁壁》）

【前车之覆，后车之鉴】〈谚〉覆，翻。鉴，鉴戒，教训。前面的车翻了，后面的车要引以为戒。语出《汉书·贾谊传》："鄙谚曰：'不习为吏，视已成事。'又曰：'前车覆，后车诫。'"用以说明后人应当将前人失败的教训引以为戒。◊前车之覆，后车之鉴。……那些仍在试图以花言巧语掩饰"台独"立场，欺骗台湾民众，执意否定一个中国原则，企图将台湾从中国分裂出去的人，应以李登辉为戒。（新华社评论员《多行不义必自毙》，《人民日报》2000年3月25日）"前车之覆，后车之鉴"。这一被人们重复了无数次的哲言，如今却常有碰壁的时候。至少，它对相当一部分人就不具有忠告的作用，而是被置若罔闻，视而不见。（郭庆晨《不鉴前车为哪般》，《今晚报》2000年5月29日）

【前村深雪里，昨夜一枝开】〈名〉形容早梅傲寒开放。语出唐·齐己《早梅》："万木冻欲折，孤根暖独回。前村深雪里，昨夜一枝开。"◊"前村深雪里，昨夜一枝开"。又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。（郁达夫《江南的冬景》）

【前度刘郎今又来】〈名〉刘郎，刘禹锡自称。以前来过的刘郎今天又来了。语出唐·刘禹锡《再游玄都观》："种桃道士归何处，前度刘郎今又来。"原谓作者被贬后再度出现于朝廷。借以表示故地

重游时的感慨或喜悦之情。◊号称京剧四大名旦之一的尚小云，和苏州有缘，去秋曾来苏演出，很受群众欢迎；今年暮春，"前度刘郎今又来"，在开明戏院上演了他的五出杰作。（周瘦鹃《关于汉明妃》）第一次看到达成，是在1978年7月某日的礼上胡同。那时《文艺报》刚复刊，编辑人员在陆续调集，我也刚调进。达成比我早来二天，他不同，他属于"前度刘郎今又来"。（雷达《达成先生二三事》，《今晚报》2000年5月19日）

【前脚走，后脚到】〈俗〉前面的人刚走，后面的人就到了。指前后相距时间很短。◊你前脚走，她后脚到，说是家里出了事情，让你一定一回来就赶紧回家。

【前留三步好走，后留三步好行】〈谚〉前面与人留有三步的距离，后面留有三步的距离，这样行路才方便。指做事要留有余地。◊我们不要占便宜。前留三步好走，后留三步好行。（孔厥《新儿女英雄续传》）

【前门不进师姑，后门不进和尚】〈俗〉师姑，尼姑。前门不让尼姑进门，后门不让和尚进门。旧谓为人清白、正派，不随便跟容易招惹口舌的人来往。◊你别听她整天价自称什么"前门不进师姑，后门不进和尚"，那背地里做的龌龊事还不知有多少！

【前门拒虎，后门进狼】〈谚〉前门刚刚挡住了老虎，后门又跑进来恶狼。比喻才消除一个祸患，又引来一个祸患。◊皇上见了武媚娘果然十分宠幸，封为昭仪……这么一来，真叫"前门拒虎，后门进狼"，萧淑妃的宠是给夺了，可是圣上连中宫也不大走了。（田汉《武则天》）○也作〔前门去虎，后门进狼〕◊你想，那样多的草莽英雄又闯进了成都城，这不正好是"前门去虎后门进狼"？（郭沫若《反正前后》）

【前门田里发财，后门园里发财】〈谚〉园，园圃。前门依靠种田发家，后门依靠园圃发家。此指种田同时经营园艺，可发家致富。◊从前，老班子说，"前门田里发财，后门园里发财"。……光靠田里，日子过不好。一片后园要收多少东西啊。（周立波《在一个星期天里》）

【前怕坑子后怕井】〈俗〉行路时前面害怕有坑，后面害怕有井。形容瞻前顾后，胆小怕事。◊他这个人一贯如此，"前怕坑子后怕井"，没出息透了。这件事可不能听他的主意。

【前怕狼，后怕虎】〈俗〉比喻顾虑重重，畏首畏尾。◊这些王公大臣们，都是些白了尾巴梢的老狐狸，前怕狼，后怕虎，生怕把洋

人给得罪了。(鲍昌《庚子风云》)假若他们也都像他的祖父那样萎缩，或者像他自己这样前怕狼后怕虎的不敢勇往直前，岂不就是表示着民族的血已经涸竭衰老了么？(老舍《四世同堂》)年轻时或许还有点浪漫的憧憬，年岁愈大，个性愈退缩，再加上多少有了点所谓的身份地位，更是诸多顾忌，前怕狼，后怕虎，即使遇到心仪的异性，也只敢暗暗心仪而已。(杏林《再老也要谈恋爱》，《文学故事报〔周末版〕第八期)

【前妻的孩子哄后娘，尽说瞎话】〈歇〉瞎话，谎言。没有了亲娘的孩子由于不信任后娘，往往跟她说瞎话糊弄她。指讲话不真实。◊你不要"前妻的孩子哄后娘，尽说瞎话"了！别人我不清楚，你的那点底细我还不明白吗？

【前腔贴后腔】〈俗〉腹腔的前面和后面都贴到一起了。形容人极为饥饿的状态。◊大水这一伙，一连两天水米没沾牙，饿得前腔贴后腔，渴得喉咙里冒烟。(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)〇也作〔前墙贴后墙〕◊"救苦救难的张老头，你看，"他朝肚子一拍，"前墙贴后墙啦！"(胡正言、阎世宏《鸡鸣山下》)

【前人开路后人行】〈谚〉前人修好道路，后人便可行走其上。喻指前人为后人造福。◊俗话说"前人开路后人行"，你们这次可是办了件方便后人的大好事啊。

【前人撒土，迷了后人的眼】〈俗〉前面的人往空中撒土，使后面的人迷了眼睛。比喻前辈人办了糊涂事，连累后辈人跟着倒霉。◊这种事不能做。"前人撒土，迷了后人的眼"，是要遭子孙抱怨的呀。

【前人失脚，后人把滑】〈谚〉失脚，摔跟头。把滑，撑住身体，免得滑倒。前面的人失足摔倒了，后面的人应注意把持身体别再滑倒。比喻前人的失误，后人应引以为戒。◊俗话说："前人失脚，后人把滑。"我给你讲了这么多，就是希望你能从我的教训里得到些启发，别再犯这样的错。

【前人田土后人收】〈谚〉前人留下的田地，后人在上面耕种收获。指前人辛苦挣得家业供后辈享用。◊唉，"前人田土后人收"。我这么辛苦操劳又是为的谁？你竟一点儿也不体谅我，真叫我寒心。〇也作〔前人田地，后生世界〕◊俗话说"前人田地，后生世界"，我这把子年纪了，就你这么个儿子，这份家业不给你又给谁呢？

【前人栽树，后人乘凉】〈谚〉前人栽下树，后人可以在树下乘凉。比喻前人创业，造福后人。◊今天的成就，不过在于把前人的理论从技术上取得实现。这就像前人栽树后人乘凉。难道我们有凉可

乘就可以目空一切吗?(李方《我最愿意生活的十个时代》,《书摘》1998年第9期)“一代官”的特点是:只管眼前,不顾长远……至于他任期以后属于“前人栽树,后人乘凉”的事是不干的。(《新华日报》1985年4月16日)〇也作〔前人种树,后人乘凉〕◊前人种树,后人乘凉。今天,我们若不进行智力投资,提倡科学,战斗在农业战线上的子孙后代将永远处于落后的状态。(苏步青《理想·学习·生活》)

【前人踬,后人戒】 〈谚〉踬(zhì),被绊倒。前面的人摔倒了,后面的人引为鉴戒。比喻前人失败的教训后人可引以为戒。◊古语道:“前人踬,后人戒。”今天这位老先生的话使我受益匪浅,我一定牢记在心。

【前人种粮,后人割稻】 〈谚〉前人栽下稻子,后人来收割。比喻前人创业,后人享福。◊“前人种粮,后人割稻”,修桥开路,与人方便,这不用说,是大好事嘛,我们怎么会不支持呢?

【前三朝后五代】 〈俗〉前面的三个朝代,后面的五个朝代。泛指各个朝代。◊另外,还又前三朝后五代,谈了些穷人造反的故事。(刘江《太行风云》)

【前三十年睡不醒,后三十年睡不着】 〈谚〉指三十岁以前年纪轻,不担事,贪睡。三十岁以后,年纪渐老,思虑多,觉少了。◊有句俗话,“前三十年睡不醒,后三十年睡不着”,一点不假。季名扬是个六十岁的老头了,夜晚只要睡四五个钟头就够了。小季呢,可以睡十四五个钟头。(金振林《蛇医游侠传》)

【前晌栽了树,后晌想歇凉】 〈谚〉前晌(shǎng),上午。上午刚刚栽下了树,下午就想在树下乘凉。比喻做事急于见到成效。◊你这个人太急性子。“前晌栽了树,后晌想歇凉”,这怎么可能呢?还得慢慢来呀。

【前世烧了断头香】 〈俗〉旧谓烧香时如果断了头,轮回转世则无妻室儿女。表示无妻无后时一种无可奈何的解释。◊我大概是前世烧了断头香了,否则怎会活了大半辈子也娶不上老婆,更甭提有个一儿半女了。

【前世姻缘由天定】 〈俗〉旧谓男女姻缘在前生前世就已由上天决定好了。用以说明姻缘是命中注定的。◊她起先责备于福管不了家,后来说小芹跟吴先生是前世姻缘,还唱些什么“前世姻缘由天定,不顺天意活不成”。(赵树理《小二黑结婚》)

【前事不忘,后事之师】 〈谚〉师,榜样,借鉴。不忘以往的经验教训,作为今后行事的借鉴。语本

《战国策·赵策一》："前事之不忘，后事之师。君若弗图，则臣力不足。"表示记住以往的经验教训对今后很有益处。◊"前事不忘，后事之师"，难道我们还不记取这些教训吗？（李六如《六十年的变迁》）我们的古人也懂得"前事不忘，后事之师"。今天却有人反复地在我们耳边说："忘记，忘记！"（巴金《重来马赛》）

【前事之险，后事之鉴】〈谚〉以前遇到的危险，可以作为今后的借鉴。表示应注意总结经验教训并引以为戒。◊前事之险，后事之鉴，却不可不防。（郭灿东《黄巢》）

【前头的乌龟爬出路，后边的乌龟照路爬】〈谚〉前面的乌龟爬出一条路，后头的乌龟跟着爬。比喻前面的人做出榜样，后面的人跟着学。◊从唐代的这一段历史，我们可以看到什么叫心理暗示，什么叫示范效应，说雅一点，是行为模式的影响，说俗一点，叫"前头的乌龟爬出路，后边的乌龟跟着爬"。武则天成功地做了女皇号令天下，儿媳韦后，女儿太平公主，孙女安乐公主及重孙媳妇张后个个想当一言九鼎的女主。（刘友德《从〈大明宫词〉说到行为模式》，《南方周末》2000年5月5日）

【前头狐狸下了井，后头狐狸没有醒】〈谚〉走在前面的狐狸失足跌进了井里，跟在后面的狐狸还在稀里糊涂地继续走。比喻不注意吸取前人的经验教训。◊他刚刚犯过同样的毛病，你怎么一点儿也没吸取教训呢？真是"前头狐狸下了井，后头狐狸没有醒"。

【前头怕狐狸，后头怕野猫】〈谚〉形容做事顾虑重重，畏首畏尾。◊你可千万不能再像你爹，总是"前头怕狐狸，后头怕野猫"，这个样子什么事也做不成。

【前头追着麻雀，后头丢了母鸡】〈谚〉在前面追着了一只小麻雀，后面却把母鸡丢了。比喻因小失大，得不偿失。◊这回可真是"前头追着麻雀，后头丢了母鸡"。早知如此，我真不该贪图这点儿小利呀。

【前无古人，后无来者】〈名〉释义参见〖前不见古人，后不见来者〗。◊主任工作起来真可谓是"前无古人，后无来者"般的无牵无挂了，为了自己的远大前程，主任个人是从来不沾钱财的，他觉得那些因贪财而早早断送了前程的主任们实在太傻太不值得了。（刘敏《失声的呼唤》）当中华人民共和国政协主席邓颖超应邀访问缅甸，参观仰光大金佛塔时，因其年迈体衰，也因其德高望重，惟一一次破例，让她穿着鞋袜走进了金碧辉煌的神圣的大金佛塔。

听说这件事是前无古人，后无来者。（成德文《缅甸人不穿袜子》，《环球时报》2000年6月9日）

【前无宿店后无村】〈俗〉前面没有客店，后面也没有村落。形容两头没有着落，进退两难。◊走到今天这一步，是“前无宿店后无村”，可叫我怎么办是好？

【前言不搭后语】〈俗〉前面说的话和后面说的话联系不上。意指说话语无伦次、杂乱无章，或前后不符、自相矛盾。◊母亲最近变得爱打听了，老是有一句没一句的，问他些外面的事，“前言不搭后语”，也不知她到底要问什么。（张抗抗《淡淡的晨雾》）小组会上，大水下决心发言，憋出一身汗，前言不搭后语，结结巴巴的说了一泼滩。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【前有车，后有辙】〈谚〉辙，车轮压出的痕迹。前面有车过去，就会在后面留下车辙。比喻前人的行为可作为后人的借鉴。◊万一碰上鬼子伪军跟他在一块儿，也是一样的办法，反正跑不了就光荣牺牲。前有车，后有辙，双喜就是我的榜样！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【钱财不可露眼】〈俗〉金钱和贵重物品不能随便让别人看到，以免招灾惹祸。用以劝戒人们注意保管钱财。◊她自己也知道她进店之时，摸出金钮扣当作房钱，犯了江湖上“钱财不可露眼”之忌，但她身怀绝技，却也不以为意。（梁羽生《云海玉弓缘》）

【钱财如粪土，仁义值千金】〈谚〉钱财就像粪土一样不足惜，仁义却十分珍贵，价值千金。用以形容轻钱财重仁义的品行。◊“钱财如粪土，仁义值千金”，谁不晓得我文德生爱护乡亲？（陈残云《深圳河畔》）〇也作〔钱财身外物，仁义值千金〕◊杜先冷笑几声说：“金老师，钱财身外物，仁义值千金，六条人命可全在你了！”（王占君《大漠恩仇》）〇也作〔钱财是粪土，义气值千金〕◊钱财是粪土，义气值千金。我黄某决不是那种忘恩负义之辈。（海涛《硝烟》）

【钱财是身外之物】〈谚〉钱财是个人身体以外的东西。表示对钱财不看重。◊身体要紧啊，钱财还不是身外之物！留得青山在，不怕没柴烧，对吗？（夏衍《法西斯细菌》）

【钱财是倘来之物】〈谚〉倘（tǎng）来，意外而得或不应得而得。表示对钱财不应过于重视。◊老话说得好，“钱财是倘来之物”，况且世道又是这么乱，谁也难保不受损失。你还是想开些吧。

【钱串子脑袋，见钱眼开】〈歇〉钱串子，穿铜钱的绳子，也指用

绳穿起的一串铜钱。一个人的脑袋是钱串子做成的，自然是看见钱就开心了。形容过分重视钱财。◊别以为几个臭钱就能买动我们的心，我们可不像你们，长了个钱串子脑袋——见钱就眼开！"（竹丛《敌后战场》）

【钱到公事办，火到猪头烂】〈谚〉钱花到了，公事就可以办成，就像火候到了，猪头就能煮烂一样。用以说明花钱好办事。多用于贪污受贿现象。◊"俗话说钱到公事办，火到猪头烂。佳碧那是掏了五十块白洋赎回来的。"这下，人们才知道是非钱没救了。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【钱尽情义绝】〈俗〉钱财一旦用完，情义也随之断绝。用以说明靠钱财维系情义的社会现象。◊我现在算是明白了，以前的千般好、万般好，全是冲着我这几个钱。真是"钱尽情义绝"呀！

【钱聚如兄，钱散如奔】〈谚〉有钱的时候，别人敬你如兄长；等到钱花完时，别人见了你就跑开。形容人势利，嫌贫爱富。◊这几年我尝到的世态炎凉，比我前半生的体会加起来还要多。所谓"钱聚如兄，钱散如奔"，我现在体会得最深。

【钱能长利，穷能生穷】〈谚〉钱财能生利息，贫困却使人越来越穷。意指有钱人往往越来越有钱，穷人却往往难以摆脱穷困。◊真是钱能长利，穷能生穷。家里越穷，孩子们反而越能吃，口粮和别人家同样领，可我们家一直接不上顿。（林元春《亲戚之间》）

【钱亲人不亲】〈俗〉看到钱很亲热，看到人却一点儿也不亲热。用以说明只认钱不认人的社会现象。◊哼，我早看透他了。"钱亲人不亲"，他从来如此。亏你和他相处这么长时间，现在还不明白。

【钱是人之胆，财是富之苗】〈谚〉钱财是人的胆量，也是进一步致富的根苗。指钱财是大胆经营、发财致富的资本。◊你这人太保守！俗话说："钱是人之胆，财是富之苗。"你不该把钱就这么闲搁着，用它再干点儿别的多好。

【钱是一个一个上万的，粮是一颗一颗上石的】〈谚〉石（dàn），容量单位，一石等于一百升。上万元的钱是一个一个累积成的，成石的粮食是一颗一颗聚积成的。指积少成多。◊宁在囤尖省，不在囤底愁。吃不穷，穿不穷，打算不到活受穷。钱是一个一个上万的，粮是一颗一颗上石的。（张亮《节约备荒》）

【钱是用的，水是流的】〈谚〉钱就是为了花用的，就像水本来就会流一样。用以说明金钱只有在流通中才能发挥作用，不应限于积贮。◊他觉得老张这人白活了这

么大岁数，竟连“钱是用的，水是流的”这么个简单道理也不懂，攒那么多钱守着，有啥意思？

【钱无耳，可使鬼】〈谚〉耳，耳目，比喻辅佐的人。金钱没有耳目，却可以驱动鬼魂。意指只要有钱，任何事都办得到。◊古话讲，“钱无耳，可使鬼”。如今人们中间也开始流行这有钱可以买动一切的意识了。

【钱眼里安身】〈俗〉钱眼，古时铜钱圆形，中有方孔。人钻到钱眼里面安家。形容非常贪图钱财。◊他不知什么时候沾染上了这种习气，真是“钱眼里安身”才舒服，让人无法接受。〇也作〔钱眼中间转〕◊这种人哪，没有一个不爱钱的。可像他这样整日价“钱眼中间转”的，确也不多。

【钱要花在刀口上】〈俗〉刀口，刀上用来切削的一边。比喻最能发挥作用的地方。指钱要花在关键处，才会起到作用。◊不浪费，就是用钱要节省，要适当。钱要花在刀口上，不要用在刀背上。（陈云《怎样做好财政工作》）

【钱在前头，人在后头】〈俗〉把钱放在前头，把人放在后头。谓重钱不重人。◊老张头办事，从来都是“钱在前头，人在后头”。不拿个三头二百的，甭想见到张姑娘。

【掮人家的水浸木梢】〈谚〉掮(qián)，用肩扛。扛别人家的水浸泡木梢。指受骗上当，替人出力做事。◊“可不是，”张太太听得带到她的兄弟就不能不作表示，“文卿也糊涂，不打听明白就掮人家的水浸木梢！”（茅盾《霜叶红似二月花》）

【浅碟子盛水，一眼看透】〈歇〉用很浅的碟子盛水，一下子就可以看到碟子底，故歇“一眼看透”。用以说明一下子就了解透彻了。◊嗨，我要不是陪你们，才不会上门来找他呢。对于他呀，我早就浅碟子盛水，一眼看透啦！

【浅水得鱼虾，深水得蛟龙】〈谚〉在浅水处只能捉到鱼虾，到深水处才捉得到蛟龙。意指必须付出相应的努力，才会得到丰厚的收获。◊你别看目前还分不出个高低，可俗话说得好：“浅水得鱼虾，深水得蛟龙。”只要勤学苦练，总有一天让他领教你的功夫，甘拜下风。

【遣将不如激将】〈谚〉释义参见〖点将不如激将〗。◊他知道不论向欧阳锋恳求或是呼唤，对方都未必理会，这般轻描淡写的问一句，他却非出全力将郭靖赶开不可，正所谓“遣将不如激将”。（金庸《射雕英雄传》）

【欠债的多健忘，讨债的记性强】〈谚〉欠债的人往往容易忘掉，而讨债的人却记得清。意指对自己

不利的常回避，对自己有利的则抓得紧。◊你也别怪我老催你。我托你办这事这么久了，你也没个回音儿。这可真叫“欠债的多健忘，讨债的记性强”，恐怕你早就给忘了！

【欠债还钱，种地纳粮】〈谚〉欠了债就要还钱，种地就要交纳租粮。指天经地义的规矩。◊自古以来就是欠债还钱，种地纳粮，可是西县政府偏不按规矩来，多大的钱粮都压在少数几家户头上。（刘江《太行风云》）

【欠字压人头】〈谚〉“欠”字的结构是“⺈”压在“人”字上。指欠了别人的债，会压得自己抬不起头。◊“欠字压人头！”这个事情不能玩。（王少堂《武松》）

【歉年饿不死厨子】〈谚〉歉(qiàn)，收成不好。释义参见〖大旱三年，饿不死厨官〗。◊这可是个好行当啊。俗话讲“歉年饿不死厨子”。你去干这个，不光自己可以吃饱饭，还可以经常给你爹开开荤哪！

【枪打出头鸟】〈谚〉枪打的就是敢于领先飞出的鸟。比喻首先打击带头的人。◊中国有句老话叫：枪打出头鸟。又云，露头的椽子先烂。你我都已过了“不惑之年”，何苦不学得世故点呢！（钟海城《小楼昨夜》）梯子上的钩子肯定是有人脱开的，问题是谁做的手脚，现在说李韵有作案动机和时间，我看也只能是疑点而已，“枪打出头鸟”。李韵出面要打官司，浦老太那一方的人自然要吃牢她。（吴泽蕴《老房子》）冯根生当企业经营者28年，因为敢于改革吃过不少苦，得罪了不少人，经常成为被打的“出头鸟”。对此，他也有见解，“枪打出头鸟，没关系，但我努力保护好心脏，心脏保护好，就可以冲，可以拼。”（植万禄《冯根生：2.8亿量度身价》，《北京青年报》2000年3月27日）

【枪杆子朝里打】〈俗〉枪本来应该朝外打，枪杆子朝里打显然要打到自己人身上。指叛逆行为或不分敌我、不辨是非的糊涂行为。◊你跟长春都是贫农，都当过兵，你们是战友，应当并肩作战，不能枪杆子朝里打！（浩然《艳阳天》）

【枪子儿不长眼睛】〈俗〉子弹没长眼睛。比喻身处枪林弹雨中，随时都会发生危险。◊不去，古话说，枪子儿不长眼睛，碰上谁是谁，拿我们宋姓人家当什么了？（林希《北洋遗怨》）

【强宾不压主】〈谚〉再强的宾客也不能压倒主人。指为人处事不能喧宾夺主，要客随主便。◊这老客也有点欺人太甚，俗话说：“强宾不压主”嘛！（王岭群《南疆擒

谍》)

【强盗发善心】〈俗〉凶恶的强盗动了慈悲心肠。指凶恶成性的人偶然做了好事。◊他平日里是个远近闻名的恶棍，可是今天却强盗发善心，给了小乞丐一个铜板。

【强盗碰见贼爷爷】〈俗〉强盗遇上了贼堆里的老前辈。指坏人遇上了比他更坏的歹徒。◊李二是个泼皮无赖，横行乡里惯了。可是这回算他倒霉，遇上了土匪张老四，结果是强盗碰见贼爷爷，吃尽了苦头。

【强盗收心做好人】〈俗〉强盗收起了坏心肠，要做一个善良的人。比喻坏人洗心革面，重新做人。◊狼走千里吃人，狗到天边吃屎，我知道你决不会"强盗收心做好人"。(姜树茂《渔岛怒潮》)

【强盗修行贼念佛】〈俗〉修行，按宗教规定约束自己的行为。强盗学佛学道，贼念起了佛经，和他们从事的罪恶勾当显然不一致。指假装正派，巧于伪装。◊这个人是个大毒枭，可他平常总出现在给灾民募捐的好人名单上，真是强盗修行贼念佛，蒙蔽了不少人。

【强盗沿街走，无赃不定罪】〈谚〉即使强盗沿着大街走动，没有赃物也不能判定他有罪。指没有物证，就不能给人定罪。◊放在我这儿不更保险吗？只要你不说，我不说……不就万事大吉啦！常言道得好："强盗沿街走，无赃不定罪。"(克非《春潮急》)

【强盗遇着劫贼】〈俗〉强盗碰上了打劫的贼人。指抢来的东西又被人抢去。◊伪军们抢了百姓的财物刚走到村口，迎面来了日本兵，真是强盗遇着劫贼，东西全归了日本兵。

【强盗走了扛出枪来了】〈俗〉强盗撤走了，才扛出枪来做出要抵抗的架势。形容充当事后英雄。◊事情发生时你怎么不出面？强盗走了扛出枪来了，现在说三道四充英雄有什么用？

【强将手下无弱兵】〈谚〉本领高强的将领手下没有软弱无能的士兵。指在有才能的人带领下，不会出现无能之辈。◊钟诚是于汉强的关门徒弟。强将手下无弱兵！他是公司的先进生产者，论起重技术，也是一把好手。(徐孝鱼《飞越峡谷的桥》)俗话说，严师出高徒。我不承认自己是高徒，但我坚信：强将手下无弱兵！(许德美《信访官的三张脸》，《人民日报》2000年7月29日)〇也作〔强将无弱兵〕◊强将无弱兵，菊咬筋主意多，堂客也不儿戏。(周立波《山乡巨变》)〇也作〔强将无弱兵，强祖无弱孙〕◊阿巴泰：好小将，好娃娃！真乃强将无弱兵，强祖无弱孙！要都像娃娃这样，本帅这次要片甲难回了。(田

汉《明末遗恨》)

【强龙不压地头蛇】〈谚〉地头蛇，指称霸一方的人。比喻外来的势力再强大，也斗不过当地的恶势力。◊如今龙困沙滩，连小贼娃儿也敢欺负咱！有什么话说呢？这就叫强龙不压地头蛇！（姚雪垠《李自成》）你不要看他势派小，在马庄人看来好像比贾家还要厉害，俗话说“强龙不压地头蛇”，也正是此意。(赵树理《前岭人》)

【强弩之末不足以穿鲁缟】〈名〉弩（nǔ），一种用简单机械发射弓箭的装置。鲁缟（gǎo），鲁国所产的白色薄绢。用强有力的弩弓发射的箭，飞到最后时甚至穿不过一层薄绢。语本《史记·韩长孺列传》：“且强弩之极，矢不能穿鲁缟；冲风之末，力不能漂鸿毛：非初不劲，末力衰也。”又见宋·司马光《资治通鉴》：“曹操之众远来疲敝，闻追豫州，轻骑一日一夜行三百余里，此所谓‘强弩之末势不能穿鲁缟’者也，故《兵法》忌之，曰‘必蹶上将军’。”用以比喻原来强大的力量，已临近衰竭，起不了什么作用了。◊刘铭传拍胸大言：“‘强弩之末不足以穿鲁缟’，现在不是空口说白话的时候，请等着好了！”（高阳《玉座珠帘》）

【强人腿下还给人留条路】〈谚〉强人，旧指强盗。指有势力的人应该给无权势者留一条生路。◊李家少爷，常言说，强人腿下还给人留条路，难道你真的要我这条老命？（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【强中自有强中手，天外还有九重天】〈谚〉本领高强的人中还有更高强的人，高天之外还有九层天。说明学问本领等永无止境，不可自满不前。◊常言道：“强中自有强中手，天外还有九重天。”我们新四军真是呱呱叫的，瞧那枪打得多准！（胡正言《海盗》）〇也作〔强人背后有强人〕强人，高手。◊马家怪这个亡命徒，只以为天下没人敢惹他，没想到强人背后有强人。（刘江《太行风云》）〇也作〔强中更有强中手〕◊你可不能那么说，皇上家银子还碰上绿林英雄呢！强中更有强中手，谁要是不认这个头，他就要栽大斤斗。（梁斌《播火记》）〇也作〔强中更有强中手，能人之外有能人〕◊刘伟城只觉得手心一麻，左胸前又是当的一声。“三比零！好哇，强中更有强中手，能人之外有能人！”小黄高兴地喊着。（金敬迈《欧阳海之歌》）〇也作〔强中还有强中手，能人以外有能人〕◊老头走到和尚跟前，说道：“你说得对，强中还有强中手，能人以外有能人！我服输了。”（《民间故事选刊》1981年第1期）〇也

作〔强中自有强中手〕◊黄龙飞蔑视地冷笑笑，一字一句地吟哦道："强中自有强中手，山外青山天外天。我攀不动他，还有别人啊。"(陈登科《风雷》)

【墙倒众人推，鼓破乱人捶】〈谚〉墙要倒了，大家都会来推它；鼓破了大家就乱捶一气。比喻人一旦失势，众人趁机打击。◊这年头，装好人可不行，以后也得给他们硬些些。人常说：墙倒众人推，鼓破乱人捶。人都是欺软怕硬！(马烽、西戎《吕梁英雄传》)看到没有？我大伯说的不错吧，不把权势揽在手里，让人家踩在脚底下，就会墙倒众人推，鼓破乱人捶。(浩然《艳阳天》) ○也作〔墙倒众人推〕◊如今人家也在走黑运，墙倒众人推，咱不来这样事。(丁玲《太阳照在桑干河上》)

【墙倒众人推，屋塌大家顶】〈谚〉墙要倒了，大家都去推它；屋子要塌了，自然也要大家顶着。指事情临头大家共同承担。◊该说了就说几句，不该说闭紧嘴也就过去了，墙倒众人推，屋塌大家顶，吃亏占便宜，又不是你一家的事。(李满天《水向东流》)

【墙高万丈，挡的是不来之客】〈谚〉围墙即使高到万丈，阻挡的也是不想来的客人。指一个人如果真想干什么，无论怎样也挡不住。◊俗话说："墙高万丈，挡的是不来之客。"你要是真想成功，就埋头苦干一番，没有不成的。

【墙里的柱子，暗里吃劲】〈歇〉中国传统建筑，承重的不是墙体，而是梁柱等木架结构。墙里面的柱子，人们是看不见的，但实际上它承担着屋顶的压力，故歇"暗里吃劲"。指暗地里起着作用，不声不响地出力。◊你可别小看了这个不公开的领导小组，虽然它没什么名气，却是"墙里的柱子，暗里吃劲"，起着决策的作用。

【墙里讲话墙外听】〈俗〉墙里面的人在讲话，墙外面会有人听到。指机密免不了要泄露。◊俗话说，墙里讲话墙外听。姚殿臣以为他在杨树趟子低声和二破车讲话，没人听见。(张国庆《亲仇》)

【墙里开花墙外香】〈谚〉院墙内开花，却是院墙外面闻到了香气。比喻好经验或好品质，自己或周围的人不觉得，却被外人看在眼里，加以宣扬。◊然而仍然有人在慨叹"墙里开花墙外香"，重庆并没有真正抓住机遇，创造出与之相符的经济奇迹。(孙得罗《重庆，对号入座》,《南方周末》1997年3月21日)在《万历十五年》受到读者普遍欢迎的时候，在圈内叫好的却不多，至少在80年代是如此，正就了中国的一句老话"墙里开花墙外香"。(刘志琴《黄

仁字现象》，《中国社会科学院院报》2000年5月18日）

【墙里秋千墙外道】〈名〉秋千，传统体育游戏。在木架上悬挂两绳，下拴横板，玩者在板上或立或坐，两手握绳，前后摆动以为乐。墙里是秋千，墙外是人行走道。语出宋·苏轼〔蝶恋花〕："墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。"◊美国人家，除城市外，往往依山傍水，小巧精致……只是没有围墙，空阔有余，深邃不足。词中之"墙里秋千墙外道"，"银汉是红墙，一带遥相隔"等句，在此都用不着了！（冰心《寄小读者》）

【墙里柱头不显手】〈谚〉释义参见〖墙里的柱子，暗里吃劲〗。◊有人甚至给他画了一幅像："思想隐晦……经常以墙里柱头不显手的面貌出现。"（《人民日报》1985年5月28日）

【墙上的草，两边倒】〈歇〉墙头上的野草，随着风吹的方向不同，就会朝不同方向倒伏。比喻立场不稳，总是附和占优势的一方。◊你看，他发了多少财，白手起家，靠的是谁？如今也忘了水源头了，墙上的草，两边倒着呢。（丁玲《太阳照在桑干河上》）○也作〔墙头上草，哪边风大，往哪边倒〕◊俺不是早对你说过，这两个东西，都是墙头上草，哪边风大，他就往哪边倒。（陈登科《风雷》）○也作〔墙头一棵草，风吹两边倒〕◊如今世界，你算是墙头一棵草，风吹两边倒。保住身子骨儿是大事。（梁斌《翻身记事》）

【墙上挂门帘，没门儿】〈歇〉门帘是挂在门上的，如果挂到墙上，掀起门帘后自然就没有门，故歇"没门儿"。用其转义，指没有办法或没有门路。◊哼，贼驴，怪不得今天叫"老哥"，想来套我的枪呀！墙上挂门帘——没门儿！（田肅《沙浪河的涛声》）

【墙上挂乌龟，四爪没抓拿】〈歇〉把乌龟挂在竖直的墙上，虽四足蹬动却抓不住地面，故歇"四爪没抓拿"。比喻处境窘迫，什么也靠不上。◊这一席话，说得曹豁豁哑口无言，但却并未壮胆，因为他离开丁仁廷这个靠山，就墙上挂乌龟——四爪没抓拿了。（高缨《云雀初啭》）○也作〔墙上挂着的王八，上不着天，下不着地，四脚无靠〕◊他和高吟秋的处境一样，好比墙上挂着的王八——上不着天，下不着地，四脚无靠。（张行《武陵山下》）

【墙上画的饼，好看不中吃】〈歇〉在墙上画饼，画得再逼真终究不能吃，故歇"好看不中吃"。比喻徒有其表，实际上不中用。◊看来合作社不长久啦，别看他们喊得震天响，实情是墙上画的饼，好

看不中吃。（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【墙上画马不能骑】〈谚〉墙上画的马无法骑乘。比喻徒有虚名，不起实际作用。◊当时大家不信，现在该明白了，墙上画马不能骑，纸上画饼不充饥，订了供销合同，也成了废纸。（姜树茂《渔港之春》）

【墙头上跑马，回不了头】〈歇〉在墙上跑马没有马掉头的余地，故歇"回不了头"。比喻事情已难以改变，只有继续下去。◊事情都到了这步田地，看来是墙头上跑马，回不了头了，我们只能拼一下，拼个鱼死网破！

【墙头上睡觉，翻不过身来】〈歇〉墙头很狭窄，睡在上面一翻身就会摔下来，故歇"翻不过身来"。用其转义，指无法脱离窘迫的境地。◊最近我手头本来就紧，又遇上这么件让人破财的倒霉事，我还真有点儿墙头上睡觉，翻不过身来。

【墙头栽菜，坏名在外】〈歇〉墙头本不是栽种蔬菜的地方，所以在上面栽菜，墙外的人都能看见这家人的反常行为，故歇"坏名在外"。指一个人在周围环境中名声不佳。◊羊秀英的底子，你还不知道？那是一个墙头栽菜，坏名在外的破货。（陈登科《风雷》）〇也作〔墙头上栽菜，坏名在外〕◊方政委，你在这里，多住几天就会知道，俺这个人，是墙头上栽菜，坏名在外。（陈登科《风雷》）

【墙有缝，壁有耳】〈俗〉墙上总有缝隙，隔壁总有伸长耳朵的人。指事情做得再秘密，也难免会透露出去。◊墙有缝，壁有耳，这村上，还有什么事情瞒得住人？（艾芜《回家》）我怕这消息传出去不好，就替他保了密。谁知墙有缝，壁有耳，不消一顿饭功夫，全村的人都知道了。（白危《垦荒曲》）〇也作〔墙有眼睛，壁有耳朵〕◊常言说，墙有眼睛壁有耳朵，这场戏有一个人听得最全。（浩然《艳阳天》）

【抢不上槽的病鸭子】〈俗〉鸭子进食时往往一拥而上，抢占槽位多进食。病鸭子行动迟缓，抢不上槽子。比喻能力不强，遇事落在后面的人。◊你还发什么呆！快上水啊。真是个抢不上槽的病鸭子！（郭雨庭《天职》）

【抢得天下的便是王，抢不到天下的便是贼】〈谚〉夺得政权的人就是王，没有夺得政权的人就是盗贼。指中国人只以成败论英雄的历史观。◊只要流传的便是好文学，只要消灭的便是坏文学；抢得天下的便是王，抢不到天下的便是贼。莫非中国式的历史论，也将沟通了中国人的文学论欤？（鲁迅《文学和出汗》）

【抢棺材奔命】〈俗〉拼命奔跑去抢棺材。用以骂人慌张地乱奔乱跑。◊你们慌什么？抢棺材奔命吗？共军还没到跟前就乱成这个样子。谁再慌里慌张地乱跑我就毙了他！

【抢热馒头吃】〈俗〉比喻抢先下手捞取好处。◊他是个抢热馒头吃的主，不管什么事，只要稍微带点儿好处的，就甭想把他落下。

【抢上风头儿】〈俗〉上风，风刮过来的那一方。抢占上风的位置。喻指争夺有利的地位。◊去你的吧！你又不是二郎神，长着三只眼，这一辈子别想在我手里抢上风头儿。（雪克《战斗的青春》）

【强按牛头不喝水】〈谚〉强(qiǎng)，勉强。比喻不能用强迫的手段使人就范。◊俗话说：强按牛头不喝水，不喝水还是小事，弄急了说不定会用角抵你。（李满天《水向东流》）

【强逼秀才吃屎，难为人】〈歇〉秀才，明清两代生员的称呼，也泛指读书人。强迫秀才做令人难堪的事，指有意为难人。◊你明明知道我是个钳工，对机床一窍不通，可是还偏要让我干车工的活，这不是"强迫秀才吃屎，难为人"吗？

【强不知以为知】〈名〉不懂勉强装懂。语本晋·葛洪《抱朴子·勤求》："何其为道士之人，强以不知为知，以无有为有，虚自炫耀，以图奸利者乎？"◊这个"理性人"素来说话极有分寸，也不是强不知以为知的那类妄人。（茅盾《幻灭》）

【强扭成不了夫妻】〈谚〉强行将男女双方扭在一起是成不了夫妻的。比喻强迫办不成好事。◊强扭成不了夫妻，你加一点压力，就能让他和共产党一条心吗？（陈定兴《香港之滨》）〇也作〔强迫不成买卖，强求不成夫妻〕◊古话说，强迫不成买卖，强求不成夫妻，你还是放了她。（杨明《二龙传》）

【强扭的瓜不甜】〈谚〉瓜如果熟了，自然就会与瓜蒂脱落。强行扭下的瓜肯定是生瓜，当然甜不了。比喻强迫的婚姻不会美满，强迫不能办好事情。◊既然他们下村寨的决心这样大，也不必强留，要知道强扭的瓜不甜嘛！（李蕙薪《澜沧江畔》）王军霞又说："一开始你让来大连，队员就都不想来，你硬让来，'强扭的瓜不甜'，他把俺们都弄到这儿来，那时候你也没想到今天。"（赵瑜《兵变大连》，《北京日报》1998年5月17日）〇也作〔强拧下来的瓜不甜〕◊俗话说，强拧下来的瓜不甜；我有我的办法，一定要叫她服服帖帖，心甘情愿地归顺我。（李晓明、韩安庆《破晓记》）〇也作

〔强摘的瓜不甜〕◊纵然强迫成了亲，难道她不会寻无常？退一步说，纵然不寻无常，难道她就跟你一心了？强摘的瓜不甜啊！（姚雪垠《李自成》）

【跷腿驴子跟马跑，一辈子落后】〈歇〉跷腿，跛脚。驴子本来就不如马跑得快，跛脚的驴子就更不可能赶上马跑的速度了。指永远落后于他人。◊你要是再不抓紧学习，就更不可能赶上基础比你好的同学，只能是跷腿驴子跟马跑，一辈子落后了！

【劁猪割耳朵，两头受罪】〈歇〉劁（qiāo），阉割。劁猪和割猪耳朵，猪身体的后部和前部都很痛苦，故歇"两头受罪"。指一个人同时受到对立双方的指责和攻击，两面都不受欢迎。◊你当我愿意干这倒霉的差事？挨万人骂不说，还是他娘的劁猪割耳朵——两头受罪。我不干了。（刘流《烈火金钢》）

【敲开板壁说亮话】〈谚〉板壁，木板墙。释义参见〖打开窗户说亮话〗。◊咱们今天干脆就来一个敲开板壁说亮话，把各自对对方的意见都说出来，话说开了就不会留有误会了。

【敲锣卖糖，各干一行】〈歇〉敲锣的敲锣，卖糖的卖糖，两个互不相干，故歇"各干一行"。指各有各的事情，互相之间没什么关系。◊咱们敲锣卖糖，各干一行。（李英儒《女游击队长》）○也作〔敲锣卖糖，各搞一行〕◊"敲锣卖糖，各搞一行。"商业部门去组织生产，岂不是狗咬耗子多管闲事。（姜树茂《渔港之春》）○也作〔敲锣卖糖，各归一行〕◊敲锣卖糖，各归一行，你拉我去干啥？（陈登科《赤龙与丹凤》）○也作〔敲锣卖糖，各专一行〕◊敲锣卖糖，各专一行。造屋请箍桶匠，这叫牛头不对马嘴。（《故事会》1982年第2期）

【敲山震虎，瞎咋呼】〈歇〉瞎，徒然。咋呼（zhāhu），吆喝。对待老虎不是用狩猎的方式，而是用漫山敲打进行吓唬的方式，显然起不了实际作用，故歇"瞎咋呼"。指虚张声势，并无实际行动。◊李三听了，心里直发毛："难道他知道发生了什么事？"转念又一想："不会，这是敲山震虎，瞎咋呼。"

【敲战鼓的槌儿，紧紧配合的老一对子】〈歇〉战鼓要用两个槌子配合着敲打才能打出声势。比喻双方总是配合得十分默契、协调。◊说起这老两口来，可真有意思。用旁人的话说，那可真是敲战鼓的槌儿，紧紧配合的老一对子。

【敲着空碗唱大戏，穷开心】〈歇〉连饭也吃不上还要唱大戏，自然是"穷开心"。指虽然贫穷，却做

出快乐的样子。◊眼看家里都要揭不开锅了，你还开什么玩笑！这不是敲着空碗唱大戏，穷开心吗？

【乔太守乱点鸳鸯谱】〈俗〉鸳鸯，喻指夫妻。乔太守，明代冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》中的人物。他将错就错，把三对夫妻交互婚配。后用来比喻瞎指挥，做出违反规律的指示。◊福州也搬去一个越剧团，观众听不懂，演员很苦恼，这是领导的缺点……文化行政部门的同志不能"乔太守乱点鸳鸯谱"。（周恩来《要做一个革命的文艺工作者》）

【荞麦地里的乌龟，能往哪跑】〈歇〉荞麦长得密，乌龟掉进去很难爬出来。形容陷入困境无法逃脱。◊当时解放军已经包围了春陵，国民党军长成了荞麦地里的乌龟，他能往哪跑？（张行《武陵山下》）

【荞麦面肉包子，皮黑一兜肉】〈歇〉用荞麦面包包子，外观比小麦面黑，但里面包的是肉馅儿。比喻外表难看，里面却是好东西。◊人家不图驴粪球子外面光，图的缸里点灯里头亮。荞麦面的肉包子，别看皮黑，一兜肉！（浩然《艳阳天》）〇也作〔荞麦面的肉包子〕◊国家出口产品一度因忽视外包装，被用户戏称为"荞麦面的肉包子"，内在质量虽好，却因外观太差影响了销售。

【荞麦皮打糨糊，粘不到一起】〈歇〉荞麦皮缺少粘性，用它做糨糊不能粘东西，故歇"粘不到一起"。比喻性格不合，无法长期相处。◊我看他们两个脾气相差太远，荞麦皮打糨糊，粘不到一起，与其劝他们硬着头皮一起生活，不如让他们离婚算了。

【荞麦皮里挤油】〈俗〉从几乎不含油质的荞麦皮里挤油。喻指残酷压榨和无情勒索。◊就说这个侯扒皮吧，在中间，他把人勒索得十户就有十户揭不开锅，真是荞麦皮里挤油的手。（冯志《敌后武工队》）

【荞麦皮榨不出四两油】〈俗〉荞麦皮里所含脂肪极少，不可能榨出四两油。比喻财富极少，没有搜刮的价值。◊队长，你就别打刘庄的主意啦！那可是穷村，荞麦皮里榨不出四两油，指望靠他们养活弟兄们可没戏。

【荞麦去了皮，棱没棱，仁没仁】〈歇〉荞麦的种子呈三角形，有棱角。去了皮之后，棱角就没了，仁即种子也被破坏了，故歇"棱没棱，仁没仁"。仁，谐音"人"。比喻人不像人样，在人品上一无可取之处。◊我是说他抽大烟串门子，真是荞麦去了皮，灰得棱没棱，仁没仁。艾妹子，我跟上他性命不保。（辛民《黄河女儿》）

【桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌

行】〈名〉桥东桥西的杨树柳树婀娜多姿，来来往往的人们都踏歌而行。语出唐·刘禹锡《竹枝词九首》之三："江上朱楼新雨晴，瀼西春水縠纹生。桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌行。"用以描绘初春时节的优美景色。◊刘禹锡在四川作《竹枝词》云："……桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌行。"足见从濮南到蜀东，人人皆以绿柳为春天的标志。(《竺可桢文集》)

【桥归桥，路归路】〈俗〉比喻事物性质特征各不相同，不能彼此混淆。◊瑛瑛，桥归桥，路归路，这事怎么可以同我们的事交扯到一起来呢？(《山海经》1984年第4期)〇也作〔桥是桥，路是路〕◊就是肖队长也得说个理。我姓韩的桥是桥，路是路，一清二白的，怕谁来歪我不成？(周立波《暴风骤雨》)

【瞧见兔子，就不种黑豆啦】〈俗〉看见能祸害黑豆地的兔子，就不种黑豆了吗？比喻不能因为存在某些干扰就不做工作。◊俗话问得好："瞧见兔子，就不种黑豆啦？"我们不能让左右的干扰影响正常工作的进行。

【瞧着钱顺眼】〈俗〉看着金钱就觉得顺眼。形容人爱钱财。◊他这个人瞧什么都别扭，就是瞧着钱顺眼，只要常给他塞钱，什么事都好办。

【巧妇难为无米之炊】〈谚〉再灵巧的女人也难在没米的条件下烧火做饭。比喻人再有能力，条件不具备也做不成事。◊县教委的资金都给县统筹去了，目前整个教育，就只能处在维持状态。巧妇难为无米之炊，这个道理大家都懂的。(彭瑞高《县长没有新闻》)◊像当年统领中国女篮一样，李亚光确实心气儿很高，干什么都是追求最好的。可是，他执掌中国女篮帅印时，麾下战将如云，加之他锐意创新，严格执教，二次登上了巴塞罗那奥运会亚军的领奖台。今番，他却是"巧妇难为无米之炊"。(孙保生《心急吃不了热豆腐》，《北京晚报》1998年8月15日)巧妇难为无米之炊。守着一堆萝卜白菜，厨师手艺再高，也难以撑起大台面来。(文士心《无米之炊》，《北京青年报》1998年9月3日)〇也作〔巧姑娘难绣无线花〕◊俗话说，巧姑娘难绣无线花。如果没有足够的原料和电力，我们就无法扩大生产规模。〇也作〔巧媳妇难做没米粥〕◊我们也没甚本事。俗话说："巧媳妇难做没米粥。"你们就是有好米，说不定给你做糊了哩！(马烽等《杨家女将》)

【巧妻常伴拙夫眠】〈谚〉能干的妻子常常陪伴着一个笨拙的丈夫睡觉。用以感叹好女人往往嫁给

了没有出息的或不解风情的丈夫。◇那汉子五大三粗，只会干粗活……要不然人家怎么会说凤珍是“巧妻常伴拙夫眠”呢？（浩森《不宁静的夜》）

【巧人儿，生傻子】〈俗〉巧人儿，聪明能干的人。谓母亲过分聪明能干，子女缺少插手机会，反而学不到本事，会变得笨拙。◇我没见过这样的傻子。你要硬说他们傻，我可想起一句俗话来：巧人儿，生傻子。（李满天《水向东流》）

【巧舌头转不出腮帮子】〈俗〉舌头再灵巧，也转不出腮帮子限定的范围。比喻语言的作用有限。◇你就别再瞎掰了。巧舌头转不出腮帮子，你再会说，还能把白的说成黑的？

【巧媳妇不怕挑剔婆】〈谚〉心灵手巧的媳妇不怕百般挑剔的婆婆。比喻手艺高明，货真价实，不怕别人挑剔。◇“巧媳妇不怕挑剔婆”，只要货真价实，满可以粗起嗓门招徕顾客。（《人民日报》1985年3月26日）

【巧笑倩兮，美目盼兮】〈名〉巧笑，美好的笑。倩（qiàn），笑靥美好的样子。盼，眼睛清朗，黑白分明。（美人）美好地一笑，那面颊上的小酒窝有多么美丽呀，那美丽的眼睛又是多么清朗啊！语出《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”用以形容女子口颊和眼睛的美。◇另一位美学老人宗白华当年曾在《蒙娜丽莎》原画前，默默领略了一小时，口里念着《诗经》中的两句诗：“巧笑倩兮，美目盼兮。”（庄志民《审美心理的奥秘》）这是一本新出版的小说《爱》。翻开封面，里面夹着一张彩色照片，一位漂亮的少女正妩媚地望着他，“巧笑倩兮，美目盼兮”，如同水灵灵的真人一般。（涂怀章《第三者的爱》，《爱情婚姻家庭》1995年第2期）

【巧言不如直道】〈谚〉花言巧语不如有话直说。指说话最好直截了当。◇巧言不如直道。闲话别提，无论如何也要把房钱饭钱还我，不然你离不开这间屋！

【巧言令色，鲜矣仁】〈格〉巧言，花言巧语。令色，讨好别人的表情。鲜，少。凡是花言巧语、假装和善的人，内心很少是仁爱的！语出《论语·学而》：“子曰：‘巧言令色，鲜矣仁！’”用以提醒人要警惕口蜜腹剑的伪君子。◇他痛恶虚伪，他骂“巧言令色，鲜矣仁”。（宗白华《美学散步》）

【巧言如簧，颜之厚矣】〈名〉簧，乐器中的发声簧片，泛指乐声。花言巧语就像音乐一样动听，这人的脸皮真厚哇！语出《诗经·小

雅·巧言》："蛇蛇硕言，出自口矣。巧言如簧，颜之厚矣！"用来斥责花言巧语者厚颜无耻的行径。◊他在心里骂道："巧言如簧，颜之厚矣！"别想引诱我，骗不了我，我是决不会上当的。（鲍禾《山雨》）

【巧诈不如拙诚】〈格〉灵巧而狡诈，不如笨拙而诚实。语出《韩非子·说林上》："故曰：巧诈不如拙诚。乐羊以有功见疑，秦西巴以有罪益信。"用以说明为人处事应该诚实，不能投机取巧。◊古人说得好："巧诈不如拙诚。"我们商店的生意经就牢牢抓住诚心为顾客服务这一点，赢得了不少回头客。

【巧者多劳拙者闲】〈谚〉灵巧的人要多劳作，而笨拙的人反而轻闲。指灵巧的人往往比笨拙的人干的活儿多。◊我是个笨人，你比我能干。常言说：巧者多劳拙者闲，你就能者多劳啦。

【巧中说话，巧中有人】〈谚〉碰巧正说着话，碰巧有人听见。指所说的话恰巧被有关的人听见。◊嗯，才巧哩！巧中说话，巧中有人。我正骂着，有个人在我背后听鬼话。（王少堂《武松》）

【雀蛋碰石头，白白送死】〈歇〉雀（qiǎo）蛋，麻雀蛋。雀，家雀儿，方言，麻雀。比喻不能正确估量敌我力量的差距，自寻死路。◊可老黄狗人多，又都使快枪，我单人独弩，简直是雀蛋碰石头，白白送死！（张作为《原林深处》）

【雀儿只拣旺处飞】〈谚〉小麻雀只挑拣兴旺的地方飞。比喻人趋炎附势。◊瞧着人家整天溜须拍马您也别生气，常言道"雀儿只拣旺处飞"嘛！

【俏媳妇戴凤冠，好上加好】〈歇〉凤冠，古代后妃或命妇戴的帽子，也用作妇女出嫁时戴的礼帽。本来就很俊俏的媳妇再戴上美丽的凤冠，自然就会显得更漂亮了。指本来基础就很好，又添上有利因素。◊咱眼下该办又能办的，再按道道一改，咱农业社不就成了俏媳妇戴凤冠，好上加好。（刘江《太行风云》）

【俏也不争春，只把春来报】〈名〉形容梅花俏丽，喜报春信，却不同百花争春。比喻人具有谦虚豁达的高尚情操。语出毛泽东〔卜算子〕《咏梅》："俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。"◊解放了！开国了！已经倒在地下，主根垂老，而支根蜿蜒横陈的唐梅，其生命力之强盛，历一千三四百年而不衰，乃睁开了它惺忪倦眼，她俏也不争春，只把春来报，给新中国的人民呈献了它的香雪海光！（徐迟《生命之树常绿》）

【窍门朝你笑，看你要不要】〈谚〉

指方法和经验并不难掌握，关键是要善于学习。◊大家不要对这台先进设备产生畏难情绪，要掌握操纵它的本领并不难，窍门朝你笑，看你要不要，多钻研钻研，准没问题。

【窍门满地跑，看你找不找】〈谚〉指办事窍门到处都有，关键是要动脑筋去发现。◊“你看，你看，我们正在谈着问题，你却跑来做‘买卖’，太会找窍门了。”……“窍门满地跑，看你找不找啦!”（徐本夫《降龙湾》）○也作〔窍门到处跑，看你找不找〕◊干什么事都得动脑筋找窍门，窍门到处跑，就看你找不找。（张长弓《青春》）○也作〔窍门满地跑，就看找不找〕◊“班长，你真有办法，硬是一点烟都没得啊!”“窍门满地跑，就看找不找哇!”（周肖《霞岛》）

【茄棵上吊不死人】〈俗〉茄子的枝株矮，把绳子拴在上头是吊不死人的。指事态并不严重，用不着担忧。◊今年年景好，昨天的一场暴雨也是茄棵上吊不死人，影响不了夺取大丰收。

【茄子也让三分老】〈谚〉茄子有三分老才好吃。比喻对老人应该礼让。◊常言道：茄子也让三分老。他一个七十岁的老人，你怎么就不能谦让一下?

【切忌随人脚后行】〈格〉忌讳的是跟在人家的脚后行走。指人要有创新精神。◊从事艺术创作，切忌随人脚后行。只有敢于创新，才有可能在艺术上有所建树。

【妾心藕中丝，虽断犹牵连】〈名〉妾，古代女子的谦称。我的心就像藕中的丝，虽然藕已经断开，藕丝还牵连着。语出唐·孟郊《去妇》：“君心匣中镜，一破不复全。妾心藕中丝，虽断犹牵连。”用以表现被遗弃女子情思难断、哀婉忧伤的心情。◊你那个没良心的听说快结婚了，女的是个护士。而你呢? 还在“妾心藕中丝，虽断犹牵连”，太傻了!（刘锡元《暗香浮动》）

【窃钩者诛，窃国者侯】〈名〉偷窃一支腰带钩子的人要被杀头，而窃取国家政权的人却成为王侯。语出《史记·游侠列传》：“由此观之，‘窃钩者诛，窃国者侯，侯之门仁义存’，非虚言也。”用以说明法律并不完全平等，而是对百姓严对统治者宽。◊“窃钩者诛，窃国者侯”，本是自古已有的道理。（鲁迅《不是信》）破了几十、几百、几千家的……理应加以籍没，破了一个国家的指使者难道不应受到更大的惩罚? “窃钩者诛，窃国者侯”，莫非天道就是这样的?（徐兴业《金瓯缺》）

【锲而不舍，金石可镂】〈格〉锲(qiè)，镂(lòu)，雕刻。一直雕

刻下去而不停止，金属和石头都可刻成东西。语出《荀子·劝学》："锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。"比喻学习、做事坚持不懈，一定能够做出成绩来。◊他在科学研究中发扬了"锲而不舍，金石可镂"的刻苦精神，终于在自己的研究领域内取得了可喜的成绩。

【锲而舍之，朽木不折】〈格〉刻几下就丢到一旁，即使是腐朽的木头也刻不断。比喻学习、做事遇到困难而中途停止，就必然一无所成。◊荀子说："锲而舍之，朽木不折。"这个比喻是劝告人们学习时遇到困难不要中途停止，不要半途而废；如果中途停止，半途而废，那是不可能学有成效的。（袁开济《天才·人才·成才》）

【钦差大臣满天飞】〈俗〉钦差大臣，由皇帝派遣到外地直接负责处理重大事件的官员。指上级机关派来的官员在当地指手划脚。◊无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。自以为是，老子天下第一，"钦差大臣"满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。（毛泽东《改造我们的学习》）不能钦差大臣满天飞，提供真实情况还得依靠咱村一级组织呀！（梁斌《翻身记事》）

【亲帮亲，邻帮邻】〈谚〉指亲戚、邻居之间理应彼此关心，帮助对方。◊咱们领导上只可以把办法告诉群众，怎么做，当然要靠群众自己喽。"亲帮亲，邻帮邻"，各人自找对象。（袁静《淮上人家》）〇也作〔亲帮亲，邻帮邻，观音菩萨也向着自家人〕◊你们俩都当了大干部，就不能想个办法把向南从乡里弄上来？亲帮亲，邻帮邻，观音菩萨也向着自家人。（戴厚英《诗人之死》）〇也作〔亲帮亲，邻帮邻，和尚维护出家人〕◊俗话说："亲帮亲，邻帮邻，和尚维护出家人。"日后，但有烦难处，只管告知小侄。力所能及，一定相助。（顾汶光、顾朴光《天国恨》）〇也作〔亲为亲，邻为邻，关二爷为的是蒲州人〕关二爷，指关羽，因在桃园三结义中排行第二，故称。关羽是山西蒲州人。◊亲为亲，邻为邻，关二爷为的是蒲州人。咱们都是乡亲，有话好说，有话好说。（克扬《献礼》）

【亲不隔疏，后不僭先】〈谚〉僭（jiàn），僭越，行为超过自己身份所允许的范围。在人际关系中，血缘亲的不会被关系疏远的隔开，后来的不能僭越先来的。指人际关系有亲疏、先后之分，不可颠倒。◊古人说："亲不隔疏，后不僭先。"这话并不完全过时，买白菜还有个先来后到呢。

【亲不过父母，近不过夫妻】〈谚〉

指父母与子女以及夫妻之间的关系最亲近。◊真是亲不过父母，近不过夫妻。现在我才明白，你不是给我亏吃。（董玉振《精明人的苦恼》）○也作〔亲不过父子，拆不散鸳鸯〕◊一贯当主考的“硬包公”，这次说什么也不肯当主考啦，为什么呢？学徒中有他的儿子。常言道：亲不过父子，拆不散鸳鸯，心想，可不能让人家讲半句闲话。（《建国以来故事选·“硬包公”和“过得硬”》）

【亲不亲，家乡人】〈谚〉不论亲热不亲热，毕竟是同乡人。指同乡人总会有亲切感。◊俗话说亲不亲，家乡人！乡里乡亲的，人近水也甜，大队长公事这么忙，好容易抽个空儿来拜望拜望你们，大伙儿亲亲热热地谈谈吧。（柳杞《长城烟尘》）○也作〔亲不亲，当乡人〕◊常说：亲不亲，当乡人。抓起把灰来比土热。有一分奈何我也不能让你们走东王庄的道。（冯志《敌后武工队》）○也作〔亲不亲，一家人〕◊老武把二先生打量了几眼，笑了一笑说：“亲不亲一家人，咱们都是本乡本土的嘛！”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【亲不择骨肉，恨不记旧仇】〈谚〉既然待人亲近，就不必非选择骨肉亲人为对象；虽然有怨恨，但不必老记着旧时的仇恨。指人要相亲相爱，不要老是纠缠往日的冤仇。◊常言说得好：“亲不择骨肉，恨不记旧仇。”人就应该活得心怀坦荡，只要对方改过了，就不记旧怨。

【亲妈也有偏心的时候】〈俗〉指谁都难免有偏有向，不可能都十分公平。◊裁判有偏有向也是难免的，俗话说：“亲妈也有偏心的时候。”谁能完全公正呢？

【亲戚骑上马，吃面细罗打；亲戚骑上驴，荞麦去了皮；亲戚就地走，菜汤窝窝头】〈谚〉亲戚骑着马来，就用细罗筛的精面招待；亲戚骑着驴来，就用去了皮的荞麦面招待；亲戚走着来，就请吃菜汤和窝窝头。指为人势利，看人下菜碟。◊来成强笑三分，说：“人常说，亲戚骑上马，吃面细罗打；亲戚骑上驴，荞麦去了皮；亲戚就地走，菜汤窝窝头。谁叫你就地走来，没话说，定是窝窝头。”（刘江《太行风云》）

【亲戚是把锯，你有来，我有去】〈歇〉锯子要靠来回拉动才能锯东西，故歇“你有来，我有去”。指亲戚关系要维持住，就得有来有往。◊我们不能只是收下二姑送的东西，亲戚是把锯，你有来，我有去，我们也得送一些东西给她家才好。

【亲戚越走越亲】〈谚〉亲戚间越走动越亲热。指亲朋之间往来越

多关系越融洽。◊俗话说，亲戚越走越亲。最近短短半年里，中缅两国又有三位领导人互走亲戚……这充分表明了中缅两国之间的胞波情谊与日俱增。（柯贤伟《胞波情深》，《人民日报》1985年5月8日）

【亲亲故故远来香】〈谚〉远道而来的亲戚和朋友最为吃香。指亲戚、朋友中从远方来访的会特别受欢迎。◊今夜天仔归岛，不管怎说，也算是亲亲故故远来香。（周肖《霞岛》）〇也作〔亲家朋友远来香〕◊老古语说得好，亲家朋友远来香，别总在眼皮底下，舌头挨着牙，总碰着就不好了。（董玉振《精明人的苦恼》）〇也作〔亲戚远来香〕◊你只知其一，不知其二。亲戚远来香。长久了，就不香啦！（陈登科《赤龙与丹凤》）

【亲仁善邻，国之宝也】〈名〉亲近仁义，善交邻国，这是国家的宝贝。表示治国要把睦邻友好放在重要地位。语出《左传》隐公六年："往岁，郑伯请成于陈，陈侯不许。五父谏曰：'亲仁善邻，国之宝也。君其许郑！'"◊江泽民说："亲仁善邻，国之宝也。中俄世代的睦邻友好，不仅是两国政治家的抉择，也是两国人民的共同心愿。"（《江泽民、叶利钦会见中外记者》，《人民日报》1997年11月11日）

【亲是亲，财是财】〈谚〉亲戚是亲戚，财物是财物。指亲朋之间在经济上也要分清彼此。◊丁翼平：清波，真有你的，亏了你们还是亲戚呢！管清波：哎——亲是亲，财是财！（老舍《春华秋实》）〇也作〔亲虽亲，财帛分〕◊俗话说，亲虽亲，财帛分。写出来让谷城百姓都瞧瞧，免得日后这班官绅们假撇清，昧着良心说他们没有受贿。（姚雪垠《李自成》）

【亲望亲好，邻望邻好】〈谚〉指亲朋邻里之间都希望彼此能幸福如意。◊俗说，亲望亲好，邻望邻好，我们也不过是希望你们好，才来劝你们的。（陈登科《风雷》）〇也作〔亲望亲好，邻望邻高〕◊我们彼此之间充满了亲望亲好、邻望邻高的善意关怀，时时能感受到别人友爱的温暖。〇也作〔亲为亲好，邻为邻安〕◊好好干吧，我们都巴不得你好，亲为亲好，邻为邻安。（周立波《山乡巨变》）〇也作〔亲向亲，故向故〕◊常言说，亲向亲，故向故。为了顾全你家，二叔才想出了这一招。（王忠瑜《惊雷》）

【亲兄弟，明算账】〈俗〉就是同胞兄弟，也要明着算账。指任何金钱往来都应该公开和清楚。◊"这件料子让给我吧。"……"我跟你亲兄弟，明算账。"（欧阳予

借《越打越肥》）“我家正在拆房搬迁，正缺一大笔钱……”沈建伟说道。“不用急，我借给你，也不要你的利息，不过你要写一张借据，‘亲兄弟，明算账’。”直爽的赵东直言相告。（口凡《“死可对证”——常州郊区法院法官智断疑案》，《文汇报》1998年9月21日）

【亲有远近，邻有里外】〈谚〉指人际关系总是有疏有亲，有所区别。◊亲有远近，邻有里外嘛。你怎不寻俺？你糟踏外姓旁人怎说呢？（柳青《创业史》）

【亲则不谢，谢则不亲】〈谚〉关系亲密就用不着谢，表示感谢就说明关系并不亲密。指关系亲密者不必讲客套。◊你如果还认我这个老同学，就别为这点儿小事谢我，“亲则不谢，谢则不亲”嘛。

【亲者割之不断，疏者续之不坚】〈谚〉关系亲近者之间的联系割也割不断，而疏远者之间的关系想接也接不牢。指朋友亲疏关系难以改变。◊你用不着低三下四地去求他做朋友，“亲者割之不断，疏者续之不坚”，即使做了朋友，也未必能维持长久。

【亲者痛，仇者快】〈名〉使亲近的人感到痛心，却使敌人感到高兴。语本《后汉书·朱浮传》：“凡举事，无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。”指所作所为对自己人不利。◊他如今离开咱们，并非前去投敌，岂可因此互相残杀，使亲者痛，仇者快，白白地便宜了朝廷！（姚雪垠《李自成》）

【秦桧还有三个相好的】〈俗〉秦桧（huì），南宋权臣，害死了爱国将领岳飞。就连大奸臣秦桧也有三个相好的伙伴。指坏人也有自己的一伙人。◊秦桧还有三个相好的，黑山虎们七个坏东西自然也有亲朋近族在杆子上。（姚雪垠《李自成》）

【秦失其鹿，天下共逐之】〈名〉鹿，比喻统治地位。天下，指各路英雄豪杰。秦朝丢失了象征统治的神鹿，于是天下各路英雄都来追逐它。语出《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”用来比喻很多人都在旧政权崩溃时角逐新的国家权力。◊“秦失其鹿，天下共逐之。”这一位自以为十分高明，却受到他们共同愚弄的宣和天子，正是这批逐鹿者在一定阶段中争相追逐的目标。（徐兴业《金瓯缺》）

【秦叔宝的黄膘马，来头不小】〈歇〉秦叔宝，名秦琼，是《隋唐演义》中的人物。他曾被困在客店中，不得已卖了骑乘的黄膘马换钱。秦琼是著名人物，他的黄膘马自然名气也大，故歇“来头不小”。指某人有来头，不简单。

◊看样子，真是秦叔宝的黄膘马，来头不小哩！（孙犁《风云初记》）

【禽鸟飞鸣，必有人来惊动】〈谚〉鸟类飞起来鸣叫，一定是有人惊动了它们。指一种现象的出现，必定有它的原因。◊他想起了军事课上的一条侦察要领，“禽鸟飞鸣，必有人来惊动”。（曲波《林海雪原》）

【禽有禽言，兽有兽语】〈谚〉禽兽各自有各自的交流手段。指不同层次的人各有不同的共同语言。◊常言道：禽有禽言，兽有兽语。你们当老板的当然听不懂只有工人们才心领神会的话。

【勤俭头上起，新年不打碗】〈谚〉勤俭持家要从头做起，新年开始就不打碎饭碗。◊镇江有句俗话：“勤俭头上起，新年不打碗。”意思是从新年第一天起，就要养成勤俭持家的习惯。（《乡土》1981年第1期）

【勤谨勤谨，衣食有准】〈谚〉勤谨，勤劳。勤劳再勤劳，衣食就有把握了。指勤劳可以保证衣食无缺。◊要是找到个大宅门，每月挣回个吊儿八七的，对家里是多大的贴补呀！老话说：“勤谨勤谨，衣食有准。”（鲍昌《庚子风云》）

【勤勤干，满满饭；凉凉坐，荒荒饿】〈谚〉勤劳地干活，就有满满的饭吃；贪凉快于坐着，就只有饿得心里发慌。指勤劳才能衣食无虞，懒惰必然受穷挨饿。◊你听我说：只要会盘算，勤勤干，满满饭，凉凉坐，荒荒饿；吃不穷，穿不穷，打算不到死受穷。（康濯《灾难的明天》）

【勤是摇钱树，俭是聚宝盆】〈谚〉勤劳是能摇下金钱的树，节俭是汇聚财宝的盆。指勤劳节俭、开源节流是致富的根本出路。◊俗语说：“勤是摇钱树，俭是聚宝盆。”对于一个家庭来说……收入多，如果安排不善，未必能使家庭日子过好。（金马《青年生活向导》）○也作〔勤为摇钱树，俭是聚宝盆〕◊张阿三靠平时手指头上做，牙齿缝里刮，三年前银行存款有四千八……这真是勤为摇钱树，俭是聚宝盆。（《故事会》1982年第2期）

【勤有功，戏无益】〈谚〉勤奋就会有功效，成天嬉戏则毫无益处。指勤奋能致富成功，游戏人生则一无所获。◊侧边还立着那位……青年，现出羡慕马来人的神情，摇头摆脑，像咏叹似的说道：“咳，谁说‘勤有功，戏无益’呢？”（艾芜《印度洋风土画》）

【擒虎容易纵虎难】〈谚〉擒，捉拿。纵，放走。捉住老虎容易，要放掉老虎就难了。比喻既然抓住对手就不能轻易放掉，以免酿成后患。◊犯到我手里，你还想出

去吗？我不知何为送神难，但却知擒虎容易纵虎难。决不会再放虎归山，让它出去伤人！（王占君《保安司令》）

【擒贼先擒王】〈名〉释义参见〖射人先射马，擒贼先擒王〗。◊俗话说，擒贼先擒王，只要把马家院拿下来，打死马玉池，就会树倒猢狲散，我们的剿匪任务就完成了！（王英先《枫香树》）○也作〔擒贼要擒王〕◊我是这样考虑的，"擒贼要擒王"……要把坏蛋一网打尽，可得花点脑筋。（袁静《淮上人家》）

【噙着骨头露着肉】〈俗〉噙，用口含。含着骨头，外面却又露着肉。比喻说话吞吞吐吐，不露真情。◊你有什么话就请直说，大家的时间都很宝贵，你老是噙着骨头露着肉，谁都会失去耐性的。

【寝不安席，食不甘味】〈名〉寝（qǐn），睡觉。睡觉不能安于枕席，吃饭不能品出味道。语出《战国策·齐策五》："秦王恐之，寝不安席，食不甘味。"用以形容因心事重重而寝食不安。◊那样的话，你自己会食不甘味，寝不安席不说，你没法接近人民。（王蒙《湖光》）蟊贼不除，皇上寝不安席，食不甘味，吾断断不能留恋家私！（刘亚洲《秦时月》）

【青菜豆腐保平安】〈谚〉用以说明多吃蔬菜和豆制品，有益身体健康。◊不过，由此看来，"青菜豆腐保平安"这句老话，在今日美国似乎已深入人心。（《无锡日报》1986年6月12日）

【青菜煮萝卜，一青二白】〈歇〉青菜颜色青绿，萝卜色泽白润，将二者煮在一起，自然"一青二白"。指情况清楚，事实明白。◊大军不撑罗田的腰。为什么一来就驻在那里？为什么把乡政府从平田搬到罗田？为什么带罗田人来打我们？……这不是青菜煮萝卜，一青二白吗？（武剑青《云飞嶂》）

【青出于蓝而胜于蓝】〈名〉青，靛青，青色染料。蓝，蓼蓝，一种可以提炼青色颜料的草。靛青是从蓼蓝草中提炼出来的，但是颜色比蓼蓝更深。语本《荀子·劝学》："青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。"用来比喻学生超过先生或后人超过前人。◊革命加科学将使你们如虎添翼，把老一代革命家和科学家点燃的火炬接下去，青出于蓝而胜于蓝。（郭沫若《科学的春天》）○也作〔青出于蓝而胜于蓝，冰出于水而寒于水〕◊青出于蓝而胜于蓝，冰出于水而寒于水。现在年轻人都比年老人强。（周而复《上海的早晨》）

【青春须早为，岂能长少年】〈格〉青春年少时应该尽早有所作为，

人怎么能永远年轻呢？语出唐·孟郊《劝学》："万事须己运，他得非我贤。青春须早为，岂能长少年？"用以勉励青少年抓紧大好春光，勤奋努力。◊我也是在年纪稍大而开始感觉到时间紧迫时，才体会到"青春须早为，岂能长少年"的真实含义的。

【青春易过，白发难饶】〈谚〉饶，宽容、宽恕。青春容易过去，白发很难宽恕任何一个人。指人生易老，要珍惜青春。◊你们现在是风华正茂的好年纪，一定要有所作为。要知道"青春易过，白发难饶"，人生没有后悔药！

【青刀进红刀出】〈俗〉释为参见〖白刀进去，红刀出来〗。◊不要怕，谁敢来伸手拦绊，我当下就给他个青刀进红刀出！（刘江《太行风云》）

【青龙白虎同行，吉凶全然未保】〈名〉青龙，东方星宿名。白虎，西方星宿名。旧时迷信认为青龙主吉祥，白虎主凶险。青龙星宿和白虎星宿一齐相伴而行，是凶是吉完全没有保证。比喻好运气和坏运气都有，很难断定事情结果的好坏。◊事情发展到今天这一步，可以说是青龙白虎同行，吉凶全然未保，谁也不敢断定结局会怎样。

【青梅竹马，两小无猜】〈名〉竹马，幼儿用来做骑马游戏的竹竿。两个小孩儿在一起玩竹马和青梅，虽是男女有别，可是却因年幼而互相没有猜忌心理。语本唐·李白《长干行》："妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。"形容幼年男女天真无邪。◊两个孩子虽然住在同一镇上，却难得见上几面，没有过所谓"青梅竹马，两小无猜"的时光。（鲍昌《庚子风云》）

【青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞】〈名〉青冥，青蓝色的天空。蹭蹬（cèng dèng），失势难进的样子。像刚飞上蓝天的大鹏垂下了翅膀，像处于搁浅状态下的大鱼无法伸展鳞甲。语出唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："主上顷见征，欻然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。"形容有才学和抱负的人遭受沉重打击而陷于困境。◊在那样的社会，任何一个"自谓颇挺出"的穷青年，即使满身抱负……最后不能不落为"青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞"。（廖沫沙《志欲大而心欲小》）

【青山不老，绿水长存】〈谚〉青山永不衰老，绿水长流不息。用以比喻事物永不衰老，人青春长在。◊小川爱好绿色，表明他富有青春的特征。"青山不老，绿水长存"，小川是永远不会老的。（丁宁《战士的性格》）

【青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来】〈名〉缭绕，回环旋转。行船在曲折的江上，只见两岸青山回环盘绕，前面似乎已无路可行；忽然江回水转，看见许多的船帆隐约映入眼帘。语出宋·王安石《江上》："江北秋阴一半开，晚云含雨却低徊。青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。"用以比喻在山穷水尽的困境中忽然看到转机。◊好哇！这一下问题解决了，我们又有出路了。这就叫做"青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来"！（陈英杰《绿洲记事》）

【青山遮不住，毕竟东流去】〈名〉青青高山是遮挡不住江水的，它终究会向东滚滚流去。语出宋·辛弃疾〔菩萨蛮〕《书江西造口壁》："青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。"用以说明事物的客观发展趋势是任何力量都无法改变的。◊尽管征途上风云变幻，坎坷不平，但它毕竟以排山倒海之势，雷霆万钧之力磅礴于全世界，正所谓"青山遮不住，毕竟东流去"。（金戈《琢玉集》）"青山遮不住，毕竟东流去。"科学发展与道德进步在本质上应当是一致的，它们是互相促进、互相渗透、互相制约的。科学对道德应该是一种革命性的推动力量。（沈颖《"克隆羊"风波引发的思考》，《人民日报》1997年4月9日）眼下寨子里只剩下老人与孩子，年轻人都下山进城挣钱去了。想想是完全应该的：青山遮不住，毕竟东流去。心计稍活一点的，谁会愿意一辈子在那苦地方呆着呢？（徐成淼《追忆青山》，《光明日报》1998年10月29日）

【青蛇口中齿，黄蜂尾上针】〈俗〉就像青蛇嘴里的毒牙，就像黄蜂尾部的毒针。比喻人心歹毒。◊真是青蛇口中齿，黄蜂尾上针，这二个阴谋家合在一起，还怕想不出歹毒办法？（青山《小刀会英雄传》）

【青石板上钉钉，不会更动了】〈歇〉青石板是不易钉入钉子的，但是一旦钉进去就很难松动，故歇"不会更动了"。比喻事情再不会变动了。◊按照他的眼法，这门亲事，自然是青石板上钉钉，再也不会有什么更动了。（刘江《太行风云》）〇也作〔青石板上钉了钉，不变啦〕◊不过人家玉珠可不是那种这山看见那山高的人。对你了，那可真是砸断骨头死了心，青石板上钉了钉，不变啦。（刘江《太行风云》）

【青天有月来几时，我今停杯一问之】〈名〉晴空上有一轮明月，不知是什么时候出现的；我现在就暂且放下酒杯来问一问它。语出唐·李白《把酒问月》："青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀

明月不可得，月行却与人相随。”用以说明应当具有科学探索精神，探究事物的起因、意义等。◊“青天有月来几时，我今停杯一问之。”面对着高悬的玉兔，诗仙太白竟举盏相问……那么，对着祖先遗留下的贞卜之文，我们又该怎样去审美评价呢？（谢柳青《引人遐思的天地》）

【青榈木作杠子，硬邦邦】〈歇〉青榈木质坚，作抬东西的杠子能承受重压。比喻人本领高强或语言、态度生硬。◊这个小组是全车间的先进，他们技术好，能吃苦，干起活儿来是青榈木作杠子，硬邦邦。∥老王是个倔脾气老头，说出话来总是青榈木作杠子，硬邦邦的，可是他心眼儿并不坏。

【青蛙社前叫，种谷备两套】〈谚〉社，社日，此指春社，农历立春后的第五个戊日。青蛙在春社这一天之前就开始叫，种谷子就要准备两套苗。预示未来多低温阴雨天气。◊可以用来预报春播期低温阴雨的谚语还有很多……“青蛙社前叫，种谷备两套。”青蛙叫得早，表示节气早或春季前期暖，未来可能会有“倒春寒”，造成水稻烂秧。（竺可桢《天气谚语的应用·冷暖趋势和低温阴雨》）

【青蛙找田鸡，难兄碰难弟】〈歇〉田鸡，青蛙的通称。青蛙有难去找田鸡，两者处境相同，故歇“难兄碰难弟”。指处境相同的人碰到一起，谁也帮不了谁的忙。◊你求我有什么用？咱俩是青蛙找田鸡，难兄碰难弟。你还是找能帮上忙的人去吧！

【青竹扁担，压不起分量】〈歇〉青竹子太嫩，用它做成的扁担不能承受重压，故歇“压不起分量”。比喻人太年轻，尚不能担当重任。◊老赵信不过新分配来的大学生小李，认为青竹扁担，压不起分量，重要的工作仍然自己一个人干着，让小李在一边看。

【青竹搅粪缸，益发臭】〈歇〉益发，更加。粪缸本来就臭，用青竹竿一搅就更臭了。指本来名声就不好，因某种原因名声更坏了。◊他在这一带的名声本来就不好，这回当上汉奸维持会长，名声就像青竹搅粪缸，益发臭了！

【轻尘不飞，纤萝不动】〈名〉萝，女萝，植物名。纤，细。轻微的尘埃落地不飞，细小的女萝纹丝不动。语出晋·木华《海赋》：“若乃霾曀潜销，莫振莫竦。轻尘不飞，纤萝不动。”原形容无风的情景，后多形容环境气氛和谐宁静。◊这时，中南海上，轻尘不飞，勤政殿前，纤萝不动。毛主席，红太阳，作了关于地质和石油的一系列指示，李四光听了心潮澎湃。（徐迟《地质之光》）

【轻拳换重拳】〈俗〉轻轻打出的

一拳，换来了重重一拳回击。指微小的冒犯招来沉重的打击。◇他原以为那个小个子好欺负，就推了那人一把，没承想轻拳换重拳，那人狠狠地还击了他。

【轻人还自轻】〈谚〉轻慢他人，到头来还是轻慢了自己。指不尊重别人，最终自己不会被人尊重。◇俗话说：轻人还自轻。你要想得到大家的尊重，首先要尊重别人。

【轻伤不下火线】〈俗〉指受了轻伤仍然坚守战斗岗位。◇刘德山滔滔地讲起前方战士的英勇的故事，谈起轻伤不肯下火线的那些彩号，听的人都感动了。（周立波《暴风骤雨》）

【清晨叩齿三十六，到老牙齿不脱落】〈谚〉叩（kòu），碰击。清晨时将上下牙碰击三十六次，到老年牙齿也不会脱落。指叩击牙齿可防止牙齿早脱落。◇我国民间有"清晨叩齿三十六，到老牙齿不脱落"的谚语，不少长寿老人还有在解大小便时咬紧牙根的固齿法。（《武术健康》1984年第1期）

【清晨三叩首，早晚一炉香】〈谚〉叩首，磕头。清晨对神像磕三个头，早上和晚上各给神像供一炉香火。形容虔诚地供奉神灵。◇要不是共产党毛主席定下大计，你把一家之主，三代宗亲，"清晨三叩首，早晚一炉香"，供上一百年，也捞不着翻身。（周立波《暴风骤雨》）

【清风明月不用一钱买】〈名〉清风明月用不着花一个钱去买。语本唐·李白《襄阳歌》："清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。"用以表达喜爱和欣赏自然景色的心情。◇古人说："清风明月不用一钱买"，这安步赏月，举家同往，是何等的快乐舒心啊！（赵西岳《安步之乐》，《光明日报》1997年10月12日）

【清官不打送礼的】〈俗〉释义参见【官不打送礼的，狗不咬拉屎的】。◇有道是清官不打送礼的，财帛动人心，只要你肯花本钱，就不会无利可图。（王占君《保安司令》）

【清官难出猾吏手】〈谚〉指官员很难不受吏役的蒙骗和捉弄。◇新来的县长号称"清天大人"，自己从不受贿。可是"清官难出猾吏手"，他手下的人员个个中饱私囊，背着他受贿，败坏他的名声。

【清官难断家务事】〈谚〉即使是清官，也很难裁定家庭纠纷。指家庭纠纷外人很难判断是非，因而无法介入。◇"他和老婆离婚了！""怎么搞的？"我惊讶了。"'清官难断家务事'。谁说得清？"他有点感慨。（程树榛《万绿丛中》）"常言道："清官难断家务事"，何况他们俩中间那段不清不楚的糊涂交情呢？（杨绛《洗澡》）

虽说清官难断家务事，可当你把自己看成他们的家人一样来说话，大家就听你的、信你的了！（晨梅《乍看无端，寻思有味》，《北京广播电视报》2000年第23期）〇也作〔清官难断家务〕◊“嗯，清官难断家务……”老太太喃喃地说，就叹一口气。（茅盾《走上岗位》）〇也作〔清官难审家庭案〕◊这不关我们的事儿。可也不关你们的事儿呀！自古道：清官难审家庭案。——你们何苦要强出头？（欧阳山《苦斗》）

【清酒红人面，黄金黑世心】〈谚〉释义参见〖白酒红人面，黄金黑世心〗。◊常言道：清酒红人面，黄金黑世心。一些人为了赚钱，竟然违法制造假药，坑害消费者。〇也作〔清酒红人面，白财动人心〕◊那个当官的向士兵们许诺，攻下城池每人赏银元十块。清酒红人面，白财动人心，士兵们顿时鼓足了勇气攻入城内。〇也作〔清酒红人面，财宝动人心〕◊有道是：“清酒红人面、财宝动人心。”眼下有些人就是见钱眼开。（侯树槐《天河湾》）

【清明不脱絮，到老不成器】〈谚〉絮，棉衣。到清明节还不随季节变化换下棉衣，就是个懒汉，到老也不会有出息。◊我们家乡有句俗话：清明不脱絮，到老不成器。过了清明，如果是穿着老棉袄，到老也不会有什么作为。（《乡土》1982年第8期）

【清明断雪，谷雨断霜】〈谚〉到了清明节，就不会再下雪；到了谷雨节气，就不会再结霜。指在太湖地区，清明和谷雨这两个节气分别是停雪和停霜的节气。◊俗话说：“清明断雪，谷雨断霜。”清明一过，气温即迅速回升。在农村，热火朝天的春耕大忙也就随之而到来了。（《乡土》1982年第8期）

【清明刮动土，要刮四十五】〈谚〉清明节那天要是风大得能刮动土，大风就要持续四十五天。指华北地区清明节如遇大风天气，则以后一个半月左右持续有大风。◊“清明刮动土，要刮四十五”就是华北地区用“清明”这个特征日的风力来展望未来大风多少的天气谚语。（竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气预报》）

【清明前后多栽树，大好时光莫错过】〈谚〉指清明节前后是植树的最好季节。◊有些是教人们适时种树的，如：清明前后多栽树，大好时光莫错过。（徐怀庚《植树谚语趣话》，《人民日报》1985年3月12日）

【清明若逢雨，梅里雨淋淋】〈谚〉指江南一带清明下雨，则黄梅时节雨水较常年多。◊“清明若逢雨，梅里雨淋淋”这一天气谚语，

据无锡气象站验证，4月份的天气过程与60天后的降水过程相对应。(《天气谚语的应用·天气过程的预报》)

【清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂】〈名〉正值清明时节，下起了纷纷细雨，令路上的行人感触甚深，魂魄欲销。语出唐·杜牧《清明》："清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。"用以形容清明时节雨中游赏的情景。◊"清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。"清明时节读这首脍炙人口的清明诗，眼前仿佛展现出一幅古代清明的风俗画。(佟希《梨花风起正清明》，《长江日报》1992年4月4日)

【清明玉米谷雨花，谷子播种到立夏】〈谚〉指我国北方棉区清明时节宜种玉米，谷雨宜种棉花，立夏宜种谷子。◊对于棉花的播种期……北方棉区(河北、陕西等省)说："清明玉米谷雨花，谷子播种到立夏。"(竺可祯、宛敏渭《物候学·以农谚预告农时》)

【清明早，立夏迟，谷雨种棉正当时】〈谚〉清明太早，立夏太迟，谷雨时节种棉花正是时候。指北京地区播种棉花，以谷雨时节为最佳时期。◊对于棉花的播种期，北京地区说："清明早，立夏迟，谷雨种棉正当时。"(竺可祯、宛敏渭《物候学·以农谚预告农时》)

【清明种花早，小满种花迟，谷雨立夏正当时】〈谚〉清明节种棉花为时过早，小满种则太迟，谷雨到立夏之间种棉花正是时候。指我国南方棉区，以谷雨至立夏的一段时间为播种棉花的最佳时期。◊南方棉区说："清明种花早，小满种花迟，谷雨立夏正当时。"(竺可祯、宛敏渭《物候学·以农谚预告农时》)

【清水出芙蓉，天然去雕饰】〈名〉芙蓉，荷花。就像清水里盛开的芙蓉花，浑然天成，拂去了任何雕琢修饰。语出唐·李白《经乱离后，天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》："览君荆山作，江鲍堪动色。清水出芙蓉，天然去雕饰。"用以称赞诗文风格清新自然。◊环肥燕瘦皆有审美价植。美自天成，"清水出芙蓉，天然去雕饰。"(韩书文《说说美》，《光明日报》1993年6月15日)"清水出芙蓉，天然去雕饰！"这是看完电视连续剧《千秋之约》后我的第一声感慨。(廖华《清水出芙蓉》，《中国电视报》2000年第33期)

【清水锅里煮铜钱，一眼看到了底】〈歇〉清水锅里煮铜钱，因为水清，所以能看到锅底的铜钱，故歇"一眼看到了底"。指事情非常明显，大家都清楚。◊后来这些

年，李家大院的所作所为，可真是清水锅里煮铜钱，一眼看到了底。（刘江《太行风云》）

【清水河里捞鱼儿，看得一清二楚】〈歇〉在清水河里捞鱼儿，因为水清，自然就能清楚地看见河里的鱼儿。指对情况十分了解。◊保他娘也早看出元英对观音保有了心事，可她一直不愿往这里想。清水河里捞鱼儿，影影踪踪，事情看得一清二楚。（刘江《太行风云》）

【清水下杂面，你吃我看】〈歇〉杂面条下在清水里，吃的能吃着，看的也能看着，故歇"你吃我看"。比喻双方都了解事情的真相。◊这事儿算你干得漂亮，可谁也不是傻子，咱们清水下杂面，你吃我看。

【清油炒菜，各有各爱】〈歇〉清油，素油。释义参见〖萝卜白菜，各有所爱〗。◊老夏：这……倒也是啊，清油炒菜，各有各爱。好嘞，要烫就烫。（《剧本》1986年第6期）

【蜻蜓吃尾巴，自吃自】〈歇〉蜻蜓尾长，可将其尾绕至嘴边，状似吃自己的尾巴。比喻自己吃的由自己付钱。◊浪费公共财物实际上是蜻蜓吃尾巴，自吃自，因为公共财物是用每个人缴纳的税收购置的。○也作〔蜻蜓吃尾巴，吃自己的〕◊你别以为吃多了就占便宜。吃了东西你自己掏钱，吃得再多也是蜻蜓吃尾巴，吃的是自己的。

【蜻蜓撼铁树】〈俗〉蜻蜓力气小，撼不动沉重的铁树。比喻人做事不自量力。◊你们这几个人就想搬动这尊铜佛？那只能是蜻蜓撼铁树，不自量力。

【情动于中而形于言】〈名〉感情形成于人的内心，表现在言语中。语出汉·毛苌《〈诗经·关雎〉序》："诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。"用以说明要想写出好文章，首先要有激情。◊雍陶的桥头题诗启发人们悟出这样一个道理……一旦"情动于中而形于言"，作到"任他离恨一条条"，这样的篇章就会有动人的力量。（陈昌裕《文学趣谈》）

【情理不顺，气死旁人】〈谚〉指做事不合理，必然会引起公愤。◊徐秋斋红着眼圈说："情理不顺，气死旁人！闺女，你记住一条：千万可别说是我教你的。"（李准《黄河东流去》）

【情屈命不屈】〈俗〉从情理上讲是冤屈的，但从命运上看是注定如此。指命运无法改变。◊大家所以都这么说：廉伯与局长是半斤八两，不过廉伯的运气差一点，情屈命不屈。（老舍《新时代的旧悲剧》）

【情人眼里出西施】〈谚〉西施，春秋时越国的美女，后用做美女的代称。从情人眼里看，所爱的女人一定是美如西施的。用以说明即使女子的长相一般，喜欢她的人仍然觉得她很美丽。◊况且他俩一见钟情，似有天缘，莫非是情人眼里出西施，也未可知！（李端科《女皇武则天》）其实，大家都明白“情人眼里出西施”，青蛙能变王子，丑小鸭能飞上天成为白天鹅，为什么冯小刚就不能成为“傻妹”的“潘郎”呢？（小帆《“鲜花插在牛粪上”?》，《名人》2000年新世纪创刊号）记：您画中的仕女就是您理想中的美女，是吗？陈：这是个千古的问题，是个大问题。但实际上还是一句话：情人眼里出西施。个人有个人的所爱，只是凭自己的一种感觉。一些公众人物总说“随缘呀”，实际上是一种回避。我喜欢的人我就会追求她，我相信“眼缘”，眼睛的缘分。（郭晋丽《陈逸飞，文化作时尚》，《北京晚报》2000年2月6日）

【情欲信，辞欲巧】〈名〉欲，要。信，确实，真实。感情要真实，言辞要巧妙。语出《礼记·表记》：“子曰：‘情欲信，辞欲巧。’”用以要求人讲话和写文章时，内容既要发自内心，又要尽可能精巧流畅。◊而在《礼记》中则要求更高了，“情欲信，辞欲巧”。这种内在要求“诚”，外形要求“巧”的语言美学，是中国古代的美学原则之一。（李燕杰《塑造美的心灵》）

【情越疏，礼越多】〈俗〉彼此感情越是生疏，交往中的礼节也就越多。指彼此生疏的人更注重交往礼节。◊又道“情越疏，礼越多”。从前曹、吴情好有逾父子，谁也用不着客气。如今感情既亏，互相猜疑，猜疑之甚，自然要互相客气起来。（蔡东藩、许廑父《民国演义》）

【情者文之经，辞者理之纬】〈名〉经，织物的纵线。纬，织物的横线。情理是文章的经线，文辞是表达情理的纬线。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·情采》：“故情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅，此立文之本源也。”用以说明写文章和讲话应以主题思想为主，文辞是主题不可缺少的表现形式，形式要为主题服务。◊“情者文之经，辞者理之纬。”情是声、色、姿的基石。只有声、色、姿，而没有深厚的思想感情，就会“繁采寡情，味之必厌”。（华琪《说理的艺术》）

【情知不是伴，事急且相随】〈谚〉明明知道不是好伴侣，在事情紧急时只好权且互相依随。指迫于

情势与陌生人或关系一般的人合作。◊他心里明白，自己和老王不是一路人，一辈子不会成为好朋友，可是现在两个人一起陷入困境，情知不是伴，事急且相随，只好与老王精诚合作，共度难关。

【晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲】〈名〉历历，清晰分明的样子。萋萋，草长得茂盛的样子。鹦鹉洲，唐朝时汉阳西南江中的沙洲，后被江水冲没。阳光照耀下的长江彼岸，汉阳城的树木清晰可辨；绿草如茵的地方就是鹦鹉洲。语出唐·崔颢《黄鹤楼》："晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。"用以描述从黄鹤楼隔江远眺的景色。◊武汉长江大桥旁，黄鹤楼雄峙大江。登山观水，人们情不自禁吟咏起崔颢名句："晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。"（倪平《"楼以文名"说》）

【晴干不肯走，只待雨淋头】〈谚〉天晴地干时不肯走，只等下雨时走，招致雨淋湿了头。指行动迟缓，坐失良机。◊你还是赶紧采取行动吧，可别晴干不肯走，只待雨淋头，错过好机会。○也作〔晴天不肯走，只待雨淋头〕◊他这人行动迟缓，总是晴天不肯走，只待雨淋头，常常耽误事。

【晴干鼓响，雨落钟鸣】〈谚〉天晴空气干燥时，鼓就敲得响一些；雨下起来，钟就敲得响一些。用以预报天气。◊你没听说"晴干鼓响，雨落钟鸣"这句谚语吗？今天这鼓响得清脆，一定是个大晴天。

【晴干开水道，须防暴雨时】〈谚〉天清气朗的时候就应该挖好水沟，以预防下暴雨时雨水四处漫溢。比喻凡事都要趁早作好准备。◊你千万别把赚来的钱都花了。常言道"晴干开水道，须防暴雨时"，我们还是存些钱以备不时之需。

【晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄】〈名〉晴朗的天空，一只展翅飞翔的云鹤把我的诗情带到了碧蓝的天空。语出唐·刘禹锡《秋词二首》其一："晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。"表现了积极向上、勇于创新的豪迈气概。◊到1917年8月周恩来又为友人郭思宁题：愿相会于中华腾飞发达时。这不是诗吗？这不是青春曼歌？这使人想到唐代诗人刘禹锡的诗"晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄"。（赵洛《诗人周恩来》，《北京晚报》1998年7月25日）

【晴天带雨伞，多此一举】〈歇〉指某种举动或顾虑是多余的。◊今天我们是去游泳，你还带着篮球，这不是晴天带雨伞，多此一举吗？

【晴天里一声霹雳】〈俗〉大晴天里突然响起打雷的轰鸣声。比喻人受到突然而又意外的打击。◊

"乡里人要来翻粮食。"这句话，像晴天里一声霹雳，把韩百安这个胆小人的魂吓丢了！（浩然《艳阳天》）

【晴天铺好路，雨天不踩泥】〈谚〉晴天时把道路铺垫好，雨天时就不用踩泥巴了。指及早做好准备，就能避免不必要的麻烦。◊俗话说得好："晴天铺好路，雨天不踩泥。"我们要利用眼下的好天气加高加固大坝，预防洪灾。

【晴天一炉香，雨天一缸浆】〈俗〉晴天时尘土飞扬就像一炉香的香灰，雨天时泥泞不堪就像一缸泥浆。形容道路条件极差。◊所谓街道，还是跟桥北岸的大路一样，是"晴天一炉香、雨天一缸浆"的泥巴路，尚不似正经街道面有红砂石板。（李劼人《大波》）

【晴天一身汗，雨天一身泥】〈俗〉晴天出一身大汗，雨天就沾一身泥水。指不论日晒雨淋都坚持不懈地工作。◊建筑工人是很辛苦的。他们长年在露天场地工作，晴天一身汗，雨天一身泥，很值得人们尊敬。

【请鬼容易送鬼难】〈谚〉把鬼请进来容易，要把鬼送走就难了。比喻把坏人请来容易，送走就困难了。◊常说，请鬼容易送鬼难……晋军刚打发走，又来了中央军！这些丘八留着，还能有咱们什么便宜占？（古立高《隆冬》）

【请将不如激将】〈谚〉释义参见〖点将不如激将〗。◊我晓得你是用的《三国》的办法，请将不如激将，说吧，你要请我去劝哪一位？（周立波《山乡巨变》）

【请教别人不蚀本，舌头打个滚】〈谚〉蚀本，亏本。请教别人并不损失什么，只是费舌头打个滚的功夫。指向人请教可以得到有益的建议和指教。◊请教别人不蚀本，舌头打个滚！若不然，明早我去帮你问问秀女同志。（周肖《霞岛》）

【请酒不吃吃罚酒】〈俗〉请喝的酒不喝，偏要喝惩罚性的酒。指人不识抬举。◊长安人说的"请酒不吃吃罚酒"。我看这句话很有意思。（田汉《文成公主》）

【请客吃酒量家当】〈谚〉家当，家产。指宴请宾客要按照家中经济情况制定标准。◊你也别为了请客破费太多。大家都是好朋友，"请客吃酒量家当"，谁也不会怪你小气的。

【请客容易送客难】〈谚〉释义参见〖请神容易送神难〗。◊想到他一向待我不错，一心软就想开门，但又立刻醒觉到"请客容易送客难"，放了这么个男人进来，他往我沙发上一躺，我推他不动，又抬他不走，岂非是大大的麻烦？（亦舒《我的前半生》）

【请来镇山神，不怕妖作怪】〈谚〉

只要请来威力巨大的镇山神仙，就不用害怕妖怪捣乱。比喻请来了强有力的人物，就没有歹徒胆敢作乱了。◊请来镇山神，不怕妖作怪。有你张巡长在此，哪个敢动我一根自来火？（《故事会》1979年第5期）

【请神就得送神】〈俗〉比喻请来或招惹了有势力的人，最终还得妥善打发。◊那警长回头向四个警察斜了两眼："他妈的！真找麻烦，请神就得送神，把他送出城去！"（曲波《林海雪原》）

【请神容易送神难】〈谚〉把神仙请来容易，可是要送走就难了。比喻把有势力的人请来容易，请他走就困难了。◊丛西想，自己是军统的人，焦文斋决不会听任李坚为所欲为，抬高声音说："姓李的，只怕你请神容易送神难！"（王占君《保安司令》）俗话说："请神容易送神难。"我在第二天措了一晚上的词儿，把腹稿打得像大学毕业论文一样精彩，第三天鼓足勇气和她谈话，尽管口气婉转，但用意明确，请她另谋高就。（杨肖琪《我家与六个小保姆》，《北京晚报》2000年2月18日）

【请小姨子做伴，不安好心眼】〈歇〉小姨子，妻子的妹妹。请小姨子做伴，被人视为有不良企图。指居心不良。◊我早看见行政请女客引外甥，就是请小姨子做伴，不安好心眼。（柳青《种谷记》）

【请修锁的补锅，找错人啦】〈歇〉修锁和补锅是两个行当。指找错了对象。◊李司令，我胡某人可不是见利忘义之辈，您想让我干这种无耻勾当，那是请修锁的补锅，找错人啦！

【请医须请良，传药须传方】〈谚〉请医生要请医术高超的，传授药品也要同时传授配方。谓济世救人须彻底，或用于请求师傅将经验传给自己。◊师傅，常言道：请医须请良，传药须传方，您还是将这味药的配方传给徒弟吧！

【庆父不死，鲁难未已】〈名〉庆父（fǔ），春秋时鲁国庄公的弟弟。庄公死后，他企图篡位，先后杀死两个国君，造成鲁国内乱。只要庆父这个人没死，鲁国的灾难就没有停息。语本《左传》闵公元年："仲孙归曰：'不去庆父，鲁难未已。'"用以说明不除掉祸国殃民的罪魁祸首，就不会有国家的安宁。◊庆父不死，鲁难未已。战犯不除，国无宁日。这个真理，难道现在还不明白吗？（毛泽东《南京政府向何处去?》）"庆父不死，鲁难未已。"腐败不除，国无宁日。（言理《每逢佳节倍思"廉"》，《光明日报》1997年6月7日）

【穷帮穷，富帮富】〈谚〉穷人帮

助穷人，富人帮助富人。指不同阶层的人都关心、帮助各自阶层的人。◊兄弟，穷帮穷，富帮富，你如今是农会委员，是咱们穷哥们的头行人，快别吵吵，叫那些不在会的人瞅着笑话。（周立波《暴风骤雨》）○也作〔穷帮穷，富靠富〕◊俗话说："穷帮穷，富靠富。"从此，奉挺家的破草屋里，多了一口子人。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）○也作〔穷帮穷，富帮富，麦糠不能做豆腐〕◊穷帮穷，富帮富，麦糠不能做豆腐。临埋殡的时候，又来了金小、虎子好几个人……把她母女俩埋下去了！（刘江《太行风云》）○也作〔穷找穷亲，富找富邻〕◊姑妈！穷找穷亲，富找富邻。我们在马家沟实在是过不下去了……就带着全家大小找你老人家来了。（马忆湘《朝阳花》）

【穷不过讨吃，死不过断气】〈谚〉贫穷不过向人乞讨罢了，死亡不过断气罢了。指对贫困和死亡都极其蔑视。◊唉，早知受这份气，当初还不如办哩。"穷不过讨吃，死不过断气。"（崔巍《山里飘出一支歌》）

【穷不与富斗，富不与官争】〈谚〉穷人不能和富人争斗，富人不能和官府争斗。指穷人势力不如富人，富人势力不及官府，所以穷与富斗、富与官斗都要吃亏。◊古语有云：穷不与富斗，富不与官争。如今何家又是官、又是富，正是当时得令，势大财雄。你们惹翻了他，是你们好呢，是你们不好？（欧阳山《苦斗》）○也作〔穷不与富斗，富不与官斗〕◊自古有句话：穷不与富斗，富不与官斗。大家看他家财大势力大，只好强忍了遭他盘剥这口气。○也作〔穷不与富争，民不同官争〕◊"穷不与富争，民不同官争"，发货也难，这个月一下子插进了三个局长的条子……越争越难哪！（《故事会》1980年第3期）

【穷村有富户，富村有穷人】〈谚〉贫穷的村子也有富裕人家，富裕的村子也有穷人。指任何地方都有贫富差别。◊俗话说："穷村有富户，富村有穷人。"……要说太行山富吗？富，确实富……可是这些，绝大部分都被石怀富霸占去了。（崔复生《太行志》）

【穷当益坚，老当益壮】〈名〉穷，处境困难。益，益发，更加。处境不顺，意志就应当更坚强；年纪老了，劲头就应当更足。语出《后汉书·马援传》："（马）援……常谓宾客曰：'丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。'"用以说明不论境遇和年岁如何，都应当意志坚定，劲头十足。◊"大丈夫立志，穷当益坚，老当益壮。"大伙儿认为这是很宝贵的教训。（林汉达

《前后汉故事新编》)

【穷夫妻恩深义重】〈谚〉贫穷夫妻更需要互相关照，所以往往感情较深。◊穷夫妻恩深义重，可是人家李鸿云已经把话说清，单凭一个人还不清今年利钱。(刘江《太行风云》)

【穷富不认亲】〈谚〉穷人和富人之间不认亲戚。指贫富之间很难形成密切关系。◊穷富不认亲。我从来不让你叔叔使他的钱。(冯德英《山菊花》)

【穷汉赶上闰月年】〈俗〉穷人日子本来就窘迫，遇上闰年比常年多一个月，日子自然更不好过了。指生活难上加难。◊家境本不富裕，偏巧又赶上闰月，真应了那句俗话："穷汉赶上闰月年"，折腾得他愁眉苦脸。○也作〔穷人遇上闰月年〕◊这年春天，正是闰二月，俗语说"穷人遇上闰月年"。几年来，被日本鬼子搜刮得穷光干净的人们，在这青黄不接的大长春里，真像过关一样。(峻青《水落石出》)

【穷汉盼来年，盼在来年还扯淡】〈俗〉扯淡，闲扯，胡扯。穷人都指望下一年，下一年还是落空。指穷人寄希望于未来却毫无希望。◊唉，老人言，穷汉盼来年，盼在来年还扯淡。果真不假，一开春，咱满想是今年给个好年景，也好清清一肩两屁股的饥荒，这，这，我看连个肚儿圆也闹不下。(刘江《太江风云》)

【穷汉下饭馆，肚里空哗啦，兜里光打打】〈歇〉穷人下饭馆有两个难处，一是肚子饿得哗啦作响，一是口袋里没有钱付不起饭费，故歇"肚里空哗啦，兜里光打打"。指生活穷困，无钱无粮。◊说掏良心话，马家怪年年赤皮露肉过冬，谁说他不害冷，还不一样都是娘养的。穷汉下饭馆，肚里空哗啦，兜里光打打，是没有钱吧。(刘江《太行风云》)

【穷家难舍，故土难离】〈谚〉穷困的家难以舍弃，故乡的土地难以离弃。指对家乡依恋，不愿离开。◊依我看，到四班来最合适……"穷家难舍，故土难离"嘛！(金敬迈《欧阳海之歌》)○也作〔穷家难离，热土难舍〕◊"老乡，不是说你们早起撤退了吗？怎么，你们还挤在这里？"老乡们乱嗥嗥地回答："穷家难离，热土难舍嘛！"(杜鹏程《保卫延安》)○也作〔穷家难舍，热土难离〕◊祖爷爷！祖奶奶！几辈子苦扒苦挣不是容易呀！穷家难舍，热土难离呀！我要离开我的老家了！(梁斌《翻身记事》)○也作〔穷家难舍，熟土难离〕◊如今看看年纪老了，要离开可爱的家乡，闯到边远的关东去。……穷家难舍，熟土难离呀！(梁斌《红旗谱》)

【穷叫化子当皇帝，想扁了头】〈歇〉穷乞丐当皇帝，把头想扁了也做不到。指穷人翻身不容易，或比喻不易实现的想法。◊你们想造反，想让穷叫化子当皇帝，是不是？你们真是想扁了头啦！（艾明之《火种》）

【穷来不要配高亲】〈谚〉穷人不要和高门大户配成姻缘。指门户不对，不宜结成姻缘。◊我早就说过，穷来不要配高亲，可你不听。现在好了，自家的闺女在大户受罪，你该心疼了吧？

【穷难惹，饥难挡】〈俗〉指人穷极了易有越轨行为，且不易防范。◊本村地面好办，他最担心是岭下和外地饥民聚众讨饭，那样会出事，穷难惹，饥难挡。（刘江《太行风云》）

【穷攀富没高低，孙子也能当爷爷】〈俗〉穷人高攀富人就不讲究辈分高低，孙子辈的富人也能给穷人当爷爷。指穷人为能攀上富人，不惜降低身份。◊在旧社会里，李敬怀父传子，凡是有钱有势，他就常指教李贵，说："穷攀富没高低，孙子也能当爷爷。"（刘江《太行风云》）

【穷且益坚，不坠青云之志】〈名〉坠，落下，引申为失去。处境穷困，意志却更加坚强，不丧失青云般高远的志向。语出唐·王勃《滕王阁序》："老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。"用以教育人们处境越是困难，越要坚定信心，努力争取实现自己的理想。◊他写了一篇《滕王阁序》，其中有一句名言，叫做"穷且益坚，不坠青云之志"。（李燕杰《塑造美的心灵》）穷且益坚，不坠青云之志，曾当过几年民办教师的父亲经常叮嘱陈瑞生，永远不要忘记贫苦百姓，并教育他要奋斗一生。（吴学霆《壮举，源于坚定的信念》，《文汇报》1998年9月8日）

【穷人不观天象】〈谚〉指不要多管闲事或不做与己无关的事。◊我说："有二伯，你说那天上的大昴星到底是个什么？"他没有立刻回答我，他似乎想了一想，才说："穷人不观天象。"（萧红《呼兰河传》）

【穷人的骨头金不换】〈谚〉指穷人有骨气。◊咱穷人的骨头金不换，谁希罕他的臭高粱呢！（张长弓《青春》）○也作〔穷人骨头金不换〕◊老大，俗话说，穷人骨头金不换；只要硬，穷骨头能成大事啊！（陈立德《前驱》）○也作〔穷人骨头硬〕◊南霸天的鞭子狠，我们穷人的骨头硬！（现代京剧《红色娘子军》）

【穷人的孩子早当家】〈谚〉指贫困家庭的孩子早懂事，早干活。◊俗话说：穷人的孩子早当家。早

在妈妈生病期间，秦箏就渐渐学会了做一些家务活儿。爸爸病瘫后，秦箏便几乎承担了所有的家务活。（刘镇、张辉《十岁女孩撑起一个家》，《南方周末》1995年9月25日）“穷人的孩子早当家”，生活的艰难使童年的刘玮特别懂事。（顾佳赟《和死神两次交锋，刘玮“夺”回了妈妈》，《文汇报》1998年11月11日）

【穷人的气多】〈俗〉指穷人家让人烦恼、生气的事多，或指穷人的脾气大。◊心里本来就恼，回来女人一唠叨，就吵打起来了。这就是俗话说的：“穷人的气多。”（秦兆阳《在田野上，前进!》）〇也作〔穷人肝气旺〕◊我知道，穷人肝气旺，爱吵架。老王可是有点存心找毛病。（老舍《柳家大院》）

【穷人饿死，富人撑死】〈俗〉穷人没有吃的要饿死，富人却吃得太多要撑死。指贫富差异很大，社会分配不公平。◊起义以来，我走过好几省，看见到处都是田土不均，富者太富，贫者太贫；穷人饿死，富人撑死。（姚雪垠《李自成》）

【穷人发丧一领席，富人出殡刮地皮】〈谚〉穷人发丧只用一领席子裹尸，富人出殡则要刮掉一层地皮。指穷人办丧事很简陋，有权势的人办丧事则趁机敛财，搜刮穷人。◊老百姓常谈：“穷人发丧一领席，富人出殡刮地皮。”敌人这一举办丧事不要紧，可把城里关外的老百姓给害苦了。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【穷人身上两把刀，官租重，利钱高】〈谚〉穷人的身上都插着两把刀，一把是官府赋税重，一把是借贷利息高。形容穷人受沉重租税和高利贷的双重压榨。◊勐西坝流行着两句话：“穷人身上两把刀，官租重，利钱高。”（季康《忧愁河》）

【穷人生病，阎王讨债】〈谚〉穷人如果生病，就是阎王来索命讨债的时候了。指穷人生病，因为没钱医治，只有等死。◊王玉老汉家十口人，病倒了七口。旧社会说：“穷人生病，阎王讨债。”糊口尚且不行，哪有钱来治病。（张朴《王生家史》）

【穷人死一口，不如死条狗】〈俗〉死了一个穷人，还不如死了条狗让人重视。指穷人生活凄惨，无人关心其死活。◊瞎眼妈妈也到底没能活下去，死了以后，宋家连一领席子都不给，就用炕上的一片破席卷着从后门送出去。真是穷人死一口，不如死条狗啊！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【穷人无棒被犬欺】〈谚〉穷人手里没有木棒，就会被恶狗欺负。指穷人没有依靠，若不想法自卫，

就会被人欺侮。◊常言道：穷人无棒被犬欺。我棒是没有，可是有一双臭脚。犬儿若来欺我，我对准狗头，就是一脚，也要叫它夹着尾巴，落荒而逃。（金庸《射雕英雄传》）

【穷人无灾即是福】〈谚〉穷人没有灾祸临头就已经是有福气的了。指穷人只希望过太平日子。◊都头，我们有什么好呀，穷人无灾即是福，托庇草草平安。（王少堂《武松》）

【穷人要有穷人志】〈谚〉指穷人要有穷人的志气。◊不。穷人要有穷人志。学艺不亏人。练上点本事，这是个随身带。遇到什么节骨眼儿上，说不定有用。（刘江《太行风云》）○也作〔穷人有高志，深海潜蛟龙〕◊“好!”老先生挑起大拇指赞道，“好！我佩服你！真是穷人有高志，深海潜蛟龙！来来来，我马上给你写呈子。”（张孟良《儿女风尘记》）

【穷人有个穷菩萨】〈俗〉穷人有个自己的穷菩萨，可以向他求告。指穷人也有生存的手段。◊大嫂，我嘛，穷人有个穷菩萨。哎——早上起来，不怕大嫂笑，煨莲子吃不起了，吃什么东西呐？四十颗蚕豆瓣子。（王少堂《武松》）

【穷上山，富下川】〈谚〉川，山间或高原间的平坦而低的地带。穷了就上山谋生，富了就到平原上去住。指山里有自然资源可以利用，而平川宜于居住。◊常言说，穷上山，富下川。我们还是上山打猎，你看好不好？（张行《武陵山下》）

【穷生虱子富生疥】〈俗〉虱子，一种吸食人畜血液、传染疾病的小昆虫。疥（jiè），疥疮，一种由疥虫引起的传染性皮肤病。指生虱子长疥是常见的事，谁都可能染上。◊他又满不在乎地说：“生虱子有什么丢人？嘿，‘穷生虱子富生疥’，你知道什么!”（冯德英《苦菜花》）○也作〔穷长虱子富长疮〕◊穷长虱子富长疮。昨天换药，我看了看，长了有这么大。李东山这一拍，保准又拍得流出脓来！（冯志《敌后武工队》）

【穷死别做贼，冤死不告状】〈谚〉就是穷死了也别去做贼，就是冤枉死了也别去告状。偏指旧时告状很难得到好结果。◊张天保躺在监狱里，叹道：“真是！穷死别做贼，冤死不告状啊！有理没理，先要坐牢!”（张孟良《儿女风尘记》）

【穷算命，富烧香】〈谚〉穷人算命预卜何时能富，富人烧香祈求更富。指谁都想生活得更好。◊常言说的好，穷算命，富烧香，穷人越算越穷，富人越烧越富。这都是命里注定的，啥人也没办法。（周而复《上海的早晨》）俗话说，

穷算命，富烧香。占人群绝大多数的不穷不富者当然最省心省事，也最胸怀坦荡了。他们不必为虔诚算命而上瘾，也不够格为烧香保佑而经年累月的怯生生。（尤成保《穷算命富烧香》，《南方周末》2000年3月10日）

【穷虽穷，家里还有三担铜】〈俗〉穷虽然是穷，可是家底还有三担子铜钱。指家虽穷但还有点儿存底。◊如今北洋的局面，好比式微的世家，诚不免外强中干，不过江南有句谚语，穷虽穷，家里还有三担铜。（高阳《胭脂井》）

【穷媳妇知米贵】〈谚〉穷人家的媳妇知道米价贵。指穷人家的媳妇懂得生活艰难，善于持家。◊穷媳妇知米贵。振德妻子正是从贫苦的日子里熬出来的，有几斤米也能过得接下新谷来。（冯德英《迎春花》）

【穷嫌富不要】〈俗〉穷人嫌弃，富人不要。指无人需要或无人看重。◊就你们家这台洗衣机，我看它也是"穷嫌富不要"的货色，卖了也不值几个钱，还是扔了算了。

【穷有好时，富有倒时】〈谚〉穷人有兴旺起来的时候，富人也有衰败的时候。指盛衰无常，贫富不定。◊常言说得好：穷有好时，富有倒时。原先的老板张先生今日成了要饭的，而小伙计栓柱却开了一家店铺。

【穷有穷愁，富有富愁】〈俗〉穷人有穷人的烦恼，富人有富人的犯愁事儿。指人无论贫富，都各有难处与愁苦。◊人说家大业大，可真费心思哩。穷有穷愁，富有富愁，我这才明白。（柳青《创业史》）

【穷在街头无人问，富在深山有远亲】〈谚〉释义参见〖贫居闹市无人问，富住深山有远亲〗。◊唉！有道是穷在街头无人问，富在深山有远亲。我处在眼前的局面，人家谁还听咱的？（王瑞玉《翻身锄奸记》）〇也作〔穷到街前无人问，富入深山有远亲〕◊财主家甭说，凡有点东西的，谁愿和穷人来往呢？常言道："穷到街前无人问，富入深山有远亲。"那年月，没什么都行，可别没钱。（路一《赤夜》）

【穷灶门，富水缸】〈谚〉灶门前面要打扫干净，尽量少留东西；水缸里则要尽量多灌些水。指防火要注意杜绝隐患，同时准备好灭火材料。◊关于防火要注意哪些问题，我们的前辈早就精练地概括成"穷灶门，富水缸"这句话，即同时作好杜绝隐患和准备好救火器材这两方面工作。

【穷则变，变则通，通则久】〈名〉穷，尽，终极。通，通达。事物发展到顶点，就要发生变化；发

生变化，就会使事物的发展顺畅；发展顺畅，就能使事物长久存在。语出《周易·系辞下》："《易》，穷则变，变则通，通则久。"用以说明事物面临不能向前发展的局面时，必须改变现状，进行变革或革命，只有这样才能长盛不衰。◊紫庭先生可谓深思远虑了！好倒很好，但是如公所言，则古人说的穷则变，变则通，通则久，全不可能了。（李劼人《大波》）穷则变，变则通，通则久。京剧到了变革的关键时期，在内容上要改革，在曲调上也要改革。（胡子宏《京剧不能光演古装戏》，《中国青年报》1996年10月13日）〇也作〔穷则变，变则通〕◊"穷则变，变则通"。只有改革，才能使我们这个企业摆脱困境，才能使它找到出路，发展起来。（何岚《阳光的诱惑》）

【穷则独善其身，达则兼善天下】〈名〉穷，困窘，不得志。达，显贵。在困窘不得志的时候，就搞好自身的修养；在得意显贵的时候，就同时顾及百姓众生的道德教化。语出《孟子·尽心上》："古之人得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。"用以说明儒家所推崇的道德修养准则。◊儒家说："穷则独善其身，达则兼善天下。"杜甫却不管穷达，都要兼善天下。（游国恩主编《中国文学史》）梅子不是光有钱，他还有一种责任感。如他者以收藏为事业，以弘扬文化为己任，节衣缩食，东奔西走，二十年如一日，应该说鲜有其人。他的字画，来路正当，品格高雅；他的为人，谦虚谨慎，出以公心，真正是"穷则独善其身，达则兼善天下"。（单云娅《梅子藏而不藏》，《光明日报》2000年3月23日）

【穷遮不得，丑瞒不得】〈俗〉指缺点是难以隐瞒的。◊俗话说：穷遮不得，丑瞒不得。我们本来就穷，因此不要忌讳人家说，应该卧薪尝胆，把劲儿使在改变贫困上。

【穷种瓜，富种花】〈谚〉穷人只能种瓜糊口，富人却可养花玩赏。指条件不同，各有各的打算和安排。◊俗话说：穷种瓜，富种花。依照我们目前的经济条件，只能首先考虑满足群众住房需要，少建楼堂馆所。

【穷嘴饿舌头】〈俗〉讥讽穷人说的话不中听，使人讨厌。◊你这个小瘪三！在座的都是各家厂子的老板，哪里轮得着你穷嘴饿舌头地在这儿胡扯！〇也作〔穷嘴恶舌头〕◊别看这家伙是个不务正业的小流氓，可是天生的穷嘴恶舌头，整天四处饶舌，烦死人了！

【茕茕孑立，形影相吊】〈名〉茕

(qióng)茕，孤独，无依无靠的样子。孑(jié)立，孤单地站立着。吊，慰问。无依无靠，孤单单地站着，只有自己的身形和影子相互慰问。语出晋·李密《陈情表》："外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。"用以形容人生活的孤独、无依无靠或人的处境孤独。◊这家东西都搬走了，只有一个老者"茕茕孑立，形影相吊"。(陈祖芬《经济和人》)总之是没有人去理他，使得他"茕茕孑立，形影相弔"，没有什么事做了，只好夹起皮包走路。(毛泽东《别了，司徒雷登》)一般人难以避免的第二个孤境是身之孤境。"茕茕孑立，形影相吊"，这种孤寂体验，如果说对古人还是例外情况，在现代则已达到社会规模。(吴稼祥《与自己同行》，《读者》精华本第三卷)

【琼楼玉宇，高处不胜寒】〈名〉不胜(旧读 shēng)，不能承受。月宫中琼玉制成的楼宇虽美，只怕居处太高，让人不堪承受那一份寒冷。语出宋·苏轼〔水调歌头〕《丙辰中秋，欢饮达旦。大醉，作此篇，兼怀子由》："我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。"用以表示人置身高大、清凉的建筑物中时，有如进入月宫身临仙境般的感受。◊我没有到过天堂，而这里倒像是天堂的一角，晚风吹上身来，不由得微吟着"琼楼玉宇，高处不胜寒"了。(周瘦鹃《上海大厦剪影》)

【秋蝉落地，哑了】〈歇〉蝉，知了。雄蝉在夏天会连续不断地发出鸣叫声，入秋后落地死亡，自然也就不再叫了，故歇"哑了"。比喻人不再说一句话。◊听到有人揭穿了他的骗局，老王不再口沫横飞地发言，秋蝉落地，哑了。

【秋蝉越捏越叫】〈俗〉秋天的蝉原本不怎么叫了，但如果用手捏其腹部，越捏就越叫唤。指处理事情不可过于严厉，否则效果适得其反。◊我看这件事也不算太严重，给几个主要违章者记个处分就算了，不能开除工人。否则秋蝉越捏越叫，效果反而不好。

【秋分黍子寒露豆】〈谚〉秋分，二十四节气之一，在9月23日前后。寒露，二十四节气之一，在10月8日或9日。黍(shǔ)子，一种谷物，去皮后叫黄米。秋分时节收黍子，寒露时节收豆子。◊"秋分黍子寒露豆"，已是到了收割豆子的时候。(鲍昌《庚子风云》)

【秋分早，霜降迟，只有寒露正当时】〈谚〉在华北南部播种冬小麦，秋分时节太早，霜降时节太迟，只有寒露时节正是时候。◊我国各地农民掌握农时有很多的经验……如对于冬小麦播种……华

北南部是："秋分早，霜降迟，只有寒露正当时。"（竺可祯、宛敏渭《物候学·以农谚预告农时》）

【秋风吹渭水】〈名〉秋风从渭水边吹来。语出唐·贾岛《忆江上吴处士》："秋风生渭水，落叶满长安。"用以指代深秋时节。◊1979年，正是"秋风吹渭水"的季节，我和两个同事来到渭河附近的历史名城西安。（涂怀章《彩色思路·秦陵"阅兵"》）

【秋风秋雨愁煞人】〈名〉那萧瑟的秋风，那冰凉的秋雨，使人感到极度的忧愁。语出清·陶澹人《秋暮遣怀》："秋风秋雨愁煞人，寒宵独坐心如捣。"用以表达忧国忧民的感情或抒发风雨中人的愁苦忧伤之情。◊吴芝瑛亲书墓碑，徐自华撰写墓志铭，并取秋瑾就义前吟过的前人名句"秋风秋雨愁煞人"之意，在墓地两侧建"风雨亭"一座。（绥之《鉴湖女侠骨回西泠》）也有"凄风苦雨"，"秋风秋雨愁煞人"。……其实那倒不一定是"一场秋雨一场寒"的秋天。（王蒙《雨·船》）

【秋风扫落叶】〈俗〉秋风横扫落叶。比喻来势迅猛强劲，不可阻挡。◊青儿身轻手快，窜过来，搂头盖顶一棹板。短刀磕飞，瘦家伙倒地。秋风扫落叶，狂飙卷残云，一场哑叭仗，很快结束了。（李英儒《还我河山》）

【秋风萧瑟，洪波涌起】〈名〉萧瑟，形容秋风吹拂树木所发出的声音。秋风吹来，树叶飒飒作响；海面上涌起万顷波涛。语出三国魏·曹操《步出夏门行》："秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。"用以描绘秋季大海的壮丽景色。◊当年曹孟德东临碣石，望见沧海，写过这样悲壮的诗句："秋风萧瑟，洪波涌起。"（《杨朔散文选》）

【秋毂碌，收秕谷】〈谚〉毂碌，车轮子，这里指像车轮滚动声的雷声。秕（bǐ）谷，空的或不饱满的稻谷。立秋那一天如果听到车轮滚动般的雷声，这一年收的稻谷就不饱满。◊今天打雷可不妙。今天是立秋，谚语说："秋毂碌，收秕谷"，看来今年的收成要受影响。

【秋旱多春旱，秋涝多春涝】〈谚〉秋天有旱灾，明年春天也会旱；秋天有涝灾，明年春天也会涝。指在东北地区，今秋的旱涝可预示明春的旱涝。◊黑龙江省宝清县还有"秋旱多春旱，秋涝多春涝"，也可以用来预报春季的旱涝。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【秋后草，人拉倒】〈俗〉秋后的草已经枯萎，人一拉就倒了。比喻大势已去，不堪一击。◊这支号称精锐的部队由于弹尽援绝，折

员过半，成了秋后草，人拉倒，轻易地被敌方全歼。

【秋后的马蜂命不长】〈俗〉马蜂，一种个儿大的野蜂。释义参见〖秋后的蚂蚱，蹦跶不了几天〗。◊还真让你说对了，他是秋后的马蜂命不长。昨天还在欺压百姓，今天他就被长工们打死了。

【秋后的蚂蚱，蹦跶不了几天】〈歇〉蚂蚱（màzha），蝗虫。秋天天气转冷，蚂蚱会很快死亡，故歇"蹦跶不了几天"。比喻得意、横行不了多长时间，就要灭亡了。◊你们别看日本兵现在这么猖狂，他们是秋后的蚂蚱，蹦跶不了几天了。○也作〔秋后的蚂蚱，还能蹦几蹦〕◊贴墙根站着的贾正，不耐烦地朝炮楼的方向一瞥："妈的，看你这秋后的蚂蚱，还能蹦几蹦?"（冯志《敌后武工队》）○也作〔秋后的蚂蚱，没几天蹦跶头了〕◊这些个日本兵，是秋后的蚂蚱，没几天蹦跶头了，你们还心甘情愿当汉奸，陪他们送死?○也作〔秋后的蚂蚱，想跳也跳不了几天了〕◊他说，土匪……已经溃不成军，没有多少力量了。他们像秋后的蚂蚱，想跳也跳不了几天了。（张行《武陵山下》）

【秋后的螃蟹，没有几天活头】〈歇〉释义参见〖秋后的蚂蚱，蹦跶不了几天〗。◊果然，秋后的螃蟹，没有几天活头。曾几何时，骄横一时的"四人帮"统统成了阶下囚。

【秋后的山蝉，叫不了几声】〈歇〉释义参见〖秋后的蚂蚱，蹦跶不了几天〗。◊你就让他胡作非为吧，反正他是秋后的山蝉，叫不了几声啦，听说公安局已经盯上他了。

【秋后的兔子，跑过几垄地，听过几声响】〈歇〉秋后的兔子，已经生活了一年，自然跑过一些地块，听过几声响动。比喻见过世面，有一定的社会经验。◊老高毕竟是秋后的兔子，跑过几垄地，听过几声响，因此面对意外事件，他能镇定自若地应付。

【秋后的蚊子，横飞不了几天啦】〈歇〉释义参见〖秋后的蚂蚱，蹦跶不了几天〗。◊蒋介石八百万军队都被共产党消灭了。曾家的靠山倒了。剩下这几股土匪，像秋后的蚊子，横飞不了几天啦!（张行《武陵山下》）○也作〔秋后的蚊子，没几天嗡嗡头了〕◊敌人是表面上威风，内心里担惊受怕，他们心里明白，自己是秋后的蚊子，没几天嗡嗡头了。

【秋后上地，专找茬儿】〈歇〉茬（chá）儿，农作物收割后留在地里的根茎，也指双方争执的事由。秋后庄稼已经收割完毕，这时候上地里，只能找一些庄稼的茬儿，故歇"专找茬儿"。用其转义，比喻专门挑别人的毛病。◊谁能保证

几百个零件都加工成优质品？他拿这几个废品零件说事儿，纯粹是秋后上地，专找茬儿。

【秋季透雨，霜期远离】〈谚〉秋季如果下了透雨，霜期就会离得远些。指东北地区如果秋雨充沛，则霜期就会推迟。◊东北地区也有“秋季透雨，霜期远离”等天气谚语，夏、秋季雨多的年份温度下降缓慢，不利于霜冻的形成，所以秋霜冻容易偏晚。（竺可桢《天气谚语的应用·灾害性天气》）

【秋季雨水多，来夏淹山坡】〈谚〉秋季如果雨水较多，来年夏天洪水就会淹没山坡。指东北地区如果秋季雨水偏多，则第二年夏季有涝灾。◊“秋季雨水多，来夏淹山坡”是东北地区用秋季降水趋势来展望第二年夏季雨涝的天气谚语。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【秋，就也，万物就成也】〈名〉秋是成就之义，标志着万物的成熟。语出晋·潘安仁《秋兴赋》李善注引刘熙《释名》：“秋，就也，言万物就成也。”◊立秋了。古书上说：“秋，就也，万物就成也。”是说“立秋”后，农作物即将成熟。（永权《愿秋高气爽》，《中国青年报》1996年8月13日）

【秋麦猫猫腰，强似冬天折了腰】〈谚〉猫腰，弯腰。收秋麦时多弯弯腰，就能多收些粮食，这要比冬天扛活累断了腰换来的收获强多了。指收麦要仔细，不惜力气。◊二青啊！抢秋夺麦呀，秋麦猫猫腰，强似冬天折了腰。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【秋忙秋忙，秀女下床】〈谚〉秀女，有身份的少女。秋收大忙时，就是秀女也要下地干活。指秋收大忙季节，人人都下地劳动。◊清泉沟的社员下地干活，从没有现在这般齐过。真是“秋忙秋忙，秀女下床”，那些长年不出工的妇女、老人也都走出了家门。（王玉龙《清泉曲》）

【秋暖春雨多】〈谚〉秋天暖和，春天雨水就多。指在东北地区，如秋季气温偏高，则来春雨水偏多。◊黑龙江省传有……“秋暖春雨多”等说法。（竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》）

【秋霹雳，损晚谷】〈谚〉霹雳（pī lì），强大的雷电。立秋那天如果响雷，就会损害晚稻的收成。指立秋后有强烈雷声，预示天阴多雨气温低，因而影响晚稻收成。◊自古以来就有“秋霹雳，损晚谷”的说法。今年晚稻收成就是因为秋后几场雨导致减产，可见古谚有一定道理。

【秋前拔稗，强如放债】〈谚〉稗（bài），稗子，一种稻田害草。立秋前把稗子拔干净，换来的收成比放债的收益都要多。指立秋前

将稻田中稗草除去，有利于稻谷生长。◊常言说："秋前拔稗，强如放债。"我们应该在立秋前鼓励农民拔除稗子，这样就能增产。

【秋前不烤，秋后要倒】〈谚〉烤，烤田，水稻田排水干田的措施。立秋前不烤田，秋后稻杆要倒伏。◊这方面的经验在一些农谚中一直流传下来，如……"秋前不烤，秋后要倒"等等。这些农谚不但说明了烤田的时间，还指出烤田可以防止倒伏和烤田同提高结实率的关系。(《〈齐民要术〉及其作者贾思勰》)

【秋天的野兔子，又撒起欢儿来】〈歇〉撒欢儿，因兴奋而连跑带跳(多指动物)。秋天是收获的季节，这时野兔子常在田地上四处奔跑为过冬准备食物，故歇"又撒起欢儿来"。用来比喻某些人又活跃起来。◊果然，在魏强他们离开周大拿家第二天，周大拿立刻变了卦。他像秋天的野兔子——又撒起欢儿来。(冯志《敌后武工队》)

【秋天烂道，明年雨少】〈谚〉秋天如果雨多得道路泥泞不堪，第二年的雨水就会很少。指华北地区如秋雨偏多，则明年盛夏降水量偏少。◊华北有些地区流传着"秋天烂道，明年雨少"的谚语，意思是秋季雨多、雨大，则下一年雨水可能要少。(竺可桢《天气谚语的应用·验证和使用方法》)

【秋田的蛤蟆，呱呱叫】〈歇〉秋天农田里的蛤蟆叫得很响，故歇"呱呱叫"。用以比喻某人或某事非常出色。◊昨天的比赛太精彩了，双方队员的表现真是秋田的蛤蟆，呱呱叫！

【秋阳如老虎】〈谚〉秋天的太阳就像老虎一样凶猛难当。用来比喻秋天里的热天气。◊秋阳如老虎，虽是八月底了，天气还很热，加上没有风，愈更感觉窒闷。(程树榛《钢铁巨人》)

【秋雨多春雨少，秋雨少春雨多】〈谚〉秋天雨水多，来年春天雨水就少；秋天雨水少，来年春天雨水就多。指在河北省部分地区，秋雨量的多少与来年春雨量的多少成反比例关系。◊"秋雨多春雨少，秋雨少春雨多"就是河北省部分地区用秋雨预报春雨的谚语。(竺可桢《天气谚语的应用·旱涝和降水趋势》)

【囚人梦赦，渴人梦浆】〈谚〉浆，用水熬成的汤汁，古代指酒。监狱里的犯人梦到赦免，口渴的人梦到喝上了酒。指思念心切，渴望至极。◊他想看这场演出都到了"囚人梦赦，渴人梦浆"的地步，好不容易搞到一张票，可高兴坏了。

【求便求张良，拜便拜韩信】〈谚〉拜，拜将，用一定的礼节授予将军头衔。张良，刘邦手下文臣，

开国元勋之一，能运筹帷幄，决胜千里。韩信，刘邦手下武将，开国元勋之一，能将兵，战功赫赫。要访求谋臣就访求张良这样的良臣，要拜将就拜韩信这样的大将。比喻要请人帮助就要请能起关键作用的人。◊嗐！求便求张良，拜便拜韩信。既然要请个教练，就应该请最高层次的，考虑花钱多少做什么？

【求得人家肯，还要等三等】〈谚〉肯，首肯，同意。求得了人家同意，也要等上三等。指即使是已征得人家同意办的事，也要耐心地等候，让人家不致反悔。◊常言道：求得人家肯，还要等三等。虽然他答应了，我们还是留给他重新考虑的机会，免得他日后反悔。

【求官不成秀才在】〈谚〉官位没有求到，但是秀才的身份还在。指即使做一件事不成功也没关系，因为还有实现目的的可能。◊月容笑道："这也不是那样简单的事，你以为是介绍一个女仆去佣工，一说就成吗？"十五娘道："这要什么紧，求官不成秀才在，我这就去叫她来吧。"（张恨水《夜深沉》）

【求官不到，丢了秀才】〈谚〉秀才，明清两代生员的通称。官位没有求到，连秀才的资格都丢了。指不但目的没有达到，还失去了达到目的的前提，两头落空。◊他不但没有拿到选拔赛的冠军，就连参加大赛的资格也丢了。真是求官不到，丢了秀才。

【求来雨，落不大】〈谚〉求来的雨是下不大的。比喻别人的帮助终究是有限的，不可能解决所有问题。◊你别对这笔贷款抱太大的希望，求来雨，落不大，咱们的信誉还不高，人家能贷的款项和咱们的需要相差太远。

【求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源】〈名〉浚（jùn），疏通。要使树木长得高大，就一定要加固它的根基；要想使河水流得很远，就一定要疏通它的源头。语出唐·魏徵《谏太宗十思疏》："臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。"用以说明要想做好一件事，就必须从根本上抓起，打好坚实的基础。◊求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。我们衷心地祝愿中国学派为奠定系统科学的坚实基础而继续努力，并取得更为丰硕的成果。（莫名《中国学派的系统科学》，《光明日报》1993年3月5日）

【求亲夸大话，讨亲告艰难】〈谚〉求婚时夸说家境如何富裕，到迎娶时就变成诉苦哭穷说自己日子不好过。指人会随机应变，什么

时候说什么话。◊你别太信他的话。他是"求亲夸大话，讨亲告艰难"的角色，明天还不知道他会怎么说呢。

【求人不如求己】〈谚〉求别人还不如求己。语本《文子·上德》："故怨人不如自怨，勉求诸人不如求诸己。"用以说明凡事还是自己办，这样要比依赖别人可靠。◊求人不如求己，俺去找素云问问清楚，俺做了哪些对不起她素云的事情。(陈登科《风雷》)

【求人须求英雄汉，济人须济急时无】〈谚〉求人帮助要去求能助人的好汉，接济别人要接济遇事紧急没有办法的人。指向人求援应该找乐于助人的人，援助别人一定要援助急需救助的人。◊这阵听酒糟鼻老头儿说得顺情合理，龙生又央他出面，便说："我也不过是两句话——求人须求英雄汉，济人须济急时无。"(里汗《新绿林传》)

【求仁得仁，又何怨】〈名〉追求仁，并得到了仁，又有什么后悔呢？语本《论语·述而》："曰：'求仁而得仁，又何怨？'"指按照某人自己的要求满足他，就没有什么怨言了。◊碗筷饭菜，是为今人而设的，有愿为燧人氏以前之民者，就请他吃生肉；……这样一办，真所谓"求仁得仁又何怨"，我们的耳根也就可以清净许多罢。(鲁迅《论"费厄泼赖"应该缓行》)

【求生不能，求死不得】〈俗〉想要活着活不了，要死却又死不成。用以形容处于极其痛苦、为难的境地。◊有国无国，和这班求生不能求死不得的民众有什么相干？我更要问这是谁的责任？(邹韬奋《人间地狱》)〇也作〔求生不得，求死不能〕◊我受恩最重，上头对我的责备亦最严。这几天，真正叫"求生不得，求死不能"！(高阳《胭脂井》)

【求爷爷告奶奶】〈俗〉指到处向人求助。◊孟先生，这层人就好在这里，痛快，用不着你去求爷爷告奶奶的。(艾芜《某校纪事》)〇也作〔求爹爹告奶奶〕◊咱们天天只要听分配下地干活就成，还用得着求爹爹告奶奶地求牲口借车吗？(秦兆阳《在田野上，前进!》)〇也作〔求哥哥拜姐姐〕◊村东头吴金福老汉家，临过年时，求哥哥拜姐姐借了几个钱，称了一斤白面。(马烽、西戎《吕梁英雄传》)〇也作〔求爷爷拜奶奶〕◊俺在外边，风里雨里，起五更睡半夜，谁来疼过俺一下子？担惊受怕，求爷爷拜奶奶，香烟还不知贴了多少。(陈登科《风雷》)

【求灶头不如告灶尾】〈谚〉比喻直接向上级求助不如向管具体事的人求助有效。◊从古到今都是

"求灶头不如告灶尾"，你想求局长帮忙，不能直接找他，应该去找他的秘书。〇也作〔求灶头不如求灶尾〕◊这件事我们不能直接找厂长，俗话说，求灶头不如求灶尾，我们先去找厂秘，免得厂长打官腔。

【求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧】〈名〉寤（wù），醒来。寐（mèi），睡着。服，思念。悠，忧思的样子。追求她可是又总得不到她，无论睡着了还是醒着都想着她；老是这么忧郁地思念着她，翻来覆去就是睡不着。语出《诗经·周南·关雎》："参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧。"用以形容对人思念极为殷切。◊自从闻命我公临治敝邑，晚生们岂但雀跃三百，真是——"求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧"。（师陀《西门豹的遭遇》）

【求忠臣必于孝子之门】〈名〉想得到忠臣，一定要到有孝子的家门去访求。语出《后汉书·韦彪传》："孔子曰：'事亲孝故忠可移于君，是以求忠臣必于孝子之门。'"古时认为能对父母尽孝的人才能对国君尽忠。◊古人讲：求忠臣必于孝子之门。可以说，一个连父母、家庭都不爱的人，怎么能指望他去无私地爱别人、爱集体、爱国家呢？（甘言《时代呼唤传统美德》，《中国青年报》1996年10月8日）

【区干部的挎包，有问题儿】〈歇〉区干部的挎包里，通常装着反映各种问题的文件和报告等，故歇"有问题儿"。指某件事有让人疑心的环节存在。◊"这是怎么回事呢？""哼！别嚷啊！区干部的挎包——这里头有问题儿！"（刘流《烈火金钢》）

【曲径通幽处，禅房花木深】〈名〉禅房，僧侣居住的房屋。弯弯曲曲的小径通往清幽的地方，僧房周围的草木郁郁葱葱。语本唐·常建《题破山寺后禅院》："清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。"用以形容幽雅、清静的寺院环境。◊（美国）田野间林深路密，道路也依着山地的高下，曲折蜿蜒的修来，天趣盎然……只是逾山越岭的游行，再也看不见一带城墙僧寺。"曲径通幽处，禅房花木深"，"花宫仙梵远微微，月隐高城钟漏稀"等句，在此又都用不着了。（冰心《寄小读者》）要吃斋不必在舍间，我带两位爷到个"曲径通幽处，禅房花木深"的地方。（高阳《茂陵秋》）

【曲木忌日影，谗人畏贤明】〈名〉弯曲的木头顾忌太阳照射出的影子，说坏话的人害怕贤明的人。

语出唐·孟郊《古意赠梁肃补阙》："曲木忌日影，谗人畏贤明。自然照烛间，不受邪佞轻。"用以强调只要自身清正贤明，就不用害怕流言，谗言惑众者就难以施展诬陷的伎俩。◊古人说得好："曲木忌日影，谗人畏贤明。"……大不了把事情摊开来让大家看看。到那时候，说坏话的人在太阳光底下就现原形了。（谢锦裳《巧媳妇》）

【驱羊入虎口】〈俗〉把羊赶到老虎的嘴里去。比喻把弱小者送进强暴者的手中，使处于危险境地。◊若果真有什么禽兽行为，我就和他拼上一拼，留你这个弱女子在此，岂非是驱羊入虎口吗？（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘】〈名〉屈平，屈原，楚国爱国诗人。楚王台榭（xiè），指战国时楚王游乐之处，如章华台、云台。屈原的词赋作品像日月高悬，光照万世，而供楚王游乐的亭台水榭都已荡然无存，只剩下光秃秃的山丘。语出唐·李白《江上吟》："仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。"用以赞颂伟大的作品能永垂不朽，远非权势地位所能比拟。◊"屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。"如果我们套用这两句诗的意思，来形容李白的作品，何尝不也十分合适？（肖文苑《文学的价值》）

【趋人之急，甚己之私】〈名〉快速地奔赴别人的急难，以至超过自己的私事。语出《史记·游侠列传》："鲁朱家者……家无余财，衣不完采，食不重味，乘不过軥牛。专趋人之急，甚己之私。"形容帮助他人胜过关心自己。◊一向趋人之急，甚己之私的彭沈元，自己难以支撑，还在关心离休干部的文化生活。（张英等《权重不移公仆心》，《长江日报》1992年7月9日）

【蛐蛐儿不吃蚱蜢肉】〈俗〉蛐蛐儿（qūqur），蟋蟀。蚱蜢（zhàměng），蝗虫。蛐蛐儿和蚱蜢是同类，所以不应该吃蚱蜢的肉。比喻同类不能自相残害。◊俗话说得好：蛐蛐儿不吃蚱蜢肉。咱们大家好歹都是乡里乡亲，千万不能自相残杀呀！

【曲不离口，拳不离手】〈谚〉曲子总唱着不离开嘴，拳术老练着不离开手。指时刻不放松某种技艺的练习，以求熟能生巧。◊张玉庭：好，我来唱个"歌颂水库英雄"。（在大家拍手中他随手取出带在身边的竹板）杨振：怎么你都带来了？张玉庭：这叫曲不离口，拳不离手嘛。（田汉《十三陵水库畅想曲》）俗话说："曲不离口，拳不离手。"对于欧阳文秀来

说，则是“琴不离身”。（叶永烈《弦外之音》）有道是曲不离口，拳不离手，他一得空闲便打上几趟，逐渐娴熟应手起来。（《文化娱乐》1983年第11期）

【曲终人不见，江上数峰青】〈名〉曲子弹奏完了，人也不见了，想要找寻，却只剩下江上一片青翠的山峰。语出唐·钱起《省试湘灵鼓瑟》：“流水传湘浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。”原诗通过听觉和视觉形象的交融，表现了意与境和谐的统一。今多用来表现空阔寂寥或人去物在的意境。◊新近在《中学生》的十二号上，看见了朱光潜先生的《说“曲终人不见，江上数峰青”》的文章，推这两句为诗美的极致。（鲁迅《“题未定”草六》）○也作〔曲终人不见〕◊所以文章的结局，总是以“曲终人不见”为高一着。（郁达夫《写作闲谈》）古往今来谁曾见过那种“墙上芦苇”式的作家能留下不朽的名篇的，最多不过在文坛上“潇洒走一回”，最终“曲终人不见”而已。（周代《读柯灵先生题字》）

【曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛】〈名〉奏曲终了时用拨片在琵琶的中心处一划弦，四根弦猛响一声，就像撕裂丝绢似的。语出唐·白居易《琵琶行》：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”用以形容曲终时乐声猛然冲击给人的感受。◊“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”当观众从无声的静默中苏醒过来……那突然爆发出的掌声，简直像要把这简陋的剧场震塌似的热烈。（曾德厚《琵琶缘》）

【取法其上，仅得其中；取法其中，仅得其下】〈谚〉取法，效法。效法上等的，只能学到中等，效法中等的，只能学到下等。指对自己高标准要求，才能有所成就。◊常言说：取法其上，仅得其中；取法其中，仅得其下。你瞄准的都是二、三流的东西，学得再好，也只是三、四流的水平。（王通讯、雷祯孝《祝你成才》）

【取了经是唐僧的，闯了祸是悟空的】〈谚〉取来了佛经，功劳是师傅唐僧的；闯下祸来，罪责是徒弟孙悟空的。比喻有了成绩，功在领导；出了问题，责任却要下级担当。◊老汉对队里干部有意见，说他瞎指挥，对上只报功，不说错。生产上不去，上边来检查，又推说是社员不正经干。老汉说：“取了经，是唐僧的，闯了祸，是悟空的！”（张志民《文学笔记·学说话》）○也作〔取得经来唐僧受，惹下祸来行者担〕◊自从他提出新的管理方法，什么怪话都有。有人说他不会承担失败

的责任，"取得经来唐僧受，惹下祸来行者担"。〇也作〔取得真经是唐僧，撞下乱子是孙悟空〕◊"说得好听！"招喜说，"取得真经是唐僧，撞下乱子是孙悟空？我叫去！"（柳青《种谷记》）

【取人之长，补己之短】〈谚〉吸取别人的长处来弥补自己的短处。指善于学习别人的优点。◊新旧干部各有不同的长处与缺点，应该互相学习，互相尊重，才能取人之长补己之短，使集体领导改善。（刘少奇《关于白区的党和群众工作》）〇也作〔取人长，补己短〕◊我们每个人都应该学会谦虚谨慎，善于取人长，补己短。只有这样，才能常有进步。

【取之不尽，用之不竭】〈名〉取，永远也取不完；用，永远也用不尽。语本宋·苏轼《前赤壁赋》："惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。"指积蓄丰富，能经得起长时间的取用。◊从若干年前写起，联系到现在，不但材料取之不尽用之不竭，而且也只有那样才能真正写出转变来。（赵树理《北京人写什么?》）有的误以为海洋是"取之不尽，用之不竭"的天然宝库，而盲目开发，一味索取。（陈士标《海洋意识亟待强化》，《光明日报》1996年11月12日）

【娶到的媳妇买到的马，由人骑来由人打】〈谚〉娶到家的媳妇就像是买到手的马，可以任凭人骑、任凭人打。指旧社会妇女没有社会地位，受夫家奴役。◊男人对付女人的老规矩是"娶到的媳妇买到的马，由人骑来由人打"，谁没有打过老婆就证明谁怕老婆。（赵树理《孟祥英翻身》）〇也作〔娶到的妻，买到的马，任人骑来任人打〕◊让他们睁大眼睛看看今天的妇女，再也不是娶到的妻，买到的马，任人骑来任人打。一样是主人。（刘江《太行风云》）

【娶个媳妇过继出个儿】〈谚〉过继，把儿子让给别人家收养，充当那一家的儿子。娶回个媳妇不但没多一个人，反而连儿子也像是过继出去了。指儿子娶了媳妇忘了娘。◊不提媳妇不生气。古话说："娶个媳妇过继出个儿。"媳妇也有本事孩子也有本事，谁还把娘当个人啦？（赵树理《传家宝》）

【娶个新媳妇，头一年还不惯】〈俗〉娶了个新媳妇进家门，因为多了个陌生人，所以第一年还互相不习惯。比喻从未遇到过的事难免不习惯、不熟练。◊娶个新媳妇，头一年还不惯哩！漫说二十几户人办社！（柳青《创业史》）

【娶老婆是接财神】〈谚〉娶回一个老婆就等于是接回了一个能招

财进宝的财神爷。指娶妻后有人理家就能致富。◊怨不得爹常说："娶老婆是接财神"哩。我要不是命里好，哪能娶下这么个活财神老婆。(刘江《太行风云》)

【娶了媳妇忘了娘】〈俗〉娶回了媳妇就忘记了亲娘。用以讽刺娶了妻子就不孝顺父母的人。◊真是"娶了媳妇忘了娘"。儿媳妇骂婆母"老不死，老棺材"，叶犯不但不阻止，反而推波助澜。(《新华日报》1986年5月26日)○也作〔娶了媳妇不要妈〕◊可是，她又不便拦阻他；她晓得现在的儿子是不大容易老拴在家里的，这年月时行"娶了媳妇不要妈"！(老舍《四世同堂》)

【娶妻要小，嫁汉要老】〈谚〉指娶妻应娶年轻漂亮的，嫁人要嫁年老有钱的。◊冬花哭着说："我爹拿我不当人，他也不讲哪一个，只是说：娶妻要小，嫁汉要老。"(李满天《水向东流》)

【去到考场放个屁，也替祖宗争口气】〈俗〉过去的人认为读书应举是很光彩的事，所以只要能进考场参加考试，哪怕考得不好，也算给父母争了光。强调读书的重要性。◊"去到考场放个屁，也替祖宗争口气。"流传在陈独秀家乡安庆一带的这句俗谚，勾勒了一代又一代读书人悲哀的然而又是无可逾越的价值取向。(卞毓方《煌煌上庠》，《十月》1998年第1期)

【去家千里，勿食萝藦枸杞】〈谚〉去，离开。萝藦，多年生草木植物，又叫芄兰，与枸杞均皆可入药，有滋补作用。指出门远行者不宜服用有壮阳滋阴作用的药物。◊离家远行的人常常会感到十分寂寞。为了使远行的人能做到洁身自好，有"去家千里，勿食萝藦枸杞"的说法。

【去来固无迹，动息如有情】〈名〉来来去去本来没有踪迹，但一动一停之间却像有情感夹杂其中。语出唐·王勃《咏风》："去来固无迹，动息如有情。日落山水静，为君起松声。"原意是赞美风。用以形容有情人的相逢，似乎无意，却又似有情。◊久别重逢常常带有偶然性。其实呢，偶然里又藏着必然。……"去来固无迹，动息如有情"，说的正是这层意思。(韩静霆《凯旋在子夜》)

【去了穿红的，还有挂绿的】〈俗〉穿红衣服的人走了，还会有穿绿衣服的来。指在婚姻对象的选择上，一个不成，还有一个。◊桃儿变卦的事，过几天再告诉她……常言道，"去了穿红的，还有挂绿的"呢，放着大亮这样精神的小伙子，还愁说不下媳妇？(赵新《张王李赵》)

【去了咳嗽添了喘】〈俗〉治好了

咳嗽，又添了气喘的毛病。指问题不断出现。◊他原来有爱打架的毛病，后来改了。大家刚替他高兴了一段时间，没想他去了咳嗽添了喘，又染上了赌博的恶习。

【去年的黄历，过了时】〈歇〉黄历，同“皇历”，历书。去年的黄历只记去年的事，到今年已然过时。指过了时的制度和规矩已经不再适用。◊你这大嫂倒说得好，就只不晓得那是去年的黄历，过了时的。（李劼人《大波》）○也作〔去年的皇历，不能使了〕◊春儿说：“去年的皇历，今年不能使了。从脚下起，就得变个样儿！”（孙犁《风云初记》）○也作〔去年的皇历，翻不得了〕◊“现在不同了，”另一个人沉吟着说，“去年的皇历翻不得了。”（沙汀《淘金记》）○也作〔去年的皇历，看不得〕◊雷石柱说：“去年的皇历今年看不得了。敌人那回踏响地雷，已经上了当，还能再上当？”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【去年的拉拉藤，今年决不会变作葡萄的】〈谚〉拉拉藤，一种爬蔓植物，有刺。去年的拉拉藤，今年决不会变成葡萄藤的。指事情的真相并不随着时光的流逝而有任何变更。◊十六日信收到。光华的真相是一定要来的，去年的拉拉藤（这是绍兴话，先生认识这植物么？），今年决不会变作葡萄的。（鲁迅《致徐懋庸作》）

【去山中贼易，去心中贼难】〈谚〉要除掉山里的土匪容易，要除掉心中的邪念就难了。指私心邪念很难除掉。◊提高个人的道德修养是一件长期而艰苦的事情，常言说得好：去山中贼易，去心中贼难。

【去时的凤凰不如鸡，虎落平原被犬欺】〈谚〉失去时运的凤凰还不如一只鸡，老虎掉在平原上就会被狗欺负。比喻英雄离开得以施展才能的环境或时机，竟不如一个普通人。◊去时的凤凰不如鸡，虎落平原被犬欺啊！堂堂的赵兴亚啊，你是一条大鲤鱼，一只蛟龙，你掉在臭水坑里啦！（柳杞《长城烟尘》）

【去时留人情，转来好相见】〈谚〉走的时候留下人情，下一次再来才好见面。指与人相处有情义，日后有照应。◊常言说得好：去时留人情，转来好相见。你这次离开时，要和当地人士搞好关系，以便下次合作顺利。

【全家都在风声里，九月衣裳未剪裁】〈名〉全家都在萧瑟的秋风里，到了农历九月，该穿的衣裳都还没裁剪呢！语出清·黄景仁《都门秋思》：“寒甚更无修竹倚，愁多思买白杨栽。全家都在风声里，九月衣裳未剪裁。”用以形容一家人生活清苦，饥寒交迫。◊一

阵风过……记起文老师教过她的黄仲则的诗："全家都在风声里，九月衣裳未剪裁。"她不由得心里在想，文老师的处境，只怕比黄仲则也好不了多少！（高阳《胭脂井》）

【荃不察余之中情】 〈名〉荃(quán)，即荪，香草名，借指楚怀王。察，细看，详审。怀王他不理解我内心深处的情感。语出战国楚·屈原《离骚》："荃不察余之中情兮，反信谗而齌怒。"用以说明掌权者不理解别人的善意，把好心当成恶意。◊不料"荃不察余之中情兮"，来了一嘴的马粪：国报同声致讨，连《新月》杂志也遭殃。（鲁迅《言论自由的界限》）

【拳不离手，曲不离口】 〈谚〉释义参见【曲不离口，拳不离手】。◊张老常说："拳不离手，曲不离口。"作为一个医生，就是要整天跟病人打交道。（《新华日报》1985年10月18日）

【拳假功夫深】 〈谚〉指拳术没有什么了不起，可是要学好它，倒要花真功夫去练。◊斐昊一日射虎三十一只。若非功夫，怎能有此作为？常言道："拳假功夫深"，即使学得，用不得也是枉然。（郭灿东《黄巢》）

【拳来拳对，刀来刀当】 〈俗〉指凡事针锋相对，绝不退让。◊我已决定不再彷徨，拳来拳对，刀来刀当，所以心里也舒服了。（鲁迅《两地书》）

【拳石堆成山】 〈谚〉拳头大小的石头也能堆成一座山。指看似微小的事物聚集到一起也会形成气候，起大作用。◊老辈子还有一句话：拳石堆成山，咱们社里二百多亩棉花地，每亩就说缺一成苗，合算起来就等于少了二十多亩棉花呀。（李满天《水向东流》）

【拳头不认人】 〈俗〉指要动手打人。◊你们还要挡老子的驾，休怪老子的拳头不认人。（姚雪垠《李自成》）

【拳头朝外打，胳膊往里弯】 〈俗〉拳头应该朝外面打，胳膊肘应该向里弯曲。用来比喻偏袒自己人。◊古话说，拳头朝外打，胳膊往里弯。偏你不识这个理，不但要娶翠妹子，还参加什么拜上帝会。（顾汶光、顾朴光《天国恨》）○也作〔拳头朝外打，胳膊肘朝里拐〕◊有道是"善财难舍"，我必须"拳头朝外打，胳膊肘朝里拐"，不把租钱都搂过来，我把我这个姓倒着写！（鲍昌《庚子风云》）

【拳头打跳蚤】 〈俗〉比喻花大力量去解决小问题。◊用大兵团进剿，等于拳头打跳蚤，不行。（现代京剧《智取威虎山》）

【拳头大是哥哥，个头壮是强梁】

〈俗〉强梁，强横，指团伙中的头头儿。拳头比别人大的就是哥哥，个头儿比别人壮的就是头子。比喻力量大的说了算。◊咱的兵马比他们少，他比咱们多；咱比他们弱，他比咱们强。俗话说："拳头大是哥哥，个头壮是强梁。"（曲波《桥隆飙》）〇也作〔拳头大的是哥哥〕◊有什么办法呢？人家人多势众，我们人少势微。拳头大的是哥哥，我们只好听他们的。〇也作〔拳头硬的是大哥〕◊卜世昌名义上是副司令，地位比胡定坤高，但实力却不如他强，"拳头硬的是大哥"，卜世昌还是怕他的！（黎汝清《叶秋红》）

【拳头难落笑人面】〈俗〉拳头很难落在微笑着的人脸上。指很难向谦恭的人发火动手。◊那营业员是想以此先堵住人家的嘴，"拳头难落笑人面"，总不至于再叫赔。（《人民日报》1984年6月25日）

【拳头上立得人，胳膊上走得马】〈谚〉拳头上能站得住一个人，胳膊上能够走得了马。谓人行为端正，有气派。◊她的人品没的说，周围的人都夸她"拳头上立得人，胳膊上走得马"。〇也作〔拳头上走得马，臂膀上立得人〕◊我这人做事是"拳头上走得马，臂膀上立得人"，行得正，做得端，根本就不怕别人说闲话。

【拳头上跑马】〈俗〉形容放不开，施展不了本领。◊他觉得这个小县城太小了，只能是拳头上跑马，无法施展自己的才华，因此渴望到大城市去闯荡一番。

【拳头上无眼】〈俗〉指动手打架时，往往很难把握出手的轻重和打人的部位。◊两个孩子为了一点儿事动起手来，谁料想拳头上无眼，一个孩子竟将对方的眼睛打得肿起来。〇也作〔拳头没眼睛〕◊众人上前将那个人按在地下一通揍，拳头没眼睛，不一会儿那人就遍体鳞伤，惨不忍睹。

【拳头向里打】〈俗〉拳头向自己这一面打。比喻人同自己或自己人作对。◊你吃家饭，拉野屎，拳头向里打呀！

【犬马犹知恋主】〈谚〉狗和马还懂得留恋主人。指奴仆对主人应该有眷恋和感激的心情。◊老地主恨恨地说："犬马犹知恋主。没想到这个忘恩负义的奴才，非但不念主仆之情，还伙同穷小子们分咱家的地！"

【犬守夜，鸡司晨】〈俗〉狗的职责是守夜护家，鸡的职责是啼鸣报晓。比喻人应当各司其职，各尽其责。◊地主李老财见长工李三在帮雇来的短工金发收麦子，就冲李三嚷道："李三，犬守夜，鸡司晨，谁让你帮他干活儿？"

【劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人】〈名〉阳关，古关名，故址在

今甘肃省敦煌西南。我劝你再喝干一杯酒吧，往西出了阳关你就见不到老朋友了！语出唐·王维《渭城曲》："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人"。用以表达朋友间真挚的惜别之情。◊纵观中华古今饮品，大约酒的掌故最多……相聚时"酒逢知己千杯少"，惜别时"劝君更进一杯酒，西出阳关无故人"。（金书怀《喝完了"文化"还喝什么》，《光明日报》1996年7月10日）

【劝了皮劝不了瓤】〈俗〉劝得了表皮，劝不了表皮下的内瓤。比喻劝告只能起表面作用，对人的内心产生不了实质性影响。◊说她是土疙瘩，土疙瘩和面总不能硬和到一起，有时，好像好转了一点，但劝了皮劝不了瓤。（郑加真《江畔朝阳》）〇也作〔劝了浮皮，劝不了内瓤〕◊尽管管家劝，劝了浮皮，劝不了内瓤。往常能说得进话去的朋友，这两天可是连面也没露。（刘健卿、王鹤龄《田七郎》）

【劝人出世偏知易，自到临头始觉难】〈谚〉出世，超脱人世。劝别人超脱人世以为容易，自己面临困惑时才觉得超脱很难。指劝说别人超脱容易，事到自己头上却不易超脱。◊常言说："劝人出世偏知易，自到临头始觉难。"说起别人你头头是道，轮着你自己时还不知会怎么着呢！

【缺了鸡蛋，就做不成槽子脂糕】〈俗〉槽子脂糕，鸡蛋糕。缺了鸡蛋，就无法做成鸡蛋糕了。反说，指没有某人参加，事情也照样进行。◊他知道了魏强的去处又卖乖说："我当真缺了你们这鸡蛋，就做不成槽子脂糕呢！"转身，像阵风般地跑走了！（冯志《敌后武工队》）〇也作〔缺鸡蛋还做不了槽子糕〕◊"缺鸡蛋还做不了槽子糕？咱们接着讨论。"狗剩子把大庚叔气走了，怕大伙挑他的错，便硬充光棍。（刘绍棠《大庚叔》）

【缺牙巴咬虱子，碰巧了】〈歇〉缺牙齿的嘴咬东西本来就困难，却咬住了很小的虱子，故歇"碰巧了"。比喻做某事的把握不大，靠碰运气。◊今天真是缺牙巴咬虱子，碰巧选到一件好的了。平常你想的事情，哪一件不使人为难？（艾芜《我的旅伴》）

【瘸驴配破磨】〈俗〉瘸（qué），跛。跛脚的驴子只能配破烂石磨。指相貌或品行较差的人只能找相应层次的人作伴侣。◊张小二是个远近闻名的地痞。俗话说：瘸驴配破磨，他老婆是个有名的泼妇，刁钻奸滑出了名。

【瘸腿驴追兔子，赶不上】〈歇〉跛脚的驴子追不上疾跑如飞的兔子。比喻能力和水平相差太远，

赶不上。◊照咱们厂现在的实力和发展速度，要想和兄弟厂竞争，那是瘸腿驴追兔子，赶不上。

【瘸子穿花鞋，走着瞧】〈歇〉瘸子因为腿有残疾，穿上花鞋，好像边走边看自己的鞋子，故歇"走着瞧"。指事情还没有结束，结果如何，要到将来才能见分晓。◊哼！姓王的！这件事没这么容易就算完了。到底谁对谁错，咱们瘸子穿花鞋，走着瞧！

【瘸子打围，坐着喊】〈歇〉打围，许多打猎的人从四面围捕野兽，泛指打猎。瘸子打猎，因为腿脚不灵便，只能坐着叫喊来吓唬野兽，故歇"坐着喊"。指只有言语上的表示，没有实际行动。◊我们要建设好自己的城市，靠的是苦干加巧干，不能靠讲空话、大话。瘸子打围，坐着喊，是没用的。

【瘸子担水，一步步来】〈歇〉瘸子挑水，不能像正常人那样大步流星地走，只能一步一步地走，故歇"一步步来"。指做事应该循序渐进，稳步前进。◊你老人家别着急，咱们这些兵是什么兵呀，都是拿锄把子的手，猛不乍的拿起枪就会打仗啊？这可是"瘸子担水"——得一步步来么！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【瘸子的屁股儿，斜门】〈歇〉斜门，门不正。瘸子因为两腿长短不一，站立时臀部处于不正的位置，故歇"斜门"。"斜门"谐音"邪门"，指人或事不正常。◊"压根儿没娶过，压根儿也娶过，瘸子的屁股儿，斜门！"孙先生非常得意用上一句俏皮话。（老舍《离婚》）○也作〔瘸子的屁股，邪门〕◊孙排长：（仍莫明其妙）那，怪啦！瘸子的屁股，邪门！（老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》）

【瘸子里面拔将军】〈俗〉比喻从低能者中硬要选出可用人才。◊民间有句口头语，叫"瘸子里面拔将军"，意在比喻从低能者中间选拔勉强过得去的人才。（《无锡日报》1985年12月2日）

【瘸子骑瞎马，各显所长】〈歇〉瘸子腿脚不灵便，眼神却管用，瞎马看不见东西，却善于奔跑，两者互相配合，正好弥补了各自的缺点，发挥了各自的长处。指各显其能，相互取长补短。◊他们两人，一个擅长辞令，会交际，一个工于心计，能掐算。两个人合作起来，真是瘸子骑瞎马，各显所长。

【却之不恭，受之有愧】〈俗〉却，推辞，拒绝。如果拒绝，就显得不恭敬；如果接受，又觉得很惭愧。指对于别人的馈赠、邀请等，不好拒绝也不好接受。多用于客套。◊既然这样，只好全部收下。这实在是却之不恭，受之有愧。（姚雪垠《李自成》）

【雀捕螳螂人捕雀，暗送无常死不知】〈谚〉在迷信说法里，人将死时前来勾取人灵魂的鬼叫无常。黄雀在捕食螳螂，却又有人在捕黄雀，黄雀不明不白之中就送了命，到死也不知道是怎么回事。比喻想谋害别人的人，却又遭人暗算。◊那人原想抢一笔钱过好日子，没曾想早有人盯着他。因此他刚抢到钱，就被人杀了，真是"雀捕螳螂人捕雀，暗送无常死不知"。

【群居终日，言不及义】〈名〉整天聚集在一起，所谈论的却不涉及"义"这个问题。语出《论语·卫灵公》："子曰：'群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！'"用以讽刺终日聚众闲扯，却不讨论原则问题的现象。◊但是，四万万男女同胞，侨胞，异胞之中，有的是"饱食终日，无所用心"，有的是"群居终日，言不及义"。怎不造出相当的文艺来呢？（鲁迅《在钟楼上》）

【群贤毕至，少长咸集】〈名〉毕，完全。咸，全，都。许多德才兼备的贤人都来了，年轻的和年老的都聚集到一起。语出晋·王羲之《兰亭集序》："永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。"用以形容群英云集、人才济济的景象。◊届时群贤毕至，少长咸集。而于君先将议堂预备妥当，设主座于堂上。（孙中山《社会建设（民权初步）》）

【群众的眼睛是雪亮的】〈谚〉指群众看得最清楚。◊群众的眼睛是雪亮的！但有时也有盲目性，这就全看指导了。（柳青《狠透铁》）○也作〔群众的眼睛是最亮的〕◊群众的眼睛是最亮的，依靠群众，是最好的办法。（丁玲《为提高我们刊物的思想性、战斗性而斗争》）○也作〔群众的眼睛雪亮〕◊哼！群众的眼睛雪亮。有眼的都能看见蛤蟆滩谁的能耐大。（柳青《创业史》）

R

【染坊不开牌子在，卖了粮食有口袋】〈俗〉染坊，染布作坊。染坊不开了，招牌还在；粮食卖掉了，装粮食的口袋还在。比喻并未完全损失，还留有余力。◊俗话说："染坊不开牌子在，卖了粮食有口袋。"他家虽说上一辈就弃商务农，家境还是比一般的农民要好一些。

【染房铺里的捶布石，经过大家伙的】〈歇〉捶布石，染坊用来整理所染布匹的平整石台。染过的布须放到捶布石上捶打碾研使平整，捶布石自然会受到棒槌捶、碾石压，故歇"经过大家伙的"。指见过大世面或经过严峻考验。◊伍老拔说："老忠哥倒是睡得着，一倒下头就打呼噜！"朱老星说："他是染房铺里的捶布石，经过大家伙的！"（梁斌《播火记》）○也作〔染坊铺门前的槌布石，见过些大棒槌〕◊我虽说是女流之辈，可也是染房铺门前的槌布石，见过些大棒槌。这事你只管放心。（姚雪垠《李自成》）

【染缸里拿不出白布来】〈谚〉染缸里装的是各种颜色的染料，放进染缸里的布就不再是白色的。比喻在坏人堆里难免变坏。◊你胞弟和我在一起，就像俗语说的："染缸里拿不出白布来。"白布上了黑颜色，还赤化个什么！（柳杞《战争奇观》）

【染匠师傅，难伸手】〈歇〉染匠师傅手上总是沾满染料，所以不好意思伸手。借指不好意思伸手要求帮助。◊他最近手头紧，急需一笔钱，可是他这人脸皮薄，"染匠师傅难伸手"，很难开口向人借。

【染于苍而苍，染于黄则黄】〈名〉苍，青色。把丝放在青色的染料中染，就染成青色的；放在黄色的染料中染，就成了黄色的。语本《墨子·所染》："见染丝者而叹曰：'染于苍则苍，染于黄则

黄。'"比喻人都容易受环境影响而发生变化。◊你们年轻人，思想上可塑性很大，还没有完全成熟，理解生活的能力，容易不全面，染于苍而苍，染于黄则黄。(叶辛《我们这一代年轻人》)

【让别人戳后脊梁骨】〈俗〉戳，用手指指点点。让人家在背后指着脊梁骨说三道四。指因为做了不好的事，让别人背地里责骂。◊我们丁家几辈子坐如钟，站如松，没害过人，没让别人戳过后脊梁骨。(肖复兴《我们曾经相爱》)

【让高山低头，叫河水让路】〈俗〉形容人们改造大自然的决心和力量十分巨大。◊群众的力量大，真可以让高山低头，叫河水让路，这工程再艰巨也能拿下来。

【让河水倒流】〈俗〉让河水向自然流向的反方向流。比喻想让事情违反常理。◊今天怎么着？就因为那一屁股眼小米子，就让河水倒流啦？(浩然《艳阳天》)

【让礼一寸，得礼一尺】〈谚〉以礼辞让一寸，就会得到人家的回礼一尺。语出三国魏·曹操《礼让令》："里谚曰：'让礼一寸，得礼一尺。'斯合经之要矣。"比喻对人以礼相待，就会得到成倍的回报。◊俗话说："让礼一寸，得礼一尺。"如果我们待人接物都能讲究礼貌，我们就会感受到人们相互间的友爱和真诚。

【让人三分不为输】〈谚〉发生矛盾时对对方稍微忍让一点儿，不会被人认为是失败了。◊你就别再和她吵嘴了，俗话说："让人三分不为输"，何况你是男子汉，就少说两句算了。

【让一不让二】〈俗〉只迁就一次，不再迁就第二次。指宽大、忍让是有限度的。◊抗日政府一向是宽大。但是宽大也有个边，那就是让一不让二。(冯志《敌后武工队》)〇也作〔让一让二，不能让三让四〕◊你已年过八旬，年老体衰，我正在年轻力壮，因此让你三刀。俗话说：让一让二，不能让三让四。我劝你最好收兵还朝。(单田芳、王樵《明英烈》)

【饶你奸似鬼，吃了洗脚水】〈俗〉饶，尽管，纵然。奸，奸滑，诡诈狡猾。尽管你像鬼一样奸猾狡诈，也免不了喝了洗脚水。指再机灵狡猾的人有时也不免受骗上当。◊他平日里精于算计他人，号称"小算盘"，今天也让人骗去一笔钱，正应了一句俗话："饶你奸似鬼，吃了洗脚水。"

【饶你四两姜，还说我不识秤】〈俗〉饶，另外添，多给。多给了你四两姜，你反而说我不知道秤的用法。指人不识好歹，得了便宜还要卖乖。◊我为你做了这么多事，你不但没一句好话，还四处跟人说我是个傻子。这不是"饶

你四两姜，还说我不识秤”吗？

【饶人不是痴，痴汉不饶人】〈谚〉宽恕别人并不是犯傻，只有傻子才不宽恕别人。指人应宽大为怀。◊别以为你事事较真就精明，我常常让人就是傻。俗话说：“饶人不是痴，痴汉不饶人。”你那么做才是犯傻呢！

【饶人不是痴，过后占便宜】〈谚〉宽恕别人并不是痴呆，过后会占到便宜。指现在宽恕别人，将来会得到好处。◊你不要老和别人斤斤计较，该让的得让，该原谅别人的地方得原谅。俗话说：“饶人不是痴，过后占便宜。”对人宽容些将来肯定有好报。○也作〔饶人不是痴，过后讨便宜〕◊俗话说：“饶人不是痴，过后讨便宜。”今天你先宽恕他，将来会有好处的。

【饶人三分不为痴】〈谚〉释义参见〖让人三分不为输〗。◊万寿余道：“对对，为群搬回去。夫妻无隔宿之仇，饶人三分不为痴。自己的老婆工作都做不好，还在外边做啥的工作啦！”（陈登科《风雷》）

【饶人是福，欺人是祸】〈谚〉释义参见〖欺人是祸，饶人是福〗。◊俗话说：“饶人是福，欺人是祸。”你就宽恕他一回，免得犯了忌讳，招来什么灾祸。

【惹别人身上的虱子，到自己身上去搔】〈俗〉虱（shī）子，一种在人或其他动物身上的寄生虫。招惹别人身上的虱子，结果在自己身上抓痒。比喻自找麻烦。◊他这事做得很不对，你还要替他说话，这不是“惹别人身上的虱子，到自己身上去搔”吗？○也作〔惹虱上头，自找苦吃〕◊这种买卖利小风险大，谁都不愿做，你又何必惹虱上头，自找苦吃呢？○也作〔惹虱子头上挠〕◊你明知他是个惯于胡搅蛮缠的家伙，还和他在一起做生意，这不是惹虱子头上挠吗？

【惹不起躲得起】〈俗〉招惹不起但躲避得起。表示斗不过对方，就采取消极躲避的办法。◊马子怀听出马大炮的话里有话，他不会以牙还牙，惹不起躲得起，不吭声地站了一会儿就又退回自己家门口。（浩然《艳阳天》）○也作〔惹不起还躲不起〕◊不让我呆我不呆，惹不起你们，我还躲不起吗？我情愿含一辈子冤枉，总有一天会见天日的！（浩然《艳阳天》）○也作〔惹不起，怕得起〕◊儿子讲的道理虽然无法反驳，但她还是主张忍一口气，把猪先放了。这种人，惹不起，怕得起。（西戎《赖大嫂》）

【惹不起锅惹笊篱】〈俗〉笊篱（zhàoli），能漏水的炊具，用来捞食物，多为竹柳条制品。惹不起

较硬的铁锅就招惹软一些的笊篱。比喻欺软怕硬。◊他是个惹不起锅惹笊篱的货色，专门欺软怕硬。〇也作〔惹不起甜瓜惹苦瓜〕◊看来你是惹不起甜瓜惹苦瓜，专拣老实人欺负啦。

【惹猫踏破瓦】〈俗〉把猫惹得蹿上房，结果踏破了屋顶的瓦片。指做一件事引起其他方面的损失。◊都是你惹猫踏破瓦。你在众人面前给他难堪，这下他原先答应帮忙的事彻底告吹了。

【热不过火口，亲不过两口】〈俗〉再热的地方也热不过炉灶的火口，再亲的人也亲不过小两口。谓少年夫妻非常亲热。◊这时节，要是把大海迎过来，做个倒插门的女婿，就像俗话所说的："热不过火口，亲不过两口。"小两口热热火火地过日子，给自己养老送终，那该有多好！（鲍昌《庚子风云》）

【热不过三伏，冷不过三九】〈谚〉三伏，夏至后第三个庚日起入伏，分初伏、中伏、末伏，每伏十天（中伏或二十天），又称头伏、二伏、三伏，或合称三伏。三九，从冬至起，每九天一数，共九个"九"，其中第三个九天称三九。再热也比不过三伏天，再冷也比不过三九天。指三伏是一年中最热的时期，三九则是最冷的时期。◊好，我的社长和支书哪！热不过三伏，冷不过三九，北风刺骨，冰天雪地……你们两人不在中军帐内，敢是出来赏玩风景？（李满天《水向东流》）

【热饭不能热食】〈俗〉热腾腾的饭不能马上就吃，否则会把嘴烫坏。指做事要有耐心，不能操之过急。◊常言道热饭不能热食，要娶得上凤英那样的好姑娘，就得耐着性儿。（陈残云《香飘四季》）

【热锅炒热菜】〈俗〉只有烧热的锅，才能炒出热菜。指做事必须抓住有利时机，才能成功。◊俗话说："热锅炒热菜。"你可要抓住农时抢种庄稼，千万别耽误了。

【热锅里的螃蟹，心里窜火，爪子紧抓挠】〈歇〉窜火，着急。螃蟹被放进热锅里自然觉得其热难当，心中急着摆脱困境，爪子也就赶紧活动，故用"热锅里的螃蟹"歇"心里窜火，爪子紧抓挠"。形容因身临困境而心中着急赶紧行动。多带贬意。◊事情传到北平，老松田急得就像热锅里的螃蟹，心里窜火，爪子紧抓挠；天没晌午，忙坐上急行车赶回保定城。（冯志《敌后武工队》）

【热锅上的蚂蚁，团团转】〈歇〉蚂蚁在加热的锅里自然会感到难受，绕着锅四处乱爬，故歇"团团转"。形容陷入难以摆脱的困境，干着急没有办法。◊石传玉当时急得像热锅上的蚂蚁，打着手电，绕着机车团团乱转。（白危

《垦荒曲》）〇也作〔热锅盖上的蚂蚁，乱撞头〕◊熊熊的大火，冲天盖地，如同火海，"比比剥剥"乱响，浓厚的烟雾弥漫着"古城洼"，人们携子搀父，东奔西逃，像热锅盖上的蚂蚁——乱撞头。（张孟良《儿女风尘记》）〇也作〔热锅上的蚂蚁，乱转〕◊火光中马英看见中村、小野、苏金荣、刘中正都像热锅上的蚂蚁似的，围着大火乱转，心里暗暗高兴。（李晓明、韩安庆《平原枪声》）〇也作〔热锅上的蚂蚁，团团乱转〕◊北边追来的土匪被溪水隔断，又不敢下水，急得像热锅上的蚂蚁，在那里团团乱转。（张行《武陵山下》）〇也作〔热锅上的蚂蚁，走投无路〕◊夏亚宾表面还算安详，可是他的内心像是热锅上的蚂蚁，走投无路。（周而复《上海的早晨》）〇也作〔热锅上的蚂蚁，坐立不安〕◊闹了一阵，玉珍又抽开大烟，瘾头越来越大，越不想睡。孔江子真像热锅上的蚂蚁——坐立不安，焦急得不行。（冯德英《苦菜花》）

【热锅上的青豆，蹦得欢】〈歇〉青豆在热锅里加热后，就会爆裂蹦跳，故歇"蹦得欢"。指因高兴而不停蹦跳。◊听到老师说学校要组织一次春游，孩子们个个像热锅上的青豆，蹦得欢，纷纷向老师打听具体日期。

【热过头，冷子流】〈谚〉冷子，方言，即冰雹。谓天气酷热之后会有冰雹。◊劳动人民在长期实践中注意到前期温度过高或者干旱，后期容易出现冰雹。延安地区流传的谚语"热过头，冷子流"，就是由前期的冷暖来预报冰雹的。（竺可桢《天气谚语的应用》）

【热极则生风】〈谚〉夏天如闷热异常，则会起风。语出明·徐光启《农政全书·农事·占候》："天气湿热郁蒸，主有风。古语云：'热极则生风。'"这是一句气象谚语。◊古人流传下来的谚语说："热极则生风。"这几天异常闷热，看来是要刮风了。

【热面孔敷个冷屁股】〈俗〉敷，贴。火热的面孔贴在冰冷的屁股上。比喻好心待人却受人冷落。◊我长人不做矮人，热面孔敷个冷屁股。为的是查一查人，弄了半天，讨了一身没趣。（张重天《琴姑娘》）〇也作〔热脸子贴了个冷屁股〕◊"我听说曲老夫子借花献佛，把文萃斋的珍宝给咱们那位万岁爷进了贡，怎么还没有讨得龙心大悦呢？""热脸子贴了个冷屁股！"（刘绍棠《敬柳亭说书》）

【热闹处卖母猪，尽干些败兴事】〈歇〉热闹的地方人声鼎沸，如果夹杂上母猪被卖时发出的嚎叫，自然让人扫兴，故歇"尽干些败兴事"。指做事不顾及场合，让人

扫兴。◊突然，啪嚓一声，马全有摔了一跤……马长胜踢了马全有一脚，骂："热闹处卖母猪，尽干些败兴事！"（杜鹏程《保卫延安》）

【热气呵冷脸】〈俗〉呵（hē），哈气使暖。用嘴里的热气去呵冰冷的脸，想使之暖起来。形容低声下气地求人。◊眼看事情无法解决，他只好来了个热气呵冷脸，求管事的人无论如何帮他一个忙。

【热气换冷气】〈谚〉给出的是热气，换来的是冷气。比喻对人热情相待，换来的却是对方的冷淡。◊他看见几个顾客进了店，就热情地上去询问他们需要什么，没料想热气换冷气，人家对他爱答不理。

【热沙锅撂在木墩上，锅碎了不算，还要纹到底】〈歇〉撂（liào），放，搁。将热沙锅猛地放在木墩子上，不但沙锅破碎，出裂纹，而且树木也是有纹路的，所以歇"锅碎了不算，还要纹到底"。纹，谐音"问"。指刨根问底地追问。◊这件事和你没什么关系，你知道了也就罢了，怎么还热沙锅撂在木墩上，锅碎了不算，还要纹（问）到底？

【热水瓶，表面冷，心里热】〈歇〉热水瓶能隔热，所以表面是冷的，里面却是热的。比喻外表冷峻，内心善良热情。◊林瑛的脸一红："喜姑，我不是说你妈不好，你妈是个热水瓶，表面冷，心里热。"（王英先《枫香树》）

【热蹄子马，一天到晚总闲不住】〈歇〉只有长时间奔跑后的马，蹄子才会发热，故用"热蹄子马"歇"一天到晚总闲不住"。借指人终日忙碌。◊自从迷上了集邮，他就像热蹄子马，一天到晚总闲不住，成天四处找人换邮票。

【热天的冰棍，放不长】〈歇〉炎热的天气里，冰棍用不了多久就会融化，故歇"放不长"。借指不会延续太长时间。◊别看这东西现在价钱挺高，那是热天里的冰棍，放不长，用不了几天它就得降价。

【热心人招揽是非多】〈谚〉招揽，招引。是非，被说三道四、非议。指肯尽力为别人帮忙的人往往会给自己招来许多非议。◊你就别管人家的闲事了。常言道"热心人招揽是非多"，何必给自己招揽一堆闲言碎语，吃力不讨好呢？

【热心闲管招非，冷眼无些烦恼】〈谚〉非，错处，不是。些，少许，一点儿。对别人的事热心过问管闲事会招惹一身不是，冷眼旁观不介入就不会有一点儿烦恼。用以劝戒人少管闲事。◊常言道："热心闲管招非，冷眼无些烦恼。"我早就劝你别管人家的闲事，可你就是不听，现在搞得里外不是人！

【热油糕扔进冰箱里，凉透啦】〈歇〉再热的油糕放进了冰箱也是要逐渐完全变凉的，故歇"凉透啦"。比喻完全失望和灰心。◊比赛马上要结束了，他喜欢的球队还落后对手两个球。他非常失望，就像热油糕扔进冰箱里，凉透啦。

【热灶哪怕湿柴】〈俗〉燃烧正旺的炉灶塞进湿柴仍能继续燃烧。比喻有本领的人不怕别人寻衅。◊他心想："热灶哪怕湿柴，我一身的好武艺，十个八个的歹徒根本不在话下！"于是他迎着两个流氓走去。

【热灶一把，也要冷灶一把】〈俗〉热灶里添一把柴，冷灶里也要添一把柴。谓人不要趋炎附势，要平等待人。◊他奉行的待人准则是"热灶一把，也要冷灶一把"，不管是现任的领导还是已经离任的领导，他都常去走动走动。三十年河东，三十年河西，你咋知道哪块云彩能下雨呢？

【人爱富的，狗咬穷的】〈谚〉人都喜欢富有的人，狗都咬贫穷的人。指世人处世都很势利。◊俗话说："人爱富的，狗咬穷的。"他们见张仪这么穷，就说："偷玉璧的不是他就没有别的人。"（林汉达《东周列国故事新编》）

【人搬三道空，火搬三道熄】〈谚〉道，量词，次。人搬家三次就会把家搬空，火搬动三次就会把火搬灭。指多次迁移损失太大。◊我们要认真制定水库移民的迁徙计划，争取一次完成。俗话说："人搬三道空，火搬三道熄。"老百姓经不起几次三番迁徙的损失。

【人伴贤良智转高】〈谚〉贤良，有德行有才能的人。智，智慧，见识。一个人经常和有德有才的人在一起就会增长见识。◊俗话说："人伴贤良智转高。"自从拜名师学画以来，他每天向名师求教，和学友切磋，技艺和人品都大有长进。

【人逼造反，狗逼跳墙】〈俗〉人被逼急了就会造反，狗被逼急了就会跳墙。指压迫太甚必有反抗。◊另一部分人反对以蒙古人的民族性来解释这次事变，他们的看法是一句众所周知的俗话："人逼造反，狗逼跳墙。"（柳青《种谷记》）

【人比人，气死人】〈谚〉人和人相互比较，结果能把其中一个活活气死。指每个人的各方面情况不相同，如事事都和人比，必然不断发现差距，只能自寻烦恼。◊常言说，人比人，气死人。当个官老爷，手不动，膀不摇，银子钱就跟流水一样往他家里跑。要跟他们比，我还差得远哩。（刘波泳《秦川儿女》）〇也作〔人比人得死，货比货得扔〕◊人比人得死，货比货得扔。穷的甭提，就

说开大会，人家刘支书往台前一站，伶牙利齿，出口成章。（王梓夫《被遗忘的党员》）〇也作〔人比人，活不成〕◊老张啊！我只是他的助手。这话对别人不好说！有啥办法呢？人比人活不成。进步慢嘛！（杜鹏程《在和平的日子里》）

【人必自侮，然后人侮之】〈格〉人一定是先有自取侮辱的言行，然后别人才敢侮辱他。语出《孟子·离娄上》："夫人必自侮，然后人侮之；家必自毁，而后人毁之；国必自伐，而后人伐之。"用以告诫人必须自尊自重，否则必招人侮辱。◊这还得怪她自己。"人必自侮，然后人侮之。"她太轻佻，骨头没有二两重，别人才会说她。（白洁《山径》）〇也作〔人必自侮，而后人侮〕◊常言道："人必自侮，而后人侮。"你自己平日不注意生活小节，才引来别人的闲言碎语，一点儿也不奇怪。

【人不保死，车不保翻】〈谚〉翻，翻车。对人来说，不能担保不死亡；对车来说，不能担保不翻车。指任何人都难以保证不发生意外的事。◊常言道："人不保死，车不保翻。"保险公司的用处就是让投保人在蒙受生命财产损失后能得到一些物质补偿。

【人不吃肉我不馋】〈俗〉如果别人不吃肉，我也不会嘴馋想吃。比喻有某种思想认识是受了别人的影响。◊俗话说："人不吃肉我不馋。"要不是见他们一个个靠做买卖发了财，我也不会开这家小店铺的。

【人不辞路，虎不辞山】〈谚〉辞，告别，离开。人总是离不开道路，老虎总是离不开山林。指人总要外出行路。◊都是乡里乡亲的，人不辞路，虎不辞山。谁还能背着房子逃难？（张孟良《儿女风尘记》）"人不辞路，虎不辞山"。说我留后路，真是瞎了眼，冤枉了好人。（陈登科《淮河边上的儿女》）

【人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人】〈格〉犯，侵犯，冒犯。别人不侵犯我，我也不冒犯别人；如果别人侵犯我，我一定要冒犯别人。语出毛泽东《和中央社、扫荡报、新民报三记者的谈话》："这态度就是：人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。"指待人处世以自卫为原则。◊钱教授还是摆出一种什么都知道的哲学家的样子说："人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人！这不是毛润之先生说的吗？"（陶钝《为了革命的后代》）〇也作〔人不犯我，我不犯人〕◊王伯申的劣迹也多着呢。刚才我还跟月亭他们说，人不犯我，我不犯人；如今他既然寻我的事，

我倒要告他一状！（茅盾《霜叶红似二月花》）

【人不该死总有救】〈谚〉人如果命中注定不到死的时候就总会获救。指没到绝望的时候，总会有办法的。◊托福托福，人不该死总有救，日本鬼子抓我上东北，开了一年多矿，从死人堆里爬出来，又卖了两年煎饼。（邓友梅《"四海居"轶话》）

【人不划算家不富，火不烧山地不肥】〈谚〉划算，规划，盘算。人不会计划盘算过日子，家庭就不会富裕；火不烧掉山间草木，山地的土壤就不会肥沃。指勤俭持家是致富之道。◊"没有什么好盘算的啦！工分是大家评定的，不会让你吃亏的。""工分这个事，我从来都是要过细划算的。这'人不划算家不富，火不烧山地不肥'嘛！"（金敬迈《欧阳海之歌》）

【人不见长，总见衣短】〈俗〉长（zhǎng），生长。没看出人长个子，只是老看见衣裳变短了。借指进步不易看到，缺点却看得清。◊"怎么大家就看不到他最近大有进步，还在评论他的小毛病呢？""那有什么奇怪，俗话说'人不见长，总见衣短'嘛！"

【人不解甲，马不卸鞍】〈俗〉人不解除铠甲，马不卸去鞍子。指随时准备作战。◊后来又到了西番地、整整一个月一边走一边同曹变蛟打仗，人不解甲，马不卸鞍，找不到粮食就杀马充饥。（姚雪垠《李自成》）

【人不可貌相，海水不可斗量】〈谚〉释义参见〖海水不可斗量，凡人不可貌相〗。◊唐仲笙挺起胸脯，态度轩昂，摆出威风十足的神情，坦然地："人不可貌相，海水不可斗量。"（周而复《上海的早晨》）〇也作〔人不可貌相〕◊我看梶原那瘦瘦的身子不像有多大力气，但人不可貌相，他既然如此提议，想必很有功夫。（陈祖德《超越自我》）〇也作〔人不可貌相，海不可斗量〕◊大哥，人不可貌相，海不可斗量。我看他身上穿得光溜溜的，好像干了什么大事。（赵树理《万象楼》）〇也作〔人不可以貌相〕◊"两弟兄真像！哥哥就是白净点，衣服整齐点。也不像是厉害的人，怎么会对他父亲那样凶！简直想不到！"……"人不可以貌相。"（巴金《憩园》）〇也作〔人不可以貌相，海不可以斗量〕◊他说："人呀，要紧的是心灵和意志，不是五官和四体。有一句话：'人不可以貌相，海不可以斗量'，便是这个道理。"（陈残云《香飘四季》）〇也作〔人不能貌相，海水不能斗量〕◊虽说海生眼下家境没甚，可是看那天开大会的情形，出人头地，

人人看在眼里。人不能貌相，海水不能斗量，准许有一天要大富大贵在身。（刘江《太行风云》）

【人不可忘本】〈谚〉本，根本，指家族渊源或出身环境。人不能忘记自己的根本。指人不应为目前处境忘记自己的出身或家族渊源。◇俗话说："人不可忘本。"你别忘了自己是农民的孩子，应该珍惜父老乡亲辛苦耕耘收获的粮食。

【人不可以无耻】〈格〉人不能没有羞耻心。语出《孟子·尽心上》："孟子曰：'人不可以无耻，无耻之耻，无耻矣。'"用以说明人要有羞耻心，要有正确的荣辱观。◇孟子说："人不可以无耻。"现在的悲剧却在有些人把耻辱当成了光荣，使劲往自己身上添加耻辱。（余心言《科学·信仰·道德》）

【人不劳动没饭吃，鸟不觅食饿树枝】〈谚〉觅（mì），寻找。一个人不劳动就没有饭吃，一只鸟不寻找食物就只能在树枝上挨饿。指不劳动者不得食。◇常言道："人不劳动没饭吃，鸟不觅食饿树枝，"你成天在家呆着不去干活，谁白养活你！

【人不离乡，鸟不离枝】〈谚〉人不离开自己的故乡，就像鸟儿不离开它栖息的树枝一样。指故土难离。◇老乡们整天东跑西颠也不是个长法，常说："人不离乡，鸟不离枝"，水流千遭还得归大海。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【人不离种子，羊毛不离笼子】〈谚〉种子，生物传代繁殖的物质，借指人的家庭出身。笼子，饲养家畜幼仔的容器，借称家畜幼仔，如笼子猪、笼子羊等。人的好坏离不开其家庭出身，就像羊毛的优劣和羊羔的品种有关一样。指家庭出身影响一个人的品行。◇他深为不满地瞟了王加扶一眼，说："哼！'人不离种子，羊毛不离笼子'，一种八代！和他们叔叔还吵嘴剥皮，和我能弄好吗？你说？"（柳青《种谷记》）

【人不论大小，马不论高低】〈谚〉人不能以年龄大小来判定本领高低，就像马不能以身材高低判定其优劣一样。指不能以年龄大小判定人的优劣。◇你怎么小瞧人呢？人不论大小，马不论高低，有志不在年高，无志空活百岁。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）○也作〔人不在大小，马不在高低〕◇你别小看人。"人不在大小，马不在高低"，我七八岁的时候就能一担挑四十斤。（金敬迈《欧阳海之歌》）

【人不能和道路为仇】〈俗〉仇，仇人，仇敌。人不能和道路做对。指人总有外出时，不能和出门在外的人结仇。◇唉，人不能和道路为仇。你老保根走过的路，可说

是再不能走了，没想到你死后，连儿子有新还得沾李家大院的光。（刘江《太行风云》）

【人不能全，车不能圆】〈谚〉全，完满无缺。人不可能完满，就像车轮子不可能绝对是圆的一样。指人不可能没有缺点与不足。◇人常说，人不能全，车不能圆。不要看居官为宦，他不一定会唱戏。（刘江《太行风云》）

【人不能荣华一世，树不能常绿一年】〈谚〉一世，一辈子。人不可能一辈子享受荣华富贵，就像一些树不能一年到头保持翠绿一样。指富贵很难长久。◇常言说：人不能荣华一世，树不能常绿一年，你应该趁年轻多学点儿真本领，不要终日花天酒地，将来做叫花子。

【人不怕低，货不怕贱】〈谚〉人不怕出身微贱，就像货物不怕价钱低廉一样。指出身低贱的人照样能成就大事业。◇人不怕低，货不怕贱，只要大风大浪一卷来，小鱼小虾照样成气候。（鲍昌《庚子风云》）

【人不亲土还亲】〈俗〉亲，关系近，感情好。即使两个人不亲热，两个人共同的乡土也还是亲热的。指同乡应该和睦亲热。◇老夫子，你我都是中原人，人不亲土还亲。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）○也作〔人不亲土亲，河不亲水亲〕◇俗话说，人不亲土亲，河不亲水亲。都是邻家邻舍，一出门就见面，胳膊肘折了总要袖子盖，事情已做到了这步天地，大家商量着办吧。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）○也作〔人不亲土亲，远亲不如近邻〕◇叶三车刚一开口，狗尾巴花就打断了他的话……说："三车，人不亲土亲，远亲不如近邻，你磨扇子压手，难道我能忍心站在一边拍着巴掌笑？"（刘绍棠《花街》）○也作〔人不亲土也亲〕◇论说起来，她本心也实在不愿意呆在岭下。岭上虽说少牵没挂，总还是生在那里，长在那里，人不亲土也亲。（刘江《太行风云》）

【人不求人一般大】〈谚〉一般，一样。一个人只要不是有求于人，就和别人地位一样。指一个人只要不乞求别人帮助，一切靠自己努力，就不必在别人面前低三下四。◇儿子急了，说："你不知道将来种子、化肥、农药都要求人家。撕破了脸皮不好办。""嘿！我看，没有那么多要求的。人不求人一般大。"（彭见明《那山、那人、那狗》）

【人不劝不善，钟不敲不响】〈谚〉劝，劝导，诱导。响，叫，响。人不加以劝导就不会善良，钟不去敲它就不会响。指人常接受批评才能进步。◇这些错误，赵主任

活着的时候早已严格地批评了我，当然大家再说还是好，“人不劝不善，钟不敲不响。”（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【人不人鬼不鬼】〈俗〉活得既不像人也不像鬼。指生活状况极差或极不正常。◊她只是不认识了那些人。假若今年，北平人已成了这么人不人鬼不鬼的样子，明年应当怎样呢？她不敢再往下想。（老舍《四世同堂》）〇也作〔人不像人，鬼不像鬼〕◊你这家伙：夜里不睡，早上不起，人不像人，鬼不像鬼，干的是什么正事？（赵树理《张来兴》）一些说唱演员在化妆和服饰上一味求“土”，脸上乱涂乱抹，服饰不伦不类，搞得“人不像人，鬼不像鬼”，毫无美感可言。（陈峰《民间说唱团“跑调”》，《人民日报》2000年7月1日）

【人不伤心不掉泪】〈谚〉人不悲伤就不会落泪。指人哭泣一定是因为心里十分悲伤。◊人不伤心不掉泪，试问金莲可伤心？她如伤心倒不害大老爹了。（王少堂《武松》）〇也作〔人不伤心不落泪〕◊人不伤心不落泪，羊肚子手巾水淋淋。（李季《王贵与李香香》）

【人不识礼，多走百里】〈谚〉人如果不懂得礼貌，就要多走百里路。指问路要懂礼貌，否则就会因失礼而走冤枉路。◊打这以后，六合人就把这件事编成两句话：“人不识礼，多走百里”，用以教育后人。（《乡土》1984年第3辑）

【人不是神仙】〈俗〉人不是天上的神仙。指人不可能预知未来。◊七斤嫂，算了罢。人不是神仙，谁知道未来事呢？（鲁迅《风波》）

【人不是铁打的】〈俗〉人不是用铁打成的。指人需要休息，不能操劳过度。◊病，意外的祸害，都能随时的来到自己身上，总得有个预备。人不是铁打的，他明白过来。（老舍《骆驼祥子》）

【人不说不知，木不钻不透】〈谚〉说，劝说，开导。知，明白。人不开导就不会明白事理，就像木头不用钻子钻就不会穿透。指人需要开导。◊人不说不知，木不钻不透，真相大白之后，胜传杰歉疚地亲自给周忠解开了绳索。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【人不说话理说话】〈谚〉即使人不说话，真理也会出来说话。指强权可以压制人的言论，但压制不了真理。◊白家大少爷！“人不说话理说话”，你这样做太难点了。有话好商量，干吗动手就绑人？（鲍昌《庚子风云》）

【人不为己，天诛地灭】〈谚〉诛(zhū)，杀。人如果不为自己着想，就会被天地杀掉。指人人为自己着想是亘古不变的规律。◊这种人的脑筋，浸透着剥削阶级的

思想意识。他相信这样的话："人不为己，天诛地灭"。（刘少奇《论共产党员的修养》）"为公"不过是愚弄、压迫民众的一个虚幻的旗号，实则为私，其真实信条是"人不为己，天诛地灭"。（邵景均《公与功》，《人民日报》1997年4月29日）"人不为己，天诛地灭"实在过分；可"我为人人，人人为我"的时代也并没到来，人只有摸着心口做事，凡事要心安才好。（蔡心《鲍方原是有情人》，《书摘》1998年第9期）

【人不为名，树不为影】〈俗〉人活着并不是为了追求名声，就像树活着并不是为了能有影子。指人活着应该不求虚名只重实际。◊俗话说："人不为名，树不为影"，人活一辈子，光是有些虚名有啥用，还不如踏踏实实做些事。

【人不下鞍，马不停蹄】〈俗〉人不从马鞍上下来，马也不停住脚步。指一刻不停地急速前进。◊他们在行军途中得知前线吃紧，就人不下鞍，马不停蹄赶往支援，避免了友军被敌人击溃。

【人不学不灵，钟不敲不响】〈谚〉人不学习就不会机灵，就像钟不敲就不会响一样。指人只有通过学习，才能变得聪明。◊只有刻苦学习，才能增长才干，"人不学不灵，钟不敲不响"，这句谚语说的就是这个道理。

【人不宜好，狗不宜饱】〈谚〉宜，应当。人不应当过得太好，就像狗不应当吃饱一样。用以说明条件过于优越并非好事，反而使人安于享受，不思进取。◊真是哟，人不宜好，狗不宜饱！你们守着一个菜园子，顿顿吃新鲜小菜，还说不爱吃。（李劼人《大波》）

【人不知春草知春】〈谚〉•人还没有感觉到春天来临，草就已经知道，草芽开始返青了。指人的思想常落后于事物的自然发展，赶不上形势的变化。◊在一个新事物出现之初，人们往往未给予足够的重视，有一句话形容这种现象，叫"人不知春草知春"。

【人不知而不愠】〈格〉知，了解。愠（yùn），怨恨，暗暗生气。别人不了解自己也不暗自生气。语出《论语·学而》："人不知而不愠，不亦君子乎？"用以说明即使不为别人了解和重视，也要继续努力而不恼怒。◊故虽文学，虽艺术，亦贵有独知，为他人所不知。孔子曰："人不知而不愠。"（钱穆《现代中国学术论衡》）

【人不知鬼不觉】〈俗〉人不知道，鬼也没发觉。指事情做得隐蔽，没有人发觉。◊凡是瑞丰所供出的特务，都人不知鬼不觉的丧了命。（老舍《四世同堂》）夜半在灯下坐着想，那两条小性命，竟是人不知鬼不觉的早在不知什么时候

丧失了，生物史上不着一些痕迹，并S也不叫一声。（鲁迅《兔和猫》）〇也作〔人不知鬼不晓〕◊只要共产党到这儿来接头，马上就可以不费吹灰之力，人不知鬼不晓的把他给抓起来。

【人不知近穷知近，穷人都是一家人】〈谚〉人互相不知亲近，贫穷却知道互相亲近，所以穷人都是一家人。指穷苦人处境相似，应该互相亲近。◊既然都是穷哥们兄弟，就甭分你的我的，长的幼的，人不知近穷知近，穷人都是一家人嘛！（鲍昌《庚子风云》）〇也作〔人不知亲穷知亲，心不知近苦知近〕◊常言说：人不知亲穷知亲，心不知近苦知近，俺们都是一样的人。（秦兆阳《幸福》）

【人不知自丑，马不知脸长】〈谚〉人不知道自己长得丑，就像马不知道自己的脸长得长一样。指人往往看不到自己的缺点和短处。◊哼！你屙泡尿照照，什么德性？削尖脑壳往劳模屋里钻，是想败坏我爹的名声，我爹会要你做儿媳妇？真是“人不知自丑，马不知脸长”！（吴飞舸《涓土》）

【人不走运，喝口凉水都塞牙】〈俗〉人如果不走运，就是只喝口凉水也能塞住牙缝。指人不走运时，即使在日常小事上也不会顺利。◊可是鱼鲜有什么用呢？干瞪眼没有人要。人不走运喝口凉水都塞牙，还有什么法子。（姜树茂《渔港之春》）〇也作〔人败兴，喝口凉水都塞牙〕◊人败兴，喝口凉水都塞牙！王金才原想以借船的名义，把船夺回来，把妻逼回家……谁想……丢了人，出了丑，给妻子踹进大海。（吴德永、车吉心《海的女儿》）〇也作〔人倒霉，喝口凉水也要塞牙〕◊刚才天那么晚了，你们咋没出城回家，却赤手空拳跟鬼子干上了？别提了！人倒霉，喝口凉水也要塞牙。（王厚选《古城青史》）

【人才出在贫寒家庭，莲花开在死水泥中】〈谚〉人才往往产生于贫寒的家庭，就像莲花能艰难地在死水泥潭中开放一样。指条件艰苦的环境，更能磨练出人的聪明才智。◊你们不要为条件不如大城市而泄气，有道是：“人才出在贫寒家庭，莲花开在死水泥中。”只要刻苦努力，你们就能成才。

【人长六尺，天下难藏】〈俗〉释义参见〖人有三尺长，天下没落藏〗。◊俗话说：“人长六尺，天下难藏。”谁要是做了什么亏心事，还是尽早说出来，想瞒是瞒不住的。

【人成各，今非昨】〈名〉各，单。从前的夫妻如今成单，今日不再会像从前一样了。语出宋·唐婉〔钗头凤〕：“人成各，今非昨，病魂尝似秋千索。”本是唐婉在沈园

见到前夫陆游时咏下的感叹今非昔比的句子。今用来表示情人分手后的怀念之情。◊我平生爱情的罗曼史甚少，即使这一点可珍惜的情爱，也随岁月之流逝遥远了。“人成各，今非昨”，这苦涩的劣酒却点点滴滴在心头流淌，爱的伤痕是人生最沉痛的纪念。（范曾《蓝顶的小鸟》，《中华散文》2000年第1期）

【人吃人，狗咬狗】〈俗〉人相互残杀吞食，狗相互搏斗厮咬。用来形容野蛮时代的愚昧血腥。◊蓝东阳和中华民族五千年的文化毫不相干。他的狡猾和残忍是地道的野蛮。他属于人吃人，狗咬狗的蛮荒时代。（老舍《四世同堂》）

【人吃五谷生百病】〈俗〉人吃五谷杂粮，自然会得许多种疾病。指人免不了会生各种疾病。也比喻人会犯错误。◊老监察忍耐不住，喜欢单刀直人解决问题，说：“拿自家一个贫农，不坦白等啥？人吃五谷生百病，还能没错吗？”（柳青《狠透铁》）

【人处矮檐下，必得把头低】〈谚〉人处在矮屋檐下，一定要把头低下，才能避免碰头。指遇到不可抵御的逆境时，好的办法是暂时忍耐屈从。◊李系对于甲士的无礼，虽然生气，却也无可奈何，仅是暗自叹息一番，“人处矮檐下，必得把头低”。（郭元升《冲天将军》）○也作〔人到矮檐下，谁敢不低头〕◊今天，陆素云是个组长，俺是个组员，组员要服从组长领导，不听她的也得听她的。唉！人到矮檐下，谁敢不低头。（陈登科《风雷》）○也作〔人到矮檐下，怎敢不低头〕◊女儿当然知道爸爸的脾气，可是“人到矮檐下，怎敢不低头”？（田汉《琵琶行》）○也作〔人在矮檐下，不得不低头〕◊老婆长叹一口气说：“人在矮檐下，不得不低头。”好汉不吃眼前亏，你就应承了吧，何必受这个罪。（王瑞玉《翻身锄奸记》）○也作〔人在矮檐下，谁敢不低头〕◊唉！这种年头，凡事忍为高，古人说：“人在矮檐下，谁敢不低头！”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）○也作〔人在矮檐下，怎敢不低头〕◊现在，真正是一条蛟龙搁浅滩上啦！说实在的，人在矮檐下，怎敢不低头！（柳杞《长城烟尘》）○也作〔人在屋檐下，不得不低头〕◊你还是那样的少爷脾气。现在世道变了，人在屋檐下，不得不低头。你这个脾气，要吃亏的。（周而复《上海的早晨》）

【人串门子惹是非，狗串门子挨棒槌】〈谚〉串门子，到别人家闲坐聊天。棒槌，用于捶打的木棒。人串门子多了就会招惹出是非，狗串门子多了就要挨木棒打。指

串门闲聊多了往往会引起是非纠纷。◊俗话说："人串门子惹是非，狗串门子挨棒槌。"以后没事少到外边去跑野马。（马烽《刘胡兰传》）

【人错一次，不能错百次】〈俗〉人可以犯一次错误，但不能犯百次错误。指人不能老是在一件事上出错。◊你要从错误中吸取教训，不能掉以轻心。俗话说：人错一次，不能错百次，总不吸取教训怎么行？

【人打出钱来，狗打出屎来】〈谚〉人一被打就能交出钱来，就像狗一被打就会拉出屎来一样。指人在强力威胁下被迫交钱。◊康家败竖起眉毛说："你们这号穷骨头，非给点硬的不行！真是人打出钱来，狗打出屎来。"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【人打江山狗坐殿】〈俗〉人打下了江山，狗却坐进了宫殿宝座。用以讽刺窃取别人的劳动果实，坐享其成。◊袁世凯窃取辛亥革命的胜利果实，来了个"人打江山狗坐殿"，当上了中华民国大总统。

【人大十八变】〈俗〉十八，虚指。指人在成长过程中会有许多变化。◊俗话说："人大十八变。"其实呢，赵胜儿这个小伙子变得更厉害。（肖玉《高粱红了》）

【人大心事大】〈俗〉人长大了想法也就变大了。指人长大后对各种事物的看法加深，目标变大，心事也多了。◊海生早坐下了，春燕还巴起眼大张嘴，一直往那边瞧，看的可真有点儿着邪。本来嘛，人大心事大，看的看的就想在自己终身大事上。（刘江《太行风云》）

【人呆得住，嘴呆不住】〈俗〉人能呆住不动，嘴却呆不住要吃东西。指人要吃饭。◊不赶车咋整？人呆得住，嘴呆不住呀。（周立波《暴风骤雨》）

【人到病重最怕死】〈俗〉人到病重的时候最害怕死亡。指病人在病危时总有怕死心理。◊常言说："人到病重最怕死。"张医生叹了口气，不吭声了。（《山海经》1985年第1期）

【人到倒霉的时候，走平路都会栽跟头】〈俗〉一个人到了倒霉的时候，就连走平坦的道路都会摔跤。比喻人极不走运时，就是最平常的事也办得不顺利。◊包在被窝里的郭振山难受极了。他觉得人到倒霉的时候，走平路都会栽跟头的。（柳青《创业史》）

【人到难处才见心】〈谚〉难处，困难的关头。人只有到了困难的关口才能看出真心。指困难可以考验人的品质。◊老婆过去虽说很进步，可眼下受了灾，日子困难，"人到难处才见心"哩，她会不会

变呢？（段荃法《“状元”搬妻》）

【人到难处，就如虎落深坑】〈谚〉人到了困难的时候，就像老虎掉进深坑里一样束手无策。指人陷于困境却一筹莫展。◊唉！常言道：“人到难处，就如虎落深坑”啊！事情弄到今天这步田地，我也一样无计可施了。

【人到三十五，半截儿入了土】〈谚〉半截儿，半段。人到了三十五岁，就有半段身体已经埋进土里。比喻三十五岁标志人生走完了一半路程。◊吴凤羽：现在二哥你也并不老，才三十多岁！章仲箫：差多了！差多了！人到三十五，就半截儿入了土！（老舍《谁先到了重庆》）

【人到事中迷，就怕不听劝】〈谚〉人被事情弄得头脑迷糊不清的时候，就怕不听规劝。用来说明听从别人劝告十分重要。◊人到事中迷，就怕不听劝哪！你还是听听同志们的劝告吧。（孔厥《新儿女英雄续传》）

【人到四十五，正是出山虎】〈谚〉人到了四十五岁，正像是出山老虎一样，精神抖擞。指人到壮年，大有作为。◊四十多岁的老张干起活儿来劲头十足，一点儿不比年轻人逊色，看来“人到四十五，正是出山虎”并非虚言。

【人到知羞处，方知艺不高】〈谚〉人到了知道羞愧的地步，才知道自己的技艺并不高明。指懂得羞耻的人，技艺才会不断进步。◊爱听“捧”的人，往往就会满足现状，停步不前。“人到知羞处，方知艺不高。”做到真正的“知羞”，没有较高的思想修养是不可能的。

【人到中年万事休】〈谚〉人到了中年，不论什么事情都只好罢休了。用来表示人到中年还未做出成就，将来也难有作为，或谓人到中年再重新开始做什么，为时已晚。◊旧社会有句话：“人到中年万事休。”这反映了在那个社会里，我们的民族未老先衰。人才活到四十岁，就觉得这辈子完了，不能再有什么作为了。（谌容《人到中年》）

【人的名儿，树的影儿】〈俗〉人有名声，就像树有影子一样。指人的名声和人的关系就像树的影子同树的关系一样密不可分。◊他是又高兴又害怕：高兴的是，今天能有机会和穆桂英碰碰；害怕的是，人的名儿，树的影儿啊，不知穆桂英有多厉害，怕对付不了。（张贺芳、白树荣《呼杨合兵》）

【人得名声树得阴】〈谚〉得（děi），需要。人需要有名声，树需要有树阴。指好名声对人很重要。◊人得名声树得阴，坐牢卖脑袋可算个甚。满囤叔这不是死了多少年了，可是人们一吃淡饭，

就想起了“一杆旗”。（刘江《太行风云》）

【人定亦能胜天，天定亦能胜人】〈格〉人定，即人谋。谓人的意志和力量可以战胜自然，自然界的力量也可以战胜人。语本元·刘祁《归潜志》卷十二：“人众亦能胜天，天定亦能胜人。……大抵有势力者，能不为造物所欺；然所以有势力者，亦造物所使也。”用来说明在人与自然的斗争中，胜利属于坚定有力的一方。◊古人说：“人定亦能胜天，天定亦能胜人”，就是鼓励我们在跟自然界作斗争时要坚定有力，要有必胜的信心。

【人对眼不说俊丑，瓜好吃不说老嫩】〈谚〉对眼，相互看得中意。人互相看上了就不在意对方漂亮还是丑陋，瓜好吃了就不用再评说它是老是嫩。指男女相爱贵在相互钟情，不在相貌美丑。◊俗话说：“人对眼不说俊丑，瓜好吃不说老嫩。”只要他们相爱，你管人家相貌是否般配？

【人多不怯力气重】〈谚〉怯(qiè)，害怕。人多就不怕花很大的力气。指人多力量大。◊田保霖便又盘算了，人多不怯力气重，只要政府能帮咱，咱就好好地干出一番事业吧，也不枉在世一场。（丁玲《田保霖》）

【人多吃狼，狼多吃人】〈俗〉如果人多，人就吃狼；如果狼多，狼就吃人。指只要数量多就能占上风。◊这两个村子经常发生械斗，正像俗话说的“人多吃狼，狼多吃人”，只要一方人数稍占优势，就对人少的一方大打出手，毫不留情。

【人多出韩信】〈谚〉韩信，秦末汉初名将，有谋略，善用兵。人多了就能出现韩信。指人多就能积聚出韩信般的智慧。◊咱们去告诉郭团长，多邀几个人合计合计，人多出韩信。（周立波《暴风骤雨》）不能这样讲，常言说：“人多出韩信。”（周立波《山乡巨变》）

【人多点子多】〈谚〉点子，想法，主意。指人多智慧高，能集思广益。◊自古道人多点子多，团结起来了不起。（柳琴戏《相女婿》）你应该多和众人商量，人多点子多，比你自己闷头琢磨强多了。

【人多好办事】〈谚〉人多了事情就好办了。指凡事只要人手多，大家齐动手，就容易办好。◊你多叫上一些人一块儿去，人多好办事，免得耽误了工夫。○也作〔人多好作活〕◊分拨已定，便发行李下船。正是“人多好作活”，不上两天，把东西都已发完。○也作〔人多好作事〕◊人多好作事，不到一顿饭的工夫，细软的东西和好搬的小件已装满了车。

（老舍《牛天赐传》）

【人多好种田，人少好过年】〈谚〉人多一些种田就容易，人少一些过年就容易。指做事宜人多，消费宜人少。◊干活的时候人们都希望多几个人一起干，享受的时候人们就希望人少一些，每个人多消费一些，所以有句话叫做“人多好种田，人少好过年”。

【人多活儿轻，树多好遮阴】〈谚〉人多了活儿就相对轻一些，树多了就好在树阴下乘凉。指人多好办事。◊“人多活儿轻，树多好遮阴”，说的就是人多力量大这么个道理。

【人多讲得出理，稻多打得出米】〈谚〉人多了就能把道理讲个明白，就像稻子多了就能打得出米来。指人多议论多，自然能辩明道理。◊我们应该鼓励广大群众积极参加讨论。“人多讲得出理，稻多打得出米”嘛！○也作〔人多讲出理，田多长出米〕◊人多讲出理，田多长出米。让多点人讲，怕什么的？（陆地《美丽的南方》）

【人多力量大，神仙也不怕】〈谚〉人多了力量就大，就连神仙也用不着害怕。指人多势众，可以战胜一切困难。◊常言道：人多力量大，神仙也不怕。只要我们大家团结起来共同抵御旱灾，就一定能夺得夏粮丰收。○也作〔人多力量大〕◊老武估计敌人可能追赶，就叫一部分民兵和反正的伪军头前先走，留下来一部分打埋伏。可是民兵们都说：“人多力量大，咱一块打了仗再回去吧！”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）经济全球化背景下的国际竞争是知识的竞争、科技的竞争，现在早不是那个“人多力量大”的时代了。（王传宝《销声匿迹的大国?》，《环球时报》2000年6月13日）○也作〔人多力量大，柴多火焰高〕◊办起社来，人多力量大，柴多火焰高，将来大家都会过舒服日子。（周立波《山乡巨变》）

【人多力强，狗多拖羊】〈谚〉人多了力量就会强大，就像狗多了能拖得动羊一样。指众人聚合在一起，可以由弱变强。◊有些个人干不了的事情，就要靠大家联合出力。有言道：“人多力强，狗多拖羊。”光靠一个人是干不了许多事情的。○也作〔人多人强，狗多咬死狼〕◊反正穷人总比富人多，哪边人多势众，我们就往哪边靠。人多人强，狗多咬死狼。（陆地《美丽的南方》）

【人多乱，龙多旱，鸡多不下蛋】〈谚〉人多了就要混乱；龙多了互相倚靠不下雨，就会有旱灾；鸡多了反而不下蛋。指人多却缺乏统一领导，非但不顶用，反而会造成混乱。◊常说的：人多乱，龙

多旱，鸡多不下蛋。人多口杂，使个引火柴都得动口费唇舌，你有那么多闲工夫跟别人去怄气！（李满天《水向东流》）○也作〔人多乱，龙多旱〕◊人多乱，龙多旱，我给他们排了八字的，搞得不好，各家会连稻种都收不回来。（周立波《山乡巨变》）○也作〔人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋，媳妇多了婆婆作饭〕◊他似乎对"扩充"这个名词还太生疏，他摆了摆手，说道："俗话说：'人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋，媳妇多了婆婆作饭。'"（曲波《桥隆飙》）

【人多为强，狗多为王】〈谚〉人多的就是强大一方，就像狗多了也能像老虎一样称王。指哪一方数量多就占据优势。◊"不是那样说呀！"他略微窘迫地笑，"俗话说得好，人多为强，狗多为王。我一个人，怎么能敌住那许多牛呢？"（艾芜《偷马贼》）

【人多无好汤，猪多无好糠】〈谚〉糠，谷类的皮壳，多用作饲料。人多了就喝不上好汤，猪多了就吃不上好糠。指人口多会使生活水平下降。◊人口问题应该引起全国人民足够的重视，人多了没有好处，只会影响人民生活水平的提高。"人多无好汤，猪多无好糠"，说的就是这个道理。

【人多闲言，藤多闲缠】〈谚〉闲，与正事无关的。人多了就会有闲言碎语，藤多了就会缠到一起。指人在一起，容易瞎议论，说闲话。◊常言道："人多闲言，藤多闲缠。"像茶馆这类公共场所，一天到晚总有许多人闲聊，因此成了本地的谣言产地。

【人多心不齐，鹅卵石挤掉皮】〈谚〉人多了心思不齐，就连鹅卵石那样光滑的东西都能挤掉皮。指人多则必有思想分歧，以致什么怪事都能发生。◊你把几十户拉在一堆，"人多心不齐，鹅卵石挤掉皮"，岂有兴旺之理。（克非《春潮急》）

【人多一技有益，物裕一备有用】〈谚〉人多掌握一种技能总有好处，如同东西准备得充裕一点儿总有用处一样。指多学一种技能，有益无害。◊人多一技有益，物裕一备有用。想不到桃子为给丈夫和公爹治伤，去过两次鬼见愁冯子久的济仁堂，学会一点粗浅的治伤方法，今儿又使上了。（冯德英《苦菜花》）

【人多遮黑眼，兵多吃闲饭】〈谚〉人多了只能遮暗了视线，兵多了只能多几个吃闲饭的。比喻人多而不做实事，反而带来坏处。◊人多遮黑眼，兵多吃闲饭！自私自利的家伙们，只知巩固个人的地盘，发展个人的势力，谁是为国家民族的？（梁斌《红旗谱》）○

也作〔人多遮得眼黑〕◊小五说："是的。这种会，人多遮得眼黑，龙多不治水。"（刘江《太行风云》）

【人多主意高】〈谚〉人多了想出的主意自然就高明。指人多能集思广益，想出好主意。◊不和他们合计，管保啥事干不成——为啥？三个臭皮匠顶个诸葛亮，人多主意高。（草明《原动力》）

【人恶礼不恶】〈俗〉对方为人虽然恶劣，但送来的礼物或应酬的礼节并不错。指即使对态度恶劣的人也要讲礼节。◊中国人历来讲究礼貌待人，有句话叫"人恶礼不恶"，就是说即使遇上十分不讲礼貌的恶人，人们也应对他以礼相待。

【人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺】〈谚〉天，迷信所谓自然万物的主宰，指自然规律。有人凶恶，人们害怕他而天不怕他；有人善良，人们欺负他而天不欺负他。指人行恶会得到报应，行善会得到报偿。◊俗话说："人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺。"像他这样横行无忌，鱼肉乡民，总有一天要遭报应。

【人而无信，不知其可】〈格〉做人而不讲信用，不知道他能办什么事。语出《论语·为政》："人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軏，其何以行之哉？"用以告诫人们必须讲信用。◊人而无信，不知其可。我既然许了回故乡工作的愿，半途而废就太下价了！（陈珂《大巴山下》）我们中国人是重信义的，"人而无信，不知其可也"，你既愿意做中国人，请你也体谅一下我们中国人的这种精神吧。（郭沫若《郑成功》）孔夫子说："人而无信，不知其可。"一个民族，一个社会，如果缺少诚实和信用将会怎样？欺诈、蒙骗无疑将无言地蛀蚀我们的社会支柱。（刘有德《公示与示众》，《南方周末》2000年2月18日）

【人而无义，唯食而已，是鸡狗也】〈格〉一个人做事一点儿不讲究正义，只知道吃喝，这是鸡狗一样的动物了。语出《列子·说符》："人而无义，唯食而已，是鸡狗也。强食靡角，胜者为制，是禽兽也。"用以谴责做事不顾正义，只求个人享受的人。◊我恨透他了！他不讲信义，反复无常，多次出卖我们。"人而无义，唯食而已，是鸡狗也。"我看他连鸡狗都不如。

【人防虎，虎防人】〈俗〉人防备老虎，老虎也防备人。指互相戒备。◊两派武装互相防备着，生怕遭到对方袭击，真像俗话说的："人防虎，虎防人。"谁都心存戒惧，不敢大意。

【人非木石皆有情】〈名〉人不是

木石，怎能没有感情？语出唐·白居易《李夫人》："人非木石皆有情，不如不遇倾城色。"指人都是有情有意的。◇他努力抑制哀情，然而还是左思右想，心绪缭乱，便独自吟诵白居易"人非木石皆有情……"之诗，躺卧在那里。（丰子恺译《源氏物语》）

【人非生而知之】〈名〉人不是生来就什么都懂得的。语本《论语·述而》："子曰：'我非生而知之者，好古，敏以求之者也。'"又出唐·韩愈《师说》："人非生而知之者，孰能无惑？"用以说明人的知识、才能是靠后天努力得来的。◇唐代著名文学家韩愈说："人非生而知之"。这是说，人的智慧、才能不是一生下来就具有的。（袁开济等《天才·人才·成才》）

【人非圣贤，孰能无过】〈格〉孰（shú），谁。一般人都不是品格高尚的圣贤，谁能没有过失呢？语本汉·班昭《女诫》："自非圣人，鲜能无过。"用以劝告有过错的人正视错误，但不要因此而消极自卑。◇"人非圣贤，孰能无过？"他想到这句格言，完全不是为了宽容自己，只是惕励自己正视这些过错，从而更加发奋地去追求新的更高的境界。（陈冲《厂长今年二十六》）〇也作〔人非圣贤，谁能无过〕◇年轻人，没经过事，少锻炼呀。人非圣贤，谁能无过呢？（浩然《艳阳天》）

【人逢喜事脚头爽】〈谚〉人碰上喜事，脚头也轻爽了。指有了喜事，连走路也轻快。◇有道是人逢喜事脚头爽，三妯娌不觉来到银行大门口。（《故事会》1981年第5期）

【人逢喜事精神爽，话合心机意气投】〈谚〉人碰上喜事精神就爽快，谈话合乎心思就会意气相投。指两人谈话投机就会很愉快。◇有道是："人逢喜事精神爽，话合心机意气投。"这两人谈起围棋来气味相投，眉飞色舞，一点儿也不考虑过了多少时间。〇也作〔人得喜事精神爽〕◇卫大嫂：人得喜事精神爽，我不累！妇女商店后天开幕，我能不高兴吗？（老舍《女店员》）〇也作〔人逢佳节精神爽〕◇许仙：人逢佳节精神爽，玉壶银盏入兰房。娘子起来了么？（田汉《白蛇传》）〇也作〔人逢喜事精神爽〕◇两人于1988年9月喜结良缘。也许是应了一句俗话：人逢喜事精神爽，同年秋季，艾伦在与著名影星艾尔·帕西诺合演的《爱之海》中表现得异常突出。（晓念《艾伦·巴尔金》，《北京广播电视报》1998年第42期）〇也作〔人逢喜事精神爽，月到中秋分外明〕◇他得到高考录取的消息高兴极了，连夜赶回村去。"人逢喜事精神爽，月到中秋分外明"，

一路上也不觉得天黑路难走。

【人逢喜事精神爽，闷上心来瞌睡多】〈谚〉人遇上喜庆的事就会精神爽快，遇上烦闷的事就会打瞌睡。指喜事使人精神愉快，忧愁使人无精打采。◊他一听说事情没办成就蔫了半截，这正是“人逢喜事精神爽，闷上心来瞌睡多”。

【人格不住千言，树格不住千斧】〈谚〉格，阻止，引申为抵挡。人经不住千句话，就像树抵挡不住千板斧一样。指人禁不住耐心劝说或禁受不了众人的议论。◊有道是：“人格不住千言，树格不住千斧。”经过大家反复劝说，他终于同意放弃原来的打算。〇也作〔人经不起千言，树经不起千斧〕◊你们不要老是在背后议论她，常言说“人经不起千言，树经不起千斧”，时间长了让人家怎么做人？

【人各吃得半升粮】〈俗〉人都能吃下半升粮食。指各个人情况没什么不同，不必说谁怕谁。◊难道我们还怕谁不曾？人各吃得半升粮，谁要是想寻衅打架，我们可不怕！

【人各为其主】〈俗〉人各自为自己的主人做事。指各人忠于各自的主人。◊其实像荆轲那样的忠臣烈士，我倒是钦佩的。人各为其主，在我的一些臣民里面也正希望有这样的人。（郭沫若《高渐离》）〇也作〔人各忠于其主〕◊就是我不好，我一时不应该抱一个“人各忠于其主”的念头，我把我所提的药囊向荆轲打去，正打中在荆轲的脸上。（郭沫若《高渐离》）

【人各有心，心各有志】〈谚〉心，古人认为是主管思考的器官。志，心意，想法。人各自都有心，心各自都有思想。指每个人思想都不同，难以把握。◊人各有心，心各有志。隔着肚皮的事，谁也不敢写保票。（白危《垦荒曲》）

【人各有志，不可相强】〈谚〉各人有各人的志向，别人不可硬要他人改变自己的思想。指应尊重各人自己的想法。◊“人各有志，不可相强。”丫头也是人家女儿，岂能强她随我枯槁？（张之《红楼梦新补》）

【人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛】〈名〉鸿毛，鸿雁的羽毛，质轻。人难免有一死，但有的人死得有价值，比泰山还要重；有的人死得没有价值，比鸿毛还要轻。语本汉·司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”用以教育人要正确、慎重地对待死亡，激励人们要死得有价值。◊中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”（毛泽

东《为人民服务》）

【人归落雁后，思发在花前】〈名〉自己回故乡的日期要在大雁返回北方的春天以后，而想回去的念头在春天鲜花盛开之前就萌发了。语出隋·薛道衡《人日思归》："人春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。"用来抒发归心似箭而又不能早日返乡的惆怅心情。◊看来，还要过三四个月才能回来。"人归落雁后，思发在花前"这两句古诗很能表达我此时此刻的心情。（李力《星光灿烂》）

【人贵有自知之明】〈格〉人可贵的是有认识自我的明智。指恰如其分地评价自己的能力非常可贵。◊自古说："人贵有自知之明"，当立则立，不当立便不可勉强。我等皆为赴义而来，虽有些须小功，不足挂齿。（郭灿东《黄巢》）

【人过留名，雁过留声】〈谚〉释义参见【豹死留皮，雁过留声】。◊今年做不好活，来年谁还肯雇？常说，"人过留名，雁过留声"呀！（梁斌《红旗谱》）俗话说：人过留名，雁过留声，款们也是人，自然也想方设法让自己流芳千古，英名垂宇内。而一个最简单也是直接的办法莫过于自己掏钱出自己的传记了。（聂作平《报告文学的经是如何被念歪的?》，《女友》1998年第6期）大凡旅游者，皆有在所到之处留一点印迹以作纪念的念头，"人过留名，雁过留声。"若仅从旅游心理而论，实无低俗可言。（覃兆刿《留言卡档案，替代"到此一游"》，《光明日报》1996年11月6日）

【人过留踪，雁过留声】〈谚〉人经过一个地方一定会留下踪迹，就像大雁飞过一个地方一定会留下声响一样。指人活动后定会留下踪迹。◊二〇三首长告诉得很清楚："人过留踪，雁过留声，土匪过去绝不能无影无踪。"只要咱搜得彻底，不怕找不到。（曲波《林海雪原》）

【人过三十不学艺】〈谚〉人过三十岁就不再学新手艺了。指中年后再学技艺困难较多。◊人过三十不学艺，手脚也不灵便了，叫人家年轻人们去闹吧！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）我怀疑他的动机，重新做一个人？我说。你不是很好吗？人过三十不学艺，你几十岁了，还重新做什么人？（何顿《我代表人民判处你的死刑》，《作家文摘》2000年6月6日）

【人过五十，就该修桥补路】〈谚〉人过了五十岁，就应该修桥、补路，做一些善事。指人上了年纪，就应该多行善事，为后人造福。◊安东还没有悟出这句话的含义，老康接着又说，"我们这里的老话，人过五十，就该修桥补路。"（陈登科、肖马《破壁记》）

【人还没死，不用先哭】〈俗〉人还没有死，用不着先哭丧。指事情还没到不可收拾的地步，先不要自相惊扰，要镇静处置。◊人还没死，不用先哭！田里的庄稼还没旱死，我们应该想办法给庄稼浇上水，唉声叹气有啥用？

【人还没死就嫌臭】〈俗〉人还没死，别人就嫌他腐臭。形容某人极让人讨厌。◊他这个人品格低下，常干些偷鸡摸狗的勾当，大家都很讨厌他，几乎到了"人还没死就嫌臭"的地步。

【人好不如命好】〈俗〉人品好不如运气好。指恰好碰上机遇。◊人好不如命好，让你赶上了。喝吧，锅里还有呢。(浩然《艳阳天》)

【人好水也甜，不好蜜也酸】〈谚〉如果两人关系好，就是喝水也是甜的；如果关系不好，就是喝蜜也是酸的。指关系好坏决定人对事物的好恶。◊常言说："人好水也甜，不好蜜也酸。"关公对貂蝉素无好感，见她这副模样，一拍书案说："你先侍董卓，后嫁吕布，风月场上丑事做尽，还哭什么？"(《故事会》1983年第2期)〇也作〔人亲水也甜〕◊唔，只要你的意思真，清茶也是好的。俗语说得好："人亲水也甜"啦。(田汉《姊姊》)

【人合脾气马合套】〈谚〉两人脾气相投，就像并套合拉一辆车的两匹马那样配合默契。指两人性情相近，相处得来。◊依你讲的情况，你女的脾气跟我儿的脾气像神啊（像极了），人合脾气马合套，不妨叫他俩见个面，你看咋样？（沈洪《见面》）〇也作〔人合心来马合套〕◊常言说得好，人合心来马合套。大兄弟你有马有车，做庄稼活又在行，你们这"包产组"指定将来日子过得火火爆爆。(林予、谢树《咆哮的松花江》)

【人横有道理，马横有缰绳】〈谚〉横（hèng），蛮横，不讲理。人要是蛮横，有道理管；马如果蛮横，有缰绳管。指人不能蛮不讲理，对待蛮横自有公理。◊俗话说："人横有道理，马横有缰绳"，你再这样蛮不讲理的话，我们就请法院派人来解决问题。

【人哄地皮，地哄肚皮】〈谚〉哄，欺骗。人欺骗地皮，不给它施肥耕作，地就欺骗人的肚皮，不打粮食。指不下功夫就种不好庄稼，种不好庄稼就没有饭吃。◊她揉着眼睛，见人就诉苦：人哄地皮，地哄肚皮，俺看见人家的庄稼，再看看俺家的，哎！（李满天《水向东流》）

【人活百岁，终有一死】〈谚〉人即使活到一百岁，终究也难免一死。指人的生命是有限的，不应过分眷恋。◊看我哥，"人活百岁，

终有一死"，我把心留给儿女们，他们一代一代去学做人的道理，也就算我超生了。(王宝成《海中金》) ○也作〔人活百岁，难免一死〕◊人活百岁，难免一死，死了倒好，省得活受罪啦！(相声《扎针》) ○也作〔人活百岁也是死〕◊我知道他厉害，可是人活百岁也是死，不如早死早超生，左不过是这么回子事了，反正人死了眼珠子是老鸹的。(梁斌《红旗谱》) ○也作〔人活千年总要死，树长万年劈柴烧〕◊老人去世你也别太难过了。俗话说"人活千年总要死，树长万年劈柴烧"，谁也违反不了生死规律。

【人活面子树活皮】〈谚〉释义参见〖人活一口气，树活一层皮〗。◊人活面子树活皮，你的脸有地方搁，人家要问我，我可红着脸没的说。(李满天《水向东流》) ○也作〔人活脸树活皮〕◊打死俺也不去。谁可知道人家是甚心事，堆眉堆眼没话说。人活脸树活皮，俺这脸可没处搁架！(刘江《太行风云》) ○也作〔人活脸，树活皮，活人肚里一口气〕◊人活脸，树活皮，活人肚里一口气。我这脑袋上长的是脸，不是屁股！去告她说吧，她认错了人，我也看错了她！(刘江《太行风云》)

【人活一口气，树活一层皮】〈谚〉人活着靠一口气，树活着靠一层皮。谓人生在世要凭一口志气。◊人活一口气，树活一层皮。你可不能见钱眼开。(刘绍棠《绿杨堤》) ○也作〔人活一口气〕◊观音保说："人活一口气，只要心上不受挟制了，我看即便是吃喝上差池些，也比受人折磨强。"(刘江《太行风云》) ○也作〔人活一口气，树活一张皮〕◊悠悠天地，人何以立于其间？是精神。"人活一口气，树活一张皮"，没有精神，人就不成为人，人就成了行尸走肉。(《牛虻》译者自序)

【人活一世，不应草木一秋】〈谚〉人活在世上，不要像过秋的草木一样枯萎消亡。告诫人不可消极处世，要永远奋发向前。◊人活一世，不应草木一秋，应该是对新的目标的永恒追求。1993年休假时我在大连工作过一段，那时候我就想开始一份自己的事业，开一个健身中心，让更多的人能像我一样通过锻炼增强体质，益智益心。(简蓉《倔傻成大道》，《北京青年报》1998年9月3日)

【人急办不了好事，猫急逮不到耗子】〈谚〉人太着急了就办不好事情，猫着急了就逮不住老鼠。指着急反而误事。◊慌啥？"人急办不了好事，猫急逮不到耗子"。(克非《春潮急》)

【人急不要命，狗急了跳墙】〈谚〉人急起来就会不要命，就像狗急

起来就会跳墙一样。指人被惹急了就会不顾性命去拼争。◊常言道："人急不要命，狗急了也会跳一跳墙。"咱老石这会不怕了你，冒上个四处逃难不回乡！（赵树理《石不烂赶车》）○也作〔人急悬梁，狗急跳墙〕悬梁，上吊自杀。◊你要把他逼得急了，人急悬梁，狗急跳墙，他就爽性翻转脸来，给你一个大不体面。

【人急投亲，鸟急投林】〈谚〉人急了就会投奔亲戚，鸟急了就会飞进树林。指在困难和危急中，寻求亲朋的帮助。◊于国昌说："人急投亲，鸟急投林，你去北平，去投什么亲近朋友？"（马加《北国风云录》）

【人家吃的盐比你吃的米多】〈俗〉别人吃的盐在数量上超过了你吃的米。指经历多，见识广。◊他大伯，欢娃年轻，你吃盐比他吃米多，他说得不对，你甭计较。（柳青《创业史》）

【人家的芥菜子数得清，自己的瓜果倒弄不明白】〈俗〉芥（jiè）菜子，芥菜的种籽，极小。别人家微小的芥菜子都数得清，自己家里的大瓜果反而弄不明白。指自己的事不管，去管别人的闲事。◊你先把自家的事弄个明白，少管别人家的事，难道你想让人说你是"人家的芥菜子数得清，自己的瓜果倒弄不明白"吗？

【人家给个棒槌，我就认作针】〈俗〉棒槌（bàngchuí），捶打用的木棒。人家给的是一个大棒槌，我却当成是一根针。针，与"真"谐音。指为人实在，凡事都当做真的。◊我这人也太老实，经不住人家花言巧语就上了当，真是"人家给个棒槌，我就认作针"了。

【人家说过耳边风，外人说着金字经】〈谚〉人家，指我。金字经，用掺胶金粉誊写的佛经。我说你，你就当成耳边吹过的风；别人说你，你就当成金字真经。指听信外人的话胜过家中亲人的话。◊自己家老婆的话你不信，却相信别人的话，真是"人家说过耳边风，外人说着金字经"啊！

【人家偷驴，他拔橛子】〈俗〉橛子，短木桩。别人偷毛驴，他去拔拴驴子的短木桩。指别人做了坏事，自己无意识地去收尾，被当做坏人的替罪羊。◊他并不是主犯，只是无意间参与了犯罪，属于"人家偷驴，他拔橛子"之类的过失，不该处罚太重。○也作〔人家牵驴，你拔橛〕◊我又不太信巩俐和她周围的人都能傻成这副熊样儿，不会人家挖坑你就跳，更不会人家牵驴你拔橛吧。（周凡恺《巩俐冤不冤》，《天津日报》2000年7月25日）

【人家碗里肉肥】〈谚〉别人碗里

的肉总显得肥美一些。比喻总觉得别人的东西比自己得到的东西好。◊你要珍惜自己拥有的东西，别老觉得“人家碗里肉肥”，总想把不属于自己的东西据为己有。

【人家装枪你搂火，人家磨刀你杀人】〈谚〉搂火，扣扳机。人家装子弹你开枪，人家磨刀你去杀人。指给人当枪使，充当帮凶。◊你到阔牛岭才几个月，人家装枪你搂火；人家磨刀你杀人。你要真是看你大舅不是正经人，就帮他们整吧！（张国庆《亲仇》）

【人家走过的桥比你走过的路还长】〈俗〉别人走过的桥的长度超过了你走过的路的长度。比喻别人的生活经验要丰富得多。◊她像一个小孩子信任大人一样，信任代表主任啊！人家走过的桥比她走过的路还长啊！（柳青《创业史》）

【人间少平地，森耸山岳多】〈名〉森耸，像茂密的树林一样耸立着。人世间很少有平坦的土地，到处都是像密林般耸立的山峰。语出唐·孟郊《君子勿郁郁士有谤毁者作诗以赠之》：“君子勿郁郁，听我青蝇歌。人间少平地，森耸山岳多。”原比喻社会上喜欢说人坏话的人不少。今用以比喻人生道路艰难曲折，少有一帆风顺的事情。◊古诗曰：“人间少平地，森耸山岳多。”生活的道路上也横亘着各种各样困难组成的“山岳”。（田小戈《有没有完美的人格》）

【人间私语，天闻若雷；暗室亏心，神目如电】〈格〉人间私下说的悄悄话，上天听着就像听见打雷一样清楚；人在黑暗的房间里偷偷做的亏心事，神仙的目光就像闪电一样看得十分清楚。用以劝戒人们不要暗地里做坏事，否则会遭天理惩罚。◊谁要是暗地里干了昧良心的坏事，绝对逃脱不了正义的惩罚。岂不闻“人间私语，天闻若雷；暗室亏心，神目如电”？

【人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开】〈名〉人间，指市井。芳菲，形容花草盛美芳香。市井里到四月份就不再有鲜花的清香了，而这时山间寺庙里的桃花却刚刚盛开。语出唐·白居易《大林寺桃花》：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”用以说明山里气候特点，或用以比喻在某个地方陷入困境，换个地方后看到新的希望。◊唐代著名诗人白居易的咏桃花诗就反映了庐山气候的这一特点：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”（何方《名山揽胜》）伙计！这叫做“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。你们快离开那鬼地方到这里来吧，这里好，这里有奔头，这里需要你们！（黄志

坚《满天红霞》)

【人间正道是沧桑】〈名〉正道，这里指法则、规律。沧桑，大海变桑田，比喻世事变化巨大。语出毛泽东《七律·人民解放军占领南京》："天若有情天亦老，人间正道是沧桑。"用以指沧桑变化是社会发展的必然规律。◊"人间正道是沧桑"，今天的古金陵，依然青山如壁，大江似练，秦淮早已是一片明月。中国人民酷爱和平，但我们不会忘记昨天那场灾难。(王秉乾、朱仁彬《此剧人间应有——电影〈南京 1937〉投拍断想》,《湖北广播电视报》1995 年 4 月 24 日)

【人见利而不见害，鱼见食而不见钩】〈谚〉人只看得见利益而看不到祸害，就像鱼只看见食饵而看不见鱼钩一样。用以说明人只见眼前利益而不顾严重后果。◊俗话说："人见利而不见害，鱼见食而不见钩。"黄汉臣果然发生了兴趣，伸长了脖子问："你说这捷径是什么意思?"(黎汝清《万山红遍》)

【人将礼乐为先】〈谚〉人要把礼貌放在待人接物的第一位。指人们应礼貌待人。◊常言道："人将礼乐为先。"无论在什么场合，我们大家都应该做到礼貌待人。

【人叫人千声不应，货叫人点首而来】〈谚〉光靠人招呼顾客，叫一千声也没人答应；靠货色招揽顾客，只要向客人点头致意，客人就会来。指招徕生意不靠嘴说，要靠商品质量好。◊北京过去闻名的穆家寨……天天顾客盈门。为什么？就因为它的货色好，有特点。这叫做"人叫人千声不应，货叫人点首而来"。(陈四益、王嫣《寰世海谈京剧》,《瞭望》1984 年第 25 期)

【人皆可以为尧舜】〈格〉尧舜，古代传说中的两位圣人。每个人都能成为像尧舜那样的圣人。语出《孟子·告子下》："曹交问曰：'人皆可以为尧舜，有诸?'孟子曰：'然。'"用以勉励人们拿伟人的标准要求自己。◊《孟子》上有这样一句话："人皆可以为尧舜"，我看这句话说得不错。(刘少奇《论共产党员的修养》)

【人近水也甜】〈谚〉人住得近就亲密，连喝水也觉得甜。指同乡之间关系自然好。◊俗话说亲不亲家乡人！乡里乡亲的，人近水也甜，大队长公事这么忙，好容易抽个空儿来拜望拜望你们，大伙儿亲亲热热地谈谈吧。(柳杞《长城烟尘》)

【人颈硬不过铁刀】〈俗〉颈，颈项，脖子。人的脖子再硬也不如钢铁制成的刀硬。指在强权势力下，人不得不让步。◊有什么办法呢？俗话说："人颈硬不过铁刀。"

人家有枪有炮，咱们赤手空拳，自然斗不过人家。

【人敬富的，狗咬破的】〈谚〉人往往尊敬有钱的，狗往往咬穿着破烂的穷人。指人往往嫌贫爱富。◊人们在私有制社会里生活，就会不自觉地将财富作为衡量一个人价值大小的标准。俗话所说“人敬富的，狗咬破的”，就表明了这一点。○也作〔人敬有钱的，狗咬提篮的〕提篮的，挎篮要饭的乞丐。◊这一切使我想起了《镜花缘》中的两面人，还想起了小时就听说的“人敬有钱的，狗咬提篮的”这个谚语。（《人民日报》1988年3月2日）

【人敬我一尺，我敬人一丈】〈谚〉释义参见〖你敬我一尺，我敬你一丈〗。◊我就是这样，人敬我一尺，我敬人一丈。人欺我一寸，我欺你老少三辈儿！（王蒙《相见时难》）

【人看起小，马看起蹄】〈谚〉起小，方言，从幼年时候起。看一个人就从他小时候看起，看一匹马就看它提起蹄子向前走的瞬间。指人的优劣，从幼时的表现就可以看出苗头。◊他今天成了个汉奸一点儿也不奇怪，常言道：“人看起小，马看起蹄。”他从小就为非作歹，不是个好东西！○也作〔人看起小，马看蹄走〕◊“郭全海真不错，起小我就看出来了的，人看起小，马看蹄走。”韩老六笑嘻嘻地说。（周立波《暴风骤雨》）

【人看人，户看户，社员看的是干部】〈谚〉社员，人民公社社员的简称，指一般农民群众。释义参见〖村看村，户看户，群众看干部〗。◊俗话说：“人看人，户看户，社员看的是干部。”我们想让广大群众齐心抗灾，做干部的就要冲上第一线。

【人靠人帮，花靠叶扶】〈谚〉人要靠别人的帮助才能成功，花要靠绿叶的扶持才会美丽。指人需要别人的帮助和支持才能有所成就。◊俗话说：“人靠人帮，花靠叶扶。”我能取得今天这一点儿成绩，完全是靠了大伙儿提供的帮助。

【人靠衣装，马靠鞍饰】〈谚〉人要靠漂亮的服装来打扮，马要靠美丽的马鞍来装饰。指人的修饰打扮能影响一个人的形象。◊“人靠衣装，马靠鞍饰”，书籍不能不讲究装帧。好书配上好装帧，的确是“锦上添花”。（《人民日报》1985年4月8日）○也作〔人靠衣裳马靠鞍〕◊“人靠衣裳马靠鞍”，此话不假。他穿上一身崭新的西服，一下子年轻了不少。○也作〔人靠衣装，神靠金装〕◊不是我当面恭维你，吴妈，常言说得好，“人靠衣装，神靠金装”，你若是有好的衣裳穿，实在比你

们少奶奶要漂亮得多哩。（田汉《阿Q正传》）〇也作〔人要衣装，马要鞍架〕◊俗话说："人要衣装，马要鞍架。"内在美和形式美的统一，才是真正的美。（亢亨祯《"俊闺女"要俏打扮》，《人民日报》1984年10月25日）

【人靠有心，树靠有根】〈谚〉人靠有所用心才能成功，树靠有根才能成材。指人要成功必须做一个事业上的有心人。◊俗话说："人靠有心，树靠有根。"只要你对自己的事业专心致志，总有一天会取得成功。

【人口快过风】〈谚〉人的嘴传起话来比刮风还要快。指消息在口头传得很快。◊人口快过风，一传十，十传百，第二天，这个故事像插上翅膀似的在桥梁工地飞开了。（杜鹏程《工程师》）〇也作〔人嘴快如风〕◊他家出了这件丑事后，原想尽量不让太多的人知道，无奈人嘴快如风，一天之内这事情就传遍全村。

【人苦不自知】〈谚〉人苦于不能正确地认识自身。指人很难有自知之明。◊"看哪，她还是那么骄傲，咄！""这叫做：人苦不自知！她的名流父亲是烧死了……大家还给她一点面子，她反倒更加狂妄！"（茅盾《一个女性》）

【人快还要工具利】〈谚〉人勤快还要工具也便利才能有效率。指工具是否便当，影响工作效率。◊当天，我开罢社员会，又召集队委会，还专门抽出一晌时间，叫大伙整修架子车。俗话说："人快还要工具利"嘛！（力夫、芒种《二舅》）

【人狂有祸惹，狗狂豹子拖】〈谚〉狂，狂妄。人太狂妄了就会有灾祸，狗太狂妄了就会被豹子拖走。指人不能太狂妄自大，目中无人，否则会得罪众人，招来祸患。◊俗话说："人狂有祸惹，狗狂豹子拖。"你初来乍到，应该谦虚些，多向别人求教，免得口出狂言得罪了大家。

【人来投主，鸟来投林】〈谚〉人来到一个地方就要投奔一个可以依靠的主人，就像鸟飞到一个地方先要找到一片可以栖息的树林一样。指人每到一地都要先寻找靠山。◊自古有句话，叫做"人来投主，鸟来投林"。咱们初到此地，人地两生，最好还是先找个靠山，免得被人欺负。

【人懒事多，马懒路长】〈谚〉人要是犯懒，就会觉得该他做的事情很多，就像马要是犯懒，就会显得该走的路很长一样。指人懒惰，不愿做事情。◊常言道："人懒事多，马懒路长。"其实分派给他的活儿最少，可是他懒，别人忙碌半天了，他还没动手，所以显得他的活儿比谁都多。

【人老颟冬，树老心空】〈谚〉颟冬，糊涂，不明事理。人老了就会糊涂，就像树老了会空心一样。指人上了年纪容易犯糊涂。◊突然，他像想起了什么，止住笑说：你看，你看，人老颟冬，树老心空。我险点把大事忘记了。（谈天《迷谷》）

【人老骨头硬】〈俗〉人虽然老了，骨头却仍然硬朗。形容人虽老却强健有力。◊人老骨头硬，干活更来劲。不信，我们比比。（张作为《原林深处》）

【人老奸，马老猾】〈谚〉人老了奸诈，马老了狡猾。说明人越老越精明。◊当然，知名的老学者，也不要到处嚷嚷廉颇不老，现在的年轻人鬼点多，你未必斗得过他们，总念叨"人老奸，马老猾"不行，没瞧，现在国外选的总统都年轻了。（林凯《不要难为这样的主编》，《北京晚报》1998年10月2日）

【人老精，姜老辣】〈谚〉人老了精明，姜老了辣。指老年人经验丰富，办事周到。◊人老见识多，还得你老人家跟年青人一块干。……俗语说人老精，姜老辣，你是高坡村的老宝贝。（陈残云《山谷风烟》）

【人老腿先老】〈谚〉人要是老了，腿会首先变老。指人的衰老是从腿不利落开始的。◊俗话说："人老腿先老。"如果行走困难，就意味着已经衰老了。（《大众医学》1986年第4期）

【人老无能，神老无灵】〈谚〉人老了就没有能力干事了，就像神老了不灵验一样。指人衰老了，做事的能力就会减弱。◊常言道："人老无能，神老无灵。"你都七老八十的人了，就别跟年轻人比贡献了，还是享点清福吧。

【人老珠黄不值钱】〈谚〉（妇女）老了就像珍珠年久变黄一样失去了价值。用以形容妇女年老色衰，就会被嫌弃。◊再下海当舞女吗？人老珠黄不值钱。她年青的黄金时代已经过去了。（周而复《上海的早晨》）可惜，岁月不饶人，随着年龄的增长，年过四旬的艾伦今日只能扮演一些蓬头垢面的家庭妇女的角色，这不正好应了"人老珠黄不值钱"的一句老话了吗？（晓念《艾伦·巴尔金》，《北京广播电视报》1998年第42期）

【人离原地活，树离原地死】〈谚〉人离开原来呆的地方就会活起来，树离开原来种植的地方就会死去。指改变生存空间对人成就一番事业有利。◊孩子，这事我已早看透了，人离原地活，树离原地死，哪里黄土不埋人哪！（刘江《太行风云》）〇也作〔人挪活，树挪死〕◊常言说："人挪活，树挪死"，离开闹牛岭，说不上兴许你

走点时运。(张国庆《亲仇》)

【人力胜过天】〈谚〉人的力量能够战胜天的力量。指人能够战胜自然界。◊千年的河湾今日变，这就叫人力胜过天。(赵树理《开渠》)

【人留子孙草留根】〈谚〉人在死后留下的是子孙，草在死后留下的是草根。指生物都要传播后代，延续生命。◊好在你身边已经有了个牛犊似的小亮。"人留子孙草留根"，好好地拉扯他吧。(海涛《硝烟》)

【人马上百，各式各样】〈俗〉人马超过一百，就会有各式各样的人。指人多了，就会有各种人物混杂其间。◊俗话说："人马上百，各式各样。"何况几千人众，里面哪样人才没有啊！(《山海经》1983年第2期)

【人忙神不忙】〈俗〉求神的人着急忙乱，而被求的神却不急不忙。指求助于人的事，对方不急自己急也没用。◊任凭你把头都磕破，自古人忙神不忙！急有什么用？(罗旋《南国烽烟》)既然是求人的事，你就别太急了。俗话说：人忙神不忙，急也没有用。

【人貌荣名，岂有既乎】〈格〉貌，以……作为容貌。荣名，荣誉、名声。既，尽，用完。人能用荣誉来作为自己的容貌，这样的容貌哪里还会衰朽穷尽呢？语出《史记·游侠列传》："太史公曰：吾视郭解，状貌不及中人，言语不足采者。然天下无贤与不肖，知与不知，皆慕其声，言侠者皆引以为名。谚曰：'人貌荣名，岂有既乎！'於戏，惜哉！"指只有以自己的荣誉赢得的名声，才会历久不衰。◊中国古代著名史学家司马迁说过："人貌荣名，岂有既乎！"这就是说，人不能徒有其表，而要靠自己成就的功业换取流芳百世的好名声。

【人没良心铁没钢，猪没良心吃粗糠】〈谚〉人要是没良心就像铁没炼成钢一样不值钱，猪没有良心就只配吃粗劣的糠。指人没有良心就失去做人的价值。◊人没良心铁没钢，猪没良心吃粗糠。真是忘恩负义！单拿搭救她娘儿们那回事说，也不该这么给人往脸上撒灰！(刘江《太行风云》)

【人没伤虎心，虎没伤人意】〈谚〉人如果没有伤害老虎的想法，老虎也不会有伤害人的念头。比喻自己不伤害别人，别人也不会无端伤害你，或指自己的行为由对方的侵害引起。◊常言道："人没伤虎心，虎没伤人意。"要不是他先在背后说我坏话，我也不至于写信告他的状。○也作〔人无害虎心，虎无伤人意〕◊自古有句谚语说得好："人无害虎心，虎无伤人意。"你要是真正做到与人为

善，别人也就不会无端伤害你。

【人没有前后眼】〈俗〉人没有前后两双眼睛。指人不可能预见将来的情况。◊安发老婆说："……人没有前后眼，眼前觉着不如意，将来还许是福，一辈子日子长着哩，谁能早早断定谁将来要得个甚么结果？"（赵树理《邪不压正》）〇也作〔人无前后眼〕◊这件事也不能怪他。俗话说："人无前后眼。"当时谁也没有料到事情会发展到今天这个地步。

【人面不知何处去，桃花依旧笑春风】〈名〉人面，面容。姑娘美丽的面容不知道到什么地方去了，只有美艳的桃花依然像过去那样在春风里欢笑。语出唐·崔护《题都城南庄》："去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。"用以表达旧地重游但人去楼空的惆怅心情。◊我曾经听一位前辈，对青年作家艺术上的探索，私下里发表过忧心忡忡的看法："这样下去，怎么得了？"这位前辈已经故去好几年了，文坛风景似乎依然故我，并没有出现什么礼崩乐坏以至于"怎么得了"的变故，真令人产生"人面不知何处去，桃花依旧笑春风"的嗟叹。（李国文《偶感》，《文汇报》1998年12月3日）"人面不知何处去，桃花依旧笑春风"，西影新片《桃花满天红》用充满魅力的画面，重新缀写了这两句名句忧郁感伤的意境。（《青年影视俱乐部将试映〈桃花满天红〉》，《北京青年报》1997年4月3日）

【人面前是一朵花，人背后是一根刺】〈俗〉在人面前是一朵讨人喜欢的花，在人背后却是一根扎人的刺。形容当面买好，背后坑人。◊这个人对人当面是一套，背后是一套，就像俗话说的："人面前是一朵花，人背后是一根刺。"

【人面桃花相映红】〈名〉姑娘美丽的面容和盛开的桃花相互映照，两者都显得格外艳丽动人。出处见〖人面不知何处去，桃花依旧笑春风〗条释义。用以形容花好人美。◊如唐代诗人崔护有一咏桃花的名作："去年今日此门中，人面桃花相映红……"诗中的桃花妩媚娇艳，宛若诗中作者无限思念的少女。（陈望衡《简论自然美》）

【人面相似，人心不同】〈谚〉人的面貌都大同小异，而人的内心思想却大不相同。指人的思想纷繁复杂，各不相同。◊你不要以为别人的想法都和你差不多。俗话说："人面相似，人心不同。"不同的人会有许多不同的想法。

【人面咫尺，心隔千里】〈谚〉咫(zhǐ)尺，古代称八寸为咫。形容距离很近。两个人的脸面相对只

有咫尺之遥，而心思却相隔千里之远。指人心难测。◊我一贯很信任他，才对他委以重任，没想到关键时刻在背后捅刀子的是他。这真是“人面咫尺，心隔千里”呀！

【人面逐高低，世情看冷暖】〈谚〉逐，追逐，跟随。世情，社会的人情。人的脸色随着对象社会地位的高低而不同；社会的人情世故也会看对象在社会上得势与否而不同。指世态炎凉。◊他叹了口气说：“唉！这个世道哪里还有什么人间真情！有的只是‘人面逐高低，世情看冷暖’的世态炎凉。”

【人民的眼睛是雪亮的】〈谚〉人民群众的眼睛像雪一样明亮。指群众最能明辨是非。◊人民的眼睛是雪亮的，心地是公正的，人民将更加拥护我们。（丁玲《我读〈洗礼〉》）

【人命大如天】〈谚〉人的生命像天一样重要。指生命宝贵，人命事关重大。◊你们再这样打下去是会出人命的，常言道：“人命大如天。”真要是死了人，你们可就得吃官司啦！○也作〔人命关天关地〕◊这件人命案子可得好好处理，草率不得。常言说：人命关天关地，如果处理不公，恐怕会引起骚乱的。

【人莫知其子之恶，莫知其苗之硕】〈谚〉硕，壮大。人看不到自己孩子坏的一面，也看不到自家禾苗的硕大。语出《礼记·大学》：“故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣。故谚有之曰：‘人莫知其子之恶，莫知其苗之硕。’”指爱怜子女就不易觉察到子女的过错，而物欲不满足，总觉得别人得到的多过自己。◊只要他的孩子和别人打架，他总觉得一定是别人的错，这真是“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕”。

【人谋不如天算】〈谚〉谋，谋划。算，计划，筹谋。人的谋划比不上天的筹谋。指人类无法和自然界抗衡，无法改变客观规律。◊敌人为了抓住他，进行了周密的布置，但是几次眼看要抓到，却都让一些意想不到的情况给冲破了，敌人只好悲叹“人谋不如天算”。

【人难欺，马难骑】〈谚〉人是不好欺负的，就像马是不好骑的一样。指人不会轻易被人欺侮。◊你也别太小看他了，常言道：“人难欺，马难骑”，哪天你把他惹急了，准有你好受的。

【人能克己身无患，事不欺心睡自安】〈谚〉人能克制自己，就不会招惹灾祸；做事不昧良心，睡觉自然就安稳。用来劝戒人要克制，要讲良心。◊一个人要想在社会上站住脚，就首先要学会克制和不做昧良心的事。常言说得好：“人

能克己身无患，事不欺心睡自安。”

【人年五十不为夭】〈谚〉夭，夭折，过早死亡。人活到五十岁才死就不算夭折。指人活五十岁就不容易了，死了也不算反常。◊常言道：“人年五十不为夭。”我今年都六十八了，就是死了也没什么可惜的。

【人暖腿，狗暖嘴】〈谚〉人要注意保暖的是腿，狗要注意保暖的是嘴。指人腿部的保暖至关重要。◊年年一交冬，她就跟马家怪磨缠上了，说：“人暖腿，狗暖嘴，就是不吃不喝，今年冬里，也要给你做一条棉裤穿穿。”（刘江《太行风云》）

【人怕逼，马怕骑】〈谚〉人怕的是逼，马怕的是骑。指人只有承受外界压力才能进步。◊“什么将门出虎子不将门出虎子的，我看哪，人怕逼，马怕骑，还不是逼出来的？”（王玉龙《清泉曲》）

【人怕不要脸，驴怕卧磨道】〈谚〉人不要脸时别人拿他没办法，就像驴子躺在磨道上时怎么打它也不起来一样。比喻人要是不知羞耻，就不可救药了。◊他这个人是不管别人怎么说都不当回事，依然我行我素。俗话说：“人怕不要脸，驴怕卧磨道。”我看他是没治了。

【人怕出名猪怕壮】〈谚〉人怕的是出名，就像猪怕的是长壮了一样。因为人一出名就会招惹各种麻烦，猪一长壮了就要被杀。指人出了名，就会给自己招来麻烦。◊刘二也说过，人怕出名猪怕壮，树大招风，人富招祸，你就是奔来座金山也架不住恳公们来移。（石玉新《个体户张老三》）过去有句俗话：“人怕出名猪怕壮。”话是粗俗了一些，看来名人也实在难当。（周代《为劳模“松绑”》，《长江日报》1993年6月15日）小莉说：“人怕出名猪怕壮，接我的哪有什么直升机，只有他的‘宝马’。”说完，她指了指身旁的秉钧。（王络《吴小莉京城辟谣》，《北京广播电视报》2000年第28期）〇也作〔人怕出名，树怕冒尖〕◊宋连山不在意的说：“想不到名字也能唬人！”心里却思摸：人怕出名，树怕冒尖，千万别使这名字丢了脸！（李满天《水向东流》）

【人怕倒运，天怕浮云】〈谚〉倒运，倒霉。人怕倒霉，就像天上怕有浮动的云。因为人一倒霉，就会招来不幸；天有浮云，就会下雨。指人如果不走运，就会办事不顺。◊常言道：“人怕倒运，天怕浮云。”张老板最近生意不顺手，接连赔了好几桩买卖。

【人怕丢脸，树怕剥皮】〈谚〉人怕丢了面子，就像树怕被剥了皮

一样。因为人丢了面子就无法做人，树被剥了皮就会死去。指人最怕面子受损伤。◊他无缘无故就这么打我，人怕丢脸，树怕剥皮，我今天就死在他手里算了！（肖诗斌《娘子湖的春天》）

【人怕饿，地怕荒】〈谚〉人怕挨饿，地怕被荒废。指人要吃饭，地要耕种。◊人怕饿，地怕荒，不兴克扣粮食。（王西彦《老花师傅》）你不吃饭可不行，常言道："人怕饿，地怕荒"，老饿着非落下病不行。

【人怕敬，鬼怕送】〈谚〉人最怕别人恭维，就像鬼最怕人们用祭品送它。因为人一受恭维就会飘飘然，鬼赶不走，但用祭品就能送走。指人都禁不住别人的几句恭维话。◊人怕敬，鬼怕送。李鸿云这么一敬，赵聚财受宠若惊，头大的不知东南西北，奉承话说个没完没了。（刘江《太行风云》）常言说："人怕敬，鬼怕送。"你见了他多说几句好话恭维他一下，他一高兴，准给你帮忙。

【人怕久挨金怕炼】〈谚〉挨，靠近，相处。人怕长久相处，就像金怕火炼一样。人相处久了就能看出一个人的真品性，金一用火炼就能识别真假。指一个人的好坏要经长时间的相处来验证。◊"人怕久挨金怕炼"，慢慢地大伙知道自家的顺成，一没砸明火，二没拦路抢劫，更没卖国求荣。（《中华文学》1985年第14期）

【人怕老来贫】〈谚〉人就怕老了以后仍然贫穷。因为老人已丧失劳动甚至生活能力，无法再改变生活环境了。◊俗话说："人怕老来贫。"现在趁着还年轻，赶紧给自己挣下些养老钱，免得将来干不了活时受穷。

【人怕落荡，铁怕落炉】〈谚〉荡，积水长草的洼地。人怕掉进湖荡里，就像铁怕落进熔炉里一样。指人落入别人设下的圈套就难以脱身。◊俗话说："人怕落荡，铁怕落炉。"万一我们掉进了人家预先设置的圈套，那该怎么办？

【人怕没脸，树怕没皮】〈谚〉人没脸皮就无可挽救，树没了树皮也就活不成了。指人不能没有羞耻心，要自重、自爱。◊人怕没脸，树怕没皮，汉奸队这号东西，他娘养他时，就忘记给他一张脸皮。（李准《黄河东流去》）

【人怕年老河怕干】〈谚〉人怕年纪老，河怕水干涸。指年老体衰，不能有所作为。◊常言道："人怕年老河怕干。"我年轻时也是一个好劳力，现在年纪大了，不中用啦！

【人怕齐心，虎怕成群】〈谚〉人心齐了就有威慑力量，就像老虎成群很可怕一样。指人心齐力量就大。◊人怕齐心，虎怕成群。这

一趟就运回几千斤石灰，单干能行吗？（周立波《山乡巨变》）〇也作〔人怕齐心，火怕穿顶〕◊周立春大喜道："两位大哥的主意打得好，老话说'人怕齐心，火怕穿顶'。只要我们齐了心，哪怕这把火烧不穿屋顶。"（青山《小刀会英雄传》）

【人怕人情鬼怕法】〈谚〉人怕讲情面，鬼怕讲法度。指人要是讲情面，就会影响公正地处理问题。◊（父亲）既淳朴又偏狭，既刚直又固执。"人怕人情鬼怕法"，父亲被苏家的人情和苏金的殷勤糊住了眼睛。（郭雨庭《天职》）

【人怕伤心，树怕刨根】〈谚〉人就怕被刺伤心灵，树就怕被刨掉树根。指人的心灵受到伤害很难愈合。◊常言道："人怕伤心，树怕刨根。"你这次伤了他的心，今后怕不好做朋友了。〇也作〔人怕伤心，树怕剥皮〕◊俗话说："人怕伤心，树怕剥皮。"尽管家门的一场浩劫已时过境迁，杨望保夫妻心上的伤口还一直在渗着血水。（里汗《新绿林传》）

【人怕上床，字怕上墙】〈谚〉上床，北方指人死后停尸在床板上。人怕停尸在床上，大字就怕写好后挂在墙上。指毛笔字写得好不好，挂在墙上就能鉴别出来。◊"人怕上床，字怕上墙。"我这字拿上去，也还蛮顺眼的哩！（冯志《敌后武工队》）

【人怕输理，狗怕夹尾】〈谚〉人怕自己不占理，狗怕自己夹尾巴（狗在争斗中处下风时便夹起尾巴）。指人如果遇事不占理，就站不住脚。◊俗话说："人怕输理，狗怕夹尾。"黑皦虽然是个壮汉，可是当他发现把电视机里的人，当成老丁和老郑在谈情说爱以后，他完全吓瘫了！（李准《瓜棚风月》）

【人配衣服马配鞍】〈谚〉人要配上好看的衣服，马要配上漂亮的鞍子，才能显出各自的神采。指人的风度要靠衣服来陪衬。◊想穿上叶芳那身西装试试好看不好看，穿好后到镜子跟前一照，连她都不认识自己了。人配衣服马配鞍，一点不假。（蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》）俗话说："人配衣服马配鞍。"美国前总统卡特就特别爱穿牛仔装，即使出席白宫会议也照穿不误。（张嘉《从衣着看个性》，《北京青年报》2000年7月2日）

【人皮包狗骨】〈俗〉人的表皮包着狗的骨架。指人空有一张人皮，实际上下贱如狗。◊这家伙真是人皮包狗骨，表面上道貌岸然，实际上非常卑鄙，干尽了坏事。

【人贫志短，马瘦毛长】〈谚〉人贫穷志气就短，马瘦了毛就显得长。指贫穷会使人志气受挫。◊咳！人贫志短，马瘦毛长呀！和

你爹俺们短不了说话儿，和你说的话可不多。你是读书人，俺是老庄稼汉嘛！（梁斌《红旗谱》）○也作〔人穷志短，马瘦毛长〕◊俗语说："人穷志短，马瘦毛长"，他父子少吃缺喝，只有红着脸皮向掌柜伸手。（张孟良《儿女风尘记》）○也作〔人穷志气短〕◊他起小不争气，解放以后，照样不长进，别人都是人穷志不穷，只有他是人穷志气短。（周立波《山乡巨变》）

【人平不语，水平不流】〈谚〉人看到事情公平合理，就不会再说什么；水面平了，水也就不会再流动。指办事公平，人们便不会说闲话。◊常言说得好："人平不语，水平不流。"只要你办事公道，大家自然就不会说三道四。

【人凭志气虎凭威】〈俗〉人靠的是志气，虎靠的是威风。指人就是要有志气才能做人。◊人凭志气虎凭威！老章，不能忘记美国顾问逃走的时候说的那句话。这口气，非争不可！（张天民《创业》）

【人欺不是辱，人怕不是福】〈谚〉被别人欺负不一定是耻辱，被人家害怕也不一定是福气。指适当忍让可换来平安，过于强硬会招来祸患。◊自古就有一句谚语说："人欺不是辱，人怕不是福。"意思是告诫人们要有正确的荣辱观，能忍受欺压而不仗势欺人。

【人弃我取，人取我与】〈名〉与，给。别人丢弃不要的，我取回来；别人想要的，我给人家。语出《史记·货殖列传》："当魏文侯时，李克务尽地力，而白圭乐观时变，故人弃我取，人取我与。"指商业原则应该是买进货多价廉的物资，卖出货少价高的物资。也指善于利用废物。◊我这是"人弃我取，人取我与"。我每天骑车子上街，到处捡……都是根瘤菌的好食物，一个钱也不用花！（闻山《第x大发明》）

【人前一面鼓，人后一面锣】〈俗〉在人面前还是一面鼓，到人背后就变成一面锣。比喻人表里不一，两面三刀。◊他这个人是人前一面鼓，人后一面锣，从来都是虚虚实实，让人不敢相信。○也作〔人前一套，人后一套〕◊平时，他说的少，做的多，人前一套，人后一套，专会绕人。他这个家业，全凭他"绕"出来的。（浩然《艳阳天》）

【人前一面笑，背后两行泪】〈俗〉在人面前是满面笑容，在人背后却流下两行眼泪。指背后吃尽苦头，人前还要强颜欢笑。◊你想清，是给人家受苦干活，还是身不离的带自己孩子。这明白是活人眼里杵棒槌，能不受克打不受气？真是人前一面笑，背后两行泪。（刘江《太行风云》）

【人巧不如家什妙】〈谚〉家什(jiāshi)，用具，工具。人心灵手巧，不如工具灵活巧妙。指工具很重要。◊你们中国人有句话……人巧不如家什妙。我是医生不假，但若没有医疗器械和药，面对伤病员也束手无策呀！(王占君《大漠恩仇》)

【人亲不如土亲】〈俗〉人亲密不如乡土亲密。指乡土情谊是最亲热的。◊婆婆，咱们是邻居，人常说人亲不如土亲，你不看僧面看佛面，看在乡亲的面上不要说出去。(《法制文学选刊》1985年第1期)

【人亲骨肉香】〈谚〉人血缘亲近，自然骨肉情深。指一家人关系密切，感情深厚。◊秋丝瓜跳起脚来，额上青筋暴出了，人亲骨肉香，他替老妹争气了。堂客看见他气来得真，就躲开他，到灶屋里去了。(周立波《山乡巨变》)

【人亲有的，狗咬丑的】〈谚〉人总是亲近富有的，狗总是咬穿得难看的。指世人都很势利。◊“人亲有的，狗咬丑的。”过去，管什么红白喜事，连个客影子也不见。(峻青《看喜》)

【人勤地不懒】〈谚〉只要人勤快，土地决不会偷懒。指人勤劳耕作就会有好收成。◊人勤地不懒，出一分劳力就一定能有一分收成。(吴伯箫《菜园小记》)这儿地不薄！出粮，可是得侍弄好。“人勤地不懒”，这话真不假。(周立波《暴风骤雨》)

【人情薄似秋云】〈名〉人情淡薄得就像秋天的云彩。语出宋·朱敦儒〔西江月〕：“世事短如春梦，人情薄似秋云。”用以慨叹世态炎凉，人情淡薄。◊自己门堪罗雀，而陈家照旧高朋满座，他免不了“人情薄似秋云”的感叹。(谢锦裳《巧媳妇》)

【人情比纸薄】〈俗〉人与人之间的情分比一张纸还要薄。指人情淡薄，不足倚靠。◊他是一个看惯了世态炎凉的人，到北京这几个月更觉得人情比纸还薄。(姚雪垠《李自成》)

【人情不能顶饭吃】〈谚〉顶，相当，抵。人情不能抵做饭来吃。指人不能只讲人情、顾面子，还是要讲究实际。◊我们大家做事要讲原则，人情不能顶饭吃，丧失原则的事只有坏处没有好处，一定要禁绝。

【人情大似圣旨】〈俗〉人情，指情面。圣旨，皇帝的命令。人情比皇帝的命令还要重要。指人都碍于情面，不易坚持原则。◊咳！你不用担心。我和他是老交情了。俗话说：“人情大似圣旨。”你只要提起我，他一定帮忙。

【人情大于法度】〈俗〉法度，法律。人情胜过法律。指人情的作

用比法律还要大。◇你不用害怕。自古是人情大于法度，我和当地大小官儿都熟，出了什么事我替你顶着。

【人情翻覆似波澜】〈名〉人情翻覆不定，变化无常，就像翻腾不定的波涛一样。语出唐·王维《酌酒与裴迪》："酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。"用以感慨人情易变。◇"人情翻覆似波澜"。在位和不在位肯定不一样。人一走，茶就凉。你不信，等着瞧吧。（陈立达《僻静的小巷》）

【人情归人情，公道归公道】〈谚〉看重人情归看重人情，讲求公道归讲求公道，两者不能混为一谈。指不能因顾虑情面而不讲原则。◇说来也有些难开口，可是人情归人情，公道归公道，看来我不提，你们好像忘了这么回事似的。（黎汝清《万山红遍》）◯也作〔人情是人情，道理是道理〕◇那可不对！人情是人情，道理是道理。只能叫前进的带着落后的前进，不能叫落后的拖着前进的落后。（赵树理《表明态度》）

【人情冷暖，世态炎凉】〈谚〉人情时冷时暖，世态时热时凉。指人世间各种情感变幻莫测。◇即使在监狱的单人牢房里，我精神上也没有过那种凄凄凉凉的情绪。难道我麻木不仁，不懂得人情冷暖，世态炎凉？（丁玲《我这二十多年是怎么过来的》）

【人情留一线，日后好相见】〈谚〉在人情上事事都应留有一线余地，往后才好见面。指凡事要留情面，日后才好与人相处。◇他想"人情留一线，日后好相见"，就说："您快走吧。"还真把汉王放了。（林汉达《前后汉故事新编》）

【人情人情，在人情愿】〈俗〉人情，送人情，送礼。礼物这东西既然叫做人情，就应该是人家情愿送的。指送礼要人自愿，不能索要。◇有句老话说得好："人情人情，在人情愿。"人家如果自愿送些礼物给你，你不妨收下，可千万别管人家要。

【人情三峡水，世事一盘棋】〈谚〉三峡，指长江上著名的瞿塘峡、巫峡和西陵峡，以水流湍急著称。人情就像三峡水一样湍急多变，世事就像一盘棋一样你争我斗。指人世间充满了矛盾斗争，人情变化不定。◇就连方庭轩那样的明理之人，也是跑断了多少脚筋，磨去了半截牙齿，才秘密收到手。唉，唉，唉，人情三峡水，世事一盘棋，真不好弄哪！（群星《映天红》）

【人情似铁非为铁，官法如炉即是炉】〈谚〉人情有些像铁，而实际上并不是铁；官家法律像火炉，实际上就是火炉。指法令不徇私情。◇常言道："人情似铁非为铁，

官法如炉即是炉。”你既然犯了法，就别指望靠人情开脱了。〇也作〔人情似铁，官法如炉〕◊法律是神圣的，任何人在法律面前理应一律平等，所以有“人情似铁，官法如炉”的说法。

【人情似纸张张薄，世事如棋局局新】〈谚〉人情就像纸一样，每一张都很薄；世事如同下棋，每一局都有新的变化。形容人情淡薄，世事日新。◊人情似纸张张薄，世事如棋局局新。年年难过年年过，处处无家处处家。（里汗《新绿林传》）

【人情同于怀土兮，岂穷达而异心】〈名〉怀土，怀念故土。兮(xī)，语气助词。穷，穷困失意。达，得意显达。人怀念故乡的思想感情是相同的呀，哪里会因为仕途顺畅与否而有所不同！语出汉·王粲《登楼赋》：“钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟；人情同于怀土兮，岂穷达而异心。”用以说明怀念故乡、祖国的感情是人人都有的，不因个人境遇好坏而变化。◊王粲在《登楼赋》中有两句话：“人情同于怀土兮，岂穷达而异心！”一个真正的爱国者，不论是“穷”是“达”……爱国之心必然是坚如磐石的。（金戈《琢玉篇》）

【人情一把锯，你一来，他一去】〈歇〉锯子操作起来必须是来回拉，所以歇“你一来，他一去”。人情就像拉一把锯子，你不推过来，他也没法推过去。指人情讲究有来有往，礼尚往来。◊我看，你就莫夹在我们中间算了。“人情一把锯，你一来，他一去”，你半路里插进一个，何必呢？（叶子纂《接“龙”》）

【人穷不能志短】〈俗〉短，缺，欠。人虽贫穷，但志气不能缺。◊春节回家，婆婆硬塞给我五仟元钱，人穷不能志短，怎能要年事已高的老人的钱？临走，我悄悄把钱放在老人枕下。（宋新莉《没钱也快乐》，《北京广播电视报》2000年第23期）

【人穷当街卖艺，虎瘦拦路伤人】〈谚〉人穷困了只好在街头卖艺，老虎饿瘦了就要拦路伤人。指人陷于穷困窘境只好靠卖艺为生。◊常言说：“人穷当街卖艺，虎瘦拦路伤人。”他也是为生活所迫才干上了这一行。〇也作〔人穷当场卖艺，虎瘦拦路伤人〕◊花短了路费，又欠下了店账，没法子，才把这点武术摆到地摊上了，这叫“人穷当场卖艺，虎瘦拦路伤人”。（段少舫、徐雯珍《朱元璋演义》）

【人穷理短，有钱的气粗】〈俗〉人穷了讲话也显得缺道理，有钱人讲话口气都壮。指有钱就有理这种不公平的现象客观存在。◊好三嫂啦！本来是人穷理短，有钱

的气粗。咱小胳膊扭不过大腿。（柳青《创业史》）

【人穷朋友少，衣破虱子多】〈谚〉人穷的时候朋友就少，衣服破旧时就容易生出很多虱子。指人穷时帮忙的少，欺侮的多。◊自从破了产，原本门庭若市的张府门可罗雀，只有催债的人常来，真是“人穷朋友少，衣破虱子多”。

【人穷穷在债里，天冷冷在风里】〈谚〉人穷因为欠债，天冷因为刮风。指欠债是穷困的原因，刮风是天冷的原因。◊“人穷穷在债里，天冷冷在风里。”在刮风的日子，会带来最厉害的寒冷。（陈学昭《工作着是美丽的》）

【人穷水不穷】〈谚〉人穷困但水并不缺少。劝戒人们不要以穷为借口而不注意卫生。◊刘二，你说的是人话么？人穷水不穷，穷的脸都不该要么？八个子儿买块糙胰子洗脸，这不算过分。（田汉《械斗》）

【人穷志不短】〈格〉人虽然贫穷，但不缺少志气。指人不因贫穷而丧失志气。◊俺张珍人穷志不短，饿死也不入相府门。（田汉《金鳞记》）嗯！人穷志不短，我就讨厌狗仗人势的人！（老舍《荷珠配》）〇也作〔人穷志不倒〕◊人穷志不倒，就是自己穷死、饿死，也不能因为自己拖累别人啊！（胡正《汾水长流》）〇也作〔人穷志不穷〕◊同志们哪，我们穷，不假，可是我们人穷志不穷，我们有穷人的骨气。（浩然《艳阳天》）

【人穷猪短寿，家富猪长寿】〈谚〉人穷了缺饲料，连养的猪都短命；家里富了，连养的猪都长寿。指家境好坏影响养猪质量。◊群众有句俗话叫“人穷猪短寿，家富猪长寿”。这几年农民的日子好过了……猪也就越养越肥。（《新华日报》1986年5月28日）

【人去不中留】〈谚〉中，适宜。人要离去，不宜硬挽留。指人要走，留也留不住。◊既然你要回黑龙江去，本王就不勉强你了。人各有志，人去不中留。（张笑天《永宁碑》）

【人人得而诛之】〈名〉得，可以。诛，杀。人人都可以杀死他。语出宋·朱熹《四书章句集注·孟子·滕文公下》：“乱臣贼子，人人得而诛之，不必士师也。”用以说明某人罪恶深重，人人都可以杀了他。◊再做那样的事，再起那样的主意，便是不忠，也是不义，人人得而诛之。（姚雪垠《李自成》）

【人人握灵蛇之珠，家家抱荆山之玉】〈名〉灵蛇之珠，传说隋侯给一有灵性的蛇治伤，蛇伤愈后从江中衔出一颗大宝珠报答他。荆山之玉，楚人卞和得玉璞献给楚厉王，被以欺君罪砍去双足，卞和到荆山哭诉，遇楚文王派人问

之，始将玉璞加工成著名的和氏璧，也叫荆山之玉。每个人都握有灵蛇的宝珠，每家都拥有荆山的宝玉。语本三国魏·曹植《与杨德祖书》："当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉也。"用来形容杰出人才众多。◊在解析数论……等等的学科之中，已人才济济，又加上了一个陈景润。人人握灵蛇之珠，家家抱荆山之玉。风靡云蒸，阵容齐整。（徐迟《哥德巴赫猜想》）

【人人有面，树树有皮】〈谚〉每个人都有脸面，就像每一株树都有树皮一样。指人都有羞耻之心，都想保持自己的面子。◊人人有面，树树有皮。你既在众人面前挤兑我，那么我只有舍命陪君子了。好吧，你要赌什么？（梁羽生《萍踪侠影录》）

【人若志趣不远，心不在焉，虽学无成】〈格〉人如果志向和情趣不远大，心思不集中，即使学习也不会有成就。语出宋·张载《经学理窟·义理篇》："人若志趣不远，心不在焉，虽学无成。人惰于进道，无自得达。"用以说明人要学有所成，就要有远大志向并专心致志地学习。◊事实说明，只有专心致志，百折不回，才有可能攀登科学高峰。而"人若志趣不远，心不在焉，虽学无成"。

【人善被人欺，马善被人骑】〈谚〉人要是善良就会被人欺负，马要是善良就会被人骑。指心地善良的人往往遭人欺负。◊如今办事，哪能那么老实？人善被人欺，马善被人骑！……是我呀，拍桌打椅跟他闹！（水运宪《祸起萧墙》）〇也作〔人善被人欺〕◊那个细声细气，规规矩矩的姑娘，是个走路连蚂蚁都怕踩死的人，"人善被人欺"哟！（石果《风波》）〇也作〔人善受欺凌〕◊兄弟分手两月整，谁知道归来隔幽明！……叹哥哥生来好性情，常言道人善受欺凌。（田汉《武松》）〇也作〔人善有人欺，马善有人骑〕◊"人善有人欺，马善有人骑"，不给他们一点儿厉害，总觉着我们光宽大，不严惩！（浩然《艳阳天》）

【人善我，我亦善之；人不善我，我亦善之】〈格〉善，友好。别人对我友好，我也对他友好；别人对我不友好，我也对他友好。语出《韩诗外传》卷九："颜回曰：'人善我，我亦善之；人不善我，我亦善之。'"用以说明要善于团结所有的人，不因别人对自己的态度而有所改变。◊对待周围的人，要与人为善。古人说："人善我，我亦善之；人不善我，我亦善之。"这才是处理同志之间关系的正确态度。

【人上一百，必有奇谋】〈谚〉人

数上了一百，一定会有奇妙的计谋产生。指人多就能有好主意。◊老僧忙中无计。有道是："人上一百，必有奇谋。"何不问问两廊僧俗人等。(田汉《西厢记》)

【人上一百，形形色色】〈谚〉人数上了一百，就会有各式各样的人。指人聚得多，各种类型的人都有。◊俗话说："人上一百，形形色色"，真是不假。你们瞧瞧，咱们义军中的人材多全！(姚雪垠《李自成》)

【人上有人，天外有天】〈谚〉高明的人上面还有更高明的人，就像我们看见的天之外还另有天一样。指能人之上往往更有能人。◊一向以对女人见多识广而著称的丛局长，禁不住在心中赞叹：真是人上有人，天外有天哪！(王占君《保安司令》)〇也作〔人外有人，山外有山〕◊你以为到家了？人外有人，山外有山，早啦！(梁信《龙虎风云记》)〇也作〔人外有人，天外有天〕◊你比我胆子还大，我是带电上车，你是硬敢抓车……看起来呀，是人外有人，天外有天哪！(侯宝林、申景旺《侯大胆》)

【人少畜生多】〈俗〉畜生，牲畜，指坏人。人样足的人太少，畜生味的人太多。形容好人少坏人多。◊那个酒吧可不是好地方，出出进进的大多是些不三不四的人，难得有清白的人出人。一句话，人少畜生多。

【人少好吃饭，人多好做活】〈谚〉人少一些吃起饭来就好办，人多一些做起活来就容易。指人少利于享受，人多利于劳动。◊人常说："人少好吃饭，人多好做活。"我和老婆一下了地，眼看乱七八糟这一片，心里就挽了个疙瘩。(西戎《在前进的路上》)

【人身难得，至道难闻】〈谚〉按照佛教六道轮回的说法，投胎成为人身是很难的，最正确的终极真理是很难听到的。指真理不容易发现。◊中国有句老话说得好："人身难得，至道难闻。"要想发现真理，就要经过一番刻苦努力。

【人生不过百年】〈俗〉人生一辈子也不过百年的时间。指人的寿命有限，终究难免一死。◊我以为到郭大爷这地位就更加得讲义气。"人生不过百年"嘛，死了又算什么？(田汉《琵琶行》)

【人生不满百，常怀千岁忧】〈名〉人活不到一百年，却经常怀有一千年的忧患。语本汉·佚名《古诗十九首》之一："生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？"指人生多忧烦。◊我看自己的条子上，写的是九十九元，心里想，这真是"人生不满百，常怀千岁忧。"(鲁迅《记"发薪"》)

【人生长恨水长东】〈名〉恨，遗憾。人生常常有遗憾的事，如同江河水不停地向东流。语出五代南唐·李煜〔相见欢〕：“胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。”指人生常常有不如意的事。◊光盘的第一首曲子便是肖邦的波罗乃兹，一曲终了，却余音袅袅，不绝如缕。曾记得傅聪将肖邦的乐曲比作李后主的词。那么，曲终时重重地叩击在键盘上的一声“咚”，一定是在感慨“人生长恨水长东”吧！（谈燕平《我的同学傅聪》，《文汇报·笔会》2000年5月29日）

【人生但讲前三十】〈俗〉但，只。人生一辈子只须看前三十年是怎么过的。指三十岁之前的经历对一生有决定性影响。◊你今年二十岁，正是为将来打基础的年龄。俗话说：“人生但讲前三十”，今后十岁对你的一生都有重大意义。

【人生到此，天道宁论】〈名〉宁，难道，哪里。人生到了这种地步，哪里还谈得上老天的法则呢？语出南朝梁·江淹《恨赋》：“试望平原，蔓草萦骨，拱木敛魂。人生到此，天道宁论！”表示境况已经到了让人无法接受的程度。◊看着这样被洗劫的情况，我们三个人谁都不说话——我们还有什么话可说呢？人生到此，天道宁论！（季羡林《牛棚杂忆》）○也作〔人生至此，天道宁论〕◊但无论如何，惨死者不得复生，重伤者不免残废，真是人生至此，天道宁论！（邹韬奋《抗战以来》）

【人生得一知己足矣】〈名〉知己，彼此相互了解而情谊深厚的人。人在一生中能得到一个知心的朋友就满足了。语出清·徐时栋《烟屿楼笔记》：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”用以说明知心朋友很难得到。多用于表示得到知己朋友的欣慰之情。◊黄巢……急忙捉住赵璋的手，紧紧地握了一会，这才说道：“啊啊，人生得一知己足矣！”（蒋和森《风萧萧》）“人生得一知己足矣。”这句话在陈寅恪南下栖身岭南之际，分量显得很重！（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【人生得意须尽欢】〈名〉人生在世得意之时应该尽情欢乐。语出唐·李白《将进酒》：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”现用以劝人在兴致高时不妨放松尽兴一下。常用于劝酒场合。◊在这几年中，高阳依旧挥洒其名士气，纵酒放达。“人生得意须尽欢”，而失意则更需“举杯浇愁”的逻辑使得酒成了高阳左右逢源的佳伴。（夏涵《落日情缘》，《传记文学》2000年第2期）

【人生地不熟】〈俗〉人地都很生疏。指新到一个地方，不了解当

地情况。◊小发，怎么跑到这儿来了？人生地不熟的。（丁玲《窑工》）人家工作队来到咱们这屯子里，人生地不熟。（周立波《暴风骤雨》）

【人生多磨难，风波层层起】〈俗〉人的一生会有许多的磨难，各种各样的风波会层出不穷。指人生道路是曲折的，决不会是一条坦途。◊人生多磨难，风波层层起。胜天姑面临的处境，也真够人寒心加担心了。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【人生父母养】〈俗〉由人生下的，由父母养大的。指同样是人，同样具备做人的资格。◊我，我，我身上发了白。我也是人生父母养，如今变成了这模样。（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【人生归宿即滑头】〈谚〉滑头，油滑、不老实的人。人生最后的归宿就是成为油滑不老实的人。指人至终老之时已经受社会环境影响，沾染许多油滑习气。◊这未免有点滑头，可是老头儿有几个不是脑顶光光的？棺材里的脑袋多半是光滑的，这是"人生归宿即滑头"的象征。（老舍《牛天赐传》）

【人生何处不相逢】〈名〉人在一生中走到什么地方不会见面呢？语出宋·欧阳修《归田录》："当时好事者相语曰：'若见雷州寇司户，人生何处不相逢？'"指早晚会有见面的机会。◊"算借的，将来还，行吗？'人生何处不相逢'，早晚还会碰面的。"我说得很诚恳，拿出四十元钱递给她。（冯骥才《雾中人》）生活中，扶掖别人是一种幸福，感念别人对自己的支持，亦是一种精神享受。"明日隔山岳，世事两茫茫"吗？不！人生何处不相逢，但愿心中常扶持。（刘心武《相遇两不忘》，《中国青年报》1993年2月13日）

【人生面不熟】〈俗〉人生疏，面孔也不熟悉。用来表示陌生，不熟悉。◊黄太太决计不进去。说是人生面不熟的，那么几个人一堆吃茶，没意思，说话也不方便。（李劼人《大波》）

【人生难得一知己】〈谚〉人一生很难得到一个知己朋友。用来说明生活中很难碰到知己。◊交朋友就得交这样的，关键时刻，心给你，头给你，眼都不眨。哦，人生难得一知己，杨友春真有福气！（王玉龙《清泉曲》）

【人生能有几回搏】〈格〉人生能有几次机会去拼搏？指人活一辈子能拼搏一场的机会并不太多，所以应该抓住时机奋力进取。◊"人生能有几回搏？"不下几次地狱还行吗？跳出来了，又有什么了不起的事呢？（丁玲《漫谈〈牧马人〉》）一百多天过去了，我从

床上爬起来之后就赶到了学校，我真的不想迁就自己。“人生能有几回搏”？（温君《理想的种子发芽了》，《女性月刊》1998年第9期）

【人生七十古来稀】〈名〉人活到七十岁自古以来就不多见。语出唐·杜甫《曲江二首》：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”用来说明人活到七十岁不容易，算得上长寿。◊老佛爷五十岁、六十岁两个整生日，都让外国人给搅了局，明年七十大寿，“人生七十古来稀”，可得好好儿热闹热闹了。（高阳《瀛台落日》）家父生于辛亥第二年，至今八十有二。人生七十古来稀；八十开外，亲历耄耋，“古来”更“稀”了。（周声华《祝君健康长寿》，《长江日报》1993年5月7日）○也作〔人生百岁，七十者稀〕◊常言道：“人生百岁，七十者稀”，我都七十三岁的人了，好歹也算是个长寿者，没什么可遗憾的。

【人生如朝露】〈名〉人生就好像早晨的露水，太阳一出来就被晒干了。语出《汉书·苏武传》：“人生如朝露，何久自苦如此！”用以嗟叹人生短暂。◊人生如朝露，这支曲就表现了这种情调。

【人生丧家亡身，言语占了八分】〈谚〉人这一辈子要是搞得家破人亡，说话不慎要占悲剧缘由的八成。语见明·席文舆《畜德录·处世》：“言语最要谨慎，交游最要审择。又云：‘人生丧家亡身，言语占了八分。’”指言语不慎容易招致祸患。◊一个人在社会上闯荡，要十分注意说话的分寸。常言道“人生丧家亡身，言语占了八分”，就是极言说话不慎的恶果。

【人生识字忧患始】〈名〉人一旦识字，就是一生忧愁苦难的开始。谓人识字后，对周围世界的苦难了解加深，自然就会给自己增添忧患。语出宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》：“人生识字忧患始，姓名粗记可以休。”用以感叹知识越多，忧愁烦恼也就越多。◊这一天，从早晨到午后，他的工夫全费在照镜，看《中国历史教科书》和查《袁了凡纲鉴》里；真所谓“人生识字忧患始”，顿觉得对于世事很有些不平之意了。（鲁迅《高老夫子》）苏东坡有谓：“人生识字忧患始。”中国爱国的知识分子在那些年月经受了“莫须有”罪名的残害和折磨。（魏荒弩《枥斋余墨》，《美文》2000年第6期）

【人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已】〈名〉人活在天地之间，就像白马从缝隙之间跃过，不过是一瞬间罢了。语出《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。注然勃然，

莫不出焉；油然漻然，莫不入焉。”用以慨叹人生短暂。◊朝日和夕阳并无本质的区别，它们都是跃动着的生命。庄子说：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”这是个相对的概念。（米博华《人到老年》）

【人生一盘棋】〈谚〉人的一生就像一盘棋局。用来说明人一生经历的得失就像下棋一样变幻莫测。◊人生一盘棋，就是这样得得失失的啊！（钟海城《小楼昨夜》）唉！人生一盘棋，得得失失，真不易拿稳啊！（王杏元《绿竹村风云》）

【人生一世，草生一秋】〈谚〉人活一辈子，就像草只活一个秋天一样。比喻人生短暂。◊人生一世，草生一秋。我们这路究竟该怎么走，怎么才能无愧于祖国？（周骥良《吉鸿昌》）○也作〔人生一世，草木一春〕◊告诉你吧，淳于氏。人生一世，草木一春，何况你又生得这样美丽，怎么好轻易辜负你的青春？（田汉《武则天》）○也作〔人生一世，草长一春〕◊他迷迷胡胡地用手随便扯着身边的青草，“人生一世，草长一春，这样孤魂野鬼一样拖在世界上，有么子味呢？”（周立波《山乡巨变》）

【人生一世，大梦一场】〈谚〉人活一辈子，就像做了一场大梦。谓人生是虚幻的，没有什么意义。是一种消极的人生观。◊金四把：“人生一世，大梦一场”，这话不错。（老舍、宋之的《国家至上》）

【人生易老天难老】〈名〉天，指自然界。人生容易衰老，而自然界却生生不息，永不衰老。语出毛泽东〔采桑子〕《重阳》：“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。”指自然界生息规律永存。◊天地间诞生了一代又一代凡人伟人，但这一代又一代凡人伟人又一瞬间在天地间消逝。真是人生易老天难老，唯有天地没有开始，没有尽头。（王新民《品读死亡》，《长江日报》1993年9月3日）

【人生有情泪沾臆】〈名〉臆（yì），胸口。人生来就有感情，到动情时常会让眼泪沾湿了胸口。语出唐·杜甫《哀江头》：“人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？”用来形容有情人会为悲伤的往事伤心落泪。◊“人生有情泪沾臆”，难怪我狐悲兔死，痛彻心脾。而今而后真无计！（赵朴初《某公三哭》）

【人生在勤，不索何获】〈格〉人的一生贵在勤奋，要是不勤奋地求取，又能得到什么呢？语出《后汉书·张衡列传》：“昔有文王，自求多福。人生在勤，不索何获？”用来说明人要有所成就，就必须有勤奋的精神，必须付出艰苦的劳动。◊世界上一切成就都是

用汗水甚至鲜血换来的，古往今来，概莫能外。中国古代天文学家张衡说："人生在勤，不索何获！"（齐振海等《理想与实践》）

【人生在世不称意，明朝散发弄扁舟】 〈名〉称意，如意，顺心。弄，玩弄，戏耍。扁（piān）舟，小船。人生在世这么不称心，倒不如明天披散了头发去玩小船。语出唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》："抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。"用来表达想摆脱人世苦闷，到一个自由自在的世界去的强烈愿望。◇在这沉重的打击下，他没有"人生在世不称意，明朝散发弄扁舟"，或一蹶不振失意消沉，或游山玩水虚度时光。（袁开济等《天才·人才·成才》）

【人生自古谁无死？留取丹心照汗青】 〈名〉汗青，古时写字用竹简，为了便于书写并防止虫蛀，要先用火将用做竹简的青竹板烤得冒出水分，叫做汗青。借指史册。自古以来哪一个人能够不死？我要留下一颗热爱祖国的赤诚之心，照亮我们的史册。语出宋·文天祥《过零丁洋》："惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青！"用以表示为了祖国不惜牺牲个人生命的崇高情感。◇咱们今天一块干，明儿个要是给逮起来，可不能做孬种。古人说过，人生自古谁无死，留取丹心照汗青嘛。（老舍《四世同堂》）徘徊陵前，注目良久，不忍离去。我既非赵族宗亲，也非求签问卜者，无由祭扫也无所祈求，我所能奉献的，只有默诵故大宋丞相文天祥的遗诗："人生自古谁无死？留取丹心照汗青！"（王为政《寻访少帝陵》，《北京晚报》2000年3月14日）

【人十之，己百之】 〈名〉释义参见〖人一能之己百之，人十能之己千之〗。◇"人十之，己百之"，这话不错，勤勉有加，但要细算算账，可能也有"过剩"之嫌了。人家用十分力干了的事，自家却要十倍于人。（王晋堂《"教育浪费"的思考》，《人民日报》2000年5月2日）

【人事有代谢，往来成古今】 〈名〉代谢，交替，更替。人的离合、境遇、存亡等情况总是在不停地变化着，经过一个个往来回合也就形成了从古到今的历史。语出唐·孟浩然《与诸子登岘山》："人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。"用以说明人事、政局等总是处于不断的变化更替中。◇"人事有代谢，往来成古今。"昔贤故宅已化作历史尘烟，竹林余绪已悠悠散入渺冥。今日山阳——焦作，巷不再穷，

庐不再空，原野不再萧条，它矗起了新城广厦，农工商百业勃兴，综合经济实力已居豫省前列。（滕云《云台的山水及竹林》，《光明日报》1995年11月21日）〇也作〔人事有代谢〕◊“人事有代谢”、“长江后浪推前浪”，历史的规律就是这样无情：汉朝廷战略方针的演变遂成为李广难封的一个重要原因。（黄朴民《李广的悲剧》，《光明日报》1998年4月17日）

【人是地里仙，一日不见走一千】〈俗〉地里仙，在地上行走如飞的仙人。人就是地行仙，一天没见到就走了一千里地。指人像地行仙一样，今天在这里，明天就到那里了。◊人是地里仙，一日不见走一千。这支撤退的部队，经过一夜的急行军……来到了山区，在分区驻地——贾各庄住下了。（冯志《敌后武工队》）〇也作〔人是地行仙〕◊俗话说：“人是地行仙”，今天在这里聚首，明天咱们各奔东西，还不知道又会在什么地方相见。

【人是富贵眼】〈俗〉人眼是只认富贵的势利眼。指人往往很势利，嫌贫爱富。◊黄文会是家财万贯的脚行把头，杨进财是双手空空的穷买卖人，俗话说：“人是富贵眼”，那黄文会总对他有几分瞧不起。（鲍昌《庚子风云》）

【人是活的，钱是死的】〈谚〉人是活动的生灵，钱是不动的死物。指只要人活着，就有能力去挣钱。◊如今这世道，有命就行。人是活的，钱是死的。能挣着别死，就算烧高香了。（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【人是肉长的】〈俗〉人是血肉长成的。指人是血肉之躯，经不起过度劳累。◊这可不是闹着玩的，人是肉长的，你这么有明没夜的卖命，你行喽，人都能像你？（李满天《水向东流》）

【人是顺毛驴】〈俗〉人都是只能顺着毛抚摸的毛驴。毛驴性倔强，如果逆毛摸它，会遭到它的反抗。指人都有自尊心，所以待人不能生硬，而应该顺其脾性，这样才能得到他的合作。◊你难道就没听说“人是顺毛驴”吗？你也太不尊重别人的个性了，难怪人家不同你合作。

【人是铁，饭是钢】〈俗〉指人吃饱了饭才有力气。◊人是铁，饭是钢，吃饱肚子才有劲儿闹生产。（浩然《金光大道》）〇也作〔人是铁，饭是钢，饿着肚子心里慌〕◊你吃得饱饱的，身子骨壮壮的，不是更能为穷人多跑腿多办事吗？唉，人是铁，饭是钢，饿着肚子心里慌嘛。（王英先《枫香树》）〇也作〔人是铁，饭是钢，三天不吃软丁当〕◊俗话说，人是铁，饭是钢，三天不吃软丁当。一碗

汤下肚，贾广四的精神好多了。(凤仪《郑板桥卖画》) ○也作〔人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌〕◊“人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌”，孟邦杰二十多岁大小伙子，连饿三顿，挺不住了。(刘兰芳、孙印权《岳飞传》)

【人是无价宝】〈俗〉人是无法计算价格的珍宝。指人是世间最可宝贵的。◊小刘！要关心同志们，人是无价宝。(杜鹏程《在和平的日子里》) 俗话说：“人是无价宝。”即使庄稼都被淹没了，也要先保住全村老少的生命。

【人是线牵的，马是纸做的】〈俗〉人是用线牵动的木偶人，马是用纸糊成的假马。比喻虚假，不可靠。◊他到实地调查了一下，发现当地的情况和报纸上吹嘘的大不相同，真可以说是“人是线牵的，马是纸做的”。那些成绩纯属子虚乌有。

【人是一盘磨，睡倒就不饿】〈谚〉人就像是一盘磨，磨总是要磨粮食，人总是要吃饭。但是人只要一睡下就不会饿了。指人睡着了就忘了饥饿。◊“咱们有福同享，有难同当，大家能不能坚持一两天呢？”“怕熊呀，”张大蒲粗声粗气地说，“人是一盘磨，睡倒就不饿！”(袁静《淮上人家》)

【人是衣服马是鞍】〈谚〉释义参见〖人靠衣装，马靠鞍饰〗。◊青缎儿扎巾，青缎儿箭袖，他这一进来呀，诸葛景都乐了，是好看！不怪人说，人是衣服马是鞍。(刘兰芳、孙印权《岳飞传》) ○也作〔人是衣裳马是鞍〕◊哟，可会打扮啦，怪不得都说人是衣裳马是鞍，越来越俏。(杨朔《三千里江山》) ○也作〔人是衣装，马是鞍装〕◊她仔细打量他一番，从头看到脚，果然变成另外一个人了。……她心里想：人是衣装，马是鞍装。这话确实不错。(周而复《上海的早晨》)

【人是英雄钱是胆】〈谚〉人如果是个英雄，钱就是这个英雄的胆。指即使是英雄好汉，也必须有了钱才能办成事。◊“人是英雄钱是胆”，既然老板他肯破费些银两，这事儿好办。(鲍昌《庚子风云》)

【人受谏则圣，木受绳则直】〈格〉谏(jiàn)，规劝君主、尊长或朋友，使之改正错误和过失。人能接受别人的劝告，就会成为圣贤之人；木头经过墨绳量度，就能锯得直。语本《孔子家语·子路初见》：“御狂马不释策，操弓不反檠，木受绳则直，人受谏则圣。”用以劝勉人们应该虚心接受别人的意见。◊何惠起身打了一躬说：“子曰，人受谏则圣，木受绳则直。唯大海不拒细流。”(陈明韬《卧虎令传奇》)

【人熟礼不熟】〈谚〉人虽然熟悉，

可是礼物却并不熟悉谁。指即使很熟悉的人，办事也要送礼。◊不过人熟礼不熟呀，他的钱还没有给我们，我们何能把笔据拿出来呢？（王少堂《武松》）

【人熟理不熟】〈谚〉人是熟悉的，但道理从来不认熟悉不熟悉。指认理不认人，即使互相熟悉，也得按理办事。◊可话得讲明，正是人熟理不熟，这一回的保险费不是我要的，众位先得如数照付。（陈残云《香飘四季》）

【人谁无过，过而能改，善莫大焉】〈格〉只要是人，谁能没有过错？有过错而能够改正，就没有比这更好的举动了。语出《左传》宣公二年："人谁无过？过而能改，善莫大焉。"用以劝戒所有的人要正视自己的缺点错误，并努力加以改正。◊人不怕犯错误，重要的是能否察觉错误，有没有改正错误的勇气。有句古话说得好："人谁无过？过而能改，善莫大焉。"

【人死不能复生】〈俗〉人死了就不能再重新活过来。指死亡是不可逆转的。◊云妹，人死不能复生，不要过悲，朝着我们以后的日子想吧。（田汉《琵琶行》）〇也作〔人死岂能复生〕◊武二爷再一想，我不能哭了，"人死岂能复生"？哭之无益。我知再延迟时间，到天明就难逃走了。（王少堂《武松》）

【人死留名，豹死留皮】〈谚〉释义参见〖豹死留皮，雁过留声〗。◊王彦章打败了，被外兵给捉住了，人家佩服他的本事，一定要他降。他说："人死留名，豹死留皮。"就遇害了。（田汉《卢沟桥》）〇也作〔人死留名，虎死留皮〕◊虽然战死沙场，也给他杀了好些敌人，我的儿子也算够了本的了。又道是人死留名虎死留皮，就请元帅给他写下一个碑，也好叫他含笑九泉。（田汉《岳飞》）〇也作〔人死留名，雁过留声〕◊这一生总算没有白活。人死留名，雁过留声呀！（老舍《恋》）

【人死如灯灭】〈俗〉人死了就像灯灭了，一切归于黑暗。指人死后一切皆空。◊冯焕堂在中间插了一句说："咳！人咽了气了，什么也没有用了。人死如灯灭，铺金盖银，能当得了什么？"（梁斌《播火记》）

【人死于法，犹有怜之者；死于理，其谁怜之】〈名〉如果一个人死于王法，还有可怜他的人；如果一个人死于不讲理，又有谁怜悯他呢？语出清·戴震《孟子字义疏证》卷上："人死于法，犹有怜之者；死于理，其谁怜之？"指不讲理的行为受到人们的共同唾弃。◊"人死于法，犹有怜之者；死于理，其谁怜之？"封建道德的严酷

程度超过了严刑峻法，是杀人不见血的软刀子。(《社会主义精神文明漫谈》)

【人死账不死】〈俗〉人死了，欠的账可是写得清清楚楚，赖不掉。指无论发生什么情况，欠账就得还钱。◇董寿昌圈回胳膊，插进怀里一只手，"噌"一下掏出账本，手指白纸黑道道，说："人死账不死，这不，村公所里有账在。"(刘江《太行风云》)

【人算不如天算】〈谚〉人的算计比不上老天爷的算计。指人的算计再精密，也比不上命运的安排。◇俗话说，人算不如天算。罗纳尔多虽然已完全具备成为'98世界杯最佳射手的机遇与实力，但结果究竟会怎么样，谁也不敢拍着胸脯打保票。(《一骑绝尘——我看罗纳尔多》，《工人日报》1998年5月30日报道）中国网络小霸王新浪网也受股灾影响，千辛万苦通过了中国官方批准，千难万险在美国上了市，却阴跌不止，4月25日更跌破其17美元的招股价。人算不如天算。(王安《旧的没弄懂又来新的》，《南方周末》2000年5月12日）我们千万别忘了中国人的一句古语："人算不如天算。"作为体育比赛，场内场外不可预知的因素甚多。如果对前景过于乐观而放松了必要的心理准备，在困难面前就会手足无措。(严阳《平常心赴奥运》，《人民日报》2000年9月1日）

【人虽欲自绝，其何伤于日月乎】〈格〉自绝，自行断绝跟对方之间的关系。有人虽然想自绝于太阳和月亮，但这样做对太阳和月亮又有什么损伤呢？语出《论语·子张》："仲尼，日月也，无得而逾焉。人虽欲自绝，其何伤于日月乎？多见其不知量也。"用以说明卑鄙小人的攻击无损于伟大人物的品行与声誉。◇一些人对爱迪生的新发明极尽讽刺之能事，但是，"人虽欲自绝，其何伤于日月乎"？新发明照样经受了考验，风行世界。

【人随大众不挨骂，羊随大群不挨打】〈谚〉人凡事跟随大众就不会挨别人骂，就像羊只要紧随大群就不会挨打一样。指人凡事随大流就能免遭旁人非议。◇到了社里，就得顺着大伙点，常言说得好，人随大众不挨骂，羊随大群不挨打。(李满天《水向东流》)

【人随王法草随风】〈谚〉王法，封建时代的国家法律。人都要遵从王法，就像草都得随风起伏一样。指人都要服从法律，服从政府领导。◇另一个戴黑毡帽的老头子说道："从古以来，都是人随王法草随风，官家说了算。如今的官家，就是咱们的工作队。"(周立波《暴风骤雨》)

【人所易言，我寡言之；人所难言，我易言之】〈名〉寡，少。人家很容易说出来的，我就少说；人家难以说出来的，我就用容易理解的话表达出来。语出宋·姜夔《白石道人诗说》："人所易言，我寡言之，人所难言，我易言之，自不俗。"用以说明创作应善于独辟蹊径，切忌人云亦云，步人后尘。◊"人所易言，我寡言之；人所难言，我易言之……"这是南宋词人姜白石为诗之训。（熊述隆《散文的自然美》）

【人抬人高，水抬船高】〈谚〉人被人抬起来，自然就比别人高；水涨起来，船的位置也就自然随之升高。指某人地位高，是依靠众人拥戴扶持得来的。◊比起以前来，是好得多了。承蒙三朋四友的帮忙，"人抬人高，水抬船高"，我混得好。（杨杰《牡丹血》）

【人抬人，无价之宝】〈俗〉人要是抬高一个人，就能把他捧成无价之宝。用来讽刺人是被众人捧出名的。◊"如今她走得起哪，真是'人抬人，无价之宝'，何况抬轿子的有一位副社长。"龚子元堂客放肆编了。（周立波《山乡巨变》）

【人同此心，心同此理】〈名〉人们同样有这个心，心都认同这个道理。语本宋·陆九渊《杂说》："千万世之前，有圣人出焉，同此心同此理也；千万世之后，有圣人出焉，同此心同此理也。"用以说明人们对某事的看法、感受相同或相似。◊为抢救民族的危亡而抗战，我们当然希望打胜仗，这是所谓人同此心，心同此理，凡是中国人都应该有的心理。（邹韬奋《求胜和坚持》）中国人不也常说"人贵有自知之明"吗？可见人同此心，心同此理，时间和空间的巨大距离，也不能隔断。（季羡林《我读〈蒙田随笔〉》，《光明日报》1997年9月24日）

【人托人，接上天】〈谚〉人不停地辗转相托，能和天接上关系。指辗转托人可以走通最有权势者的人情和门路。◊人托人接上天。咱们先托田副官，再托高司令，只要高司令肯在宪兵队方面说句话，没有不作情的。（李英儒《野火春风斗古城》）

【人往高处走，水往低处流】〈谚〉人从来都是往更高的社会地位走，水从来都是往地势低的地方流。指人都有争取向上发展的愿望。◊人往高处走，水往低处流，你怎么会想去卖针头线脑，三个钱的姜两个钱的醋呢？（老舍《女店员》）老魏说：我们这个家有什么不好？你非要把我们活活拆开来。我说：人往高处走，水往低处流。你没出息，总不能让我和孩子没出息吧！（王周生《鸟儿飞过

……》）〇也作〔人往高处走，鸟往高枝飞〕◊我就不信她是申请回来！人往高处走，鸟往高枝飞！放着一月几十块钱她不要，回来当老百姓？准是叫撤职了。（李准《大河奔流》）〇也作〔人往高来水往低〕◊依我看来，入了算了，单干还有么子味？眼看是一个败局。人要往上走，“人往高来水往低”，集体生产分明高一些。（周立波《山村巨变》）〇也作〔人望高处走，水往低处流〕◊人望高处走、水往低处流的道理每个人都明白，本次薪资调查的主办者中华英才网的一句广告语“越跳越高”，带给人们的是美好的憧憬。（楚楚《薪资水平　初露端倪》，《文学故事报》〔周末版〕第11期）

【人望人好，阎王望鬼好】〈谚〉阎王，佛教称管地狱的神。鬼，迷信说法人死后下了地狱的灵魂。人都希望人过得好，阎王则希望它属下的鬼好。指人关心自己的同类。◊常言道：人望人好，阎王望鬼好。要不是一起受苦的穷弟兄，又有谁会来关心你呢？

【人望幸福树望春】〈谚〉人向往幸福生活，就像树向往春天来临一样。指人总是渴望过上幸福生活。◊你就来参加义和团，杀洋人，灭洋教，让咱们在青石板下翻个身。“人望幸福树望春”嘛。（鲍昌《庚子风云》）

【人为刀俎，我为鱼肉】〈名〉俎（zǔ），砧板。人家就像刀和砧板，而我们就像砧板上的鱼肉。语出《史记·项羽本纪》：“樊哙曰：‘大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”用以说明自身处于任人宰割的危险境地。◊回想自己读大学时，几个人在宿舍里把女教师挑剔得鼻脸不是，从她读过几本书到音质音色到长相到发型再到裙子的长短尺寸的情形，我真是不寒而栗，有种如今“人为刀俎，我为鱼肉”的感觉。（吴荞《看得见风景的窗口》，《女友》1998年第9期）

【人为万物之灵】〈名〉人是主宰世间万物的灵长。指人对自然万物有很大的控制力，自身是大自然最杰出的造物。◊颠角牛四脚朝天，仰巴在椅子上……打着凉腔，说：“人为万物之灵，怎么能够自取灭亡呢？”（刘江《太行风云》）

【人唯求旧器唯新】〈名〉用人要用旧人，器物要用新制品。语本《尚书·盘庚上》：“迟任有言曰：‘人惟求旧，器非求旧，惟新。’”指接受物质更新容易，接受思想更新困难。◊中国有“人唯求旧器唯新”的传统，接受新物阻力较小，接受新思想、新观念相对比较难。（刘泽华《传统文化要在适应现代化中寻求生存点》，《光明

日报》1993年7月7日）

【人为财死，鸟为食亡】〈谚〉人为谋取财物而死，就像鸟为觅食而死一样。指谋求财富是人之常情，大多讽刺贪财者为钱财所累而伤身毙命。◊俗谚说："人为财死，鸟为食亡。"应理解为贪财者被财累死。柳宗元曾经写过一个很有趣的寓言叫《蝜蝂传》，用以讽刺那些一味追求高官厚禄，贪得无厌的人。（雷抒雁《记着你是谁》，《今晚报》2000年6月4日）本能的欲望得不到升华、净化，放任自流，成为习惯，人就成了奴隶，再也没有灵性的光芒，最终摆脱不了动物性的命运：人为财死，鸟为食亡。（费勇《蝎子与青蛙》，《南方周末》1997年2月2日）

【人无百年拙，心坚石也穿】〈谚〉人没有一百年都笨拙的，只要意志坚强，就是石头也能凿穿。指人不会笨拙无用一辈子，只要意志坚强，锲而不舍，就会最终获得成功。◊人无百年拙，心坚石也穿。这位可贵的农村青年，硬是凭着顽强的意志，踩着脚下的荆棘探索着向前挪步。（《中华文学》1985年第14期）

【人无刚强，安身不牢】〈谚〉人如果没有刚强的气性，在社会上就站不住脚。指人要有刚强的品格才能在社会上立足。◊常言说得好："人无刚强，安身不牢。"良好的意志品质非常重要，要注意从小进行培养。○也作〔人无刚骨，安身不牢〕◊常言道："人无刚骨，安身不牢。"他是个性格柔弱的人，所以经常受人欺负，自己也没什么出息。○也作〔人无钢骨，安身不牢〕◊常言道："人无钢骨，安身不牢。"奴家是个快性子人，看不得这种"三答不回头，四答和身转"的人！（田汉《武松》）

【人无害虎心，虎有伤人意】〈谚〉尽管人并没有伤害老虎的想法，而老虎却有残害人的意念。用以比喻自己不想伤害别人，别人却想伤害自己。◊"人无害虎心，虎有伤人意。"这天武当进山砍了一担柴，正要装进络架，从山上来了四个气势汹汹的孙府家丁……要罚三年的柴钱山价。（罗旋《南国烽烟》）

【人无横财不富，马无夜草不肥】〈谚〉横（hèng）财，意外得来的钱财，多指不义之财。人不发一笔意外之财是富不了的，就像马不吃夜间草就肥不了一样。指人要想富就要发一笔意外之财。◊人无横财不富，马无夜草不肥。世乱了更好捞钱。这几年闹国难，多少人大大地发了迹啊！（吴有恒《山乡风云录》）○也作〔人无横财不富〕◊"可是大哥，"大雷说，

“人无横财不富，要不是趁火干它一下，这一辈子哪有翻身的日子啊。”(高云览《小城春秋》)

【人无利己，谁肯早起】〈谚〉要是没有于己有利的甜头，谁还肯起大早。指人为求利而出力。◊你也用不着说得那么好听，好像做这件事你都是为别人，谁不知道“人无利己，谁肯早起”这句话?

【人无廉耻，王法难治】〈谚〉人要是没有廉耻心，就是王法也治不了他。指没有羞耻心的人无可救药。◊像他这样无耻的人我还是第一次碰到。俗话说：“人无廉耻，王法难治。”你们看着办，反正我对他是无可奈何了。

【人无千日好，花无百日红】〈谚〉人没有一千天的好光景，就像花没有一百天的红艳一样。指人的境遇不会总好或友情不会持久不变。◊也许我们不能长待在一块儿了。人无千日好，花无百日红，从来就没有百年不散的筵席。(吴祖光《风雪集》)〇也作〔人无千日好，花无百日开〕◊自古道“人无千日好，花无百日开”!众庄客无礼将我怪，播弄是非为何来?(田汉《武松》)

【人无千日计，老至一场空】〈谚〉人要是没有上千天的打算，到老落得一场空。指人若无长远计划，到老年就会受穷。◊你可千万别今朝有酒今朝醉，银行里得存点养老钱，不然就会应了常言说的“人无千日计，老至一场空”，后悔都晚了。

【人无前后眼，祸害一千年】〈谚〉人要是没有能瞻前顾后的慧眼，就会惹下为害千年的灾祸。指做事不能考虑周全，必会遗祸久远。◊黄三想了想道：“你的意思，要她去学黄盖，献苦肉计。”黄飞龙道：“人无前后眼，祸害一千年。你将来再想进去就难啦!”(陈登科《风雷》)

【人无三代穷】〈谚〉人没有连续三代贫穷的。指人不会世代受苦，命运总会发生变化。◊他父亲相信一句宿命的混话：“人无三代穷”，意思是说：他爹当雇工，穷；他自己当雇工，更穷；他儿子不会再当雇工。(陈残云《香飘四季》)

【人无头不走，鸟无头不飞】〈谚〉释义参见〖蛇无头不行，鸟无头不飞〗。◊人无头不走，鸟无头不飞。只要你老挺身而出，领个头，掌起舵，下龙潭，入火海，我们跟着你。(陈登科《赤龙与丹凤》)〇也作〔人无头不走，鸟无翅不飞〕◊田副官答言说：“人无头不走，鸟无翅不飞，会长老家伙一溜，汽车算没抽出来，兽力车连要带抓凑了二百辆，都分配到各团去啦!”(李英儒《野火春风斗古城》)

【人无完人，金无足赤】〈谚〉足

赤，成色十足的金子。人没有完美无缺的，就像金子不可能有成色十足的一样。指人不可能十全十美，都会有各自的缺点。◊人无完人，金无足赤，对人何苦求全责备？（陆地《瀑布》）俗话说人无完人，金无足赤；人至察则无徒，水至清则无鱼。要求配偶没有缺点和不足，是不切实际的幻想。（谭建考《夫妻六忌》，《北京广播电视报》2000年第24期）

【人无远虑，必有近忧】〈格〉人如果没有长远的考虑，就必定会有近在眼前的忧患发生。语出《论语·卫灵公》："子曰：'人无远虑，必有近忧。'"用以说明凡事深谋远虑的重要性。◊人无远虑，必有近忧。在我们挣得到钱的时候，拿出一部分来为将来作准备，可谓未雨绸缪。（尚仁《远虑可解忧》，《文汇报》1998年9月23日）1990年，江泽民总书记就指示："在考虑'八五'计划时，得认真研究一下水的问题。人无远虑，必有近忧，是应该未雨绸缪。"（《检阅中国水利》，《北京青年报》1998年9月3日）1997年，雷军整天考虑的是自己1996年制定的一系列软件措施的对与不对，"无暇他顾，在1997年，我对互联网一直是视而不见。"但是，互联网上的机遇稍纵即逝，正所谓"人无远虑必有近忧"。（刘韧《雷军不再与因特网失之交臂》，《光明日报》2000年7月26日）

【人误地一时，地误人一年】〈谚〉人要是耽误了田地一个农时，田地就会耽误人一年的收成。指延误农时会影响一年的收成。◊春耕来临，农民买化肥、种子急需钱。……"人误地一时，地误人一年"。怎么办？市人民银行二话没说，出面调借。（王楚《资金又搞活了》，《人民日报》1985年10月20日）

【人嫌狗不待见】〈俗〉不待见，不喜欢，不愿理睬。人人讨厌，狗也不愿答理。指招人讨厌，没人喜欢。◊你就是人嫌狗不待见，人家心甘情愿，你犯得上多嘴吗？（刘绍棠《运河滩上》）

【人香千里香】〈俗〉人要是名声好，就会传到千里之外。指好名声能传播到远方。◊俗话说："人香千里香。"她孝顺公婆是远近闻名的，不但村里人夸，方圆百十里地的人提起她都赞不绝口。

【人小鬼魂大】〈俗〉鬼魂，迷信，指死人的灵魂，此指人的心眼儿、心计。人虽然小，鬼心眼儿却挺大。指人年纪虽小，心计颇多。◊秋艳皱皱眉头，暗自思忖，这个死丫头，人小鬼魂大。（惠彤、琳慧《横刀立马》）

【人小心不小，人老心不老】〈谚〉人年纪小，心里的志向却不小；

人年纪老了，心理却不老，还有年轻时的志气和情怀。指无论年纪大小，都能有所作为。◊张大爷一把年纪了，还热心公益事业，为乡邻乡里马前马后地忙活。他的孙子小虎也是个有志向招人夸的好孩子。爷孙俩真是“人小心不小，人老心不老”哇！○也作〔人老心不老〕◊我国有句俗话，叫做“人老心不老”。对这句话，我们可以用心理学的观点进行分析，人有年龄四种……三是心理年龄，即心理状态是朝气蓬勃，还是暮气沉沉。(《家庭》1985年第10期）○也作〔人老志不衰〕◊别看老郑发六十多岁了，人老志不衰。为么？干社会主义。(侯树槐《高山春水》)

【人血一般红】〈谚〉人的血都是一样红的。指人的生命价值都是一样的，无所谓谁贵谁贱，谁善谁恶。◊天王老子地王爷，人血一般红。倘若你不仁不义，不能救民水火，别人凭什么要拥戴你？(姚雪垠《李自成》)

【人心不同，各如其面】〈谚〉人的心思各有不同，就像每个人的脸一样千差万别。比喻各人有各人独特的思想，难以强求一致。◊人心不同，各如其面。人们的智慧、才能、性格各有不同，相互之间有时是有矛盾的。团结就是在共同点上把矛盾的各方统一起来。(周恩来《建设与团结》)

【人心不知足，得陇又望蜀】〈名〉陇，指今甘肃东部地区。蜀，今四川中西部地区。人心不知满足，得到陇地，又想得蜀地。语本《后汉书·岑彭传》：“人苦不知足，既平陇，复望蜀。”指人不知满足，得到了还想得到。◊有几句俗话，“人不到黄河心不死”，“这山望见那山高”，“人心不知足，得陇又望蜀”，均可以证明这个道理。(毛泽东《致蔡和森等》)

【人心不足蛇吞象】〈谚〉人的贪心不易满足，就像蛇要吞掉比它大无数倍的大象一样。形容贪得无厌。◊他们自己不是有三个厂吗？真是人心不足蛇吞象，还想把大新吃掉！(周而复《上海的早晨》)人心不足蛇吞象，你怎么就满足得了！(陆地《瀑布》)

【人心都是朝上长】〈谚〉人的心都是朝着上边长的。指人心里都希望越活越好。◊看你这老汉说哪里话，人心都是朝上长嘛，谁家过日子还不是为老婆孩子。(刘江《太行风云》)

【人心都是肉长的】〈谚〉人的心都是肉长成的。指人都有感情，都能体会别人的情意。◊杏花！人心都是肉长的，你对我的情意，我还看不出来吗？(李英儒《战斗在滹沱河上》)唉，人心都是肉长的，他总忘不了别人侄女给他的

那个情分！（丁玲《太阳照在桑干河上》）〇也作〔人心都是肉作的〕◇孙七爷，你白活这么大的岁数呀！他大节下的，一个铜板拿不回来，你还夸奖他哪！人心都是肉作的，你的是什么作的呀，我问问你！（老舍《四世同堂》）〇也作〔人心是肉做的〕◇俗话讲：人心是肉做的。采凤看到这般情景，能不感动吗？（《故事会》1983年第3期）

【人心隔肚皮，饭桶隔木皮】〈俗〉别人的心，隔着一层肚皮，盛饭的木桶，隔着一层木皮，想看也看不见。用来说明要了解一个人很不容易。◇"你能担保？""人心隔肚皮，饭桶隔木皮，这个倒不敢说了。"陈先晋稳当而胆小的脾气，李月辉是很清楚的。（周立波《山乡巨变》）〇也作〔人心隔肚皮〕◇人心隔肚皮，你晓得他瓶子里装的是什么药？（沙汀《还乡记》）〇也作〔人心隔肚皮，里外不相觑〕◇李有红也认出了是辛在汉，只是不敢先开口。人常说："人心隔肚皮，里外不相觑。"到底他如今是狼是虎，一点也摸不透。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）〇也作〔人心隔肚皮，里外不相通〕◇人心隔肚皮，里外不相通，谁知道那些狗日的肚里装的是黄汤还是黑水？（刘江《太行风云》）〇也作〔人心隔肚皮，作事两不知〕◇你相信吗？那你是盲目的相信。人心隔肚皮，作事两不知，你有什么理由能相信一切的人呢？（峻青《最后的报告》）

【人心各怀志，总有领头人】〈谚〉人人心中各自怀有打算，总得有领头说了算的人才行。指领袖人物在率领群众统一行动上有重要作用。◇这叫人心各怀志，总有领头人。别看郑敬山话不多音不高，真似一鸟进林压住了百音，顿时没有一个再吭气的了！（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【人心换人心，八两换半斤】〈俗〉八两，旧制一斤十六两，八两是半斤。用人心可以换来人心，拿八两可以换来半斤。指待人真心诚意，就能得到别人真心诚意的对待。◇人常说，人心换人心，八两换半斤。自古道，两好合一好。亲戚总是亲戚，少说一句算啦。（刘江《太行风云》）〇也作〔人心换人心〕◇你对她好点，她就对你更好，人心换人心嘛。（马烽《刘胡兰传》）〇也作〔人心换人心，四两换半斤〕◇许凤同志，我虽是个炮仗筒子，可是也并不喜欢闹别扭。人心换人心，四两换半斤……咱老朱把心掏给他们吃了都行。（雪克《战斗的青春》）

【人心换人心，黄土变成金】〈谚〉用自己的诚心换来众人的真心，可以使黄土变成黄金。指只要诚

心诚意对待众人，就可以调动其积极性，从而创造出物质财富。◊“人心换人心，黄土变成金。”以人为本的“三心工程”，使哈电表厂干部职工精神面貌大变。他们心往一处想，劲往一处使。到去年底，企业不但摆脱了亏损，还赢利178万元。（朱伟光、薛秀颖《人心换人心，黄土变成金》，《光明日报》2000年4月4日）

【人心节节高于天，做了皇帝想登仙】〈俗〉人心节节增高能高过天，一旦做了皇帝又想着要做比皇帝更高一层的神仙。指人的欲望会随条件好转而日益提高，很难有满足的时候。◊汉朝的江山早已坐稳了。他还打算干什么呐？俗话说：“人心节节高于天，做了皇帝想登仙。”这话对汉武帝来说一点不假。（林汉达《西汉故事》）〇也作〔人心大如天，做了皇帝又想做神仙〕◊俗话说：“人心大如天，做了皇帝又想做神仙。”过了一段时间，张得恩老婆觉得小鸡进，大鸡出，利头不大，发不了财。（《采风》1985年第12期）

【人心难测水难量】〈谚〉人心很难揣测，就像水很难称量一样。指他人的心思很难揣摩。◊如果早加防范，也不至于闹到今天这个地步。这可真是“人心难测水难量”啊！为今之计，唯一的办法就是对她严加管束。（白危《沙河坝风情》）〇也作〔人心难料，鸭肫难剥〕肫（zhūn），鸟类的胃。◊汉王老在荥阳一带对付霸王，把关中完全交给萧何。俗话说：“人心难料，鸭肫难剥。”万一萧何壮大起来自立为王，那汉王不是井里打水往河里倒，白费力气吗？（林汉达《前后汉故事新编》）

【人心齐，泰山移】〈谚〉只要众人心思一致，就是泰山也能移动。指只要众人团结一心，就没有办不到的事。◊人心齐，泰山移！十来年功夫，我们村就扑腾起来了！人多了，地也多了，房多了，牲口多了。（潘保安《老二黑离婚》）现在社会上出现一些坏事时就有人出来抱怨没人制止，这在一定程度上是对的：“人心齐，泰山移”，见义勇为的人多了，坏人坏事就少了。（李思权《打死人的理由》，《南方周末》1997年5月23日）比如上轮刚胜辽宁队，本轮碰上广州队，标语便是“刚吃东北虎，再服太阳神”；遇上延边现代队，便是“国安修车”（即修理现代汽车）；碰上济南泰山队，则是“人心齐，泰山移”；遇上多名外员的深圳队，便是“京师击退八国联军”；对松日队，又是“落日无华天色晚，国安星光正灿烂”。（金汕《瞧——这就是北京球迷！》，《工人日报》1998年5月30日）

【人心是杆秤】〈谚〉人的心像是一杆活秤。指每个人的内心都有衡量是非的标准。◊俗话说，人心是杆秤。临近选举的时候，职工们都冷静下来，他们说："如果选个窝囊人上来，工厂垮了，难道叫我们工人喝西北风去?"（张彦超、沈久立《"铁面人"》，《人民日报》1985年6月22日）

【人心似铁，官法如炉】〈谚〉人的心肠即使像铁一样坚硬，也抗拒不了像熔炉一样的国家法律。指任何个人都难以同国家法律相对抗。◊这个——你要好好地坦白！坦白就可以宽宥你啦，不坦白，坚决——啊，法办！要知道，人心似铁，官法如炉啊！（张长弓、郑士谦《边城风雪》）〇也作〔人心似铁非似铁，官法如炉真如炉〕◊还是要想开点唠——人心似铁非似铁，官法如炉可真如炉。你看，天已不早，快谈谈，早些休息，明天不就回家了。（刘江《太行风云》）

【人心同一起，黄土变成金】〈谚〉释义参见〖三人一条心，黄土变成金〗。◊人心同一起，黄土变成金。他的心活动了，有时甚至觉得很惭愧，觉得自己没意思，人应该像他们一样活着，做公益事情。（丁玲《田保霖》）

【人心未泯，公论难逃】〈谚〉泯(mǐn)，消灭，丧失。人们的良心还没有丧失，公众的评论难以逃脱。指对某件事大众自有公正的评价。◊人心未泯，公论难逃。虽然他给自己脸上贴了不少金，但历史仍然会将他钉在出卖祖国的耻辱柱上。

【人心无刚一世穷】〈谚〉人如果没有坚定不移的意志，将会受穷一辈子。指人没有坚强意志就没有幸福生活。◊当他又想到元仓他娘说元仓不给穷人长志的时候，他心里说："人心无刚一世穷"，死也要给儿孙后辈作个样样！（刘江《太行风云》）

【人心象胆，世事獭肝】〈谚〉獭(tǎ)，水獭、旱獭、海獭的统称。人的心思就像没有固定位置的大象胆，世上的事就像经常翻新的獭肝。语出清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》："谚曰：'人心象胆，世事獭肝。'象胆无定位，十二月分属遍体，故以比人心，言难见也。獭肝凡十二析，月腐一析，则他一析更新，循环岁更，故以比世事，言刻刻翻新也。"比喻人心难以捉摸，世事翻覆无定。◊常言道，人心象胆，世事獭肝。谁知道明天又会有什么事发生呢？咱们只管喝酒，管它世道怎么变。

【人心要实，火心要虚】〈谚〉人的心眼儿要实在才能立世，火的中心要空虚才能充分燃烧。指做人要诚实、务实。◊我妈跟我说

过，人心要实，火心要虚。对人对事都要有个准星星，知情才能达理。（黎静《彭大将军》）

【人心自不同，花有别样红】〈谚〉人的心思各不相同，就像花朵各有不同的颜色一样。指人人各有自己的想法。◊俗话讲："人心自不同，花有别样红。"十个指头还不一般齐呢。你有好心给她办事，她未必领情哩。（陆地《瀑布》）

【人心钻，山石穿】〈谚〉只要人一心用于钻研，山石也会被凿穿。指人有钻研精神，就一定能成功。◊常言说："人心钻，山石穿。"他经过数年悉心钻研，终于设计出一种达到国际先进水平的新设备。

【人兴了时扁担开花，人倒了霉生姜不辣】〈谚〉释义参见〖兴来时扁担开花，倒霉时生姜不辣〗。◊牛犊说："落到敌人手怕什么？"李老四说："人兴了时扁担开花，人倒了霉生姜不辣，这多时，我就不走好运。"（杜鹏程《保卫延安》）

【人行有脚印，鸟过有落毛】〈谚〉人走过就会留下脚印，鸟飞过就会掉下羽毛。指无论做了什么事情，都会留下一些痕迹。◊人常说："人行有脚印，鸟过有落毛。"若缀子果为王财神所谋，也总有些声息呀！（肖玉《高粱红了》）

【人熊被人欺，马熊被人骑】〈谚〉熊，方言，无能。人如果软弱无能就会被别人欺负，马如果柔顺就会被人骑。指软弱无能会招致他人的欺侮。◊人！死得熊不得，人熊被人欺，马熊被人骑！（陈登科《活人塘》）

【人焉廋哉，人焉廋哉】〈名〉焉（yān），怎么。廋（sōu），隐蔽。那个人怎么能隐蔽得了呢？那个人怎么能隐蔽得了呢？语出《论语·为政》："视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉！人焉廋哉！"用以表示能清楚地了解某个人的品行。◊但人到底是活的，不要"一本通书看到老"，还必须从发展变化上去着眼。这样，就真如孔子所说的："人焉廋哉，人焉廋哉！"（《秦似杂文集》）

【人言未必真，听言听三分】〈谚〉人说的话未必句句都是真实的，所以听别人的话只能相信十分之三。指不可轻信别人的话。◊常言说得好："人言未必真，听言听三分。"无论对谁的话，大家都别全信，应该用自己的眼睛观察问题。

【人眼是把秤】〈谚〉人的眼睛就像是一把秤。比喻每个人都有识别是非的能力。◊人眼是把秤，心里有八两，人家秤半斤，还瞒什么？（姚鼎生《土地诗篇》）○也作〔人眼是杆秤〕◊"人眼是杆秤"，胖小儿这孩子，是棵有出息的好苗子呢！（海涛《硝烟》）

【人妖颠倒是非淆】〈名〉淆，混

淆。在《西游记》故事中，唐僧把白骨精当成好人，而把降妖的孙悟空看成乱杀无辜的魔头，颠倒了人妖关系，混淆了是非界限。语出郭沫若《七律·看〈孙悟空三打白骨精〉》："人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。"后泛指敌我颠倒，是非混淆。◊周代的笔触主要还在于刻画那些美好而又善良的人和事。他告诉我们，即使在那"人妖颠倒是非淆"的年代，绝大多数人并没有丧失他们的天良。(李先焜《我的老朋友周代》，《武汉工人报》1996年4月1日)

【人咬人，无药医】〈谚〉咬，指诬陷。人要是被另一个人咬上，没有什么药可以医治。指诬陷别人所造成的心灵创伤是无法医治的。◊一个人千万要注意不能恶语伤人。常言道：人咬人，无药医，给人心灵上造成的损伤很难医治。

【人要长交，账要短结】〈谚〉人要长久交往，经得住时间考验；账目要短期结算，以减少不必要的差错。指交朋友要通过长时间的交往来考验相互间的友谊。◊常言道："人要长交，账要短结。"在座的各位都是长期同甘苦共患难的战友，互相都信得过。

【人要闯，马要放】〈谚〉人要敢于闯荡，马要经常放养。指人做事要大胆、敢闯，这样才能有所成就。◊你整天在家空想，不去实干，是不能成功的。常言说得好："人要闯，马要放。"只有到社会上闯荡一番，才能成就事业。

【人要公，火要空】〈谚〉人的心要公正才能办好事情；火的中心要空，火才能烧得旺。指办事不怀私心，才能做到公允。◊这样就对了，不用着急，一会儿火就能上来。俗话说："人要公，火要空"，就是这个道理。(李惠薪《澜沧江畔》)

【人要脸，树要皮】〈俗〉人要有脸皮，树要有树皮，否则都难以生存。指情面对人很重要，伤了情面就无法与人交往。◊我和徐义德已经撕破了脸皮，再团结他，不难为情吗？人要脸，树要皮。脸皮撕破了，再团结就不行了啊！(周而复《上海的早晨》)〇也作〔人要面子树要皮〕◊"人要面子树要皮"，官僚主义亦然，怕当众出丑。一旦内部通报周知或报纸上张扬出去，劣迹昭然，岂有不怕之理。(《新华日报》1985年7月23日)

【人要炼，马要骑】〈谚〉人要多锻炼才能成才，马要多骑才能善跑。指人要经受锻炼才能成为有用之人。◊眼下工效不高也很自然……"人要炼，马要骑"，过一个时期，会提高一些的。(袁静《淮上人家》)

【人要勤俭，猪要懒惰】〈谚〉人

要勤俭才能致富，猪要懒惰才能长膘。指勤劳俭朴是致富的途径。◊俗话说：人要勤俭，猪要懒惰，要想过上富裕的日子，就要勤俭持家，不能等待别人帮忙。

【人要文化，山要绿化】〈谚〉人需要学习文化，山需要种树绿化。指人需要学习文化知识，才能成为有用的人才。◊俗话说得好："人要文化，山要绿化。"我们这个穷山沟要想脱贫致富，就必须抓紧办好教育和绿化工作。

【人要学走，先得学爬】〈谚〉人要想学会走路，就要先学会爬行。指学习要从最基本的部分学起，循序渐进，才有收效。◊俗话说，人要学走，先得学爬，练字也是一个道理。只有先练好了间架结构，才能进一步挥洒自如。

【人要忠心，火要空心】〈谚〉人要的是忠心耿耿，火要的是中心空虚。指人有忠心才能为国尽力。◊哎，人要忠心，火要空心，烛台顿进去，短窗高头的格花子火就着啦！（王少堂《武松》）

【人要做了官，一步两层天】〈俗〉人要是当了官，走一步就能登上两层天。指人一旦当官，一下子就会声名显赫。◊俗话说："人要做了官，一步两层天。"李来中下午被董大师认了"师弟"，换了袍帽，到晚上那就尽人皆知了。（鲍昌《庚子风云》）

【人一能之己百之，人十能之己千之】〈名〉别人做一次就能做好的事，我做一百次；别人十次能做好的事，我做一千次。语出《礼记·中庸》："人一能之己百之，人十能之己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。"用以说明做任何事情，只要肯下功夫，即使能力或资质不如人，也能成功。◊李家欣对古训"人一能之己百之，人十能之己千之"深信不疑，并身体力行。无论是钻研科学上的还是艺术上的难题，他总是孜孜不倦。（王之傈、刘嘉怡《李家欣的诗画与科学研究》，《光明日报》1994年9月17日）

【人一走，茶就凉】〈俗〉人刚离开，杯里的茶就凉了。指人情淡漠，人在情在，人走情散。◊如果你忙着就任，只管走你的。我有言在先，人一走，茶就凉，我们的事业也就到此为止了。（徐怀中《那泪汪汪的一对杏核儿眼》）你革命几十年了，你和你的那些老战友有私人联系吗？能互相推心置腹吗？没有，都是"人一走，茶就凉"！（张贤亮《男人的一半是女人》）

【人以类聚，物以群分】〈谚〉人是以不同的类别分别聚集的，物是以不同的群落来划分的。指志趣爱好相同的人会自然地聚集到一处。◊常言道：人以类聚，物以

群分。这个茶馆里整天聚集着一帮地痞流氓，打闹滋事。

【人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全】〈名〉人生在世就有悲伤、欢乐、离散、聚合等遭遇，就像月亮有阴、晴、圆、缺等景象一样，这是自古以来就无法求得周全圆满的。语出宋·苏轼〔水调歌头〕《丙辰中秋，欢饮达旦。大醉，作此篇，兼怀子由》："人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。"用来感叹离别等令人伤心、无奈的事是难免的，世事往往存有缺憾。◊"哥哥，你别，别哭。"玲玲用手帕抹着他的泪水，安慰他，"'人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。'……我永远等着你，永远……"(陈中骥《职责》)

【人有不为也，而后可以有为】〈名〉人要在某些方面有所不为，才能在主要方面有所作为。语出《孟子·离娄下》："孟子曰：'人有不为也，而后可以有为。'"用以说明善于成大事的人，必须有所舍弃，不能平铺力量，面面俱到。◊"人有不为，而后可以有为"，承认落后，是为了赶上先进。(陈明福《明羞知耻扬民魂》，《光明日报》1996年8月28日)

【人有旦夕之灾，马有转缰之病】〈谚〉人会有一早一晚就发生的紧急灾祸，马有一转缰绳的瞬间就发生的疾病。指人随时可能面临祸事。◊那可怨不着我，这"人有旦夕之灾，马有转缰之病"，才治好了这个病，他又得那个病了。(孙芋《妇女代表》)

【人有厚薄，水有深浅】〈谚〉人对人有厚薄之分，就像水有深浅不同一样。指人情有厚薄，不可能都一样。◊他和大家关系有深有浅也十分自然，人有厚薄，水有深浅嘛，不能因此就指责人家拉帮结伙。

【人有脸，树有皮】〈谚〉人都有脸面，就像树都有皮一样。指名誉对一个人关系重大。◊现在呢，一个跟头栽到了家，让大伙儿拾个哈哈笑去。人有脸，树有皮呀，我还有什么脸在海河沿上混呢？(鲍昌《庚子风云》)

【人有良心，狗不吃屎】〈谚〉人要是有良心的话，狗就不再吃屎了。狗是改不了吃屎的，因而要人有良心很难。◊你不要再提这话吧。人有良心，狗不吃屎，现在的人，那里还有什么信义？(蔡东藩、许廑父《民国演义》)

【人有两只脚，银子有八只脚】〈谚〉人只有两只脚，而银子却有八只脚。指人没有银子走得快，时运来了钱财进门挡不住，背运时钱财流失拦不了。◊常言说得好："人有两只脚，银子有八只

脚。"该你发财时，钱财滚滚来；该你倒霉时，钱财全流走。这岂是你能预料的！

【人有名，树有影】〈谚〉人都有个名声，就像树都有个影子一样。指人无论好歹都有名声在外。◊"人有名，树有影"。侯扒皮、哈巴狗不论走到哪里，臭名儿也跟到哪里。（冯志《敌后武工队》）

【人有七贫八富】〈谚〉人有七次贫困八次富裕。指人的境况时好时坏，常常变化不定。◊别破了产就寻死觅活的，男子汉大丈夫不能认输。常言道："人有七贫八富。"只要你重新振作起来，一定能重整家业。

【人有前后眼，富贵一千年】〈谚〉人如果有能瞻前顾后的眼睛，就能富贵一千年。指做事能前思后想，考虑周全，就能常保富贵吉祥。◊完全是听他儿爷子唱得好听，糊里糊涂上了他们的当。……唉！说不得！人有前后眼，富贵一千年。（克非《春潮急》）

【人有人言，兽有兽语】〈俗〉人有人之间流通的语言，动物有动物之间的话语。比喻好人和坏人说的话不一样。◊人有人言，兽有兽语。啥子叫"倮倮王国"哟？我不晓得！我只晓得中华人民共和国。（周肖《梅腊月》）

【人有三尺长，天下没落藏】〈谚〉即使身高三尺的小孩儿，走遍天下也没地方躲藏。指人很难长期隐匿而不被发现。◊日里那两个黄狗，临走向我说过，这个人没有了还要找我，明天再去一看，不出乱子吗？一定要到我家来翻。"人有三尺长，天下没落藏"，那就行了吗？（陈登科《活人塘》）

【人有三分怕虎，虎有七分怕人】〈谚〉如果人有三分怕老虎，老虎就有七分怕人。比喻坏人怕好人远甚于好人怕坏人。◊"人有三分怕虎，虎有七分怕人"……美国人在蒋管区横行直撞……而到延安的美军观察组却规规矩矩、不闹乱子。（谢觉哉《不惑集·说"怕"》）〇也作〔人忌虎三分，虎怕人七分〕◊怕什么！人忌虎三分，虎怕人七分。走，抄近路，我们前边领。（梵扬《瑶家寨》）

【人有善念，天必从之】〈谚〉人若有行善的念头，上天一定会顺遂它。指好心肠的举动，一定会得到帮助。◊张大爷勤劳致富不忘乡里，主动拿出一万元整修本村学校危房。人有善念，天必从之。原本是雨季，却晴了一个星期，整修工程因此得以顺利完成。

【人有生死，物有损坏】〈谚〉人有生就有死，物品总会有损坏。比喻事情不可能总是很完满的。◊你们不要对他的工作求全责备，人有生死，物有损坏，要多鼓励

少批评，多给他提供实际帮助。

【人有失手，马有失蹄】〈谚〉释义参见〖马有失蹄，人有失手〗。◊人有失手，马有失蹄，一百件事情里面，也可能做错一两件吧?(于逢《金沙洲》)〇也作〔人有失手，马有漏蹄〕◊这是我贪功心盛，反中了你们的诡计，我死也不服，不是我没能耐，人有失手，马有漏蹄。(刘兰芳、孙印权《岳飞传》)〇也作〔人有失足，马有失蹄〕◊人有失足，马有失蹄，谁办事能保险不出一差二错。(姜树茂《渔港之春》)

【人有四百病，医有八百方】〈谚〉人类如果共有四百种疾病，那么医生就有八百种药方。指人的疾病总有办法医治。◊老李，你要安心养病，不要担心你的病没合适的药。人有四百病，医有八百方，医生准能治好你的病。

【人有所优，固有所劣；人有所工，固有所拙】〈格〉固，必然。工，擅长。每个人有自己的优点，必然还有自己的缺点；每个人有自己所擅长的，必然还有自己不擅长的。语出汉·王充《论衡·书解篇》："人有所优，固有所劣；人有所工，固有所拙。非劣也，志意不为也；非拙也，精诚不加也。"用以说明人无完人，不能要求一个人完美无缺，样样精通。◊古人说得好："人有所优，固有所劣；人有所工，固有所拙。"不能要求每个人都是全才，而应该鼓励每个人都学有专长。

【人有同貌人，物有同形物】〈谚〉人有面貌相同的，物件有形状相同的。指不能只凭外貌确定某人的身份。◊你可要认准了，千万别看花了眼。俗话说："人有同貌人，物有同形物"，要是抓错了人可就不好交待了。

【人有雨点大的恩情，应该当海水一样称量】〈谚〉人家对自己有雨点大小的恩情，也要当成是大海的水那样的分量来称量。指要铭记别人的点滴恩情。◊那一年咱秋分大姐，立志寻夫，是我成全了她……人有雨点大的恩情，应该当海水一样称量，谁走的路长远，谁能到西天佛地。(孙犁《风云初记》)

【人有志气铁有钢】〈谚〉人有了志气，就像铁里有了钢，会变得更坚强。◊人不怕穷，就怕没志气。俗话说："人有志气铁有钢。"只要有志气，我们一定能摆脱贫困，走向富裕。

【人有志，竹有节】〈谚〉人应该有志气，就像竹子有节一样。指人要有志气，有气节。◊常言道："人有志，竹有节。"我们一定要在白山黑水之间坚持抗日斗争，宁死不当亡国奴!

【人与人不同，花有十样红】〈谚〉

人和人很不一样，就像花朵有十种不同的红色。指人与人在性格品行上各有差别。◊人与人不同，花有十样红，张家的几个姑娘性格大不相同，有的沉默寡言，有的热情开朗。

【人怨语声高】〈俗〉人有怨恨情绪时，说话声音就会升高。指怨恨能使人提高声调。◊俗话说：人怨语声高。会场里的人对他的讲话都很不满，于是原本鸦雀无声的礼堂里响起一片喧哗之声。

【人越丑越爱戴花】〈谚〉人越是长得难看就越爱戴花。指有缺点的人总想美化自己，掩盖缺点。◊赵玉林说在半道上碰见韩老六，和他干了一仗，谈到韩老六说他自己"脚正不怕鞋歪"时，小王哈哈大笑道："真是人越丑越爱戴花。"（周立波《暴风骤雨》）

【人在曹营心在汉】〈谚〉人在曹操的军营里，心却在汉朝这一边。三国故事，关羽跟刘备走散后被曹操接纳，曹操对关羽优礼有加，但关羽得知刘备下落后，立即封金挂印，离开曹营去找刘备。故后人称关羽"身在曹营心在汉"。指身处敌方营垒，然而心里始终挂念自己的一方。◊申耀宗吓得脑皮子直炸，忙着说："牛队长，我可是人在曹营心在汉啊！"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【人在福中不知福，船在水中不知流】〈谚〉人处在幸福中就不会知道自己的幸福，船在水中就觉察不到自身的漂动。指人生活在幸福之中却往往体会不到幸福。◊现在有些人随意浪费粮食，这真是"人在福中不知福，船在水中不知流"，要是挨过饿，他们一定不会这样。〇也作〔人在福中不知福〕◊人们会有这种情况，在幸福之中，常常不易感到幸福，也就是俗话说的，人在福中不知福。（丁玲《一朵新花》）

【人在家中坐，祸从天上来】〈名〉释义参见〖闭门家中坐，祸从天上来〗。◊羊秀英道："怪不得人说：人在家中坐，祸从天上来。这才白白冤枉人呢。"（陈登科《风雷》）

【人在难处，才见真心】〈谚〉人只有在困难的处境中，才能看见别人对自己的真心。◊刘参议员，你的心我领了。唉，活了这么多年，好歹不分。人在难处，才见真心。以后有用得着我们的地方，你尽管说吧！（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【人在难中好救人】〈谚〉好（hào），喜欢。人自己陷入急难中时，往往喜欢救助他人。指自己受难的人更能体会受难的辛酸，更乐于救助别人。◊大山为这两个老人着起急来。俗话说："人在难中好救人。"他不顾自己还正在难里，却

决心要搭救两个老人的性命。（鲍昌《庚子风云》）

【人在人情在，人亡两无交】〈谚〉人活在世上人与人之间的情分就在，人死了双方就断了交往。指某人在世时还留着他的情面，一旦他死去就不认这份情面，一切照章办事了。◊常言道："人在人情在，人亡两无交。"我原是看在你爷爷曾在我家做事的情分上免了你家田租，现在你爷爷死了，该交的田租你一个铜子也不能少。〇也作〔人在人情在，人死人情两丢开〕◊除遗书外他还留下一张人欠欠人的账单。……我那位独身的堂姐逼得最厉害。她甚至说过："人在人情在，人死人情两丢开。"（巴金《谈〈秋〉》）〇也作〔人在人情在，人死一笔勾〕◊他老婆是咱家人不错，可现在她死了，人在人情在，人死一笔勾，我们对他家用不着客气。

【人在时中，花在池中】〈谚〉时，时运。人在时运中，就像花朵开放在水池中。指人逢好运，就像池中开满鲜花，一派红火。◊常言道："人在时中，花在池中。"今年方家的生意格外好，因此方家铺子里里外外热气腾腾，一派兴旺景象。

【人在时中，行船遇顺风】〈俗〉人在走运时，开船就会遇到顺风。指人顺利时，往往事事顺利。◊他觉得自己今天的运气特别好，不但在股票上赚了一笔，还顺利地兼并了一家工厂，真是"人在时中，行船遇顺风"。

【人在世上练，刀在石上磨】〈谚〉人在世面上经受锻炼，就像刀要在石头上磨一样。指人只有在实践中接受磨练，才能增长才干。◊缺点是有，那不要紧，克服了缺点，就是优点。古话说得好，"人在世上练，刀在石上磨。"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【人在世上一台戏】〈谚〉人们活在世上就像在演一台戏。指人人都会在生活中演出各种悲欢离合。◊他又问道："你们两公婆感情向来好，为什么一下这样闹起来？""哪个晓得她？人在世上一台戏，"谢庆元低着脑壳说。（周立波《山乡巨变》）

【人在事中迷，就怕不听劝】〈谚〉人在办事之中难免一时糊涂，就怕这时不听别人劝告。指人办事时陷入迷途并不可怕，但若不接受他人的劝告，就会把事情办坏。◊俗话说："人在事中迷，就怕不听劝。"赵强银钻进了牛角尖，是不碰破头不转变的。（《故事会》1983年第2期）〇也作〔人在事中迷〕◊人在事中迷呀！现在看来，这几天工地里发生的事情，并不像原先设想的那样可怕。（杜鹏程《在和平的日子里》）

【人争气，火争烟】〈谚〉人争的是一口气，就像火烧起来争的是一股烟一样。指人应该有志气，要奋发图强。◊老驾太不争气了。人争气，火争烟，人生一世，就是要争口气啊。(周立波《山乡巨变》)人争气，火争烟，既然有人不把我们妇女放在眼睛里……我们要争一口气，跟他们挑战。(周立波《山乡巨变》)

【人争一口气，佛争一炉香】〈谚〉释义参见〖佛争一炉香，人争一口气〗。◊邢福自知眼下家庭副业搞得不如人，财力有限。可"人争一口气，佛争一炉香"。莫说这沿河村，就连这沿河公社，谁人不知他邢福的大名！(蒋振邦《在沿河村里》)○也作〔人争一口气，佛争一股香〕◊咱把话扯明白，今天不是谁跟谁过不去，扫大伙儿脸的是你！……俗语说，"人争一口气，佛争一股香"，哪个不要面子！(高云览《小城春秋》)

【人正不怕影子歪】〈谚〉释义参见〖身正不怕影斜，脚正不怕鞋歪〗。◊告诉你阿明，"人正不怕影子歪"，我雅芬一身清白，决不许你胡说八道。(《东方青年》1985年第1期)○也作〔人正不怕影子斜〕◊两人被扭送到队部。人正不怕影子斜，在那里他们说明了情况，不一会儿就放出来了。(《青年一代》1985年第1期)

【人之不幸，莫过于自足】〈格〉人的不幸没有比自满更大的。语出明·方孝孺《侯城杂诫》："人之不幸，莫过于自足。恒若不足，故足；自以为足，故不足。"用以劝戒人不要骄傲自满，而要谦虚。◊明代方孝孺的《侯城杂诫》中也写道："人之不幸，莫过于自足……"是十分中肯而切要的话。(马南邨《燕山夜话》)

【人之初，性本善】〈名〉人初生下来的时候，品性原本是善良的。语出《三字经》："人之初，性本善。性相近，习相远。"指人的天性是善良的。◊这种人性论认为人的道德品质不是后天形成的，而是生出来就固有的。提到这种人性论，我们就会想起"人之初，性本善"的说法。(李翔德《美的哲学》)真正的儿童文学是没有国界的。"人之初，性本善"。生活在我们这个星球的孩子，无论在哪个国家、何种肤色、说何种语言，都有一颗天真纯洁的童心，童心是少年儿童之间心灵与心灵沟通的桥梁。(樊发稼《异常珍贵的"他山之石"》，《光明日报》2000年6月8日)

【人之多言，亦可畏也】〈格〉多言，指闲话和议论。人们的闲言碎语，也真让人感到害怕。语出《诗经·郑风·将仲子》："岂敢爱

之，畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。”用以表示对别人议论的担心。◇说心里话，我怕跟你接触，怕别人看见说三道四。古人说：“人之多言，亦可畏也。”唾沫是可以把人淹死的。（鲍禾《山雨》）

【人之患，在好为人师】〈格〉人们的毛病，在于老是喜欢充当别人的老师。语出《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘人之患在好为人师。’”用以劝戒人们不要到处逞能，老是以高明自居。◇孟子说：“人之患，在好为人师。”大概一当老师，还谈自己在教学上的“困”是很失尊严的。（繁星《分阴集》）“人之患在好为人师”！每当我想起自己对一些自以为懂得其实并不真正懂得的事物，“振振有辞侃侃而谈”的“镜头”时，就深深感到内疚！（官伟勋《从川人原不嗜辣说起》，《人民日报》2000年8月19日）

【人之将死，其言也善】〈名〉释义参见〖鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善〗。◇你得答应我，你要教育好翠翠，你自己也要找一个对象……“人之将死，其言也善。”……我说的是真话。（鲁彦周《彩虹坪》）

【人之所以异于禽兽者几希】〈名〉几希，很少。人和禽兽没有多少不同的地方。语出《孟子·离娄下》：“人之所以异于禽兽者几希，庶民去之，君子存之。”意谓人与禽兽的差别只在于人有理性。◇我们甚至可以说，如果化成人类的那一种猿或者其他什么动物安于现状的话，它们就根本变不成人类。人之所以异于禽兽者几希，这个“几希”就包含着不安于现状。（季羡林《我读〈蒙田随笔〉》，《光明日报》1997年9月24日》）

【人之为善，百善而不足】〈格〉一个人做好事，就是做上一百件也是不够的。语出宋·杨万里《庸言》：“人之为善，百善而不足；人之为不善，一不善而足。”用以劝戒人不要做了一件好事就自满，要坚持多做好事。◇“人之为善，百善而不足。”只有老是觉得自己做得不够，才会继续努力，才会不断前进。（张旗鼓《在成绩面前》）

【人之相去，如九牛毛】〈谚〉去，距离。人和人之间的差距，如同九头牛身上的毛的数目那么大。语出《晋书·华谭传》：“或问谭曰：‘谚言人之相去，如九牛毛，宁有此理乎？’”用以比喻人与人品格上的差距可以是很大的。◇自古有句话：“人之相去，如九牛毛。”用来评价这两个人不同的为人处世态度，一点儿也不夸大。

【人之相知，贵在知心】〈谚〉知，

了解。人与人之间互相了解，可贵的是了解对方的内心。指朋友之间，贵在互相了解对方的思想并互相欣赏。◊我同雪峰相识近五十年。五十年来，我们的来往可数。但人之相知，贵在知心，雪峰的为人，总是长期刻在我的脑中。(丁玲《悼雪峰》)

【人之有技，若己有之】〈格〉别人有本领就像自己有此本领一样。语出《尚书·秦誓》："人之有技，若己有之；人之彦圣，其心好之，不啻如自其口出。"用以鼓励人们待人宽宏大量，不嫉贤妒能。◊古人说："人之有技，若己有之。"这是做人的一个境界，能做到这一点，对自己的进步大有好处。

【人直不富，港直不深】〈谚〉为人耿直就不会富裕，河道笔直水就不会太深。指过于耿直的性格不利于经商致富。◊常言道："人直不富，港直不深。"像你这种有啥说啥的性格，想靠做生意发财可不容易。

【人直有人合，路直有人走】〈谚〉为人爽直的人自然有人合得来，就像马路笔直走的人也就多一些。指为人直爽的人朋友较多。◊"人直有人合，路直有人走"，他为人正直，性格豪爽，因此在当地有不少的朋友。

【人至察则无徒，水至清则无鱼】〈名〉至，极。徒，交往的人，跟随的人。人要是过于明察，就会没有朋友，失去群众；水过于清澈就养不住鱼。语本《汉书·东方朔传》："故曰：'水至清则无鱼，人至察则无徒。'"用以说明对人要宽容，不能苛求于人。◊人至察则无徒，水至清则无鱼。要求配偶没有缺点和不足，是不切实际的幻想。配偶有了错，便严厉批评，不留情面，还美其名曰"严是爱，松是害。"殊不知，结果适得其反。(谭建考《夫妻六忌》，《北京广播电视报》2000年第24期)○也作〔人至察则无徒〕◊人至察则无徒，不胡涂，不做阿家翁，要体现出一点传帮带的肚量。(李国文《冬天里的春天》)

【人总是骨头搀肉长的】〈俗〉人的身体都是由骨头搀和着肉长成的。指人不可能丝毫没有情感，一味强硬到底。◊可是他觉着，"人总是骨头搀肉长的"，"硬"是有限度的；而再硬的人，也很难挺住这种亲骨肉生离死别的打击。(浩然《艳阳天》)

【人走时气马走膘，倒霉人一步一跌跤】〈谚〉时气，时运。人走时运，就像牲口长膘，而倒霉的人走一步就要摔一跤。指人办事要靠运气，运气不好就会处处不顺心。◊今晚上真是呕气！叫人家扯破衣衫，还罚了二分工，真是人走时气马走膘，倒霉人一步一跌

跤。（胡正《汾水长流》）〇也作〔人走红运马走膘〕◊他心想，“总是人走红运马走膘，不是天意顺，也是自已有这份儿口福。”（刘江《太行风云》）〇也作〔人走时气马走膘，骆驼单走罗锅桥〕罗锅桥，拱桥。◊常言说：人走时气马走膘，骆驼单走罗锅桥。张伯元这只“瞎猫”逮住了一只死耗子，一下子变成了暴发户。（张宝章等《北京清代传说》）〇也作〔人走时运马走膘〕◊这真是人走时运马走膘，兔子走时气枪打不着！章石这小子算是走了好运。（木青《不许收获的秋天》）

【人嘴不吃饭不行，不说话行】〈俗〉人的嘴巴不能不吃饭，但是不说话是可以的。指人可以不讲话，保持沉默。◊人嘴不吃饭不行，不说话行。他干咳嗽了一声。（柳青《创业史》）

【人嘴两层皮，咋说咋有理】〈俗〉咋（zǎ），怎，怎么。人的嘴巴只是两层皮，怎么说就怎么有理。指人善于诡辩，会根据需要决定说话内容。◊这会儿，啥叫有事，啥叫无事？人嘴两层皮，咋说咋有理。（王玉龙《清泉曲》）〇也作〔人嘴两层皮〕◊人嘴两层皮，他可以那样说，我也可以反咬一口。（韦任敏《穿云山》）〇也作〔人嘴两张皮〕◊真是人嘴两张皮，愿说什么说什么。分明是刚才你和钱掌柜商量的。（姜树茂《渔港之春》）

【仁义之师，秋毫无犯】〈名〉仁义，仁爱和正义。师，军队。秋毫，鸟兽在秋天新长的细毛，比喻微小的事物。讲求仁爱和正义的军队，就会纪律严明，丝毫不侵犯群众的利益。◊今后你们打进一个城市，一定要先把工厂、商店等好好保护起来，真正做到“仁义之师，秋毫无犯”。（朱德《目前形势和军队的建设问题》）

【仁义值千金】〈谚〉仁爱和正义能值很多的钱。指道义的价值胜于金钱。◊常言说得好：“仁义值千金。”为了抗日救国，别说是献一架飞机，就是让我们倾家荡产也甘心。

【仁者见仁，智者见智】〈名〉仁义的人看到的是仁的方面，智慧的人看到的是智的方面。语本《周易·系辞上》：“仁者见之谓之仁，知（智）者见之谓之知（智）。”用以说明对于同一个问题，各人因观察角度的不同，持有不同的看法。◊至于有些人说我的信是泼冷水，那也只是仁者见仁智者见智，我是以热情写的，他们偏要当冷水喝，那该怨谁呢？（赵树理《青年与创作——答为夏可为鸣不平者》）还有深的一面，是观后的感想，这便仁者见仁，智者见智，不好强求一律。（靳飞

《看曹新元治印有感》，《光明日报》1994年9月17日）

【忍把浮名，换了浅斟低唱】〈名〉忍心把浮泛的功名换成了娱乐场的慢饮低唱。语出宋·柳永〔鹤冲天〕：“青春都一饷，忍把浮名，换了浅斟低唱。”用以表现仕途不得意的无奈心情。◊柳耆卿以写情名手驰誉词苑，“忍把浮名，换了浅斟低唱”，同时也断送了一生的功名利禄。凡有井水处必有柳词，足见柳词受欢迎程度。作者一瞑之后，却要靠欢场女子仗义集资，葬殓饰终。（柯灵《〈只想轻轻对你说——絮语情话百字文〉序言》）

【忍得一时忿，终生无悔恨】〈谚〉能忍受得住一时间的忿恨，就能一辈子没有烦恼苦闷。指人遇事要冷静，不要冲动，这样就不会因鲁莽做错事而后悔。◊还是让他们一下，俗话讲：“君子报仇，十年不晚”，“忍得一时忿，终生无悔恨”嘛！（罗瑞《平津之战》）

【忍辱至三公】〈谚〉三公，古代三种最高官衔的合称。周以太师、太傅、太保为三公，明、清沿之；西汉以丞相（大司徒）、太尉（大司马）、御史大夫（大司空）为三公；东汉以太尉、司徒、司空为三公，唐、宋沿之。能忍辱负重就能做到三公的官位。指能忍辱负重的人才能成就大事业。◊你别小看了这位县长，他这个人能忍辱负重。古人说得好：“忍辱至三公。”说不定他将来就能当总理。

【忍事敌灾星】〈谚〉能忍耐处事就能抵挡灾星。指处事能忍耐，就能避免灾祸。◊在这个混乱的时代，为人处事要多忍耐，常言道：“忍事敌灾星。”忍耐是躲避灾祸的最好办法。○也作〔*忍事者安然*〕◊起先大家还怕扳不倒人家，人家再返回来报仇，老大一会没有人说话；有几个胆子太小的人，还悄悄劝大家说：“忍事者安然。”（赵树理《小二黑结婚》）

【忍小忿而就大谋】〈格〉忍耐住小的忿恨去成就大的谋略。语出宋·苏轼《留侯论》：“夫老人者，以为子房才有余，而忧其度量之不足，故深折其少年刚锐之气，使之忍小忿而就大谋。”用以说明有远大志向的人应该能够为完成事业而克制自己的情绪，不为小事烦恼。◊一个在学业和事业上有志气的人……他是能够为学业和事业而放弃私欲，加强思想修养，排小利成大志，“忍小忿而就大谋”的。（李翔德《美的哲学》）

【忍字头上一把刀】〈俗〉忍字的结构，上面是一把刀，即“刃”字。用来劝人处事以忍耐为好。◊足见人以忍为佳，“忍”字头上一把刀。（王少堂《武松》）○也作〔*忍字头上一张刀*〕◊俺早就劝你，

凡事要忍耐一些。嗯！“耐”字不如“忍”字高，“忍”字头上一张刀。(陈登科《风雷》)

【认理不认人，不怕不了事】〈谚〉了（liǎo），了结，解决。遇事只认准道理而不认是什么人，就不用怕解决不了事情。指只要讲道理，不看人情，任何事情都能办好。◊他摸得着支书的“性格”是“认理不认人、不怕不了事”的。(赵树理《锻炼锻炼》)

【认票不认人】〈谚〉票，票据，如银行单据。只认票据不认是什么人。指银行等金融单位有一个规矩，只认凭证行事，不管持证人是谁。◊张四海和他解释说，合作社银钱出入，全凭单据，认票不认人，虽是夫妻也不能通融。(欧阳山《高干大》)

【认钱不认亲】〈俗〉只认钱财不认亲戚。指为钱财连亲戚关系也不顾了。◊不借就不借啦，怎么叫我卖莲娇的嫁妆呢！……唉，“认钱不认亲”，我知道古人说的话错不了！(草明《婚事》)

【任拆十座庙，不破一个婚】〈谚〉释义参见〖能拆十座庙，不破一门婚〗。◊马会计，你行行好，行行好，任拆十座庙，不破一个婚，人家两夫妻恩恩爱爱……不就有俩钱，事全办了嘛，快借他几个花吧。(浩然《艳阳天》)

【任叫人忙，不叫田荒】〈谚〉宁可让人忙碌，也不能让田地荒芜了。指人可以不辞辛苦地劳作，田地无论如何不能荒废。◊爹把泥锄硬塞在阿贵的手里，教训他道，“任叫人忙，不叫田荒。你晓得哦?”(周而复《上海的早晨》)

【任君门外叫，只是不开门】〈俗〉任凭你在门外叫唤，我就是不开门。指对人的要求不予理睬。◊因为上次人家得罪了他，这次他对人家的请求是“任君门外叫，只是不开门”，始终不予理睬。

【任凭风浪起，稳坐钓鱼船】〈谚〉任凭风浪兴起，稳稳当当地坐在钓鱼船上。比喻临危不惧，沉着冷静。◊事情越棘手，越要从容镇定。任凭风浪起，稳坐钓鱼船！(康式昭、奎曾《大学春秋》)〇也作〔任凭风浪起，稳坐钓鱼台〕◊他想：“这个时候非常需要拿出‘任凭风浪起，稳坐钓鱼台’的劲儿，不能露出一点马脚来。”(浩然《艳阳天》)〇也作〔任他风波险，稳坐钓鱼台〕◊只要把赵尔丰制服了，我们据守着这个省会，“任他风波险，稳坐钓鱼台”。(李劼人《大波》)

【任凭弱水三千，我只取一瓢饮】〈名〉弱水，古代称水浅或不通舟楫，只用皮筏交通的河流为弱水，意谓水弱不能载舟。古籍所载弱水很多，如今甘肃张掖河，陕北洛河上游支流，青海黑龙江等；

古代小说、戏曲中也有不少有关弱水的传说。弱水三千丈，见元·李好古《沙门岛张生煮海》第三折："小生曾闻这仙境有弱水三千丈，可怎生去的?"尽管弱水宽三千丈，我只舀取其中的一瓢水喝。语见清·曹雪芹《红楼梦》第九十一回："任凭弱水三千，我只取一瓢饮。"比喻数量虽多，却只取其一。◊选例也是如此，贵在"以一当十"，"沙里淘金"，"任凭弱水三千，我只取一瓢饮"。把这样的事例端出来说理，就会话不多而引起"石击浪溅"的反响。(华琪《说理的艺术》)

【任啥不会，暖床热被；百能百巧，铺把烂草】〈谚〉什么也不会，却仍然有温暖的床和热乎乎的被子；有一百样能耐一百样技巧，却只能铺一把烂草睡在上面。指世间充满不公平，有本事的人生活贫穷，没本事的人反而生活优越。◊咳，这年头儿到处都没公平，没本事的人享福，有本事的人受穷，真是"任啥不会，暖床热被；百能百巧，铺把烂草"。

【扔到脖子后头】〈俗〉不装在脑子里，指不放在心上。◊说他干什么?扔到脖子后头算了。(梁斌《红旗谱》)〇也作〔扔到耳朵后边〕◊你看看，咱们还能把这么大的事扔到耳朵后边?(杜嘂波《代笔》)

【扔到河里听个响儿】〈俗〉扔到河里还能听到一个响声儿。形容人们平白遭受损失后万分痛惜的心情。◊睡觉?我睡得着哇?一千多斤小麦扔在大河里了；扔在河里还听个响儿，这连响都听不见呀!(浩然《艳阳天》)

【扔在大道上没人拣】〈俗〉一件东西扔在大道上竟然没有人拣拾。形容某物实在过于破旧。◊草帽子是麦秸编的，日晒雨淋，变成了黑色，烂了沿儿，扔在大道上也没人拣!(浩然《艳阳天》)

【日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕】〈名〉薄(bó)，迫近。奄奄(yǎnyǎn)，呼吸微弱的样子。就像已迫近西边山岗行将落下的太阳一样，呼吸微弱，寿命不长，死亡就在旦夕。语出晋·李密《陈情表》："但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。"比喻事物衰败没落，即将灭亡。◊资本主义的思想体系和社会制度，已有一部分进了博物馆(在苏联)；其余部分，也已"日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕"，快进博物馆了。(毛泽东《新民主主义论》)

【日不做，夜摸索】〈俗〉白天不做事，等到晚上才在昏暗的灯光下摸索着做。比喻人们不在条件优越的情况下完成某件事，却在条件不好时才勉强去做。◊这件事

你早就应该完成了，怎么现在才开始干？这不是"日不做，夜摸索"吗？

【日出而作，日入而息】〈名〉太阳一出来就外出劳动，太阳一落山就回家休息。语出《庄子·让王》："日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。"用以形容简单纯朴的劳动生活。◊"日出而作，日入而息"，先泽润进我们意识中的时间概念是顺乎自然。（朱春雨《亚细亚瀑布》）那里的研究者们是经过了大自然的陶冶、净化的，不求名，不求利，日出而作，日入而息，默默无闻地为科学事业献身。（张笑天等《生物圈》）○也作〔日出而作，日落而息〕◊大家又开始幻想，像往常在晴朗的夜空下一样，幻想他们共同生活在一个农庄里，日出而作，日落而息。吃着自己做的奶酪，喝着自己挤的牛奶，拥有一片自己的天空。（冷慧《流浪者的天空》，《女友》1998年第4期）

【日出江花红胜火，春来江水绿如蓝】〈名〉蓝，用蓝草制成的染料，也叫靛青。红日涌出，映得江岸边的鲜花比火焰还鲜红艳丽；春天到来，江水有如靛青一般清澄碧绿。语出唐·白居易《忆江南》："江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南！"形容明媚秀丽的江南景色，或形容形势一派大好。◊"日出江花红胜火，春来江水绿如蓝"。这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！（郭沫若《科学的春天》）在汉阳的龟山上，我第一次见了长江，我惊奇地看到，那是和黄河完全不同的气象："日出江花红胜火，春来江水绿如蓝"，江水比起河水，不但清澈，而且丰沛。（鲁枢元《纵横江河》，《芳草》1993年第2期）

【日出三竿，不急便宽】〈谚〉三竿，三根竹竿那么长。如果太阳升高后，还未刮大风的话，当天的风就不会再大起来，只会有所缓解。◊你没听说"日出三竿，不急便宽"吗？现在都过了晌午，也没见风大起来，今儿个就用不着担心会起大风了。

【日出万言，必有一伤】〈谚〉伤，妨碍，引申为失误。一天里如果说了许多话，其中必有一些会有所妨碍。指话说多了必有失误。◊自古说："日出万言，必有一伤。"老爷今晚说话多了，歇歇精神吧。（黄小配《大马扁》）

【日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人】〈名〉啖（dàn），吃。岭南，五岭山脉以南，今广东、广西。当时人们以中原为居住中心，视

岭南为蛮荒之地，皆不愿久居，但此地盛产荔枝。如果每天能吃上三百颗荔枝，就是长期住在岭南也心甘情愿。语出宋·苏轼《食荔支二首》之二："罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔支三百颗，不辞长作岭南人。"形容荔枝鲜美异常。◊荔枝也许是世界上最鲜最美的水果。苏东坡写过这样的诗句："日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。"可见荔枝的妙处。(杨朔《荔枝蜜》)"日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。"东坡先生大概是在享受荔枝时写下这些诗句的。如果他在赏雪时来了诗兴，大概又会说"年赏瑞雪一两场，更愿长作北国人"了。说到这里，我又不免为自己南下谋生，失去了经常赏雪的机会而遗憾不已。(盛大林《盼雪》，《人民日报》2000年1月15日)

【日计之而不足，岁计之而有余】〈格〉岁，年。余，剩余。如果按天计算，就觉得不够；如果按年计算，就感觉有剩余。语出《庄子·庚桑楚》："庚桑子之始来，吾洒然异之。今吾日计之而不足，岁计之而有余，庶几其圣人乎?"指学习须持之以恒，知识的增长要靠日积月累，积少成多。◊我每天用一小时读英文，记十来个单词。"日计之而不足，岁计之而有余"，不到两年，我已能摆脱词典阅读英文书刊了。

【日间不做亏心事，夜半敲门不吃惊】〈谚〉释义参见〖平生不做亏心事，夜半敲门心不惊〗。◊钱万利眉头一皱，长叹一声，好像受了委屈。他矢口否认："捣鬼？这……这哪的话？日间不做亏心事，夜半敲门不吃惊。敝行一贯奉公守法。"(姜树茂《渔港之春》)

【日久知人心，路远知马力】〈谚〉释义参见〖路遥知马力，日久见人心〗。◊虾球道："我旧时常听我妈说：日久知人心，路远知马力；我现在才明白这句话的道理。"(黄谷柳《虾球传》)〇也作〔日久见人心〕◊现在只有我在陪着您，我来替您担心着急，所以您以为有良心的人，未见得有良心，您以为我是坏人，其实我对您真不坏，这叫做"日久见人心"。(阳翰笙《前夜》)

【日里吃太阳，夜里吃月亮】〈俗〉白天吃的是太阳，夜里吃的是月亮。形容不分昼夜掠夺财物。◊俗语说："日里吃太阳，夜里吃月亮。"因此，一遇兵荒马乱的年代，他们趁火打劫，从中可以捞一把。(张国良《孔明初用兵》)

【日里讲到夜里，菩萨还在庙里】〈谚〉从白天一直空谈到晚上，菩萨却还在庙里呆着，没被请回家。指专务空谈，不采取行动，结果事情毫无进展。◊你们在这里争吵

不休有什么用？有句老话说："日里讲到夜里，菩萨还在庙里。"咱们还是马上去现场看看，尽快采取措施解决实际问题。

【日里莫说人，夜里莫说鬼】〈谚〉迷信的人认为白天说起谁，谁就会来，晚上说起某个鬼，这个鬼就会出现，所以白天不要随便议论人，夜晚不要谈鬼。多指"说曹操曹操就到"之类的巧合。◇我刚和老张说起你，你就进了屋。怪不得有句古话说："日里莫说人，夜里莫说鬼！"

【日里文绉绉，夜里偷毛豆】〈俗〉文绉绉（zhōuzhōu），形容人谈吐、举止文雅的样子。白天看着还挺文雅的一个人，晚上却偷起毛豆来。形容一个人很虚伪，表面道貌岸然，背地行事卑鄙。◇别看他衣冠楚楚，一副绅士派头，实际上他是个"日里文绉绉，夜里偷毛豆"的货色，背地里干了许多坏事。

【日里沿街吃茶，夜里点灯绩麻】〈谚〉绩，把麻纤维披开接续起来搓成绳或线。释义参见〖白日挨门子吃茶，夜晚点灯儿绽麻〗。◇你现在先把作业做完再去玩，别"日里沿街吃茶，夜里点灯绩麻"，到晚上才赶着应付作业。○也作〔日里游街走四方，夜里熬油补裤裆〕◇大白天的你也不干点儿正经营生。俗话说："日里游街走四方，夜里熬油补裤裆。"最后吃亏的还不是你自己！

【日落坡，狼出窝；鸡上架，狼吃娃】〈谚〉鸡上架，家鸡一般在天黑后飞上架子休息。太阳下山时，狼就出窝了；鸡上架休息时，狼已经开始吃小孩了。用以说明狼惯于夜间觅食的习性。◇人常说："日落坡，狼出窝；鸡上架，狼吃娃。"黑夜里，在那没有人烟的秦岭大森林里……光那虎啸狼嚎的声音，也会把那两个孩子活活吓死！（《故事会》1984年第1期）

【日落三条箭，隔天雨就现】〈谚〉太阳落山时，如果天空中有三条箭状云彩，第二天就要下雨。◇先是在太阳落山时候，我们发现天空上有三条箭形云，按照农谚说："日落三条箭，隔天雨就现。"（李准《耕云记》）

【日落十里赶县城】〈俗〉太阳下山之后，即使离县城尚有十里路程，也能在天黑前赶到。形容夏天的黄昏很长。◇本来，夏天的黄昏是很长的，平原上有句俗语说："日落十里赶县城。"（峻青《山鹰》）

【日落乌云半夜枵，明朝晒得背皮焦】〈谚〉枵（xiāo），空虚。如果太阳下山时隐没在黑云后面，半夜时云层消散，第二天一定是晴天，人背上的皮都会晒焦。◇你没听说过"日落乌云半夜枵，明朝

晒得背皮焦”这句古谚吗？今天的气象与之相符，所以明天准是大晴天。

【日落西山，红不过一会儿了】〈歇〉太阳临近落山，肯定用不了太久就会天黑，所以歇“红不了一会儿了”。这里用太阳的红借指人或事的红火、走运。比喻好光景不长了。◊别看她现在有许多人捧场，挺神气的，自以为是个大明星，其实她已经是日落西山，红不过一会儿了。

【日落云没，不雨定寒】〈谚〉落日如果被云遮没，不是要下雨，就是要降温。◊你看，太阳让云遮住了，我们看不见落日景象了。谚语说：“日落云没，不雨定寒。”你明天要多穿衣服，出门带上雨伞。

【日没胭脂红，无雨也有风】〈谚〉没（mò），沉没。太阳下山后，天上泛出胭脂一样的红色，没有雨也会有风。◊你看，天边红得像涂了胭脂。古谚说：“日没胭脂红，无雨也有风。”明天肯定不是好天气。

【日没云里走，雨在半夜后】〈谚〉太阳落下时沉没在云里，半夜里就会下雨。◊谚语说：“日没云里走，雨在半夜后。”我们得走快些，争取在天黑前赶到目的地，免得夜里行军被雨淋着。

【日暖夜寒，东海也干】〈谚〉农历四月如果白天热，夜里冷，这一年一定旱得就连东海也要干涸。形容农历四月日暖夜寒预兆本年大旱。◊今年四月气象异常，白天热，夜里冷，按谚语说法：“日暖夜寒，东海也干。”请各有关部门注意预防旱情发生。

【日日杭州，夜夜床头】〈谚〉天天说要去繁华的杭州，可是每天晚上还是睡在自家床头。讽刺人虽时时有美好愿望，却因恋家而不去实现。◊你不用老说要出去闯荡挣大钱。我看你是“日日杭州，夜夜床头”，舍不得你那个家！

【日日行，不怕万里路；时时做，不怕事不成】〈谚〉只要天天走，就不怕路有万里远；只要经常做，就不怕事情做不成。指凡事只要持之以恒，就能成功。◊日日行，不怕万里路；时时做，不怕事不成。不久，她不但懂得，而且会苦聪话了！（张作为《原林深处》）

【日食三餐，夜眠一榻】〈俗〉白天吃三顿饭，晚上有个床睡觉。指人生活优游，无所牵挂。◊老张退休后生活挺悠闲，日食三餐，夜眠一榻，自在得很。可是日子一长，他反而觉得十分空虚、无聊。

【日食三餐，夜眠一宿，无量佛寿】〈谚〉人只要一天能吃上三顿饭，晚上能睡上个好觉，就能像无量佛一样长寿。用以劝戒人清

心寡欲，不要过于贪心。◊我深信古人“日食三餐，夜眠一宿，无量佛寿”这句话是至理名言，所以这辈子不求升官发财，只图过个清静日子。〇也作〔日求三餐，夜求一宿〕◊停一会，他咬了咬嘴唇，扯动着脸上的肥肉，再说下去：“‘日求三餐，夜求一宿’，人们为的是这个。顺人家还不是为的自己。”（草明《原动力》）〇也作〔日图三餐，夜图一宿，白菜豆腐当知足〕◊小生产消费观的特征，一是“安贫”。满足于低标准的生活消费，“日图三餐，夜图一宿，白菜豆腐当知足。”（《文汇报》1984年11月30日）

【日试万言，倚马可待】〈名〉倚马可待，晋朝桓温领兵北伐，命令袁虎靠着战马拟布告，袁一会儿就写成七张纸，而且写得很好。事见《世说新语·文学》。一天内能写出洋洋万言的长篇文章，快得就像袁虎倚着战马起草布告那样。语出唐·李白《与韩荆州书》：“必若接之以高宴，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待。”形容写文章速度极快。◊或许正是由于他没有在语言上精雕细刻，而是“日试万言，倚马可待”，他的语言也表现出来明显的弱点。（高玉琨《赵大年论》）

【日头从西边出来】〈俗〉日头，太阳。释义参见〖太阳打西边出来〗。◊老实着点，谁敢捣乱，给谁个颜色看，打今个说，沿河村的日头从西边出来啦！（李英儒《战斗在滹沱河上》）〇也作〔日头从西出〕◊老太婆为女儿异乎寻常的举动惊呆了，好半天才说：“真是日头从西出，镯子疼妈啦！”（冯德英《迎春花》）〇也作〔日头从西面出来〕◊嗨，大娘你真当水把秀娟泼出去呀，日头也要从西面出来了。（冯德英《苦菜花》）

【日头晒屁股】〈俗〉太阳能晒到屁股了。特指早晨睡懒觉，起床很迟。◊嫩瓜，嫩瓜，我的好宝贝，快起来吧，日头已经晒你的屁股啦！（胡正言、阎世宏《鸡鸣山下》）老头子，日头晒屁股了！你怎么还睡呀？（李准《龙马精神》）

【日无鸡食米，夜无老鼠粮】〈俗〉白天连喂鸡的米都没有，晚上连让老鼠偷的粮都没有。指家中一点儿口粮也没有，陷入赤贫境地。◊我们家穷得“日无鸡食米，夜无老鼠粮”了，哪里还有钱供孩子们上学堂！

【日新之谓盛德】〈名〉日日更新，叫做大德。语出《易经·系辞上》：“盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德。”赞美道德事业不断更新发展。◊联系现在的古典文学研究，我就不禁联想起程千帆先生，想起他的传统与现代

科学成果相结合的学术道路与治学经验。薪传不息，我们民族的学术发展必将应上古代学人的一句名言：日新之谓盛德。（傅璇琮《〈江湖诗派研究〉序》）

【日星隐耀，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧】〈名〉耀，光辉。樯（qiáng），桅杆。楫（jí），船桨。摧，折。日月星辰的光辉隐藏，山岳的形象潜伏，客商无法通行，桅杆倾倒，船桨折断。语出宋·范仲淹《岳阳楼记》：“若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。”形容风暴摧残万物、阻断交通的情景。◊自然风暴可以使“日星隐耀，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧”；政治风暴可以使人妖颠倒，是非混淆，国无宁日，民不聊生。（涂怀章《碧野论》，《湖北作家论丛》）

【日有所思，夜有所梦】〈俗〉白天想什么，夜里就可能梦见什么。指夜里梦见的事和白天常思索的事物有联系，用以劝慰做梦的人。◊为什么会做这样的梦呢？为什么？只因为“日有所思而夜有所梦”吗？（琼瑶《雁儿在林梢》）“你的神情恍惚，日有所思，夜有所梦，如心，我担心你的状况。”如心仍然不出声。许仲智摊摊手，“你果真梦见黎子中？”（亦舒《红尘》）

【日有阴晴，月有盈亏】〈谚〉太阳有阴的时候也有晴的时候，月亮有圆的时候也有缺的时候。比喻人的境遇总是时好时坏。◊这次亏了本，他也别太伤心了。俗话说：“日有阴晴，月有盈亏”，下一笔买卖兴许就能赚大钱。

【日远日疏，日亲日近】〈谚〉一天天疏远下来，就会越来越疏远；一天天亲近起来，就会越来越亲近。指日常交往对双方关系深浅大有影响。◊你想和他拉关系，就多去他家串串门。俗话说：“日远日疏，日亲日近。”你多去几次，准保用不了多久，你们就好得跟一家人似的。

【日月不饶人】〈俗〉光阴流逝不会放过任何人。指时光流逝对人的影响谁都无法避免。◊唉，日子过得多快啊，日月不饶人，不行喽，我可是一年不如一年了。（邢院生《叛女》）

【日月不为一物晦其明】〈名〉晦（huì），隐藏。太阳月亮不会为某个东西而隐藏了自己的光亮。语出《孝经·三才章·传》：“故天地不为一物枉其时，日月不为一物晦其明，明王不为一人枉其法。”比喻开明的人不应为曲就某人或某事而损害他的名誉。◊他讲了春秋时卫国大夫石碏诱杀石厚大义灭亲的事，又讲了诸如“日月不

为一物晦其明”之类的大道理，要妻子不要包庇犯了罪的儿子。（屠挚《江边爆声》）

【日月出矣，而爝火不息；其于光也，不亦难乎】〈名〉爝（jué），小火把。太阳、月亮都出来了，而小火把还不熄灭；它要显示光亮，不也是很难吗？语出《庄子·逍遥游》：“尧让天下于许由，曰：‘日月出矣，而爝火不息；其于光也，不亦难乎？”用以说明在出类拔萃的人物面前，一般的人物就不引人注意了。◊《庄子》里说：“日月出矣，而爝火不息；其于光也，不亦难乎！”看来在鲁迅先生生前，我就是过多地被鲁迅先生的光彩所吸引……却没有十分注意“其于光也，不亦难乎”的景宋同志。（唐弢《怀景宋同志》）

【日月经天，江河行地】〈名〉太阳月亮每天经过天空，长江黄河永远流过大地。语本汉·田邑《报冯衍书》：“其事昭昭，日月经天，江海带地，不足以比。”用以形容永恒不变或经久不衰。◊孙中山先生领导辛亥革命的丰功伟绩是日月经天，江河行地，受到全国人民拥护，全世界进步人类景仰的。（刘海粟《回忆康南海先生》）他的光辉业绩，如日月经天，江河行地，永垂青史，千古长存。（《敬爱的周总理永远活在我们心中》，《湖北日报》1977年1月5日）

【日月逝矣，岁不我与】〈名〉与，给予。时光很快地过去了，岁月是不会再给予我们的。语出《论语·阳货》：“曰：‘……好从事而亟失时，可谓知乎？’曰：‘不可。——日月逝矣，岁不我与。’”用以感叹时光易逝，勉励人珍惜时间，奋发努力。◊“日月逝矣，岁不我与。”我们应该争分夺秒地为实现宏伟的目标而努力奋斗。

【日月逝于上，体貌衰于下】〈名〉逝，消失。时光不断流逝，容颜日渐衰老。语出三国魏·曹丕《典论·论文》：“日月逝于上，体貌衰于下。忽然与万物迁化，斯志士之大痛也。”慨叹人的衰老跟自然界的变化一样快。◊“日月逝于上，体貌衰于下”是人之老去的自然规律，谁都不能逃避。（闵瑞华《呼唤爱心》，《长江日报》1993年3月4日）

【日月虽明，不照覆盆之内】〈谚〉太阳月亮虽然明亮，也照不到翻扣的盆里。比喻世上总有沉冤不白的事或总有黑暗面。◊俗话说：“日月虽明，不照覆盆之内。”就是在最开明的年代，也难免会有些冤枉好人的事发生。

【日晕风，月晕雨】〈谚〉晕（yùn），日光或月光通过云层中的冰晶时经折射而形成的光圈。出现日晕现象，预示着有风；出现月晕现象，

预示着有雨。这是一句气象谚语。◊他昨天通过一夜的观察，知道霜是上半夜结的，后半夜转了风，而且有月晕，根据自己的经验："日晕风，月晕雨"，他断定中午要下雨。(《故事会》1985年第5期)

【日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川】〈名〉香炉，指庐山香炉峰。香炉峰在阳光照耀下，紫色的雾气袅袅升起；从远处看去，一道瀑布宛如一条白练高挂在山川之间。语出唐·李白《望庐山瀑布》："日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。"用以说明远望山间美景所产生的美好感受。◊有时远望山形山影，亦常有所得，亦极愉快。"日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。"可以设想李白的感动之情。(郭风《仙游二题》)

【日中必彗，操刀必割】〈格〉彗，曝晒。太阳升到正中时，要及时晒东西；刀握在手里时，就要及时割东西。语出《六韬·文韬·守土》："日中必彗，操刀必割……日中不彗，是谓失时；操刀不割，失利之期；执斧不伐，贼人将来。"用以说明做事要抓住良机，当机立断。◊然而，"日中必彗，操刀必割"，在今日迫切的时局下，空言民主固属画饼充饥，预约民主亦仅望梅止渴。(力扬、巴金等《文化界对时局进言》)

【容情不举手，举手不容情】〈谚〉如果在情面上能容忍就不会动手，一旦动手就不会在情面上有任何宽容。指双方交手不留情面。◊俗话说："容情不举手，举手不容情。"别看他们是亲哥俩儿，打起架来还都动真格的，经常打得头破血流，丝毫不顾及兄弟之情。

【柔软是立身之本，刚强是惹祸之胎】〈格〉指立身行事要温顺，刚强则容易招灾惹祸。用以劝戒人们不要和人发生直接冲突。◊大皮靴说："胜利归胜利，可咱要紧记着：'柔软是立身之本，刚强是惹祸之胎'。"(姜树茂《渔岛怒潮》)

【柔弱胜刚强】〈格〉柔和、软弱的能克服刚强有力的。语出《老子》第三十六章："是谓微明，柔弱胜刚强。"用以说明看似柔弱的往往能战胜貌似强大的。◊李旦对老子的名言深信无疑，于是背诵起来："柔弱胜刚强……"(李端科《女皇武则天》)〇也作〔柔能胜刚，弱能胜强〕◊你没听说"柔能胜刚，弱能胜强"这句话吗？别看他气势汹汹，你不用怕，要坚信一定能战胜他。

【肉包子打狗，白扔东西】〈歇〉释义参见〖肉包子打狗，有去无回〗。◊旦娃，挖这么个干池顶什么大用？这是肉包子打狗，白扔东西。〇也作〔肉包子打狗，白

扔〕◊听乡长说完了，大家又议论着。忽然在屋角黑暗处，发出一个低闷的声音："这才叫肉包子打狗，白扔。"

【肉包子打狗，有去无回】〈歇〉用肉包子打狗，包子肯定要被狗吃掉，再也别想拣回来，故歇"有去无回"。比喻一去不复返或付出代价，没有收效。◊小刘说到这里，把双手一摊："你猜怎么样？肉包子打狗，有去无回。一个长期留在后方疗养，一个转地方工作。"（林江、烈岩《不屈的昆仑山》）这就是说，只要能不断拉到下线，上线的收入便可以不断增加，但正如传销一样，这种理论上的可能性是很难实现的，除极少数幸运者外，更多的人的投入只是肉包子打狗，有去无回。（胥吉龙《因特网上的老鼠会》，《文汇报》1998年10月28日）○也作〔肉包子打狗，一去不回头〕◊"你可倒好！肉包子打狗，一去不回头啊！"她的嗓门很高，和平日在车厂与车夫们吵嘴时一样。（老舍《骆驼祥子》）○也作〔肉包子打狗，有去没回头〕◊"数字不小啊！"柳文盛向椅背上一倒，呻唤地说，"再说，钱给了他，还不是肉包子打狗，有去没回头！"（艾明之《火种》）

【肉不臭不会招苍蝇】〈谚〉肉本身不腐烂发臭，就不会招来苍蝇。指由于本身品质不好，才容易沾上坏习气。◊你不要再找客观原因为自己的行为开脱了，俗话说："肉不臭不会招苍蝇。"你应该多反省一下自己。

【肉吃千人口，罪落一人身】〈俗〉肉被成千的人吃了，罪责却落在某一人身上。比喻好处大家享受，罪责却由一人承担。◊英雄可以装，饿的滋味难受哟……要知道肉吃千人口，罪落一人身啊！（向春《煤城怒火》）

【肉肥汤也肥】〈俗〉肉肥的话，汤里的油水自然也不会少。比喻沾光。◊你不是跟着我走，是跟着老头子走。肉肥汤也肥，肉在老头子那里。（周骥良《吉鸿昌》）少怀有了，能没你的？常言说肉肥汤也肥嘛！（浩然《金光大道》）

【肉骨头打狗，有去无回】〈歇〉释义参见〖肉包子打狗，有去无回〗。◊有人大声骂起来："高则冬这鬼家伙，是条泥鳅。他把我们的谷子抢走了……""他不是说给我们保存吗？""分明是肉骨头打狗，有去无回，保存个屁！"（张行《武陵山下》）○也作〔肉骨头打狗〕◊"还有一宗，钱米落不得他手。一到他手，就是么子人所言：肉骨头打狗。"陈孟春说。（周立波《山乡巨变》）

【肉骨头落了锅，啃定了】〈歇〉肉骨头下了锅，就一定能吃上，

故歇"啃定了"。啃，谐音"肯"。指确定不移。◊"你敢保证我们没走错路?""当然啦！这回绝对是'肉骨头落了锅，啃定了。'"

【肉锅里的鸭子，肉软嘴不软】〈歇〉肉锅里的鸭子，经过一番蒸煮，肉是会软的，但角质的鸭嘴却很难变软，故歇"肉软嘴不软"。用来比喻已经失败了，嘴上仍不服输，或者比喻本质虚弱，嘴上却很强硬。◊他明知不是人家的对手，却不肯当众服输，仍然大声向人家挑衅，也不怕旁人讥笑他是"肉锅里的鸭子，肉软嘴不软"。

【肉锅里煮元宵，荤蛋】〈歇〉肉锅里煮过的元宵，是带荤味的圆球，故歇"荤蛋"。荤，谐音"混"。借以骂人是混蛋，糊涂透顶。◊唉，你真是肉锅里煮元宵，混蛋呀！这不是顶明白吗！他知道你是个缺少定准星的大炮弹，到你那儿套咱们的根底去了。(浩然《艳阳天》)

【肉烂骨头在】〈俗〉比喻虽然受伤，但骨气不倒。◊婆姨们怜爱地看着石得富，说："你这么为革命，好倒是好，只怕你那伤越来越重……""肉烂骨头在！"石得富截住他们。(柳青《铜墙铁壁》)

【肉烂在锅里】〈俗〉肉即使煮烂了，还是留在锅里。比喻没有利益损失。◊反正我们谁也没往自己家里拿一个小子儿，肉烂在锅里，只能这样过去了。(浩然《艳阳天》)〇也作〔肉烂了在锅里〕◊母亲叹息说……"两个人就像贴反了的门神一样，我是瞎子？俗话说，肉烂了在锅里，有话慢慢商量好啦！"(沙汀《两兄弟》)

【肉烂嘴不烂】〈俗〉肉都打烂了，嘴却打不烂。指人顽强，怎么打也不屈服。◊"你这个小孩不老实，我可要打你的屁股呀！"……"打死我也是这样！""你这个小家伙，真是肉烂嘴不烂的！"(张孟良《儿女风尘记》)

【肉里的刺，酱里的蛆】〈俗〉肉里的木刺，总是让人心烦；酱里的蛆虫，让人看见恶心。比喻队伍中的异己分子，专门捣乱的人。◊那小子，别看他人不起眼儿，他是肉里的刺，酱里的蛆，好不仁义哩。(梁斌《红旗谱》)

【肉里有脓总要凸出来】〈俗〉皮肉里化脓了，最终是要发作的。用来比喻隐患最终会造成危害。◊通过这件事也有它的好处，肉里有脓总要凸出来，咱们总算接受了一次大教训！(冯德英《迎春花》)

【肉麻当有趣】〈俗〉肉麻，由轻佻的或虚伪的言语、举动所引起的不舒服的感觉。指对人或事进行庸俗不堪的吹捧，却还自鸣得意。◊脂评思想空虚，立场反动，

态度暧昧，肉麻当有趣。（徐迟《红楼梦艺术论》）

【肉眼不识宝】〈俗〉平常人的眼睛认不得宝贝。指一般人不会鉴别文物。◊俗话讲，肉眼不识宝，我看，你就拿它进城一趟，找古董商店看看，这到底是什么傢什。（《故事会》1981年第3期）

【肉眼不识神仙】〈俗〉平常人的眼分辨不出神仙。比喻缺乏识别出色人物的眼力。◊原来您就是闻名全国的一流棋手，我真是“肉眼不识神仙”，差点儿把您当成来学下棋的了！

【如不知足，则失所欲】〈格〉如果不知道满足，就会失去想要得到的东西。语出《三国志·魏书·王昶传》：“语曰：‘如不知足，则失所欲。’故知足之足常足矣。”用以劝戒人不要太贪心。◊你老是贪心不足，难道就没听说过“如不知足，则失所欲”这句话吗？我看你早晚会落得个“竹篮打水一场空”。

【如扶醉人，扶得东来西又倒】〈俗〉（教学）就像搀扶醉人，在东边扶他，他又会向西边倒。比喻教化的作用有限。◊用教育之力去改变它……正如朱子所谓“教学如扶醉人，扶得东来西又倒”，直不足以动资本主义者心理的毫末，哪有回心向善之望？（毛泽东《致蔡和森等》）

【如可赎兮，人百其身】〈名〉如果能够赎换，愿意用一百个人赎他一个人。语出《诗经·秦风·黄鸟》：“彼苍者天！歼我良人。如可赎兮，人百其身。”用以表达公众对逝去者的怀念。◊向秀丽，你当得起这样的深情厚意。人民总是喜欢自己的代表人物，这里有新中国人与人的新型关系。这正是“如可赎兮，人百其身”的伟大诗意。（陈毅《向秀丽歌》）如果说以往仁人志士的绝命词，狱中诗，还能让人读了不禁兴“如可赎兮，人百其身”之叹的话，那么贪官们临刑、临狱仍不忘要东施效颦式的自炫一下，那可就弄巧成拙，贻笑大方了。（毛锜《可笑贪官亦效颦》，《光明日报》1999年2月11日）

【如临深渊，如履薄冰】〈名〉好像站在深渊边缘，又像走在薄冰上面。语出《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”用以告诫人做事要小心谨慎，或用以形容战战兢兢、小心处事的心情。◊遇到极盛的事，必定要有如临深渊，如履薄冰的格外郑重、危惧、戒备的感觉。（《傅雷家书》）对上司摸不着底，好比盲人瞎马，每办一件事都是如临深渊，如履薄冰。（张长弓《漠南魂》）

【如切如磋，如琢如磨】〈名〉切，

把骨头加工成器物。磋（cuō），将象牙加工成器物。琢（zhuó），把玉加工成器。磨，将石加工成器。像加工骨器、象牙、玉石那样反复精心研讨学问。语出《诗经·卫风·淇奥》："有匪君子，如切如磋，如琢如磨。"用来比喻朋友同行之间应该就共同关心的事业经常反复地进行探讨研究。◊《诗经》上有这样著名的诗句："如切如磋，如琢如磨"，这是说朋友之间要互相帮助，互相批评。（刘少奇《论共产党员的修养》）蒋星煜年已古稀。……最近，他和一些戏曲研究学者一起赴台访问，为弘扬民族文化与同行如切如磋，如琢如磨，进行广泛的学术探讨。（史美圣《探微见大》，《光明日报》1993年7月2日）

【如人饮水，冷暖自知】〈名〉就像人喝水那样，是冷是热自己清楚。语出唐·裴休《黄檗山断际禅师传心法要》："如人饮水，冷暖自知，某甲在五祖会中，枉用三十年工夫。"用来说明有了切身体验，才能深刻地体会、了解。◊有人上门讨单身之乐的秘方，我就说："如人饮水，冷暖自知。"（钟小牧《单身未必不快活》，《长江日报》1992年12月3日）

【如入宝山空手回】〈名〉就像进了藏有宝藏的山里，却空着手回来。用来比喻有极好的机会却未能利用。◊我真有点"如入宝山空手回"的样子。（郭沫若《苏联纪行·前记》）

【如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭】〈名〉鲍鱼，此指咸鱼。肆（sì），商店。就像走进卖咸鱼的店铺，久而久之也就闻不到咸鱼的臭味了。语出《孔子家语·六本》："与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。"用来比喻常与坏人为伍，就会在不知不觉中沾染恶习。◊她意识到，虽然随着年龄和知识的增长，她成熟了许多，但也不可避免地沾染上某些属于市民的意识。虽然她一直鄙薄这些东西的，可又难免："如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。"（路遥《平凡的世界》）

【如入无人之境】〈名〉好像进入没有人的地方。语出宋·欧阳修《再论置兵御贼札子》："及一旦王伦、张海等相继而起……入州入县，如入无人之境。"用来形容战将胆大艺高，无人能抵御，或形容毫无顾忌地横冲直撞而无人阻挠。◊犹如一员古代的骁勇战将，单枪匹马，纵横驰骋，"如入无人之境"。（古华《浮屠岭》）他们"如入无人之境"，抽着美丽牌香烟，嚼着口香糖，嗑着瓜子，随口把瓜子壳往女人们脸上吐。（白

桦《妈妈呀！妈妈！》）

【如意算盘打错了】〈俗〉比喻盘算着能得到便宜和好处却未能如愿。◊他们的如意算盘却打错了。县上早已作了准备。（袁静《淮上人家》）

【如鱼饮水，冷暖自知】〈名〉就像鱼吃水一样，自己知道水的冷热。语出《六祖坛经·自序品一》："惠明虽在黄梅，实未省自己面目，今蒙指示，如鱼饮水，冷暖自知。"指自己心中有数。◊无情的冷嘲和有情的讽刺相去本不及一张纸，对于周围的感受和反应，又大概是所谓"如鱼饮水冷暖自知"的。（鲁迅《热风·题记》）

【如怨如慕，如泣如诉】〈名〉像哀怨又像倾慕，像哭泣又像诉说。语出宋·苏轼《赤壁赋》："客有吹洞箫者，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。"形容声音哀怨悲切。◊因为尺八音脆且纡，如怨如慕，如泣如诉，迹近女性的缘故。（郁达夫《日本的文化生活》）

【孺子不可教也】〈名〉孺（rú）子，儿童，后生。这个后生没法教育。用来责备年轻人不成器。◊怎回事？这么大的人，老毛毛腾腾的像个掐了头的苍蝇！真是"孺子不可教也"！（老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》）

【汝果欲学诗，工夫在诗外】〈名〉果，当真，果真。你真的要学诗的作法，就要在作诗之外的方面多下功夫。语出宋·陆游《示子遹》："诗为六艺一，岂用资狡狯？汝果欲学诗，工夫在诗外。"用以说明诗人、作家要深入生活，从中寻求创作灵感。◊"汝果欲学诗，功夫在诗外。"这个"诗外"，在今天看来，就是诗人要深入生活，进行细致的观察和体验，充分地认识和准确地理解生活。（谢文利等《诗的技巧》）

【乳犊不怕虎】〈俗〉乳犊，吃奶的小牛。吃奶的小牛不知道害怕老虎。用来比喻少年往往不畏惧困难、艰险。◊我惭愧我的少年之作，却并不后悔，甚而至于还有些爱，这真好像是"乳犊不怕虎"，乱攻一通，虽然无谋，但自有天真存在。（鲁迅《集外集·序言》）

【入暗室而不欺】〈名〉进到没人看见的黑暗房间，也不做见不得人的事情。语出唐·骆宾王《萤火赋》："类君子之有道，入暗室而不欺。"比喻为人光明磊落，表里如一。◊我们年轻人特别需要注重"慎独"的修养，做到"入暗室而不欺"。（青年文摘社编《生活的思考》）

【入城问税，入衙问讳】〈谚〉进城先要了解纳税的事，进官衙先要了解衙门的忌讳。指到某一部门先要了解其规矩。◊俗话说：

"入城问税，入衙问讳。"你到我们机关来办事，就应该先看看墙上挂的办事规则。

【入国问禁，入里问俗】〈谚〉到一个国家，要先问问该国的禁忌是什么；到一个乡里，就要先问问乡里的风俗是怎样的。指新到一地要了解那里的禁忌和风俗。◊俗话说："入国问禁，入里问俗。"我们下乡社教前应该了解一下乡里的习俗，好在社教中做到有的放矢。○也作〔入国问禁，入乡随俗〕◊"你们别笑人家，要知道乡里办喜事规矩大得很。""啥规矩？""这还用问吗？入国问禁，入乡随俗。看你们这副模样就不像是办正经事的。"（白危《垦荒曲》）○也作〔入国问禁，入乡问俗，入门问讳〕◊前不久我在《文汇报·笔会》发表一篇文章，《出人为何下车》，列举了好几条导致出入下车的原因。比如生物欺生的本能，"文官下轿，武官下马"的尊尊传统，"此山是我开，此树是我栽，想从此地过，留下买路财"的绿林遗风，还有"入国问禁，入乡问俗，入门问讳"的古风遗留等等。（焦国标《农业文明之遗风》，《文汇报》1998年11月24日）

【入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主】〈名〉见嫉，遭受忌妒。蛾眉，指美人。掩袖工谗，典出楚怀王姬郑袖陷害王美人的故事。郑袖先向王美人谎称怀王不悦其鼻，令其见怀王时以袖掩鼻；然后进谗怀王，说王美人恶其臭而掩鼻。怀王怒，割王美人鼻。（见《韩非子·内储说下》）别的妃子进宫就遭其嫉恨，美人丝毫不能容人；她还善施掩袖之计向皇上进谗言，这一谄媚的手段偏能迷惑皇帝。语出唐·骆宾王《代李敬业讨武氏檄》："密隐先帝之私，阴图后庭之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。"用以谴责忌妒成性、妖媚惑主的坏女人。◊我非阿Q，却有阿Q精神，在"四害"横行时，我没有别的反抗表示，只是一遍又一遍地抄写骆宾王的《讨武曌檄》。每当抄到"入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主"的时候，似乎出了一口恶气。（萧丁《秦韬玉论赶时髦》）

【入门休问荣枯事，观看容颜便得知】〈谚〉进门不要问对方有关成败、得失一类的事，只要察看其面部表情就能知道。指欲了解别人处境，应少问多观察。◊你可以先去他们公司了解一下经营状况，俗话说："入门休问荣枯事，观看容颜便得知。"你要留心观察，但不要贸然发问。

【入妙文章本平淡，等闲言语变瑰

琦】〈名〉平淡，平常自然。等闲，平常。瑰（guī），美石。琦，美玉。达到奇妙境界的文章，原本就是质朴自然的；平常的话语经高手组合，就会成为美玉一般的好文字。语出宋·戴复古《读放翁先生剑南诗草》："茶山衣钵放翁诗，南渡百年无此奇。入妙文章本平淡，等闲言语变瑰琦。"用以说明写文章要追求朴素自然，要在平淡中见神奇。◊"入妙文章本平淡，等闲言语变瑰琦"的艺术境界，归根结蒂，在于作者的襟怀与品格，在于作者胸中博大的境界。（唐挚《养天地之气，成虹霓之奇》）

【入庙拜神，见面问名】〈俗〉进了庙先要拜神仙，见了面也先要问姓名。指生人见面互问姓名是常情。◊肖容躲开一步，问道："问我的名字作什么？"徐三婆转圜道："入庙拜神，见面问名，是个规矩呢，嫂子。"（陈残云《香飘四季》）

【入秋的高粱，老来红】〈歇〉秋天的高粱，已经成熟见老了，正是这时的高粱才格外红。用高粱的老来变红喻指老人走红运。意为晚年交好运。◊张老汉穷了一辈子，去年光承包果园就赚了一万多块钱，真是"入秋的高粱，老来红"啊！

【入山不怕伤人虎，就怕人情两面刀】〈谚〉两面刀，即两面三刀，指当面背后各有一套。进山都不怕伤人的老虎，就害怕人情世故上的两面三刀。指不怕同凶悍者较量，就怕被人暗算。◊身处不公平的天地，识人可要识个透哇！俗话说得对，入山不怕伤人虎，就怕人情两面刀。（曲波《桥隆飙》）

【入山擒虎易，开口告人难】〈谚〉进山抓老虎容易，开口向人求告就难了。指羞于向人乞求帮助。◊常言道："入山擒虎易，开口告人难。"何况像她这样一位自视甚高的闺门小姐，怎好去上门向人讨借？

【入山之前先探路，出海之前先探风】〈谚〉进山之前要先探测好路线，出海之前要先测好风向。指做事应提前了解情况，作好准备工作。◊常言道："入山之前先探路，出海之前先探风。"为了这次旅行，他事先进行了三个月周密的准备工作。

【入深水者得蛟龙，入浅水者得鱼虾】〈谚〉潜到深海的人才能逮住蛟龙，游在浅水里的人就只能抓获鱼虾。指成功大小和一个人的努力程度成正比。◊俗话说："入深水者得蛟龙，入浅水者得鱼虾。"根本不入水的人，只能一无所得。（《无锡日报》1981年1月1日）

【入田观稼，从小看大】〈谚〉到田里看庄稼，从小苗好坏就能看出将来的收成。比喻从预兆就可预见结果，或从人小的时候就能看出未来的发展状况。◊俗话说："入田观稼，从小看大。"他从小就在写字上显露出才华，将来一定会是个大书法家。

【入乡随乡，入街随街】〈俗〉到一个乡村，就要随那个乡村的习俗做事；到一个街市上，就要遵守那个街市的规矩。指到一个地方就要顺从当地的风俗习惯。◊老婆说："入乡随乡，入街随街，家常穿怕人笑话。"我说不怕，边区出的土布穿出来倒是好看些。（柳青《种谷记》）

【入乡问禁，入庙拜神】〈俗〉到乡里要先问清禁忌，到庙里要先拜神仙。指新到一地要了解并尊重当地的惯例。◊回来时买一只云南宣威火腿，两盒上等寿面，我要去见张果老。入乡问禁，入庙拜神，这是少不了的。（黄谷柳《虾球传》）

【入于泽而问牧童，入于水而问渔师】〈格〉到了沼泽地带就向牧童求教，到了江河上就向渔民求教。语出《吕氏春秋·疑似》："舜为御，尧为左，禹为右，入于泽而问牧童，入于水而问渔师。奚故也？其知之审也。"用来说明凡事应向内行或知情的人请教。◊有关数学的问题你应该向数学老师求教。古人说："入于泽而问牧童，入于水而问渔师"，说的就是凡事要请教内行或知情的人。

【软不吃，硬不吃】〈俗〉软的方法不理睬，硬的方法也不理睬。意为用各种办法都难以制伏。◊丁四：您揍我还不容易，我又不敢回手。赵老：你这个家伙，软不吃，硬不吃，没法儿办！（老舍《龙须沟》）

【软柴缚得住硬柴】〈俗〉柔软些的柴火能绑住硬柴火。比喻用柔和对待强硬是说服人的好办法。◊你千万别跟人家吵嘴，俗话说："软柴缚得住硬柴。"只要你始终心情平和，人家也会和你好好商量的。

【软处好起土，硬处好打墙】〈谚〉地软的地方适合取土，地硬的地方适合建墙壁。指事物各有优点，应根据特点不同而加以选择利用。◊有句谚语说得好，"软处好取土，硬处好打墙"，我们就是应该立足本地资源优势发展经济。

【软刀子杀人不见血】〈谚〉用一种软的刀子杀人，连血迹都看不见。比喻以阴险狠毒不易察觉的手段害人。◊说到陈尚仁对付农民，手段就更毒辣了。真是"软刀子杀人不见血"。（罗旋《南国烽烟》）○也作〔软刀子割头不觉死〕◊木皮道人说得好，"几年家

软刀子割头不觉死”，我就要专指斥那些自称“无枪阶级”而其实是拿着软刀子的妖魔……。（鲁迅《坟·题记》）〇也作〔软刀子杀人〕◊你们读什么圣贤书，唱什么仁义礼智信，可这就是你们财主行的事！你们软刀子杀人，和强盗有什么两样？（古立高《隆冬》）

【软的怕硬的，硬的怕愣的，愣的怕不要命的】〈俗〉愣（lèng），鲁莽冒失。软弱的怕强硬的，强硬的怕鲁莽的，鲁莽的怕不要命的。指只要横下心不怕死就无所畏惧。◊俗话说：“软的怕硬的，硬的怕愣的，愣的怕不要命的。”夏侯老太太横下一条心：豁出去了，她也就什么都不怕了。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【软的欺，硬的怕】〈俗〉见软弱的就欺负，见到强硬的就害怕。指人欺软怕硬。◊二狗的胆子本来很小，可是他善于软的欺，硬的怕。（老舍《火葬》）

【软米粥拌粉面，稠上加稠】〈歇〉粉面，即芡粉，用各种淀粉制成，勾芡用。本来就很稠的米粥再加上芡粉，自然是稠上加稠了。稠，谐音“愁”，实际是说“愁上加愁”。形容愁苦万端。◊老王本来就为失业愁眉不展，现在孩子又病了，更得花许多钱，弄得老王是“软米粥拌粉面，稠（愁）上加稠（愁）”，成天唉声叹气。

【软泥巴里好插棍】〈俗〉松软的泥土里容易插上棍子。指人软弱好欺或容易通融。◊你也太老实了，怪不得老遭人欺负，真是“软泥巴里好插棍”！

【软藤子缠死硬树】〈俗〉柔软的藤能把坚硬的大树缠死。比喻再强硬的人也架不住软磨、纠缠。◊俗话说：“软藤子缠死硬树。”村干部实在架不住他三番五次地提要求，只好同意派他上县里学技术。

【锐锋产乎钝石，明火炽乎暗木】〈格〉乎，于。炽（chì），火旺。锐利的刀锋是用并不锐利的磨刀石磨出来的，明亮耀眼的火焰是从暗淡无光的木头中产生的。语出晋·葛洪《抱朴子·博喻》：“锐锋产乎钝石，明火炽乎暗木，贵珠出乎贱蚌，美玉出乎丑璞。”用以说明自然界或社会生活中美与丑相依相傍、相反相成的现象。◊自然形象中，美常常产生于丑。“锐锋产乎钝石，明火炽乎暗木。”（黄应镐《从“奇臭”与“异香”说起》）

【瑞雪兆丰年】〈谚〉瑞雪，指冬雪。因其能杀虫保温，有利于农作物过冬，农家视为来年丰收的瑞兆，故名。冬天的雪预示着来年是个丰收年。◊冬雪胜如宝，土地吞吃了雪水，犹如人吃了好的一般，瑞雪兆丰年嘛。（李满天

《水向东流》）

【润物细无声】〈名〉雨丝无声无息地滋润着万物。语出唐·杜甫《春夜喜雨》："好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。"比喻温和细致地感染人。◇"润物细无声"的思想政治工作，唤起了职工们的主人翁责任感，造就了一支特别能战斗的队伍。（宋艳刚、李良苏《以人为本 润物无声——铁十七局职工思想政治工作纪实》，《光明日报》1997年1月15日）文学的"化人"是"润物细无声"的，就是戏曲等文艺形式，也能给人以启迪。（李焰平《领导干部要有文史素养》，《光明日报》1999年3月8日）只需要随意刨松方桌大一块土面，撒上半箩筐草木灰、菜籽壳，丢上几粒南瓜籽，几场"润物细无声"的春雨过后，土坑里那生命力特强的南瓜苗就嫩生生冒出芽尖。（黄乐毅《酷夏南瓜粥》，《人民日报》2000年6月24日）

【若大旱之望云霓】〈名〉云霓(ní)，下雨的征象。像在大旱时盼望下雨的征象一样急切。语出《孟子·梁惠王下》："民望之，若大旱之望云霓也。"用以形容盼望某事或某人出现时的急切心情。◇深宫枢庭，盼望曾国藩带兵出省会剿的奏报，"若大旱之望云霓"，那知倏忽半月，音信毫无。（高阳《玉座珠帘》）

【若待上林花似锦，出门俱是看花人】〈名〉上林，皇家园林上林苑。如果等到上林苑开满锦绣般美丽的鲜花，一出门就都是去看花的人了。语出唐·杨巨源《城东早春》："诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。"用以说明要以敏锐的感觉及早发现新事物或人才。◇"若待上林花似锦，出门俱是看花人。"如果等到他们"花开似锦"，功成业就，那时人人会施以青睐，又何须执政者的发现和扶持呢？（艾治平《白天鹅的"红冠"》）

【若到江南赶上春，千万和春住】〈名〉如果到江南还赶得上春天，千万要和春天住在一起。语出宋·王观〔卜算子〕："才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住！"用以劝人要珍惜美好时光，珍惜青春年华。◇"是啊！不过一晃眼的工夫，'流水落花春去也'！""也不见得，"文祥答道，"'若到江南赶上春，千万和春住。'咱们赶一赶！"（高阳《玉座珠帘》）

【若将容易得，便做等闲看】〈谚〉如果是容易得到的，就会被当做一般东西看待。用以说明人们往往轻视轻易得到的东西。◇常言说得好："若将容易得，便做等闲

看。”只有让你自己出外谋生，你才会懂得爱惜金钱。

【若骂酉时妻，一夜受孤凄】〈谚〉酉时，相当于下午五点至七点。如果傍晚骂老婆，一个晚上都会被老婆冷落。指傍晚切忌骂妻。◊龙三爷在实践中尝到了“若骂酉时妻，一夜受孤凄”的苦头，不去逗她。（王荣《燕子村的奇闻》）

【若向锅中添水，不如灶内无柴】〈谚〉如果是要向锅里加水，还不如让炉灶里没柴火。比喻处理紧急情况的最好办法不是治标而是治本。◊俗话说：“若向锅中添水，不如灶内无柴。”我们应该寻找从根本上解决问题的办法才是上策。

【若信卜，卖了屋；卖卦口，没梁斗】〈谚〉卜（bǔ），占卜。卦，算卦。梁，指提梁。如果相信占卜的，你就得落得卖房子的下场；如同没有梁的斗提不起来一样，卖卦人的话是不足为凭，不可相信的。◊你没听人说“若信卜，卖了屋；卖卦口，没梁斗”吗？算卦这玩意儿，早就没人信了。

【若要不喝酒，醒眼看醉人】〈谚〉如果想不喝酒，就用清醒时的眼睛看看喝醉的人。也可泛指从别人的错误中汲取教训。◊俗话说：“若要不喝酒，醒眼看醉人。”你见过醉酒后的狼狈相吗？（黎汝清《雨雪霏霏》）

【若要发，众人头上刮】〈谚〉如果想发财，就到大家头上搜刮。谓商人用剥削方法致富。◊“人不为己，天诛地灭”……早在资本主义之前就已流传几千年了。这就无怪乎“若要发，众人头上刮”成为封建时代商人的生意经。（刘吉《商品经济是历史性进步》，《瞭望》1986年第17期）

【若要富，冬天吃块热豆腐】〈谚〉如果想致富，冬天就只吃价廉物美的热豆腐。指勤俭持家是致富之道。◊俗话说：“若要富，冬天吃块热豆腐。”豆腐，可以说是人人爱吃的好食物。（《乡土》1981年第2期）

【若要富，男耕田，女织布】〈谚〉如果想致富，男人去种田，女人去织布。指发家致富要农副业并举。◊俗话说：“若要富，男耕田，女织布。”这句话从广义上理解，就是致富门路不能仅守着种田一条路，应该搞多种经营。

【若要富，守定行在卖酒醋；若要官，杀人放火受招安】〈谚〉行在，皇帝的临时住所，此指南宋首都临安（今浙江杭州）。如果想发财，只要守着皇帝所在的地方做些小买卖；如果想当官，就要先杀人放火当强盗，然后接受官府招安。语出宋·张知甫《可书》：“绍兴间，盗贼充斥，每招至，必以厚爵。又行朝士子多鬻酒醋为生。故谚云：‘若要富，守定行在

卖酒醋；若要官，杀人放火受招安。'”用以讽刺朝政黑暗。◊每当一个王朝衰败时，就会有许多人用造反的方式向皇帝要官做，就像一句谚语形象地描述的那样：“若要富，守定行在卖酒醋；若要官，杀人放火受招安。”〇也作〔若要官，杀人放火受招安〕◊但当时的战士，却“功成，名遂，身退”者有之，“身稳”者有之，“身升”者更有之，好好的一场恶斗，几乎令人有“若要官，杀人放火受招安”之感。（鲁迅《“京派”与“海派”》）〇也作〔若要官，杀人放火受招安；若要富，跟着行在卖酒醋〕◊“若要官，杀人放火受招安；若要富，跟着行在卖酒醋。”这是当时的百姓提取了朝政的精华的结语。（鲁迅《萧军作〈八月的乡村〉序》）

【若要富，土里做；若要饶，土里刨】〈谚〉如果想富有，就要上地里劳动。意谓要过好日子，就得勤劳耕作。◊俗话说：“若要富，土里做；若要饶，土里刨。”我们庄稼人什么时候也别忘了土地是我们致富的根本。

【若要公道，打个颠倒】〈谚〉如果要想公道，就和人换个位置。意为要想办事公道，就应该把自己放到别人的位置设身处地考虑问题。◊你不能只从自己的角度看问题，俗话说：“若要公道，打个颠倒。”你也该替人家着想。

【若要好，大做小】〈谚〉如果要和好，大的就应权且忍让充小。指双方有矛盾，争执不下时，地位高的或年纪大的应忍让些。◊高大妈想想没有别的办法，就说：“若要好，大做小，我让他！”（《故事会》1983年第6期）〇也作〔若要好，大让小〕◊“若要好，大让小。”她小你大，你就说两句好话，也就完了。（京剧《乌龙院》）

【若要好，问三老】〈谚〉三老，古代掌管教化的乡官，后泛指有经验的长者。如果想把事情办好，就要向富有经验的长者请教。今指要做好一件事，须向有经验的老同志学习。◊俗话说：“若要好，问三老”，说的是要多向老人请教，因为他们有丰富的实践经验。〇也作〔若要了，问三老〕◊农业社会里人们注重的是生活经历的积累、传授，所以有“若要了，问三老”的说法。

【若要会，人前累】〈谚〉如果想学会本领，就要比别人多吃苦。指本领是在苦学中增长的。◊你参加工作后可要好好学技术，准备比别人多流些汗。前人的话说得好：“若要会，人前累。”

【若要精，人前听】〈谚〉想要精明的话，在众人面前应该多听听别人说些什么。指随时留意向他

人学习才能增长才干。◊在大家聚会的时候，你应该少说多听。俗话说："若要精，人前听。"多听别人的想法，才会很快进步。

【若要麦，见三白】〈谚〉如果想收到麦子，腊月前要见到几场雪。指腊月前降雪数场，有利于冬小麦过冬，来年可望丰收。◊去年入冬以来已经下了几场雪，按照农谚说法："若要麦，见三白"，今年麦子丰收大有希望。

【若要盘驳，性命交托】〈谚〉盘驳，盘问追究。交托，交付。如果要细心盘问，就连命都要搭上。意谓懂得甚少，经不起追根问底。◊这件事我知道的就这些，再也说不出什么了。俗话说："若要盘驳，性命交托。"我求你别再问了。

【若要欺人心，吃素队里寻】〈谚〉欺人心，骗人。吃素，佛教徒不吃荤腥食物，此泛指标榜行善修行者。如果要找骗人的人，就到吃素的教徒里寻找。意谓善于欺骗人者，往往是平日满口仁义道德的伪君子。◊胸中诡计多端的骗子平常总把自己标榜成讲求道德修养的"圣人"。正如俗话所云："若要欺心人，吃素队里寻。"

【若要俏，冻得呱呱叫】〈俗〉如果要漂亮，少穿衣服就行，只要不怕被冻得叫唤。形容为漂亮，宁愿受冻而不愿添加衣服。◊在初冬季节，像小张爱人这样想法的人还不少。为了不"难看"，宁可冻得索索抖，就是不愿多加点儿衣服。这真是"若要俏，冻得呱呱叫"。

【若要俏，女穿孝】〈俗〉如果想漂亮，就穿三分孝服。意谓女子穿素白衣饰，更显俏丽、风流。◊黑白对比，甚是鲜明。"若要俏，女穿孝。"这身衣服，又给她增添了几分人才。（董保存《灯火阑珊时》）〇也作〔若要俏，须戴三分风流孝〕◊这女人一反平日浓妆艳抹的打扮，穿了一身素色衣裙，正应了古人一句话："若要俏，须戴三分风流孝"，引得晚会的男宾都盯着她看。

【若要人不知，除非己莫为】〈谚〉想要别人不知道，除非自己不去做。语本汉·枚乘《上书谏吴王》："欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。"用以告诫人不要做坏事。◊你装什么？你们悄悄弄弄，在溪边相会，只当人家不晓得？妹子，纸包不住火，若要人不知，除非己莫为。（周立波《山乡巨变》）李敖称李登辉在岛内横征暴敛，贪了钱就存到瑞士去，以为瑞士银行对于存户背景及资料守口如瓶便很难被外界查获，但是"若要人不知，除非己莫为"，总会有被人揭发出来的时候。（航舟《李登辉瑞士秘密账

户，存款230万美元》，《北京晚报》2000年2月1日）〇也作〔若要不知，除非莫为〕◊你别以为背地里悄悄做坏事就没人知道，俗话说："若要不知，除非莫为。"你想得到宽恕，最好的办法不是隐瞒，而是洗手不干。

【若要人下水，自己先脱衣】〈谚〉如果想让别人下水，自己应该先脱衣服下水。指要求别人做某项工作，自己就应起表率作用。◊领导同志应该身先士卒，在工作中做群众的榜样。俗话说："若要人下水，自己先脱衣"，讲的就是这个道理。

【若要事成全，果老撑铁船】〈谚〉果老，张果老，民间传说"八仙"之一。传说中的张果老，总是倒骑毛驴。"八仙"过海时，张果老以纸驴投到海中，骑驴而过。如果要事情成功，张果老改撑铁船过海。比喻事情不可能成功。◊俗话说："若要事成全，果老撑铁船。"你想娶我家闺女？没门儿！

【若要甜，加点盐】〈谚〉做菜时要想突出甜的口感，稍加上一点点盐就成。比喻做事要适度，搭配要协调。◊世间万物都有自己的临界点。一个成功的玩笑，总是要求分寸得当。"若要甜，加点盐"，但盐加得太多，甜水便成咸水了。对朋友，对亲人，捶一拳是"爱"，捶上十拳百拳，谁还受得了。（马布衣《记住赖因克》，《文汇报》1998年5月7日）

【若要小儿安，常带三分饥和寒】〈谚〉如果想要婴儿安康，就不能吃得过饱，穿得过暖。◊俗话说："若要小儿安，常带三分饥和寒。"这既富科学性，又富哲理性。孩子生病，常常是吃坏、热坏的多。（《无锡日报》1985年4月18日）

【若要兄弟贤，明算伙食钱】〈谚〉想要兄弟之间德行都好，就应该算清各自的伙食费。意谓即使亲如兄弟也要理清财务关系。◊俗话说："若要兄弟贤，明算伙食钱。"你老是去占你哥的便宜，没准儿哪天兄弟间就会为钱闹矛盾的。

【若要有前程，莫做没前程】〈谚〉前程，前途，指功名和官位。如果想使自己有前途，就别做有碍前途的事。用以劝戒人做事要谨慎小心，顾及影响。◊俗话说："若要有前程，莫做没前程。"你现在为人处事这么马虎，今后还想不想出人头地了？

【若依佛法，冷水莫呷】〈谚〉佛法，佛教的教义和教规。呷(xiā)，喝。如果依照佛教法规，那就连一口冷水也不能喝了。指修善不必着意在饮食禁忌上。◊有句谚语说得好："若依佛法，冷水莫呷。"其实一个人的饮食习惯和他是否注意修身养性并无必然联系。

【若知牢狱苦，便发菩提心】〈谚〉菩提，佛教语，指对佛教真理的觉悟。菩提心，信佛教人的慈悲心肠。如果知道了蹲监牢的痛苦，就会产生慈悲心肠。比喻吃过苦头的人，才会发善心，做好事。◊他自从刑满释放回来，像变了一个人似的，经常为别人帮忙做事，看来"若知牢狱苦，便发菩提心"这句话还真有点儿道理。

【弱水三千，我只取一瓢饮】〈名〉释义参见〖任凭弱水三千，我只取一瓢饮〗。◊古人云：弱水三千，我只取一瓢饮。对于林凯的《夜雨小集》，限于认识水平，我也只是比较浅地舀取了一瓢。好在有集子在，读者不妨自己一阅。（李建永《书中有真味》，《人民日报》2000年1月15日）○也作〔弱水三千，不过取一瓢饮耳〕◊有志者敢劈风斩浪，与鲸鳄决一雌雄。即使葬身鱼腹，也九转成丹，化作玲珑珍珠。怯懦者则唯有望洋兴叹——壮景如斯，只能是心中海市蜃楼。"弱水三千，不过取一瓢饮耳！"一瓢不饮，何以知晓人生滋味？（陈慧瑛《海海人生》，《文汇报》1998年12月6日）○也作〔弱水三千，只取一瓢而饮之〕◊"弱水三千，只取一瓢而饮之"。所以，潇洒如沉鱼，对身边五光十色的漂亮女人，却总是显得从容而不在意。（戴岭《那一天你喝醉了》，《女性月刊》1998年第10期）

S

【仨鼻子眼儿，多出一口气】〈歇〉人有两只鼻孔出气，三只鼻孔自然是“多出一口气”。形容多此一举的想法、言谈或行为。◊二牛子想到这里，毫不犹豫，“登登登”一溜小跑上了楼，走进柜台，冲着宋胖子劈头就问：“宋头儿，咱今年的‘馈送’还发不发?”宋胖子双手一倒背，没好气地说：“仨鼻子眼儿，多出一口气，你问这个干吗!”（竹丛《敌后战场》）○也作〔仨鼻子眼多股子气〕◊“你知道，你知道，知道怕你偷吃了。谁问你啦，真仨鼻子眼多股子气。”辛凤鸣戏谑地说。（冯志《敌后武工队》）

【仨捆一块也不顶个】〈俗〉三个人的能力加起来还不及一个人。比喻本领太差，与别人相差悬殊。◊要心缝宽着点儿，像人家长春那个样子。别看人家比你年纪轻，论心术，你仨捆一块儿也不顶个。（浩然《艳阳天》）

【仨钱买头毛驴，自夸自骑】〈歇〉用三钱银子买来的毛驴不会是头好驴，只能自己夸自己骑。骑，谐音“奇”。意指没有自知之明，自我吹嘘，自我陶醉。◊有些人就是没有自知之明。就拿我们村的水根来说吧，拦河坝这么大的工程，非要自己承包，也不知道自己吃几碗干饭，仨钱买头毛驴，还自夸自骑（奇）呢!

【撒尿的功夫都没有】〈俗〉忙得连上厕所撒尿都没有时间。喻指忙得不可开交。◊你别烦我了！我连撒尿的功夫都没有，哪还有时间跟你聊天瞎扯。

【撒泡尿照照自己】〈俗〉用自己撒的尿反照一下自己。用作骂人之辞，意指看看你有多大能耐，含轻蔑之意。◊人家共产党真的发粮饷，你姓晁的能把马司令的人拉到翠云山？哼！也不撒泡尿照照自己。（龚昌盛《沉浮》）

【洒向人间都是怨】〈名〉抛给人

间的都是人民的怨恨。语出毛泽东〔清平乐〕《蒋桂战争》："风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。"指战乱、压迫等给人民带来深重灾难。◊官已经换了几任了，天下乌鸦一般黑，洒向人间都是怨。（田野《吴凤果的故事》）

【塞一蚁孔而河决息，施一车辖而覆乘止】〈名〉蚁孔，蚂蚁的孔穴，形容极其细小的洞。辖（xiá），用以固定车轴和车轮的小铁棍。覆乘，翻车。堵塞住一个蚁孔般的小洞，或许可以避免河堤决口；在车轴上增加一根小钉，或许可使翻车事件不再发生。语出唐·马总《意林》卷五引晋·杨泉《物理论》："塞一蚁孔而河决息，施一车辖而覆乘止；立法令者，亦宜举要。"喻指常在小处防微杜渐，就可以防止大灾难的发生。◊反之，"塞一蚁孔而河决息，施一车辖而覆乘止。"填塞拉关系、开后门之类的"蚁穴"，就是消除了一个很重要的隐患，可以防止河决、车覆之危。（邵传烈《漫话道德修养》）

【塞翁失马，安知非福】〈名〉塞（sài）翁，住在边塞的老头，非特指。安，怎么，岂能。塞翁丢失了马匹，怎么知道不是福呢？语本汉·刘安《淮南子·人间训》："近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：'此何遽不为福乎？'居数月，其马将胡骏马而归。"比喻人事福祸难测，好事之后可能有坏事，坏事之后也可能有好事，因此不必患得患失。◊固然说不上碰有机会便能抽芽，但有形无形支撑着老赵的冷静态度，觉得手中这根"鸡肋"能保也好，省点事省点精神，如果不保呢，那也罢了，塞翁失马，安知非福？（茅盾《过年》）人这一辈子，随时随地什么事儿都可能发生，正如塞翁失马，安知非福。今天把这些丢失的零碎儿拾起来，倒觉得有些骄傲——30年来干了这么多没名堂的事儿！（查可欣《情感气象》，《女性月刊》1998年第10期）

【塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意】〈名〉塞下，塞外。泛指北方边地。衡阳雁去，湖南衡阳有回雁峰，传说雁至此地便不再南飞。北方边塞风光独特，大雁迅急朝南飞去，似乎没有留恋之意。语出宋·范仲淹〔渔家傲〕："塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。"形容北方边地秋日景象。◊"塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。"当我登上长城，极目远眺，只见碧色长空，纤尘不染，仿佛被水洗过般，明净而空灵。（刘颖《长城杂感》，《中国青年

报》1998年10月23日）

【三百斤的猪，总要过屠夫的手】〈歇〉猪哪怕养到三百斤，也要被屠夫宰杀。意指事已至此，在劫难逃。◊三百斤的猪，总要过屠夫的手。如今到这份儿上，去得死，不去也得死，不如大着胆子去试试。

【三百六十行，行行吃饭着衣裳】〈谚〉意指无论从事何种行业，都能维持衣食生计。◊三百六十行，行行吃饭着衣裳，你又何必非在一棵树上吊死呢？

【三百六十行，行行出状元】〈谚〉行，行业。状元，古代科举考试殿试一甲第一名。比喻在本行业中最杰出的人才。指无论从事何项工作，都有可能做出成绩，取得成功。用以劝勉人在平凡的工作中做出成绩。◊三百六十行，行行出状元。在社会主义社会里，光明的前途对那些乐于为人民服务、勇于为革命事业献身的青年，是敞开着大门的。（王任重《为社会主义中国的前途而奋斗》）“三百六十行，行行出状元。”这是说职业不分上下，每一行范围之内一个人只要努力，不愁不能出人头地作到顶尖的位置。（梁实秋《流行的谬论》）但我们国家人口多，人人都上大学仍是不现实的。也不是只有上了大学，才能成为人才。社会需要的人才是多方面的。“三百六十行，行行出状元。”（江泽民《关于教育问题的谈话》，《光明日报》2000年3月1日）

【三斑（鸠）出一鹞，三虎出一豹】〈俗〉鹞（yào），雀鹰。三只斑鸠中就会出一只鹞子，三只老虎中就会出一只豹子。比喻大家同做一样事，中间就会冒出高手来。◊问：你怎么看人群之中有杂文家？焦国标：杂文家有天生的一面，“三斑（鸠）出一鹞，三虎出一豹”，上帝的旨意，生态平衡的铁律，无可逭逃。同样的信息，别的人能处理成周颂商颂出之，他却只能写成杂文，非天生而何？（焦国标《七问七答》，《文汇报》1998年9月23日）

【三棒子打不出响屁来】〈俗〉多用以形容因老实或腼腆而不爱开口，一声不吭；有时也用以形容对某事死不表态。◊这些都是多年受苦人，平常三棒子都打不出个响屁来。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）○也作〔三锤砸不出一个响屁〕◊胡玉音的男人黎桂桂，是个老实巴交的屠户，平日不吭一声，三锤砸不出一个响屁。（古华《芙蓉镇》）○也作〔三杠子打不出一个屁来〕◊还有一个三十七八岁的弟弟，三杠子打不出一个屁来，就知道闷头干活。（金河《抹掉名字的人》）○也作〔三杠子压不出个屁来〕◊“你甭想吃饭，先回我

的话。别三杠子压不出个屁来!"五娘猛地按住锅盖说。(林天佐《光棍村的喜事》)○也作〔三脚踹不出个屁来〕◊人说，贺道台这些能耐都出自他的天性。说他天生是上司的撒气婆子，一条顺毛驴，三脚踹不出个屁来，对吗?(冯骥才《死鸟》)○也作〔三拳打不出一个闷屁〕◊你倒是真厉害，我跟你说了那么多的话，你三拳打不出一个闷屁，我今朝非要你说话不可。(胡考《上海滩》)○也作〔三锥子扎不出血来〕◊嘎子多年不回来，你就找不着一句话?真是三锥子扎不出血来!(魏巍《东方》)

【三杯和万事，一醉解千愁】〈谚〉三杯酒下肚可以使许多事得到化解，酒醉之后可以将千愁万绪抛之于脑后。语见元·武汉臣《包待制智赚生金阁》第三折："张千，可不道：三杯和万事，一醉解千愁。"意指喝酒可以消愁解闷，化解事端。◊三杯和万事，一醉解千愁。让我们把所有不愉快的事情都忘掉吧!○也作〔三杯通大道，一醉解千愁〕◊哦，高爷这科又不得意吗?没有事儿，想开些。三杯通大道，一醉解千愁。(萧赛《高鹗其人》)

【三步蹦，两步跑】〈俗〉形容因去做紧急事情而步履匆匆、紧赶慢赶的样子。◊二日天明，元英就要嫁观音保。这天黑夜，董寿昌一听到消息，三步蹦，两步跑，赶紧回去，就给李宝泰通风。(刘江《太行风云》)

【三步并作两步】〈俗〉以两步走完平时三步的距离。形容因事情重要走得又急又快。◊周丑孩三步并作两步，如箭如飞跑上山顶。(马烽、西戎《吕梁英雄传》)○也作〔三步当作两步走，两步当作一步行〕◊只见他，三步当作两步走，两步当作一步行。夜走八里山间路，用了不到半点钟。

【三长补一短，三勤夹一懒】〈谚〉三个人的长处可以弥补一个人的短处，三个勤快人夹带一个懒人，可以带动他变勤快。意指将懒惰的人放在勤奋的人中间，可以使他变得勤奋。◊这次机构人事变动的目的，就是要充分调动起每一位工作人员的劳动积极性，三长补一短，三勤夹一懒，希望通过此次改革能够改变劳动纪律涣散的局面。

【三春不赶一秋忙】〈谚〉三春，每年春季的三个月。指农民在春天不如秋天忙碌。◊"不几天就要下霜了。"老孙头说，"经了霜，庄稼不长了，就得抢收。三春不赶一秋忙，道理在这。"(周立波《暴风骤雨》)○也作〔三春不如一秋忙〕◊队上的活计需要他安排，三春不如一秋忙，秋收一天

比一天迫近，要做好准备。（张国庆《亲仇》）

【三春去后诸芳尽，各自须寻各自门】〈名〉三春，借指《红楼梦》中元春、迎春、探春三姐妹。诸芳，众花，借指少女。语出清·曹雪芹《红楼梦》第十三回："秦氏道：'天机不可泄漏。只是我与婶娘好了一场，临别赠你两句话，须要记着！'因念道：'三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。'"原指书中元、迎、探三姐妹或死或嫁后，贾家的人就该各自寻找出路了。是暗示贾府命运的谶语。喻指美好的时光不会久长，一旦有权势者倒台，依傍者也就只有各寻生路了。◊这两位一倒……最后一点希望也就完了。那时候，就像《红楼梦》里说的："三春去后诸芳尽，各自须寻各自门"了。(张贤亮《男人的一半是女人》)

【三寸鸟，七寸嘴】〈俗〉身长三寸的鸟却有七寸长的嘴。语见清·翟灏《通俗编·禽鱼》："《庄子·徐无鬼篇》仲尼曰：某愿有喙三尺。郭庄云：凡人闭口，未是不言，盖鸟喙长者，多不能言也。〔按〕鄙俗嘲能言者曰：'三寸鸟，七寸嘴。'义适相反。"比喻人能言善辩，但常有嘲讽意味。◊有些人整日价无所事事，就会"侃大山"，三寸鸟，七寸嘴，其他什么本事都没有。

【三寸气在千般用，一旦无常万事空】〈谚〉无常，阎罗殿鬼名。旧称人死时有"无常鬼"来勾魂。人只要活着就什么事都可以做，一旦死了就什么都完了。语见元·关汉卿《关张双赴西蜀梦》第四折："咱人三寸气在千般用，一日无常万事休，壮志难酬！"意指人生短暂，应该珍惜时光多做有益的事情。常用于劝勉后进或慨叹人生。◊这些话刘半仙哪里听得下，他又叹了一口气："咳！三寸气在千般用，一旦无常万事空啊！"(王占君《白衣侠女》)

【三寸舌害七尺身】〈格〉三寸长的舌头不慎说出不该说的话，就会危害人的七尺之躯。语见清·胡式钰《语窦》："'三寸舌害七尺身。'唐许敬宗尝答太宗曰：谚云：人生七尺躯，畏此三寸舌。"意指说话必须谨慎小心，否则会惹出祸害。◊要我说呢，你什么都挺好，就是老管不住自己这张嘴，要知道"三寸舌害七尺身"哪，别因为这张嘴毁了你一世英名！

【三斗芝麻，倒无一粒落瓮】〈俗〉三斗芝麻，形容数量之大。三斗芝麻却没有一粒落入自家瓮中。意指白忙活一场，到头来一无所得。◊你瞧你，整天忙这忙那，东跑西窜的，到头来一个子儿没往家拿，真是"三斗芝麻，倒无一粒落瓮"。我看倒不如歇着吧。

【三顿饭不饿，三件衣不破】〈俗〉每天都能吃上三顿饭，身上也还有几件不破的衣服。意指满足于最基本的衣食条件，对现状一无所求。◊别人升官、发大财、中彩票，这和我有什么关系？我只要三顿饭不饿，三件衣不破就行了。

【三顿干饭养黄了牙】〈俗〉每天吃三顿干饭，只把牙吃黄了，别的什么收获也没有。意指混日子，不求进取。◊宝生那不肖之子，整日无所事事，三顿干饭养黄了牙，提起他我气就不打一处来。

【三分吃药，七分调理】〈谚〉人生病时不光要吃药，更主要的是休养调理。指养病比治病更重要。◊俗话说：三分吃药，七分调理。薛陆氏出了汗，一天只能喝三碗开水，何时才能把病养好。（陈登科《活人塘》）〇也作〔三分治病七分养〕◊"三分治病七分养"，说明了调养在治疗疾病中的重要作用。所谓"调养"，不仅指生活起居、户外活动以及饮食方面的调养，精神上的调养也是其中一项重要的、必不可少的内容。（杨华渝《心情与病情》）

【三分匠人，七分主人】〈谚〉匠人作三分主，主人作七分主。语见清·文康《儿女英雄传》："那师爷见不是路，果然不愿意；但是三分匠人，七分主人，无法，只得含含糊糊地核了二三百金的钱粮报了出去。"比喻受雇者必须服从主人的意志。◊我反复考虑，还是这样好。不过，"三分匠人，七分主人"，大主意还得您自己拿。

【三分靠教，七分靠学】〈谚〉但凡掌握一种本领，三分靠别人教，七分靠自己学。意指学本事主要依靠自己刻苦努力。◊小东这孩子从不温习功课，白天老师教的，晚上就还给老师了。俗话说：三分靠教，七分靠学。长此下去，怎么会有出息呢？

【三分可怜，七分讨厌】〈俗〉可怜之心占三分，讨厌之心倒占七分。喻指某种人因过分令人讨厌而在遭遇不幸时无法获得同情帮助。◊瞧他那样儿倒是惨兮兮的，可一想起他平时无事生非的讨厌劲儿，我就没意思帮他。这倒正应了一句俗话：三分可怜，七分讨厌！

【三分锣鼓七分唱】〈谚〉一台戏以唱为主，锣鼓为辅，但两者缺一样都不成。比喻做好一件事情必须依靠各方面的合作。◊我们事业的成功，有赖于各方面的鼎力配合。俗话说得好：三分锣鼓七分唱。我们自己是做了一些工作，但要是没有方方面面的支持，哪来今天的成绩呢？

【三分毛利吃饱饭，七分毛利饿死人】〈谚〉毛利，只扣除成本而没有计入其他开支的利润。三分毛

利虽然利薄，但薄利多销却能留住顾客，使生意长盛不衰；七分毛利虽然利厚，但高价出售会使顾客望而却步，以致生意彻底失败。有时也用以劝戒人勿贪婪。◊俗话说："三分毛利吃饱饭，七分毛利饿死人。"意思是说，遵循价值规律，合法合理地从经营中取得一部分利润，生意定能长久做下去。如果不顾商业道德……你那个店迟早要关门。（《酒香不怕巷子深》，《无锡日报》1986年7月16日）

【三分钱酱油两分钱醋】〈俗〉仅仅是三分钱的酱油两分钱的醋。用以形容量小，微不足道。◊那能叫家吗？任啥没有，光靠三分钱酱油两分钱醋，怎么打发日子？

【三分人材七分打扮】〈谚〉人的相貌占三分，修饰打扮占七分。意指修饰打扮很重要。◊虽然他外表上比不上树花以前的两个男人，可是三分人材七分打扮，只要给他换上两件好衣裳，也就并不难看。（秦兆阳《说媒》）〇也作〔三分长相七分打扮〕◊你别看他相貌平平，可穿上这套衣服，也显得蛮气派嘛！真是三分长相，七分打扮哪。

【三分诗，七分读】〈谚〉诗歌的韵味，除了靠诗好，还须通过朗诵表达出来。语出宋·周密《齐东野语》："昔有以诗投东坡者，朗诵之而请曰：'此诗有分数否？'坡曰：'十分。'其人大喜。坡徐曰：'三分诗，七分读耳。'"原为苏轼的一句戏言，后人从另一角度理解，用以强调朗诵对诗的重要性。◊朗诵本身也是一种动人的力量。苏东坡说："三分诗，七分读。"诗的本身不错，由于朗诵得不好而招致失败的情况是常有的。

【三分手艺，七分家伙】〈谚〉手艺指技艺，家伙指工具。干活只靠有手艺还不行，还要靠得心应手的工具。强调工具对生产的重要性。◊我不能看着你的手艺都白费喽，三分手艺，七分家伙嘛。我替你把所有工具都置办齐了，你就在我这儿干吧。

【三分天才七分学】〈谚〉人有天分还不够，还要靠刻苦学习才能培养真才实学。意谓本事来源于勤奋。◊三分天才七分学。只有经过勤奋努力，才能取得好成绩，才能充分地发挥学生的天赋。

【三分天下有其二】〈名〉将天下一分为三而占有其中的二份。语出《论语·泰伯》："三分天下有其二，以服事殷。周之德，其可谓至德也已矣。"用以形容占有大部分。◊他的颜面细长，他的隆准占据中央"三分天下有其二"的疆域。（郭沫若《残春》）

【三分像人，七分像鬼】〈俗〉长相有些像人，更多像鬼。语见宋·

无名氏《张协状元·大公资助张协》："我嫁你！看牛骨自不中，三分像人，七分像鬼。"谓人因相貌奇特或其他原因弄得不像人样。◊小轿车是因为上空有敌机盘旋而停下来的。车里的两个人猛不防看见三分像人七分像鬼的孙排长扑上车来，都吓得大声惊叫。（茅盾《锻炼》）○也作〔三分像人，七分似鬼〕◊（她）从贴有小膏药的鬓角，流下涔涔冷汗，把张涂满白粉的脸冲出了无数条道道，真是三分像人，七分似鬼了。（崔为工《绿宝石》）

【三分颜色开染坊】〈俗〉分，计量单位，一钱等于十分。颜色，颜料，也比喻面子。只有三分颜料就想开一个染布作坊。比喻稍具条件就得意忘形。◊不想这位匡老也是个得了三分颜色就要开染坊的主儿，见制片如此待他，只道制片怕他，一天一天骄傲起来。

【三伏天的爆竹，碰着就炸】〈歇〉三伏天是一年中气温最高的时期，爆竹在三伏天里自然易爆，一点就炸了。用以形容脾气暴躁，一触即发。◊他那脾气，那是三伏天的爆竹，碰着就炸，谁也不敢理他。

【三伏天的高粱，节节往上升】〈歇〉三伏天是各种作物生长最快的时候，高粱自然也不例外。多用以比喻事业、业务水平、职位等发展提高迅速。◊只有坚持改革开放，我们的事业才能像三伏天的高粱，节节往上升。

【三伏天刮西北风】〈俗〉在我国大部分地区，三伏天受暖湿气流控制，一般都刮东南风，因此三伏天刮西北风是非常奇怪的事情。比喻说话办事不得要领，搞得别人莫名其妙。◊真是三伏天刮西北风，大家被她搞得莫名其妙，不知她说些什么。

【三伏天喝了杯冰汽水，美滋滋的】〈歇〉三伏天酷热难当，这时如果喝上一杯冰汽水，非常痛快，故歇"美滋滋的"。形容因得意而心中大快。◊能把刘厂长说活了，那可不是件容易的事。二赖子想到这儿，心里就像三伏天喝了杯冰汽水，美滋滋的。

【三伏天燃着的煤炉子，可热火了】〈歇〉三伏天本来就热，再生起煤炉子，热上加热，故歇"可热火了"。用以形容气氛热烈、关系密切或心里感到温暖。◊大娘点头称赞道："才来就上山挑炭，看来是个好样的。"见面就肯定我的成绩哩！顿时我的心就像三伏天燃着的煤炉子，可热火了！

【三斧头劈不开】〈俗〉用以形容脾气倔犟或思想顽固不化。◊这个人犟起来，三斧头也劈不开。（王英先《枫香树》）后妈就说爸爸是榆木脑袋瓜子，三斧头劈不开。

（古立高《初恋》）

【三个饱一个倒】〈俗〉每天除三顿饭和睡觉之外，再不干任何事情。多用以形容好吃懒做，无所事事。◊咱们庄稼人不是先前那样的庄稼人了，咱们过日子不是光求三个饱一个倒就行了，咱们要往共产主义那个目标奔哪！（浩然《艳阳天》）

【三个不开口，神仙难下手】〈谚〉如果人不开口说话，即使是神仙也拿他没办法。意指只要死不开口，别人就无法知道事情原委，无计可施。◊蒋平最怕的并不是向韩章解释，而是韩章始终不开口。常言道："三个不开口，神仙难下手"！（金声伯等《白玉堂》）〇也作〔三句不开口，神仙难下手〕◊俗话说："三句不开口，神仙难下手。"杨波无可奈何地笑着摇摇头，转过身来求助地望着老岳父。（蔡森荣《婚事的风波》）

【三个臭皮匠，顶个诸葛亮】〈谚〉诸葛亮，三国时蜀国丞相，以杰出的政治军事才能和超出常人的智慧历来为世人传颂。三个臭皮匠的智慧加起来可以和诸葛亮的智慧相匹敌。比喻人多智慧多，集思广益。◊老孙头想了一想，回答说："……不和他们合计，管保啥事干不成。——为啥？三个臭皮匠，顶个诸葛亮，人多主意高。再说，活是靠大伙的，他们自己说定的，还能不干？"（草明《原动力》）〇也作〔三个臭皮匠，凑成个诸葛亮〕◊"三个臭皮匠，凑成个诸葛亮。"离开群众，世上是没有什么诸葛亮的。（陈云《开展群众工作是目前地方工作的中心》）〇也作〔三个臭皮匠，抵个诸葛亮〕◊"说出来，大家评评。"赵得宝说："三个臭皮匠，抵个诸葛亮。"（周而复《上海的早晨》）〇也作〔三个臭皮匠，合成一个诸葛亮〕◊"三个臭皮匠，合成一个诸葛亮"，这就是说，群众有伟大的创造力。（毛泽东《组织起来》）〇也作〔三个臭皮匠赛过一个诸葛亮〕◊每个战斗小组都开"诸葛亮会"，取"三个臭皮匠赛过一个诸葛亮"之意。（周恩来《关于和平谈判问题的报告》）〇也作〔三个缝鞋匠，顶个诸葛亮〕◊常说："三个缝鞋匠，顶个诸葛亮"，咱这二十多个共产党员和三个鞋匠比起来，就强得多了。（冯志《敌后武工队》）

【三个闺女一台戏】〈俗〉形容年轻女子聚在一起，说说笑笑，吵吵闹闹，就像唱戏一样热闹。◊大娘轻轻地笑着嗳了一声说："真是三个闺女一台戏哟！出来逃难还少不了闹。"（雪克《战斗的青春》）〇也作〔三个老婆一台戏〕◊真是三个老婆一台戏，一见面，就像是几辈子没到过一打里，说

一阵，哭一阵，不知道苦楚有多少，积攒了多少话。(刘江《太行风云》) ○也作〔三个女人一台戏〕◊现在下岗在家的伊惠英觉得自己做这件事情的时候到了。俗话讲，三个女人一台戏，而淄博周村这个纺织大城原本就是一个女儿窝，仅她所在的丝绸厂就有三千多女工，俨然一个小小的女儿国。(邵一劭、潇泉《生命在下岗后拐了个弯》，《女友》1998年第6期) ○也作〔三个婆姨一面锣，两个婆姨一面鼓〕◊先是左邻右舍的婆姨们来看望新请的女客……"三个婆姨一面锣，两个婆姨一面鼓"，着实喧闹了一阵子才陆续散开了。(柳青《种谷记》)

【三个钱的醪糟，一烧就热】〈歇〉醪糟（láozāo），江米酒。三个钱买来的江米酒数量很少，加一点儿火就热，形容易冲动，遇到一点儿小事就发脾气。◊老二叫银龙，当然也姓张。再过两个月才够二十三。这人和老大一样的地方就是工作积极，认真负责，完成任务坚决。不一样的地方，是三个钱的醪糟，一烧就热。脾气不好，遇事肚子里转不开拳头大的一只船。

【三个钱买，两个钱卖，不图赚钱只图快】〈歇〉用三个钱进货，两个钱卖出，卖得当然快，就是要赔钱。比喻只图快而不顾客观效果。◊这两年厂里的产值是上去了，但产品缺乏竞争力，价格低得可怜，正常年份利润连维持再生产都困难，这不是"三个钱买，两个钱卖，不图赚钱只图快"嘛！

【三个骰子十九个窝】〈俗〉骰子（tóuzi），色子（shǎizi），木制或骨制的立体小方块，六面分刻一至六点，用于游戏或赌博。一个骰子最多显示六个窝（点），三个骰子最多只能撒出十八个窝。出了十九个窝，意指事情出乎意料，多生一端，或是不可能有的强使其有。◊说好不带他来的，你偏带来，真是三个骰子十九个窝，还不赶紧送回去。

【三个五更抵一工】〈谚〉五更，古代把一整夜分为相等的五个时辰，称为五更。这里仅指第五更，即清晨。三个清晨的工效等于一个整天，意指应抓紧清晨的时间干工作。◊"早晨起得早，打靶练拳脚"，也是他一生中数十年如一日的生活规律。"三个五更抵一工"，更是他经常挂在嘴儿的口头禅。(吴越《括苍山恩仇记》)

【三个一群，两个一伙】〈俗〉这里聚仨人，那里聚俩人。用以形容人群分散、无整体组织而局部相对集中的场面。◊我们三个一群，两个一伙，挤着搂着，充分自由的讲究那些我们并不十分明白而愿意明白的事。（老舍《阳

光》）〇也作〔三个一群，五个一堆〕◊“这个话对！社管会可以帮你们解决。”社主任赞成道，一边取下烟杆递给队长，“可是，你知道那些小鬼一天在梁子上干些啥吗？就三个一群，五个一堆地打‘百分’！”（沙汀《在牛棚里》）〇也作〔三个一群，五个一伙〕◊溃军窜了下来，康家寨一天要过十几伙，有穿灰军装的，有穿草绿军装的，三个一群，五个一伙，歪戴着帽子，大背着枪，南腔北调，各种口音。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【三个指头捡田螺，有十足的把握】〈歇〉用三个指头捡田螺，一抓一个准儿，故歇“有十足的把握”。形容对某事信心极大，十拿九稳。◊兆生，心急吃不了热粥，锤子一定要救出来，六枝枪一定要取回来。但是，我们要三个指头捡田螺，有十足的把握，才能动手啊！（邱桓聪《狂飙》）〇也作〔三个指头拾田螺，稳拿〕◊她们认为自己大队钉螺已经消灭了，剩下的问题主要是巩固，所以国庆节前送走瘟神，那是“三个指头拾田螺，稳拿”。

【三个指头向里拉，两个指头往外推】〈俗〉五个指头用力时，三个向里两个往外，力气就难以一致了。用以比喻心不往一处想，互相扯皮。◊越到危难时刻就越应该同心协力，如果还像平常一样，三个指头向里拉，两个指头往外推，我们就很难渡过难关。

【三更不改名，四更不改姓】〈俗〉三更、四更，午夜及后半夜的两个时辰，是迷信传说中鬼怪活动的时间。指无论何时都不更名改姓。比喻耿直、豁达。◊老师走到窗口时，正看见王大鹏学着水浒英雄的腔调说道：“我生在北京城，来上梁山泊，三更不改名，四更不改姓，大号王大鹏的便是！”

【三更灯火五更鸡】〈名〉三更时还在灯下工作，五更时听到鸡叫便起床。语出唐·颜真卿《劝学》：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。”借以形容工作、学习勤奋，不浪费一点时间。◊那个穷读书人，“三更灯火五更鸡”，刻苦用功。（高阳《胡雪岩》）〇也作〔三更火，五更鸡〕◊我一面织布，你一面读书，古人说：“三更火，五更鸡”，不可将有限光阴，轻轻抛掷了。

【三公后，出死狗】〈谚〉三公，司马、司徒、司空等三个职位的通称，为古代负责军政的最高长官。指高官。语见清·杜文澜《古谣谚》卷五七引《朝野佥载逸文》：“谚云：三公后，出死狗。”意指高官的后代多为平庸无能之辈。◊“三公后，出死狗。”别看

他出自名门，实际上不过是一个平庸之辈。

【三姑六婆，嫌少争多】〈谚〉三姑指尼姑、道姑、卦姑；六婆指牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆。意指三姑六婆都是些争钱逐利、贪得无厌的人。◊我最讨厌的就是这种“三姑六婆，嫌少争多”的事，看见就令人作呕。

【三国尽归司马懿】〈谚〉三国，朝代名。东汉之后魏、蜀、吴三分天下，各立国，史称三国。司马懿，三国时期曹魏权臣，专国政。此后历司马昭、司马炎二代而建立晋朝，但司马懿是关键性的人物，因有“三国尽归司马懿”之说。意指将所有的功劳都统归一人名下。◊本来嘛，这么大的工程不是一朝一夕完成的，要说功劳，大家都有一份。可这倒好，三国尽归司马懿，就凭这一份报告，功劳全成他的了。

【三过家门而不入】〈名〉几次路过自家门口都不进去看一看。语本《孟子·离娄下》：“禹、稷当平世，三过其门而不入。”意指忙于公务而不顾家。◊马扩的家虽在保州，过去难得回去一次探亲，去了也匆匆即回……为了这个，童贯表扬过马子充“三过家门而不入”，有大禹之风。（徐兴业《金瓯缺》）

【三合面沾了面起子，发酵了】〈歇〉三合面，指用玉米面、豆面、白面混合而成的面粉。面起子，含有酵母的发面团。面粉揉进面起子，经过一定时间就会发酵。借指稍受挑拨便发起性子。◊常言道：“苍蝇无缝不下蛆。”马小手的这道吹乎，正合乎钱礼的心情，勾起了他的毛病，像三合面沾了面起子，很快便发酵了。

【三魂掉了二魄】〈俗〉形容因极度恐慌而丧魂落魄，或因担惊受怕而精神恍惚。◊她已经怀了身子了呀！她少不了怨恨自己，怨恨刘二，每天担着一笔心事，三魂掉了二魄似的。（《解放区短篇小说选·纠纷》）

【三加二减五，等于零】〈歇〉三加上二等于五，再减去五，等于零。意指空忙半天，到头来一无所得。◊他这个人哪，好高骛远，整天价想发大财，今天说要干这，明天说要干那，计划订了一大堆，没见他实施过一样，结果怎样？三加二减五，等于零。

【三家四靠，倒了锅灶】〈谚〉意谓来投靠的人多，负担不了。◊眼下在洋人手里混事，也是知今天不道明天的。泥菩萨过河——自身难保。再说，“三家四靠，倒了锅灶”，要是一个人还好说，一下子送来五张嘴。（鲍昌《庚子风云》）

【三脚猫，到处跑】〈俗〉三脚猫，

指那些对什么东西都不精通但又知道一点儿的人。用以比喻无真才实学而又喜欢炫耀自己粗浅的学识。◊搞文学与搞学问的人不同，搞文学的常常一知半解，懂一点，但不怎么精，这就是所谓"三脚猫，到处跑"嘛。(《漫谈语文学习》,《语文学习》1985年第7期)

【三教不束管】〈俗〉三教，指儒教、佛教、道教。三教都管束不住，意指无法无天，天不怕地不怕。◊李宝泰一听，心上立刻就拿了定夺：要镇不住马家怪你这种三教不束管的东西，就镇不住全村人。(刘江《太行风云》)

【三教原来是一家】〈俗〉儒、佛、道三教本来是一家。意指三教有相通之处，不应互相排斥。◊三教原来是一家，我们何必要搞门户之争呢？

【三斤半的老母鸡，不是一把米养成的】〈歇〉一把米绝不会使老母鸡长到三斤半重。比喻欲成大事须循序渐进，一步一个脚印。◊三斤半的老母鸡，不是一把米养成的。工厂有今天这样的规模，绝非一日之功，而是靠大家拼着命一点儿一点儿干出来的。

【三斤嫩姜，不如一斤老姜】〈谚〉老姜一斤的辣味胜过嫩姜三斤。喻指年轻人没有老年人做事沉稳、经验丰富。◊这点儿事让王师傅一鼓捣，没半天就修好了。三斤嫩姜，还是不如一斤老姜啊。

【三九天掉进冰窟窿，直打寒颤】〈歇〉三九天是一年中最寒冷的时期。三九天掉进冰窟窿里，冻得浑身发抖。借指因某件突如其来的坏消息而战栗、浑身发冷。◊他们不听则已，这一听，犹如晴天一声暴雷，把一家人全惊呆了！又似"三九"天掉进冰窟窿，直打寒颤。(张孟良《儿女风尘记》)

【三九天开桃花，稀奇古怪】〈歇〉桃花只在春天开放，而在严寒的三九天里开花，自然是怪异的事情。喻指事情怪异奇特。◊马有槐悄悄跑到刘云霞家，对张金说："大兄弟，老哥我有句话对你说，要说刘云霞这个人，老哥我伸大拇指，可老娘们儿办矿，真是三九天开桃花，稀奇古怪。"(镜阶巴桑《草原集》)

【三九天里冰，寡妇老婆心，又冷又硬】〈歇〉寡妇的心就像三九天里的冰块一样，又冷又硬。喻指心肠硬，对人冷漠。◊他专往小五跟前又走了一步，说："自古人常说，要暖粗布衣，要好自小妻。伙计，作了寡妇这号人，又没个好东西，三九天里冰，寡妇老婆心，又冷又硬。"(刘江《太行风云》)

【三句好话不如一马棒】〈俗〉马棒，打马的棍子。好话三句不如

抽一记马棒。比喻对某些人来硬的胜于好言相劝。◊那个伪军哼了一声说："家里没饭吃？怎没把你饿死？真是三句好话不如一马棒！今天谁不交也不行。"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【三句好话当钱使】〈俗〉说别人几句好话就好比花出钱一样，能为自己买来好处。意指讨好别人利于自己。◊你去给队长赔个情……三句好话当钱使，人家也谅解。（《滴在奖状上的眼泪》，《故事会》1985年第5期）

【三句话不离本行】〈俗〉话没说几句就扯到说话人所从事的工作上来。意指人习惯于以自己的行业为话题。◊张嘉庆一阵话，把霜泗说乐了，他用筷子击着酒杯，发出规律的音响，笑着说："我说句笑话，你们共产党是三句话不离本行！我问你，革命成功了，叫我怎么办？"（梁斌《播火记》）葵花觉得真有趣：学哪一行的就爱哪一行，瞧她那一口的医学名词儿，什么"细菌毒素"、"血管再破裂"、"病灶"、"巴甫洛夫"……嘿，真是"三句话不离本行"啊！（袁静《淮上人家》）

【三句话能把人说笑起来，一句话就将人说跳起来】〈谚〉三句讨好的话能使人高兴，一句揶揄的话能使人暴跳如雷。比喻人爱听好话。◊俺也不是说为群坏，别人三句话能把人说笑起来，他一句话就将人说跳起来，这是不好。（陈登科《风雷》）

【三军可夺帅也，匹夫不可夺志也】〈名〉匹夫，平常人。军队的统帅可以被强取，但普通百姓的志向却不可以轻易夺去。语出《论语·子罕》："子曰：'三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。'"比喻高远的志向坚不可摧。◊然而，"三军可夺帅也，匹夫不可夺志也"。在对真理的坚定信仰面前，他们的监狱、镣铐、酷刑全部变成了没用的东西。他们夺去了千百人的生命，却夺不走人们心中的信仰。（余心言《科学·信仰·道德》）

【三军未发，粮草先行】〈谚〉释义参见【兵马未动，粮草先行】。◊这几天抽空我把治河用的锹呀镐呀的修一修，"三军未发，粮草先行"嘛！

【三军易得，一将难求】〈谚〉三军兵马不难得到，但要得一位将才却是很不容易的。意指领导人才难得可贵。◊李秀成听了，看钱江有不舍之意，便答道："三军易得，一将难求；倘有计策，请留此虎将，以备缓急！"（黄小配《洪秀全演义》）

【三块板，两条缝】〈俗〉三块板拼一起中间有两条缝。意指人心不齐或漏洞很多。◊三块板还两条

辫哪！这么多人搀和到一块儿，还能不出矛盾？

【三棱子扁担尖底子桶】〈俗〉扁担呈三棱形难以挑上肩，水桶尖底子难以搁下地。形容左右不是，无法相处。◊遇上白家的主儿，那是"三棱子扁担尖底子桶"，没有你好干的活。（鲍昌《庚子风云》）

【三两棉花四张弓，细细地弹】〈歇〉释义参见〖二两棉花四张弓，细弹〗。◊龙铁匠抱着说："这第二炮，我来开！我想了一个下午，孔金锁要抓丁，我们来硬的不行。干脆，给他来软的，他要抓丁，我们就三两棉花四张弓，给他细细地弹（谈）！"

【三年不喝酒，吃穿啥都有】〈谚〉三年不喝酒节省下的钱，可以使自己丰衣足食。意指戒酒可改善经济境遇。◊三年不喝酒，吃穿啥都有。你是越喝越穷，越穷越喝，再不戒酒怎么得了！

【三年不见女人面，见了水牛也觉得弯眉细眼】〈俗〉三年不接触女性，偶尔看见一条水牛也觉得弯眉细眼像是女人的模样。形容久旷的男人对女性的渴望。◊永根自从离开了家乡，就时时惦念着妻子，在外乡看到什么，都会触景生情地慨叹一番，真是所谓"三年不见女人面，见了水牛也觉得弯眉细眼"。

【三年不窥园】〈名〉窥，偷看。三年没往花园里偷看一眼。语出东汉·班固《汉书·董仲舒传》："董仲舒，广川人也。少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。"用以形容埋头苦读，不受外界事物影响。◊1919年9月，蔡元培在北京大学22周年开学仪式上发表演说，谈到研究学理，必要有一种活泼的精神，不是学古人"三年不窥园"的死法能做到的。

【三年不上门，当亲也不亲】〈谚〉长时间不交往会使本来很亲密的关系变得疏远。语见明·吴承恩《西游记》第四十回："哥啊，常言道：'三年不上门，当亲也不亲'哩。你与他相别五六百年……他那里与你认甚么亲耶？"意指亲朋之间应该经常来往，以增进感情。◊后悔当初一拖再拖没回封信去，现在好，见了面行同路人，一点儿朋友的意思都没有，真是"三年不上门，当亲也不亲"哪。

【三年不漱口，一张臭嘴】〈歇〉三年不漱口的嘴，其臭可想而知，故歇"一张臭嘴"。比喻说话肮脏讨厌、不中听。◊聂玉姣认真起来，一只脚踩在板凳上冲着曾再兴说："曾旅长，你怎么三年不漱口——还是一张臭嘴！"（张行《武陵山下》）

【三年长斋，一箸鲜虾破戒】〈谚〉斋，吃素。箸，筷子。吃了三年的素食，被一筷子鲜虾破了戒。意指好不容易做成的事情毁于一旦。◊已经花了几年的功夫，必须再坚持几天，不然就"三年长斋，一箸鲜虾破戒"了。

【三年等出个闰月】〈俗〉闰月，农历把一年定为354天或355天，所余的时间约过三年积累成一个月，加在一年里。这样的办法，在历法上叫做闰。每逢闰年所加的一个月叫闰月。三年等一个闰月，借以形容机会难得，来之不易。◊这个机会得来不易呀。"三年等出个闰月"，如果我们不抓住，很快就会看着失去。

【三年干旱，饿不死厨官】〈谚〉释义参见〖大旱三年，饿不死厨官〗。◊三年干旱，饿不死厨官。有我大哥在，就不愁没你们花的。

【三年抗旱，还有人不愿意下雨】〈俗〉意指总有人与大家的想法格格不入、背道而驰。◊这项工程经过专家多方论证，也广泛地征求过社会上的意见，从中央到地方都很支持，而且已经上马，事实证明并无大的纰漏，可你仍然顽固己见，难道想让这几百个亿白扔了不成？真是"三年抗旱，还有人不愿意下雨"！我简直不明白你到底为了什么？

【三年楝，好造殿】〈谚〉楝（liàn），一种落叶乔木。楝木生长三年就能成为建造宫殿的木料。形容容易成才。◊你们都是从各名牌学府分来的高材生，俗话说："三年楝，好造殿。"我相信，只要大家充分发挥所长，我们的事业必能兴旺发达。

【三年清知府，十万雪花银】〈谚〉清，清廉。知府，掌管一府行政的官员。在知府任上三年，即使是号称"为官清廉"者，也能有十万雪花银的进项。语见清·吴敬梓《儒林外史》第八回："王太守笑道：'可见"三年清知府，十万雪花银"的话，而今也不甚确了。'"喻指古时官吏的贪婪无度、横征暴敛。◊然而，在暗无天日的旧时代，真正为劳动人民做主的"青天"是很难找到的。"十官九贪"，"三年清知府，十万雪花银"，乃是寻常之事。（陈春逢等《志气·品格·创造》）

【三年识马性，五年懂人心】〈谚〉三年可以识得马的习性，五年可以了解人的思想。比喻要认识了解人的真实思想需要长久的时间。◊三年识马性，五年才能懂人心……开会白吃白喝，临走还要送上一套衣裳衫裤，这样的事太稀奇了。（季康《忧愁河》）

【三年水流东，四年水流西】〈谚〉水流三年向东，四年向西。比喻时运、命运会随时而变。◊俗话说

得好：三年水流东，四年水流西。说不定什么时候，咱们的命运会彻底改变。

【三年桃，四年杏】〈谚〉意谓桃树生长三年开始结果，杏树生长四年开始结果。◊这树是中华人民共和国成立那年连山亲手栽种的。常言说：三年桃，四年杏，去年三月，杏树上第一次开出了粉红色的花朵，招惹来好多嗡嗡飞的蜜蜂。(李満天《水向东流》)

【三年易考文武举，十年难考田秀才】〈谚〉文武举，科场上的文举人和武举人。田秀才，指种田行家。要想考中文武举人，只要经过三年的努力就可以达到；但要想成为种田的行家里手，恐怕用十年的时间未必能达到。意指实践中的知识永无止境。◊有句古话说得好，“三年易考文武举，十年难考田秀才。”要说知识学问，你们大家才是真正的老师哩！(罗旋《南国烽烟》)

【三千宠爱在一身】〈名〉三千，指后宫美女。把对三千美人的宠爱集中在一个人身上。语出唐·白居易《长恨歌》：“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。”形容对某人特别宠爱。◊将来“三千宠爱在一身”，自己的侄女儿，还是存着个心腹之患。(高阳《母子君臣》)

【三千与我好，八百与他交】〈谚〉有三千人是我的相好，有八百人是他的朋友。意指每个人都有他的相知好友。◊我今日在望月楼把打手请下来，墙有缝，壁有耳，三千与我好，八百与他交，作兴有武松那边的人，就会带信给武松啦。(王少堂《武松》)

【三钱买匹马，自夸自骑】〈歇〉释义参见〖仨钱买头毛驴，自夸自骑〗。◊三钱买匹马，自夸自骑(奇)。你以为我不知道吧，你家毛头他爸，上个月脚挨牛踩了，到如今不能起床。……你抓了瞎。错不错，还说漂亮话！(陈登科《风雷》)

【三请不如一骗】〈谚〉意指如果屡请不到，还不如将其骗来。◊好一个不识抬举的曹疯子！哼，三请不如一骗，咱们走着瞧吧！(张宝章、彭哲愚《北京清代传说》)

【三请不如一撞】〈谚〉意指如果屡次邀请不到，还不如直接到对方家撞门一见。◊“三请不如一撞”，我带几个兄弟亲到马府，就不信他还躲着不见。

【三拳敌不过四手】〈谚〉拳头比手掌打人有力，威力大，可是三个拳头却敌不过四只巴掌。意指人少难以敌众。◊但康天成和几个老汉，仍不放心地说：“唉！人家人多势众，有洋枪洋炮，就凭你们这几个民兵还能顶住？三拳敌不过四手呀！”(马烽、西戎《吕梁英雄传》)〇也作〔三拳难敌四

掌，好汉也怕人多]◊他想，“那时节一定窜出来，石板抄在手里，至少也得砸倒他一个两个的。可是，砸死一个又有什么用呢?”三拳难敌四掌，好汉也怕人多，硬拼这条路，在他思想里是走不通了。(李英儒《战斗在滹沱河上》)

【三人不成党，五人不成群】〈谚〉意指乌合之众，一盘散沙，无法一起共事。◊自古说，三人不成党，五人不成群，你瞧他们那个山汉楞头样子，哪有个成气候东西。(刘江《太行风云》)

【三人当家，七扯八拉】〈俗〉三个人当一个家，必然会一人一个主意。形容意见分歧，互不相让。◊俗话说，三人当家，七扯八拉，上面几堂会审，几个领导一百多个主意，今天推墙明天修墙，直弄得下面几个兵累得快散架了。'

【三人进店，口味不同】〈俗〉因为口味不同，每个人进店所提的要求也不同。指各有各的打算。◊大李没想到分几间房子会有这么难，谁都说自己困难，谁如何如何，真是“三人进店，口味不同”啊。

【三人六样话】〈俗〉三个人说出六种意见。意指众口不一。◊有人说解到公安局了，有人说还关在厂里，三人六样话！(茅盾《子夜》)

【三人抬不过“理”字去】〈谚〉即使是众人的意见也不能与情理相悖。意指众口不一终究要服从真理。◊第一个主意便要发作一场，一想不妙：论今日的局面，讲不到“双拳敌不过四手来”，却正是“三人抬不过‘理’字去”，人家的话真说得有理。

【三人同行小的苦】〈谚〉出门在外，年龄辈分小的往往吃苦最多，意指因年轻而多加操劳或受长者支使而受累。◊一路上风餐露宿，马不停蹄。只苦了那些没吃上几天军粮的新兵，每天被连副唤东唤西，行军时只拣重的扛。有什么办法呢，“三人同行小的苦”，谁让他们是微不足道的新兵呢！

【三人误大事，六耳不通谋】〈谚〉六耳，指三人。通谋，一起谋划。意指谋划秘密时不能有太多的人参与，否则容易泄密误事。◊这次的计划关系到很多人的身家性命，所以一定要特别保密。三人误大事，六耳不通谋。在计划没有实施之前，不能让太多的人知道。

【三人行，必有我师】〈名〉三个人走在一起，其中必有我的老师。语出《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”意指应虚心学习别人的长处。◊潘一豹道：“张兄过谦了。子曰：‘三人行，必有我师’愿闻高见，但说无妨。”(陈登科《赤龙与丹凤》)

由于李金羽的加入，中国队锋线组合由宿茂臻与郝海东的“二人转”变为“三人行”。古人云：“三人行，必有我师”，李金羽的很多特点就很值得郝、宿两位大哥哥学习。（梁心《征战塔吉克斯坦，中国队弊多利少》，《北京青年报》1997年2月28日）“三人行，必有我师。我需要学习的东西还很多。我现在只是尽力打好每一场比赛，做到问心无愧就行了。”在谈到今后的打算时，夏煊泽说的全是关于“现在”的话。（铁强《小将夏煊泽打球爱问为什么》，《北京青年报》2000年3月27日）

【三人一条心，黄土变成金】〈谚〉意指齐心协力可成就奇迹般的事业。◊俗话说：三人一条心，黄土变成金。咱们同朝廷作对，不一心能成事吗？（姚雪垠《李自成》）〇也作〔三人同心，黄土成金〕◊“三人同心，黄土成金”。要以“同心”为前提；三个“离心”的和尚加在一起决不如一个有积极性的和尚。（《“三个和尚”别析》，《光明日报》1985年5月13日）

【三日不弹，手生荆棘】〈谚〉三天不弹琴就会手生。语见清·曹雪芹《红楼梦》第八十六回：“我在扬州也听得讲究过，也曾学过，只是不弄了，就没有了。这果真是‘三日不弹，手生荆棘’。”说明学习应持之以恒，经常练习。◊俗话说，三日不弹，手生荆棘。这琴搁下这么多年，早就不知道手指还听不听使唤。

【三日打鱼，两日晒网】〈俗〉打三天鱼，晒两天网。用以讽刺做事没有恒心，时断时续。◊毕业后又一起进工厂，成了半汤半水的钳工，在厂里三日打鱼两日晒网。今年初，由于他长期旷工在社会上混，被工厂开除了。（陈国凯《平常的一天》）〇也作〔三日打鱼，四日晒网〕◊第一耗油多，第二故障多，第三工效低。总而言之一句话，工作起来，三日打鱼，四日晒网，工作的时间还没有修理的时间多哩。（白危《垦荒曲》）〇也作〔三天打鱼，两天晒网〕◊大鼻子上课总是“三天打鱼，两天晒网”。高兴时教孩子们个把字，不高兴就不教。（张孟良《儿女风尘记》）

【三日无粮不聚兵】〈谚〉军中断三天口粮，军心就会涣散，再想把士兵聚拢到一起就很难了。用以比喻物质准备充分才能鼓舞斗志。◊可要抓紧时间，古语说：“三日无粮不聚兵”呀！（谢允中《吕梁武工队》）

【三日新鲜四日蔫】〈俗〉只保持了三天的新鲜劲儿就蔫了。用以讽刺意志不专一，干劲不长久。◊这个店开张时，生意兴隆，可是

没多久，服务态度变了，常常发生与顾客“唇枪舌战”的事，这就应了“三日新鲜四日蔫”的俗语了。（《老店新开》，《无锡日报》1985年11月4日）

【三日一小宴，五日一大宴】〈俗〉三天设小宴，五天设大宴。语本明·罗贯中《三国演义》第二十五回：“关公自到许昌，操待之甚厚：小宴三日，大宴五日。”用以形容殷勤款待或过于铺张浪费。◊我们不像韩学愈和他的洋太太，对历史系的先生和学生，三日一小宴，五日一大宴的款待。（钱钟书《围城》）但是否有一个较为突出的而不应该有的原因呢？即某些摄制组拉来赞助，大吃大喝，“三日一小宴，五日一大宴”；讲排场，坐小车，住宾馆；巧立名目，发放高额劳务费。（沙叶新《切不可见利忘艺》）因为对“吃”看重，中国人有许多大事是靠吃饭为手段去办的。比如曹操要收服关羽，就“三日一小宴，五日一大宴”，让他在“吃”中淡化对刘备的情义。（平白《说不清楚的“吃文化”》，《光明日报》1996年12月31日）

【三垧地，一头牛，老婆孩子热炕头】〈谚〉垧，土地面积单位，各地算法不尽相同，从三亩、五亩到十五亩不等。拥有十来亩土地、一头耕牛和老婆孩子，一家子平平静静地过日子就行了。用以形容对生活要求不高，满足于一般的温饱。◊三垧地，一头牛，老婆孩子热炕头，除此之外，宝康更无大的奢望。○也作〔三十亩地一头牛，老婆孩子热炕头〕◊富裕中农比中农还富裕，有车有马，有房有地，雇零工，请月工，铁镐锄犁，样样俱全，这叫做：三十亩地一头牛，老婆孩子热炕头。（何迟《似曾相识的人》）

【三升皇粮，七合到京】〈谚〉升、合（gě），容量单位，十合为一升。皇粮，上缴国家的粮食。运送皇粮三升，到京城后只剩七合。意为经过中间层层克扣，所剩无几。◊如今是“大炮一响，黄金万两”，当官的把咱们的军饷百般克扣，三升皇粮，七合到京，真到咱们手里，已经所剩无几，还强调什么“国库空虚”，真不把咱们当兵的当人看待。

【三生不抵一熟】〈谚〉三个生人不如一个熟人。比喻熟人好办事。◊人都说“三生不抵一熟”，但在程起来这里，官民平等，生熟一样。（陈维民《生命的价值》，《人民日报》1985年10月31日）

【三尸暴跳，七窍生烟】〈俗〉三尸，道家谓人身中有三个作祟的神为三尸。七窍，指耳、目、口、鼻七孔。三尸神暴跳如雷，七窍直冒青烟。形容愤怒至极。◊大爷

真气得三尸暴跳，七窍生烟，喘了半天粗气，才同他商议，要报这个仇。

【三十不荣，四十不富，五十看看寻死路】〈谚〉到三十岁还没有获得荣耀，四十岁也没有富裕起来，那么超过五十岁就只有等死了。指人一旦超过大有作为的年龄就再也无所作为了。◇我都这把岁数了，还能有什么指望！俗话说：三十不荣，四十不富，五十看看寻死路。往后哇，就看你们年轻人了。

【三十而立，四十而不惑】〈名〉释义参见〖吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑〗。◇有道三十而立，四十而不惑，可我三十未曾立起什么，四十也依然有惑。（刘耀仑《人到中年》，《长江日报》1993年4月30日）

【三十斤重的毛狗，四十斤重的尾巴】〈俗〉狗重三十斤，尾巴倒有四十斤重。意指办事拖拉或行文拖沓。◇别看洋洋洒洒写了十多万言，其实没什么独到之处，三十斤重的毛狗，四十斤重的尾巴，没多少价值。

【三十看黄历，没期了】〈歇〉三十，农历大年三十，一年的最后一天。黄历，历书。大年三十看黄历，看的是最后一页，往下就再也没有了，故歇"没期了"。意指没希望了。◇黄石柱开始认为这家伙是在幻想金门敌人的援救，心里鄙夷地骂道："你这小子死掉这份心吧，再望也是三十看黄历，没期啦。"

【三十里外不带伞，好大胆】〈歇〉出门三十里之外，天气难以预测，不准备雨具是很不明智的，故歇"好大胆"。指胆量大。◇这一带常有匪徒出没，你们却敢轻装前来，真是"三十里外不带伞，好大胆"。

【三十六计，推为上计】〈谚〉三十六计，指三十六条用兵策略，有人将其编撰成书，曰《三十六计》。这里泛指计策之多。在许多计策中，以推卸为最好的计策。意思是说当处境窘迫又没有良策时，只有一推了之。◇三十六计，推为上计。他于是装出很受委屈的样子，用要哭的声音说道："我这次犯了错误……可是说到涌边香蕉这件事，却要有些……有些根据吧？"（于逢《金沙洲》）

【三十六计，走为上计】〈谚〉《三十六计》中的最后一计为"走为上"。语本《南齐书·王敬则传》："檀公（檀道济）三十六策，走是上计。汝父子唯应急走耳！"意指当身处窘境、险境又别无他法时，只有出走才能摆脱。◇他们私下会商说："三十六计，走为上计。与其在这里悬心吊胆，倒是守着自己家里人还安稳些。"（李劼人

《大波》）〇也作〔三十六计走为上策〕◊王老虎：依你说，是非走不可罗？赵秃子：当然。三十六计“走”为上策。（老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》）〇也作〔三十六着，走为上着〕◊在青年文学家靠它修养的《庄子》和《文选》或者明人小品里，也找不出那些名目来。没有法子。“三十六着，走为上着”，最没有弊病的是莫如不沾手。（鲁迅《“题未定”草》）

【三十年的黄风总要刮】〈谚〉黄风，刮起有沙土而色黄的风。中国北方冬春季多刮黄风。刮了三十年的黄风以后还是要刮下去，表示某种机会或情况总会到来或出现。◊我不信那生来的穷命把我箍在铁桶里，再也不见天日了。三十年的黄风总要刮。日后我总会对您图个报答的。（鲍昌《庚子风云》）

【三十年风水轮流转】〈谚〉风水，旧时指兴建住宅、坟地等选址之处的地理形势。迷信者认为风水可影响其家族的盛衰吉凶。每隔三十年风水将会轮换一次。意指命运会随时而变。◊老人说话，三十年风水轮流转，我看穷人是要交运了。（陆地《美丽的南方》）

【三十年河东，三十年河西】〈谚〉河，指黄河。历史上黄河经常因洪水泛滥而改道，因而某些地方经常发生三十年前位于河的东边，三十年后却位于河的西边的事情。语见清·吴敬梓《儒林外史》第四十六回：“成老爹道：‘大先生，“三十年河东，三十年河西”，就像三十年前，你二位府上何等气势，我是亲眼看见的。’”用以比喻世事盛衰、人的命运变化无常。◊“我就不信再没有个天阴下雨，我就不信我刘元禄再没有个出头之日！”赵玉昌也接口说道：“是啊，三十年河东，三十年河西，留得青山在，哪怕没柴烧。”（胡正《汾水长流》）中国缺少多元制衡的传统，我们的平衡往往表现在纵坐标上。物极必反，三十年河东三十年河西是也。（王蒙《长气息，是精神》，《新民晚报》1998年10月3日）世事就是这般有趣：快餐正忙着上档次，与文化攀亲，一个劲地宣称为快餐文化；文化却忙着跌份儿，向快餐看齐，又被人们戏称为文化快餐。三十年河东，三十年河西，莫非快餐与文化真的要易位了？（张雨生《文化与快餐》，《人民日报》2000年8月26日）

【三十年弄马骑，今日被驴扑】〈谚〉侍弄了三十年的烈马，今天反倒被驴扑倒了。比喻行家里手偶尔也会失误，或是老手被生手所欺。◊三十年弄马骑，今日被驴扑。我算是栽了。

【三十晚上盼月亮，没有指望】〈歇〉农历每月三十月相晦，看不到月亮，故歇"没有指望"。喻指希望落空。◇他比谁都想让苦聪摆脱苦难，怎奈任他呕心沥血，竭尽所能，还不到五十岁的人，头发急白了啊，始终是三十晚上盼月亮，没有指望！（张作为《原林深处》）

【三十晚上喂年猪，来不及了】〈歇〉年三十晚上才喂用于过年的猪，自然是太晚了，故歇"来不及了"。比喻事到临头，准备工作尚未做好。◇等他醒过闷来正准备拔枪时，已经是"三十晚上喂年猪，来不及了"。

【三十晚上咽了气，活不到来年大初一】〈歇〉三十晚上已经咽气，当然就活不到大年初一。比喻死期已近，在劫难逃。◇"我早把咱们这一仗估计透了，座山雕碰上咱们小分队，就好比三十晚上咽了气。""此话怎讲？"刘勋苍知道老栾又来了疙瘩话。"活不到来年大初一。"（曲波《林海雪原》）

【三十晚上走路，没影子】〈歇〉农历三十的晚上是没有月亮的，因此人在夜间走路不会有影子。用以形容说话办事不可靠。◇孟振甫告诉他："红霞村的大田全部遭了水淹，目前地下水位很高，积水一时难以排除，秋熟超产看来是三十晚上走路，没影子的事。"

【三世仕宦，方解著衣吃饭】〈谚〉仕宦，做官。著（zhuó）衣，穿衣。为官三世，才了解穿衣吃饭是怎么回事。用以讽刺官僚阶层讲究生活享受。◇你知道"谭家菜"是怎么来的吗？那是谭家几代人潜心精研的结果。品尝过正宗的"谭家菜"，你就能深切体会到"三世仕宦，方解著衣吃饭"这句话是什么意思了。

【三世修来同一宿】〈谚〉三世，佛教术语，指过去世、现在世、未来世。通过三世的修行得来共住的一夜。形容夫妻关系得来不易，应当珍惜。◇我们夫妻是"三世修来同一宿"，感情好着呢。

【三思而后行】〈名〉凡事须经过反复思考之后再付诸实施。语出《论语·公冶长》："季文子三思而后行。子闻之，曰：'再，斯可矣。'"用以形容做事谨小慎微，或用以劝慰人不可贸然行事。◇他的自意识，也许比任何人都强些。他是习惯于三思而后行的人。（茅盾《蚀》）郑十三娘：你要好好地想。古人说，"三思而后行。"我看你至少得再想三十遍！（郭沫若《武则天》）

【三岁的牯牛十八的汉】〈俗〉牯（gǔ）牛，即公牛。三岁的牯牛与十八岁的男子都是年轻力壮的时候。形容年轻能干。◇我对那些担水快，推车如飞的小青年，只能

夸他们“能干”、“年轻力壮”之类。他却说：“三岁的牯牛，十八的汉，我老汉比不了啦，先长的眉毛，不如后长的胡子……”（张志民《文学笔记·学说话》，《人民日报》1985年3月18日）

【三岁的孩子都知道】〈俗〉就连三岁的小孩子都知道。形容家喻户晓或浅显易懂。◊你姓钱的是个什么人，沙河镇三岁的孩子都知道。你的鱼臭了、烂了，也不怨天，不怨地，怪你坑人、骗人，自己打自己耳光子。（姜树茂《渔港之春》）

【三岁孩子买棺材，早做准备】〈歇〉孩子刚三岁就买棺材，故歇“早做准备”。意指应及早做好准备，有时也用以讽刺准备工作做得过早。◊“离总攻的时间还有五个小时，你们就全副武装了?”“报告首长，这叫做三岁孩子买棺材，早做准备”。

【三岁看小，七岁看老】〈谚〉指从一个人小时的表现能看出其将来的发展趋势。◊一个孩子，缺乏家教，或是父母溺爱，很易变成性情乖张，恣肆无礼，稍长也许还会沾染恶习，自甘堕落。常言道：“三岁看小，七岁看老。”悲观的人就要认为这个孩子没有出息，长大了之后大概是败家子或社会上的蠹虫。（梁实秋《流行的谬论》）

【三岁没娘，说来话长】〈俗〉释义参见〖从小没娘，到大话长〗。◊小木匠是怎样变成哑巴的呢？这真是三岁没娘，说来话长了。（《哑夫妻离婚记》，《故事会》1982年第3期）

【三岁小孩子不相信】〈俗〉就连三岁的小孩子都不相信。意指撒谎伎俩十分低劣，一点即破。◊胡说！这话，就是三岁小孩子也不会相信的。我可是三十三岁了！（鲁迅《起死》）

【三岁小囡勿离娘】〈谚〉小囡(nān)，小孩儿。三岁的小孩子离不开母亲。意指幼儿离不开大人的抚养。◊“常言道：三岁小囡勿离娘。你出门能放心吗?”指导员爽朗地说：“放心的，托儿所里比我自己管得好。”（陆舟《木船打兵舰》）

【三讨不如一偷】〈谚〉屡次讨要都得不到，还不如偷来方便。意指不告而取胜于苦苦要求。◊师父的传家功法就是不教我，任我怎样苦苦哀求都不行，现在我也想穿了，“三讨不如一偷”，何不趁师父不注意偷偷地学会它？

【三天不吃饭，充个卖米汉】〈俗〉为充个卖米汉，把自己的口粮都拿去卖。意指因赌气而逞能。◊他就是这种人，三天不吃饭，充个卖米汉，太争强好胜。

【三天不打，上房揭瓦】〈谚〉几

天不挨打就会干出上房揭瓦之类的事情。意指若不经常给予教训，就会无法无天。◊去你的！真是三天不打，就要上房揭瓦！看，等我以后收拾你！（冯志《敌后武工队》）

【三天不害人，一身筋骨疼】〈谚〉三天不害人，浑身筋骨就难受。意指某些人习惯于干坏事，或指常干坏事。◊他倨傲地拖长着声音说，“不是吹牛，他的把戏我还看得少了？三天不害人，一身筋骨疼，杂种就是这种货色！”（沙汀《淘金记》）

【三天不念口生，三天不做手生】〈谚〉三天不念书口齿就会不清楚，三天不做事手脚就会不利索。用以形容凡事应该持之以恒，不能时断时续，否则就会生疏。◊三天不念口生，三天不做手生，学技术练本领不能三天打鱼两天晒网，必须坚持学习。

【三天不下网，鱼在河里长】〈谚〉比喻没有外界干扰，事物就会自然发展。◊俗话说：三天不下网，鱼在河里长。有些事情人为干涉太多，反而不会健康地发展。

【三天三夜说不完】〈俗〉形容要讲的事情太多了。◊这么细细给你说，三天三夜也说不完，还是粗枝大叶告诉你吧！（赵树理《地板》）

【三条路不能全占】〈谚〉三条路，指人到十字路口，面前有左、中、右三条路。三条路不能全占上，应该给别人留条路。意指凡事不能只顾自己，也应替别人着想。◊这些好处你都得了，让我们吃什么？三条路不能全占，与人方便自己才能方便。

【三条路，走当中】〈俗〉眼前有三条路，选中间那条走。意指走折衷路线。◊斜了不对，咱顺来，偏了不对，咱正来。三条路咱走当中。（柳青《种谷记》）

【三条腿的牛，怎能立得稳】〈歇〉牛有四条腿，缺一条腿的牛是站不稳的，故歇“怎能立得稳”。用以形容名声或地位不稳固。◊老张想：“就凭这张名片，印一印不得一块多钱！老张你也得往政界上走走啊！有钱无势力，是三条腿的牛，怎能立得稳！”（老舍《老张的哲学》）

【三头不辨两】〈俗〉三个头绪分不清两个，形容稀里糊涂，见识短浅。◊去去去！瞧你们这点儿见识，三头不辨两，这是韭菜吗？这是稻秧！

【三文钱的毛驴，拉不出厩门来】〈歇〉厩（jiù），牲口棚。用三文钱买来的毛驴是拿不出手的，故歇“拉不出厩门来”。意指价值太小，不好意思拿出手。◊他的礼物和你的比起来，那是“三文钱的毛驴，拉不出厩门来”。

【三下五除二】〈俗〉原为珠算口决，用以形容做事干脆利索，动作敏捷。◊说着他放下筷子，拉过一把凳子，三下五除二把枪拆开，将大簧调了调头，用力捺了捺，不到两分钟，把枪修理好。（李英儒《野火春风斗古城》）〇也作〔三下五去二〕◊他突然发现了自己的那件爱物——航模机，立即从立柜顶上拿下来，三下五去二，把“心脏”挖了出来。（李永泰《求索者的足迹》）

【三仙传道，一人一口】〈歇〉三个神仙传授道义，每个人有每个人的说法。意指众口不一。◊工会福利委员让我去买。我去问会计，会计说这款不能报销。我又去问书记，书记说，制度是人规定的，让我想想办法。工会委员、会计、书记他们三仙传道，一人一口，叫我这跑腿的可为难了。

【三心二意，永不成器】〈谚〉器，人才。为人处事若犹豫不决，就永远不能成为优秀人才。意指做事应该专心致志。◊媒婆简直被他磨得火了，跳起身来嚷道：“看你这人，三心二意，永不成器，往后我永远不给你说媳妇，叫你打一辈子光棍!”（秦兆阳《说媒》）

【三言两语成夫妻】〈俗〉未经仔细商量就决定结为夫妻。形容对待婚姻大事很草率，引申为不经慎重考虑就作出决定。◊可是咱们到底是女孩儿家，一半是害羞，一半是害怕，千万不能像那天津人说的，“三言两语成夫妻”。

【三月不知肉味】〈名〉三个月内品尝不出肉的味道了。语出《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也。’”用以形容迷恋于某一事物，因而失去对其他事物的兴趣。也谑指很长时间没吃肉。◊有关专家在报上载文说：“物理增高鞋垫与普通鞋垫无异，并无增高作用”，可怜我以三月不知肉味的代价换来的竟是三双普通鞋垫!（张长虎《“小个子”昂起头》，《中国青年报》1993年4月17日）

【三月的桃花，红不多久】〈歇〉桃树开花时间不长久，故歇“红不多久”。用以形容好事行将结束。◊“今天早上，天刚一亮，他跑到三年家，对秦大娘说：大娘，你看，昨天还是太阳烘烘，今天又下雨了，有好天也有阴天啊!被三年迎头给他一骂，把他骂走了，走出门还扭回头说：三月的桃花——红不多久啦!你听听，他这是啥声音。”（陈登科《风雷》）

【三月思种桑，六月思筑塘】〈谚〉到了三月养蚕的季节才想起要种桑树，到了六月抗旱时才想到要修筑池塘。指凡事不早作安排，事到临头才想办法。◊三月思种

桑，六月思筑塘，像你这样有一出说一出，还不把人累死！

【三月桃花满树红，风吹雨打一场空】〈谚〉三月里红艳艳的桃花开满枝头，突然被一场风雨吹打得一干二净。用以形容美好的愿望或事情因突发灾难而化做泡影。◊下坡村百姓们日思夜盼的希望就这样突然间不存在了，烟消云散了，这可真是“三月桃花满树红，风吹雨打一场空”啊！

【三张镰刀总有一张利】〈谚〉三张镰刀里面总有一张是比较锋利的。用以形容人和事总有好的一面。◊别看这些人都是乡下来的，俗话说“三张镰刀总有一张利”，这其中说不定藏着你需要的人才呢。

【三张纸画了个驴头，好大脸面】〈歇〉用三张纸画一个大驴头，驴脸自然也画得不小，故歇“好大脸面”。形容面子很大。多用作反语。◊他把肩膀一侧楞，就和马家怪来了个膀抗膀，两眼一瞪，说：“怎么羊群里跑出你这么一条驴来！啊——原是搬来你这么颗大脑袋？三张纸画了个驴头，你好大脸面，没有镜子，你也尿上一泡，照照你那眉眼！”（刘江《太行风云》）〇也作〔三张纸画个人脑袋，好大的面子〕◊这时歪嘴班长也赶来了，把枪栓拉得刷刷响：“你三张纸画个人脑袋，好大的面子！跟你说这是张特派员的公事，你还当耳边风，走，给特派员抬轿子去！”

【三朝媳妇，月里婴孩】〈谚〉旧时指对进门三天的媳妇和未满月的婴儿都要严加管教。◊俗话说：“三朝媳妇，月里婴孩。”有些人不好好地管束他，他就会到处惹是生非。

【三折肱成良医】〈名〉肱（gōng），胳膊上从肩到肘的部分，也泛指胳膊。胳膊几次骨折的人，能成为好医生。语本《左传》定公十三年：“三折肱知为良医。唯伐君为不可，民弗与也。”意指久病成良医，引申为从多次失败的教训中可获取成功的知识。◊中国有句古话，叫“三折肱成良医”。那么我多次补牙，也该知道一些补牙的道理了。（《秦似杂文集》）三折肱成良医！从什么地方吃的亏，还是到什么地方去翻本呀！（茅盾《子夜》）

【三只脚的板凳，不稳当】〈歇〉一只板凳四只脚，三只脚的板凳是无法坐稳的，故歇“不稳当”。用其转义，比喻为人处事不可靠。◊他这人是“三只脚的板凳，不稳当”，能不能把这件事交给他，还需要掂量掂量。

【三只老鼠顶只鸡】〈俗〉用三只老鼠顶替一只鸡。意指以次充好，以数量代替质量。◊林瑛一本正经

地说："……拿破仑的军队打到莫斯科没粮吃，还挖老鼠吃呢！"一句话惹得王洪、龙眼全笑了。王洪说："广西人说：三只老鼠顶只鸡，龙眼，你试试看。"（王英先《枫香树》）

【散酒当不了正筵席】〈谚〉零散的酒水无法顶替正式的宴席。形容零敲碎打不能解决大问题，无济于事。◊散酒当不了正筵席，还需要找到更好的办法，使问题得到根本性的解决。

【丧乱死多门】〈名〉遭遇到了丧(sāng)乱，每家每户都有死亡的事发生。语出唐·杜甫《白马》："丧乱死多门，呜呼泪如霰。"形容在乱世中生命难以保障。◊"祝"也还是"白祝"，我也只好看一张，算一张了。昔人诗曰，"丧乱死多门"，信夫！（鲁迅《祝〈涛声〉》）

【桑木扁担，宁折不弯】〈歇〉桑木扁担的特点是宁可折断也不弯曲，借以比喻倔强的性格或刚强的意志。◊灌夫是桑木扁担，宁折不弯，怎么肯向田蚡低头。（林汉达《前后汉故事新编》）

【桑田变沧海，沧海变桑田】〈谚〉桑田，种植桑树的土地，这里借指陆地。沧海，大海。陆地变成海洋，海洋变成陆地。用以形容世事变化极大。◊新中国使劳动人民从当牛做马的奴隶一跃成为世界的主人，这可真是"桑田变沧海，沧海变桑田"哪！

【扫地恐伤蝼蚁命】〈俗〉蝼蚁，蝼蛄和蚂蚁，特指微弱的小生命。扫地时惟恐伤着蝼蛄和蚂蚁。形容慈悲心肠。◊他是个"扫地恐伤蝼蚁命"的人，哪里受得了这种血腥场面，"天哪"叫了一声，昏厥过去。

【扫地要扫边，不扫扫三天】〈谚〉扫地时须将边边角角都扫到，否则返起工来还要花大功夫。意指为人处事考虑周到，不留隐患。◊俗话说得好：扫地要扫边，不扫扫三天。这次质量月活动不搞则已，要搞就要搞彻底。

【扫帚不到，灰尘不掉】〈谚〉扫帚扫不到的地方，灰尘是不会自己消失的。比喻事情不做就不会得到解决。◊我大军入川必须有良好的供应线。不去不行，扫帚不到的地方灰尘不掉。（朱德《在中国人民解放军总部作战局战况汇报会上的四次讲话》）

【扫帚颠倒竖】〈俗〉扫帚倒着放。比喻秩序颠倒。◊旧社会的世道，好人受欺负，正义无法伸张，扫帚颠倒竖，简直没有王法。

【扫帚掉了把，剩下一堆烂芦苇】〈歇〉一把扫帚由木把和芦苇组成，木把掉了，便只剩下芦苇了。比喻无用的东西。◊作为一个战士，就要战斗，就要像一把锋利

的尖刀插入敌人心脏！社会上有人风言风语，大伙也都知道，多恶毒哇！说咱军垦战士好比“扫帚掉了把，剩下一堆烂芦苇”！同志们，听了这些无耻谰言，谁不气炸了肺呀！

【扫帚顶门，净岔】〈歇〉用扫帚顶门，因吃力的缘故，扫帚头的一端分出无数芦苇杈，故歇“净岔”。用以形容经常出问题。◊有的怕事的说：“唉，反正悬公寨这几年是扫帚顶门——净岔。这一回来头又不小，不收摊怕不依哩！”（侯钰鑫《大路歌》）〇也作〔扫帚顶门，净是岔〕◊嘛，别提它了！那么十来个人的小单位，七拧八歪，扫帚顶门，净是岔，真成了全系统闻名的“老大难”了！

【扫帚星下凡】〈俗〉扫帚星，彗星的俗称，因彗星的尾巴形似扫帚而得名。迷信认为出现扫帚星就有灾难降临。用以比喻晦气、不吉利。◊中央军一来，就像扫帚星下凡似的，家家都把大门紧闭，惟恐沾上晦气，一时大街上竟空无一人。

【色胆大来，难保机关不泄】〈俗〉好色者胆大包天，因而很难保证丑事不败露。意指丑事终会暴露。◊俗话说：色胆大来，难保机关不泄。冯杰那小子我了解，只要施以美人之计，不怕他不上钩。

【色胆大似天】〈俗〉好色的人胆子大如天，意指因好色而肆无忌惮。◊他知道人的感情的热度，“色胆大似天”，人在这种热烈感情驱使下，可以投海，可以跳崖，可以放火，可以长街杀人！（李准《黄河东流去》）

【色是杀人刀】〈俗〉好色的人如脖子上架刀，说不定就会招致杀身之祸。意指沉湎于女色祸患无穷。◊他终因贪恋女色进了牢房，应了一句俗话：“色是杀人刀。”

【僧不僧，俗不俗】〈俗〉僧人不像僧人，俗人不像俗人。形容不伦不类。◊瞧你这身打扮，僧不僧，俗不俗的，像什么样子！〇也作〔僧不僧俗不俗，男不男女不女〕◊这帮纨绔子弟，整天东游西逛，不务正业，穿的是僧不僧俗不俗，男不男女不女，到处招惹是非。老百姓早盼着公安局好好收拾收拾他们了。

【僧道吃十方】〈俗〉十方，指东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下十个方向。和尚和道士靠来自各方的施舍过活。引申为以四海为家。◊干我们这一行习惯了，也就不再觉得四处漂泊的苦，僧道吃十方，四海为家嘛，有时候还是很有趣味的。

【僧来看佛面】〈谚〉与和尚打交道是看在佛的面子上。意指因照顾主人的面子而不敢怠慢其下人。

◇这个人，是你公公那边荐来的，僧来看佛面，不可轻慢于他，还是仨瓜俩枣儿地打发打发吧。

【杀不得穷人，做不成财主】〈谚〉不靠杀穷人起家是做不成财主的。语见明·无名氏《鸣凤记》第三十一出《陆姑救易》："我看这个小官儿少年美质，怎舍得杀他？只是大爷许我，杀了他时重重加赏。常言道：'杀不得贫家，做不得富家。'且把心肠硬了这一次，下次再不去杀人了。"意指富人之富是建立在剥削压榨穷人的基础之上的。◇这有啥不好意思，杀不得穷人，做不成财主！旧社会是这样。（王润滋《鲁班的子孙》）〇也作〔杀不得贫家，做不得富家〕◇王百万认定一个理："杀不得贫家，做不得富家。"对待佃户，他是心狠手辣，逼租催债，绝不容情，十里八村的穷苦百姓，不少人让他逼得家败人亡。〇也作〔杀不了穷人致不了富〕◇刘狐狸龇开黄牙说："常言说得好：杀不了穷人致不了富。我要叫那些佃户们把自己的祖业都乖乖地献给我。"（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【杀长猪，宰高羊】〈俗〉宰杀肥壮高大的猪羊。农家认为这是吉祥的事。◇眼看着一年的春节又到了，老百姓家家户户"杀长猪，宰高羊"，一派过节前的喜庆气氛。

【杀出一条血路】〈俗〉从敌人的包围圈中杀出一条生路来。意指在危难中打开新局面。◇孙传庭拦在我们前边的大约不到两万人。两军相遇勇者胜，我看不难杀出一条血路。（姚雪垠《李自成》）

【杀得人，救得人】〈谚〉既杀坏人，也救好人。用以赞颂那些行侠仗义、爱憎分明的人。◇要说王闯，那可是大义之士，既杀得人，也救得人，在这方圆百里之内没有不知道他的。

【杀狗在前，伤人在后】〈俗〉先杀狗，后伤人。意指在铲除掉敌人之后开始向自己人开刀。◇但是田征葵、王棪、饶凤藻这两个股肱、一个心腹，撤的撤职，降的降职，这不仅是打了梅香，丑了姑娘，而且准定是杀狗在前，伤人在后。（李劼人《大波》）

【杀鸡给猴看】〈俗〉杀鸡时让猴子看着，使其畏惧。意指惩罚一个人以警告其余的人。◇人家是故意杀鸡给猴看，好显显他谢家的威风势派，叫穷人老百姓乖乖听他的。（魏巍《东方》）现在破产人们可能说是杀鸡给猴看，过些年后，评价可能会变为长痛不如短痛，刮骨疗毒。（吴涛《郑州百文在破与不破间》，《北京青年报》2000年7月17日）〇也作〔杀鸡给猴子看〕◇沉默了一会儿，他好像是对自己说："这不是捕瑞宣，

而是打老英国的嘴巴！杀鸡给猴子看，哼！"（老舍《四世同堂》）〇也作〔杀鸡给猢狲看〕◊这在统治阶级也许认为是可以"杀鸡给猢狲看"的威吓，但在意识比较正确的人看来，反而是促进劳工运动怒潮的材料。（邹韬奋《美国的新闻事业》）

【杀鸡焉用牛刀】〈名〉释义参见〖割鸡焉用牛刀〗。◊这是一个小头目都能够担起来的事，杀鸡焉用牛刀！（姚雪垠《李自成》）〇也作〔杀鸡不用牛刀〕◊对，军队还是少用。对付那几个人，也用不了军队。杀鸡嘛，要不了用牛刀。(艾明之《火种》）〇也作〔杀鸡何需宰牛刀〕◊不除西门庆，恶气何日消？俺打虎只用两只手，杀鸡何需宰牛刀？（王少堂《武松》）〇也作〔杀鸡何用牛刀〕◊师姐，杀鸡何用牛刀，这个凶僧敢在我师父的坟头动土，理应由我将他打发，请师姐准我替你效劳。（梁羽生《云海玉弓缘》）

【杀鸡用了个牛刀】〈俗〉用宰牛的刀杀鸡。指小题大作。◊自从在田出了事，李鸿云确实动心了。千后悔万后悔，后悔不该没听他妈的话。小来小去给点便宜满办事，哪用得着花一百块钱。唉，杀鸡用了个牛刀。（刘江《太行风云》）

【杀了肥猪杀壳囊】〈俗〉壳囊，也作壳郎，架子猪，俗指已长大但尚未养肥的猪。先杀肥猪再杀不太肥的猪。意指按富裕程度依次解决。◊这么一来，谣言又像黑老鸹似地，飞遍全屯。有的说："中农是过年的猪，早晚得杀。"有的说："如今的政策是杀了肥猪杀壳囊。"（周立波《暴风骤雨》）

【杀了头，不过碗大的疤】〈俗〉释义参见〖砍头不过碗大个疤〗。◊白石老人抖动着他那银白的胡子回答说："厉害吗，我懂得，杀了头，也不过是碗大的疤！"（柳杞《长城烟尘》）

【杀了一只虎，留下一只狼】〈俗〉杀死一只老虎，但还留下一条恶狼。意指邪恶没有铲除干净，留有后患，也引申指问题没有解决彻底。◊要杀，一齐杀，不要杀了一只虎，留下一只狼，纵它伤人。（姚雪垠《李自成》）

【杀人白落两手血】〈俗〉杀了人只留下双手鲜血。指徒劳一场，没得到多少好处。◊听说各村值钱的果实，边区都要拿走。穷人斗争半天，只能分点破补拆烂套子的，杀人白落两手血……谣言比什么也传的快，霍乱伤寒全不行。（孙犁《石猴》）〇也作〔杀人赚了两手血〕◊李敬怀手捂脸板……蹲在门扇背后低声骂道："你就是把你妈你奶奶都充了公，与我屁相干！我这是好心做了驴肝肺，

杀人赚了两手血，侍候出你乱子来了。”（刘江《太行风云》）

【杀人不过头点地】〈俗〉把人杀死（或自己被杀），不过是脑袋落到地上而已。语见清·文康《儿女英雄传》第十六回：“既是你众人代他苦苦哀求，杀人不过头点地，如今权且寄下他这颗驴头。”用以形容对死亡无所畏惧。也指做事应适可而止，不能把事做得太绝。◊“杀人不过头点地。”他在心里想道，“你们把穷人逼到河沿儿上了。今天，我就是满腔子往外倒血，也得把你们斗败，我拼了，大不了一个死嘛！”（鲍昌《庚子风云》）哥儿几个，得了吧！“杀人不过头点地”，人家新来乍……到，欺侮人家姑娘干嘛！（蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》）

【杀人不见血】〈俗〉既杀人又不见流血。用以形容害人手段阴险狡猾，既不留痕迹，又能达到害人的目的。◊他知道这点头就是敌人的武器，是杀人不见血的武器，许多战士都在此灭亡，正如炮弹一般，使猛士无所用其力。（鲁迅《这样的战士》）〇也作〔杀人不用刀〕◊一开会谁心里也明白咱村子上杀人不用刀的是谁，尽瞎扯一气，都碍着干部里面有他的兄弟又有他的女婿。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【杀人不眨眼】〈俗〉杀起人来连眼睛都不眨一眨。形容心狠手毒。◊可是吴崽子是个杀人不眨眼的惯匪，刘大斗是个吃人不吐骨头的恶霸，群众一想起他们就害怕。（金敬迈《欧阳海之歌》）他的许许多多杀人不眨眼的喽罗们，仍然潜伏在灵山周围，继续残害人民。（峻青《夜宿灵山》）

【杀人偿命，欠债还钱】〈谚〉杀了人要抵命，欠了债要还钱。语出元·马致远《马丹阳三度任风子》第二折：“哦，可知道‘杀人偿命，欠债还钱’，你这般说才是。”意指必须追究责任，或指责任自负，甘愿受罚。◊赵炳涛语气又转为和平地说道，“俗话有：杀人偿命，欠债还钱。罚也要罚得本人心服口服。”（陈立德《前驱》）五个鬼一齐吆喝起来，说道，“你说甚么自取，自古道‘杀人的偿命，欠债的还钱’，他枉刀杀了我们，你怎么替他们曲断？”（鲁迅《中国小说史略》）〇也作〔杀人的偿命，欠账的还钱〕◊“杀人的偿命，欠账的还钱！这是上了古书的，你为什么不还？”朱老星嘴唇打着哆嗦，说：“估了我的家，我也还不起！”（梁斌《红旗谱》）〇也作〔杀人抵命，欠债还钱〕◊继兰走到她母亲旁边，又听到有人问：“那么，杀过人的土匪呢？”“杀人抵命，欠债还钱，有什么说的？”（张行《武陵山

下》）〇也作〔杀人者抵命，欠债者还钱〕◊又道是杀人者抵命，欠债者还钱，小弟不杀那张家丫头，枉为人也。（田汉《新儿女英雄传》）〇也作〔杀人者抵罪〕◊我们拟议过。杀人者抵罪。赵道生身为凶犯，杀害朝廷命官，拟处以大辟之刑，斩首示众。（郭沫若《武则天》）

【杀人场上自有偷刀贼】〈俗〉在杀人的刑场上会有偷屠刀的贼。意指哪里有压迫哪里就有反抗。◊白色恐怖吓不倒正直的民众，杀人场上自有偷刀贼，敌人这样疯狂，只能招来加倍的抗争。

【杀人处钻出头来】〈俗〉在杀人的地方又钻出一颗脑袋来，比喻自取其祸。◊还是干脆装哑巴吧，谁让你杀人处又钻出头来，这倒好，凭空多出这许多是非！

【杀人的和尚念佛经，假慈悲】〈歇〉杀过人的和尚不会有慈悲心肠，念佛经正表现其虚伪，故歇"假慈悲"。用以指伪善，表面耍一套，实际上却别有用心。◊阿水冷冷地说："柳主任，你既然这样认真，渔业社的鱼也不会装到这里来卖了。好啦，不要杀人的和尚念佛经，假慈悲了。"

【杀人可恕，情理难容】〈谚〉杀人之罪可以饶恕，违背情理却不可容忍。意指不合情理的事情最说不过去。◊"杀人可恕，情理难容"。一只鸡倒是小事，可是军队竟这样欺侮老百姓，抢老百姓的东西太不应该了！（洪深《包得行》）

【杀人如不能举，刑人如恐不胜】〈名〉举，全。刑人，对人用刑。胜，尽。杀人惟恐杀不干净，量刑惟恐刑罚不重。语出《史记·项羽本纪》："夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。"用以比喻苛政残酷。◊公子无忌不就是晚到一会儿吗？祭何施以这般重刑。我看，他简直没有把大王放在眼里。过去他当五校大夫的时候，人家就说他"杀人如不能举，刑人如恐不胜。"（刘亚洲《秦时月》）

【杀人如草不闻声】〈名〉杀人像割草一样一点儿声音也没有。语出明·沈明臣《凯歌》："狭巷短兵相接处，杀人如草不闻声。"用以表示杀人不算一回事。◊知道人道主义不彻底了，但当"杀人如草不闻声"的时候，连人道主义式的抗争也没有。（鲁迅《"醉眼"中的朦胧》）

【杀人三千，自伤八百】〈谚〉杀敌三千人，自己也伤亡八百人。用以说明打仗对谁都没好处。◊云卿差矣！俗云：杀人三千，自伤八百。南诏自咸通以来，穷兵黩武，战争既久，难免疲耗。（郭灿东《黄巢》）

【杀人先下手，迟了便遭殃】〈谚〉释义参见〖先下手为强，后下手遭殃〗。◊俗话说得好，"杀人先下手，迟了便遭殃"。市场竞争的学问也是一样，你不抢先一步，就会被对手所击败。

【杀人要见伤，做贼要见赃，犯奸要见双】〈谚〉犯杀人罪的要以伤口为佐证；犯偷盗罪的要以赃物为佐证；犯通奸罪的要以捉住正在通奸的男女双方为佐证。意指定罪要有证据。◊俗话说：杀人要见伤，做贼要见赃，犯奸要见双。你说我偷了生产队的电线，有什么证据？

【杀人要见血，救人要救彻】〈谚〉杀人要见到流血方能罢手，救人要使人平安才算彻底。语见明·施耐庵《水浒》第九回："鲁智深道：'杀人须见血，救人须救彻'，洒家放你不下，直送兄弟到沧州。"意指帮人要帮到底。引申指做事要干净彻底。◊人常说："杀人要见血，救人要救彻"，你先打仗去，将来叫你叔叔给你磕几个头也行哩！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【杀人也要讨手工钱】〈俗〉屠夫杀了人还要向被杀者索取劳务费。旧指统治者压榨剥削人民，还要人民负担沉重的苛捐杂税。◊国统区的百姓生活无着不说，还要负担沉重的苛捐杂税。国民党统治者"杀人也要讨手工钱"，简直到了无以复加的地步。

【杀人一刀，骑马一跑】〈俗〉砍别人一刀，然后骑着马就跑。比喻做事爽快。◊我就喜欢这种"杀人一刀，骑马一跑"的利索劲儿，不像我那口子，蔫蔫乎乎的，三脚踹不出一个响屁来。

【杀人有赏，救人无功】〈谚〉杀人者给予奖赏，救人者不予记功。意指赏罚颠倒，毁誉不公。◊如今是杀人有赏，救人无功，这样的领导怎么能让大伙儿服气呢？

【杀猪不吹，蔫煺】〈歇〉煺，把已宰杀的猪、鸡等动物的毛去掉，谐音"退"。杀猪时煺毛，首先要向皮内吹气，使之胀圆，否则，猪皮是蔫软的，煺毛很费劲。意指一声不吭，悄悄地溜了。◊这些日子，公安局来了两回人，调查打架伤人的事，虽说一时没落案，也分明是奔梁相来的。几个给梁相捧臭脚的见势不妙，一个个杀猪不吹，蔫煺（退）了。

【杀猪刀子刮胡子，悬乎】〈歇〉释义参见〖砍柴刀刮脸，悬乎〗。◊哎！眼下到了这一地步，也只有硬着头皮干了。至于成败如何，那可是杀猪刀子刮胡子，悬乎哪！

【杀猪佬死了，不会吃连毛猪】〈谚〉释义参见〖没有张屠夫，也不吃浑毛猪〗。◊贾福海说："这点不用你担心，杀猪佬死了，不会

吃连毛猪的。”(《红伶奇恨》,《无锡日报》1985年6月11日)〇也作〔杀猪的死了,也不能连毛吃猪〕◊他撂挑子,你就慌神了?别让他拿住了、吓倒了,杀猪的死了,也不能连毛吃猪。他不干,还有王强、李志远呢,哪一个也不比他差。

【杀猪容易理脏难】〈谚〉杀猪容易,但清洗猪的五脏六腑就比较困难了。意指办事的难处在于如何将细枝末节的烦琐问题解决好。◊俗话说:杀猪容易理脏难。我们的许多同志只喜欢拣大的事做,而忽视了那些具体而烦琐的实际工作,这是应注意的。

【杀猪捅屁股,各有各的杀法】〈歇〉杀猪应该从喉咙开刀,但有人从猪屁股开刀,故歇“各有各的杀法”。用以说明每个人都有自己独特的解决问题的办法。◊石三虎抢着说:“这叫杀猪捅屁股——各有各的杀法。”(王东满《漳河春》)

【杀猪做豆腐,称不得里手】〈歇〉里手,内行。杀猪的当屠夫内行,但不是做豆腐的行家里手,故歇“称不得里手”。意指外行做事的功夫不到家。◊“凡百事情,都有里手不里手。”“杀猪做豆腐,称不得里手。”盛清明说,“要讲究就讲究不尽,要不信邪,也行。”(周立波《山乡巨变》)

【沙锅捣蒜,一锤子的买卖】〈歇〉沙锅,用陶土和沙制成的锅,耐腐蚀但不结实。用沙锅捣蒜,一锤子下去锅底就会破碎,故歇“一锤子的买卖”。意指把问题一次性彻底解决。◊杨晓冬说:“我们意见虽有分歧,但都有可取之处。应该营救受难的同志,也不是沙锅捣蒜一锤子的买卖,留人问题可以留,从条件上看,留下燕来比较合适。”(李英儒《野火春风斗古城》)〇也作〔沙锅捣蒜,全砸了底〕◊老赵不慌不忙地说道:“你想,帝国主义空中强盗是一帮纸老虎;要碰上你这个双料的真老虎,那还不是沙锅捣蒜——全砸了底呀!”(陈立德《翼上》)〇也作〔沙锅里捣蒜,一锤子砸了它〕◊魏团长的双目像箭一样射过来,似嗔似乐地说:“杨玉山,当我不知道你那个鬼心眼儿?你想过大瘾,打大仗,来它个沙锅里捣蒜,一锤子砸了它,是吗?”〇也作〔沙锅砸蒜,一锤子的买卖〕◊说罢,二哥心里痛快了一些,可也知道恐怕这是沙锅砸蒜,一锤子的买卖,不把他轰出去就是好事。(老舍《正红旗下》)〇也作〔沙锅子捣蒜,非把你砸烂不成〕◊只要叫三大件逮到手里,那就算是沙锅子捣蒜,非把你砸烂不成。(刘江《太行风云》)

【沙锅里煮驴头，脑袋瓜早软了，嘴巴骨还挺硬】〈歇〉比喻心服嘴不服。◇梅英不了解她爹的心事，其实王保全已经在心里认输了，不过他就是这号生性：沙锅里煮驴头，脑袋瓜早软了，嘴巴骨还挺硬哩。

【沙滩上盖楼房，不牢靠】〈歇〉沙滩上地基打不实，楼房盖起来就不会牢固，故歇"不牢靠"。比喻做事缺少必要的客观条件和基础。◇俗话说：沙滩上盖楼房，不牢靠。从这个方案里我看不出任何切实可行的地方。

【沙窝子想撑船，好事想绝了】〈歇〉船在水上行，想在沙窝里撑船是不可能的，故歇"好事想绝了"。形容想法不着边际，主观愿望与客观实际严重背离。◇布日固德大步迎了上去，故意笑着反问道："你们不是已经想过了吗?"她俩一听愣住了。这时额尔敦提来铜茶壶和瓷茶碗，接过话头说："她呀，沙窝子想撑船，好事想绝了。"

【纱帽底下无穷汉】〈谚〉纱帽，中国古代文官所戴的官帽，也叫乌纱帽。天下戴纱帽的都不是穷人。意指当官可发财。◇别听他一派胡言！说当"公仆"，真正的"公仆"有几个？纱帽底下无穷汉，苦的还是咱们干活吃饭的小老百姓。

【砂面捏窝窝，团不到一跶】〈歇〉一跶（da），一块儿。砂面松散粘性差，捏不成窝窝头，故歇"团不到一跶"。比喻无法团结一心。◇看从前，花上银钱孩子们还不如意，今天打架，明天动武，根本是砂面捏窝窝，就团不到一跶嘛！（《解放区短篇小说选·喜事》）

【砂糖嘴，刀子心】〈俗〉说话像砂糖一样甜蜜，心肠像刀子一样凶狠。形容口蜜腹剑。◇那家伙可是砂糖嘴，刀子心，必须防他一手。

【鲨鱼吃虾毛，不够嚼】〈歇〉鲨鱼口大，只吃些小虾是远远不够咀嚼的，故歇"不够嚼"。形容数量少，无济于事。◇塔沙干大声叫起屈来："一家哪知一家事，我家实情是花被盖鸡笼，外面好看里头空。先头我还催忠利出去生借救急哩！就算给我一万八千，也是鲨鱼吃虾毛，不够嚼呀。"（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【啥人玩啥鸟，武大郎玩鸭子】〈歇〉释义参见〖武大郎玩鸭子，啥人玩啥鸟〗。◇若有的人问他的蝇甩子是马鬃的还是马尾的，他就说："啥人玩啥鸟，武大郎玩鸭子。马鬃马尾都是贵东西，那是穿绸穿缎的人拿着，腕上戴着藤萝镯，指上带着大攀指。什么人玩什么物。"（萧红《呼兰河传》）有二伯说："那算完，长的是一身

穷骨头穷肉，那穿绸穿缎的她不去看，她看上了个灰秃秃的磨官。真是啥人玩啥鸟，武大郎玩鸭子。”（萧红《呼兰河传》）

【傻公子，好奉承】〈俗〉好，喜欢。愚蠢的公子哥们最喜欢听奉承话。引申为愚蠢的人最喜欢别人奉承他。◊俗话说：傻公子，好奉承。贤弟说句好话，竟把傻公子捧得晕晕乎乎。

【傻狗不识臭】〈俗〉愚蠢的狗分辨不出香臭。意指愚蠢的人分辨不出好坏。◊我们这媳妇，就是傻狗不识臭，人家上边怎么告诉，她就怎样干。（孙芋《妇女代表》）

【傻瓜总是脾气大】〈谚〉愚蠢的人因为不理智，动不动就生气。指发脾气是不理智的行为。◊这之前的十多天，她曾经上山去奚落他们了几句，傻瓜总是脾气大，大约就生气了，绝了食撒赖，可是撒赖只落得一个自己死。（鲁迅《采薇》）

【傻子过年，看隔壁子】〈歇〉傻子不知怎么过年，只好看着隔壁邻居怎么做就怎么做。比喻随波逐流没主见，跟着别人后面跑。◊女人说：“还是你那句老话：傻子过年看隔壁子。人家卖，咱们也跟着卖，要不，乡里来人，翻出粮食来，怎办呀？”（浩然《艳阳天》）

【傻子扛房梁，顶在这儿了】〈歇〉让傻子扛房梁。他就会傻呆呆地一直扛着，故歇“顶在这儿了”。用其转义，形容事物发展到一定程度便发展不下去了，或双方意见相左，不肯相让。◊他们两个单位商谈半年，双方各持己见，互不相让，结果谈不下去，傻子扛房梁，顶在这儿了。

【傻子睡凉炕，全凭时气壮】〈歇〉时气，运气。傻子睡凉炕而不着凉，靠的是时气壮。喻指运气好时事事顺利。◊这么反反复复的动作，没点体力还真抗不了呢。不知道的，准以为这是傻子睡炕，全凭时气壮。其实，这是当地人钓大怀头鱼的诀窍。（木青《不许收获的秋天》）○也作〔傻小子睡凉炕，全凭火力旺〕火力，指旺盛的体力。◊入夜，凛冽的寒气利刃般穿透薄薄的板壁，畅通无阻地侵入我们裹得严严的被窝，冻得实在难以入睡。我居然没生冻疮，看来是得天独厚。正所谓“傻小子睡凉炕——全凭火力旺”。（吴欢《雪，白色的，红色的……》）

【傻子洗泥巴，闲着没事干】〈歇〉意指因无所事事而做一些无聊的事。◊只听一个伪军牢骚满腹地说：“武队长叫咱们围着村边和山顶巡逻，我看这是傻子洗泥巴，闲着没事干，尽拿咱们小兵拉子开心。”

【筛沙的筛子，全是缺点】〈歇〉筛子上有无数的小孔，故歇“全是缺点”。用其转义，喻指缺点很多。◊小人物搞座车，在有些人眼里不过是筛沙的筛子，全是缺点，摆不上台面的。

【筛子装不住水】〈谚〉筛子装水全部会漏掉。指缺乏基础和条件的事情不会长久。◊俗话说：筛子装不住水。我看这桩婚姻呢，还是早点吹了算了。

【晒裂的葫芦，开窍了】〈歇〉葫芦经阳光曝晒裂出口子，故歇“开窍了”。借以比喻经启发突然想通了或明白了。◊哈里木冬瓜似的脑袋，忽然像晒裂的葫芦，开窍了。

【山不碍路，路自通山】〈谚〉高山并不能阻碍路的延伸，路能够穿越任何高山险阻。意指路是人走出来的，没有行不通的路。◊俗谚道：山不碍路，路自通山。只要大家齐心协力，就没有过不去的独木桥。

【山不厌高，海不厌深】〈名〉山再高也不嫌高，水再深也不嫌深。语出三国魏·曹操《短歌行》：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”用以形容招贤纳才多多益善，或形容不畏山高水险。◊“山不厌高，海不厌深。”只要是我们需要的人才，我们都欢迎他们前来和我们一块儿搞建设。○也作〔山不厌高，水不厌深〕◊他以古稀之年，不废远游，连年应邀去南北各地考察古建筑园林，或筹划重修，或主持设计。所到之地，“山不厌高，水不厌深”，披荆斩棘，在所不辞。（谷苇《又见草色人帘青》）

【山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵】〈名〉山之所以出名，并不因为它高，而是因为有神仙居住；水之所以灵秀，并不因为它深，而是因为有蛟龙盘踞。语出唐·刘禹锡《陋室铭》：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”用以说明名望的取得源于内在的素质而不是表面的现象。◊唐代刘禹锡说过：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”以此类推，文不在长，贵能求精。（萧志彻《不妨十年磨一剑》）少年时，对“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”两句话就总是感到莫大的困惑：山水扬名与否，不以其身的美来规定，反倒要以仙或龙来界定吗？（叶昌金《慕名说》，《长江日报》1993年7月19日）小牛埋怨老爸：“都怪你无能！”老牛拍拍儿子肩膀，晓之以理曰：“‘山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，唯吾德馨。’前度刘郎尚且如此淡泊，你浮躁个什么？”一席

话说得小牛瞠目结舌。（远征《适命的美丽》，《羊城晚报》1999年12月24日）〇也作〔山不在高，有仙则名〕◊“山不在高，有仙则名”，张果老的“仙迹”和传说，使北岳增添了神秘传奇的色彩而更加引人入胜。（何力《名山揽胜》）

【山不转水转】〈俗〉山丘不会移动而水流却可以改变。比喻人总会碰到一起，或指总能找到解决问题的办法。◊为什么你讲三十年河东，三十年河西，山不转水转，总有一天仇恨要用血洗？（杨佩瑾《霹雳》）三十一年之后，当我来到颐和园找到当年的发掘队员李树兴了解这段历史公案时，那位主任竟然戏剧性地和我们相遇了。真是山不转水转，天地太大也太小，在这偶然的背后，实在是蕴藏着一种不可捉摸的必然。（杨仕、岳南《风雪定陵》，《北京晚报》1998年10月10日）〇也作〔山不转路转〕◊小毛在后边跟着道：“不要紧，咱慢慢说！山不转路转，没有说不倒的事！村长，走吧，咱们跟继唐到你那里谈一谈！”（赵树理《李家庄的变迁》）〇也作〔山不转路转，石不转磨转〕◊真叫山不转路转，石不转磨转。……你要找昔憬吗？昔憬也在我手心里，告诉你，我是省革委会的委员，七八个专案组都抓在我的手里。（陈登科、肖马《破壁记》）

【山重水复疑无路，柳暗花明又一村】〈名〉前方被重重的山道道的水阻隔，似乎再也无路可走，但忽然发现绿柳成阴，百花鲜艳，又一个美丽村庄出现在眼前。语出宋·陆游《游山西村》：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”用以比喻身陷绝境，忽然获得转机；也用以形容文学作品等情节曲折多变，引人入胜，或用以描述诗句所蕴含的意境。◊“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”川江的水路不也是这样吗，远看好像是没路了，驶近了，拐过弯来，路又坦坦荡荡呈现在眼前。（叶辛《自强不息的弄潮儿》）做到这一点，需要我们认认真真地研究消费者，仔仔细细地分析他们的消费需求和趋势，并不断运用创造性思维，注意那些未被任何人注意，谁也不曾考虑过的东西，做那些迄今为止从未有人做过的事情。只有这样，才会在“山重水复疑无路”时，出现“柳暗花明又一村”。（余惕君《有感于东瀛红葡萄酒热》，《文汇报》1998年9月7日）使用大球，无疑将会掀起一场新的乒坛技术革命。虽然仅增大了两毫米，但将使这项运动的规律发生变化。还

是蔡振华说得好，已经规定了，没二话可讲，要做的事是赶紧研究它、掌握它，总结出乒乓球运动的新规律来。正所谓：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（孙保生《乒乓球革命》，《北京晚报》2000年2月24日）〇也作〔山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村〕◊正是“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，凤英正要出嫁的时候，共产党来了，村子解放了，天亮了！（陈残云《香飘四季》）

【山大不遮风】〈谚〉山虽然大，但是遮挡不住风。意指再大的事物也有不足之处。◊山大不遮风，摊子铺大了，各个环节的漏洞也就多了，弄不好还会把老底子拖垮了。

【山东老虎吃人，山西老虎也吃人】〈谚〉释义参见〖东山的老虎吃人，西山的老虎也吃人〗。◊不要寄希望于敌人的大发慈悲，山东老虎吃人，山西老虎也吃人，天真的幻想只能给革命者带来痛苦。

【山高不碍云】〈谚〉山再高也不会影响云的流动。意指彼此无关，互不影响。◊山高不碍云，他们干他们的，我们干我们的，为什么要看着人家的脸色行事呢？

【山高皇帝远】〈俗〉山高的地方离皇帝远。指偏僻的地方离权力中心远，受管辖的程度轻。◊咱这地方山高皇帝远，村里没有财主，官府的人，除每年收两次捐税，平常到不了。（冯德英《山菊花》）有的说这件事情太危险，难保不封屋拉人，给冬瓜大的胆也不敢去做；有的说这是明买明卖怕什么？有的说就算是明抢或暗夺吧，山高皇帝远，底下人分得匀也就好办了。（黄谷柳《虾球传》）她帮我选的尽是大机构的工作，我问为什么，她说：“山高皇帝远，好处多着呢，总比到小地方去做的好；老板老板娘自己都一脚踢，乌眼鸡似的盯着伙计，多上一次厕所也不行，赚那种薪水，真阴功。”（亦舒《我的前半生》）

【山高树高，井深水深】〈谚〉山高则树也显得高，井深则水也显得深。用以说明事物发展取决于周围的客观环境和条件。常指某种事物之所以优越是其所处的优越环境使然。◊长在大城市里的孩子的智商明显高于穷乡僻壤的孩子，主要是因为城市里的孩子所受的教育比较优越全面，这也就是“山高树高，井深水深”的道理。

【山高有顶，水深有底，路长有头】〈谚〉山再高也有到顶的时候，水再深也有到底的时候，路再长也有到头的时候，比喻事情终会有结果。◊俗话说：山高有顶，水深有底，路长有头。这桩

旷日持久的人命官司就要有个结果了。

【山高有俊鸟】〈谚〉释义参见〖高山出俊鸟〗。◊岭上有个姑娘，哼着山歌，一手牵着牛，一手上上下下扔着三个石子。林瑛爬上岭，一看这个姑娘，不觉吃了一惊，真是山高有俊鸟，好个漂亮的姑娘！（王英先《枫香树》）

【山高遮不住太阳】〈谚〉山再高也遮挡不住太阳的光芒。语见清·曹雪芹《红楼梦》第二十四回："俗话说的好，'摇车儿里的爷爷，拄拐棍儿的孙子'，虽然年纪大，'山高遮不住太阳'。"用以形容某种势力再强大，最终也阻挡不住顺应潮流、顺应情理的力量。◊山高遮不住太阳，玉龙山这块地方不久就会见到光明的。你要记住今天这个仇，这场恨，认准敌人，跟他们斗！（张行《武陵山下》）

【山高自有客行路，水深自有渡船人】〈谚〉山再高也会有人行路其上，水再深也会有人驾船渡河。语见明·吴承恩《西游记》第七十四回："师父说那里话。自古道：'山高自有客行路，水深自有渡船人。'岂无通达之理？可放心前去。"用以形容困难再大也照样有人去闯。◊你别撂挑子。"山高自有客行路，水深自有渡船人。"任务虽然重，总会有人接的。到那时，你也许会后悔的。（何畏《塞外的雪》）

【山沟里的毛驴，走不惯平川地】〈歇〉山沟里的毛驴走惯了崎岖的山路，却走不惯一马平川的平原路。意指对于新的环境不适应、不习惯。◊于是会场上乱哄哄一片，都说起好话来了："好老乔哥哩，大家有什么不对，你批评就是，可不能提不当的话。""山沟里的毛驴，走不惯平川地啊。""新媳妇进帐房要慢慢来嘛。"（《解放区短篇小说选·卫生组长》）

【山好能容四面看】〈谚〉景致秀丽的山野，无论从什么方向观看都是漂亮的。意指好的东西不怕挑剔。◊俗话说：山好能容四面看。我们产品的质量是顶呱呱的，不怕得不到顾客的青睐。

【山河易改，禀性难移】〈谚〉释义参见〖江山好改，秉性难移〗。◊我已经因为没钱，受了不少的侮辱，刚才我还叫这里的老板骂了一顿；可是，我到底没敢变卖你这对镯子。山河易改，禀性难移，我的脾气如此，你不要再客气。（老舍、赵清阁《桃李春风》）〇也作〔山河容易改，秉性最难移〕◊郝诚：对！工程师，沉住了气，你太爱着急！修工程师：山河容易改，秉性最难移！说干就干！（老舍《青年突击队》）

【山核桃，差着一槅儿】〈歇〉槅(gé)，槅层。山核桃，一种油料

硬壳果品，果仁中间有槅层，故歇“差着一槅儿”。比喻中间有隔碍，差一层关系或者还没有轮到。◊公司清算兑现时，首先是偿还银行贷款，兑现债款，然后是优先股票，最后才是普通股票。现在债款还未偿清，你这个普通股股东就来要钱，我可告诉你，山核桃，差着一槅儿哩，别自找没趣。

【山猴子落在水里，不灵巧了】〈歇〉猴子不习水性，落在水里就会手忙脚乱，故歇“不灵巧了”。意指做不熟悉的事情显得笨拙。◊出生在沂蒙山区的武刚，就像山猴子落在水里，不那么灵巧了。他在急转弯中一头撞在崔车江的身上，闹了个脊背着地，仰面朝天，引得冰场四周看热闹的人们一阵捧腹大笑。

【山猴子爬树，拿手的戏】〈歇〉拿手，最擅长。爬树是山猴子最拿手的本领，故歇“拿手的戏”。意指要做的事正好是自己的强项。◊全班二十五个“兵”全是来自连队的、有五六年军龄的年轻干部。你想想我们这些老“兵”搞军事训练，那还不是山猴子爬树，拿手的戏。

【山鸡不能配凤凰】〈谚〉山鸡，野鸡，学名叫雉。凤凰，传说中的百鸟之王。山鸡不能和凤凰匹配，比喻地位低下的人家不能和高门权贵结交攀亲。◊俗语说的好：“山鸡不能配凤凰。”谢谢你的美意，我不够格配你。（鄢家声《流水落花》）

【山鸡飞起来好打，兔子跑起来好打】〈谚〉山鸡和兔子平时躲在草丛里，不容易被发现，而当它们行动起来时，就是捕捉的最好时机。意指待目标在活动中充分暴露时容易下手。◊所以我们要派人去参加，看他们玩什么鬼花样。俗话说：山鸡飞起来好打，兔子跑起来好打，捉奸要捉双，抓贼要抓赃，到时候我们把他们的阴谋一揭露，群众就会醒悟过来。这叫后发制人。（黎汝清《万山红遍》）

【山尖上摘月亮，办不到】〈歇〉站在山顶上摘月亮，即使山再高也是不可能的，故歇“办不到”。意指白费力气，没有任何希望。◊斯让连连摇头。他觉得女儿的想法很好，可惜是山尖上摘月亮，办不到的事。黑泉水就那么一点儿，顾了郭家湾，又怎么顾恰什干？

【山里的核桃，满仁】〈歇〉山里核桃的果实是很饱满的，故歇“满仁”。仁，谐音“人”。用其转义，指人多而拥挤。◊众人来到他的家里，炕上地下，挤得个山里的核桃——满仁（人）。（《解放区短篇小说选·老阴阳怒打“虫郎爷”》）

【山里的石榴剥了皮，点子多】〈歇〉释义参见【立秋石榴，点子多】。◊本来以为老包是向他们靠的奸臣，一下明白了老包耍的是计策，在心里暗暗地骂道："这包黑子真是山里的石榴剥了皮，点子多！"

【山里头敲鼓，处处有回声】〈歇〉在空旷的山谷里敲鼓，四面八方都会发出回响，故歇"处处有回声"。用其转义，形容一呼百应。◊只要领导带领老百姓走致富之路，咱们当然应该山里头敲鼓，处处有回声啦。

【山路元无雨，空翠湿人衣】〈名〉元，本来。行走山路间，天上并没有下雨，但浓翠欲滴的树林却使人感觉到衣服被打湿了。语出唐·王维《阙题二首》之一："荆豁白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。"用以形容浓翠欲滴、沾衣欲湿的山林氛围和景色。◊这雨也奇怪，它不是下，恰如淡淡的雾，安详的手指，缓缓地轻轻拂动，抹去所有尘埃，山石、树木随之泛起莹莹的绿光。"山路元无雨，空翠湿人衣。"（范茂震《峨嵋雨》）

【山南山北雪晴，千里万里月明】〈名〉大雪初霁后的明月照在山间，千里雪域景色妖娆。语出唐·戴叔伦〔调笑令〕："山南山北雪晴，千里万里月明。明月，明月，胡笳一声愁绝。"常借以形容某种感情和意志像大山、明月一般永恒。◊"山南山北雪晴，千里万里月明"，十名大学生坚信，我们定会重聚的；四名老师也坚信，我们定会重聚的。（张晓林等《同是中国大学生》）

【山山有老虎，处处有强人】〈谚〉每座山岭都有老虎，每个地方都有能人。意指有本事的人到处都有。◊山山有老虎，处处有强人，我就不明白你为什么非要在他这棵树上吊死，难道缺了他地球就不转啦？

【山上草多花不红】〈谚〉山上的草太多，使红色的花朵都显不出来了。用以比喻受外界环境影响太大而使优秀人物的特长无法发挥，或是无法显现其真实面貌。◊和这些人相处在一块儿，你的才能是很难表现出来的，山上草多花不红嘛，不如换一个环境，也许能使你得以施展。

【山上打钟，有鸣声】〈歇〉山中回声大，在山上敲钟，回声经久不绝，故歇"有鸣（名）声"。鸣，谐音"名"。用其转义，比喻人威望高，知其名声者很多。◊在新兵连时，侦察连连长严钢在小雷的心目中是山上打钟，有鸣（名）声的人物。

【山水尚有相逢之日】〈俗〉山水也会有相逢的日子。意指后会有

期。◊别难过，山水尚有相逢之日，总有机会再见面的。

【**山外青山天外天**】〈谚〉青山之外还有青山，天空之上还有天空。语本宋·林升《题临安邸》："山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。"用以比喻强者之外还有更强者。多用以劝勉人不断上进，超越自我。◊黄龙飞蔑视地冷笑笑，一字一句地吟哦道："强中自有强中手，山外青山天外天。我攀不动他，还有别人啊。"（陈登科《风雷》）○也作〔*山外青山楼外楼，更有高峰在前头*〕◊因为"强"与"弱"是相对的。要看到"山外青山楼外楼，更有高峰在前头"。第二十三届奥运会结束了……以一切再从"〇"开始的开拓进取精神，朝着第二十四届、第二十五届奥运会……进军！（王元敬《一切再从"〇"开始》，《瞭望》1984年第35期）○也作〔*山外有山，天外有天*〕◊"既然来了，手里必定有'金刚钻'！""对！山外有山，天外有天嘛！"（金敬迈《欧阳海之歌》

【**山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝**】〈名〉只有高山夷为平地，江水停止流淌，冬天打雷，夏天下雪，天和地合为一体，才敢和你分离。语出汉·佚名《上邪》："上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。"用以表达对爱情的忠贞不渝。◊对爱情婚姻要忠诚、专一。对爱情忠贞不渝，这是中华民族的传统美德。汉诗《上邪》中有这样一段话："……山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！"这一发自内心的誓言表达了海可枯，石可烂，此心不可变的爱情的真挚和忠诚。（《社会主义精神文明漫谈》）

【**山杏核，苦仁儿**】〈歇〉山杏的果核很苦，故歇"苦仁儿"。仁，谐音"人"。用其转义，形容人的命运凄苦或生活艰难。◊三孩坐在炕上，哈出腰看着孟指导员的后影，又转身扭回里边，愣盯起眼珠，呆呆的看着炕当中那盏豆大的麻油灯，说："这也是个山杏核，苦人（仁）儿。爹和哥全是好样的，都叫国民党给杀了！"（刘江《太行风云》）

【**山燕子嘴，瞎啾啾**】〈歇〉山燕子整日里啾啾鸣叫，故歇"瞎啾啾"。用以比喻不考虑场合、不顾实际情况地胡说八道。◊狗剩哥不耐烦地拦住她说："听你这个山燕子嘴，就会瞎啾啾！军队不来，咱们脚底下会有这几亩地？"（杨朔《麦子黄时》）

【**山羊不跟豺狼作亲戚，老鼠不和猫儿打亲家**】〈谚〉山羊不会与豺

狼作亲戚，老鼠不会和猫儿结婚姻。意指不能与敌人站在同一立场。◊"山羊不跟豺狼作亲戚，老鼠不和猫儿打亲家"，你还回来做么子？（马忆湘《朝阳花》）

【山阴道上，应接不暇】〈名〉山阴道，指今绍兴市西南郊外。山阴一带风景美不胜收，游人如织，致使行走其间，目不暇接。语出南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》："从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。"用以形容景致或事物多，使人欣赏时顾此失彼。◊但是出色的作品，却使你几乎在每一页都碰上闪光的语言，使人有"山阴道上，应接不暇"之感。（秦牧《论警语》）

【山鹰叼蛇，十拿九稳】〈歇〉山鹰叼蛇本领高强，很少扑空，故歇"十拿九稳"。形容说话办事很有把握。◊杨志群紧紧握住柳老岩的手说："我相信你们一定会胜利。"柳老岩笑着说："山鹰叼蛇，十拿九稳。"

【山有高低，水有清浊】〈谚〉山有高有低，水有清有浑。形容即使是同类事物也有区别，不能一概而论。◊你没听说"山有高低，水有清浊"？这百十号人，什么人都有，还真不好管呢！

【山有山神，庙有庙主】〈谚〉山由山神管理，庙有庙主把持。意指任何一处都有主事的人。◊俗话说：山有山神，庙有庙主。你是哪方神仙，敢来这里充大？

【山雨欲来风满楼】〈名〉山雨到来之前，狂风大作，刮得满楼都是风。语出唐·许浑《咸阳城西楼晚眺》："溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。"用以比喻在重大事变发生之前总有紧张的气氛。◊这几天，重庆局面如此不安定，大有"山雨欲来风满楼"之势。（李劼人《大波》）这厢 SVCD 挑战 CVD，那厢 DVD 又发声音。中国视听业，山雨欲来风满楼。（《文汇报》1998 年 9 月 22 日）那时，我们对战争的危险性估计过高，认为世界大战已是"山雨欲来风满楼"。唯独邓小平明察秋毫，独树一帜，早在 1975 年即已得出世界大战短时间内打不起来的结论。（于洪君《世纪末重看邓小平》，《大地》2000 年第 4 期）

【山再高也高不过两只脚】〈谚〉人可以登上最高的山峰，任何高山都会被踩在脚下，因此，山再高也高不过两只脚。意指人可以到达任何艰难的地方。◊山再高也高不过两只脚，滚涛有两条腿不怕攀不上阿瀚峰！（李惠薪《澜沧江畔》）〇也作〔山高高不过脚底板子〕◊一个人背上一个大滑轮上一棵当支架的大树，一阵大烟炮，把帽子吹掉了。底下人喊他下来，他说："山高高不过脚底板子。"

换完滑轮，耳朵都冻白了。（屈兴岐《伐木人传》）

【山在虚无缥缈间】〈名〉虚无，虚幻不实。缥缈（piāomiǎo），若隐若现的样子。山就在那虚幻不实、若隐若现的地方。语出唐·白居易《长恨歌》："忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。"用以形容虚妄不实的想法和事物。◊对于这部分人来说，什么叫做共产主义理想？什么叫做社会主义公德？真像是"山在虚无缥缈间"。（秦牧《长街灯语》）今天的年青人，你若同他们谈十年浩劫的灾难，他们往往吃惊地又疑惑地瞪大了眼睛，样子是不相信，天底下竟能有这样匪夷所思的事情。他们大概认为我在说谎，我在谈海上蓬莱三山，"山在虚无缥缈间"。（季羡林《牛棚杂忆·自序》）

【山中常有千年树，世上并无百岁人】〈谚〉深山中常能找到生长了千年的大树，但在人世间却没有能活到一百岁的人。意指人活一百岁是很罕见的。◊常言道："山中常有千年树，世上并无百岁人。"夫妻哪能个个白头偕老。（刘操南、茅赛云《武松演义》）

【山中方七日，世上已千年】〈名〉山中，这里指仙界。传说中神界与人间的时间流转不尽相同，神界才过七天，而人间却已过千年。语出明·叶盛《水东日记》："王子长求仙，丹成人九天。山中方七日，世上已千年。"用以形容世间变化之快之大。◊山区之所以经济发展缓慢，交通不便，偏僻闭塞是重要原因之一。这些地方和外界比起来，有些"山中方七日，世上已千年"的味道。（《信息、财富》，《人民日报》1984年9月3日）待到这种意识化作整个民族最强烈的呼声时，已是二十多年以后的事情了。正是"山中方七日，世上已千年"。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）〇也作〔山中方七日，人间已千年〕◊山中方七日，人间已千年。现在的人们常用这句谚语形容时势变化之速。（《山中·人间·哲理》，《新民晚报》1985年4月21日）〇也作〔山中方一日，世上已千年〕◊不认识了？山中方一日，世上已千年。我真想带这副尊容到王府井走一趟，吓死几个穿超高跟鞋的小姐。（韩静霆《凯旋在子夜》）他说："我甘心情愿去。说不定下山以后，山下就成了另外一个世界了。唉，'山中方一日，世上已千年'呀！"（张贤亮《男人的一半是女人》）

【山中无老虎，猴子称大王】〈谚〉山中一旦没有了老虎，那么猴子就会称王称霸。用以比喻没有杰出人物出面领导，只好由次一等的人来代替。亦用于讽刺不自量

力者。◊现在是山中无老虎，猴子称大王。有一天老虎来了，我这猴子还回花果山去。(程树榛《大学时代》)看来落选赛前中国女排上下错误地评估了自己的实力，她们觉得，由于古巴、俄罗斯和巴西三强因已提前晋级不参加落选赛，中国女排应该是“山中无老虎，猴子称大王”了。(吴恒文《得人场券易 征战奥运难》，《光明日报》2000年7月8日)○也作〔山中无好汉，猢狲称霸王〕◊海婴已以第一名在幼稚园毕业，其实亦不过“山中无好汉，猢狲称霸王”而已。(鲁迅《致母亲》)

【山中有直树，世上无直人】〈谚〉山中有笔直的树，人间却没有完全正直的人。意指没有十全十美的人，或指没有正直的人。常用以慨叹世风日下。◊他刚想离开，就听背后一个惨兮兮的声音说：“大哥，给几块钱吧，我回家的路费没有了，可怜可怜我吧！”回头一看，咦，怎么又是上次那个农村小姑娘，难道讨了半个月还没有凑足路费？一想又是骗局，不禁面生愠色，心中慨叹道：山中有直树，世上无直人哪。

【山猪嘴里的暴牙，包不住】〈歇〉野山猪的獠牙是龇在外面的，嘴巴包不住。意指干坏事总会露马脚。◊到底是老猎手眼尖，梁勇看出蹊跷了：地里有人脚印！还是胶鞋哩！山里的穷人谁能穿得起胶鞋？梁勇思量一阵，下了判断：“山猪嘴里的暴牙，包不住！看来两脚山猪躲得不远！”

【杉木尾子，做不了正梁】〈歇〉杉木的枝枝杈杈是无法做大梁使的。比喻小才不能重用。◊我是个大老粗，泥腿子，杉木尾子做不了正梁，我怎行？(罗旋《南国烽烟》)

【煽阴风，点鬼火】〈俗〉指躲在暗处挑拨离间，蓄意破坏。◊总有那么一小撮人背后煽阴风，点鬼火，闹得单位不团结。○也作〔煽阴风，点邪火〕◊具体分析，问题更多，张金义平时煽阴风，点邪火，散布对新事物不满情绪。(石英《血雨》)

【闪他闷棍着他棒】〈俗〉躲过了他的闷棍却挨了他的棒。意指无法逃避。◊俗话说：闪他闷棍着他棒，黄霸天那么大的势力，靠躲终归不是办法。

【扇子虽破骨头在】〈谚〉扇面虽已破破烂烂，但扇骨却是完好的。意指基础还在。◊俗话说：扇子虽破骨头在。天成店虽然遭匪兵抢掠，弄得狼狈不堪，但损失的只是店面上的东西，元气并未失掉。

【善出奇者，无穷如天地，不竭如江河】〈名〉善于出奇制胜的人，正如天地之无边无际，江河之滚滚奔涌一样，其谋略是无穷无尽

的。语出《孙子兵法·势篇》："凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。"意指只有采取灵活多变的战略战术，才能在战争中出奇制胜。◊古人说："善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。"诸葛亮一次又一次的出奇制胜的作战方法，是《三国演义》这部小说引人入胜的原因之一。(丁小奇《鬼谷》)

【善积者昌，恶积者丧】〈名〉经常做好事的人将会昌达，经常做坏事的人将会丧命。语出《易经·系辞下》："善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。"又，《三国志·蜀书·后主传》裴松之注引《诸葛亮集》："善积者昌，恶积者丧，古今常数也。"意指人的成败荣辱取决于他是否能够不断地积累优点，克服缺点。◊诸葛亮的"知人善任"的量才标准，是依据"善积者昌，恶积者丧"的原则来选拔的，曾经受到多少贤者的重视。(李炳华《隆中行》)

【善门难开，善门难闭】〈谚〉行善事的门是不能轻易就打开的，而一旦打开就很难关闭了。意指行善事多，别人就会不断地提出要求，这样也就很难收手了。◊"不用谢"，西霸天连忙接着说，"这是'善门难开，善门难闭'呀！不过，你们在我家做工，一定要听我的调派。"(张孟良《儿女风尘记》)

【善泅者死于水，善战者死于兵】〈格〉善于游泳的人往往会淹死在水里，善于打仗的人往往会丧命于战场。语本《淮南子·原道训》："夫善游者溺，善骑者堕，各以其所好，反自为祸。"意指有特长的人往往掉以轻心，最终被其特长所毁灭。多用以告诫人不要骄傲自满，粗心大意。◊"善泅者死于水，善战者死于兵。"凡物发达之极，他的发展的境界，就是他的灭亡的途径。(李大钊《我的马克思主义观》)

【善人好欺负】〈谚〉和善的好人往往受到欺负。意指无原则的行善会遭致坏人得寸进尺般的欺负。多用于自我圆场或慨叹世道不公。◊善人好欺负，好人当不得。上次单位分房我发扬风格没有参加，他们反倒说我是住房不紧张，这次我的名字竟然连榜都没上。

【善善而不能为，恶恶而不能去】〈名〉喜欢美好的品行但不能身体力行，厌恶不良的品行却不能离之而去。语出汉·应劭《风俗通义·山泽》："善善而不能用，恶恶而不能去，故善人怨焉，恶人存焉。"意指只在口头上表示去恶扬善等于白搭。◊大智大勇之人，才敢于杀身成仁，舍生取义。我和林可倚有过一面之缘。读书人，有许多都是'善善而不能为，恶

恶而不能去'，只会讲，不会做的。(吴有恒《山乡风云录》)

【善始者实繁，克终者盖寡】〈格〉克，能。能够在开始时把事情做得很出色的人实在是很多，但能够把事情坚持做到最后的人却很少。语出唐·魏征《谏太宗十思疏》："凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。岂取之易守之难乎?"用以表明人办事应善始善终，不可有始无终。◊"善始者实繁，克终者盖寡。"他坚持冬泳锻炼，已足足有六年，从不间断。你们应该向他学习。

【善书不择笔】〈谚〉擅长书法的人是用不着在毛笔的选择上挑挑拣拣的。意指只要功夫深，用什么样的工具都能随心所欲。◊初学吉他的人总是埋怨自己的琴不好，这当然是一个方面，但真正会弹琴的人并不特别在乎琴的优劣，他们能够根据琴的特点充分发挥其技巧，这也就是"善书不择笔"的道理。

【善学者，师逸而功倍，又从而庸之】〈名〉逸，安闲，轻松。庸，归功。善于学习的人，老师教起来很轻松，而收效却超过别人，他们归功于老师。语出《礼记·学记》："善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。"用以说明学习要靠自己，要掌握好的学习方法。◊向人请教，除开谦虚而不自满之外，还得善于发现问题，提出问题。《礼记》的《学记》中有这么一段话："善学者，师逸而功倍，又从而庸之……"这段话很有道理。求学、请教、提问题，也像做别的事一样，都要讲求方法。(吴南星《三家村札记》)

【善有善报，恶有恶报】〈格〉积德行善的人就会有好的报偿，为非作歹的人就会有坏的报应。语本唐·释道世《法苑珠林》卷八《六道诸天·报谢》："故经曰：行善得善报，行恶得恶报。"又，宋·陈元靓《事林广记》卷九《警世格言》："善有善报，恶有恶报，善恶未报，时节未到。"意谓行善作恶都会得到相应的报偿。常用于感激行善者或诅咒作恶者。◊客山狗也有今日啊，善有善报，恶有恶报！(陈残云《山谷风烟》)○也作〔善恶到头总报偿〕◊赵猛低头思索三分钟，抬头吟道："帝羡荆轲刺秦王，更忆专诸剑鱼藏，赵氏孤儿天应佑，善恶到头总报偿。"(王占君《大漠恩仇》)○也作〔善恶到头总有报〕◊我们的人民，善善恶恶之心也是有传统的，对于那些丑恶的东西早已到了"孰能忍之"的地步，中国有这样一句老话："善恶到头总有报"，"不是不报，时候未到，时候一到，一切全报。"(宋振庭《扬善

惩恶，双管齐下》，《瞭望》1982年第4期）〇也作〔善人必获福报，恶人总有祸临，邪者定遭凶殃，正者终逢吉庇〕◊然当时于此等书，则以为"善人必获福报，恶人总有祸临，邪者定遭凶殃，正者终逢吉庇，报应分明，昭彰不爽，使读者有拍案称快之乐，无废书长叹之时……"（鲁迅《中国小说史略》）〇也作〔善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到〕◊"善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到。"这虽然是民间流传的俗语，可对于躲在阴暗角落，作恶多端的陈代均，却也是至理名言。（《"活神仙"伏法》，《文明》1985年第7期）〇也作〔善有善报，恶有恶报，要是不报，时辰不到〕◊来成说："善有善报，恶有恶报，要是不报，时辰不到。总是气数还没有走到那步田地。"（刘江《太行风云》）

【善者不来，来者不善】〈谚〉释义参见【来者不善，善者不来】。◊后面是一溜儿的三百御林军……施耐庵想：果然是善者不来，来者不善。但他毫不惧怕。（《施耐庵堂前扯圣旨》，《山海经》1985年第1期）

【伤筋害骨一百天】〈谚〉原指人一旦伤及筋骨就需要长时间地医治疗养方可痊愈。引申指因受某种打击或挫折需要一段时间恢复元气。◊打伤的这几个人，要给养伤费！伤筋害骨一百天，少也得管三个月吃喝穿戴！（刘江《太行风云》）〇也作〔伤筋动骨一百天〕◊娃还年轻，筋骨还都正长哩，骨头虽然伤的不轻，可要是医治得法，不至于落下残疾。伤筋动骨一百天，得几个月才能好哩。（刘波泳《秦川儿女》）

【伤其十指不如断其一指】〈名〉使别人的十个手指都得到伤害，不如彻底斩断他的一根手指。语出毛泽东《中国革命战争的战略问题》："对于人，伤其十指不如断其一指；对于敌，击溃其十个师不如歼灭其一个师。"意指解决问题时应干净彻底，不留后患，只触及皮毛地处理问题是不行的。◊王玉泉舰长懂得，伤其十指，不如断其一指。他只对扫雷艇轰了几炮，把它赶开，对主要攻击目标仍然抓住不放。（王恺《碧雾港》）

【伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来】〈名〉惊鸿，形容女子姿态之美。那桥下绿波荡漾的春水，曾映照过她那美丽轻盈的倩影，忆及此情此景，多么令人伤心哪！语出宋·陆游《沈园二首》其一："城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。"陆游前妻唐氏是陆游的

表妹，婚后因得不到陆母的欢心，被迫分离。后二人在沈园偶遇，陆游写下了这首诗。用以形容情侣间忆及往日时光，伤心眷念的萦萦情思。◊香销梦断，人去楼空，何等凄凉！“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”（叶茂等《美的奥秘》）

【商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花】〈名〉商女，指歌女。后庭花，指乐曲《玉树后庭花》，南朝陈后主叔宝作，内容委靡，被称为“亡国之音”。商女不知道亡国的遗恨，隔着江水在江边的楼阁上依然唱着那首《后庭花》的曲子。语出唐·杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”用以形容置国家民族的生死存亡于不顾，只图个人的享乐，醉生梦死。◊抗战时期，敌人快攻到南京了！还听什么清唱？真是像杜牧的诗所说的：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”（周而复《南京的陷落》）

【商鞅制法，自作自受】〈歇〉商鞅是战国时期法家的著名代表，曾为秦孝公制定律令，后被处以“五马分尸”之刑，商鞅被自己所制定的法律所害，故歇“自作自受”。意指作茧自缚，自己害自己。◊太太竟自敢骂人，她也比我强！她的坏招数也许就是马少奶奶给的，而马少奶奶是商鞅制法，自作自受。（老舍《离婚》）

【赏不遗疏远，罚不阿亲贵】〈名〉阿（ē），迎合，偏袒。奖赏不遗漏关系疏远的人，惩罚不偏袒亲戚和权贵。语出唐·吴兢《贞观政要·择官》：“若赏不遗疏远，罚不阿亲贵，以公平为规矩，以仁义为准绳，考事以正其名，循名以求其实，则邪正莫隐，善恶自分。”意指赏罚必须公正，不能根据亲疏远近来决定赏罚。◊他知道丁宝桢拿获安德海，奉旨正法的明发上谕后，动容道：“宝桢赏不遗疏远，罚不阿亲贵，真是豪杰之士！”〇也作〔赏不避疏贱，罚不避亲贵〕◊“赏不避疏贱，罚不避亲贵”，这话说得极好。然而，倘是非不分，毁誉倒置，连客观事实的真伪都不顾，还侈谈什么避疏贱亲贵。（管正之《毁誉之言深察》）

【上班如拉纤，下班如射箭】〈俗〉上班来时像拉纤一样脚步沉重，慢慢悠悠；下班走时像射箭一般快捷、利落。用以比喻工作不卖力，只顾及家庭个人，不关心国家集体。◊看看我们单位的那些人，哪还有点儿主人翁的样子，上班如拉纤，下班如射箭，这样下去怎么得了。

【上半夜想想别人，下半夜想想自己】〈谚〉上半夜先替别人想想，

下半夜再为自己想想。指凡事应既想到自己，又想到别人，不能只想自己一方。也指拿自己与别人比较。◊再说我那个退职做买卖的同学小孙，经商两年，储蓄了八千元，而我辛辛苦苦工作下来，不喝酒，不抽烟，只储蓄二千元。中国有句老话，叫“上半夜想想别人，下半夜想想自己”。这一想，在八小时工作辰光，怎么叫人拿得出劲头呢？（《“德高望重”的“钱书记”》，《解放日报》1984年9月21日）〇也作〔上半夜想想人家，下半夜想想自己〕◊但你也要想想，别人家连饭也没得吃呢！俗话说得好，上半夜想想人家，下半夜想想自己。（巴人《六横岛》）

【上不巴天，下不着地】〈俗〉巴，方言，挨着。悬在半空，往上顶不到天，往下靠不着地。比喻陷人四处无人照应的境地。◊这是一个死地方，绝地方！咱们顶好是谁也不管谁。咱们顶好是各走各的路。这地方上不巴天，下不着地，你要是不识好歹，咱两个免不了同归于尽！（欧阳山《高干大》）〇也作〔上不够天，下不着地〕◊路遇一伙强人，把盘缠抢了，弄得他上不够天，下不着地，想到县衙报案。（《郑青王断案》，《故事会》1981年）

【上不扒沟，下不拦堰】〈谚〉上游如果不挖堤决口，下游也就不会修筑堤堰，意指防备总是起因于威胁。◊俗话说，上不扒沟，下不拦堰。如果你们东村人不整天骚扰我们，我们怎么会组织这支人马？

【上不差一，下不差二】〈俗〉意指两种事物性质相当，差别很小。◊合作社和互助联组，上不差一，下不差二。咱又不是落得很远。（柳青《创业史》）

【上不传父母，下不传妻子】〈俗〉既不能让父母知道，也不能告诉妻子儿女。意指对某事严格保密。◊你小声点！这事儿可得保守秘密：上不传父母，下不传妻子，谁也不能给知道。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【上不紧，下不忙】〈谚〉上面抓得不紧，下面就忙碌不起来。意指干工作上面必须抓紧，否则下面就会松松垮垮。◊上不紧，下不忙，这就是我们单位目前的现状。〇也作〔上不紧则下慢〕◊“上不紧则下慢”，这是一个普遍规律，所以我们当领导的，对工作要有布置有检查，布置要具体，检查要及时。否则，“抓而不紧，等于不抓”。

【上不欠皇粮，下不欠私债】〈俗〉皇粮，封建社会规定缴纳给官府的粮食。既没有欠下未交的公粮，也没有欠下别人的债款。意指光

明磊落，没有把柄在别人手里。◊我王老五上不欠皇粮，下不欠私债，堂堂一条汉子，走到哪儿也是身正不怕影子斜，干吗非得低三下四的？

【上不上，下不下】〈俗〉既上不去，又下不来。意指身处尴尬境地，怎么办都不合适。◊进人他家，如飞蛾投火，坑得你上不上，下不下，那时后悔也晚了。

【上苍有眼，天不灭曹】〈俗〉上苍，即上天。曹，指曹操。老天爷是长眼睛的，它不让曹操灭亡。三国故事，曹操赤壁兵败，在华容道被关羽放过。诸葛亮的解释是："亮夜观天象，操贼未合身亡。"见《三国演义》第四十九回。意指新的希望使陷入困境者绝处逢生。多用作遇险生还的庆幸之辞。◊当他的脑袋突然蹭到软乎乎的柴草时，忽然一丝丝光亮透过来。这下他高兴得心都要跳出来。"这真是上苍有眼，天不灭曹！"他再不顾一切了，双手紧扒柴草，身子朝外钻。（冯志《敌后武工队》）

【上场容易下场难】〈谚〉好上场，难下场。意指做事情应该考虑到如何收场。◊不经飞倦不知还，凤鸟无灵误出山。古谚有言须记取，上场容易下场难。（蔡东藩、许廑父《民国演义》）〇也作〔上山容易下山难〕◊你就不想想，上山容易下山难……弄好怎么办？弄不好怎么办？（梁斌《播火记》）〇也作〔上台容易下台难〕◊若说是半途而废，助选团先就不答应，这叫做"上台容易下台难"，使得他心下十分踟蹰。（张友鸾《秦淮粉墨图》））

【上床萝卜下床姜】〈谚〉晚饭后吃萝卜，早上起床后用生姜佐餐，都是有益健康的饮食习惯。◊上床萝卜下床姜，也是一句卫生谚语。意思是吃了晚饭吃些萝卜，食物容易消化，不致干扰大脑休息，使睡眠安稳；早晨用生姜佐餐，有助于开胃进食。（《最佳的保健食品》，《卫生与健康》1984年第12期）

【上打下，不费蜡】〈俗〉费蜡，费功夫，费时光。本指地位高的人打地位低的人，不费什么劲。转指处于有利位置便可随时出击且不费力气。◊对，兵扎山上头，司马懿来了，从上往下打他，常言说的好"上打下，不费蜡"嘛！（侯宝林、董凤桐、李文贵《杂谈"空城计"》）

【上刀山，下油锅】〈俗〉迷信传说在阳世间犯有罪孽的人到阴间将受到上刀山、下油锅的惩罚。用以诅咒干坏事者。也用来形容所做事情的困难艰险，以表示不畏困难的信心和意志。◊他何家就是霸道，也断断没有平白无故，

上村、上门来抢人的！他就不怕上刀山、下油锅？（欧阳山《苦斗》）〇也作〔上刀山过油锅〕◊我们那里的生活很艰苦，走山林，行夜路，常常受冻挨饿。春花不让肖女说完便说："上刀山过油锅我也去！"（吴有恒《山乡风云录》）〇也作〔上刀山，跳火海〕◊保大旗，那还用说？上刀山，跳火海，咱不含糊！（姚雪垠《李自成》）〇也作〔上刀山，下火海〕◊何大为激动地说："跟着共产党，我是跟定了。为了天下受苦受难的百姓，我上刀山，下火海，绝无怨言！"

【上得山多碰着虎】〈谚〉上山的次数多，碰到老虎的机会就多。意指从事某项工作长了，难免会出现意外。◊不是我多嘴，俗话说"上得山多碰着虎"，你别自以为了不得，说不准哪天就会栽跟头。

【上等人，不打也成人；下等人，打死不成人】〈谚〉上等人，不用打他也能成为像样的人；下等人，就是把他打死也难以使其成为像样的人。意指人的性质一旦确定就难以使其改变。◊"人，也有几十等人，上等人，不打也成人；下等人，打死不成人。""你看谁是上等人呢？""正派人，就是上等人。"（陈登科《风雷》）

【上帝不负苦心人】〈谚〉释义参见〖苍天不负有心人〗。◊老◊终于，上帝不负苦心人，他到香港大酒店餐室饮茶的时候，鬼使神差地遇见了一个外国朋友。（茅盾《劫后拾遗》）〇也作〔上天不负苦心〕◊她坚信"上天不负苦心"，"只要功夫深，铁棒磨成针"，虽然失败多次，仍不罢手。

【上吊拖脚，落水按头】〈俗〉别人上吊时拖着脚往下拽，别人落水时按着头往下揿。意指乘人之危落井下石。◊某些同志犯了错误，我们有些人不是本着帮助、挽救同志的态度，而是上吊拖脚，落水按头，乘机打击报复。

【上吊也得找棵大树】〈俗〉意指做任何事情都要考虑是否具备条件。◊不要认为干什么事都能轻而易举，上吊也得找棵大树呢，何况我们的困难还不少，所以切不可掉以轻心。

【上顿吃不饱，下顿省不了】〈谚〉人对食物的需求是定量的，上顿没有吃饱，那么下顿就吃得多，因而总体来说并不能节省什么。意指凡事若将就凑合，返工起来更费事。◊有些人做事能拖就拖，能将就就将就，殊不知自己的事情早晚要完成，上顿吃不饱，下顿省不了。应该像古人说的：今日功课今日毕，明日还有新功课。这才是对待工作的正确态度。

【上坟不带烧纸，惹祖宗生气】〈歇〉上坟，到坟前祭奠。上坟时

不带上用以焚烧的纸钱，是对逝去祖宗的不敬，故歇“惹祖宗生气”。用于谈话双方令说话者感到生气的语言场合。◊你没理是明摆着的，可愣是没理占三分地争辩，真是上坟不带烧纸，惹祖宗生气。

【上坟烧纸钱，自家人哄自家】〈歇〉上坟烧纸钱表示对死者的虔敬，但人死不能复生，烧纸钱并无多少实际意义，只不过是哄哄死者而已，故歇“自家人哄自家”。意指自己人之间互相蒙骗。◊社是咱自己的，经过这回大整风，咱就要心口合一，再不能是上坟烧纸钱，自家人哄自家。（刘江《太行风云》）

【上风扬了一大半】〈俗〉扬，扬场，把收获的粮食扬起，借风力吹去杂质及不饱满的籽粒。借风力一扬吹走了一大半。意指人话说得很多，但多半不可信，不实在。◊他这人说话呀，上风扬了一大半，水分大着呢，所以只能听听却无法相信。

【上卦不灵下卦灵】〈谚〉卦，古代算命占卜用的符号。上面这一卦不灵验，那么下面这一卦也许就会灵验。喻指受到挫折不应泄气，这次不成功下次就可能成功。◊闯荡江湖总得冒点风险，免不了有个三长四短，上卦不灵下卦灵，只要实权在手。（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）

【上官放个屁，下边一台戏】〈谚〉上面做官的随便布置点什么，下面老百姓就会兴师动众像唱戏似的遵照执行。意指人们盲目服从或迫于淫威不得不应付。◊民主的含义是老百姓能够真正地参政议政，使政策与他们的利益相符合，而现在上官放个屁，下边一台戏，老百姓只有听命于上的份儿，那“戏”不过是应付一下，怎么能说是“民主”呢？〇也作〔上司放个屁，下属唱台戏〕◊真是“上司放个屁，下属唱台戏”。“教济院”的大小头目都慌了神，孤儿们也忙乱了手脚，一夜没睡觉，照例擦地板，大扫除，洗澡，剃头，换新衣，准备迎接大官儿的老娘。（张孟良《儿女风尘记》）

【上回当，学回乖】〈谚〉凡事上过一次当就能得到一次教训，下次就不会犯类似的错误。意指人应该从失败中汲取教训。◊大老爹，我上回当，学回乖呀，下一次我再也不和他吃酒啦，你老人家放心。（王少堂《武松》）〇也作〔上一次当，学一次乖〕◊我一辈子都不再立文书字据了……上一次当，学一次乖。现在的时势，变的太快，算到哪儿呢？（宋之丽《微尘》）

【上炕不脱鞋，必是袜子破】〈谚〉上炕应脱鞋。袜子破了不好意思让人家看见，才会不脱鞋上炕。

意指人遮遮掩掩，反而暴露出不可告人的一面。◊白大嫂子说："上炕不脱鞋，必是袜子破。不脱衣裳，就有毛病。"说着，她和刘桂兰二人亲自动手，抄她下身。（周立波《暴风骤雨》）

【上了锈的铁锁，打不开】〈歇〉锁一旦生锈就很难打开。谓人的头脑愚钝或思想有疙瘩，无法想通。◊一进家门，两条眉毛老是上了锈的铁锁——打不开，脑门上挤着成排的皱纹。（杨大群《山燕》）

【上了灶的蚂蚁，生怕掉进火眼里】〈歇〉蚂蚁爬上炉灶，最大的危险就是掉进炉膛里烧死，故歇"生怕掉进火眼里"。谓人面临窘境惊恐万状。◊水妹子见他应对如流，路条上也看不出什么破绽，便仔细打量他的两手和扁担，直看得这人像上了灶的蚂蚁，生怕掉进火眼里去，很不自在。

【上了贼船，走到江心】〈俗〉不仅上了贼船，而且已经驶到江心。意指步入歧途，而且陷得很深，几乎无法改正。◊别哭了，哭也没用；这一回，我算上了贼船，走到江心了！（浩然《艳阳天》）

【上梁不正下梁歪】〈谚〉上面的房梁如果不正，那么下面的梁木也会跟着歪斜。语本晋·杨泉《物理论》："语曰：'上不正，下参差。'"意指长辈或为官者行为不正派，晚辈或下属则会受影响也变得不正派。◊大小姐，看到了刚才的一场戏罢？上梁不正下梁歪，伤兵们果然做得过分一点，做官的可也不该把人家的犒赏也落了荷包。这是他们做官的先犯了罪了！（茅盾《锻炼》）上梁不正下梁歪，在湛江海关不到一千人的队伍中，就有一百六十多人涉及此案，这与湛江海关关长曹秀康的腐化堕落密切相关。（社会经纬专稿《罪案代号9898》，《中国电视报》2000年第20期）〇也作〔上梁不正下梁歪，抓个小鬼把刀开〕◊抓几个小萝卜头判刑"顶缸"，糊弄上级，搪塞舆论，只等锋芒过后，保护伞虚无缥渺、羽化得毫无踪影矣。这真是"上梁不正下梁歪，抓个小鬼把刀开"。老戏不断重演，官僚主义依然故我。（舒展《蛀虫与保护伞》，《人民日报》1986年2月3日）

【上马管军，下马管民】〈俗〉骑上马则统帅军队，下得马则掌管民权。意指身兼文武官职。用以劝勉为官者应珍惜手中的权力。◊如今你身为朝廷重臣，上马管军，下马管民，若不顾事实如何，草菅人命，怎么能不负皇上的重托呢？

【上门的买卖好做】〈谚〉有人找上门来做买卖，定是有所求，因此容易应付。意指别人前来请求

的事情容易成功。◊日本兵上次“扫荡”吃了亏，如今盘据在几个据点里，死不出来。于今之计，就是怎么想办法把他们引出来。俗话说：上门的买卖好做。只要他们能进入我们的范围，就能让他们有来无回。

【上门买卖，不做不成】〈歇〉送上门的买卖，你想不做还不易推掉。意指不能错失良机，或迫使你不能不做。◊停了停，他向院里瞅了一眼，说：“既然给咱出下题目，咱就给他作这篇文章也好。上门买卖，你不做也不成。”（刘江《太行风云》）

【上面泼水，下面扯脚】〈俗〉上面被人当头泼水，下面又被扯住双脚。形容到处吃苦头。◊陈悦的这趟南下之行，真所谓“上面泼水，下面扯脚”，苦头吃尽不说，还差点儿把小命丢了。

【上面握手，脚下使绊】〈俗〉一边好像很友好地握手，一边却在脚下给对方使绊。形容表面友好，暗中伤害别人。◊但章龙喜认为火候不到，最好用“上面握手，脚下使绊”的手段比较妥善。（从维熙《大墙下的红玉兰》）○也作〔上头笑着，脚底下就使绊子〕◊那家伙的话可千万别相信！他是上头笑着，脚底下就使绊子，嘴念阿弥陀，心似毒蛇窝！

【上面有个佛爷，下面就要有个金刚】〈谚〉金刚，佛教护法神。寺庙里有佛像就要有金刚像，意指上级有什么机构，下面相应地设一个对口的机构。或指某些事情有一必有二，缺一不可。◊三为对口法。也就是行政机构的设置和部门分工，样样都要上下对口，“上面有个佛爷，下面就要有个金刚”。（刘曙光、张焕光《精简机构与合理分工》，《人民日报》1985年9月6日）

【上明不知下暗】〈谚〉上面的人再明白贤达，也难以了解下层的苦难。用以劝谏为官者应体察下情。◊大人虽然贤明，但上明不知下暗，哪里知道我们小百姓的苦处哇。

【上命差遣，盖不由己】〈俗〉受上司差遣办事，由不得自己做主。意指受命于人，身不由己。多用于推诿或表示无可奈何。◊老孙头，你就委屈一趟吧。不是兄弟我不讲情面，我这是上命差遣，盖不由己呀。

【上娘家的路，熟路】〈歇〉媳妇对回娘家的路是非常了解的，故歇“熟路”。意指对某事熟悉或干某事得心应手。◊不用你！这是上娘家的路，熟路，你不知道！

【上品无寒门，下品无势族】〈名〉品，中国古代封官等级。位居上品的官吏没有出身于贫寒之家的，而位居下品的官吏没有出身于豪

门望族的。语出《晋书·刘毅传》："无报于身，必见割夺；有私于己，必得其欲。是以上品无寒门，下品无势族。"用以表示门第观念。◊且不说那些"无异于替帝王作家谱"的历史的透露，就是只读几首历代的谣谚，也够叫人触目惊心了。司马懿当政时，流传着"上品无寒门，下品无势族"的说法。（毛铸《真考试·磁选机》，《人民日报》1986年12月22日）

【上气不接下气】〈俗〉形容因力衰或劳累喘气急促的样子。◊我爸一断气，几口人靠我吃饭，终天便把我忙得上气不接下气的，晚上呢，又一觉睡到大天光，啥子想头也没有了。（艾芜《快活的人》）

【上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见】〈名〉穷，极。碧落，指天上。黄泉，地下深处的黄土和泉水，人死后埋葬的地方，旧时指阴间。上青天下黄泉到处寻找，结果空空荡荡什么都没有见到。语出唐·白居易《长恨歌》："排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。"用以形容欲求不得的迷茫、困惑之状。◊他苦心设计的脚本被宋燕儿自行篡改了，面目皆非。这一切究竟是怎样开始的？又还会如何发展下去？他痛心疾首地瞻前顾后。"上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见"。（陶正《假释》）爬上天空二十丈和钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是"上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见"了。所余的还只有一条路：到外国去。（鲁迅《琐记》）

【上山打柴，过河脱鞋，到哪里说哪里的话】〈歇〉上山就打柴，过河就脱鞋。意指凡事应随机掌握，到什么地步采取什么措施。◊他又瞅着李江国那不耐烦的脸色，说："不能给老乡的被子上染上血！"李江国着急得眼里直冒火，说："连长，上山打柴，过河脱鞋，到哪里说哪里的话。你看，现在情况这样紧张，你又成了这个样子。"（杜鹏程《保卫延安》）○也作〔上山砍柴，过河脱鞋，到哪说哪〕◊"上山砍柴，过河脱鞋——到哪说哪"。生死福祸有个天命管着哪！只要这会儿不被打死，到时候，咱哥俩就在一起混，你听我的，不会叫你吃亏。（丁秋生《源泉》）

【上山钓不着鱼，入水打不着柴】〈谚〉鱼生在水里，柴长在山上，上山钓鱼和入水打柴只会徒劳而返。意指做事的大方向不对头不能成功。◊俗话说：上山钓不着鱼，入水打不着柴。你们连到什么地方挖煤都不知道，还谈什么大炼钢铁呀！

【上山敢打虎，下海敢擒龙】〈谚〉敢于上山打猛虎，敢于下海擒蛟龙。比喻不怕险难，敢闯敢干。多用于表明接受和完成任务时的信心和意志。◊大队长，不要隔着门缝看人！我们钻井队上山敢打虎，下海敢擒龙，我就不信钻不成甜水井！（马春《龙滩春色》）〇也作〔上山打猛虎，下海擒蛟龙〕◊每逢看见她，我就想，要有这么个女朋友啊，叫我干什么去我都干！上山打猛虎，下海擒蛟龙。（老舍《女店员》）〇也作〔上山能擒虎，下海可斗龙〕◊一看这情况，这个上山能擒虎，下海可斗龙的汉子，两道蚕眉拧起了疙瘩，知道事情难办了。（周良恩《飞雪迎春》）

【上山看山势，入门看人意】〈谚〉上山时应看清楚山脉的走向，到别人家串门时应看准主人的意思。意指凡事应首先掌握情况，审时度势，然后再开始行动。◊俗话说：上山看山势，入门看人意。掌握事情的本质特点，具体情况具体分析，这是我们为人处事的基础。

【上山老鸹叫得好，下山老鸹应得好】〈俗〉老鸹，乌鸦。山上的乌鸦叫得很动听，山下的乌鸦应和得也美妙。意指一唱一和，配合默契。◊有他们俩人在，就有戏唱。一个能说，另一个会道，真所谓"上山老鸹叫得好，下山老鸹应得好"呢。

【上山擒虎易，开口告人难】〈谚〉释义参见〖入山擒虎易，开口告人难〗。◊"上山擒虎易，开口告人难"。金马一向只知道帮助别人，很少求过别人的帮助。（刘澍德《拔旗》）

【上山捉蟹，难】〈歇〉螃蟹生长在有水的地方，在山上是捉不到的，故歇"难"。意指几乎难以做到。◊鱼炮摸摸后脑勺说："唉，像他那样？上山捉蟹，难！我这脑瓜子笨。"（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【上数头下数脚】〈俗〉从上往下一直从头数落到脚。意指一项一项地指出毛病。◊瞧你上数头下数脚的，难道他就一点儿优点都没有？

【上剃头刀磨石，细磨细抢】〈歇〉抢，用刮削法去掉器物表面的一层。磨刀石因所磨刀具的不同也分成很多类型，用于磨剃头刀的磨石一般质地比较细腻，故歇"细磨细抢"。意指与别人不紧不慢地软磨硬泡，或双方谨慎细致地交谈。◊咱敢不会派两个民兵把他们提来，当面查对一下，就用不着给他上剃头刀磨石，细磨细抢。两句大话一准能唬出来，不信试试看。（刘江《太行风云》）

【上天讨价，落地还钱】〈谚〉释

义参见〖漫天要价，就地还钱〗。◇虽说咱们是个皮包公司，但做生意就得有做生意的样儿，不能黑一下就走。你们这样“上天讨价，落地还钱”的，一次还行，下一次就没人和你做了。

【上天无路，入地无门】〈俗〉想上天却没有路，想入地却没有门。语出宋·释悟明《联灯会要》第二十卷《体柔禅师》：“进前即触途成滞，退后即噎气填胸，直得上天无路，入地无门。”意指没有任何办法摆脱困境。◇把这群乱马慌营，像翻了坑的鱼虾似的鬼子兵，囚在一处，困在核心，有如铁皮包卵，又像铁网囚狐，他们是上天无路，入地无门，有脚难走，插翅难飞。(刘流《烈火金钢》)

【上天绣花，想得挺美】〈歇〉到天上去绣花是一种无法实现的美好愿望，故歇“想得挺美”。意指想法虽好，但脱离实际，无法实现。◇打后来，钟声一响，老地主就想起土改时的光景，就像听到了催命的丧钟。这家伙做梦也在想：“什么时候老天打雷，把杨树劈断，把大钟摔成十八瓣。”这可是上天绣花，想得挺美！

【上天摘月亮】〈俗〉形容事情极其难办。◇你们上天摘月亮不？上天摘月亮我也去。（柳青《创业史》）

【上无片瓦，下无插针之地】〈俗〉头顶上没有一块遮挡风寒的瓦片，脚下面连插根针大小的地方都没有。意指一无所有。◇富农带着讥笑的声调说道：“你们上无片瓦，下无插针之地，有什么不进农会！”的确，贫农们不怕失掉什么。(毛泽东《湖南农民运动考察报告》)〇也作〔上无片瓦，下无寸土〕◇我家有六十四岁的瞎妈妈，还有十七岁的妹妹，他们在家，上无片瓦，下无寸土，如今是死是活，我半点也不知。(陈登科《活人塘》)〇也作〔上无片瓦遮身，下无立锥之地〕◇我怕什么？我是上无片瓦遮身，下无立锥之地，一个人吃饱了全家不饿。你说啥时走就啥时走。

【上下与天地同流】〈名〉上与天、下与地共同运转。语出《孟子·尽心上》：“夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同流，岂曰小补之哉?”借以表示永恒的存在。◇孟子相信，恻隐之心，羞恶之心等善良本心是人与生俱来的，只要将其加以扩充，就能够成就善性，最终达到“上下与天地同流”的精神境界。(方立夫《先秦哲学与人类生存》，《光明日报》1999年3月19日)

【上牙打下牙】〈俗〉形容因寒冷或恐惧牙齿不住地打颤。◇那伪军上牙打下牙，说：“我我我说，你们饶命。”（孔厥、袁静《新儿女

英雄传》)

【上眼皮同下眼皮打架】〈俗〉形容眼皮想睁睁不开想闭又不愿闭的样子。意指很困但又不能坦然入睡。◊他们过惯了掂刀弄杖的生活，在战场上厮杀不犯愁，可是背起书来就感到十分吃力，瞌睡得不住栽盹，上眼皮同下眼皮打架。(姚雪垠《李自成》)〇也作〔上眼皮打下眼皮〕◊唉！现在的高中生可真不容易呀。天不亮就得起，晚上困得上眼皮打下眼皮，作业还做不完。

【上有根子，下有须子】〈俗〉根子，树根，比喻基础或靠山。须子，根须，比喻爪牙。喻指人很有势力，既有靠山，也有爪牙。◊你也没有好好想想：人家上有根子，下有须子，这回又派个姚殿臣的外甥女来，你长几个脑袋，能斗过人家嘛？(张国庆《亲仇》)

【上有横梁下有槛】〈俗〉上面有横梁，下面有门槛。形容做事约束太多。◊如今做事太难啦，上有横梁下有槛，就没有个痛快的时候。

【上有皇天，下有后土】〈谚〉皇天，天帝。后土，地神。上面有天，下面有地。常用于发誓没有做有悖于良心或公理的事。◊上有皇天，下有后土，我李自成倘若对这个案子不一秉至公，天地不容！(姚雪垠《李自成》)〇也作〔上有天，下有地，中间有良心〕◊上有天，下有地，中间有良心。我要是三心两意，叫我挨枪子儿。(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【上有老下有小】〈俗〉上面有老人，下面有孩子。意指负担着全家老小的生活重任。◊说走抬起腿就走了，上有老下有小，谁给你服侍？(梁斌《红旗谱》)

【上有所好，下必甚焉】〈名〉好(hào)，喜好，爱好。位居上面的人喜好什么，其下属则会更加喜好。语出《孟子·滕文公上》：“上有好者，下必有甚焉者矣。”又，《资治通鉴·唐纪·高宗上元元年》：“夫人之慕名，如水趋下，上有所好，下必甚焉。”其意既指为官者应慎言谨行，以免影响下属，又指下属多趋炎附势，以上司的一举一动为标准，以博取上司欢心。◊但在上者一言一动为天下法，“上有所好，下必甚焉”，必由此而造成奢靡的风气。(高阳《玉座珠帘》)

【上有天堂，下有苏杭】〈谚〉天上有天堂，地上有苏州杭州。语见元·奥敦周卿〔折桂令〕《咏西湖二首》之二：“春暖花香，岁稔时康。真乃上有天堂，下有苏杭。”意指苏州杭州地区富庶繁华，名胜美景可与天堂媲美。◊上有天堂，下有苏杭。到了这样的大地方，第一交游要谨慎。(吴越

《括苍山恩仇记》）“上有天堂，下有苏杭。”苏州能够同杭州的湖光山色媲美的，一半要靠园林。（袁鹰《湖州八记》）

【上与王公并坐，下与乞丐同眠】〈谚〉既能与上等人王公贵戚坐在一起，又能与下等人乞丐睡在一块儿。语出清·翟灏《通俗编·神鬼》引高文虎《蓼花洲间录》："自上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿。按：今谚有云：'上与王公并坐，下与乞丐同眠。'本此。"意指交友甚广，不拘地位。◊说起雪侠来那是无人不知，无人不晓，都因他平日里行侠仗义，交游甚广，"上与王公并坐，下与乞丐同眠"，真乃难得君子。

【上贼船易，下贼船难】〈谚〉贼船，喻指坏人或坏事。意指人一旦参与干坏事，再想解脱就很困难了。◊不干！能行吗？上贼船易，下贼船难啊！你不想干坏事，又不跟坏人翻脸、决裂，怎么能不再犯罪？（朱剑《青石堡》）

【上阵不认父，举手不留情】〈谚〉在战场上顾不得父子关系，动起手来毫不留情。指当处于敌对状态时是顾及不到亲族之情的。◊曹雪芹早就胸有成竹，他想："上阵不认父，举手不留情"，他放开手脚，连续进攻，举棋落子，锐气逼人。（张宝章、彭哲愚《北京清代传说》）

【上阵无过子父军】〈谚〉在战场上父子骨肉相亲，能共同出生入死，所以是最英勇的。意指父子一同参与某事能发挥很大的作用。◊他们父子两个，一个是总工程师，一个是负责公司日常业务的副总经理，俗话说，上阵无过子父军，由他们领导这一工程，恐怕是再合适不过了。〇也作〔上阵无如父子兵〕◊傻孩子，打虎还得亲兄弟，上阵无如父子兵，你可千万别犯糊涂，朋友再亲也比不上你亲爹呀！

【上知天文，下知地理】〈俗〉知道天上星体运行规律，通晓地下山川、交通情势。意指学问渊博。◊您这么有学问，上知天文，下知地理，又作过国会议员，可是住在我这里，天天念经；干吗不出去作点事呢？（老舍《茶馆》）

【上嘴唇往下嘴唇一碰】〈俗〉说话时上嘴唇与下嘴唇一碰，脱口而出。意指不负责任地随便说话。◊可是，到了这步田地，就凭着马之悦上嘴唇往下嘴唇一碰，一句话，没了，再也没影儿了，再也不属于韩百安了！（浩然《艳阳天》）

【绱鞋不使锥子，针好】〈歇〉绱鞋，把鞋帮鞋底缝在一起。绱鞋时，首先需用锥子穿一个洞，然后用针穿线而过，若不用锥子而用针直接穿帮，则说明针的质量

极好，故歇“针好”。针，谐音“真”。指非常好。◊绱鞋不使锥子，针（真）好；狗赶鸭子，呱呱叫。比我强一百倍。抗战胜利了，你可以当个教写字的先生。（冯志《敌后武工队》）

【烧的纸多，惹的鬼多】〈谚〉纸，指迷信的人祭鬼神时烧化的纸钱。烧纸钱的次数越多，和鬼神发生联系的次数也越多。比喻好事不能多做，多做反而事与愿违。◊烧的纸多惹的鬼多！我也觉得定额太细了有毛病了！（赵树理《老定额》）

【烧地眠，炙地卧】〈俗〉炙，用火烤。穷人冬天无床铺被褥，只能睡在地上，用火烧地取暖。意指穷得一无所有。◊咱们穷苦人家，烧地眠，炙地卧，哪还有钱供孩子上学呀。○也作〔烧地卧，炙地眠〕◊那孩子从小就死了爹娘，也没有什么亲戚，因此吃不饱，穿不暖，烧地卧，炙地眠，尝尽了人世间的苦难。

【烧掉房子拣钉】〈谚〉把房子烧掉就为了拣取钉子，比喻为获取一点小利而付出巨大代价，得不偿失。◊这样做虽然可为公司获取一定利润，但公司的信誉将一落千丈，从长远的角度考虑，定会影响今后的发展。烧掉房子拣钉的事，我们千万不能干。

【烧高香，磕响头】〈俗〉烧香磕头都是用以表示感激谢恩之情的方式。意指因如愿以偿而感激不尽。◊他心里越发沉重地盘算起来了：“过不了几天，头场打完了，就得先分配，那些等着麦子下锅的穷小子们，会美得拍屁股乐，会给农业社烧高香、磕响头。”（浩然《艳阳天》）

【烧红了的锅里倒凉水，炸了】〈歇〉往烧红的锅里倒凉水，冷热骤然相遇，铁锅会炸裂，故歇“炸了”。意指突然大发脾气或关系突然破裂。◊秦秀娟还想到：“何大叔本来对今年的丰收就攥着一把汗，这回出了事，他准得是烧红了的锅里倒凉水，炸了。”

【烧火剥葱，各管一工】〈谚〉烧火、剥葱各由一人负责。意指分工明确，各司其职。◊在商店未开业前，首先必须把分工明确一下，烧火剥葱，各管一工嘛，否则就会造成混乱。

【烧火棍碰灶火门，又得碰，又离不开】〈歇〉烧火棍，烧火时用来往灶膛里拨柴草的棍子。灶火门，往灶里添柴草的通道外口。烧火棍难免与灶火门磕磕碰碰，但两者又必须在一起，故歇“又得碰，又离不开”。意指双方既相互矛盾，又相互依存。◊马连福说：“……她们娘俩这是怎么啦？”马之悦说：“烧火棍碰灶火门，又得碰，又离不开。”（浩然《艳阳

天》)

【烧了庙的土地爷，走投无路】〈歇〉土地爷，迷信传说中掌管一方土地的神，居住在土地庙里。土地庙被烧掉，土地爷就无处可去了，故歇"走投无路"。指陷入绝境，无法可想。◊灾荒逼得他背井离乡，来到这花花绿绿的大城市，但是在这里他找不到工作，又举目无亲，活像烧了庙的土地爷，走投无路。

【烧香得罪菩萨】〈俗〉菩萨，佛教指修行到了一定程度，地位仅次于佛的人。烧香表示对菩萨的虔敬，反而把菩萨得罪了。意指好的愿望没有得到好的报偿。◊我是完全出于一片好心，总想着怎么能够帮他们一把，没想到"烧香得罪菩萨"，反倒说我不是。

【烧香的少，拆庙的多】〈谚〉拆庙的多于烧香的。意指支持的少，拆台的多。◊铁饭碗害死人，人们捧着铁饭碗，总是多一事不如少一事，因此干什么事都是烧香的少，拆庙的多。

【烧香就着看和尚，一事两便宜】〈歇〉就着，顺便。便(biàn)宜，方便，适宜。为烧香许愿而来，顺便看看和尚。指做一件事兼顾另一件事，两便利。◊村中那些大男小女，晓得庙已砌好，都成群结队地到来烧香游玩。正是：烧香就着看和尚，一事两便宜。

【烧香烧老庙，救人救至急】〈格〉烧香应选择历史长久的庙去烧，救人应该救确实有急切需要的人。意指做事要做到点子上，帮人要帮在别人急需的时候。◊有道是烧香烧老庙，救人救至急。现在还得请您多多照应，给兄弟指一条活路。(《独闯生死口》，《故事会》1979年第6期)○也作〔烧香要烧三宝殿，好事要做在眼面前〕◊常言道："烧香要烧三宝殿，好事要做在眼面前"，如今只好请你再帮帮我的忙啦。(《王金发传奇》，《文化娱乐》1985年第2期)

【烧香引出鬼来了】〈俗〉烧香本来是祈求顺心如意的，却把鬼引出来了。喻指好动机没有招致好结果，却引出麻烦来了。◊我心里又愁又烦，不由得埋怨起那次下山来了。心想：当初为什么那么冒失，搞那么一次奔袭战斗；这可好，烧香引出鬼来了！(王愿坚《支队政委》)○也作〔烧香引得鬼进来〕◊另一伙……摇着脑袋低声议论道："日本人洋枪大炮的，靠几个民兵能抵个什么？""我看是烧香引得鬼进来。""迟早是人家的一碟菜。"(马烽、西戎《吕梁英雄传》)○也作〔烧香引来鬼，磕头撞了钉〕◊真是烧香引来鬼，磕头撞了钉。小鹃把浑身的本事都使出来了，可三姨和雅雅对她做的饭菜却蹙眉又摇头。

(《篱下》,《小说选刊》1981年第7期)

【烧香砸了菩萨，不识个好赖】〈歇〉烧香本是请求菩萨保佑事事顺利，反倒把菩萨像砸了，故歇"不识个好赖"。意指好坏不辨，不明事理。◊林助理是公社干部，是咱们的上级领导，人家辛辛苦苦到小屯来为的啥？还不为的让咱社员日子过得更好。咱可别烧香砸了菩萨——不识个好赖。(肖英俊《山村风雨》)

【艄公多了打烂船】〈俗〉艄(shāo)公，船上掌舵的人，也泛指船工。比喻人多反而会把事情搞坏。◊想到这里，秋丝瓜双眉舒展，看看邓秀梅，说道："……人多嘴杂，反倒搞不好，俗话说：'艄公多了打烂船'。"(周立波《山乡巨变》)

【勺子再大也盛不过小盆】〈俗〉盆再小也比勺子大，也比勺子盛得多。比喻任何事物都有极限。常用以讥讽不自量力者。◊蘑菇老人一面笑，一面逗趣地说："俗话说的好，树高不能撑着天，人老不能过百年。孙悟空本事大，跳不出如来佛的手掌。勺子再大也盛不过小盆。"(曲波《林海雪原》)

【少吃多滋味，多吃坏肚皮】〈谚〉吃得少则能品滋味，吃得太多则伤肠胃。语见清·范寅《越谚》卷上："警世之谚：……少吃多滋味，多吃坏肚皮。"意指进食应适度。◊老爷！有道是少吃多滋味，多吃坏肚皮。牛肉质韧难化、还是少吃为妙。(《杜甫遗嘱》,《山海经》1985年第4期)

【少吃咸鱼少口干】〈俗〉咸鱼吃多了口渴，少吃咸鱼自然口少干。比喻遇事少参与就不会自找麻烦。◊我是少吃咸鱼少口干，早点退出来，省得将来受连累。(周健民《湖边》)○也作〔少吃咸鱼淡操心〕◊算了，伙计，少吃咸鱼淡操心吧。这里头，名堂才多咧！(水永宽《张三李四》)

【少吃一口，多活一岁】〈谚〉适可而止地进食，可以起到延年益寿的功效。意指节制饮食有利于健康。◊我国民间也有"少吃一口，多活一岁"的说法，可以说这是人民群众对节食养生经验的通俗说法吧。(《"麦卡效应"的启示》,《大众医学》1985年第12期)

【少所见，多所怪】〈谚〉所见识的事物越少，感到奇怪的地方就越多。语出汉·牟融《理惑论》："谚云：'少所见，多所怪，睹骆驼言马肿背。'"意指孤陋寡闻的人往往对很多事情都大惊小怪。◊俗谚说：少所见，多所怪。很多人见识短浅，因而对新生事物总是持有偏见。

【少一口吃不饱，缺一根草烧不开

锅】〈谚〉仅仅少吃一口不能算饱，缺一根柴草锅也不能烧开。比喻做事要做到底，差一点儿也不行。◊有人认为亚运工程基本告竣就万事大吉了，要知道“少一口吃不饱，缺一根草烧不开锅”，往下的细枝末节的事情一点儿也不能放松。

【少则得，多则惑】〈格〉少求取，易得到；多求取，反陷于迷惑。语出《老子》第二十二章：“少则得，多则惑。”指求知做事不要贪多。◊如今信息爆炸，学不胜学，有可能是“少则得，多则惑”了。欲速则不达，贪多嚼不烂，倘再负担过重，“影响健康，学了也无用”，岂不更适得其反？（王晋堂《“教育浪费”的思考》，《人民日报》2000年5月2日）

【少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明】〈名〉阳，光明。日中，太阳在中天的时刻，指中午。炳，持，拿。少年时喜欢学习，就如同早晨的太阳；壮年时喜欢学习，就如同中午的阳光；老年时喜欢学习，就如同手中举着的蜡烛般明亮。语出汉·刘向《说苑·建本》：“臣闻之：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？”意指学习能为人带来希望和光明。用于劝勉人努力学习，老而不衰。◊“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明”。春秋时期晋国乐师师旷鼓励年逾古稀的晋平公发愤读书时说的这番话，是值得我们引以为鉴的。（陈春逢等《志气·品格·创造》）

【少年不识愁滋味】〈名〉人在青春年少时不知道犯愁是什么样子。语出宋·辛弃疾〔丑奴儿〕：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。”用以喻指无忧无虑的少年生活。◊在山林中忘情追逐兔子、野羊的时候，我感到自己又回到了那“少年不知愁滋味”的童年。（《街头雪花纷纷飞》）看着记者与爷爷低声交谈，小姑娘好奇地忽闪着大眼睛，脸上是一片灿烂的笑容，让人不禁想起了“少年不知愁滋味”的名句。（孙勇军《哈萨克人没闹翻天》，《环球时报》2000年7月4日）

【少年夫妻老来伴，一天不见问三遍】〈谚〉年轻时结为夫妻至老相伴，一天不见面就会互相询问几遍。意指偕老夫妻相依相伴，感情非常深厚。◊两口子到了五十多岁以后就更知道体贴，越过越有味啦。真是“少年夫妻老来伴，一天不见问三遍。”（刘士俊《留在人间的笑声·滚烫的心》）〇也

作〔少年夫妻老来伴〕◊少年夫妻老来伴。我看，你也该找个老伴啦。（张贤亮《河的子孙》）

【少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃】〈名〉心事，志向。拿云，抓取天上的云彩，喻指有凌云之志。幽寒，喻指处境不好。坐，徒然。呜呃（è），悲伤叹息的样子。年轻人应该怀有凌云之志，谁会只是顾念自己身处困境而悲伤叹息呢？语出唐·李贺《致酒行》："我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃？"意指年轻人应有雄心大志，而不应因一时的挫折而灰心丧气。◊关键是对待困难、挫折、失败的态度是否正确。我国唐代诗人李贺就懂得这个道理。他在《致酒行》一诗中云："少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃？"……胸怀大志，即使受到挫折也要奋然前行，不达目的誓不罢休。（袁开济《天才·人才·成才》）

【少女少郎，相乐不忘；少女老翁，苦乐不同】〈谚〉年轻男女结为夫妻则欢乐之情永世不能忘怀，少女和老头结为夫妻则苦乐就很难说了。意指男女结婚年龄相当才会有欢乐。◊有句老话说："少女少郎，相乐不忘；少女老翁，苦乐不同。"我自从嫁给这个老家伙，心里头就从未感到过快乐。

【少时衣裳老来穿，过时的货】〈歇〉年少时买的衣裳到年纪很大了再穿上，则一定是过时已久，故歇"过时的货"。借指因过时而价值全无。◊这回，秋旺脸也不红，气也不恼，大咧咧地笑着："哈哈！你还记着我这句话！那是少时衣裳老来穿，过时的货啦！"

【少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰】〈名〉鬓毛，耳边的头发。衰（cuī），疏落。从小背井离乡，直到年纪很大才回来，虽然家乡的口音没变，但两鬓却已是银丝稀疏了。语出唐·贺知章《回乡偶书》："少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？"用以慨叹时光易逝，用在年老时回乡的场合。◊"少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。"六十五岁的鲍春知，一九八一年正月新春退休，回到阔别多年的故乡柳年村。（刘绍棠《柳伞》）"少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。"关于这次回乡，吴宓有一个具体的理由，就是给父母扫墓，尽孝子之道。而从我们后来采访吴须曼和孙杰曼对他们的记述来看，还不止于此。（刘学斤《追寻一位大师的最后岁月》，《女友》1998年第4期）

【少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨】〈名〉投笔吏，汉代班超本来做抄书吏，扔下笔去参军，立功边疆。请长缨，汉代终军请求用

长缨（绳子）把南越王捆到宫殿上。少年时不如班超投笔从戎，安定西域；今日却要效法终军请缨杀敌，创立奇功。语出唐·祖咏《望蓟门》："沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。"指为国从戎。◊敌寇侵陵，他们"少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨"，慷慨赴难，视死如归。（何晓明《百年忧患——知识分子命运与中国现代化进程》）

【少壮不努力，老大徒伤悲】〈名〉如果不趁着年轻力壮时奋发努力，那么一上年纪就只有徒然悲叹。语出《乐府诗集·长歌行》："百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。"用以劝勉年轻人及时进取，否则悔之晚矣。◊古人有云："少壮不努力，老大徒伤悲。"丈夫功业当及时建立，以垂不朽。○也作〔少年不努力，老大徒悲伤〕◊不那么简单！少年不努力，老大徒悲伤！你必须乘着年轻，打好了根底！（老舍、赵清阁《桃李春风》）○也作〔少小不努力，老大徒悲伤〕◊父亲一直告诫我们，要珍惜好时光，"少小不努力，老大徒悲伤"。即便在我们插队的岁月里，他自己虽然"靠边站"，整天与笤帚扫把为伍，却不忘将一套套精心藏匿的文学书籍偷偷带给我。（蒋民惠《父爱在心》，《光明日报》1998年10月3日）

【赊三千不如现一百】〈俗〉释义参见〖千钱赊不如八百现〗。◊"赊三千不如现一百"，地头钱此刻便要。这女子倒滑头得紧，待你得钱收当，一溜烟远走高飞，老子找谁要去？（顾汶光、顾朴光《天国恨》）

【舌上有龙泉，杀人不见血】〈谚〉龙泉，古代名剑。舌头犹如龙泉宝剑，杀了人却看不到血。意指人言可畏，置人死地。◊舌上有龙泉，杀人不见血。人家夫妻好端端拆散了的，是为什么来？

【舌头底下压死人】〈俗〉舌头虽然很轻，但能把人压死。意指流言蜚语可以伤人或使人陷于绝境。◊算了，你不要舌头底下压死人啦！（李英儒《还我河山》）

【舌头和牙齿还要打架】〈俗〉意指相处在一起难免有矛盾。◊俗话说：舌头和牙齿还要打架，在一个大家庭里生活不可能没有一点儿矛盾。（《家务事勿宜外扬》，《新民晚报》1985年1月13日）

【舌头没骨头】〈俗〉舌头是软的，没有骨头。意指想说什么就说什么，或说什么就是什么。◊舌头没骨头，任你们怎么说都行，反正我身正不怕影子斜，没做亏心事就不怕鬼叫门。

【舌头让狗咬去了】〈俗〉谓人不

爱开口说话或顽固不表态。◊你们他妈的为什么不讲话呀？人背后浑身上下都是嘴，动真格的了，舌头都让狗咬去了！（浩然《艳阳天》）

【舌头绕到拴牛桩上，胡搅蛮缠】〈歇〉拴牛桩，系牛缰绳防止牛走失的木桩。舌头本是说话的，却像牛绳一样被拴到木桩上，自然是胡缠，双关指毫无道理地胡说八道，强词夺理。◊“哎呀，这小安，”盘虎说，“舌头绕到拴牛桩上，胡搅蛮缠。咱原不信，老黄牛还会尥蹶子。”

【舌头是扁的，说话是圆的】〈谚〉意指话能说得圆满，就看怎么说。◊你不看见今天《自由谈》上止水先生的文章中引着那几句俗语吗？“舌头是扁的，说话是圆的”，难道你以为从读者的讨论中会得有真是非产生出来呢？（鲁迅《扑空·【备考】:推荐者的立场》）

【舌头咽进肚里边，大张嘴没个说的】〈歇〉舌头好像被咽到肚子里面，嘴张着却没有说话。比喻因理亏或紧张而说不出话来。◊郑红权说：“……真要是闹得牛头不对马嘴，叫白池藩出来倒把我们的嘴一捂，那可就成了舌头咽进肚里边，大张嘴没个说的。”（刘江《太行风云》）

【舌头硬，挺不过腮去】〈谚〉舌头再硬，也不可能挺到腮帮子外边。意指不顾事实毫无根据地胡说八道是不行的。◊舌头硬，挺不过腮去。这类毫无根据的胡言乱语，我们何必去理会呢？

【舌为利害本，口是祸福门】〈格〉舌头是趋利或惹害的根本，嘴巴是招祸或得福的门户。意指人对自己的言谈话语应十分谨慎，因为它关系着人的命运。◊没想到就因为这句错话，就把上司给得罪了，险些连性命都丢了。真是“舌为利害本，口是祸福门”哪。

【折本生意不做】〈谚〉折（shé），亏损。不做亏本的买卖。意指不做使利益遭到损失的事。◊你们的算法有误。不能只看每天能赚多少钱，如果搭上进货的来去差旅费，租柜台的费用以及咱们的操心费、打点费，还有什么赚头？折本生意我是不做的。

【蛇吃鳗鱼，比长短】〈歇〉鳗（mán）鱼，一种海洋鱼类动物，体长达六十余厘米。蛇和鳗鱼都是体长动物，蛇必须身体比鳗鱼长才能把鳗鱼吞下去，故歇“比长短”。比喻两者比较有长有短。◊严锡侯第二次抓来三百多老百姓，勒索七百多担粮食，一千四百万元现洋，鲁大和尚只分得三成，这叫蛇吃鳗鱼比长短。（陈登科《淮河边上的儿女》）

【蛇逮老鼠，要独吞】〈歇〉蛇逮住老鼠后一口吞进，这是蛇的进

食方式。指一人全部占有。◊赵聚财酒醉心上明。李鸿云这么一说，他可就着急了：哈哈，你原是蛇逮老鼠，要独吞。一直对你李鸿云不放心，果然来了。（刘江《太行风云》）

【蛇过了才打棍】〈俗〉蛇已经逃走了才用棍子打。喻指行事不果断，使机会丧失。◊你净干蛇过了才打棍的事，这不，又一个机会眼看着失去了。

【蛇会脱皮，本性不移】〈谚〉蛇在生长过程中会把旧皮蜕掉，但它的本性不变。喻指表面的变化并不能改变事物的本质。◊陈霸天这阵儿突然变得慈善多了，还口口声声要开仓放赈，救济难民。其实"蛇会脱皮，本性不移"，如果不是形势所逼，他哪儿会这样？

【蛇爬无声，奸计无影】〈谚〉蛇在爬行时是悄然无声的，阴险的计谋在施行时是不露声色的。比喻阴谋诡秘，难以洞察。◊俗谚道：蛇爬无声，奸计无影。敌人是狡猾的，我们必须做大量的工作，才能揭穿他们的阴谋。

【蛇怕打七寸，鼠怕捏耳门】〈谚〉七寸，蛇类致命之处。耳门，耳道外口。蛇最怕被打七寸，老鼠最怕被捏住耳门。意指任何东西都有致命弱点。◊这叫做：蛇怕打七寸，鼠怕捏耳门。老鼠的耳门骨又薄又脆，一捏就破……一捏就完蛋。（《捉鼠记》，《故事会》1979年第2期）

【蛇头上苍蝇，白来的衣食】〈歇〉苍蝇落到蛇头上，正好成为蛇的美食，故歇"白来的衣食"。意指不费力气得到的好处。◊蒋介石真是咱们的"运输大队长"，昨天刚报销一个师，今天又有几个团送上门来，这还不是蛇头上苍蝇，白来的衣食。

【蛇吞黄鳝，活迸煞】〈歇〉迸，裂。煞，死。蛇吞体大的黄鳝会撑裂身体。比喻勉强做力不能及的事会伤及自己，或双方都会受到损伤。◊我们江南一带有"蛇吞黄鳝活迸煞"说法。据说：蛇张大嘴巴，紧紧咬住一条与它差不多大的黄鳝，硬往自己肚里吞……两者你缠我绕，好一场殊死搏斗。结果两败俱伤，双双殒命。（《"蛇吞黄鳝"之忧》，《无锡日报》1986年6月7日）

【蛇无大小，毒性一般】〈谚〉蛇不论大小毒性都是一样的。用以比喻坏人的本性是一样的。◊俗话说得好，"蛇无大小，毒性一般"。我算看透了，这帮人虽然各有各的面孔，但反人民的本质是相同的。

【蛇无头不行，鸟无头不飞】〈谚〉蛇缺了脑袋就无法爬行，鸟没了头就无法飞行。语本《敦煌变文集》卷一《李陵变文》："蚧（蛇）

无头不行，鸟无翼不飕。”意指没有人领头则无法成事。◊再说还得有个人领头哩，古话说：蛇无头不行，鸟无头不飞。我看生旺年轻力壮，敢说敢干，西山上又有熟人，推他当头目吧！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）◯也作〔蛇无头不行〕◊老七，你进有利去饮茶，把他们的龙头打听出来。蛇无头不行，探到龙头就好办了。（黄谷柳《虾球传》）◯也作〔蛇无头而不行〕◊谁是领袖？俗语说：“蛇无头而不行”，关于集体的行动，无论何事，当然需要领袖。（邹韬奋《几个疑问》）

【蛇咬一口，见了黄鳝都怕】〈俗〉黄鳝，一种水生爬行动物，类蛇但无毒。被蛇咬过一次的人，往后看见黄鳝都害怕。意指害怕前事重演而心有余悸。◊这个人就是这样，啥事都钝刀割肉，很不爽快。过去苦日子过多了！人又老实，蛇咬一口，见了黄鳝都怕。（沙汀《幺木匠的故事》）

【蛇咬一口，入骨三分；贼咬一口，跳下黄河洗不清】〈谚〉被蛇咬上一口，则毒液深深侵入骨中；被贼诬陷，即使跳进黄河去洗也洗不清冤屈。意指被坏人反咬是很难讲得清楚的。◊他把街上的大烟鬼子同连奎弄通了，一口咬住你爸爸与他伙偷的，蛇咬一口，入骨三分，贼咬一口，跳下黄河洗不清。（陈登科《活人塘》）

【蛇要饱肚，不知青蛙要命】〈俗〉蛇吃青蛙是为了填饱肚子，却不知道青蛙还想活命。意指只考虑自己，不顾及别人。◊他只知道拼命捞钱，根本就不理会企业的亏损有多大，职工的利益受到多大损害。真是“蛇要饱肚，不知青蛙要命”。

【蛇有蛇路，鼠有鼠路】〈谚〉蛇走蛇的路，老鼠走老鼠的路。意指各人有各人的处事方式和活法。◊她狡猾地笑着说：“家里面大家都担心着你，二姨更是急得不得了。我说，‘蛇有蛇路，鼠有鼠路，让我来找。’我就一个劲儿跑到这里来了。”（欧阳山《三家巷》）◯也作〔蛇有蛇路，鳖有鳖路〕◊好在“东方不亮西方亮”，“蛇有蛇路，鳖有鳖路”，四下里央求出买，呵哄吓咋，不消几日，五百人就凑齐了。（张友鸾《秦淮粉墨图》）

【蛇钻到竹筒里，只好走这条道儿】〈歇〉蛇本来蜿蜒身体爬行，但钻到笔直的竹筒里，也只好照直爬了。意指除此之外别无他途。◊康顺风说：“维持也是为全村安生，这是蛇钻到竹筒里，只好走这条道儿啦！”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【蛇钻窟窿，顾前不顾后】〈歇〉蛇钻到窟窿里，只能照顾到前面

而无法照顾后面，故歇“顾前不顾后”。意指无法照顾全局。◊剃头匠“小点儿”轻轻喊了声：“刘龙是‘蛇钻窟窿，顾前不顾后’了。猛给他背上一锤，保险就蜷回头了。”（何岳《三军过后》）

【蛇钻窟窿蛇知道】〈俗〉蛇钻窟窿只有蛇自己知道。蛇，音近“谁”，故借用。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第八十六回：“自古蛇钻窟洞蛇知道，各人干的事儿，各人心里明白。”意指自己做的事情只有自己心里清楚。◊俗话说：“蛇钻窟窿蛇知道。”要娶媳妇谈何容易。……按“现代化”的标准，邢福白知眼下家庭副业搞得不如人，财力有限。（蒋振邦《在沿河村里》）〇也作〔蛇掏窟窿蛇知道〕◊这还用我说，蛇掏窟窿蛇知道！（西戎《赖大嫂》）

【蛇钻竹筒，曲心还在】〈歇〉蛇习惯曲行，钻竹筒时，不得不直身而过，但想曲身的心还是不变。比喻养成习惯的坏毛病或坏心是难以改变的。◊只说你们改恶从善，哪知道你们蛇钻竹筒，曲心还在。〇也作〔蛇入竹筒，曲性难改〕◊你别看他点头哈腰、谨小慎微的样子，他是“身在矮檐下，不得不低头”，“蛇入竹筒，曲性难改。”

【舍不得孩子套不住狼】〈谚〉舍不得用娃子做诱饵，就无法把狼逮住。意指必须付出一定代价才能成功。◊俗话说，舍不得孩子套不住狼，要想把煤多多地运到东京，不拼命不行！（向春《煤城怒火》）〇也作〔舍不得孩子打不得狼〕◊这狐狸的手在母蝎子的腮上拧了一把，得意地说：“舍不得孩子打不得狼，没有心眼能治了他们这帮子穷鬼。”（王瑞玉《翻身锄奸记》）〇也作〔舍不得孩子就骗不住狼〕◊吉美双手插在背心里，教训地说，“我们有一句俗话：舍不得孩子就骗不住狼！”（艾明之《火种》）〇也作〔舍不得金弹子，打不住银凤凰〕◊既然钻进敌人老窠里，不怕天罗地网。怕这怕那，什么也干不成。舍不得金弹子，打不住银凤凰。（李英儒《女游击队长》）〇也作〔舍不得娃子逮不住狼〕◊俗话说，“骑马坐船三分险”，何况打仗。舍不得娃子逮不住狼，该下狠心时就得下狠心。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔舍不了孩子打不了狼〕◊“不要顾虑这些了。徐辉说，‘舍不了孩子打不了狼’。”（杨沫《青春之歌》）

【舍不得了不得】〈俗〉对孩子舍不得严厉管教，结果会了不得。意指姑息纵容将导致无穷的后患。◊这消息传到他妈耳朵里，他妈把他叫到背地里，骂了他一顿“没骨头”，骂罢了又劝他说：“人是

苦虫！痛痛打一顿就改过来了！舍不得了不得。”（赵树理《登记》）

【舍得一身剐，敢把皇帝拉下马】〈谚〉释义参见〖拼着一身剐，敢把皇帝拉下马〗。◊彻底的唯物主义者是无所畏惧的……“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”，我们在为社会主义共产主义而斗争的时候，必须有这种大无畏的精神。（毛泽东《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》）

【舍车马，保将帅】〈俗〉车（jū）、马、将、帅，均为象棋棋子名称。舍弃车马，以保将帅。意指牺牲次要的以保住主要的。◊心里美甘心冒着暴露自己的危险，掩护周任民，演的是一出舍车马、保将帅的丑戏。（马春《龙滩春色》）

【舍命不舍财】〈俗〉宁可舍弃性命，也不肯丢掉财产。用以讽刺视财如命的贪婪者。◊舍命不舍财，他立即把手提包交给女人，咚地一声跳下车来。（李英儒《女游击队长》）

【舍命陪君子】〈俗〉君子，旧指道德行为高尚之士。即使舍弃生命也要奉陪君子。用于表示愿意追随别人的场合。◊众位盛情难却，我只得舍命陪君子。虽不醉，亦不远矣。（姚雪垠《李自成》）汤阿英不过厂礼拜，连带把谭招弟也拉来，真是舍命陪君子，唤起她内心的不满。（周而复《上海的早晨》）我是舍命陪君子，你走到哪里，我追到哪里。（黎汝清《叶秋红》）

【射箭看靶子】〈谚〉射箭时要看准靶子。意指做事明确目的，有的放矢。◊俗语讲，射箭看靶子。目标不明确是无法实施行动的。

【射人先射马，擒贼先擒王】〈名〉要射骑马人则应先射其坐马，要追捕盗贼则应先擒住他们的首领。语出唐·杜甫《前出塞九首》其六：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”意指凡事抓住要害便能迎刃而解。◊“射人先射马，擒贼先擒王”，这话到底不错。今天把这贼王擒住了，就没有一丝儿风吹草动。（曾秀苍《太阳从东方升起》）〇也作〔射人先射马〕◊赞密法师这种“射人先射马”的策略，本来人人都可以想得到，但却不是人人都做得到的。（梁羽生《云海玉弓缘》）

【涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤甚者观蛟龙】〈名〉蛟龙，古代传说中兴风作浪、能发洪水的动物。涉浅水的人只能看到虾，再深一些则能看到鱼鳖，而特别深的就能看到蛟龙。语出东汉·王充《论衡·别通》：“人不博览者，不闻古今；不见事类，不知然否。……涉浅水者见虾，

其颇深者察鱼鳖，其尤深者观蛟龙。足行迹殊，故所见之物异也。”意指人的功夫下得越深，越能得到大的收获。◊“涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤深者观蛟龙。”只有深入，才能多得；只有胸罗丘壑，才能造化在手。（阎纲《文坛徜徉录》）○也作〔涉浅水者得鱼鳖，入大海者擒蛟龙〕◊俗话说：“涉浅水者得鱼鳖，入大海者擒蛟龙。”企望舒舒服服，不下苦功，哪有成就事业的道理。（金马《青年生活向导·总论篇》）○也作〔涉浅水者得鱼虾，涉深水者得蛟龙〕◊俗话说：“涉浅水者得鱼虾，涉深水者得蛟龙。”成立只有一年半的江苏帆板队，能够取得大的进步，都是从深水里跋涉出来的啊！（《恰似蛟龙浪里行》，《新华日报》1985年9月20日）

【伸手不打笑面人】〈谚〉释义参见〖嗔拳不打笑面〗。◊伸手不打笑面人。人家好好在这里松土，你们做啥要不让他劳动！（王西彦《老花师傅》）○也作〔伸手不打笑脸人〕◊有道是：“伸手不打笑脸人。”马惠民见牛宠昌和颜悦色，他那满腔怒火也就烧不起来了。（严亚楚《龙感湖》）

【伸手不见五指】〈俗〉伸出手来看不见五根手指头。形容非常黑暗。◊有一天夜里，天很冷，黑得伸手不见五指。……可是当他在往前走的时候，这时天在慢慢发亮，他猛然看见已经有人摸上村头上的山头了。”（丁玲《粮秣主任》）

【伸手三分利，不给也够本】〈谚〉伸手去要就能得到三分的利益，即使得不到，本钱也不会失掉。意指只要动手做就会有收获。◊不妨试试看，能炸掉更好。万一不成，也比等死强。伸手三分利，不给也够本嘛。（肖玉《战鼓催春》）

【伸一个指头比别人腰粗】〈俗〉伸出一个手指头比别人的腰还粗。比喻某人的财富、权势等远远超过其他人。◊你伸一个指头也比别人腰粗，我看你卖地也是装穷。（柳青《种谷记》）

【伸着脖子等死】〈俗〉伸着脖子等待死亡。意指消极地等待即将到来的危险、威胁或严重的事情。◊跑吧！别伸着脖子等死。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【伸着脑袋让人家弹】〈俗〉伸着脑袋任人拨弄。比喻没主见，任人摆布。◊他有什么谋略，光会伸着脑袋让人家弹。（浩然《艳阳天》）

【身安抵万金】〈格〉人身能够安乐健康抵得上万两黄金的价值。意指平平安安最重要。◊俗话说，身安抵万金。只要能安安稳稳地

过上一辈子，我也就非常知足了。

【身不离劳动，心不离群众】〈格〉身体经常参加劳动，心里经常想着群众。意指领导者应身体力行，体察下情，经常与人民接触。◊范国春身不离劳动，心不离群众，他时时刻刻都在关心着群众的一切，即使在一般人看来是一句普通的话，或是一个平常的举动，党委书记也要仔细地琢磨一番。（刘彦林《东风浩荡》）身不离劳动，心不离群众嘛！人家说到做到。咱就得向这样儿的看齐！（马春《龙滩春色》）

【身大力不亏】〈俗〉意指身材高大的人力气也不会太差。◊李小亮，有名的身大力不亏，做一天活回来，还要和人在场里比赛搬倒碌碡。（孙犁《村歌》）

【身后名，不如即时一杯酒】〈谚〉身后名，指死后才得到的荣耀。与其追求身后的名声，还不如当时能有一杯酒喝。意指追求身后名声不如及时行乐。◊中山生日的情形，我以为和他本身是无关的，只是给大家看热闹；要是我，实在是"身后名，不如即时一杯酒"，恐怕连盛大的提灯会也激不起来的了。（鲁迅《两地书》）

【身后是非谁管得】〈名〉人死后的是是非非谁能管得了呢？语本宋·陆游《小舟游近村，舍舟步归四首》之四："死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。"指人死后是非好坏任人评说。◊这套《陈寅恪文集》的出版，标志着后人对陈寅恪的研究将跃上一个新阶段，也意味着第二轮"身后是非谁管得"的浪潮即将到来。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）一个人到了死都不怕的地步，还怕什么呢？"身后是非谁管得"？我眼睛一闭，让世人去说三道四吧。（季羡林《牛棚杂忆》）

【身教重于言教】〈格〉用自身行为进行教育要比用言语进行教育更重要。意指用自己的行为教育学生非常重要。◊要把理想教育搞得实实在在，就不能光靠"嘴功"。"身教重于言教"，还得看教育者自己做得如何。（叶佯《实实在在的理想教育》，《人民日报》1985年5月4日）

【身披两张皮】〈俗〉身上披着两张皮。意指脚踩两只船，搞两面派。◊有些山寨财主，一则恨官员素无纪律，二则受了张献忠的收买，身披两张皮，时常斩一些零星土匪的首级向官府报功，却把官军的动静密告义军。（姚雪垠《李自成》）○也作〔身骑两头马，脚踏两来舡〕舡（chuán），同"船"。◊人要站稳立场，不能"身骑两头马，脚踏两来舡"。

【身贫志不贫】〈格〉释义参见【人穷志不短】。◊我们身贫志不

贫，绝不能让地主老财的淫威吓倒。

【身入宝山不识宝】〈俗〉人进了藏有宝贝的山中却识不得宝物。意指对周围有价值的东西熟视无睹。◊你可真是“身入宝山不识宝”哇，身边有这样多的专才通才，却不知很好地利用他们，发挥他们的作用，可惜呀！○也作〔身在宝山不识宝〕◊只要我们忠实继承，不是“身在宝山不识宝”，勇于革新，就会发扬光大我国的民族艺术。（《敦煌——中华民族的骄傲》，《山西青年》1981年第12期）

【身上既然淋了雨，就不怕站在水里】〈谚〉既然身上已被雨水淋湿，那么站到水里充其量不过是湿上加湿而已。意指事情已经做了，就应该做到底，不怕受到损失或遭人非议。◊身上既然淋了雨，就不怕站在水里。事情到了这步田地，退缩是没有用处的，只有破釜沉舟，坚持到底。

【身上有屎狗跟踪】〈俗〉狗喜欢吃屎，谁身上有屎，狗就跟着谁。意指思想行为有缺点或犯过错误的人，往往是坏人勾引的目标。◊俗话说，身上有屎狗跟踪。你贪名利，图安逸，讲享受，资产阶级思想坑害了你！（陈绍基《金十字架》）

【身体发肤，受之父母，岂敢毁伤】〈名〉人的身体、头发还有皮肤，都是父母给的，不敢让它轻易受到伤害。语本《孝经·开宗明义章》：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”意指对自己的任何伤害，其实也是对父母的伤害。◊法不可恕，我不能不打你。身体发肤，受之父母，不敢毁伤，你何苦做这些犯法的事，害得你父母为你丢脸心疼？（高阳《清宫外史》）也许是受传统封建观念的影响太深，中国人总认为“身体发肤，受之父母，岂敢毁伤”，而西方人对捐献遗体的做法却显得大度、潇洒。（《延续光明》，《中国电视报》1988年第34期）○也作〔身体发肤，受之父母〕◊说完，他一笑，不是他笑呢，是“身体发肤，受之父母”笑呢。（老舍《黑白李》）○也作〔身体发肤，受之父母，不敢毁伤〕◊传统观念的束缚是制约遗体捐献的重要原因。长期以来，中国人一直信奉“入土为安”、“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”。有些开明的老人申请捐献遗体，子女却心理上无法承受，或者怕别人误解。（施芳《遗体捐献：一道待解的难题》，《人民日报》2000年4月4日）

【身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通】〈名〉灵犀（xī），旧说犀牛是灵异之兽，角中有白纹如线上下

相通，感应灵敏，故称灵犀。身上虽然没有凤凰那样的翅膀能够比翼双飞，但心与心却像犀牛角的白纹那样彼此相通。语出唐·李商隐《无题二首》其一："昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。"比喻恋人之间情意默契，心心相通。◊他能感受到她的倾慕、她的追求；她能感受到他的渴望、他的柔情。"身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。"（张贤亮《夕阳》）

【身无挂体衣，家无隔宿粮】〈俗〉隔宿，隔夜。身上没有能遮身蔽体的衣裳，家中没有能维持到第二天的食粮。意指家境穷困，缺衣少食。◊管家老爷，请您多多开恩吧，再宽限几天，我们穷人家，身无挂体衣，家无隔宿粮，一时哪儿去弄那么多的租子啊。○也作〔身无御寒衣，家无隔夜粮〕◊那年月，身无御寒衣，家无隔夜粮，被生活所迫，不得不去闯关东。一晃三十几年过去了，这次回来一看，家乡真是旧貌换了新颜。

【身有实在货，不用嘴吆喝】〈谚〉货好而且实在，就用不着大声招徕顾客，别人自然会来买。意指有实实在在本领的人用不着自吹自擂。◊俗话说："身有实在货，不用嘴吆喝。"白伟进从来不在人前吹嘘自己的能耐，他又何必吹嘘呢？他的能耐又有谁不知道呢？

【身在曹营心在汉】〈谚〉释义参见〖人在曹营心在汉〗。◊那伪军发誓说："我身在曹营心在汉，我家里也有妻子老小，我要说瞎话，一家子都不得好死！"（雪克《战斗的青春》）"身在曹营心在汉"，对于企业和个人都是不利的，极易引起劳动纠纷。（《新机制，巧分流——北京市劳动局局长尤兰田访谈》，《北京晚报》1998年8月2日）留人要留心，我们要求留下来的人要有为国企献身的精神。而鲍已在外帮人工作多年，留得住人留不住心。另外，他的专长是无纺布，与大明的主业棉纺还不一样。与其让他身在曹营心在汉，不如成全了他。（彭嘉陵《人才流失引发用人机制改革》，《人民日报》2000年6月26日）

【身在福中不知福】〈谚〉释义参见〖人在福中不知福，船在水中不知流〗。◊我们这一代人是泡在蜜罐里长大的，吃糖不甜，看天不蓝，身在福中不知福！（张长弓《青春》）

【身在福中要知福】〈谚〉生活在幸福的生活之中，应该知道幸福的可贵。意指应对幸福生活感到满足。◊俗话说，"身在福中要知福"。过去，老一代人喜欢用"忆苦思甜"对小字辈进行新旧社会

对比教育。……如果说“忆苦思甜”这句老话已经不能完全适应今天变化了的情况，那么，不妨把它改为“品甜思源”。(解放军报评论员《不忘昨天珍惜今天》，《人民日报》1985年3月4日)

【身在江湖，心存魏阙】〈名〉江湖，指民间。魏阙，古代宫门外的阙门，代指朝廷。人虽然在民间生活，心却一直惦记着朝廷。语出《庄子·让王》：“中山公子牟谓瞻子曰：‘身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？’瞻子曰：‘重生，重生则利轻。’”意指虽不当官，却想着当官。◊而施君云倘要描写宫殿之类，《文选》就有用，忽然为描写汉晋宫殿着想，真是“身在江湖，心存魏阙”了。(鲁迅《致姚克》)

【身在羊群不认羊】〈谚〉整天和羊群在一起，却不知道羊是什么东西。意指对经常见到的东西反而没有深入的了解。◊许多事情因为经常见到，天天接触，就以为对它很了解，于是就形成一种认识的误区、思维的盲点。“身在羊群不认羊”，说的就是这一道理。

【身正不怕影斜，脚正不怕鞋歪】〈谚〉身子站得正，就不必害怕身影歪斜；脚型周正就不怕鞋歪。用以表示为人正派，就不怕别人说三道四，造谣诬蔑。◊“怕什么，让你暗中注意他，也不是让你和他胡搞。”包用阳又补充一句，“身正不怕影斜，脚正不怕鞋歪。”(王占君《大漠恩仇》)〇也作〔身正不怕影儿斜〕◊不怕他，身正不怕影儿斜。(陆地《瀑布》)〇也作〔身正不怕影子斜〕◊“看那片嘴！说的花花斑斑，我就是不想叫愣子家上识字班……”“身正不怕影子斜！”老汉截住说，“那就全看你的家教了。”(柳青《种谷记》)

【身子掉进冰窖里，凉了半截】〈歇〉冰窖，贮藏冰块的地窖。人的身子掉进冰窖里，就会感到掉进冰窖的半截身子发冷，故歇“凉了半截”。形容人因突发事件而感到震惊、胆怯或失望。◊现在，他听着杨镇宇打雷似的一声吼，就像身子掉进冰窖里，凉了半截。

【身子掉下井，耳朵挂不住】〈俗〉身子要往井里掉，靠耳朵挂在井沿上是支撑不住的。比喻事情已经无可挽回，靠一些零星办法是无济于事的。◊办法?!都到了这一步，还能有什么办法？身子掉下井，耳朵挂不住。依我的意见，还是主动坦白交待为好。

【深不对浅不是】〈俗〉深了不好，浅了也不对。意指怎么样都不好，不知如何掌握尺度。◊这一来，可把小鱼儿闹了个深不对浅不是。她觉得白玉鸟倒还比安青好侍候。

（刘江《太行风云》）〇也作〔深了不是，浅了不是〕◊这孩子真是没法管！不是自己亲生的，深了不是，浅了不是，气急了打他两巴掌，又怕人说"后娘的心，蝎子的针"。唉，这当后娘的滋味真是难受哇！

【深山藏虎豹，旷野匿麒麟】〈谚〉匿（nì），隐藏。麒麟，古时传说中的一种怪兽，为吉祥之物。幽深的大山里是虎豹的栖身之处，空旷的田野中有麒麟的藏匿之所。意指民间也有杰出人才。◊郑怀连蹿带蹦，汗都下来啦，也打不着小将。牛皋想：这真是深山藏虎豹，旷野匿麒麟。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）〇也作〔深山出俊鸟〕◊真是深山出俊鸟，穷人家居然生下这样的美女！（张孟良《儿女风尘记》）

【深山藏虎豹，乱世出英雄】〈谚〉幽深的大山中是虎豹的藏身之处，兵荒马乱的年代往往能够造就出英雄。意指在复杂的环境里往往能够产生杰出人物。◊深山藏虎豹，乱世出英雄，古辈潮流，这草野庄田里，可也出过不少英雄好汉。（刘江《太行风云》）

【深山里有老虎】〈谚〉越是山深林密越可能藏有老虎。意指复杂的环境往往产生非同一般的事物。◊夹皮沟一带处在几省交界处，人员混杂，三教九流无所不包。俗话说："深山里有老虎。"你们深入该地区工作，不能掉以轻心。

【什么病要吃什么药】〈谚〉得什么病就要吃什么药。意指对于不同的问题，要采取相应的解决办法。◊什么病要吃什么药，这两个人吃软不吃硬。你要给她们出上这么一张大字报，保证她们要跟你闹麻烦。（赵树理《锻炼锻炼》）〇也作〔什么钥匙开什么锁〕◊解铃还得系铃人，什么钥匙开什么锁，老哥你走走回头路，什么事儿全没啦！（浩然《艳阳天》）

【什么材料做什么货，石头不能当玉琢】〈谚〉用什么材料就做什么样的产品，不能把石头当成美玉来加工。意指根据人的才能大小而任用。◊俗话说：什么材料做什么货，石头不能当玉琢。这些人刚来，谁有什么能耐还不知道，怎么能不分好坏地一视同仁呢？

【什么风把你吹来的】〈俗〉是什么风把你吹到这里来的？常用于来客未经通知突然到来的场合，也有难得见到之意。◊哎呀，今天是什么风把你们给吹来啦？过去咱们常在行政村开会，三天两头见面，自从敌人占了汉家山，快一年没见面了。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【什么树开什么花，什么种儿结什么瓜】〈谚〉特定的树开特定的花，特定的种子结出特定的果实。

意指有什么原因就有什么结果；或有什么长辈（上级）就有什么下辈（下属）；或用以表明特定的问题应由特定的人或方法来解决。◊他儿子潘长安在警察局里干便衣特务啦，比他老子更坏，真是什么树开什么花，什么种儿结什么瓜。（傅泰臣《铁道游击队》）〇也作〔什么娘什么女，什么桌子什么腿〕◊“也有人说他的闲话，我看不准。”香菊说。“毫无问题！”王同志说，“什么娘什么女，什么桌子什么腿！”〇也作〔什么人会办什么事〕◊他三言两语给搪出去了：“吴太太，去和老邱要主意：他也许有高明办法。”心里说：“什么人会办什么事，老李管不着尊府上的臭事！”（老舍《离婚》）〇也作〔什么人玩什么鸟〕◊老九，怎么样？俺不是事后诸葛亮吧！什么人玩什么鸟，你只能和俺这号人在一起磨磨牙，不是那些老娘们的对手。（陈登科《风雷》）〇也作〔什么样的老母下什么样的儿〕◊老汉说：“还改什么？什么样的老母下什么样的儿！小飞蛾从小就是那么个东西！”（赵树理《登记》）〇也作〔什么云下什么雨，什么水生什么鱼〕◊常言道：什么云，下什么雨；什么水，生什么鱼。他邱副县长刮的这阵风，又得在咱左家山掀起一层浪！（侯树槐《高山春水》）

【神不安，鬼不安】〈俗〉神鬼都不安宁，人更不安宁。形容心绪被搅乱，不安静。◊自那事发生后，他就整天神不安，鬼不安的，总也打不起精神。

【神不知鬼不觉】〈俗〉释义参见〖人不知鬼不觉〗。◊“他不敢冒，我们冒。”烂头海很有决心地，“多串几个人，仗着风势，神不知，鬼不觉，一溜就溜过了虎门。”（陈残云《香飘四季》）但百密总有一疏，没过几天，《球报》记者金炎就在大街上神不知鬼不觉地被扒手摸走了800法郎。（李戈《巴黎小偷太猖狂——赛纳河之波》，《北京晚报》1998年7月2日）〇也作〔神不知，鬼不晓〕◊我想到章怀太子有被天后召回的可能，我便买贿了丘神勣的部下，把章怀太子杀死在巴州。我把责任推在了丘神勣身上，我以为神不知，鬼不晓。那晓得太子的英灵不昧。（郭沫若《武则天》）

【神鬼怕恶人】〈俗〉神鬼也害怕心狠的人。意指采用凶狠的手段往往会起威慑作用，或解决常规手段解决不了的问题。◊神鬼怕恶人！小田！带几个人冲进去瞧瞧，有什么妖魔鬼怪，我连这狗日的医院都烧掉它！（李英儒《野火春风斗古城》）

【神鬼怕愣人】〈俗〉愣人，指性格粗莽的人。神鬼都害怕愣人。

意指性格倔强、敢做敢为的人很难被制服。◊俗话说，神鬼怕愣人，你只要有胆量对付它，它就不敢欺侮你。（梁斌《播火记》）

【神龙见首不见尾】〈名〉神龙很长，能见到头，却看不见尾巴。语本清·赵执信《谈龙录》："司寇哂之曰：'诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已，安得全体?'"原指诗应含蓄，引申为事物只能见部分而不能见全部。◊无奈"国际友人"在"治安亚洲第一"的小朝廷统治区所失财物，还是神龙见首不见尾。（唐人《蒋后主秘录》）而大人们自己，也似乎个个寡言少语，说出话来神龙见首不见尾，叫你摸不着头脑。（雷达《皋兰夜语》，《芳草》2000年第2期）○也作〔神龙见首不见影〕◊那日下班，看到左文思在楼下等我，腋下夹着一大堆文件样的东西。他的微笑是疲乏的，身子靠着灯柱，像是等了很久。我迎上去："你怎么如神龙见首不见影，神出鬼没。"声音中不是没有思念之情的。（亦舒《开到荼蘼》）

【神怕敬，鬼怕送】〈谚〉神仙怕受人尊崇，鬼怪怕被人祭送。比喻对坏人应将其打发走，离得远远的。◊孩子呀！你可别硬僵呀，常言说："神怕敬，鬼怕送。"不管怎么着，把他答对走就算了，那可是个大坏人。（张雷《变天记》）

【神前烧纸一把灰，贡献猪羊不吃亏】〈谚〉在神祇面前烧纸最后也是化作灰烬，而用猪羊作为祭品最后还是被人吃掉，不会有什么损失。意指开始付出一些，最终自己受益。◊有新老汉看看他篮子里放几个小馒头，说："神前烧纸一把灰，贡献猪羊不吃亏。到了还不是肥自个儿嘴。想吃蒸馍在家吃算啦，还跑着八里地干甚。"（刘江《太行风云》）

【神衰鬼弄人】〈谚〉精神衰惫时，连鬼怪都来捉弄。语出清·王有光《吴下谚联》卷一："神衰鬼弄人：神者，人之英华。……迨年老或病，气馁精枯，其神就衰，鬼即乘衰而至。"意指人精力衰竭，神思混乱。◊我老了，怕是不久人世了。这二天卧病榻上，迷迷糊糊地老做恶梦，梦见很多稀奇古怪的事情。俗话说："神衰鬼弄人。"怕是不久就有小鬼招我进阎王殿了。

【神台猫屎，神憎鬼厌】〈歇〉神台，神龛，旧时供神像或祖宗牌位的小阁子。猫在供神祭祖的神台上拉屎会使神鬼感到厌恶。意指谁都讨厌。◊在车间里，他这人早就是神台猫屎——神憎鬼厌了，但是他有后台，厂里有个副书记是他的"派友"。（《广东中短篇小

说选》）

【神仙打鼓有时错，骏马也有失蹄时】〈俗〉神仙在打鼓时也会敲错鼓点，骏马有时也会踏不稳。意指人不可能十全十美，都会有出差错的时候。◊神仙打鼓有时错，骏马也有失蹄时。您老人家就荀念冯老弟头一遭犯错，饶他一命吧！（陈定兴《香港之演》）〇也作〔神仙打鼓也有时错〕◊一个单位的命运完全取决于某一个人的存在与否，这是很不保险的。假设丁书记也搞错一次呢？俗话说："神仙打鼓也有时错"啊！（林经嘉《急流》）

【神仙打仗，百姓遭殃】〈谚〉神仙之间的战争连累老百姓遭罪。意指领导者之间纠纷不断，将使下属们遭殃不迭。◊看来这场祸事，竟是在劫难逃的了，这真是"神仙打仗，百姓遭殃"啊！（张友鸾《秦淮粉墨图》）

【神仙阄下死】〈俗〉阄（jiū），预先作上记号的若干纸片分别揉成的纸团，由有关的人各取一个纸团，按阄上的记号决定其应有的权利或义务。神仙拈到死阄也无法改变，谓拈阄做出的决定不可更改。◊你们都别争了，有命的得黄牯，无命的得母牛，俗话讲得好，"神仙阄下死"，拈阄！（李自由《巧当家》）

【神仙难识丸散】〈谚〉丸散，中药里的丸药和粉剂。中药里的丸散种类繁多，即使是神仙也很难辨别清楚。意指中药用法复杂，难以掌握。◊常言道"神仙难识丸散"，这味药啊，不容易识哩。（王少堂《武松》）

【神仙下凡，先问土地】〈谚〉土地，这里指土地神，俗称土地爷，迷信传说中专管一个地方的神祇。神仙下到人间，先得问问土地爷。用以比喻上级领导应注意向地方干部了解情况。◊哼，"神仙下凡，先问土地"，你官架再大，也得屈尊就卑，向我请教。（罗旋《梅》）〇也作〔神仙下凡问土地〕◊"神仙下凡问土地。"她决定利用空余时间先去找本镇大队长党支部调查调查。（古华《芙蓉镇》）

【神仙眼睛看得宽，看不到自家鼻子尖】〈谚〉神仙的眼睛能看到一切，但就是看不到自己的鼻子尖。意指只会看到别人的缺点，不知道检讨自己的错误。◊背着枪的矮子，尖起嗓子回答："怪不得你就只能当个伙夫。俗话说：'神仙眼睛看得宽，看不到自家鼻子尖。'"（张行《武陵山下》）

【神仙一把抓】〈俗〉本指医术高明，像神仙一样能把疾病一下除去。比喻能力高强，能一下子解决问题。◊他把帽子卷起来，握在手里抡着，说："嗬！同志们！你听，老许说有办法。这简直是来

了个神仙一把抓的医生。"（杜鹏程《飞跃》）

【生不带来，死不带去】〈俗〉不是出生时带来的，死了也带不走。意指钱财等身外之物对人并不重要。◊一个人有钱，是该招待朋友的！生不带来，死不带去，积攒起来做什么呢？（艾芜《海》）老弟呀，我也想啦，享受啥穷尽，生不带来，死不带去。（周熠《小记乔典运》，《人民日报》2000年6月3日）"生不带来，死不带去"。冼玉清在广州的家，全部书籍和手稿分别捐给了中山大学图书馆和广东文史馆。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【生不生，死不死】〈俗〉释义参见〖死不死，活不活〗。◊我倒巴不得有人给我一枪，好落个痛快，免得这样生不生，死不死的！

【生不用封万户侯，但愿一识韩荆州】〈名〉万户侯，食邑一万户的侯爵。韩荆州，指唐荆州长史韩朝宗。人生在世不必要封万户侯，只希望能够结识韩荆州。语出唐·李白《与韩荆州书》："白闻天下谈士相聚而言曰：'生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。'何令人之景慕一至于此耶！"表示对人的景仰、倾慕之情。◊古人曾用"生不用封万户侯，但愿一识韩荆州"这句来表达对贤者的景仰和倾慕，如果将此句赋予新的意义，我以为用在像我这样的老一代知识分子对周总理的感情上，是很合适的。（卢嘉锡《永远怀念周总理》，《光明日报》1998年3月2日）

【生虫的拐杖，靠不住】〈歇〉被虫蛀过的拐杖不结实，拄起来不牢靠，故歇"靠不住"。指失去信任，无法相信或依赖。◊生虫的拐杖靠不住，刘军被骗过一回，这一次怎么也无法使自己相信他的话。

【生疮不晓得化脓，放屁不晓得脸红】〈谚〉生了疮不知道已经流出脓水，放了屁不知道害羞。比喻做坏事的人不知道自己的丑恶，吹牛的人不知道害臊。◊聂胡子他们"生疮不晓得化脓，放屁不晓得脸红！"哪有那么大的兵力？（张行《武陵山下》）

【生存华屋，零落山丘】〈谚〉活在世上居住在华丽的屋舍中，死后却被埋葬在荒凉的山丘之间。用以慨叹尘世浮沉，人事兴废。◊古人说得好：生存华屋，零落山丘。人世就是这样，又何苦为这点儿小事拼着死命去争呢？

【生当作人杰，死亦为鬼雄】〈名〉活在人世间应该成为杰出人物，死后到阴间也要成为鬼中的英雄。语出宋·李清照《绝句》："生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。"用以表达人活世间应干一番事业的豪情壮志。◊"我

就是等死。”谭嗣同神情严肃地说，“生当作人杰，死亦为鬼雄！五爷，国家兴亡，匹夫有责。生不能为国效劳，当一死相报。”（周熙《浏阳英杰》）此时不走，更待何时？生当作人杰，死亦为鬼雄！他们终于决定和命运作一次较量。（陈培元《穿越“死亡之海”》，《中外书摘》1998年第8期）

【生的做不成熟的】〈俗〉不能把生的东西做成熟食。形容人不会干活。◊这么三个人来过日子，不说生产，生的也做不成熟的。（赵树理《地板》）

【生姜是老的辣】〈谚〉释义参见〖姜是老的辣，茶是后来酽〗。◊黄龙飞老在我面前讲，“老乡长啊，我看全区全县的工作，还是数我们乡最稳当。不是我当面奉承，到底是生姜老的辣啊。”（陈登科《风雷》）〇也作〔生姜越是老来越是辣〕◊俗话说得好，生姜越是老来越是辣，他骨节峻峭的大手，手指上的长甲，他贪得无厌的性子，随着年岁的增长，更加残忍了！（梁斌《红旗谱》）

【生疖子，硬挤】〈歇〉疖（jiē）子，皮肤病之一种。其症状是局部出现充血硬块，以后会化脓，溃破。尚未溃脓时，疖子是硬的，要想去掉它，只能靠“硬挤”。借指采取强硬手段。◊五工段的几个无赖，仗着人多势众到处生事，给我们的声誉造成很大损害。领导三番五次地劝告不听，看来只能生疖子硬挤，动硬的解决问题了。

【生就了的骨头长就了的肉】〈俗〉骨头和肉已经生就长成并已定型。意指一旦形成再难改变。◊冯老兰把头一扭，说：“那，不行！受苦的人生就了的骨头长就了的肉，是卖力气的。照你说的那么办，他们都过起舒服日子来，谁还死心受苦？”（梁斌《红旗谱》）〇也作〔生成皮，长成骨〕◊“我不想教育？我还愿意他这样吗？”……“她生成皮，长成骨，没法治哪！”（朱剑《青石堡》）

【生看衣衫熟看人】〈谚〉生，生疏。意指初次相见时，观察对方的衣着打扮可猜知其身份，而相交甚久之后，就要看其人内在品德如何。◊“生看衣衫熟看人”。咱这一身穿戴儿，土里土气的，怕不合适。（李英儒《还我河山》）

【生米还没做成熟饭】〈俗〉喻指事情尚未定局，还可改变。◊好在生米还没做成熟饭。他杨明山日后从朝鲜回来，你再看。不合适，咱另瞅对象！（柳青《创业史》）

【生米煮成熟饭】〈俗〉喻指事情已成定局，再也无法改变。◊赵辛田严厉地看他一眼，一想到生米已经煮成熟饭，就只好将错就错，

抱着姑息的心情，把这种犯罪行为加以宽恕了。(白危《垦荒曲》)赵浩生对太太说，你算进了赵家门了，后悔也来不及了，用中国话讲这叫"生米煮成熟饭"了。(胡殷红《浪迹天涯总是情》，《妇女生活》1998年第10期)事实上早在1997年8月，PT红光即接到管理层批示，明确要求红光扩建彩管项目必须在长虹与红光联合的基础上方可开工，但是红光的彩管项目实际上早已开工，大有生米煮成熟饭之势。(余光和《福地：红光的曙光?》，《南方周末》2000年6月30日)○也作〔生米已成熟饭〕◊娘不痛快，这是个难题，就来它个先斩后奏，等娘回来，生米已成熟饭，像姐姐找对象那回事，那工夫，娘也没的说啦。○也作〔生米做成了熟饭〕◊刘万忠见大家有点怕，磕了磕烟灰说："生米做成了熟饭，怕是没用的，咱得想想办法对付他。"(高玉宝《高玉宝》)

【生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛】〈名〉匈牙利诗人裴多菲的诗句，题作《自由与爱情》。表示为了自由，不惜抛弃生命和爱情。◊"生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。"这著名的诗句为不少人所尊崇。但我要说，这种精神用于生活未必合适。既然结了婚，组成了家庭，就要对家庭负责，就要履行义务。要想有绝对的自由，那就别结婚。(谭建考《夫妻六忌》，《北京广播电视报》2000年第24期)

【生命在于运动】〈格〉生命在不停地运动中得以延续。意在鼓励人加强运动，增强体质。◊"生命在于运动"，健康需要科学的锻炼方法。(《走进科学》解说词，《中国电视报》1998年第43期)

【生命之树常青】〈谚〉指生命是美好的，生命的创造力永恒，对生命的赞美也是永恒的。◊对于美女作家，我很少跟他们聊文学，即便对方非常有才华，也想不起来聊，话题大多直奔生活隐私那个路子，还美其名曰"理论是灰色的，生命之树常青"。有时，搞得不好喝高了，还容易产生一些非分之想。(狗子《小议"美女作家"》，《北京广播电视报》2000年第23期)

【生年不满百，常怀千岁忧】〈名〉释义参见【人生不满百，常怀千岁忧】。◊"生年不满百，常怀千岁忧。"心里有愁，难以入睡。而月亮却是此时唯一能被人的视觉所捕捉的物体。(刘畅《月与愁》)

【生前富贵草头露，身后风流陌上花】〈名〉陌(mò)，田间东西方向的道路，泛指田间道路。活着时享受荣华富贵就如同草尖上的

露珠一样，死后留下风流名声，就如同路边的野花一样。语出宋·苏轼《陌上花》："生前富贵草头露，身后风流陌上花。已作迟迟君去鲁，犹教缓缓妾还家。"用以慨叹人世富贵、名誉地位如同露水、花朵，很快就会消逝或败落。◊他曾经编织过不少五光十色的生活的梦。可现在，不知怎的，竟看破红尘，什么都无所谓了，还老是把两句宋词挂在嘴上："生前富贵草头露，身后风流陌上花。"（雷厉《旷野的呼唤》）

【生前贻讥，死后贻臭】〈俗〉贻，遗留。活着被人讥讽，死后留下恶名。意指生前死后都被唾骂。◊结末有论，以为"生前贻讥死后贻臭"，"是朱买臣妻子之后一人"。（鲁迅《中国小说史略》）

【生蛇没人打，死蛇有人撩】〈谚〉撩（liáo），拨弄。活着的蛇没人敢打，死了的蛇倒有人拨弄。意指没有人敢站出来与恶人恶事相抗争，事后却说长道短。◊面对歹徒们的强暴，光天化日之下，竟然没有一个人站出来主持公道。生蛇没人打，死蛇有人撩，可知世风日下。

【生是……人，死是……鬼】〈俗〉不论生死，都是这一方（家）的人。用以表白忠诚，永不变心。◊我贺金龙生是闯字旗下的人，死是闯字旗下的鬼，宁可在此战死，决无投降之理。（姚雪垠《李自成》）

【生死不由人】〈俗〉是生是死由不得人来决定。常用以慨叹生死之事被命运所操纵。◊"宝娃，"病人低微的声音说，"我，不行了……""生死不由人啊！"聪明的生宝叹息着。（柳青《创业史》）○也作〔生死有命，富贵在天〕◊生死有命，富贵在天，我只能尽力而为，一切全仗朱半仙的灵验了。（《汪精卫之死》，《山海经》1985年第2期）

【生死关头只有一次】〈谚〉生死关头，指人所遇到的关系到自身生死的时刻。意指生死关头最能考验人。◊生死关头只有一次！不是挺身而出，就是狼狈退缩，这就看你们是不是真的男子汉了！

【生铁必难成金，化龙定非鳅鳝】〈谚〉鳅，泥鳅。鳝，鳝鱼。生铁无法炼成黄金，鳅鳝也无法变化成龙。比喻资质差的东西很难成才。◊虽然东家以礼相待，很是诚恳，无奈学生顽皮淘气，资质太差，有道是"生铁必难成金，化龙定非鳅鳝"，这个学还是不教为妙。

【生铁犁头，宁折不弯】〈歇〉生铁铸就的犁头非常坚硬，可以折断，但不能弯曲，故歇"宁折不弯"。用其转义，比喻宁死也不屈服。◊林定坚是个生铁犁头，宁折

不弯的硬汉，哪里吞得下这口冤枉气？

【生吞白乐天，活剥韩退之】〈谚〉白乐天，唐代著名诗人白居易，字乐天。韩退之，唐代著名文学家韩愈，字退之。生吞活剥白居易、韩愈的诗文。用以比喻生硬拙劣地抄袭或模仿。◊你俩的行卷，我却领教过，一位是文偷，一位是文乞，那可真是生吞白乐天，活剥韩退之，抄袭剽劫，无耻至极。（郭灿东《黄巢》）

【生盐拌韭菜，各人心所爱】〈谚〉释义参见〖萝卜白菜，各有所爱〗。◊我愿意怎样就怎样，生盐拌韭菜，各人心所爱，用不着你多管。

【生意不成仁义在】〈谚〉释义参见〖买卖不成仁义在〗。◊何老二则站在远点地方发急地说好话："洋先生，生意不成仁义在呀！"（艾芜《猪》）

【生意不好移柜台】〈谚〉一个地方生意不好，把柜台移到另一个地方。意指根据情况的变化而灵活变换手段。◊俗话说："生意不好移柜台。"这条路看来是行不通了，让咱们试试还有没有其他办法。

【生意不怕折，只怕歇】〈谚〉折(shé)，亏损。做生意亏本并不可怕，可怕的是从此歇业不干了。意指干事业应坚持到底，不能因遭受挫折而半途而废。◊胜败乃兵家常事。做生意的人，保不齐会做一二次亏本买卖。但自古道"生意不怕折，只怕歇"，切不可因一次失误，就把求财的念头全打消了。

【生意上官船，不愁肚子圆】〈谚〉能把生意做到官场上，就不用发愁自己的肚子吃不圆。旧指做官府的生意必有大利可图。◊当差答道："大码头官船上。"邵二一听就像吃了一碗堆尖大米饭，精神百倍，好！生意上官船，不愁肚不圆。（岳啸《武当山传奇》）

【生于忧患，死于安乐】〈名〉人处于忧患之中则生，沉溺于安乐之中则死。语出《孟子·告子下》："入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。"意指艰苦的环境往往使人奋进，而优裕的生活往往使人怠惰。◊最后一种反映使宋朝义觉得刺耳。什么？死？"生于忧患，死于安乐。"……我们的世世代代先人都是把安乐与死联系在一起……长眠等于安息。而生活，就是奋斗，就是咬紧牙关，就是承受一个又一个打击。（王蒙《高原的风》）

【生在福中不知福】〈谚〉释义参见〖人在福中不知福，船在水中不知流〗。◊你呀，真是生在福中不知福！（《蝶蛹的对话》，《解放

日报》1984年12月25日）

【生在三伏，死在三九】〈谚〉三伏，一年中最热的时候。三九，一年中最冷的时候。在三伏天出生，不挨冻；在三九天死去，尸体不速朽。意指人运气佳，总是赶上好时候。◊他这人一生顺意，正所谓“生在三伏，死在三九”，什么好事都让他赶上了。

【生则同衾，死则同穴】〈名〉衾(qīn)，被子。活着同盖一条被子，死后同葬一个坟墓。语见元·王实甫《崔莺莺待月西厢记》第四本第四折：“不恋豪杰，不羡骄奢；生则同衾，死则同穴。”形容爱情甚笃，同生共死。◊婚后生活免不了有矛盾，夫妇双方应互谅互让。有些年轻夫妻，要好时但愿“生则同衾，死则同穴”，但有点儿小矛盾，就互不让步，闹得非要离婚方肯罢休。〇也作〔生为同室亲，死为同穴尘〕◊在现代社会，恪守“生为同室亲，死为同穴尘”传统婚姻观的人已不多了。资料显示，近几年全国法院系统受理的离婚案件占全部民事案件的5成以上。（黄俊伟《守住一条不伤孩子心灵的底线》，《光明日报》1998年8月8日）

【生摘的瓜不甜】〈谚〉释义参见〔强扭的瓜不甜〕。◊我这个小小的特务队长谁希罕干他一辈子！可是，这事不好动硬的，俗话说生摘的瓜不甜，请你就来帮个忙。（柳杞《长城烟尘》）

【生子当如孙仲谋】〈名〉孙仲谋，三国时吴国国君孙权，字仲谋。生儿子应该使他成为像孙仲谋那样的人。语出《三国志·吴书·吴主传》裴松之注引《吴历》：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！”意指培养儿女应该有一个较高的标准。◊《怀念狼》的故事酝酿的时间是长，几乎要与《高老庄》同时，正式写作时，它却是艰难的，没有幸福感。如果谁说他在写作时就感觉到要写伟大作品了，我会不信，而且断定写出来一塌糊涂。“生子当如孙仲谋”，这样的话不是孕妇敢说的。（贾平凹《人为什么要怀念狼》，《北京晚报》2000年8月7日）

【声声叫好，石头变宝】〈谚〉忙不迭连声的夸奖能把石头说成宝贝。意指虚妄的赞词太多，不符合事实。◊对于领导，范晓一向采用逢迎谄媚的既定方针，他相信：“声声叫好，石头变宝。”领导爱听好话，他为什么不投其所好呢？反正，好话又能值几个钱？

【笙歌归院落，灯火下楼台】〈名〉吹笙唱歌的声音从宴席伴送到庭院，煌煌灯烛照着送人走下楼台。语出唐·白居易《宴散》：“小宴追凉散，平桥步月回。笙歌归院落，灯火下楼台。”形容富贵人家晚宴

散场的景象。◊唐朝人早就知道，穷措大想做富贵诗，多用些“金”，“玉”，“锦”，“绮”字面，自以为豪华，而不知适见其寒蠢。真会写富贵景象的，有道：“笙歌归院落，灯火下楼台”，全不用那些字。（鲁迅《革命文学》）

【绳从细处断】〈谚〉绳子总是从最细的地方被拉断。意指薄弱处易遭攻击。◊有三个人，在沙漠中测量，大风一来，不晓得把他们褒到哪里去了！刘书记说：“这才是绳从细处断呢！正用人的时候，找不到人了。”（杜鹏程《瀚海新歌》）

【绳捆三道紧，账算三遍稳】〈谚〉稳，稳妥。把东西用绳子捆扎三道就结实，把账目算三遍就不会出错。意指做事时应仔细，最好多检查几遍。◊这是村里乡亲的血汗钱，马虎不得。俗话说：绳捆三道紧，账算三遍稳。还是多算几遍好。

【绳圈套在桩头上，着】〈歇〉着，本义为碰上、挂上、正落上，此处做当行、可以或正合我意理解，是方言中表示赞同的惯用语。◊我一听，绳圈套在桩头上，着！这正是我心目中理想的形象啊。

【省了油，费了轴】〈俗〉为省油而少给车轴上油，结果虽然省了油，车轴却消耗了许多。意指只注意小节，却造成大处损失。◊做生意当然应该精打细算，但如果该花的钱不花，省了油，费了轴，买卖被别人抢去了，这才叫得不偿失呢。○也作〔省了柴草，吃了生饭〕◊该省的一分钱也得省，可该花的上千上万也得花。咱们可不能小家子气，净干“省了柴草，吃了生饭”的蠢事。

【圣人不死，大盗不止】〈谚〉圣人，道德行为高尚者。圣人不死绝，国中偷盗的事情也不会断绝。本是老子的一个辩证命题，因为圣人与大盗是对立的，一方不存在，另一方也就不存在了。后指统治者的虚伪言行是导致社会动乱的原因之一。◊老氏有言：“圣人不死，大盗不止。”彼非恶圣人也，恶伪圣之足以致盗也。（鲁迅《〈哀尘〉译者附记》）

【圣人喝盐卤，明白人办糊涂事】〈歇〉盐卤，点豆腐的卤汁，味苦有毒。圣人是最有智慧的人，而喝盐卤是非常愚蠢的事，故歇“明白人办糊涂事”。意指聪明人干蠢事。◊我说你这个人，是圣人喝盐卤，明白人办糊涂事！石泉那孩子要多精有多精，能让你讨着便宜？

【圣人门前卖字画，献丑】〈歇〉圣人笔下高明，到圣人门前卖字画，只能显示出自己笔法的拙劣来，故歇“献丑”。意指在行家跟前卖弄。◊你们组是咱全厂的先进

单位。我今天是圣人门前卖字画，献丑来了，谈不上什么经验，说得不对，请大家多多批评。〇也作〔圣人门前卖字画〕◊“唉！你们村的大学毕业生，像下了雨的蘑菇，一层一片，怎么单单请我？”变吉哥说，“我可不敢在圣人门前卖字画呀！”（孙犁《风云初记》）

【圣人庙，供养贤人】〈歇〉圣人庙里供奉的都是贤达之士。贤，谐音“闲”。意指养活有闲之人。◊河渠性子别扭，不肯听话，地主便发话道：“我这也不是圣人庙，供养贤（闲）人，要住就得掏房钱。”（杨朔《中国人民的脚步声》）

【圣人也有三分错】〈谚〉释义参见〖人非圣贤，孰能无过〗。◊俗话讲，圣人也有三分错，彩凤她知错就改，仍旧是我家的好媳妇。（《新娘子抬轿》，《故事会》1983年第5期）

【圣徒进教堂，多画十字少说话】〈歇〉圣徒，指信奉基督教的教徒。圣徒在走进教堂时，都非常虔诚和敬畏，手上不住地画着十字，口中一言不发。意指多办事少说话。◊他克制住了，想起了戴联的“遇事要冷静”的临别赠言，想起了孟子的“空乏其身”……他对自己说：“眼下这场合还是圣徒进教堂，多画十字少说话。”

【胜败乃兵家常事】〈谚〉胜利或失败是军事指挥者经常遇到的事情。语本《旧唐书·裴度传》：“夫一胜一负，兵家常势。”又见明·许仲琳《封神演义》第二回：“君侯岂不知‘胜败乃兵家常事’。”意指做事有成功也会有失败。◊（齐震元）又给他解说眼前的形势，说是胜败乃兵家常事，暂时走走曲线，打打掩护，等着东山再起。（康濯《东方红》）〇也作〔胜败兵家常事〕◊走马有个前蹄失，急水也有回头浪，胜败兵家常事嘛！（罗旋《南国烽烟》）〇也作〔胜败兵家之常事〕◊“别提那个了，”二虎还是那样满不在乎，爽朗地说道，“胜败兵家之常事，打仗不能不死人，不伤人！”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）〇也作〔胜败乃军家之常〕◊国主，胜败乃军家之常，无须烦闷！（赵树理《三关排宴》）〇也作〔胜败是兵家常事〕◊好比打仗，胜败是兵家常事。打完了一仗，总要整顿队伍，总结经验，不能因为受了一点挫折，就害怕打仗。（白危《垦荒曲》）

【胜者王侯败者贼】〈谚〉释义参见〖成者为王，败者为寇〗。◊冯贵堂看了看他的人们，丢了鞋子的，丢了衣裳的，丢了枪支子弹的，丢盔甩甲实在不像样子，暗暗叹了一声，说：“咳！胜者王侯

败者贼呀！政治斗争，不是玩儿的！”（梁斌《播火记》）

【盛名之下，其实难副】〈名〉副，符合，相称。名声很大的表象下面，其实际情形未必相称。语出《后汉书·黄琼传》：“《阳春》之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。”意指徒有虚名或名不副实，常用于规劝有名望者或用以自谦。◊可是闯王知兄虚名，推诚相待，献策等又过为吹嘘。古人云：“盛名之下，其实难副。”（姚雪垠《李自成》）平时所见“名人”不少，来往一多，得睹其庐山真面目，始知盛名之下其实难副，反觉不美，因此宁可对“名人”敬而远之。（和宝堂《串门有益》，《北京晚报》1997年2月23日）其实世上多虚名，所谓“盛名之下，其实难副”，被人戳穿，好不尴尬。（明红《风度儒雅，情怀磊落》，《闽西日报》2000年5月1日）

【盛年不重来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人】〈名〉人一生中精力旺盛的时期不复重现，一天中不会有两个早晨；应当及时勤奋自勉，时光是不会等待人的。语出晋·陶潜《杂诗》：“落地为兄弟，何必骨肉亲？得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人！”意指时光易逝，劝戒人应珍惜时光，奋发有为。◊如果一个人混过了青春这个黄金时代，那就会造成终生的遗憾。西汉乐府有首《长歌行》，发出了“少壮不努力，老大徒伤悲”的警告……陶渊明更是大声疾呼：“盛年不重来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人。”（李光伟《中外成才者的足迹》）今天我们有相当一些肩负领导责任的同志，把时间花在许多不应该花的事情上，忙于各种不必要的应酬，却不挤一些时间看书学习。这是人生的一种可怕的浪费。古人云：“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”（苏北人《“仕而不学”的忧虑》，《光明日报》1996年7月31日）

【剩口气暖肚子】〈俗〉留下一口气温暖肠胃。用于劝人停止说话。◊你说了八遍了，剩口气暖肚子好不好？（李准《大河奔流》）

【失败是成功之母】〈格〉失败一次，得到一次教训，下次就不会这样做，久而久之，便会成功。所以说失败是成功的源泉。◊“失败是成功之母”，这句话的意思是，成功往往是要经过许多挫折的，只要善于从错误中吸取教训，就有可能得到成功。（刘少奇《在扩大的中央工作会议上的报告》）○也作〔失败乃成功之母〕◊“俗话说得好，‘失败乃成功之母。’”

李百星一面说着，又开始爬起坡来。（艾芜《暮夜行》）〇也作〔失败确是成功之母〕◊经验对于干部是必要的，失败确是成功之母。（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）

【失晨之鸡，思补更鸣】〈名〉错过了清晨报晓的公鸡，想要弥补过失因而会叫得更嘹亮。语出三国魏·曹操《选举令》："谚曰：'失晨之鸡，思补更鸣。'"意指为补报过失而更努力地工作。◊"失晨之鸡，思补更鸣。"青春被耽误了，是一件坏事，但有了失去时间的教训，一旦大彻大悟，痛苦的过去往往激励他们更珍爱现在。……要认识到，被耽误了的昨天，只有通过今天的努力，才能夺回来。（李光伟《中外成才者的足迹》）

【失火伏在床底下】〈俗〉房间失火应向外跑，伏在床底下是躲不过去的，喻指自寻绝路或自找麻烦。◊失火伏在床底下，你这不是自寻死路吗！

【失火之前先冒烟】〈谚〉着火之前先会冒烟。喻指事情发生总有预兆。◊失火之前先冒烟。谢大爷猛然间明白了，为什么方钢那天神色特别紧张，原来他是因为晚上要干的事而慌乱。

【失之东隅，收之桑榆】〈名〉东隅，指清晨。桑榆，指傍晚。早晨丢失的东西，到傍晚又回来了。语出《后汉书·冯异传》："始虽垂翅回谿，终能奋翼黾池，可谓失之东隅，收之桑榆。"意指此处蒙受损失和挫折，却在彼处得到补偿。◊现在见到这种老百姓的长跪，再没有一开始进行物质和精神对比时那种失之东隅，收之桑榆的感觉了。已经不是一种精神安慰，而是一种实实在在的精神压力。（一合《黑脸》，《南方周末》1997年2月21日）1995年2月，他从妻子账户中取出25万元做期货，希望"失之东隅，收之桑榆"，在期货上扭转乾坤。（茅青、李燕《公款炒股　陷入深渊》，《北京晚报》1999年5月28日）虽然失去了一次做主持人的机会，但对姜丰来说，失之甚少。因为勇气还在，智慧还在，青春还在。或者，失之东隅，收之桑榆？（巴丹《光荣与梦想——姜丰印象》，《中国电视报》2000年第20期）。

【失之毫厘，谬以千里】〈名〉仅仅是毫厘之差，却铸成相差千里的大错误。语本《礼记·经解》："君子慎始。'差若豪牦，缪以千里'。此之谓也。"意指微小的失误结果客观上却造成很大的错误或损失。◊孙先生却把它看成先有文人，而后变成弄臣。这一来，真是"失之毫厘，谬以千里"了！

（闻一多《屈原问题》）

【师傅领进门，修行在个人】〈谚〉无论学什么本事，师傅只能起一个引导作用，能否真正学到手主要靠自己。意指学本领主要靠自身努力。◊俗话说："师傅领进门，修行在个人。"我不过提醒提醒就是了，功夫是他自己下的。（康式昭、奎曾《大学春秋》）

【师高弟子强】〈谚〉师傅的本领很高，徒弟的本领也就不会差。指本事大的人能培养出技艺高强的徒弟。◊说起来，自然由于我们生得蠢，可是一半也怪先生老爷们太瘟。常言说得好，"师高弟子强"嘛！（李劼人《大波》）

【师其意而不师其辞】〈名〉师，学习，效仿。学习人家的精神实质，而不是模仿人家的辞句。语出唐·韩愈《答刘正夫书》："曰：'古圣贤人所为书具存，辞皆不同，宜何师？'必谨对曰：'师其意，不师其辞。'"原用以说明学写文章时主要应学习如何构思立意，而不是模仿辞句，引申指应学习别人的内在精神而不是表面。◊"庾信文章更老成，凌云健笔意纵横"，六朝的庾信在文学史上自有其贡献，但用他来比拟贺敬之同志却远不是恰当的。师其意而不师其辞，且让我借用杜甫的这一联诗句，聊以表示广大读者对诗人的殷切企望吧！（李元洛《诗歌漫论》）专咏柳絮的文学作品当首推苏轼的《水龙吟》词……然而学得最传神的要数清人张惠言的《木兰花慢·杨花》了，师其意不师其辞，也很见精神。（赵伯陶《文学与杨柳》，《中国青年报》1996年6月30日）

【师夷长技以制夷】〈名〉夷，我国古代对外族的泛称。学习外国先进的技术，以抵御外国的侵略。语出清·魏源《〈海国图志〉序》："是书何以作？曰：为以夷攻夷而作，为以夷制夷而作，为师夷长技以制夷而作。"这是晚清主张向西方学习以富国强兵的口号之一。◊在鸦片战争爆发两年后，又写下了《圣武记》和《海国图志》。……自此，魏源走上了"师夷长技以制夷"的经世新途。（陆炎《以行世之书取经世之益——魏源与〈皇朝经世文编〉的纂辑》，《光明日报》1998年7月24日）

【师者，人之模范也】〈名〉教师是人们的榜样和表率。语出汉·扬雄《法言·学行》："师者，人之模范也。模不模，范不范，为不少矣。"强调教师的表率作用。◊"师者，人之模范也。"教师的职业特点有许多比喻，最确切的要数"红烛"、"人梯"和"铺路石"了。（陈明福《欣闻教师职业"声望最高"》，《光明日报》1997年10月8日）

【师者，所以传道授业解惑也】〈名〉做老师的人，是向别人传授道理、教人本领、解决疑难问题的。语出唐·韩愈《师说》："古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。"用以说明教师所肩负的职责。◊师者，所以传道授业解惑也。而上述那位教师的行为，实在是背道而驰，污染孩子的心灵。（成功《风正一帆悬》，《中国青年报》1997年8月22日）

【诗不改不工】〈名〉工，精巧，完善。诗如果不反复修改，就不能达到精巧的境地。语出明·胡震亨《唐音癸签》卷二十六："诗不改不工，老杜所谓'语不惊人死不休'是也。"意指写诗作文应反复揣摩修改，这样才能使作品完美。◊"诗不改不工。"但问题是作者往往容易"敝帚自珍"，总觉得"文章是自己的好"，费尽心机想出来的篇章字句，怎么舍得下手去改呢？这就需要别人帮忙。（余心言《科学·信仰·道德》）

【诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀】〈名〉诗人所追求的清新意境，是在早春的景致中，这时候柳树刚刚萌芽，颜色半黄半绿煞有新意。语出唐·杨巨源《城东早春》："诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。"意指作家应该注意发现别人没有发现的新的景观，从而创造独特的意境。◊容忍作者跟在别人后面的编辑，首先因为他自己也跟在别人后面。唐代诗人杨巨源写有一首《城东早春》："诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀……"这首诗形象地说明了独到的重要。（郝铭鉴《"编"家清景在新春》）

【诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨】〈名〉兴，联想，想像。观，观察，从中看到。群，合群。怨，责怪，谴责。诗歌可以用来发挥想像力，可以用来观察社会，可以用来联络群体之间的感情，可以用来发泄怨愤。语出《论语·阳货》："诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。"意指诗歌具有多种多样的作用。◊则东坡之赋赤壁，同时即赋此广大无垠之天地，赋此悠久之人生，而岂仅赋其一己一时之心情！故孔子曰："诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。"无此心情，则无兴无观无群无怨之可言矣。（钱穆《现代中国学术论衡》）

【诗，穷而后工】〈名〉穷，指政治上失意、经济上穷困。工，精巧，完善。写诗为文，必先穷困潦倒，郁郁不得志，然后才能写出好作品。语本宋·欧阳修《梅圣俞诗集序》："盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。……盖愈穷

则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”意指困窘的人写诗发自内心，因而能写出好诗来。◊这一段家国丧乱，祸患频仍的生活本来可为他提供不少艺术素材。失之于政治的可以取偿于艺术，所谓“诗，穷而后工。”可惜他贪图一点小小的欢乐……把这段时间白白浪费掉了。（徐兴业《金瓯缺》）古人云：“文章憎命达”、“诗，穷而后工”。或许正因为蒲公一生落魄，自谓“半饥半饱清闲客，无锁无枷自在囚”，深切体验过民生疾苦与人世艰危，才玉成了他的文学事业，遂令他那部亦真亦幻的奇书《聊斋志异》，成为中国古代短篇小说的巅峰之作。（韩瑞亭《聊斋先生故里行》，《人民日报》2000年1月8日）

【诗无达诂，易无达占，春秋无达辞】〈名〉诗，《诗经》。易，《周易》。春秋，古代史书名。诂（gǔ），以今言解释古语。占，卜问，预测。《诗经》没有一成不变的解释，《周易》没有一成不变的预测，《春秋》没有一成不变的用辞。语出《诗汎历枢》：“《诗》无达诂，《易》无达占，《春秋》无达辞。”意谓对古代经籍的理解不可拘泥偏执。◊“典籍的价值，不单由文本自身的性状决定，还得经由阅读者的理解和重铸方能实现。历代阅读者、解释者的反复参与，不仅造成典籍的“增值”或“减值”，还会导致典籍价值体系的重构，以致典籍常释常新，没有终期，这便是“《诗》无达诂，《易》无达占，《春秋》无达辞”的缘由所在。（冯天瑜《〈中华无典精神〉作者献辞》，《长江日报》1993年3月29日）

【诗中有画，画中有诗】〈名〉诗中有画意，画中有诗情。语出宋·苏轼《东坡题跋·题王维蓝关烟雨图》：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”诗长于抒情，画长于具象，意指作品形神兼备，情景交融。◊山水、花鸟本是人物画的背景和陪衬，当它们独立出来之后，一直比较成功地表现了“诗中有画，画中有诗”的美学意境。（余秋雨《文化苦旅》）

【虱多不痒，债多不愁】〈谚〉人身上虱子多了就不会觉得痒，所欠的债太多也就不再为此犯愁了。意指问题成堆，事情太多，一时也无法解决的时候反而无所谓了。◊“好啦，虱多不痒，债多不愁，越多越好啊！”沈长友站在门外，满不在乎地答道。（陈登科《活人塘》）○也作〔虱多身不痒〕◊“不少了，今天又支了五元。”“也怪，看他样子一点也不急。”“虱多身不痒。”（周立波《山乡巨变》）○也作〔虱子多了不痒，债

多了不愁〕◊二古董……抽出了一个帐本……说："怪不得人说，虱子多了不痒，债多了不愁哇，难道你们就没有想起来吗？"（黎汝清《万山红遍》）

【虱子不咬人不搔】〈谚〉虱子不咬人，人就不会搔痒。意指事情发展到这一地步必有原由。◊上村把水从上游截断了，下村人几天都未喝上水。下村人感到纳闷：这虱子不咬人不搔，是什么原因让上村人做事如此绝情？

【狮子大开口】〈俗〉狮子张开大口，是要大吞大嚼。比喻提出的要求超出限度。◊交个朋友认个亲，往后还可以长期合作！我也不会狮子大开口，这次就给六千万元吧。（《"黑黑"的故事》，《故事会》1981年第6期）阿布沙耶夫叛军正式提出经济要求，每名人质要100万美元赎金。这无异于"狮子大开口"。（孙伟《非叛军实在难缠》，《环球时报》2000年6月9日）

【湿不了袜子，泥不了鞋】〈俗〉袜子不会被弄湿，鞋子也不会沾上泥水。比喻虽然参与其事却毫无损失。◊马之悦朝这儿走过来的时候，一直认为这么一件小事儿，来到这儿，说几句，道几句，鸡撒了，人散了，威风显了，好人当了，两边只能暗地结仇，湿不了自己的袜子，也泥不了自己的鞋；没料到，一插手又这么难缠，而且还有点要把小事儿闹大的趋势。（浩然《艳阳天》）

【湿柴挡不住热灶】〈谚〉已经烧旺的炉灶里面加些湿柴是不会把火弄灭的。比喻微弱的力量无法扭转事物的发展方向。◊湿柴挡不住热灶。蒋介石企图以长江天险阻挡人民战争的步伐，那是白日做梦。

【湿柴无潮饭，干柴无干水】〈谚〉不能因为柴火是湿的，做出的饭也是潮湿的；不能因为柴火是干的，烧出的水也是干的。意指虽然条件不充分，但事情只要去做总会有结果。◊刘师傅说："好，这个季节，阴阴云云，一直十几天不开天，百物回潮，真该做饭的作难了。"警察们开玩笑说："湿柴无潮饭，干柴无干水。"（梁斌《播火记》）

【湿煤压火，闷啦】〈歇〉燃烧的火焰被湿煤压住，火苗一下子没有了，故歇"闷啦"。意指闷不吭声。◊年轻人你看着我，我望望你，好似湿煤压火，闷啦！

【湿木头，点不起火】〈歇〉潮湿的木头不能用来生火，故歇"点不起火"。意指无法使人打起精神振作起来。◊温十三妹忽然变了脸色，凶狠地低声嚎叫起来："告诉你，莫天仔当了司令官，是千真万确的事！三天之内回浪飞山，

也是千真万确的事！你若是再像湿木头，点不起火，到时候莫司令要宰你，莫怪老娘在一旁装哑巴！

【湿肉伴干柴】〈俗〉湿肉指人的身体，干柴指棍棒。湿肉伴干柴，意即遭毒打。◊直打得他哭啼啼湿肉伴干柴，半天没喘出一口气来。

【湿手粘上干面粉】〈俗〉干面粉粘在湿手上，一下子很难清除干净。意指很难摆脱麻烦。◊突然，她"啊"地一声尖叫，哭了起来。原来她发现那只挎包不见了。钱、粮票、衣服都在里边，怎么办哪？这一下，湿手粘上干面粉了。(《"老傻瓜"和"女骗子"》，《山海经》1981年第3期) ○也作〔湿手捏了干面粉，粘缠极了〕◊你们的学校，真是好像"湿手捏了干面粉"，粘缠极了。(鲁迅《两地书》)

【湿水棉花，没得弹】〈歇〉弹棉花须用干燥的棉花才弹得松，被水浸湿的棉花是不行的，故歇"没得弹"。弹，谐音"谈"。意指没有什么好说的。◊社员们看在眼里，喜在心头，一讲起今年的生产，便竖起大拇指："我们今年的生产确实是湿水棉花，没得弹(谈)了。"

【十八姑娘来说媒，不说自己来说人】〈歇〉十八岁的姑娘自己尚未出嫁，却替别人说媒，故歇"不说自己来说人"。用其转义，形容只会责怪别人，不知解剖自己。◊这件事是咱俩儿一块干的，出了事也有你的一份责任，干吗十八姑娘来说媒，不说自己来说人。

【十八罗汉乱点头，不知哪位是真神】〈歇〉去罗汉堂烧香许愿，十八个罗汉都纷纷点头应承，故歇"不知哪位是真神"。意指没人做得了主。◊单位管理混乱，职责不明，弄得职工们就像十八罗汉乱点头，不知哪位是真神。

【十八、廿三，抵过牡丹】〈谚〉廿(niàn)，二十。十八岁到二十三岁之间的女子，其美貌胜过牡丹花。意指女子年轻貌美。◊不料又看见了他女儿，他女儿这时刚才十八九岁，正是俗语说的，十八、廿三，抵过牡丹。(蔡东藩、许廑父《民国演义》)

【十八天顺风不落帆】〈俗〉行船十八天，一路顺风不说，帆也鼓得满满的。形容全力以赴做事。◊"万事俱备，只欠东风，下面就看你们的了！""放心，十八天顺风不落帆，保证一鼓作气拿下来。"

【十八枝唢呐齐奏，全吹了】〈歇〉唢呐靠吹奏。十八枝唢呐一齐奏响，故歇"全吹了"。用其转义，指全部失败。◊眼下这事对内虽然公开，对外还是保密的。如果这消息传开，那开塘的计划就像是十八枝唢呐齐奏，全吹了。

【十步九回头】〈俗〉走十步，回九次头。比喻做事畏首畏尾，不敢大胆前进。◊就这么点儿小事，你都十步九回头的，以后还想成大事吗？

【十步留一步，免得徒弟打师傅】〈谚〉旧时师傅教授徒弟本领，总要留下一手，以免徒弟翻脸不认之后，用学到的本领使师傅难堪。意指凡事要留一手，以防不测。◊那小子，从我开始教他起，就觉得他不地道，所以压根儿就没有好好教他，这就叫做"十步留一步，免得徒弟打师傅"。

【十步之泽，必有香草】〈名〉在十步远的水泽中，肯定生长着芬芳的香草。语出汉·刘向《说苑·谈丛》："十步之泽，必有香草；十室之邑，必有忠士。"意指人才处处都有。◊问题不在于没有人才。"十步之泽，必有香草。"像我们这样一个有两万多人的大厂里，人才是不少的。问题在于我们没有很好地发现和使用人才。(黄志坚《满天红霞》) ○也作〔十步之内，必有香草〕◊俗话说："十步之内，必有香草。"我们搜罗人才不能舍近求远。(鄢国培《旋流》)

【十成稻子九成秧】〈谚〉稻子长势如何，秧苗阶段起关键作用。比喻万事都要有好的开端。◊"十成稻子九成秧！就是当紧。"庄稼人们互相看着，议论着，对韩同志说的新式秧田，有了兴趣。(柳青《创业史》)

【十处打锣九处都有你】〈俗〉十个地方打锣，九个地方都能看见你在凑热闹。意指事事都插手、掺和，或指没有一件事不与此人有关。◊十处打锣九处都有你，什么事都跟着瞎掺和，你也不撒泡尿照照自己，看看你是那块料吗？

【十冬腊月生的，冻手冻脚的】〈歇〉十冬腊月指农历的十月、十一月（冬月）、十二月（腊月），是一年中最寒冷的季节。冻，谐音"动"。意指举止不庄重，喜欢动手动脚。◊马凤兰一边"哎哟"着，一边躲闪，说："十冬腊月生的，怎么冻（动）手冻（动）脚的？我又不是萧支书那么漂亮的小伙子，又不像萧支书那么多情多意，你可勾搭我干什么呀！"(浩然《艳阳天》)

【十朵菊花九朵黄，十个女儿九像娘】〈谚〉十朵菊花中九朵是黄色的，十个女儿中九个长得和母亲相像。意指女儿在各方面都与母亲相似。◊十朵菊花九朵黄，十个女儿九个像娘。金子姑娘和她妈高玉雁一模一样，黄镜子脸，浓眉毛，大眼睛，一笑两个酒窝，配上你们周云，再般配也没有了。(马加《北国风云录》)

【十二龙治水不下雨，人多事杂心

不齐】〈谚〉十二个龙王聚在一起商量治水的方法却毫无结果，最终雨还是没下；做事情参与的人多了，事情杂乱，各怀心事，那么事情也不会办成。比喻人多心不齐反而误事。◊他好在互助组里发发傻脾气，背地里还常说："十二龙治水不下雨，人多事杂心不齐。反正王家是命里注定了克我的，他永辈子也别想往好里改，咱也永辈子吃亏吧!"（康濯《买牛记》）

【十二岁进养老院，享福过早】〈歇〉十二岁离生命的结束尚早，却进了养老院，故歇"享福过早"。用以劝戒年轻人应努力上进，不要贪图安逸。◊你这种想法，是十二岁进养老院，享福过早。年轻人应该趁着年轻力壮的机会，干出点儿事业，怎么能一味贪图安逸呢?

【十二月里吃了冰水，从头凉到脚跟】〈歇〉十二月是冬季里最寒冷的月份，此时吃冰水更是透心凉，故歇"从头凉到脚跟"。意指对某事心灰意懒，彻底失望了。◊我一想到倒霉的家庭，心里就像十二月里吃了冰水，从头凉到脚跟。

【十二月天找杨梅，难上难】〈歇〉杨梅结果实在五、六月间，十二月里是根本找不到的，故歇"难上难"。意指极其困难，难于办到。◊刘春冷冷看了他一眼，蔑视地说："想从我身上捞到什么，你是十二月天找杨梅，难上难呀!"(武剑青《云飞嶂》)

【十法九例，无例不成法】〈谚〉法，法令。例，案例，成例。判案除依靠法律外，还须参照以前的判例、案例。没有成例，就形成不了法律。意指法律是在司法实践中逐步形成或逐渐完善的。◊俗话说："十法九例，无例不成法。"网络犯罪，还真没有成例可循，真把判案的法官给难住了。

【十访九空，也好省穷】〈谚〉外出访亲友借贷，即使十次有九次空手而归，也可以受到些款待，省得在家里受穷。指寻求帮助总会得到些好处。◊俗谚说得好：十访九空，也好省穷。如今我们急等钱用，我想你难道还没有几个知亲好友？不妨求一求。

【十分惺惺使九分】〈谚〉惺惺，聪明。有十分的聪明劲儿只使出九分。比喻做事留有余地，不把才能充分显示出来。◊陈家那小子可是聪明透顶，做什么事十分惺惺使九分，所以总能够左右逢源。

【十个光棍九个倔】〈谚〉十个未娶老婆的单身汉中，有九个都是性格倔强的。意指单身汉往往性格倔强。◊俺来娃硬是个打光棍把人打成那样的。你没听说呢？十个光棍九个倔。古怪，独来独往，爱抬杠，你说东来他偏西。（柳青

《狠透铁》)

【十个会说的也说不过一个胡说的】〈谚〉意指讲理的说不过蛮不讲理的人。◇贵堂一边苦笑着，一边叹气说，十个会说的也说不过一个胡说的，明摆着的理，被他们一胡搅，赢官司也要变成输官司。(李满天《水向东流》)

【十个聋子九个哑】〈谚〉听力有障碍，听不到别人说话，自己也就学不会说话，所以十个聋子中就有九个是哑巴。也用以喻指几乎都有问题。◇质量月抽查的结果令人吃惊：所有几十种产品，十个聋子九个哑，差不多没有一种产品是完全合格的。

【十个梅子九个酸，十个官儿九个贪】〈谚〉十个梅子有九个是酸的，十个当官的当中有九个是贪官。旧谓贪官之多。◇俗谚说：十个梅子九个酸，十个官儿九个贪。旧时当官的，哪有几个好东西？

【十个明星当不的月】〈谚〉十个明星再亮，也抵不过月亮。意指某人能力很强或地位尊重，一伙人加起来也抵不过。◇俗话说：十个明星当不的月。笑侠是武林中一派的掌门，哪把这些无名之辈放在眼里。

【十个便宜九个爱】〈谚〉十个人当中有九个是喜欢贪便宜的。意指人都爱贪便宜。◇“十个便宜九个爱”，所以大家就喜欢坐东洋船。(李六如《六十年的变迁》)

【十个钱要花，一个钱要省】〈谚〉需要时，十个钱也要花；不需要时，一个钱也要省。意指花钱应根据需要，该花则花，该省则省。◇“十个钱要花，一个钱要省，”一个企业要想发展，就要不断地投资花钱；但花钱又不能大大咧咧，否则，再大的家业也会付诸流水。

【十个人十样性】〈谚〉十个人就有十种性格。意指人的性格各不相同。◇十个人十样性。你又不是处长肚里的蛔虫，你怎么就知道他不会喜欢？

【十个衙门九个赃】〈谚〉十个官府衙门里边有九个都是贪赃枉法的。指旧时官场昏暗腐败。◇衙门，衙门，人都说十个衙门九个赃，一点也不假。(刘波泳《秦川儿女》)

【十个哑巴九个性子急】〈谚〉哑巴不会说话，用手语一时又比划不清，故而大多显得性子急躁。◇他紧紧地勒着拳头，嘴里“哇哇叭叭”地大叫着，这个局面，使上官朋的心情十分紧张，不住地朝哑巴摇着手，同时带着笑连忙对三角脸说：“老总！十个哑巴九个性子急！”(吴强《红日》)

【十个指头按十个跳蚤，一个指头也动不了】〈歇〉十个指头同时按住十个跳蚤，一个指头按一个，

结果哪个指头也无法松开。意指力量过于分散就互相牵制，无法有效地发挥作用。◊“我们这种打法是十个指头按十个跳蚤，一个指头也动不了，我看——”他把伸开的五指收拢，捏成拳头在大个子背上猛一捶，“应该这样!”

【十个指头不分丫】〈俗〉手指张开会成丫状，十个手指头都分不开丫。用以比喻人智力弱，干不了任何事。◊十个指头不分丫，什么事情也不会做。(杨正吾《送肥记》)

【十个指头分长短，荷花出水有高低】〈俗〉人的十个手指长短是不一样的，荷花浮出水面有高有低。形容人或事物总有区别。◊诸位，常言说：“十个指头分长短，荷花出水有高低。”都是自己人，俺老胜玩的不好，敬请行家里手多多指教！(姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》) ○也作〔十个脚指头哪能一边儿长〕◊在她想，瑞丰和祁掌柜是一家人，祁掌柜既给了布和钱，瑞丰虽然什么都没给，也就可以说得过去了；十个脚指头哪能一边儿长呢。(老舍《四世同堂》) ○也作〔十个指头不一般齐〕◊黄豆里边也掺着黑豆，十个指头不一般齐，俺家也有在都市搞地下工作的，他们可没你说的这么排场。(李英儒《野火春风斗古城》) ○也作〔十个指头往外伸，长短大小不一样〕◊秦桧是个大汉奸……提起他来谁不恨得咬牙切齿啊！可常言道得好，十个指头往外伸，长短大小不一样。秦桧有个同胞哥哥，名叫秦梓，则刚正不阿，力主抗金。(《秦桧家中有好人》，《山海经》1983 年第 1 期) ○也作〔十个指头有长短〕◊马慕韩并不因为他的撇清，而改变自己的说法：“话不能说绝，十个指头伸出来有长短，在很多人当中，难免有个把人出毛病。”(周而复《上海的早晨》)

【十个指头，咬着哪一个都疼】〈俗〉十个指头都长在人身上，咬哪一个都会觉得疼。意指骨肉情深，伤哪一个都心疼。◊孩子都是娘心头的肉，十个指头，咬着哪一个都疼，我怎么会不疼你爱你呢？

【十个猪爪，有九个往里弯的】〈谚〉猪爪的形状是往里弯的。比喻做事都向着自己人。◊老乡长，俺半句没有撒谎。不是一句老话嘛，十个猪爪，有九个往里弯的，听说发救济粮，一不要钱，二不要钞，谁不想来争一斗半斗呢？(陈登科《风雷》)

【十家锅灶九不同】〈谚〉没有两家的锅灶是完全相同的，故谓“十家锅灶九不同”。比喻各有想法，各不相同。◊你姓张，他姓李，人多心多，十家锅灶九不同。

（李茂荣《人望幸福树望春》）

【十叫九不应】〈俗〉叫他十次有九次不予回答。指听不见或不予理睬。◇他已经聋得十叫九不应，默然做着自己看见应做和能做的事，一年也和人说不上几句话。（柳青《种谷记》）

【十里不同风，百里不同俗】〈谚〉释义参见〖百里不同俗，千里不同风〗。◇俗话说：十里不同风，百里不同俗。一个地方有一个地方的风俗。（鲍昌《庚子风云》）○也作〔十里不同俗〕◇你们住城，俺住乡嘛，十里还不同俗呢！（梁斌《红旗谱》）

【十里高山望平川，光景要往长处看】〈谚〉站在高山上远望平原，十里之内尽收眼底，因此过日子也要往长远看。◇老万道："嗨！老汉，十里高山望平川，光景要往长处看嘛！眼看咱秋耕种麦就犯愁的，你就不想换换穷命？"（康濯《买牛记》）

【十里无真信】〈谚〉言语传到十里之外，就会走样。意指不能相信传言。◇"还不是在县委听梁峰说的，还说在一个什么地方开了一个会议，说五次反'围剿'是错误的！"……"十里无真信，不要听那些传言！"（黎汝清《叶秋红》）○也作〔十里无真言〕◇十里无真言。那些住在乡下的，住在附近州、县的，听说这样谣言觉得大快人心，所以越传越凶。（姚雪垠《李自成》）

【十六两原只一斤】〈俗〉旧制十六两为一斤。意指看上去满唬人的，实际上并不怎么样。◇传说他锦绣文章盖天下，现在看起来，也不过"十六两原只一斤"，没什么了不起。

【十鹿九回头】〈俗〉鹿胆小，警觉性强，经常环视四周情况，故言"十鹿九回头"。回头，指悔改、悔过。喻指考虑不周，因而常要翻悔或返工。◇《松江府志》有记："松人以作事不全者，谓'十鹿九回头'。"这句吴地俗语，形容的是那些事情不作仔细思想，临事却三悔四改，总不能将事做得周全的人。（《十鹿九回头》，《采风》1985年第20期）

【十磨九难出好人】〈谚〉意指艰苦的磨炼可造就杰出人才。◇老一辈讲：十磨九难出好人。你先忍忍吧，阴沟里的篾片总有翻身的一天。（马忆湘《朝阳花》）

【十亩三间，天下难拣】〈谚〉有三间住房、十亩田地的农户，整个世上都很难见到。意指农家多贫穷。◇有人用了当地一句老话开头，说"'十亩三间，天下难拣'，在我们这里要造三间屋，谈何容易！"（高晓声《李顺大造屋》）

【十目所视，十手所指】〈名〉被十双眼睛注视着，被十只手指着。

语出《礼记·大学》："十目所视，十手所指，其严乎？"意指人被许多人包围着、注意着。◊写作的人固然苦了，自命为帝王的人似乎也苦了——"十目所视，十手所指，其严乎！"呜呼！（郭沫若《〈孔雀胆〉二三事》）

【十年窗下无人问，一举成名天下知】〈名〉十年闭门读书的寒窗之苦没有人来过问，一旦金榜题名，整个天下都会知道你的名字。语出元·刘祁《归潜志》卷七："古人谓十年窗下无人问，一举成名天下知。今日一举成名天下知，十年窗下无人问也。"用以劝勉人发奋读书，从而名扬天下。◊你总算是"十年窗下无人问，一举成名天下知"了！不是说还要派您出国考察吗？（王方高、李栋《彩云归》）〇也作〔十年寒窗无人问，一举成名天下知〕◊"十年寒窗无人问，一举成名天下知。"苦难的中国，把这两句名言，也化作苦难。即使窗已不再寒，为学也不再只为金榜题名，还是让我们的下一代背着，走入21世纪。（刘墉《做个快乐读书人》）

【十年河东，十年河西】〈谚〉释义参见【三十年河东，三十年河西】。◊尤万侯讪笑着，哼了两声，说："十年河东，十年河西"，没有不晴的天，没有不缺的月。（王玉龙《清泉曲》）〇也作〔十年河东转河西〕◊项家的祖父巴结上京城的大学士，早就显得有势有钱……"十年河东转河西"，有些显赫一时的盐商，如今也渐渐衰败了。（《扬州盐商故事》，《山海经》1985年第3期）

【十年九不收】〈俗〉十年当中有九年没有收成。意指因天灾人祸几乎年年没有收成。◊古时的黄河中下游地区，几乎年年发大水，加之兵荒马乱，十年九不收，老百姓的日子非常艰难。

【十年九不遇】〈俗〉十年当中有九年都不会遇到。形容好事或好机会很难碰到。◊来成插嘴说："坐坐吧，十年九不遇，要不是大家打日本，咋能来到俺们这些山野地面！"（刘江《太行风云》）

【十年旧棉袄，里外都不好】〈歇〉穿了十年的棉袄，里里外外都破旧得不成样子，故歇"里外都不好"。比喻各方面都不能善待其人。◊唉，这里的日子可是难混，整天像走钢丝似的，一不小心，谁都用眼睛白你。真是十年旧棉袄，里外都不好哇。

【十年磨一剑】〈名〉花十年功夫磨一把宝剑。语出唐·贾岛《剑客》："十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？"意指用很长时间干一件事或掌握一种本领。用以赞扬坚持不懈、锲而不舍的精神。◊古人说："十年磨

一剑。”我写这个戏是在对日抗战后期的桂林，倘使把它比作一口剑，我可算磨了它十二三年了。(田汉《〈白蛇传〉序》)我一生从事编编写写的工作，能理解“十年磨一剑”精神的用意。(韩天雨《十年磨一剑》，《光明日报》2000年4月6日)长篇小说《无字》，分为四部，百万字。为其创作，张洁“十年磨一剑”，历尽艰辛。(庄健《遭遇盗版 作家张洁无奈》，《光明日报》2000年8月6日)

【十年难逢金满斗】〈谚〉黄金盛满斗的事情是很难碰到的。意指机会难得。◊时日一长，婆娘和女儿总有个出门窜户的时刻，他抓住这个“十年难逢金满斗”的机会，免不得故伎重演。(化石《潘家堡子》)○也作〔十年难逢闰腊月〕◊“不过老实说，”板起面孔，彭胖又正色道，“你们那个地方，空起来真是太可惜了。十年难逢闰腊月，现在的金子啥价钱呀!”(沙汀《淘金记》)

【十年如一日】〈俗〉十年中的每一天都像一天一样。比喻长时间里保持一种习惯或工作态度。◊这样的风貌、形象，几乎是十年如一日，从来没有一个人感觉到他是有意做作出来的。(吴强《红日》)

【十年生聚，十年教训】〈名〉教训，教化和培训。用十年时间发展生产，积聚财物，再用十年时间教化民众，训练军队。语出《左传》哀公元年：“越十年生聚，而十年教训，二十年之外，吴其为沼乎!”意指若使国富民强，军队训练有素，应花费较长时间。◊俗谚常有“十年生聚，十年教训”，看起来五十年的教训，大概什么都够了。(鲁迅《“以夷制夷”》)

【十年生死两茫茫。不思量，自难忘】〈名〉十年来生死相隔，双方都不知道互相的消息，虽然尽量不去思念，却总是难以忘怀。语出宋·苏轼〔江城子〕《乙卯正月二十日夜记梦》：“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”用以形容相隔异地，音讯皆无，互相惦念的深情。◊今日面对着英姿飒爽的吴苇，使她更加想起马扩来。“十年生死两茫茫，不思量，自难忘……”苏东坡的那首著名的悼亡词忽然不合时宜、也不切题目地涌进她的心头。(徐兴业《金瓯缺》)

【十年树木，百年树人】〈谚〉树，种植。木，树木。培养树木成材须用十年时间，培养一个人成才须用百年时间。意指培养人才是长久之计，也表示培养人才的不易。◊“十年树木，百年树人。那你不能一下子要求得那么高。”费

场长说完，转身回到停车的地方。（白危《垦荒曲》）孔德学校的理论也只是一个园，想把学生当作树木似的培植起来。中国有句老话，十年树木，百年树人，原来也是这个意思。（周作人《孔德学校纪念日的旧话》）

【十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名】〈名〉青楼，妓院。薄幸，负心、薄情。在扬州寻欢作乐十年，犹如一场梦一般，发现结果只赢得一个青楼薄情的名声。语出唐·杜牧《遣怀》："落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。"用以形容放浪形骸、醉生梦死的生活。◊然而当着国家危急存亡的关头，和千百万人民都在流离失所的时候，他们尚在那儿"十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名"。（宗白华《美学散步》）○也作〔十年一觉扬州梦〕◊惟我的颓唐相，是"十年一觉扬州梦"，惟我的破衣上，是"襟上杭州旧酒痕"，连懒态和汗渍，也都有历史的甚深意义的。（鲁迅《文坛三户》）

【十鸟在飞，不如一鸟在手】〈谚〉西方谚语。释义参见【两鸟在林，不如一鸟在手】。◊对方听后，称他们国家有一句成语，"十鸟在飞，不如一鸟在手"。你讲的远景虽然美妙，但这都是天上飞的鸟，我现在手上抓住的这笔生意是实实在在的。（卢秋田《趣话中西思维方式》，《青年参考》2000年1月6日）

【十七不能常十七，十八也不能常十八】〈谚〉人的年龄总是要变化的，十七岁不能永远是十七岁，十八岁也不能永远是十八岁，比喻事物总要发展，不会停滞不前。◊十七不能常十七，十八也不能常十八，双双，我孙喜旺今后一定要赶赶你，食堂炊具改革这个事，我要下点工夫。（李准《李双双小传》）

【十七十八力不全】〈谚〉人值十七八岁时，身体发育尚不完全，气力尚不足。意指年轻人尚不成熟，还有很大发展余地。◊个儿郎还真有些力气！常言道：十七十八力不全。再过几年，怕不开得我那弓！（郭灿东《黄巢》）

【十七十八，女大当嫁】〈谚〉女子的年龄到了十七八岁就应该嫁出去了。指女子到了出嫁年龄。◊李雪娥呢，出门在外，两眼墨黑，无依无靠，遇上这么个好心实意的救命恩人，而且待她又是那么爱怜厚道，"十七十八，女大当嫁"的李雪娥，也就真是称心合意了。（胡正《汾水长流》）

【十日滩头坐，一日行九滩】〈谚〉有十天在河滩上闲坐，只一天却驾船行过九个滩。本指行船靠水流大小缓急来决定。也用以形容

有时十分空闲，有时却忙得不可开交。◊如今是炎夏季节，练服装摊的都没什么买卖，但常言道：十日滩头坐，一日行九滩。若是在春秋季，这些人可就得没日没夜地忙活。

【十事半通，不如一事精通】〈谚〉对十件事情都一知半解，不如对一件事情精通。指人应精通某种本领。◊俗话说，十事半通，不如一事精通。你这样也学点，那样也学点，到了真让你用时，一样也拿不起来。

【十网九网空，一网就成功】〈谚〉打鱼下十网，九网是空的，一网是满的就获成功。意指不怕失败，坚持到底就有收获。◊花一定的功夫，就一定会有收获。十网九网空，一网就成功，这话一点不假。(《不下汪洋海，难得夜明珠》，《乡土》1984年增刊第3辑)

【十五的月亮，圆圆满满的】〈歇〉月亮逢十五时必圆，故歇“圆圆满满的”。形容事情考虑或完成得很圆满、周到。◊经过两天的侦察，掌握了详细的敌情，赤卫队把虎口拔牙的作战方案订得像十五的月亮，圆圆满满的。

【十五个吊桶打水，七上八下】〈歇〉吊桶，桶梁上拴着绳子或竹竿，用来悬垂取水的桶。心里的感觉就像用十五只吊桶从井里提水，七个上来，八个下去，往来不定。语见明·施耐庵《水浒传》第二十六回：“那胡正卿心头‘十五个吊桶打水，七上八下’，暗暗地寻思道：‘既是好意请我们吃酒，如何却这般相待，不许人动身?”用以形容心神慌乱，忐忑不安。◊马慕韩坐在白克牌的小轿车里，心里噗咚噗咚在跳，像十五个吊桶打水，七上八下。(周而复《上海的早晨》)〇也作〔十五个吊桶，七上八落〕◊关于他们，他听过许许多多互相矛盾的传说，直到今天，才有缘面面相对。他一颗心像十五个吊桶，七上八落，好不难受。(黄谷柳《虾球传》)

【十五面铜锣，七响八响】〈歇〉好像十五面铜锣，这边响七下，那边响八下。响，谐音“想”。比喻内心矛盾，思想冲突激烈。◊其实，他这会儿心里呀，像挂了十五面铜锣，正七响（想）八响（想）得热闹哩！

【十五月亮十六圆】〈谚〉俗谓农历十五的月亮亮，而到十六时才圆满。借指事情的结果比预想的更圆满。◊先到达的余建华紧握马林双手，说：“今年1月初有幸见到刘玉堤司令员，圆了我40年旧梦，今天农历十六见到你，使我已圆的梦更圆了!”马林说：“‘十五月亮十六圆’，今晚的月亮比昨晚更圆!”(陈世基《当年空中交手，今朝羊城相聚》，《羊城晚报》

1998年10月7日）

【十谒朱门九不开】〈谚〉谒，谒见，拜谒。朱门，指旧时官邸的红漆大门，借指官场。十次求官有九次都被拒之于朱门之外。形容仕途之难。◊古代的文人名士，眼见自己受尽千般苦，但官场的大门却永远向他们关闭着，"十谒朱门九不开"，因而李白发出感叹道："大道如青天，我独不得出！"

【十誉不足，一毁有余】〈谚〉许多的荣誉也抵不上一次恶语中伤。意指恶语中伤能使人的名望扫地。◊不过，躲不过"十誉不足，一毁有余"之害的也时有所闻。某局一位60年代毕业的大学生，因有几次不愿听局长念的、由那专擅文摘的秘书代写的讲稿……终以"目无领导"的罪名在选拔中被列入了另册。（孙继才《"三顾茅庐"的启示》，《人民日报》1985年4月9日）

【十月有个小阳春】〈俗〉阳春，明媚的春天。十月天偶尔还像春天一样暖暖和和的。◊江南的俗话说，"十月无云赢小春"。到了贵州山区，这句话变成了"十月有个小阳春"。确实，古历的十月间，天气一放晴，秋风暖融融的，叫人感到天清气爽，格外清新。（叶辛《蹉跎岁月》）

【十指连心痛】〈俗〉指头受到伤害，疼到心头。多用于手指受创时，也指因自己人受到伤害而心疼。◊江姐十指都被钉入竹签，俗话说"十指连心痛"，可她直到痛晕也没向敌人吐露半个字。○也作〔十趾连心痛〕◊蟹武士见来了个拐脚的，心里嘿嘿得意，旋即一钳咬了李大仙的趾头一下。俗语说："十趾连心痛"，铁拐李勃然大怒，舞起禅杖……把海蟹的腿捆了结结实实。（《张果老神火烧蟹》，《山海经》1985年第3期）

【十字街头贴告示，众所周知】〈歇〉在十字路口张贴告示，各个方向的人都能看到，故歇"众所周知"。意指所有人都清楚明白。◊我看你是身在桃花源，不知世间事，其实这事早就十字街头贴告示，众所周知了。

【石板上插杨柳，生不出根】〈歇〉杨柳树插在石板上，生不出根来，难以成活。意指没有根据的流言蜚语不能相信。◊他心里明白，这回是跟鱼贩子搭了伴，身上早有了一身腥。不过只要是自己没有做的事，别人硬栽也栽不上。石板上插杨柳，生不出根的。（柯蓝《浏河十八湾》）

【石板上炒豆子，熟了就蹦了】〈歇〉炒豆子时，豆子受热膨胀会发生爆裂。在石板上炒豆子，没有拦挡，爆裂的豆子会蹦离石板，故歇"熟了就蹦了"。意指人一旦成熟就会独立做事。◊唉，儿大不

由娘。孩子们都大了，石板上炒豆子，熟了就蹦了，我也管不了许多了。

【石板上的泥鳅，钻不动】〈歇〉石板上的泥鳅要想往里钻是不可能的，故歇"钻不动"。用以形容难以钻研或钻研不下去。◊课题组这下可碰到了大障碍，真像石板上的泥鳅，钻不动了。

【石板上栽花，无根底】〈歇〉栽种在石板上的花草难以扎根。用以比喻没有基础。◊你别看他现在大红大紫的，其实不过是上面碍于形势，逢场作戏罢了。石板上栽花无根底，让咱们看看他究竟能蹦跶多久。

【石板也有翻身日】〈俗〉就连石板子也会有翻过身来的日子。形容事情总会有好转或好日子一定会来。◊乌云不会永远遮住天，石板也有翻身日。咱们穷人的好光景就要到了。

【石锤捣蒜臼，硬对硬】〈歇〉蒜臼，捣蒜用的石制器具。石锤硬，蒜臼也硬，故歇"硬对硬"。意指双方都很强硬。◊这家伙还真是不见棺材不掉泪哩！他既找上门，咱们就给他来个石锤捣蒜臼，硬对硬！〇也作〔石头碰碾子，硬对硬〕◊一个是县城的"小霸王"，一个是新光镇出名的"老大"，这两个家伙要比个雌雄，那可算是"石头碰碾子，硬对硬"了。

【石锤子捣石钵子，石打石】〈歇〉石钵子，一种石制容器。石锤子是石头做的，石钵子也是石头做的，故歇"石打石"。石，谐音"实"。比喻人、语言或事情是实实在在的。◊老武故作惊讶地说："局长，这么严肃的会，我咋敢起哄呢？我这全是石锤子捣石钵子，石（实）打石（实）的话呀！"

【石磙子脑袋，不开窍】〈歇〉石磙子，一种石制碾压器，圆柱形，横置，中心有轴，可滚动。脑袋像石磙子一样，内里是实的，没缝隙，故歇"不开窍"。意指对事情总是理解不了。◊他兴致勃勃的脸上两眼眯成一条缝，小烟袋敲着炕沿，斜瞅了于守田一眼，比比划划地说："嗨，你这个会计咋当的，真是个石磙子脑袋，不开窍哇！"〇也作〔石头脑瓜子，不开窍〕◊我的心忽搭地打开扇窗户，立时透亮。想不到她是怕离婚！怕丢脸！怕没有靠头！真是石头脑瓜子，不开窍！（杨朔《春子姑娘》）

【石灰布袋，到处留迹】〈歇〉布袋里装石灰，放到哪里，哪里就留下白色的印迹。比喻处处留下踪迹或影响。◊俗话说：石灰布袋，到处留迹。范公子是方圆数十里有名的无赖之徒，整天带着一帮爪牙，无恶不作。

【石灰捏的猫，白兽】〈歇〉石灰是白的，猫是兽类，故歇"白兽"。兽，谐音"受"。意指白白受苦、受累。◊下巴颏贴着山羊胡子的迷糊眼男人说："老婆子，听说要折腾着治河了，这得费多少工花多少钱呀？我看呀，是石灰捏的猫，白兽（受）！"（谷丰登《奔腾的大黑河》）

【石灰烟囱，心里黑】〈歇〉石灰做的烟囱，看表面是白的，里面却是黑的。比喻表面善良，内心阴险。◊老苏老苏你死得苦，将我的恶梦来惊破，贾一民石灰烟囱心里黑，弄虚作假诡计多。（缪依抗、徐维新、申屠丽生《性命交关》）

【石鸡下蛋，咯咕咯】〈歇〉石鸡，鸟名，生活在岩石中，毛色与石头颜色相近，下蛋时会发出"咯咕咯"的叫声。咯咕咯，谐音"各顾各"。意指只顾自己，不顾别人。◊以往，区队之间，工种之间，是石鸡下蛋，咯咕咯（各顾各）经常发现扯皮现象。（刘江《太行风云》）〇也作〔石鸡上南山，咯咕咯〕◊海云也再没敢跟大家多嘴，只是说了一句："石鸡上南山，咱咯咕咯（各顾各）哇！"（刘江《太行风云》）

【石可破也，而不可夺其坚；丹可磨也，而不可夺其赤】〈名〉夺，丧失，改变。丹，朱砂。石头可以打碎，但不能改变它的坚硬；朱砂可以磨成粉，但不能改变它的红色。语出《吕氏春秋·诚廉》："石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤。坚与赤，性之有也。"比喻人意志或信仰坚定，不可动摇。◊这样的日子，不是一天两天，不是一个月两个月，而是跨时四年。"石可破也，而不可夺其坚；丹可磨也，而不可夺其赤。"这实在是对收集资料的"诂林人"的气节与风骨最恰切的写照。（黄榕《为〈尔雅诂林〉作者塑像》，《出版科学》1998年第3期）

【石狮子的屁股，没门儿】〈歇〉石头狮子屁股是石做的，没有屁眼儿，故歇"没门儿"。用其转义，指不行，办不到。◊黑八的巴掌在丁古堂的脸前头晃了晃："你妈的真是鬼不缠，老子不赔光，你不甘心哪！我铁头太岁不干啦，想再哄老子上当，石狮子的屁股，没门儿！"（田瞳《沙浪河的涛声》）

【石头都会发火】〈俗〉连石头都会动怒。形容十分愤怒，无法抑制。◊他们这样做太让人气愤了，别说是人了，石头都会发火。

【石头发芽，公鸡下蛋】〈俗〉石头不会发芽，公鸡不能下蛋，意指不可能实现。常用以发誓赌咒。◊除非"石头发芽，公鸡下蛋"，

我是不会加入你们的团伙的。

【石头磙子轧活螃蟹，喊哩喀喳】〈歇〉石头磙子从活螃蟹身上轧过去，会发生“喊哩喀喳”的响声。用以比喻干脆、直截了当。◊王大壮吸了口气，把往日的粗嗓子掐住了半拉，提起脚跟说：“夫人，让您受惊了。您千万别生我的气！谁不知道我王大壮是个石头磙子轧活螃蟹，喊哩喀喳响的粗鲁人。”

【石头里榨不出油来】〈谚〉比喻做不到的事情，多指没有利益可图。◊石头里榨不出油来。以一个小小的农民包工队来承揽这么大的工程，那是不可能的。

【石头碰石头，一碰就响】〈歇〉石头与石头相击会发出声响，故歇“一碰就响”。比喻脾气急躁，遇到一点儿小事就会发作，或指双方碰到一起就吵架。◊他妈妈，也是脾气躁，动不动就同他吵架。……这两母子碰在一道，真是石头碰石头，一碰就响。（艾芜《边寨人家的历史》）

【石头人也掉眼泪】〈俗〉连石头人都掉眼泪，有血有肉的人就更别说了。形容事情非常感人，催人泪下。◊卖花姑娘的遭遇太悲惨了，真能让石头人也掉眼泪。

【石头上种葱，白费劲】〈歇〉石头上种葱不能成活，故歇“白费劲”。比喻徒劳无益。◊刘浏心灰意懒地说：“我看，要在青山岭上找出水来，真是石头上种葱，白费劲。算了吧，别找了。”

【石头是刀的朋友，障碍是意志的朋友】〈格〉石头可用来磨刀，使刀锋利，故谓“石头是刀的朋友”；人的意志需要在艰难困苦中磨炼，故谓“障碍是意志的朋友”。意指艰苦的环境或工作可以磨炼人的意志。◊至于说到磨难，这是我们的福气。我们恰好生活在两个时代交替的时候。历史有它的阶段，人活一辈子也有他的阶段，在人生一些重大关头，要敢于充分大胆地正视自己的心愿。俗话说：石头是刀的朋友，障碍是意志的朋友。（蒋子龙《乔厂长上任记》）

【石头娃子，没心眼儿】〈歇〉石头娃子全身石头，不可能有心眼儿，故歇“没心眼儿”。意指缺少心计。◊高大婶嘴一撅，脸一沉，说：“准又是你拦挡的，真是石头娃子，没心眼儿。”

【石头往平处滚】〈谚〉石头总是滚向平坦的地方。意指为人处事应公平合理。◊俗话说：石头往平处滚。为人处事不公平合理，别人就不能服气。

【石头往山里搬】〈俗〉石头产于山中，把它再往山里运。意指没有必要，多此一举。◊曾经出现这样的怪现象：原本是我国出口的

产品，在国外转了一圈后，又被某些单位进口到国内。这可真是“石头往山里搬”了。

【石子扔到河里，大小总可以听到个响声】〈歇〉石子扔到河里会发出“扑通”的响声。意指起码应该有所反应。◊石子扔到河里，大小总可以听到个响声；信既然交到县委会，早晚总会有个结果。(赵树理《互作鉴定》)

【石子投进水里，没有回响】〈歇〉石子投进水里应该发出声响却没有声响。意指没有得到应有的反应。◊岳银娣对放羊经常搬家不觉得奇怪，因此并没有激起她感情上的多少波动。库丽坎贝石子投进水里没有回响，就换个题目。

【时到花就开】〈谚〉花草生长到一定的季节就会开花。意指时机一旦成熟，事物就会发生变化。◊他们都老大不小了，也该谈婚论嫁了。但你也不必太操心，“时到花就开”，还是顺其自然吧。

【时到天亮方好睡，人到老来才学乖】〈谚〉乖，乖巧。就像快到天亮时睡眠最酣甜一样，人到了老年才会真正学到乖巧。意指老年人对人情世故认识深刻。◊俗话说：时到天亮方好睡，人到老来才学乖。我赵好佬近日犹如大梦初醒，心情为之一爽啊！（周肖《霞岛》)

【时乎时乎不再来】〈名〉时光啊时光啊，一旦失去就不会再来。语本《汉书·蒯通传》：“夫功者难成而易败，时者难值而易失。‘时乎时，不再来。’”原是蒯通劝韩信抓住时机，果断行事。后多指光阴不再来，应爱惜时光。◊当他得知《书刊导报》、《爱情、婚姻、家庭》杂志辟有专门的栏目，为诗歌爱好者提供了发表诗作的园地，臧老高兴地连声说：“好！好！”并欣然题词：“青春青春要努力，时乎时乎不再来。”（侯舜《诗歌，应反映时代精神——访臧克家》，《书刊导报》1992年1月3日）

【时间不等人】〈谚〉时光流逝，不会等人。形容时间宝贵，应加珍惜。◊年轻人应该奋发用功，抓紧时间学点东西。时间不等人哪。○也作〔时间就是金钱〕◊“时间就是金钱”这句话，现在已经成了人们的共识。可谁知道，二十年前这句话被当做口号提出来时，在全国曾引起多大的争论哪！○也作〔时间就是金子〕◊他笑了一笑，接着解释道：“我们有一句俗语：时间就是金子！站着做买卖比坐着要快得多！”（艾明之《火种》)

【时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑】〈谚〉风送滕王阁，滕王阁是唐高祖的儿子李元婴任洪州（今江西南昌）都督时修建的一座楼

阁。唐高宗时洪州都督阎伯屿重新修缮。传说诗人王勃在赴交趾省亲途中，所乘坐的船只被风吹至滕王阁，适逢阎氏于此大宴宾客，于是王勃应邀参加宴会，并即席赋《滕王阁序》一文，赢得崇高的声誉。雷轰荐福碑，宋代穷书生张镐流落在饶州（今江西波阳）荐福寺，寺僧想拓印颜真卿碑帖一千份送他出卖作路费，不料当晚碑石被雷击毁。比喻运气好时事事顺意，运气坏时一事无成。◊因与白宫实习生莱温斯基私通，克林顿总统被国会弹劾。此案还没结束，琼斯又告克林顿在小石城任州长时，对她进行性骚扰。真是“时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑”，克林顿真是运交华盖了。

【时来谁不来，时不来谁来】〈谚〉意指一个人运气好、春风得意时，就会宾客盈门；一旦时运不济，势力丧尽，趋炎附势者就再不上门。◊自当上局长之后，谁又不来趋附，送礼庆贺，人来人去，门庭若市。正应着一句俗话：“时来谁不来，时不来谁来？”

【时来顽铁也生光】〈谚〉顽铁，坚硬的铁。人一旦时来运转，顽铁也会放射出光芒。意指人一旦得势则事事顺意。◊真所谓“时来顽铁也生光”，如今他事事顺意，觉睡得着，饭吃得香，连体重都增加了。

【时穷节乃见，一一垂丹青】〈名〉时穷，时势危急。见，通“现”。垂，留传。丹青，古代丹册纪勋，青史纪事，丹青即指史册。在时势危难的时候，才能显现出一个人的节操，这样的人都会留名史册。语出宋·文天祥《正气歌》：“皇路当清夷，含和吐明庭。时穷节乃见，一一垂丹青。”意指危难之时可以考验一个人是不是真正的英雄。◊文天祥在他有名的正气歌中，指出：“时穷节乃见，一一垂丹青……”在环境特别困难时，在是和非，忠和逆，正义和不义的抉择中，这些历史人物（包括文天祥在内）都牺牲或者敢于牺牲自己的生命，保持了孟子所说的大丈夫的品德。（吴南星《三家村札记》）

【时日曷丧，予及汝偕亡】〈名〉时，这个。日，太阳，这里借指夏代最后一个君主桀。曷（hé），什么时候。这个太阳何时才会消灭呀，我情愿和你同归于尽！语本《尚书·汤誓》：“夏王率遏众力，率割夏邑，有众率怠弗协，曰：‘时日曷丧，予及汝皆亡！’”用以表明与恶势力抗争到底，不惜同归于尽的坚强决心。◊“时日曷丧，予及汝偕亡！”斗争不是终结，而是正在蓬勃发展。帝国主义替自己培养出来的掘墓人，已

经太多了，帝国主义的寿命不会太长了！（《秦似杂文集》）

【时势造英雄】〈格〉释义参见〖英雄造时势，时势造英雄〗。◊俗话说"时势造英雄"。在战争里，会把普普通通的放牛娃儿、小叫花子，磨练成有智有勇、能征善战的将军。（姚雪垠《李自成》）时势造英雄，竞争出效益，芮乃伟的成功正是这样来的。人才的数量和质量都具备时，关键看社会能否为他们提供一个公平竞争的环境。（石炜《反客为主，巾帼不让须眉》，《中国电视报》2000年第12期）

【时衰鬼弄人】〈谚〉释义参见〖势败奴欺主，时衰鬼弄人〗。◊旧社会，坏人横行无忌，好人不得安生，真所谓"时衰鬼弄人"哪。

【时危见臣节，世乱识忠良】〈名〉见，"现"的古字，显露。在时局危难时可以显露出臣子的气节，在世道混乱时可以识别人的忠良奸佞。语出南朝宋·鲍照《代出自蓟北门行》："时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇。"意指在关键时刻才能看出一个人的真实面目。◊"时危见臣节，世乱识忠良。"秋瑾顶着狂风恶浪进行斗争，从被捕到牺牲始终表现了宁死不屈的崇高气节，她是当时中国革命女性的精英！

【时运来，不怕呆】〈谚〉运气一来，即使是呆头呆脑的人也能得福。意指运气好时一顺百顺。◊真是"时运来，不怕呆"，第二年，碰上朝廷钦差大人彭公豹来上海城隍庙进香，他看了梨膏糖……慈禧太后传旨年年要进贡梨膏糖。（《招牌"天晓得"》，《山海经》1982年第3期）

【识得秤时没肉卖】〈俗〉想卖肉却不识秤，待识秤以后却又无肉可卖。形容不赶趟。◊我们单位的领导，都是些优柔寡断之辈。前二年各单位都搞改革，他们不敢，说等等再说；如今想搞了，识得秤时没肉卖，只好又泡汤。

【识破人情便是仙】〈谚〉能对人情世故非常明白就可称得上是神仙了。意指能看得透人情世故的人是有智慧的。◊什么玲珑心不玲珑心，俗话说得好："识破人情便是仙。"我昨晚既不肯认做中立国，他们今日自然要生出别项法子来待你了。

【识时务者为俊杰】〈名〉能认清客观形势和时代潮流的人是真正的杰出人物。语本《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《襄阳记》："儒生俗士，岂识时务？识时务者在乎俊杰。"又见明·罗贯中《三国演义》第七十六回："自古道：'识时务者为俊杰。'"意指作为杰出人物应该把握时代发展的主流，然后采取相应的对策。

亦用以指人善于见风使舵，随机应变。◊一九二七年以后的反动，就是这种不识时务的结果。语曰："识时务者为俊杰。"我愿今日的三民主义者记取此语。（毛泽东《新民主主义论》）王胖还没说完，小方却笑了起来道："王先生，你这话就不大摩登了。这年头儿，识时务者为俊杰。"（茅盾《劫后拾遗》）○也作〔识时势者为英雄〕◊万一大姑再给你安上个里通敌人大罪，你还保得住命？事急矣大矣！古书有说，识时势者为英雄。又说时势造英雄。（司马文森《风雨桐江》）○也作〔识时务方算良将〕◊有一句衷肠话与你商量：我国人马江海样，顺者过来逆者亡。又道是识时务方算良将，君何不快快的归顺我邦。（田汉《岳飞》）

【识字为忧患之初】〈谚〉习文识字是产生忧患意识的开始，意指有知识的人应该为民生国计操心。◊我从来不后悔，虽说我也时常吃不饱，不过（他忧郁地）有时候却后悔我认识几个字。古人说："识字为忧患之初"，我现在觉得有些道理。（田汉《秋声赋》）

【实棒槌灌米汤，寸水不进】〈歇〉棒槌是实心的，用来灌米汤，一滴也灌不进去，故歇"寸水不进"。比喻劝人的话一点儿也听不进去。◊他说得好听的，听着；说得不好听的，就给他一个"实棒槌灌米汤"，来个寸水不进。（曹禺《日出》）

【实葫芦，一根藤儿】〈歇〉实葫芦，实心的葫芦，比喻心眼儿实在的人。意指两个人都实心眼儿，好似长在同一条藤上的葫芦。◊大水说："我想着你从前到姐姐家来，还梳着个辫子呢……后来受训的时候，发不上言就哭，咱们俩在班上，可真是一对傻蛋儿，我一想起来就好笑！"小梅说："咱两个实葫芦，真是一根藤儿！"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【实话驳不倒，谎话怕追考】〈谚〉实话怎么说都不会被驳倒，谎话追究考查起来难免露马脚。意指谎话经不起实际的考验。◊俗话说：实话驳不倒，谎话怕追考。你再去问问清楚，他一个人是怎么穿过封锁线的？

【实竹棍子吹火，一窍不通】〈歇〉释义参见〖擀面杖吹火，一窍不通〗。◊是啊，其实，我们大家也都有责任，可就是实竹棍子吹火，一窍不通。要是能懂得点儿医道，也能插上点儿手，就不会忙坏你一个人。

【拾的孩子，不怕摔死】〈俗〉捡来的孩子即便摔死也不心疼，反正不是自己的。意指因无所牵挂而无所顾忌。◊别以为"拾的孩子，不怕摔死"，太掉以轻心了，

弄不好把老本都赔了。

【拾粪筐里筛白面，一光二净】〈歇〉拾粪筐筐体稀疏，用来筛白面，全部会漏掉，但拾粪筐却变得光鲜干净了，故歇"一光二净"。形容一点儿没剩下。◊第三次，种上荞麦。你猜怎样？只落个拾粪筐里筛白面，一光二净。

【拾了根袜带，配穷了人家】〈谚〉因为要给拾来的袜带配上相应的衣物，结果把一个好端端的人家都折腾穷了。比喻因小失大，得不偿失。◊我们家乡有一句土话：拾了根袜带，配穷了人家。今儿你送我这么两件漂亮的衣服，我不谢你，倒反怪你呢！（茅盾《腐蚀》）

【拾银子拾钱不拾骂】〈谚〉捡银子捡铜钱都可以，就是不捡别人的骂语。意指不能容忍别人骂自己，或指不要把骂别人的话当做骂自己的。◊俗话说：拾银子拾钱不拾骂。我干吗就这么贱，尽找人骂？

【拾着麦子打烧饼卖，净赚】〈歇〉用捡来的麦子做成烧饼出售，没花本钱，故歇"净赚"。意指无本得利或本小利大。◊园园他娘，我对你说吧，你可别小看那生意，我看那是拾着麦子打烧饼卖——净赚。（崔复生《太行志》）

【拾芝麻凑斗】〈俗〉把芝麻一颗颗捡来，凑成一斗之数。意指积少成多。◊虽然是省吃俭用，但拾芝麻凑斗，还是不够还债的数目。

【食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽】〈名〉饮食应该先保证经常吃饱，然后再追求美味佳肴；穿衣应该先满足取暖的需要，然后再追求华丽。语出汉·刘向《说苑》引《墨子》佚文。意指人在满足基本需求的基础上才能追求更高层次的生活。◊从美的产生、发展过程来看，最初是实用价值先于审美价值。人们对一件物品首先是为了满足实用的需要，然后才提出审美需要。所谓"食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽"。（甘霖等《再谈社会美》）〇也作〔*食必常饱，然后求美；居必常安，然后求乐*〕◊有一回，张群向人说起张学良的烹饪手艺，不停地称赞他，说他是当代烹调第一人。张学良听后哈哈大笑，十分得意。他对张群说："张资政，在您面前，我不敢言老。但年纪大了，饭量小了，我相信汉代刘向的那句话：'食必常饱，然后求美；居必常安，然后求乐。'"（化夷、李华《三张一王转转会》，《北京晚报》2000年3月4日）

【食不甘味，寝不安席】〈俗〉释义参见【寝不安席，食不甘味】。◊我说："你还不知道，老杨一回来，我能睡个安生觉了。过去，

我可真是食不甘味，寝不安席呀！"（焦祖尧《跋涉者》）

【食不言，寝不语】〈格〉吃饭时不交谈，睡觉时不说话。语本《论语·乡党》："食不语，寝不言。"是养生格言。◊古人云：食不言，寝不语。讲的是吃饭的时候，不要说话，当然现在看来是办不到的，如果不说话，饭桌上的生意经就谈不了。（来议《边吃边按摩》，《北京晚报》1998年9月24日）

【食不厌精，脍不厌细】〈名〉厌，通"餍"，满足。脍（kuài），切得很细的鱼或肉。粮食舂得越精越好，鱼肉切得越细越好。语出《论语·乡党》："食不厌精，脍不厌细。……割不正，不食。"意指对饭菜的制作要求精细，非常讲究。◊"割不正不食"，这是他老先生的古板规矩，但"食不厌精，脍不厌细"的条令却有些稀奇。（鲁迅《由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病》）有一个老秀才亲自对我说：孔子说的话只有两句他能做到，那就是"食不厌精，脍不厌细"，其余的他都做不到，而且从来也没有准备去做。（刘少奇《论共产党员的修养》）

【食君之禄，担君之忧】〈谚〉拿着君主给的俸禄，就要替君主排忧解难。意指得人好处替人办事。◊郭有辉支吾地说，"当个副主任，拿人民的钱，'食君之禄，担君之忧'，不是开玩笑的！"（于逢《金沙洲》）

【食麦人不知米价】〈俗〉吃饭的人不知道粮食的价钱。意指只知享用，不知得来不易。◊你是"食麦人不知米价"，哪里知道我们的辛苦。

【食其肉，寝其皮】〈名〉吃他的肉，剥下他的皮当褥子。语出《左传》襄公二十一年："然二子（按指齐将殖绰、郭最）者，譬于禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。"意指对其人怀有刻骨仇恨。◊肃顺是钦命要犯，大逆不道，平日荼毒百姓，大家都恨不得食其肉，寝其皮。（高阳《慈禧前传》）

【食肉不食马肝，未为不知味】〈名〉相传马肝有毒，吃了能致命。吃肉不吃马肝，不算不懂得滋味。语本《汉书·儒林传·辕固》："于是上曰：'食肉毋食马肝，未为不知味也。言学者毋言汤武受命，不为愚。'遂罢。"比喻学习有所取舍，不算不懂学问。◊我同（章太炎）先生还谈到甲骨文字的研究问题，他以"食肉不食马肝未不知味"为喻，劝导我不必事事亲尝，不一定要去搞甲骨文。（姜亮夫《我是怎样摸索进入人文科学这一行道的》）

【食少事烦，其能久乎】〈名〉饭

吃得很少但事务却很繁重，（这样的人）能够活得长久吗？语出《晋书·宣帝纪》："帝问曰：'诸葛公起居何如，食可几米？'对曰：'三四升。'次问政事，曰：'二十罚已上皆自省览。'帝既而告人曰：'诸葛孔明其能久乎！'"又见明·罗贯中《三国演义》第一百三回："懿顾谓诸将曰：'孔明食少事烦，其能久乎！'"意指劳逸不当，对身体危害极大。◊这些同志不适当休息，不劳逸结合行吗？……我常讲司马懿评诸葛亮的话："食少事烦，其能久乎？"我们都应该引以为戒。（陈沂《青浦印象》）

【食在口头，钱在手头】〈谚〉食物放到嘴边，吃下去就没有了；钱财拿在手里，花出去就没有了。意指钱财容易被花掉。◊常言道"食在口头，钱在手头"，花费一分，少一分，坐吃山空。

【食之无味，弃之可惜】〈名〉把它吃下去没什么味道，把它丢弃又觉得可惜。语本《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《九州春秋》："夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得。"又见明·罗贯中《三国演义》第七十二回："鸡肋者，食之无肉，弃之有味。"比喻虽没用处但又舍不得丢掉。◊这次他到处奔走，一心想活动秘书长的位置，别人当面一律奉承，背后却又是一个意见，选举结果，他不过是一个副秘书长。食之无味，弃之可惜。（周而复《上海的早晨》）

【使的憨钱，治的庄田】〈谚〉憨(hān)，傻，憨厚。意指傻乎乎地多花点儿钱，可以置办田产，以长期享用。◊从古说的是，使的憨钱，治的庄田。千年房舍换百主，一番迁徙一番新。

【使功不如使过】〈名〉使用居功自傲的人不如使用想以功补过的人。语出《后汉书·索卢放传》："夫使功者不如使过，愿以身代太守之命。"意指居功自傲的人往往不听号令，以致失败；而想将功补过的人会惟命是听，拼命努力，因而会取得胜利。◊张景山一直想得到将功补过的机会。常言道："使功不如使过"，这件事不妨交给他去办。（何之《吴姬歌》）

【使唤什么马，用什么鞭子】〈谚〉马匹各自的性子不同，就要用不同力量的鞭子抽打。意指根据事物的特点采用相应的对付手段或工具。◊俗话说："使唤什么马，用什么鞭子。"对他这种人，软的不行，必须采取强硬手段。

【使唤丫头拿钥匙，当家做不了主】〈歇〉被人使唤的丫头拿钥匙不过是开门或关门，并不是房屋的主人，故歇"当家做不了主"。意指只能替人办事而不能拿大主

意。◊不是我不想帮这个忙，而是帮不了。我是使唤丫头拿钥匙，当家做不了主哇。

【使口如鼻，至老不失】〈谚〉使用嘴巴如同使用鼻子一样（即少说话），那么你就可以到老死也不犯过失。语出《艺文类聚》卷十七引三国魏·杜恕《体论》："束脩之业，其上在于不言，其次莫如寡知也。故谚曰：'使口如鼻，至老不失。'"意喻言多必失。◊他一辈子都相信一句俗谚："使口如鼻，至老不失"，所以一向为人谨慎，从不多说话。

【使人家的钱手短，吃人家的饭口软】〈谚〉释义参见〖吃了人家的嘴短，花了人家的手短〗。◊使人家的钱，你就手短，吃人家的饭，你就口软哪，哪有在自己家里的好。（艾芜《群山中》）

【使碎自己心，笑破他人口】〈谚〉意指自己操心费神，却遭到别人讥笑。◊我这样伤心劳神，却不被理解，使碎自己心，笑破他人口，看来这活儿不能干了。

【使他的拳，捣他的眼】〈俗〉用他的拳头打他的眼睛。意指以其人之道还治其人之身。◊使他的拳，捣他的眼。这些钱都是他的，用来替他还债外还有剩余。

【使心用心，反害其身】〈谚〉意指费尽心机害人，结果反而害了自己。◊经常算计别人的人，结果总是害了自己。所以俗谚说："使心用心，反害其身。"

【始如处女，后如脱兔】〈名〉开始时就像处女一样沉静，后来就像奔跑的兔子一样欢跃。语出《孙子·九地篇》："是故始如处女，敌人开户，后如脱兔，敌不及拒。"原用以形容军队在采取军事行动时先静后动的军事方略，后用来形容人动静相宜的行事作风。◊"名将的用兵是'始如处女，后如脱兔'的。"说这话的是那颇以儒将自命的陈铭枢。（郭沫若《北伐途次》）

【始作俑者，其无后乎】〈名〉俑，殉葬时用的木偶人、土偶人。最先制作偶人用来殉葬的人，大概是没有后代吧。语出《孟子·梁惠王上》："仲尼曰：'始作俑者，其无后乎！'为其象人而用之也。"意指首先倡议的人往往没有好结果。◊平空敲掉许多人的饭碗，必定有人切齿痛恨地在骂，"始作俑者，其无后乎？"袁世凯倒有些失悔于鼓吹改官制一举了。（高阳《瀛台落日》）我说："我也莫名其妙，不晓得是哪个搞的。始作俑者，其无后乎？"（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【屎巴巴棍子搭戏台，臭架子】〈歇〉用屎棍子搭的戏台，支架是臭的，故歇"臭架子"。用以讥讽人摆架子。◊咱别的看不出，就觉

得这个人几根屎巴巴棍子搭戏台，好摆个臭架子。看样子很难说向着咱。（刘子威《在决战的日子里》）

【屎逼在屁眼门上，才放这个屁】〈俗〉马上就要拉屎时，才放这个屁。意指事到紧要关头才提出反对或修改意见。◊尽走这马后炮，早做甚来！现在已经屎逼在屁眼门上，你才放这个屁，还顶个甚用！（刘江《太行风云》）

【屎不知道在哪里，屁就放下一大堆】〈俗〉指事情未办先大肆吹嘘一番。◊观音保说："你这个人办一件事，总好咋咋唬唬，屎不知道在哪里，屁就放下一大堆。这一点，你应该多向玉珠学习。"（刘江《太行风云》）

【屎到了门口才来挖毛厕】〈俗〉要拉屎了才想起来挖个厕所。形容事到临头才做准备。◊人都到下头去了，下头打锣没有听见吗？汤家阙一带有点不稳当，那里堤松些。屎到了门口才来挖毛厕。见他娘的鬼！（丁玲《水》）○也作〔屎胀了才挖茅坑〕◊李老篤就是这么个脾气，火上了房也不着急，屎胀了才挖茅坑，真叫人急死！

【屎壳郎搬家，滚蛋】〈歇〉屎壳郎，昆虫名，把粪便滚成蛋（球形），产卵其中，故歇"滚蛋"。用以斥骂人走开。◊我看你小子是死猫扶不上树哇。铁头太岁到牛魔王跟前一句话，把你小子的官帽子扒掉，你他妈的"屎壳郎搬家——滚蛋"！（田瞻《沙浪河的涛声》）

【屎壳郎戴花，臭美】〈歇〉屎壳郎是臭的，花是美的，故歇"臭美"。用以骂人炫耀打扮或神气十足。◊她把冬瓜脸一沉，金鱼眼一吊，对黄鼠狼说："真是屎壳郎戴花——臭美！小毛孩子也他妈要逛灯去！他走了，谁侍候我？"（竹丛《敌后战场》）

【屎壳郎戴花，硬装黄花女】〈歇〉黄花女，指处女。意指强装好人。◊张财听赵永昌这么一说，把他气得桌子一拍，说："这号反革命坏蛋，都长着阴阳脸，就都会屎壳郎戴花——硬装黄花女。李老歪这东西，看他就不是个好家伙！"（纪宁《洮河飞浪》）○也作〔屎壳郎飞到面笸箩里，充小白人〕◊王牛牛说："别屎壳郎飞到笸箩里，充小白人了！一把西瓜刀就是了，有什么老辈子不老辈子？"（梁斌《翻身记事》）

【屎壳郎的球球，臭屎蛋】〈歇〉屎壳郎把粪便滚成球形用以产卵，故歇"臭屎蛋"。借以骂人无能、笨蛋。◊铁柱停住擦枪，猛抬起头来："子弹少怎么的，蒋匪军不过是屎壳郎的球球，臭屎蛋。老子用拳打、脚踢、牙咬也能对付他

十几个!”

【屎壳郎掉进驴槽里，混充大料豆】〈歇〉驴槽，给驴喂食的槽子。料豆，做饲料的黄豆或黑豆。屎壳郎掉进驴食槽子，冒充大个儿的料豆。意指冒充，强以充数。◊这一下子，日本人算完蛋了，于今还屎壳郎掉在驴槽里，混充大料豆！殊不知八路军早把矿山围住了，工人加入的更不在少数。(杨朔《中国人民的脚步声》)

【屎壳郎掉在煤堆里，不动换显不出你来】〈歇〉动换，方言，动弹，活动。屎壳郎是黑的，煤也是黑的，屎壳郎不移动，不容易被发现，故歇“不动换显不出你来”。用以讥讽人到处出风头，生怕别人不注意。◊你就不能少凑点儿热闹，真是“屎壳郎掉在煤堆里，不动换显不出你来”。

【屎壳郎掉在面缸里，显不出黑白】〈歇〉黑屎壳郎掉在白面缸里，沾上白面粉，显不出黑白来。意指是非不辨，分不出好坏。◊他哪一晚上都去高财主家泡着，睡人家闺女，谁不知道！你到那儿去瞧瞧吧。哼，没见过这号八路军！他别以为屎壳郎掉在面缸里，就显不出黑白！(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【屎壳郎翻筋头，显黑屁股】〈歇〉屎壳郎是黑的，故“屎壳郎翻筋斗”露出黑屁股来。意指喜欢显示，出风头。◊“只要你教大家跳舞，杨小青这个角色由我顶。”……这时只有学武一个人不满意，他用讨厌的眼光瞪了新凤一眼，心里骂道：“你真是屎壳郎翻筋斗，显你黑屁股哩!”

【屎壳郎滚蛋，往后爬】〈歇〉屎壳郎滚粪蛋时，身体倒转，用后肢推动粪球，状似往后爬。意指做事往后缩。◊他从跟李宝泰斗上算起，办起农业社又跟富裕中农们麻缠起，现在刚把估不透的尖儿平下去，又露出金山这种人，办事不往前看，老是屎壳郎滚蛋，光往后爬。(刘江《太行风云》)

【屎壳郎滚粪蛋，往前拱】〈歇〉屎壳郎滚粪蛋时，身体虽然倒退，粪蛋却是向前的，故歇“往前拱”。指向前进。◊照俺说，别在海面上把他给呼隆跑了，得叫他屎壳郎滚粪蛋，往前拱，瞅准了囫囵个儿捶掉他。

【屎壳郎和蛆交朋友，臭到一块了】〈歇〉屎壳郎和蛆都喜欢臭味，故歇“臭到一块了”。形容臭味相投。◊金牙翻译官同牛斜眼关系最好，群众说，他俩是屎壳郎和蛆交朋友——臭到一块了。(田东照、罗贤保《龙山游击队》)

【屎壳郎夸孩香，刺猬儿夸孩光】〈谚〉臭烘烘的屎壳郎夸自己的孩子香，混身是刺儿的刺猬夸自己的孩子身子光溜。意指孩子都是

自己的好。◊屎壳螂夸孩香，刺猬儿夸孩光。谁不是“老婆别人家好，孩子是自家好”。

【屎壳螂趴在鞭梢上，光知道腾云驾雾，不知道死在眼前】〈歇〉鞭子抽出去，鞭梢甩得高，屎壳螂趴在鞭梢上，会被甩得很高很远而摔死，故歇“光知道腾云驾雾，不知道死在眼前”。意指不知死到临头，还得意洋洋。◊其实，鬼子这一招是屎壳螂趴在鞭梢上——光知道腾云驾雾，不知道死在眼前。(《沂蒙红缨》)

【屎壳螂爬到扫帚上，还能结个茧】〈歇〉反诘语，表示否定。屎壳螂只会滚粪蛋，而不会结茧。茧，谐音“景”，景象，指声势、作为。用以讥讽人不可能有大作为。◊不是我小看他，他要有这本事，早就不在这儿呆着了。屎壳螂爬到扫帚上，还能结个茧？

【屎壳螂爬上花椒树，不知道怎么好啦】〈歇〉花椒果实小球状，味辛。屎壳螂平时在地上滚粪球，忽然爬到花椒树上，不知该不该把花椒果实当粪球滚，故歇“不知怎么好啦”。比喻人虚夸到极点，缺乏自知之明。◊贵堂鼻子里哼了一声，悄声说：“屎壳螂爬上花椒树，不知道怎么好啦，越吹越玄乎啦！”（李满天《水向东流》）

【屎壳螂掏粪，难不住】〈歇〉屎壳螂整天与粪打交道，是掏粪的行家，故歇“难不住”。意指善于解决问题，难不倒。◊让他讲这些大学问，真可谓“圣人肚，杂货铺，屎壳螂掏粪，难不住。”

【屎壳螂想螫人】〈俗〉屎壳螂只吃粪，不会螫人。意指没有能力却想干伤害人的事。◊咱们这地方，坏人当道，屎壳螂还螫人呢！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【屎壳螂在磨道里，充大耳朵驴】〈歇〉磨道，拉磨时围绕磨盘行走的环形通道。拉磨多用驴，驴耳大，故称大耳朵驴。屎壳螂体小，却站在磨道里，想“充大耳朵驴”。意指以小充大，强装气派。◊巴拉根仓说：“你是活阎王，不过你要落在我的手里也休想有什么体面，你只不过是屎壳螂在磨道里，充大耳朵驴罢了。”

【屎壳螂做不出蜜来】〈俗〉屎壳螂只会滚粪蛋，不会酿蜜。意指没有能耐，干不了大事，或指坏人做不出好事。◊屎壳螂做不出蜜来！狼的脖子上戴上佛珠，它还是要吃人的！（郭澄清《大刀记》）

【屎克螂变知了儿，一步登天】〈歇〉知了儿，即蝉。屎克螂只会在地上爬，变成知了就到树上了，故歇“一步登天”。意指地位或处境一下子变好了很多。◊啊！刁世贵抖起来啦！骑着这样的好马，明儿就娶来一个年轻漂亮的媳妇

儿！这一回可真是屎克螂变知了儿——一步登天哪！（刘流《烈火金钢》）

【屎克螂滚蛋，窝成个圆圈】〈歇〉屎克螂把粪便滚成圆蛋，用以产卵，故歇"窝成个圆圈"。形容人因害怕头低着，腰弓着，很像个圆圈。◊大家一哄，站起来就往前涌，"打！打！"李宝泰屎克螂滚蛋，窝成个圆圈，两腿直抖。（刘江《太行风云》）

【屎克螂钻到粪坑里，找屎】〈歇〉屎克螂整天与粪便为伍，故歇"找屎"。屎，谐音"死"。意指找死。◊杨百顺大怒，龇牙咧嘴冲着王二虎骂道："真他妈不识抬举！我看你是屎克螂钻到粪坑里，简直是找屎（死）！"（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【屎克朗打嚏喷，满嘴喷粪】〈歇〉嚏喷，喷嚏。屎壳螂喜欢呆在粪堆，它打喷嚏，当然是"满嘴喷粪"。喻指人说话不中听，胡说八道，或满嘴脏话。◊"不，他是屎克朗打嚏喷——满嘴喷粪！"贾正挥动拳头朝炕沿上一砸，气呼呼地抓过摊在炕上的伪报纸，揉成蛋扔在炕桌上。（冯志《敌后武工队》）○也作〔屎壳螂打哈欠，满嘴喷粪〕◊老渔翁可气坏了，"好你个'学士'呀！看外表你像个文明人，一张口说话敢情是屎壳螂打哈欠——满嘴喷粪呀！"（《中国民间故事选》）

【屎克朗跟着屁轰轰】〈俗〉轰轰，象声词，状喧哗。屎克朗喜臭味，故跟在屁后面喧哗。指跟着瞎闹、起哄。◊"那天我碰上他了，我说，连福，你别瞎闹哄了，闹一遭，你有什么甜头吃呀？他跟我翻眼，我说：你呀，你这叫屎克朗跟着屁轰轰！"（浩然《艳阳天》）

【屎蚵螂飞到车道沟里，充硬骨头】〈歇〉蚵，音 kè。屎蚵螂飞到车道沟里，好像不怕车轮轧的样子，故歇"充硬骨头"。意指强充硬汉或强装硬气。◊"黑的粹"说："不，他是屎蚵螂飞到车道沟里，充硬骨头。"（梁斌《播火记》）

【屎蚵螂飞到烟袋锅上，要拱火儿】〈歇〉烟袋锅，烟袋（一种吸烟用具）上装烟草的圆斗形容器，底部有孔，通烟袋杆。屎蚵螂在地上拱粪球，飞到烟袋锅上，是去拱点燃的烟草，使其燃烧更旺，故歇"要拱火儿"。用其转义，指挑动人发火或使人生气。◊和尚看了他一眼说："你想干什么？我看你屎蚵螂飞到烟袋锅上，要拱老爷的火儿。"（梁斌《播火记》）

【屎蚵螂还想推泰山】〈俗〉屎蚵螂只能推粪球，推不了泰山。意指没有大能耐，成不了大气候。◊白军连长没头鬼，叉着手来咧着

嘴："……仗着你红军老子势力大，屎蚵螂还想推泰山！"（李季《王贵与李香香》）

【屎坑的石头，又臭又硬】〈歇〉释义参见〖毛坑里的石头，又臭又硬〗。◊看住在我们家的袁伯伯，到月头给房钱，吃饭给饭钱，再古怪也有人看得起。真是没见过我们这位江姑老爷，屎坑的石头，又臭又硬！（曹禺《北京人》）

【屎盆儿套住头】〈俗〉用屎盆子把别人的头套住。意指栽赃诬陷或以污言秽语侮辱人。◊最可怕的就是奸人的恶意诬陷，一旦屎盆儿套住头，你就是跳进黄河也洗不清。

【屎棋贪食卒】〈谚〉屎棋即臭棋。臭棋手往往不顾大局，而贪吃对手的小卒。形容只着眼于小处，没有大局观念。◊两人经常交手，棋艺有点分量，虽然没看过《梅花谱》、《橘中秘》之类，却也不同于胸中无谋，横冲直撞，"屎棋贪食卒"之辈，因此下起来都满认真，满过瘾。（陈残云《香飘四季》）

【士别三日，当刮目相看】〈名〉士，读书人。刮目，擦擦眼睛。读书人三天不见，就该换一种眼光看待他。语本《三国志·吴书·吕蒙传》裴松之注引《江表传》："蒙曰：'士别三日，即更刮目相待。'"意指人的进步很快。多用以赞扬别人今非昔比，不可等闲视之。◊他总带点揶揄，笑着对我说："士别三日，当刮目相看，你现在是一个有名的作家了。"（丁玲《我所认识的瞿秋白同志》）士别三日，当刮目相看。尽管小英子人微位卑、默默无闻，但我觉得，就其品格，就其对爱的忠贞，比起李银河这样蜚声学界的现代女性来，她毫不逊色。（石湾《旧邻的"书"》，《文汇报》1998年5月7日）○也作〔士别三日，当刮目相待〕◊他们跟着梁友汉干了些日子，又到省里和几个地区去培了一个时间的训，现在对他们可得"士别三日，当刮目相待"了。（水运宪《祸起萧墙》）

【士不可不弘毅，任重而道远】〈名〉读书人不可以不刚强有毅力，因为他责任重大而目标遥远。语本《论语·泰伯》："曾子曰：'士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？'"指为实现信仰而坚忍不拔。◊每逢读"志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁"，"士不可不弘毅，任重而道远"时，这些句子中间那种儒家的、充分体现着社会意识以及巨大的历史责任感、使命感的内容总令我莫名地感念哽咽而不能自已。（孙克《人物画家王西京》，

《光明日报》1994年1月9日）士人历来居四民之首，他们不仅自视国家栋梁，也被社会认作人中精英。“士不可不弘毅，任重而道远”、“天将降大任于是人”，便是士子豪迈情怀的写照。（冯天瑜《何晓明〈百年忧患——知识分子命运与中国现代化〉序》）〇也作〔士不可不弘毅〕◇刘大年在勉励中青年学者时运用了孔子的一句话，即“士不可不弘毅”。他解释说，一个“士”（或称知识分子）要有所成就，就要做事情；做事情，就要有一个规模，一定的格局，同时还要有一颗追求事业之心。（刘晖春《名家谈治学》，《中国社会科学院通讯》1998年10月9日）

【士各有志，人各有能】〈谚〉意指每个人都有他的志向和才能。◇大锅饭使人懒惰，心志泯灭，失去追求。而“士各有志，人各有能”，一个好的社会机制，应该使人的才能得到充分发挥。

【士可杀不可辱】〈名〉读书人可以被杀死，却不可以被别人污辱。语本《礼记·儒行》：“儒有可亲而不可劫也，可近而不可迫也，可杀而不可辱也。”又出《明史·王整传》：“士可杀，不可辱。今辱且杀之，吾尚何颜居此。”指人宁死不屈的气节。◇我只以爱子的一片真心来格外求情，请局长告诉我到底是怎回事！士可杀不可辱。（老舍《新时代的旧悲剧》）〇也作〔士可杀而不可辱〕◇屠维岳第二次听出吴荪甫很挖苦他，也就回敬了一个橡皮钉子。他挺出了胸脯，摆出“士可杀而不可辱”的神气来。（茅盾《子夜》）

【士为知己者死，女为悦己者容】〈格〉读书人可以为报答知己去死，女子为喜欢自己的人打扮。极言知己者难得和重要。◇中国有句古话，“士为知己者死，女为悦己者容”，是有些道理的。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）〇也作〔士为知己者死〕◇他会的，这叫做“一见钟情”，也叫做“士为知己者死”，懂得他的诗可真不容易啊！（田汉《忆江南》）荆轲刺秦王的原因，绝对不仅仅是出于‘士为知己者死’。他不是为燕太子去刺秦王，不是为某一个人去刺秦王。他是一位自发的，自觉的英雄。（刘紫豪《陈凯歌说：秦始皇本无帝王相》，《文汇报》1998年10月24日）

【士先器识而后文章】〈名〉器，器度，器量。识，见识。读书人首先要注重对器度和见识的培养，然后才是追求文章的形式美。语本《新唐书·裴行俭传》：“士之致远，先器识，后文艺。”原指文学的内容应重于形式，后引申指人应注重内在修养。◇文学尽管有它

的特殊的表现形式，但是它的核心毕竟是思想。……“士先器识而后文章。”这一类的话，都在若干程度上接触到这个道理。（秦牧《核心》）

【士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也】〈格〉读书人的志向在于研究事物的内在规律，但如果因为衣食不足而感到不能忍受，那么这种人是没有资格谈论真理的。语出《论语·里仁》：“子曰：‘士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。’”意指人应胸有大志，而不要在吃穿等琐碎事情上患得患失。◊孔子说过：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也！”孔子是封建主义的圣人，他的道也是封建主义之道。但是他主张为了封建之道，就不要计较个人的衣食好坏；如果只讲究吃穿，就不配谈什么“道”了。难道我们讲社会主义、共产主义的大道，还能计较个人的什么得失么？（吴南星《三家村札记》）

【世间海水知深浅，惟有人心难忖量】〈谚〉忖量（cǔnliàng），揣度。世上的海水都可以测知深浅，惟有人心却很难揣度。比喻人的内心想法很难猜透。◊你说他懒散吧，工作起来却异常细致；你说他糊涂吧，遇到大事从不出差错。真是世间海水知深浅，惟有人心难忖量啊。

【世间苦事莫若哭，无言之哭最为苦】〈谚〉人遇痛苦事就会哭，而不出声的哽咽最为伤心。◊正如万箭穿心，顿时泪如泉涌，独自一人不言不语地哭起来了。常言道：“世间苦事莫若哭，无言之哭最为苦。”

【世间没个早知道】〈俗〉意指没有人能预知未来将发生什么事。语见清·文康《儿女英雄传》第三十五回：“可怜他阖家还在那里没日夜的盼望出榜高中！这便是俗语说的‘世事没个早知道’也。”◊有道是“世间没个早知道”，你怎么就有这么大能耐，能前推五百载，后知三百年？

【世间三百六十行，各有各的苦】〈谚〉世上有三百六十种行业，每种行业都有各自的苦处。意指人各有苦衷。◊你们那里晓得，世间三百六十行，各有各的苦。这地方的警察特别厉害，他一看穿了路人的衣裳，他就说三问四。他们那些叛逆的人，无理可讲，说抓就抓，说拿就拿。（萧红《呼兰河传》）

【世间无难事，只要老面皮】〈谚〉只要厚着脸皮去争取，世上就没有办不到的事情。用以讽刺不顾脸面、苦心钻营的人。◊要想成事，一要脸皮厚，二要心眼黑。说句不好听的，叫做“世间无难事，只要老面皮”。

【世界轮流转，终须一代完】〈谚〉世上的事情是轮流往复循环发展的，但最终还是有一个终结的时候。意指事物总会有个完结。◊"世界轮流转，终须一代完"，可迟不完，早不完，偏偏完在二奶身上！（陈残云《香飘四季》）

【世情看冷暖，人面逐高低】〈谚〉释义参见〖人面逐高低，世情看冷暖〗。◊世情看冷暖，人面逐高低！有次，我从师管区跑回来，肚皮饿得贴着脊梁骨，我想吃口饭，你就是不肯舍！（李晓明、苗冰舒《风扫残云》）

【世人皆欲杀，吾意独怜才】〈名〉人们都说该杀了他，我却独独爱怜他的才华。语出唐·杜甫《不见》："不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。"意指力排众议，慧眼怜才。◊而且有那么一些人总是斜着眼睛看青年作家的作品，专门找"问题"，挑鼻子挑眼。"世人皆欲杀，吾意独怜才"，这样的胸襟他们是没有的。（汪曾祺《却顾所来径，苍苍横翠微》，《光明日报》1993年6月26日）

【世上没有不吃人的老虎】〈谚〉喻指世上的恶人都像老虎会吃人一样，要欺压善良人。◊世上没有不吃人的老虎。若想乞求地主老财发发慈悲，那简直就是白日做梦。

【世上莫过手足情，打断骨头连着筋】〈谚〉就像骨头被打断筋还连着一样，世上的友情没有比弟兄之情更深的了。意指同胞之情最牢固。◊湖北黄陂有这样一句谚语："世上莫过手足情，打断骨头连着筋。"胡炳榴与他姐姐更是手足情深。（《富人胡炳榴》，《家庭》1985年第12期）

【世上岂无千里马，人中难得九方皋】〈名〉九方皋，春秋时人，善相马。世上难道没有千里马吗？不过是难于找到像九方皋那样善于识别好马的人罢了。语出宋·黄庭坚《过平舆，怀李子先，时在并州》："世上岂无千里马？人中难得九方皋！酒船渔网归来是，花落故溪深一篙。"意指善于识别人才的人太少。◊"世上岂无千里马，人中难得九方皋。"宋代诗人、"江西诗派"的宗祖黄庭坚，曾这样为自己、为当时的时代叹息。然而，这样的时代已经过去。在社会主义新中国，文坛自有伯乐在，中华更有千里马。（陈昌怡《文学趣谈》）

【世上人有四大怕：民怕兵匪抢，官怕纱帽丢，穷怕常生病，富怕贼人偷】〈谚〉意指普通百姓最怕兵匪抢掠，被抢走就要不回来了；当官的最怕丢官，一丢官则前程毁于一旦；穷人怕生病，为治病家境会更加穷困；富人最怕被贼

偷窃，因为富人视财如命。◊俗语说，世上人有四大怕：民怕兵匪抢，官怕纱帽丢，穷怕常生病，富怕贼人偷。张天保一病不起，儿女年幼，不会照管他，跟前又无亲人，再加饮食不足，无医无药，又值隆冬天气，衣单被薄，真是饥寒交迫。（张孟良《儿女风尘记》）

【世上三事苦，撑船打铁磨豆腐】〈俗〉世上有三种工作最辛苦，那就是撑船、打铁和磨豆腐。◊江阴码头上船行的老板，看我闲着没事，便把我荐到这船上来做伙计，世上三事苦，撑船打铁磨豆腐，混碗饭吃吃。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）○也作〔世上若论苦，行船打铁磨豆腐〕◊隐隐约约听到船工在叹息："世上若论苦，行船打铁磨豆腐。"（《这山望着那山高》，《采风》1985年第14期）

【世上万般哀苦事，无非死别与生离】〈谚〉人世上有许许多多悲哀痛苦的事情，归纳起来无非就是生离或死别。意指生离死别最令人痛苦。◊玉娘对着丈夫道声珍重，含着眼泪，跟着两个差人去了。钱澄腹中如割，无可奈何。正是：世上万般哀苦事，无非死别与生离。

【世上无难事，只怕有心人】〈谚〉意指人只要肯动脑筋，有决心有信心，有恒心有毅力，就没有什么不能办成的事情。语见清·李光庭《乡言解颐·人部·工》："其实前换柱者，京师谓之打箭，乃常用之法。后立竿亦系自然之理，特愚者不知耳。故谚云：'世上无难事，只怕有心人。'"意指只要下决心认真去做，再难办的事也会办成。◊俗语说："世上无难事，只怕有心人"。老场长对这两棵小树苗一研究，立刻就被点醒了。（峻青《怒涛》）○也作〔世上无难事〕◊意志是一种精神的力量，它有时会转化为物质的力量。欢喜已经知道"世上无难事"这句格言了。（柳青《创业史》）○也作〔世上无难事，贵在有心人〕◊春玲以硬朗的声音鼓励女伴道："世上无难事，贵在有心人。淑娴娜，把性子挺硬些，只要做得对，谁也阻挡不了！"（冯德英《迎春花》）○也作〔世上无难事，只要肯登攀〕◊可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。（毛泽东〔水调歌头〕《重上井冈山》）

【世事洞明皆学问，人情练达即文章】〈名〉洞明，洞悉明了。练达，熟练，通达。对世事洞悉明了也是一门学问，对人情熟悉通达就能化做文章。语出清·曹雪芹《红楼梦》第五回："又有一副对联，写的是：'世事洞明皆学问，

人情练达即文章。'" 意指洞晓人情世故是搞学问和写文章的基础。◊"世事洞明皆学问，人情练达即文章"，贾英华喜欢这句格言。几经生死的人，对人生会有独到的领悟。(钱立言《贾英华与末代皇族的奇缘》，《中华儿女》2000年第6期) ○也作〔世事洞明皆学问〕◊俗话说："世事洞明皆学问"。如果把这句话所说的"世事"理解为"工作"，那末，这句话倒是说得不错的。(丘帆《步入人生》)

【世事茫茫难自料】〈名〉世事纷纭扰攘，每个人自身都难以预料。语出唐·韦应物《寄李儋元锡》："世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。"慨叹世事多变，人无法掌握自身命运。◊"世事茫茫难自料"，谁又想到在国民党反动统治下为追求光明，追求真理，坚持进步，坚持革命立场的这个小小刊物，在1955年"胡风事件"的政治风暴中竟成了我们的"罪证"?（吕宋《〈北辰〉琐忆》，《武汉春秋》1995年第1期）

【世事认真便是假，交情过密反成疏】〈谚〉对于世上的事太认真就会弄真成假，交情过于亲密反而导致疏远。意指许多事不能过于认真，太认真反而坏事。为人处事是这样，结交朋友也是这样。◊方密之见冒辟疆说话很为决绝，心中更加难过，叹了长长一口气，道："世事认真便是假，交情过密反成疏。我不是为了朋友好，也不会受到这场埋怨。"（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【世无英雄，遂使竖子成名】〈名〉竖子，小子，含轻蔑意。世上没有更有才能的英雄人物，于是使那小子成了名。语本《晋书·阮籍传》："(阮籍) 尝登广武，观楚汉战处，叹曰：'时无英雄，使竖子成名!'" 用以慨叹世上没有杰出人物。于是使才能不高的人获得成功。◊呜呼，"世无英雄，遂使竖子成名"，这是为我自己和中国的文坛，都应该悲愤的。（鲁迅《准风月谈·后记》）

【世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有】〈名〉伯乐，姓孙名阳，秦穆公时人，善相马。世上先有伯乐，然后才会有千里马；千里马常有，而发现千里马的伯乐不多见。语出唐·韩愈《杂说四》："世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。" 千里马是客观存在，但如果没有伯乐发现，就无法发挥作用，也就难以被称为千里马，故指善于识别人才的人非常重要。◊古人说："世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。" 千里马还有待于伯乐的发现，那么，像我这样一个平凡的

人，又处在那么困厄的境地，如果没有匡老的提拔，恐怕只有终其生向人民交白卷了。

【世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也】〈名〉世上最奇伟瑰怪的景象，常常出现在艰险僻远、人们很少到达的地方，所以没有志向的人是不可能到达那里的。语出宋·王安石《游褒禅山记》："夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。"意指人应立大志，不畏艰险，敢于攀登，才能达到常人所不能达到的境界。◊"……而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。"学习也是如此。只有不怕险阻，知难而进，才能深入到"奇伟、瑰怪"的知识领域之中。（齐振海等《理想与实践》）

【市上哪有没核的枣】〈俗〉枣好吃，但有核，可是市场上没有卖无核的枣的。意指没有十全十美的事情。◊你说的也太邪乎了，市上哪有没核的枣？怎么能让人相信你说的事情。

【事变知人心】〈谚〉意指只有在事情突然发生变化的关键时刻，才能看出一个人的真实面目和真实想法。◊连李宝堂这老家伙也反对咱了，这多年的饭都喂了狗啦！真是事变知人心啦！（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【事不干己不留心】〈谚〉事情与自己不相干就不会去注意它。用以比喻只关心自己，不关心别人。◊大概各商号的号信上没提到，我们在打箭炉就从没听见有人说。或者也有人偶尔说一下，到底事不干己不留心，听了也当成耳边风。（李劼人《大波》）

【事不关己，高高挂起】〈名〉事情与自己无关，就把它搁置一边，不去过问。语出毛泽东《反对自由主义》："事不关己，高高挂起；明知不对，少说为佳；明哲保身，但求无过。这是第三种。"指回避矛盾，不敢坚持原则。◊有一部分人因为心有余悸……认为多一事不如少一事，事不关己，高高挂起，即使有意见，也以不说为妙，说也没用。（丁玲《增强党性，去掉邪气》）我们青年团员反对明哲保身，反对事不关己，高高挂起的自由主义态度。（周而复《上海的早晨》）相当一部分群众对再犯罪的两劳人员怕而远之，对再犯罪采取"事不关己，高高挂起"的态度。（张珍国等《浪子为何不回头》，《中国青年报》1997 年 9 月 1 日）

【事不关心，关心者乱】〈谚〉事情与己无关倒也罢了，一旦牵扯

到自己，就会心乱。意指因某事思前想后，心绪烦乱。◊桂适受了这场冤气，又无处申诉，于是陡生杀机。事不关心，关心者乱。自有了这念头，夜里就睡不着了。

【事不过当时】〈谚〉有事情能当时完成的，尽量完成它。意指做事不拖拉，当时的事最好当时完成。◊俗谚说，事不过当时。你这样拖拖拉拉，遇事先放一边，过几天回头再找，不说能不能找到，功夫也花大了。

【事不能办得太绝，话不能说得太损】〈谚〉做事不能做得太过分，说话不能说得太难听。意指说话办事要讲分寸，留有余地。◊老太师，常言说，事不能办得太绝，话不能说得太损。我女儿的绣楼上怎么会有男的呢？你若不信，可以找包丞相查对。（段少舫《呼延庆出世》）

【事不三思，终有后悔】〈谚〉释义参见〖事不三思终有悔，有能百忍自无忧〗。◊看事要有眼力，事不三思，终有后悔。（姜树茂《渔港之春》）〇也作〔事要前思，免劳后悔〕◊话我是说透了，听还是不听，那是你们的事。不过“事要前思，免劳后悔”，到时候出了什么事，可别怪我没事先打招呼。

【事不三思终有悔，人能百忍自无忧】〈谚〉办事情不考虑周全最后总要后悔，人能遇事忍耐则不会有忧愁烦恼。意指做事应反复考虑，遇事则能忍就忍。◊那联上写着：“事不三思终有悔，人能百忍自无忧。”就是他为人处世的准则。

【事大如天醉亦休】〈名〉即使事情大得像天一样，喝醉了就什么也不知道了。语出宋·陆游《秋思》：“日长似岁闲方觉，事大如天醉亦休。”意指酒醉可使人麻木，忘却世间烦恼。◊李煦摇摇头，痛苦地说：“我的心乱得很，最好喝醉了睡觉。‘事大如天醉亦休’。”（高阳《茂陵秋》）

【事大事小，见官就了】〈谚〉意指事无大小，到官府就能了断。◊人是死了，常言道：“事大事小，见官就了。”这事儿不见官是完不了的。（刘健卿、王鹤龄《田七郎》）

【事到头来不自由】〈俗〉意指事情发展起来就由不得自己（做还是不做）。◊这事可难说呀，“事到头来不自由”嘛。（京剧《大红袍》）

【事非干己休多管，话不投机莫强言】〈谚〉意指事情与自己没有关系就不要多管闲事，谈话不投机就不要没话找话。◊你我都是外人，怎么管得了他家的事。就算是好言相劝，料也未必就听，岂不枉费口舌。……正是：事非干

己休多管，话不投机莫强言。

【事非经过不知难】〈谚〉没有做过就不知道事情的难处。意指只有亲自去做，才知道事情的难处。◊他先慢慢地坐了起来，又拉着夫人起来，脸对脸，他很诚恳地然而坚决地说："事非经过不知难。我现在知道单是'司各德方法'还不够呀！"（茅盾《尚未成功》）

【事急无君子】〈谚〉君子，人格高尚的人。意指事情一到紧急关头，就无法再顾及君子风度。◊一泡尿憋了一路，好不容易到站了，事急无君子，她也顾不上淑女风范，小跑着直扑卫生间。

【事久见人心】〈俗〉释义参见〖路遥知马力，日久见人心〗。◊黄太太才露出笑容，向楚用点点头道："……不过日子还长远，你这个人到底变不变，以后看罢！"楚用也跟着她笑道："当然，当然，事久见人心！"（李劼人《大波》）

【事看谁办的，法看谁犯的】〈谚〉出了问题要分清楚是谁办的事，是谁犯的法。意指处理事情要据实定论，对每个人的处理要有所区别。◊照我的意见，不能一棍子全打，事看谁办的，法看谁犯的，不能一概而论。

【事忙先算账】〈谚〉指事忙时应先使账目两清，免得忙中出错，或有人趁乱混水摸鱼。◊如今天下不太平，就更该及时把账目算清，省得临了生乱。事忙先算账嘛。

【事怕有心人】〈谚〉事情再难，也怕那些肯动脑筋，有恒心有信心的人。意指人只要用心去做事，就没有事情能难倒他。◊他说得那么近情近理，就是对于抽象问题不感兴趣的彭胖，竟也感动起来。"自然啊！事怕有心人嘛！"彭胖苦着脸吃吃地说。（沙汀《淘金记》）

【事前要胆小，事后要胆大】〈谚〉事情发生之前胆子要小，做事要慎重；事情发生之后要胆大，要遇事不慌。意指事前要谨慎，事后要果断。◊我们书香门第，从来就没有做过违法的事。现在让贼人诬陷上，事前要胆小，事后要胆大，绝不能看着别人欺负咱。

【事实胜于雄辩】〈谚〉事实胜过能言善辩。意指事实最有说服力。◊我认为，讲形势最好的办法是摆事实。不是有一句名言，叫做"事实胜于雄辩"吗？（王任重《为社会主义的前途而奋斗》）○也作〔事实胜雄辩〕◊他们竟敢闭着眼睛大造苏联农民整千整万饿死的消息！但事实胜雄辩，到苏联游历的人一天多一天，他们的造谣徒然损失自己的信用罢了！（邹韬奋《糟蹋》）

【事事不管，一日三碗】〈俗〉整天什么事都不管，就知道一天三顿饭地混日子。意指闲着不做事。

◊我们这种人，还有什么远大理想。日子挺自在，“事事不管，一日三碗”，得过一天混一天呗。

【事是死的，人是活的】〈谚〉事情是死的，但做事情的人是活的。意指做事应开动脑筋，发挥人的主观能动性。◊瞧瞧，事儿是死的，人是活的；能人一伸手，一动嘴儿，事情就好办多了。（浩然《艳阳天》）

【事无不可对人言】〈名〉事情没有不可以对人讲的。常指行为光明磊落，没有见不得人的事。语出《宋史·司马光传》：“自少至老，语未尝妄，自言：‘吾无过人者，但平生所为，未尝有不可对人言者耳。’”◊在党内没有要隐藏的事情，“事无不可对人言”。（刘少奇《论共产党员的修养》）

【事无三不成】〈谚〉事情不经过三次就不会成功。意指事情往往要经过几次周折、反复努力方可完成。◊常言道：“事无三不成。”你进洞两次了，再进去一次，管保能把他们救出来。

【事无擅为，行无独出】〈谚〉做事不能擅自行动，出外不能一人独行。旧指女子应谨遵闺训，后泛指行事须谨慎。◊“事无擅为，行无独出”，成为束缚传统女性的清规戒律。

【事修而谤兴，德高而毁来】〈名〉修，好。谤，毁谤。事情办好了，诽谤也就随之兴起；德行出众了，诋毁也就不请自来。语出唐·韩愈《原毁》：“是故事修而谤兴，德高而毁来。呜呼！士之处此世，而望名誉之光、道德之行，难已！”意指总有人嫉贤妒能，不愿看到别人有成就。◊嫉贤妒能等落后思想，是自古以来就有的一种旧习惯势力。有这项“业余爱好”的人看不到先进分子的“先进”与他们自身利益的一致性。我不知你看过唐代韩愈著述的《原毁》没有？他在这本书中感慨地说：“事修而谤兴，德高而毁来。”（王安忆、理由等《扬起理想的风帆》）

【事有斗巧，物有故然】〈谚〉斗巧，凑巧。事情有凑巧的时候，事物有它必然的规律。意指事出巧合却又有它的必然性。◊他迎着风雪走到张家宅前。事有斗巧，物有故然，却来得晚了，人都散了。

【事有因，话有缘】〈俗〉事情有它发生的原因，说话有它说起的缘由。意指事出有因。◊两船相距四五十里的地方接连两个姑娘掉进水里，恐怕是“事有因，话有缘”吧。

【势败奴欺主，时衰鬼弄人】〈谚〉主人失势也会受到奴才的欺负，时运衰败鬼怪就会捉弄好人。意指人一旦失去势力或运气不济时，

坏人就会猖狂。◊我现在一上街，就遭别人白眼。许多从前奉承我、巴结我的人，如今见到我惟恐避之不及。真是“势败奴欺主，时衰鬼弄人”哪。

【势不可使尽，福不可享尽，便宜不可占尽，聪明不可用尽】〈谚〉权势不能全使，福分不能全享，便宜不能全归自己，聪明不能全部用出。意指凡事不能走极端，应留有余地，否则适得其反。◊古人说得好：“满招损，谦受益。”又说：“势不可使尽，福不可享尽，便宜不可占尽，聪明不可用尽。”做事总要留有余地。

【势在人情在】〈俗〉自己有权势，别人就会奉承巴结。常用以慨叹世人多趋炎附势。◊大家都讨厌我？唉！势在人情在！假若现在我还是作着大官，敢保你们不敢慢待我！（老舍《张自忠》）

【饰貌以强类者失形，调辞以务似者失情】〈名〉修饰自己的外表，强求与别人类似，就会失去自己原来的形象；遣词造句务求与别人相似，就会失去真实的感情。语出汉·王充《论衡·自纪篇》：“饰貌以强类者失形，调辞以务似者失情。”用以说明创作中追求形式的相像和一味模仿，都会伤害作品的神韵和作者的个性。◊《水浒》的人物语言，吴道子的画都是以“传神”之笔，刻画出活生生的人物形象，进入最高的艺术境界的……因为只有“神似”，才能把描写对象的典型特征显示出来，传神才能“真”。否则，“饰貌以强类者失形，调辞以务似者失情”。（彭骏《古今名作艺术美丛谈》）

【视而不见，听而不闻】〈名〉尽管看着，却没专心去看，就像没看见一样；尽管听着，却没用心去听，就像没听见一样。语本《老子》第十四章：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。”又出《礼记·大学》：“心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。”意指对事情漠不关心，采取无所谓的态度，或指因专心致志而对外界不闻不见，也指假意不听不看。◊行动是信仰的肢体。没有肢体，信仰只是个游魂！同时，他又不能视而不见，听而不闻的，放弃行动，而仍自居清高，那是犬儒。（老舍《四世同堂》）罗求知从第一次听到这五个字起，就在研究那可能的最好与最坏的涵义。现在，他端坐在车上，视而不见，听而不闻，也还在吟味这五个字。（茅盾《锻炼》）

【视其所以，观其所由，察其所安】〈名〉以，为，做。由，经历，原由。安，安乐，指喜欢什么。看他的所作所为，了解他为什么这样做，再观察他喜欢做什

么。语出《论语·为政》："子曰：'视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？'"用以表明观察一个人必须全面。◊历史上许多思想家对观察方法提出了精辟的见解。孔子提出"视其所以，观其所由，察其所安"，要求看问题要全面，提出"毋意，毋必，毋固，毋我"，反对主观、武断、固执和自以为是。（华琪《说理的艺术》）

【视卒如爱子，故可与之俱死】〈名〉把自己的士兵当成孩子一样爱护，士兵们就能生死与共。语出《孙子兵法·地形篇》："视卒如婴儿，故可与之赴深谿；视卒如爱子，故可与之俱死。"用以说明上级爱护下属的重要性。◊"营长连一口水也没喝哩，你们也……""孙子曰：'视卒如爱子，故可与之俱死。'"（王剑《纵深地带》）

【柿子拣软的捏】〈俗〉柿子软的好吃，故人挑柿子都拣软的。比喻专门欺负弱者。◊这统统是胡说，明显的造谣！柿子拣软的捏，这叫欺侮人。（韦君宜《洗礼》）

【是不为也，非不能也】〈名〉这是不想去做，而不是没有能力去做。语出《孟子·梁惠王上》："为长者折枝，语人曰：'我不能。'是不为也，非不能也。"意指有能力去做却不情愿去做某事。◊所以某君叹息道："愚尝与东北人士论币制紊乱之害，咸以积重难返，诿为难办；何以日人一刹那间，即毕乃事？'是不为也，非不能也。'此为国人一大病根！"（曹聚仁《杀错了人》）不出所料，他拒绝了。"是不为也，非不能也。"我早就说过，他不愿意跟我们合作。（陈立达《僻静的小巷》）

【是儿不死，是财不散】〈谚〉是自己的儿子，就不会死掉；是自己的财产，就不会散失。意指儿女和财产都是命中注定的。◊"是儿不死，是财不散。"……该她没有那份财喜。（曹禺《日出》）

【是非来入耳，不听自然无】〈谚〉是是非非都是用耳朵听来的，只要不去听，自然也就不存在了。意指对于播弄是非的言语不必理会，可省却许多烦恼。◊娘，你老人家也少担这份心。是非来入耳，不听自然无。何仙姑是安分守己的人，也有丈夫，怎么会像众人说的那样呢？〇也作〔是非朝朝有，不听自然无〕◊有了，最好不过，我两方面都不理他们，我装个听不见。哎，是非朝朝有，不听自然无，用得。（王少堂《武松》）

【是非难逃众人口】〈谚〉意指人们会对事情的是非给予正确的评论。◊事情既然做了，就该做到底。至于功过得失，反正"是非难逃众人口"，还是让大家去评说

吧。

【是非之地不可在】〈格〉意指不能呆在是非很多、使人不得安生的地方。◊他临离开的时候，还眼对眼朝着金山忽闪了两眼，意思是说："是非之地不可在。"（刘江《太行风云》）

【是非只为多开口，烦恼皆因强出头】〈谚〉是非和烦恼都是因为多说了些话，争着出风头而招惹来的。语见宋·陈元靓《事林广记》卷九《警世格言》："是非只为多开口，烦恼皆因强出头。"意指多管闲事会招来是非和烦恼。◊你看再开口，岂不要永"勿离粤，以俟开审"了么？语有之曰："是非只为多开口，烦恼皆因强出头"，此之谓也。（鲁迅《通信》）〇也作〔是非只为多开口〕◊是非只为多开口呀。不论碰到什么事，别多言多语。（马烽《自古道》）

【是福不是祸，是祸躲不过】〈谚〉如果是福，就不会有祸；如果有祸，那么想躲也躲不开。意指福祸都是命中注定，无法改变。◊"是福不是祸，是祸躲不过。"老常说。"看样子，真像秦叔宝的黄骠马，来头儿不小哩！"老温说。（孙犁《风云初记》）〇也作〔是福不是祸〕◊拉到了西直门，城洞里几乎没有什么行人。祥子的心凉了一些。光头也看出不妙，可是还笑着说："招呼吧，伙计！是福不是祸，今个儿就是今儿个啦！"（老舍《骆驼祥子》）

【是个鳖也应会扒沙】〈俗〉意指再蠢笨的人也应有些本领。◊瞧你这笨，就这点儿小事，是个鳖也应会扒沙呀。

【是狗改不了吃屎，是狼改不了吃肉】〈谚〉狗吃屎、狼吃肉都是本性使然，无法改变。比喻本性或习惯一旦形成，就很难改变。多用以指恶习或劣性。◊贾老师愤愤地说："要记住：'是狗改不了吃屎，是狼改不了吃肉！'反动派是忘不了杀人的！"（梁斌《红旗谱》）〇也作〔是狗就会吃屎，是蛇就要咬人〕◊听见了，记住了。是狗就会吃屎，是蛇就要咬人。（张行《武陵山下》）

【是罐子也有两个耳朵】〈俗〉罐子有耳朵，人可以提着。比喻怎么也应该听到。◊这家伙大概是吃了熊心豹子胆哩！是罐子也有两个耳朵，难道就没有听到过我李惠的大名吗？

【是鬼归坟，是神归庙】〈俗〉鬼从坟里来，就该回到坟里去；神从庙里来，就该回到庙里去。意指分门别类，该是什么就是什么，该回哪儿就回哪儿，一点儿也不能混淆。◊这群人三教九流，鱼龙混杂，不分出个三六九等来，恐怕难以任用。我的意见，是出些题目考考他们，到时是鬼归坟，

是神归庙，就容易管教了。

【是虎你得趴着，是龙也得盘着】〈俗〉老虎应咆哮山林，却只能像牛一样趴着；龙应该腾云驾雾，却只能像蛇一样盘着。比喻才能无法得以施展。◊谢成丢掉手里的烟头，有点生气地说："在闹牛岭，是虎你得趴着，是龙也得盘着。"（张国庆《亲仇》）

【是话有因，是树有根】〈谚〉任何话都有它的前因后果，就如同所有的树都有根一样。意指话里有缘由。◊秋菊见她表哥那副心虚的样子，知道其中有鬼，便对岳成娘说："姑母，您不要骂啦！是话有因，是树有根，让表哥把话说清楚就中了。"（龚昌盛《沉浮》）

【是黄鱼是黑鱼，网收起来见分晓】〈谚〉起网之前很难知道网里会有黄鱼还是黑鱼，网收起来才能知道。意指等事情有了结果再下结论。◊是黄鱼是黑鱼，网收起来见分晓。反正早晚都会有结果，不必太早下结论。

【是灰比着土热，是盐比着酱咸】〈谚〉凡是灰烬就比土热，是盐就比酱咸。意喻亲朋同志之间的感情非常深厚，非常人可比。◊朱老星、伍老拔、朱大贵，和他的老战友们，都围上来看着，低下头，一声不响，偷偷地饮泣。是灰比着土热，是盐比着酱咸，他们想尽可能为老战友分担一点创痛，为患难中的同志抱无限悲愤。（梁斌《播火记》）

【是鸡都长个爪子】〈俗〉鸡的爪子专门用来扒食。意指谁都会往自己家划拉东西，占小便宜。◊是鸡都长个爪子！人家谁都知道搞点小自由往家里扒。可你呢？（李准《龙马精神》）

【是疖子就得流脓】〈俗〉疖子，皮肤病的一种，症状是皮肤局部出现红肿，以后会化脓，溃破。意指有问题总会暴露或造成危害。◊对于问题绝不可以掩盖、姑息。实际上，是疖子就得流脓，有了问题即便想掩盖，恐怕也掩盖不住。

【是金便赤，是银便白】〈谚〉是金子就是红的，是银子就是白的。意指是什么就是什么，一点儿也不会混淆。◊王爷要想知道这些武林人士的武功高下，可将他们召集到一起，搞一个比武大会，到时候，是金便赤，是银便白，谁高谁低，不就一目了然了吗？

【是金子是黄铜，炉里一烧就知道】〈俗〉金熔点高，铜熔点低，放到熔炉里一烧，黄铜会熔化，而真金不会熔化。用以说明人或事物的真伪优劣经过实践的检验就能辨别出来。◊是金子是黄铜，炉里一烧就知道。过几天你就会知道黑虎星到底是赤金还是黄铜。

（姚雪垠《李自成》）

【是可忍，孰不可忍】〈名〉是，这个。孰，哪个。如果连这个都可以忍受，还有什么不可以忍受的呢？语出《论语·八佾》：“孔子谓季氏，‘八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？’”意指忍无可忍。◊为什么电文中间，就不把现任总督和另外一位会办大臣提一提？俨然四川事情，就该他一个人大权独揽，独断独行了。孔夫子说过，是可忍也，孰不可忍也？”（李劼人《大波》）那么，这份价格昂贵（共花去纳税人3000万美元），洋洋万言，因为互联网的传播而名闻遐迩的报告，究竟写了点儿什么呢？——几乎连篇累牍的性描写。连一向自诩最开放最自由的美国媒体也发出了“是可忍孰不可忍”的声音。（吴蓉辉《美国“报告”文学》，《环球时报》2000年4月25日）

【是块肥羊肉，就是烫得慌】〈俗〉羊肉刚刚烹制出来，非常鲜嫩肥美，就是太烫，一时无法下嘴。比喻好虽好，却难以得到。◊是块肥羊肉，就是烫得慌；玫瑰花儿可爱，刺多扎手。咱们未必配得上人家二姑娘，还是另找人家吧。

【是狼是虎，奔你身来再说】〈谚〉前面不管是狼是虎，到时候再说。意指在事物发展过程中解决遇到的问题。◊走！打你的土坯去。是狼是虎，他奔你身来再说。（柳青《创业史》）

【是老虎也得掰掉牙】〈俗〉老虎虽然凶猛，也要虎口拔牙。用以表示与强手拼争到底的决心。◊小鬼子是厉害，但它就是老虎也得掰掉牙，绝不能屈服于他们。

【是龙就上天，是蛇就落地】〈谚〉龙在天上腾云驾雾，蛇在地上爬行盘桓。意指才能分大小，但应各尽其能。◊这回搞的分工责任制，就是要充分发挥大家的特长，是龙就上天，是蛇就落地，大家可以比一比嘛。

【是聋三分痴】〈谚〉痴，痴呆。意指聋子听不见别人说什么，反应比正常人迟钝些。◊俗话说，“是聋三分痴”，我怕他对二位照顾不周，所以特地来看一看也好放心。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【是骡是马，牵出来遛遛】〈俗〉骡子与马相像，但能力有差别，要想一比优劣，就要牵出来试试。比喻只有通过实践才能辨别真伪优劣。◊大把头一甩袖子：“是骡是马，牵出来遛遛。”出门走到校场，亲自指定一个大件，要试试蘑菇头的能耐。（罗国士、刘迪华《黑水魂》）〇也作〔是骡子是马拉出来遛遛〕◊上任第一天，李桂英就当着全村人的面进行了“就职宣誓”，她抡出了一句硬话：

“是骡子是马拉出来遛遛，看结果。”（谭卫平、贾海江《那是北京最早见到阳光的地方》，《北京青年报》2000年4月25日）

【是马充不了麒麟】〈谚〉麒麟(qílín)，古代传说中形似鹿的动物，象征祥瑞。比喻次的不能充好的，庸才不能冒充能人。◊反正你在这多待几天，慢慢就都品得出来了。是马充不了麒麟。（陆地《美丽的南方》）

【是马有三分龙骨】〈谚〉传说天马是龙种，所以凡马也有三分龙的骨格。指凡是专门人才，都有几分本事。◊是马有三分龙骨，何况他是出洋在医学院毕了业的人呢！

【是猫变不得狗】〈俗〉意指无法改变某种事物的根本特性。◊是猫变不得狗！我就不信二癞子能痛改前非，重新做人。

【是泥鳅也得抓住】〈俗〉泥鳅很滑，不容易被抓住。意指再狡猾也不能让其逃脱。◊是泥鳅也得抓住，这回可再不能让他们跑了。

【是亲不是亲，便要做乔家公】〈俗〉乔家公，假冒的家长。也不知有没有血缘关系，就要当家做主。意指假冒近亲长辈。◊我当初嫁他时，就没听说过什么老叔，也不知道是从哪里来的！是亲不是亲，便要做乔家公。

【是亲三分向】〈谚〉是亲戚好友自然就互相关照。意指关系亲密的人往往互相帮助或互相袒护。◊人缘就是人与人的种种关系，其中最可靠的，又是“血缘”。因为“血浓于水”，“是亲三分向”。平时在家里面尽管也有纠纷磨擦，但一旦有事，胳膊总不会往外拐。（易中天《吃出来的血缘》，《文汇报》1998年10月8日）〇也作〔是亲三分向，是火热成灰〕◊魏华是姚殿臣的外甥女，“娘舅亲，骨肉亲，打折骨头连着筋”，“是亲三分向，是火热成灰”，尽管自己过去对魏华有过那么一点缘分，那她也绝不可能完全忘记父辈的仇隙。（张国庆《亲仇》）〇也作〔是亲三分向，是火热起炕〕◊儿女亲才真正亲呢，“是亲三分向，是火热起炕”。（董玉振《精明人的苦恼》）

【是神要敬，是妖要斩】〈谚〉如果是神仙，就要尊敬他；如果是妖怪，就要杀掉他。意指爱憎分明，对敌友对好坏应采取不同的态度和做法。◊先会会他们再说。是神要敬，是妖要斩，咱们可不能做不分青红皂白的事情。

【是鼠难成虎】〈谚〉释义参见〖是马充不了麒麟〗。◊我早就说过，是鼠难成虎。明明不是你撤的，你他妈的为啥承认!?（郭雨庭《天职》）

【是他春带愁来，春归何处，却不

解带将愁去】〈名〉是春天将愁绪带来，如今春天已不知回到什么地方了，却没有把愁绪一起带走。语出宋·辛弃疾〔祝英台近〕《晚春》：“罗帐灯昏，哽咽梦中语：是他春带愁来，春归何处？却不解带将愁去。”意指愁绪绵绵，无法排遣。◊透过紫云，我仿佛看见尚媛妈妈的身影，她白发苍苍地站在那里，两眼凝望着天空，似乎在问：我这一生是怎么回事啊！“是他春带愁来，春归何处，却不解带将愁去。”我走了。尚媛妈那年念这首词的声音和神态，却一直跟着我。（鲁彦周《苦竹溪，苦竹溪》）

【……是五八，不……是四十】〈俗〉五乘以八等于四十。某种情况下是“五八”，与其相反的情况下是“四十”。用以说明情形虽相反，但结果却相差不多甚至没什么区别。◊没有功没有利，连个工分也不记。劳动五八，不劳动也是四十。你去出那牛力干什么呢？（李准《李双双小传》）

【是雄鹰就不能老伏在窝里头】〈谚〉雄鹰应该搏击长空，不能老趴在窝里不出来。意指有才能就应该发挥。◊“是雄鹰就不能老伏在窝里头！”蒙族人爱用雄鹰来形容勇敢的人。（程树榛《钢铁巨人》）

【是一亲，担一心】〈谚〉意指亲朋之间往往会互相挂念，互相担心。◊可是你想想，谁才跟你这样直来直去说话呢？人常说：“是一亲，担一心”，要不碍我的事，我也会说如意话哩。（崔复生《太行志》）

【是一说一，是二道二】〈俗〉如果是“一”，就说是“一”；如果是“二”，就说是“二”。意指有什么说什么，不拐弯抹角。◊是一说一，是二道二，关云长单刀赴会，赵子龙孤身救主，胜要胜的神气，败要败的硬气，酒饮席面，话讲当面，你那窝憋劲儿，叫我这老娘儿们也替你臊的没处搁脸！（李满天《水向东流》）

【是姻缘棒打不回】〈俗〉如果是有缘分的婚姻，那么即使用棒子打也不会使有情人分离。意指相爱男女很难用强力拆散。◊“是姻缘棒打不回。”这么看起来，人心天意，他们两个竟是天作之合了。

【是珍珠放到哪儿都发光】〈谚〉真正的珍珠，不论放在什么地方，都会发出光芒。意指有真才实学者做什么都能做好。◊人家宝柱那可真是块好料，干吗非得窝在你这儿？是珍珠放在哪儿都发光。

【是真难灭，是假易除】〈谚〉如果是真的，就难以消灭它；如果是假的，很容易就能清除掉它。意指真假有事实为依据，最终会搞清楚。◊古云：“是真难灭，是

假易除。”这份“密电”不是孤立的、偶然的事件。（范硕《壮丽史诗的一个篇章》，《人民日报》1986年10月5日）

【是粥是水，揭开锅盖】〈俗〉锅里甭管是粥还是水，先把锅盖揭起来再说。意指使事情明朗，矛盾公开化。◊咳！丑媳妇迟早要见公婆面，是粥是水，揭开锅盖，比这么慢磨着好受。（李满天《水向东流》）

【是主该让客】〈谚〉意指主人应对客人礼让三分，这是待客的礼貌。◊是主该让客，你们就不必太客气了。

【适性可以同居】〈格〉意指彼此性格相互适应就可以和睦相处。◊古人有句话说：“适性可以同居。”这很可能是一种经验之谈。”“适性”，就是说双方都要了解和适应对方的性格，这样就可以很好相处。（王涵《步入人生》）

【恃人不如自恃】〈格〉恃，依赖，倚仗。依赖别人不如依赖自己。语出《韩非子·外储说右下》：“此明夫恃人不如自恃也；明于人之为己者，不如己之自为也。”意指做事应尽量依靠自己的力量，不存依赖心理。◊“恃人不如恃己”，我主张依靠本厂职工，千方百计自力更生，不做伸手派。（阿华《张记者外传》）

【逝者如斯夫，不舍昼夜】〈名〉斯，这。消逝的时光、事物等就像这不分昼夜流淌的河水一样啊。语出《论语·子罕》：“子在川上，曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”用以慨叹时光、事物等一去不返。◊“逝者如斯夫，不舍昼夜。”岁月当惜，寸阴必夺，一日不可虚度。（李燕杰《塑造美的心灵》）〇也作〔逝者如斯夫〕◊中国历代的公主累千累万，尽管她们生前珠围翠绕，百态千姿，好像是高贵的不得了，但是“逝者如斯夫”！死后能够被后人经常提起的寥寥可数。（秦牧《文成公主撒下的鲜花》）

【螫蛇在手，壮士断腕】〈谚〉螫（shì又读zhē），蜂、蝎子等用毒刺刺人或动物。壮士的手腕被毒蛇咬了，就应立即截去，否则毒液扩散全身，性命将受到威胁。意指做事当机立断，不留后患。◊假如有阻碍，那就斩断榛莽，弃掉膏腴；如果不是这样，那就没有生路了。谚曰：“螫蛇在手，壮士断腕”，这是至理之言。

【收藏贵精不贵多】〈格〉意指收藏品多不如精，精则有把玩的价值。◊有好几天，他坐卧不安，翻来覆去的自己叨唠：“收藏贵精不贵多！石豁！石豁！有一张石豁岂不比这两箱陈谷子烂芝麻强？”（老舍《恋》）

【收船好在顺风时】〈谚〉在顺风

时收船是最好的时机。意指做事情应适可而止，见好就收。◊这年，到了八十岁了，我说："收船好在顺风时。"告诉亲友们："我可要摘鞍下马咧。"

【收麦如救火】〈谚〉意指收割麦子时应像救火一样紧急。◊听天气预报说，明天可能有中到大雨，收麦如救火，我们必须在今天抢收麦子。

【手暗不漏风】〈俗〉比喻一点不透露风声。◊把前庭的事情料理完了，你就将手下的几个晓事的都杀了，这叫"手暗不漏风"。

【手板心煎鱼给你吃】〈俗〉没有锅，就用手掌心煎鱼给对方吃。表示不计所有地招待或报答对方。◊你不会赢他娘三十四十，我愿手板心煎鱼给你吃。（艾芜《伙伴》）

【手臂怎么粗得过大腿】〈俗〉释义参见〖胳膊扭不过大腿〗。◊虽则你已经有密奏去了，梁王到底是陛下的侄儿，来俊臣也正受重用，手臂怎么粗得过大腿呢？（田汉《谢瑶环》）

【手不摸红，红不染手】〈谚〉手不去触摸红的颜色，红的颜色就不会染上手指。意指不参与其事也就不会被牵连。◊叫你别掺和，你偏不听。手不摸红，红不染手。如今怎么样，出事了吧，我看你怎么洗得清！

【手不能提，肩不能挑】〈俗〉手不能提物，肩不能挑担。意指干不了体力活。◊仲翁，我就这么尽心力而为之，只差一件事：我不会动粗工，手不能提，肩不能挑。（茅盾《走上岗位》）

【手不停披于百家之编】〈名〉披，翻阅。手不停地翻阅诸子百家的著作。语出唐·韩愈《进学解》："先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。"形容学习极其勤奋。◊中国历代出了许多优秀的选家。这些选家都具有极高的鉴赏水平，眼光敏锐而准确，又能"手不停披于百家之编"，广收博采，细大不捐。〔文秉勋《新年寄读者》，《散文》（海外版）总第37期〕

【手插鱼篮，避不得腥】〈歇〉手插进鱼篮里，想不沾上腥味是不可能的，故歇"避不得腥"。比喻事已至此就应干到底，再有顾虑也没用。◊古人说得好：手插鱼篮避不得腥。一不做，二不休，干脆杀了他们占山为王去。

【手长衫袖短，人穷颜色低】〈谚〉手臂长了衬衫的袖子就变短，人穷了脸上的颜色也会暗淡。意指人一穷就会低三下四，不硬气。◊第三回，我自己没有出马，特意找了一位跟他合适的人去了，他才把心门敞开，顾虑打破，仔细倾吐，他讲："手长衫袖短，人穷颜色低，怕入到社里，说不起

话。”（周立波《山乡巨变》）

【手打灯笼不知脚下亮】〈俗〉手里打着灯笼却不知道脚底下是亮的。意指没有意识到本身所具备的优势。◊以前是“手打灯笼不知脚下亮”，总认为身在山区，就应该受穷。如今改革开放了，搞了多种经营，才知道山里处处都是宝，致富的路就在脚下。

【手大遮不住天】〈俗〉人的手掌再大，也不会把天遮住。比喻权力再大也不能包揽一切。◊几个干部手大遮不住天来，您得多给我们出点主意。（浩然《艳阳天》）

【手里捧着个刺猬，摆也摆不开，扔也扔不掉】〈歇〉释义参见〖两手托刺猬，扔出去舍不得，托在手里刺得痛〗。◊往后别跟工作队胡混，别看他们那个熊样子，我看他姓萧的算是手里捧着个刺猬——摆也摆不开，扔也扔不掉。（周立波《暴风骤雨》）

【手面看不见手背】〈俗〉手背和手面是互相看不见的。意指隔阂很深，互相难以沟通。◊手面看不见手背，他们俩就这样生活着，毫无乐趣可言。

【手莫伸，伸手必被捉】〈名〉对非所应得的名利不要伸手去索要，只要伸手去攫取，一定会被捉住。语出陈毅《感事抒怀·手莫伸》："手莫伸，伸手必被捉。党与人民在监督，万目睽睽难逃脱。”◊一切都结束了，只有“坦白从宽，抗拒从严”森然的八个大字似乎在诠释这样一句名言：“手莫伸，伸手必被捉。”（王志中《跟踪追击》，《光明日报》2000年1月11日）

【手拿讨饭棍，亲戚邻居不敢认】〈谚〉人一旦穷到拿着讨饭棍四处乞讨的地步，那就连亲戚邻居都不敢认他。意指人如果穷困就会被亲友疏远。◊世态炎凉啊。前几年老子风光的时候，巴结我的踏破门槛；如今失势了，落魄了，谁见我都躲得远远的。真叫做：手拿讨饭棍，亲戚邻居不敢认哪。

【手无缚鸡之力】〈俗〉手上连绑住一只鸡的力气都没有。语见元·无名氏《随何赚风魔蒯通》第一折：“那韩信手无缚鸡之力，只淮阴市上两个少年要他在胯下钻过去，他就钻过去了，有什么本事在那里？”形容因身体柔弱而力气很小。◊你们一对书生，他要真的下手作案，你们手无缚鸡之力，岂不遭殃！（刘心武《钟鼓楼》）“我手无缚鸡之力，能立什么大功？”（张恨水《八十一梦》）

【手下一着子，心想三步棋】〈谚〉棋手在下棋时总是下一着棋，心里盘算着下面三步棋的变化。意指事先周密思考，防患于未然。◊“手下一着子，心想三步棋。”下棋须瞻前顾后，不能只考虑一着，

起码要心想三步。(缪润生《下棋谈改革》,《文汇报》1984年11月30日)

【手小抓元宝,手大抓茅草】〈谚〉"手小"既可理解为做事踏踏实实,又可理解为善于精打细算;"手大"既可理解为凡事好高骛远,又可理解为大手大脚花钱。因而手小的人常能积聚财物,而手大的人到头来只能抓到一团茅草。用以形容凡事好高骛远、花钱大手大脚就很难有收获。◊手小抓元宝,手大抓茅草,女人就怕六指翘,生在河边没水吃,生在山上没柴烧。姑娘啊姑娘,你不要再三心二意了,你的命就是个干活的命,不修今生,修个来世吧!(王英先《枫香树》)

【手心里的虱子,明摆着】〈歇〉释义参见〖和尚头上虱子,明摆着〗。◊刘二婶又说:"要说比条件,你家虎子还比不上小翠呢!怎么小翠没被'需要'上哩?哼,手心里的虱子,明摆着的事。照我看哪,当干部不管做什么事,要手心手背一个样啦。"

【手心也是肉,手背也是肉】〈俗〉手心手背都是长在自己身上的肉。意指应一视同仁或相互体贴。◊先日她婆婆在世的时候,咱就没把她当外人看待。谁不是这样说呢,手心也是肉,手背也是肉,闺女媳妇还不都是一样?(白危《垦荒曲》)洪水来到,各大垸小垸的干部群众当然都企求自己的垸堤不要塌,一旦垮堤,垸也就成了一片汪洋。但别的垸堤垮了就等于分了洪,减轻自己垸堤的压力。然而,在当代的中央领导眼里,那就"手心也是肉手背也是肉",任何一处垸堤倒塌,都是人民生命财产的损失。眼看着湖区地图上密密麻麻的垸,哪里能让你下得了分洪的手?(张贤亮《挽狂澜》,《光明日报》1998年9月17日)〇也作〔手背是肉,手掌也是肉〕◊不是那样说。村中之人,都是兄弟叔侄,收多一点少一点,总是一样的。手背是肉,手掌也是肉,大家同宗共祖,怎样办都成。(吴有恒《山乡风云录》)〇也作〔手心手背都是肉〕◊一边是生死未卜的大女儿,一边是惨遭残害的小女儿与外孙,而且还要承受小女儿夫妇因遭惨祸而对他们生出的刻骨仇恨……王建平只能说:"手心手背都是肉……"(朱建国《她为何对亲人施毒手》,《燕赵都市报》2000年2月19日)

【手掌朝里,拳头朝外】〈谚〉手掌朝里边握紧,拳头朝着外边打出。比喻内部应该团结,一致对外。◊高骈心知他这番话不过是为自己讨封之词,遂道:"这个自然。一家人过日子,手掌朝里,拳头朝外,总不能亏了太平军。"

(郭灿东《黄巢》)

【手掌怎样看得见手背儿】〈俗〉手掌看不见手背。喻指人无法看清身背后或将来发生的事儿。◊我看冯大爷人既体面，腰里又足……儿呀，你也要有个人作靠背方好。俗说："手掌儿怎样看得见手背儿"呢！

【手中没把米，叫鸡鸡不来】〈谚〉叫唤鸡时，手中不握把米鸡是不会来的。比喻不施以恩惠，就无法差遣别人。◊"手中没把米，叫鸡鸡不来。"你拿实在的利益给人家，人家才肯跟你干嘛。（陆地《瀑布》）〇也作〔手中无米鸡不来〕◊光靠"两翼"呼哧呼哧，能飞得起来吗？再说手中无米鸡不来，武汉市没有打得出、叫得响的拳头产品。（王楚《胆识来自智力"集团军"》，《人民日报》1985年6月25日）

【手中无网看鱼跳】〈俗〉眼看着鱼儿在水中跳跃，却没有鱼网去捕捞。形容缺乏必要的手段和措施，只好听任事情发展。◊这几年左挣右挣，却没攒下几个钱来。手中无网看鱼跳，眼看着一个又一个的机会就这样溜走了。

【手中有粮，心中不慌】〈谚〉家里面存有粮食，可抵御自然灾害，心里头也就踏实平静。用以说明储存粮食的重要性，引申指准备充分就可应付各种突如其来的变化。◊俗语说："手中有粮，心中不慌。"所以，我们还必须花大力抓粮食生产。（《我国粮田面积可以压缩吗?》，《中国农民报》1984年8月23日）

【守到云开月自明】〈谚〉等到云彩散开，月亮的光芒自然就会放射出来。意指等到条件或时机成熟，事情自然会成功。◊谚语说：守到云开月自明。小两口之间的事，不必你操心费神，过一段时间，他们自然会和好的。

【守得穷，耐得富】〈谚〉能够安心于穷困状况的人，也能够耐得住富裕的考验。意指不会因为环境的改变而改变心态。◊咱们是踏踏实实的庄稼人，没什么大的出息，也不会有大的理想，守得穷，耐得富，一辈子也就过下来了。

【守身如执玉】〈格〉像保护璧玉一样维护自身节操。意指应自尊自爱。◊每个领导干部都要守身如执玉，保持清廉的品质。

【守着宝山讨饭吃】〈俗〉身处宝山，却不知开发利用，还要四处讨饭吃。比喻不能发挥优势，因而一事无成。◊随着农村商品生产的发展，许多地方看清了自己的资源优势，改变了"守着宝山讨饭吃"的状况，有煤的挖煤，有矿的开矿，生产发展很快。（楠客《"吃山"与养山》，《人民日报》1984年11月10日）

【守着多大碗，吃多大的饭】〈谚〉碗有多大就吃多大的饭。意指根据自身能力决定做事的分寸。◊“嗟来之食”固然难以下咽，“守着多大碗，吃多大的饭”也影响食欲，想到终日奔忙，只是为了糊这张嘴，也就开不起这份心了。（李国文《寻找快乐》，《读者》1998年第8期）

【首饰是银的，喇叭是铜的】〈俗〉首饰是银打的，喇叭是铜做的。意指应分清各种事物的不同性质，区别对待。◊过光景方面，你还不知道首饰是银的，喇叭是铜的。（柳青《创业史》）

【寿星的脑袋，宝贝疙瘩】〈歇〉寿星，长寿神。寿星脑门儿凸起，形成一个疙瘩，是长寿的象征，不可以触动损伤，故歇“宝贝疙瘩”。意指视为宝贵之物。◊他那五短身材，焦黄无须的瘦腮，打褶而细白的脖颈，锥子尖一般的三白小眼睛，在他的世伯世叔的心目中，好像放大了八倍，成了伟男子，成了寿星老的脑袋——宝贝疙瘩。（梁信《龙虎风云记》）

【寿星公上吊，嫌命长了】〈歇〉寿星公是长生不死的，上吊寻死自然是“嫌命长了”。意指自寻死路。◊陈海生说：“鱼嘴角东岸地势平，村庄密，赖达贵偷渡过去，岂不是寿星公上吊，嫌命长了？”○也作〔寿星吊颈，找死〕小燕子看着心里难过极了，正要说话，一旁大强娘开了口：“你这是寿星吊颈，找死！眼看好点儿，就躺不住。”

【受得苦中苦，方为人上人】〈谚〉释义参见〖不受苦中苦，难为人上人〗。◊这怨谁呢？这都是命啊。我们只能忍耐着，古话说得好：“受得苦中苦，方为人上人。”（田汉《梅雨》）

【受了卖糖公公骗，至今不信口甜人】〈谚〉释义参见〖曾着卖糖君子哄，到今不信口甜人〗。◊俗谚说：受了卖糖公公骗，至今不信口甜人。张易生自打上次吃了亏，就再也不轻易相信那些客户了。

【受人点水之恩，必当涌泉相报】〈谚〉释义参见〖滴水之恩，涌泉相报〗。◊母亲：说哪里话来？有道是受人点水之恩，必当涌泉相报。我母女三番两次受张义士厚恩，难道就罢了不成？（田汉《新儿女英雄传》）○也作〔受人点水之恩，要将涌泉而报〕◊姑娘可别放在心上。何况姑娘待我妈那样好，我爹爹常说：“受人点水之恩，要将涌泉而报”，只要姑娘能太平无事地到南京，叫便人带个信来给我爹，我们的心才安呢！（刘培林、张继义《秦淮歌妓董小宛》）

【受人钱财，与人消灾】〈谚〉释义参见〖得人钱财，与人消灾〗。

◊让他手下的人，在城乡给帮忙。萧棣都答应照办。——这就是“受人钱财，与人消灾”，不必多说。（张友鸾《秦淮粉墨图》）老套子了，从故事情节到风格手法，照搬“香港模式”，却又远不如香港。唉，受人钱财，与人消灾，爱咋拍就咋拍吧。（老维子《李琳进城，百味滋生》，《北京青年报》1997年3月14日）

【受人一饭，听人使唤】〈谚〉吃了人家一顿饭，就要听从人家使唤。意指得了别人好处，就要听任别人差遣。◊拿一匹小鸟关在笼中，或给站在竿子上，地位好像改变了，其实还只是一样的在给别人做玩意，一饮一啄，都听命于别人。俗语说：“受人一饭，听人使唤”，就是这。（鲁迅《关于妇女解放》）

【受人之托，忠人之事】〈谚〉受了人家的托付，就要忠诚地替人家把事办成。语见元·无名氏《包待制陈州粜米》第三折：“（张千云）受之人托，必当终人之事。大人的分付，着我先进城去，寻那杨金吾、刘衙内。”意指应尽量办好别人委托的事情。◊五哥，受人之托，忠人之事。你先到锡拉胡同去办事。（高阳《胭脂井》）○也作〔受人之禄，忠人之事〕◊哈哈哈，有道是“受人之禄，忠人之事”，“得人钱财与人消灾”。伍仁兄既受日本礼物，却为何出此非礼之言？（田汉《新儿女英雄传》）

【受软不受硬】〈俗〉能接受软的不接受硬的，喻指只喜欢别人说好话，不喜欢别人来硬的。◊他现在颇听话，每天也有时教他认几个字，但脾气颇大，受软不受硬，所以骂是不大有用的。（鲁迅《致母亲》）

【受伤的老鸹，斜飞】〈歇〉老鸹，即乌鸦。乌鸦受伤，身体失去平衡，故歇“斜飞”。用其转义，指斜眼传神。◊屯子里的栽花先生（种牛痘的）说他一碰到清俊的妇女，“眼睛就像受伤的老鸹，斜飞”，真是一点儿也不错。

【受尧之诛，不能称尧】〈谚〉尧，传说中上古帝王陶唐氏之号，帝喾之子。诛，惩罚。意指受到某人的惩罚，就不会称颂他。◊我这人得罪人多，很多人都恨我，有什么办法呢，“受尧之诛，不能称尧”嘛。

【兽医多了治死牛】〈谚〉很多兽医为一条牛治病，这个想这样治，那个想那样治，结果反倒把牛治死了。形容人多主意杂，反而不会成事。◊兽医多了治死牛，大家互不相让，这样的讨论什么时候能有个结果？恐怕到时候黄花菜都凉了。

【瘦狗鼻子尖】〈俗〉瘦狗的嗅觉

特别灵敏。用以咒骂人瘦是因为心眼多，喜欢琢磨人。◊你呀，瘦狗鼻子尖！什么时候把心眼儿取消几个，或许还能长胖点儿呢。

【瘦狗莫踢，病马莫欺】〈谚〉不要踢打骨瘦如柴的狗，不要欺负身患疾病的马。意指不能欺侮穷困病残之人。◊“瘦狗莫踢，病马莫欺”，倒是胡玉音觉得他落魄，有些造孽。有时舀给他的米豆腐，香油和作料还特意下得重一点。（古华《芙蓉镇》）

【瘦了绵羊，肥了羔羊】〈俗〉绵羊瘦了，羔羊肥了，意指某事使一方获利，一方受损。◊这个工厂管理松散，有人偷拿产品无人管，瘦了绵羊，肥了羔羊，这种局面若不改变，工厂就垮了。

【瘦驴拉硬屎】〈俗〉瘦弱的毛驴拉出来的却是硬屎。比喻没有本事硬逞能或没有实力硬摆架子。◊咱们家六张嘴一个劳力，不算缺粮的困难户吗？亏你还有神气，瘦驴拉硬屎，逞啥能啊？（林予、谢树《咆哮的松花江》）这一“军”把林大全将得直冒汗，只好瘦驴拉硬屎地说：“这个，这个原则，我是始终记在心里的，并且，正在逐步……”（纪延华《雁鸣湖畔》）〇也作〔瘦驴屙硬屎〕◊有的地主商量着把倒算的粮食送回去，唯有伪乡长张春山、伪保长张君保、伪保队副张伯屏三个匪徒，还“瘦驴屙硬屎”，不说熊话，反而骂他们是胆小鬼。（峻青《烽火山上的故事》）

【瘦驴拉重载，够喘的了】〈歇〉瘦小的毛驴拉着沉重的车载，累得直喘息，故歇“够喘的了”。形容做事已达所能承受的极限。◊老吉头一摩挲老公嘴巴，说：“我来嘚嘚两句。你闹这个水库，已经是瘦驴拉重载，够喘的了，还扩什么大？”（张长弓《娜敏伊虹》）

【瘦煞的羔是羊肉】〈谚〉瘦到极点的羊羔虽然肉少，但也是羊肉。比喻数量或形式虽不足，但本质却没有变。◊这件袍子面料虽破，里子还是银鼠的，拿去当了还许能值点儿钱，不管怎么说，瘦煞的羔也是羊肉哇。

【瘦瘦的鹅儿抵只鸡】〈谚〉鹅即使很瘦也能抵得上一只鸡的分量。比喻勉强可以充数。◊我虽然没什么能耐，但烧个火做个饭总还行吧，瘦瘦的鹅儿也能抵只鸡呢。

【瘦死的骆驼比马大】〈谚〉骆驼体态硕大，即使是瘦死，也要比马大得多。语见清·曹雪芹《红楼梦》第六回：“我们也知道艰难的，但只俗语说的：‘瘦死的骆驼比马还大’呢。”意指原有的基础雄厚，即使衰败了，也不能小看。◊想读书，我父亲也供给不起我，他和冯阅轩他爹打官司把地输了。当然啊，我们还雇着两个长工，

养着两个大牲口，瘦死的骆驼比马大，在乡村里还是个财主。（梁斌《红旗谱》）瘦死的骆驼比马大。这个下岗的派出所副所长不简单。一般人就是有钱，怕也难雇到警车护灵。（时事评点《东明县一葬礼八辆警车护灵》，《南方周末》1998年9月25日）阿城糖厂虽已破产，但应了老话儿"瘦死的骆驼比马大"，其基础设施依存，仅铁路专用线就有四条。（《都说山重水复，忽报柳暗花明》，《北京晚报》1998年11月13日）〇也作〔瘦死的骆驼比活马还壮〕◊那可不是！瘦死的骆驼比活马还壮呢！我看也不光是附近的麻雀跑到这里来，恐怕外地来的还不在少数。（白危《垦荒曲》）

【书不尽言，言不尽意】〈名〉只靠书面的文字无法把要说的话说完，也没有把意思表达透彻。语出《周易·系辞上》："子曰：'书不尽言，言不尽意。'"常用于书信的末尾，表示还有很多话要说，暂时打住，以待来日叙谈，也用以表示诗文应写得含蓄。◊中国有句老话说是"书不尽言，言不尽意"。意思是说他所说的话总比他的意思少。（冯友兰《我的读书经验》）中国人主书不尽言，言不尽意，故其著之文字，出之语言，仅略道己意而已。其未尽者，则待读吾书听吾言者之自加体会。（钱穆《现代中国学术论衡》）

【书痴者文必工，艺痴者技必良】〈名〉对书痴迷的人，文章一定写得精巧；对技艺痴迷的人，技艺一定高超。语出清·蒲松龄《聊斋志异·阿宝》："性痴则其志凝，故书痴者文必工，艺痴者技必良。"意指对某项工作很感兴趣并专心致志的人，就能成为该项工作的行家里手。◊古语说："书痴者文必工，艺痴者技必良。"注意力的聚焦所迸发出的智慧的火花，点燃了科学史的引擎，又推动着事业的前进。学会使自己的注意力高度集中，实在是提高时间利用率，使自己学有所长的一个重要方法。（李光伟《中外成才者的足迹》）

【书到用时方恨少】〈谚〉一碰到具体事情需要解决时，人会感到读书读得太少。意指书读得太少，在实际应用时就会捉襟见肘，觉得不够用，也指理论应与实际相结合，否则即使书读得再多，一遇实际情况，也会不知所用。◊写字不肯费力气，作文、写信、记笔记不肯费气力……"书到用时方恨少"，这已经或将在你们的身上考验。（谢觉哉《写给子女的几封信》）做学问就得买书藏书，"书到用时方恨少"，这是学人的经验之谈。随着书的增多，这小小的书斋就日见拥挤。（杨剑龙

《书斋易名记》，《光明日报》2000年1月27日）〇也作〔书到用时方恨少，事非经过不知难〕◊可怜先生的这些晚辈都是跟书有仇的，所以先生曾写“书到用时方恨少，事非经过不知难”警戒他们。（陈墨香《戏剧生活素描》）

【书非借不能读】〈名〉书籍要不是向别人借来的，就不会急于阅读。语出清·袁枚《黄生借书说》：“黄生允修借书，随园主人授以书而告之曰‘书非借不能读也。’”指读书要有一定外部压力，否则会失去读书的主动性。◊有不少书买到手后从来就没翻过。……总想自己的书什么时候看不行？不如先看些借来的书。这大概也是“书非借不能读”的道理吧。（杨志清《借书·买书·读书》，《光明日报》1993年11月26日）

【书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲】〈名〉书籍像是多情的老朋友，早晚时间、快乐忧愁的时候都陪伴着你。语出明·于谦《观书》：“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”形容知识分子酷爱读书、与书为伴的情景。◊知识分子只要发愤攻读，科举的大门可以为你敞开几十年。而一旦进入官场，自觉不得意者，也可以主动隐退，归居山野田园，重温“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”的文人旧梦。（何晓明《百年忧患——知识分子命运与中国现代化进程》）

【书三写，鱼成鲁，帝成虎】〈谚〉字转写三遍，会把“鱼”写成“鲁”，把“帝”写成“虎”。语出唐·马总《意林》第四卷引《抱朴子》：“谚曰：‘书三写，鱼成鲁，帝成虎。’亦如神符，今用少验。”意指转抄越多，出错的可能性越大。◊“书三写，鱼成鲁，帝成虎”。这种传抄本，根本信不得。

【书山有路勤为径，学海无涯苦作舟】〈格〉书籍像高耸的山，勤奋是通到山顶的路径；学问如无边的海，刻苦是到达彼岸的船。意指读书只有勤奋刻苦才能有所收获。◊“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。在法国深造期间，黄贤登博士显示了中国人特有的勤奋，他充分利用每一分每一秒，在书山和学海里攀登、遨游。〔长江《学无止境——论法国首届DAAP外国学生优秀奖获得者黄贤登》，《人民日报》（海外版）1997年3月19日〕〇也作〔书山有路勤为马〕◊常言道：“书山有路勤为马”，勤学则进，辍学则退呀！（《陶渊明授学》，《故事会》1981年第1期）

【书无百日工】〈谚〉本指下一百天的功夫就可以把字写好。引申指要想精通一门本事应坚持长期的锻炼。◊张伯英临池学书，把一

池的清水都染黑了，所以被誉为“草圣”。可见“书无百日工”，并不是一朝一夕所能成功的。

【书中自有黄金屋，书中自有颜如玉】〈名〉书里自然有黄金砌就的房屋，书里自然有容颜如玉的美女。语本宋真宗《劝学文》：“富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高堂，书中自有黄金屋。出门莫恨无人随，书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒，书中有女颜如玉。”意指读书能给人带来荣华富贵。◊我们的古人有言，“书中自有黄金屋”，现在渐在实现了。但后一句，“书中自有颜如玉”呢？（鲁迅《书籍和财色》）记得“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”这两句话吧？咱都是受了这话的诱惑才玩命读书的。可读了半天，咱弄懂老祖宗说的意思了吗？我觉得多数人都没弄懂。（张建伟《我不是你们认为的那种“黄孩子”》，《北京晚报》2000年11月5日）○也作〔书中自有黄金屋，书中有女颜如玉〕◊关在房在想“书中自有黄金屋，书中有女颜如玉”是从《聊斋》上来的，《聊斋》讲的是鬼，鬼话不可相信。（丁玲《青年恋爱问题》）

【叔嫂不通问，长幼不比肩】〈谚〉叔嫂之间不能面对面地说话，长辈与晚辈不能肩并肩地坐在一起。旧指长幼辈分分明，男女界限清楚。◊什么“男女七岁不同席”，“叔嫂不通问，长幼不比肩”之类，这比红娘、莺莺的“去来，去来”所含的暗示不还要厉害吗？

【梳妆打扮，头发在先】〈谚〉意指要使自己容光焕发，头发的梳理很重要。◊常言道：“梳妆打扮，头发在先。”一种健康美观的发型，能使青年人倍添春色，反映当今时代的风貌。（《青丝根根巧安排》，《青年一代》1985年第1期）

【疏秧大肉，疏禾大谷】〈谚〉粮食作物植株与植株之间应保持一定的间距，以使每株禾苗都得到充分的阳光及养料，这样在成熟时谷物就会籽粒饱满。◊他十分自信地说：“阿坚，你再不要强迫人家插小科密植。古语说过，‘疏秧大肉，疏禾大谷’。你们为什么拿头往墙上撞！”（欧阳山《金牛和笑女》）

【疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏】〈名〉梅花稀疏的影子斜映在清浅的水面上，淡淡的香气在黄昏的月光下轻轻飘荡。语出宋·林逋《山园小梅》：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”用以特指梅花的风韵。◊梅正是以“独先天下而春”而不争春，格外逗人喜爱。历史上曾有许多诗人为

之命笔吟咏。宋代诗人林逋有名句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”来赞誉梅花的风韵。（胡运骅主编《花木谈丛》）日本诗人林罗山有这样的诗句：“淡月映栏花气浓，春宵好景胜秋中。”这不由使我联想起中国咏梅名句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”花总是与月相联系的。（刘欣耕《月夜赏樱在日本》，《长江日报》1993年5月18日）

【摅怀旧之蓄念，发思古之幽情】〈名〉摅（shū），表示，抒发。抒发怀念旧日的长久念头和思念远古的深深情怀。语出汉·班固《西都赋》：“愿宾摅怀旧之蓄念，发思古之幽情。”用以表达追远悼古的情怀。◊“摅怀旧之蓄念，发思古之幽情”，这是班固《西都赋》里的名句。许多人对考古学的认识，恐怕都没有超出这两句话的意思。……但是，对于北京大学考古学系的师生来说，考古是生动而亲切的，甚至是惊心动魄的，它的独特魅力是局外人很难感受到的。（温红彦《穿过时空隧道——记北京大学考古学系》，《人民日报》1997年3月12日）

【输得自己，赢得他人】〈谚〉赌钱时先敢于输钱才能最终赢钱。语出明·冯梦龙《双雄记》：“自古道：‘输得自己，赢得他人。’”意喻敢于付出某种代价，才能取得成功。◊为谋取自身的利益不惜损害自己的名誉，输得自己，赢得他人，这是极端功利主义的表现。

【输了官司才想出理】〈俗〉官司已经打输了，才想到有些道理未讲出来。意指事情已无可挽回后，才有所醒悟。◊做事情要有计划性，事前把不利的情况考虑周全，如果输了官司才想出理，到那时可就晚了。

【输了命，不能输了理】〈谚〉宁可把性命赔进去，也不能亏了理。意指人应讲道理，按理办事。◊（高永福）闭门家中坐，祸从天上来，我……（高永义）大哥，还犹疑什么呢？该死，活不了！输了命，不能输了理！（冯骥才《神拳》）

【输钱怪灯不亮】〈俗〉输了钱责怪灯不亮。意指做错事不从自身找原因，反而埋怨别人或责怪条件不好。◊做错事应该勇于承认。输钱怪灯不亮，互相推诿，这哪还是男子汉的风范！

【输钱只为赢钱起】〈谚〉赌博输了钱，是由于先赢了别人的钱引起的。意指算计别人，最终会遭别人算计。◊正如俗话说的：“输钱只为赢钱起。”像今天，他做出怜悯的神情，用低于市场价格的钱买下那个女人的菜油，然后再以高价卖出去，简单而迅速地赚点外水，这样不光彩的事情在他

已不是第一次了。但他就没有想到还有人比他更没良心，一个小钱不花，白白拿走他的油。(周克芹《许茂和他的女儿们》)

【输赢不定，报应分明】〈谚〉赌场上的输赢是很难说的，但做了好事坏事以后的报应却是分得很清楚的。意指做了坏事必遭报应。用以劝人多行善。◊不要以为没人知道你们的丑事就可以心安理得了，俗话说：输赢不定，报应分明。上天会惩罚你们的。

【秫秸秆当门闩，经不住推，也搁不住撞】〈歇〉秫秸秆，去掉穗的高粱秆。用高粱秆当门闩，不会起什么大作用，故歇"经不住推，也搁不住撞"。喻人经不起事情的变故和挫折。◊窗户外边的冯少怀搭了腔："这么一丁点小事情，至于把你们折腾得这副样子吗？真是秫秸秆当门闩，经不住推，也搁不住撞！"(浩然《金光大道》)

【熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟】〈谚〉吟，吟咏，做诗。能把《唐诗三百首》读得滚瓜烂熟的人，即使以前不会写诗的也能写出诗来。语见清·孙洙《唐诗三百首·序》："谚云：'熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。'"意指对某项事情经常接触、了解，就能增强该方面的本领。◊阅读必须有广度，只有多读好诗，才有比较、鉴别，才能发现好诗的"好"之所在，才能把这"好"学过来，用上去。因此人们常说，"熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟"。(谢文利等《诗的技巧》)〇也作〔熟读唐诗三百首，不会作诗也会诌〕◊过去的老先生说："熟读唐诗三百首，不会作诗也会诌。"这话有一定道理，的确，读的东西多了，自然可以从中摸索出一些办法来。(赵树理《当前创作中的几个问题》)

【熟读王叔和，不如临症多】〈谚〉王叔和，魏晋时名医，编有《脉经》十卷和《伤寒杂病论》等医书。原指多读医书不如多积累治病经验，引申指从事理论研究不应轻视多积累实践经验。◊不要以为你们是八年大学毕业，出来就非得独当一面。俗话说：熟读王叔和，不如临症多。你们还必须在实践中积累经验。

【熟面子打重板子】〈俗〉对自己熟悉的人要以重板子责罚。意为避徇私之嫌，往往对自己人更苛严些。◊不是你叔我心狠，只因为管这一摊子，谁都盯着你。熟面子打重板子，我也是没办法。

【熟人好办事】〈俗〉意指利用私人之间的感情提高办事效率。◊过了几天，它借口来拿酒坛、碗碟，又到藏珠楼闲逛。俗话说："熟人好办事"，蟹将军对黄鳝婆婆的态度和上回大不一样。(金涛《遮阳

蟹》)

【熟透了的槟果，又黑又红】〈歇〉槟果，槟子树的果实，成熟后紫红色，故歇“又黑又红”。指人脸色又黑又红。◊徐国梁鞬六十了。他的眉毛长长了，头发也花白了，而脸色却像是熟透了的槟果，又黑又红。

【熟油苦菜，由人心爱】〈俗〉熟油拌苦菜是一种非常特别的吃法，但有人喜欢这样做。意指每个人都有自己的爱好。◊我们厂的老张头别的爱好没有，整天就是鼓捣他那堆破烂儿，别人一说他，他就会乐呵呵地答道：“熟油苦菜，由人心爱嘛。”

【暑日无君子】〈俗〉天气炎热，使那些平日非常注重仪表的人也顾不得“君子风度”。多指赤露身体。◊好热的天气！俗话说的，暑日无君子，老世叔原谅原谅！（李劼人《大波》)

【黍米作黄酒，后劲儿大】〈歇〉黍米，即黄米，用黄米酿造的黄酒，刚喝下去显不出酒力，喝过以后酒力却十分持久，故歇“后劲儿大”。比喻做事越来越有劲头。◊这才是给他捎书带信，往后的事儿多着哪。金山你放心吧，黍米作黄酒，李宝泰的后劲儿大着哩。(刘江《太行风云》)

【属芭蕉的，叶烂皮枯心不死】〈歇〉芭蕉树纵然被烧得叶烂皮焦，树心却依然是活的，故歇“叶烂皮枯心不死”。意指不死心、不服气。◊老排长似乎在耳边嘱咐说：“磊子，敌人是属芭蕉的，叶烂皮枯心不死，逃下海的人还梦想着卷土重来。”

【属百灵子的，哨得好听】〈歇〉哨，（鸟）叫。百灵鸟的鸣叫声非常动听。意指仅仅是嘴上说得好听。◊那阵选他的时候，我寻思这几年他挺能张罗的，才投了他一票，没想到他是属百灵子的，哨得好听！一来实的就熊了。

【属爆竹的，一点就着】〈歇〉爆竹点燃后就会爆响。意指人的脾气很大，很容易发火。◊那人可是不能惹！他那狗脾气，属爆竹的，一点就着。○也作〔属刨花的，一点就着〕◊老伴知道他的脾气是属刨花的，一点就着，只好一边用蓝围裙擦手，一边慢条斯理地说：“你这倔脾气不兴改改？别听点儿意见就门帘子脸一耷拉。”

【属长虫的，冬天离不开洞】〈歇〉长虫，即蛇。蛇一到冬天就要冬眠，故歇“冬天离不开洞”。意指待在一个好环境里不出来，也指经受不了艰苦的环境。◊下屋有时就剩石柱子一个人，所以连炕都没有人给他烧一把柴，只好隔两天自己烧一把火。这样老歪还骂他：“浪费柴火，属长虫的，冬天离不开洞。”（杨大群《西辽河

传》)

【属窗户纸的，一点就透】〈歇〉释义参见〖窗户纸，一点就透〗。◊别看章总入了党，但他毕竟是个知识分子，团结知识分子是华程他们不大会的，而自己正是这方面的专家。他知道照顾他们的自尊心，绝不在公开场合批评他；即使必要，也只是点到为止。他们这种人属窗户纸的，一点就透。(张天民《创业》)

【属大肠的，扶不直】〈歇〉人的大肠包括盲肠、结肠和大肠三部分，弯弯曲曲，故歇“扶不直”。比喻人不能成器，怎么帮他都不能使其改邪归正或有所建树。◊呔，那个孬子，是属大肠的，扶不直哟。带了三次信，他也不敢回来。(陈登科《风雷》)

【属豆饼的，上挤下压】〈歇〉豆饼，大豆榨油后的渣滓压成的饼。豆饼是靠挤压制成的，故歇“上挤下压”。喻指所从事工作被下属和上级两方面牵制着，或指两头受气，费力不讨好。◊白天温成向他汇报时，他和温成有同样的感情，觉得这阵子工作属豆饼的，上挤下压，很不好干。(屈兴岐《伐木人传》)

【属二骡子的，一不小心就咬人】〈歇〉二骡子，已长大但还没成年的骡子。二骡子性情暴躁，故歇“一不小心就咬人”。指某人在别人稍不防备稍不留神时就要害人。◊四个民兵到大道上去埋雷，一不小心，“轰”的一声，地雷开了花。有人说：“这简直是属二骡子的，一不小心就咬人。”

【属公鸡的，光啼鸣不下蛋】〈歇〉公鸡只会打鸣，不会下蛋，故歇“光啼鸣不下蛋”。意指只说不做。◊温十三妹惊魂未定，听他这么一说，火气更上来了，质问道：“难道你是属公鸡的，光啼鸣不下蛋？不是讲得好好的一起迎接国军杀回浪飞山吗？怎么无缘无故又中途变卦。”〇也作〔属公鸡的，光打鸣不下蛋〕◊别听那家伙瞎吹牛许愿，他是“狗掀帘子，全凭嘴的工夫”，“属公鸡的，光打鸣不下蛋”。

【属狗的，记吃不记打】〈歇〉狗贪吃，却忘记了因贪吃曾被主人打过，故歇“记吃不记打”。意指有利益可图，就忘记了从前因贪图利益而遭受的教训。◊蒋介石属狗的，记吃不记打。记得一九四〇年蒋介石指令反动派朱怀冰、庞炳勋、张荫梧等人专意和抗日的八路军搞摩擦，进攻太行山的八路军。那一次咱们被调过来，和兄弟部队一起，一下子杀了它个屁滚尿流，干掉了它三个师。(刘子威《在决战的日子里》)

【属狗的，老爱咬人】〈歇〉狗一见陌生人就会汪汪乱叫，故歇

"老爱咬人"。意指经常出口伤人。◊你属狗的，怎么老爱咬人呢？

【属狗的，哪里有屎往哪里奔】〈歇〉狗喜欢吃屎，故歇"哪里有屎往哪里奔"。喻指人什么地方有好处，就去什么地方。多用以指人不学好，对坏人坏事感兴趣。◊今儿黑间真有鬼，净出怪事。碰上黑胖子兵还不稀奇，这种人原本属狗的，哪里有屎往哪里奔。（杨朔《大旗》）

【属鬼的，黑夜活动多】〈歇〉迷信认为鬼在夜间出没，故歇"黑夜活动多"。意指喜欢在夜里做事，引申指做见不得人的事。◊要挽套儿那就是夜袭队，不过夜袭队都是属鬼的，黑夜活动多，大白天他们不会这么闹。（冯志《敌后武工队》）

【属耗子的，放下爪儿就忘】〈歇〉耗子，即老鼠。意指容易忘记以前的教训。◊马大炮这个人是属耗子的，放下爪儿就忘；他要是稍微接受一点教训，也就不会信这套鬼话了。（浩然《艳阳天》）

【属核桃仁的，不敲不出来】〈歇〉核桃的外壳坚硬，敲碎之后方能取出桃仁来吃。意指不追问，不施加压力，就不会把事情说出来。◊我不去！你也真怪，吞吞吐吐的，丈二和尚，叫人摸不着头脑。不是娘在世时说你咪："属核桃仁的，不敲不出来。"你又让我干事，又瞒着我，我不去！（刘子威《在决战的日子里》）

【属猴的，拴不住】〈歇〉猴子生性好动，故歇"拴不住"。指人好动，或指人喜欢频繁地调动工作。◊辛苦了一世，儿子也有，媳妇也有，可他们偏偏都是属猴的，家里拴不住，都被合作社吸去了。

【属黄花鱼的，溜边】〈歇〉黄花鱼喜欢靠着水底的岸边游动，故歇"溜边"。借指人靠着边走或在一边呆着。◊说实在的，辩这个题目又跟他龙富贵的命运有关，他不扫听着点儿也觉得心里没底儿。所以嘴里说不去不去，可每到黄昏，又不免迈动那双大靸鞋，站在人群外——属黄花鱼的溜边——听着。（张天民《创业》）

【属鸡的，嘴硬】〈歇〉鸡的嘴是硬的，意指说话硬气、不服软。◊嘴，我看你是属鸡的，嘴还挺硬。看来不上大刑你是不会招的了。

【属蜡烛的，不点不亮】〈歇〉蜡烛点燃才会亮，故歇"不点不亮"。意指没有提醒或教训就不会明白。◊"早该结束了，何必非要等梁支队的大炮'发言'呢。"张解良快活地说，"敌人就是属蜡烛的——不点不亮。"（《皖南烽火》）

【属癞蛤蟆的，不咬人烦人】〈歇〉癞蛤蟆生得丑恶，虽然不是什么害虫，但谁见了都讨厌它，故歇"不咬人烦人"。意指虽不害人却

令人生厌。◊我也不是想回避矛盾，我今天敞开思想说，我认为齐得位这个人是属癞蛤蟆的，不咬人烦人。

【属烂木头的，叫个鸟就来啄两口】〈歇〉烂木头很糟，随便什么鸟都能啄动它，故歇“叫个鸟就来啄两口”。意指人软弱无能，谁都能欺负他。◊我这是属烂木头的，叫个鸟就来啄两口！

【属老母猪的，吃饱了就知道睡】〈歇〉老母猪除了吃食，就是睡觉，故歇“吃饱了就知道睡”。指人无所事事，好吃懒做。◊你是属老母猪的，吃饱了就知道睡？整天里无所事事，游手好闲，真没出息！

【属犁碗子的，净往一面翻土】〈歇〉犁碗子，犁镜，安在犁铧上方，向一侧倾斜，把犁起的土翻在一边。故歇“净往一面翻土”。比喻总偏向一面或总带着片面性。◊这个白广利是属犁碗子的，净往一面翻土，他以前抽大石子那么多烟没记着，轮到给大石子一颗烟，就马上找后账。（董玉振《精明人的苦恼》）

【属驴的，直肠子】〈歇〉形容性格粗直，不驯顺。意指说话办事直来直去，不会转弯抹角。◊俺这个人是属驴的——直肠子，有啥说啥，不会绕弯子。对不平的事情，俺就是要讲。（陈登科《风雷》）

【属蚂蚱的，不按不拉屎】〈歇〉逮住蚂蚱，用力挤按，能从肚子里挤出屎来。意指要使别人屈服，不采用强制手段不行。◊从今以后，上边要粮就得赶快交，他妈的，硬掩混赖就能赖过去吗？再说，粮不是驴，也不是马，多搁在家一天，还能下出个小的来？这些老百姓都是属蚂蚱的，不按着不拉屎！（林井然《巍巍的青峦山》）〇也作〔属蚂蚱的，不按着不屙屎〕◊不行，跟你们这些穷鬼打交道，我已经不是一年半载了。你们是属蚂蚱的，不按着不屙屎。今天非给钱不可！（黎明《祖国的儿子黄继光》）

【属卖炸馃子的，带着一身油】〈歇〉馃（guǒ）子，一种油炸的面食，又叫油条。炸馃子的人会粘一身油渍，故歇“带着一身油”。指人油滑或缺点多。◊你不同俗儿，她是一个破罐子，属卖炸馃子的，带着一身油，只许别人怕她，她可不怕别人。（孙犁《风云初记》）

【属猫的，眯一会眼睛就顶睡一觉】〈歇〉猫睡觉时间短，眼睛眯缝着，故歇“眯一会眼睛就顶睡一觉”。意指不需要睡很长时间，小睡一会儿就顶用。◊我这个人怪，越来越精神，成了属猫的啦，眯一会眼睛就顶睡一觉。（纪宁

《洮河飞浪》)

【属暖水瓶的，外头冷，里头热】〈歇〉释义参见〖热水瓶，表面冷，心里热〗。◊于锦堂简直不让李富贵插话，只顾自个儿往下说："富贵啊，为人在世，邻里相处，图希个啥？不就是图希个为人的义气吗？我这个人是属热水瓶的，别看外头冷，里头热着呢！"（林予、谢树《咆哮的松花江》）

【属螃蟹的，横着走道】〈歇〉螃蟹走路时横向移动，故歇"横着走道"。比喻横行霸道。◊何志武这个小子不光是当国特、敌特，他的脾气从小儿就属螃蟹的，横着走道。欺负人欺负惯了的手，他怎么能服这个气儿呢？（刘流《烈火金钢》）○也作〔属螃蟹的，横着走〕◊呸！别不要脸咧！当着你娘，你怪会装蒜，充好人；一转眼，你就属螃蟹的，横着走！(老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》)

【属蚯蚓的，少露面】〈歇〉蚯蚓生活在土里，很少露出地面，故歇"少露面"。喻指人很少出头。◊四大叔拍手打掌地打断石柱子的话头说："现在我是腿短没脚指头的人，走也赶不上，站也站不稳，只好死蹲在这里。我是属蚯蚓的，少露面哪。"

【属手电筒的，光照人家，不照自己】〈歇〉打着手电筒，只照到别人，却照不到自己。比喻只挑别人的毛病，不知道检讨自己的缺点。◊你是属手电筒的，光照人家，不照自己。谁没有缺点？你没有缺点？

【属孙猴子，从石头缝里蹦出来的】〈歇〉孙猴子，即《西游记》中的孙悟空，传说裂石而生。意指从小失去双亲或有负父母养育之恩。常用以骂人或挖苦人。◊陈启祥是江北会云屯的一个小猪倌，他从小没见过自己的爹娘，在草甸子里放猪的时候，别人挖苦他是"属孙猴子，从石头缝里蹦出来的"，他只有把猪撵到一边去落眼泪。

【属糖稀的，爱粘人儿】〈歇〉糖稀，含水分较多的麦芽糖，呈粘稠状，故歇"爱粘人儿"。指人喜欢套近乎。◊周芳领着他到安排好了的房间，他摆摆手，笑着说："小周，你不知道，我是属糖稀的——爱粘人儿，伴儿越多越好，先住到工人宿舍去！"（徐慎等《枫岭晨曲》）

【属兔子的，钻前钻后】〈歇〉兔子造窝时留几处洞口，因此经常前前后后地跑，故歇"钻前钻后"。比喻缠着人大献殷勤。◊王班长站在人群后面，禁不住说："这个王波，真是属兔子的，我探家刚回来，他就钻前钻后地要我介绍家乡新事。"

【属喜鹊的，好登高枝】〈歇〉喜鹊喜欢落在较高的树梢上，故歇“好登高枝”。喻指人喜欢向上钻营，讨好上层。◊他这个人，属喜鹊的，好登高枝。业务不灵光，整天里不是讨好这个上司，就是给那个上司送礼，让人腻烦透了。

【属小孙猴的，专爱吃偷酒】〈歇〉小孙猴，即孙悟空。孙悟空大闹天宫时，把王母娘娘用来做寿的酒都偷吃了，故歇“专爱吃偷酒”。指人喜欢喝酒。◊“我这命哪，是属小孙猴的——专爱吃偷酒。”于头乐呵呵地说。（陈立德《前驱》）

【属鸭子的，就剩两片嘴了】〈歇〉鸭子的嘴又长又大，故夸张地歇“就剩两片嘴了”。比喻话多，能言善辩。◊郑心怀看来也是满腹牢骚，这些话像是郁积在心头很久了，因此连珠炮似的发出来，最后，还觉余意未尽似的又补了一句：“谁像你，尽瞎吵吵，属鸭子的，就剩两片嘴了。”（程树榛《钢铁巨人》）

【属鸭子的，填不饱】〈歇〉鸭子经常不停地吃食物，故歇“填不饱”。喻人贪婪，永不满足。◊发粮！黄大权这号人，是属鸭子的，不管你发多少粮食，也填不饱他的肚子。（陈登科《风雷》）

【属鸭子的，嘴呱呱的】〈歇〉鸭子“呱呱呱呱”地叫，故歇“嘴呱呱的”。喻指嘴上能说，做起来却不一定行。◊她们这些女人，都是属鸭子的，你不要看她嘴呱呱的，真叫她做起来就抓瞎了。（陈登科《风雷》）

【属野鸡的，吃碰头食】〈歇〉野鸡四下里觅食，遇到什么就吃什么，故歇“吃碰头食”。意指无固定谋生手段，有什么活儿就干什么。◊从此，河渠就是那属野鸡的，吃碰头食。背柴揽工，有时跟当村一个叫赵壁的木匠做零活，一来二去，倒学了一手好泥水手艺。（杨朔《中国人民的脚步声》）

【属野鸡的，顾头不顾腚】〈歇〉腚（dìng），方言，屁股。野鸡尾很长，遇到危险时，野鸡把头藏起来，尾巴却露在外面，故歇“顾头不顾腚”。比喻照顾不过来或首尾难兼顾。◊这一下惹得妈妈可火啦，指头点到眼珠上说：“死科子，你是属野鸡的，顾头不顾腚。三尺肠子空着二尺半，等叫你喝着西北风去打井！”

【属夜猫子的，穷叫唤】〈歇〉夜猫子，即猫头鹰。猫头鹰在夜里叫个不停，故歇“穷叫唤”。意指瞎嚷嚷，乱叫。◊梁森的牛眼狠狠地瞪着梁钦山，没好气地说：“事情没办成，传得倒快！属夜猫子的，穷叫唤！”

【属猪的，咬住不放】〈歇〉猪一旦咬住什么东西就不会轻易松口，

故歇“咬住不放”。比喻和别人死活过不去，不放过别人。◊可是有一点，要是谁得罪他了，这辈子就甭想跟他说话了。村里人说他属猪的，咬住不放。他自己说：“江山易改，本性难移。”

【属猪爪的，朝里弯】〈歇〉猪爪向里面弯曲，比喻做事总考虑到自家的利益。◊他这人哪，属猪爪的，朝里弯，什么事最先想到的就是自己。

【属啄木鸟的，嘴强身子弱】〈歇〉啄木鸟有一张尖利的嘴，用以啄食树中的虫类，但身体却与一般鸟类无异，故歇“嘴强身子弱”。比喻没多大本事但嘴上却从不服软，或指只会说不会做。◊他没多大希望，他的腿成不了飞毛腿！纪妈已经封就了他：“你呀，属啄木鸟的，嘴强身子弱！”（老舍《牛天赐传》）

【蜀道之难，难于上青天】〈名〉蜀，四川。通往四川的道路是很难走的，其艰难程度有甚于上青天。语出唐·李白《蜀道难》：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”意指道路崎岖险峻，行路不易，也指事情多曲折，难于办成。◊我们正在纳罕，缆车已竖起它的全身，也几乎是垂直地沿着崖壁冲上去了。这时，我想起李白“蜀道之难，难于上青天”的诗句。要是那时有电缆，李白这首诗也断乎写不出来了。（《秦似杂文集》）那时代，读者想要得到一本好书，真比“难于上青天”的“蜀道”还难啊！（曹靖华《飞花集》）

【蜀中无大将，廖化作先锋】〈谚〉廖化，蜀国的大将。三国后期，蜀国的大将关羽、张飞、马超、黄忠、赵云等相继死去，廖化就成为有名的将领。意指没有杰出人才，只好由稍次的就任重要职位。◊好比无牛捉了马耕田，好比蜀中无大将，廖化作先锋。（周立波《山乡巨变》）○也作〔蜀营无大将，廖化充先锋〕◊国安队自“两峰”相继离去后，习惯用外援充当主力得分手的弊病潜伏了多年，蜀营无大将，廖化充先锋的格局很难在近期改观。（摩西《国安对实德之战前瞻》，《中国电视报》2000年第11期）

【数风流人物，还看今朝】〈名〉数一数历代的风流人物，还得看今天的豪杰英雄。语出毛泽东〔沁园春〕《雪》：“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”表示当今是人才辈出的盛世。◊“秦皇汉武，唐宗宋祖已经成为过去，数风流人物还看今朝。”崔林涛满怀信心地说。（杨永林《重振汉唐雄风》，《光明日报》1993年7月6日）

【数黄瓜道萝卜】〈俗〉说完黄瓜又说萝卜。指人唠叨个没完没了。◊不给他做一件，说他要穿哩，真是你给他做下了，不是他不穿，要不，就数黄瓜道萝卜，说这个手大了，那个又不攒余粮了，人家谁再没甚做了，去找他那不待见。(刘江《太行风云》)

【数九的雪赛过铁】〈谚〉数九，从冬至开始算，九天为一个周期，称“数九”。数九天下的雪赛过冰冷的铁块。意指非常寒冷。◊“数九的雪赛过铁”。山上雪一罩，北京城都冷得呲呲哈哈的。(《这里有座碑》，《中华文学》1985年第14期)

【数人下米，量体裁衣】〈谚〉按人数的多少来下米做饭，量人的身体尺寸来裁制衣裳。意指视具体情况决定投入的多寡。◊便是善事上一切排场，总以俭省为是。俗话说：数人下米，量体裁衣。(张之《红楼梦新补》)

【述而不作，信而好古】〈名〉述，转述。作，创作。好（hào），喜好，爱好。转述古人之言不随意加以发挥，对古代文化深信不疑。语出《论语·述而》：“子曰：‘述而不作，信而好古，窃比于我老彭。’”意指对传统文化感情很深，以古代文化为准绳。引申为拟古不化。◊孔子虽曰“述而不作，信而好古”，而古亦有变，所信所好亦有选择。(钱穆《现代中国学术论衡》)

【树不打杈要歪，人不教育会栽】〈谚〉就像树木不经常修枝就会长歪一样，人不经常施以教化就会栽跟头。意指人不经常接受教育就会出问题，走上邪路。◊我一定好好跟他聊聊，俗话说：“树不打杈要歪，人不教育会栽”，别看是个指导员，不勤拿把拿把，一样会走到岔道上去。(姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》)〇也作〔树不修不成材，儿不育不成人〕◊俗话说：“树不修不成材，儿不育不成人”，咱们只要把孩子往革命的路上引，他们就能长成有用的人。(海涛《硝烟》)〇也作〔树不斫不成材，逆子不教难成器〕◊古人说：树不斫不成材，逆子不教难成器。让政府的王法好好教育教育他们才对！(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【树不倒，怨坑小】〈俗〉树不倒下来，埋怨坑挖得太小。意指寻找毫无根据的理由为自己开脱。◊试验失败了，你们不从自身找原因，反而怨这怨那，这不是“树不倒，怨坑小”吗？

【树不直是自己长的】〈谚〉树木没有长直完全是树木本身的原因。意指造成某种结果的原因应该从事物本身去寻找。◊俗话说，树不直是自己长的。本单位职工纪律

涣散，业务上也屡见差错，我们应该深刻地反省一下，当然，主要的，我这个领导是有责任的。

【树从根脚起，水从源处来】〈谚〉树是从树根开始长起来的，水是从源头开始流来的。意指要想有所成就，就必须从基础的地方做起。◊“树从根脚起，水从源处来。”基本功就是以后进行艺术创造的根。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【树打根起，烟从灶起】〈谚〉树是从根上长起来的。烟是从灶中冒出来的，意指凡事都有起因。◊俗话说：树打根起，烟从灶起。小鬼子不发一枪一弹就返回了，我想这里面肯定有鬼。

【树大分叉，人大分家】〈谚〉如同树木长大之后就会不断分出枝杈一样，人大了就要兄弟分开，各立门户。意指人长大了就要自立门户。◊树大分叉，人大分家。亲兄嫡弟，也不能一生一世都在一口锅里吃茶饭。（周立波《山乡巨变》）○也作〔树大要分杈，儿大要分家〕◊俗话说，树大要分杈，儿大要分家。你有两个儿，小媳妇未进门，她是咬着牙关献殷献，实际其中有私心。（《婆婆鸟》，《山海经》1981年第2期）

【树大根深枝叶茂】〈谚〉树长得高大，根扎得深，枝叶就会繁茂。意指有深厚的基础才能造就伟大的功业。◊中学教育并不鼓励培养学习尖子，而是教授学生各项基本技能，为日后走人社会打好基础。树大根深枝叶茂哇。

【树大阴凉大】〈谚〉树长得高大，它的阴凉也大。意指势力大名望高，其影响的范围就广，也指家大业大排场大，花销也大。◊如今已经证实新来的司令就是同乡的李坚，何不投奔过去呢！常言说水往低处流，人往高处走，李坚树大阴凉大，总比在章崩手下有出息。（王占君《保安司令》）树大阴凉大，出项多，进项少，这些年家里也空了。（马烽《刘胡兰传》）

【树大有枯枝】〈俗〉一棵大树难免会有一些干枯的树枝。喻指人一多就难免会掺杂一些坏人或落后分子。◊树大有枯枝，这也是不能免的。但看见一两个败类，便将一齐骂倒，却也不对。（梁启超《新中国未来记》）

【树大招风，官大招祸】〈谚〉树大容易遭到风的吹袭，官大容易招来灾祸。意指地位高或名声大的人容易遭到非议或麻烦。◊说真的，祁老人几乎永远没盼望过子孙们去做官；他晓得树大招风，官大招祸，而不愿意子孙们发展得太快了——他自己本是贫苦出身哪！（老舍《四世同堂》）○也作〔树大招风风撼树，人望名高

名丧人〕◊有句俗话说得好："树大招风风撼树，人望名高名丧人。"就在这吕大爷吹出大话之后，果真出了一个对手。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【树倒猢狲散】〈谚〉猢狲（hú sūn），猕猴的一种，这里泛指猴子。树一倒下，树上的猴子就会四散而去。语出宋·庞元英《谈薮》，书中记载，秦桧死后，因投靠秦桧而飞黄腾达的曹咏随之被贬。曹咏的妻兄厉德斯写了一篇《树倒猢狲散赋》送给曹咏，讥讽他。比喻为首的人物或产业一垮台，赖以生活或依附的人随即溃散。◊帝国主义战争现时已到发生大变化的前夜，一切依靠帝国主义过活的寄生虫，不论如何蠢动于一时，他们的后台总是靠不住的，一旦树倒猢狲散，全局就改观了。（毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》）

【树高不能撑着天，人老不能过百年】〈谚〉树再高也不能高撑天空，人再老也不能活过百岁。意指人的本领再大也是有限的。◊俗话说的好，树高不能撑着天，人老不能过百年。孙悟空本事大，跳不出如来佛的手掌。勺子再大也盛不过小盆。（曲波《林海雪原》）

【树高千丈，叶落归根】〈谚〉千丈高的大树，树叶掉下来也会落在树根附近。语见明·冯梦龙《平妖传》第八回："常言道树高千丈，叶落归根。这小厮怕养不大！若还长大了，少不得寻根问蒂，怕不认我做外公么。"意指无论走得多远，最终都要回到故乡或回归本宗。◊"树高千丈，叶落归根。"哪怕大陆祖国容不得我，我也要回去。有志者，宁在家中饿死，不应当在别人篱下吃闲饭。我老了，愧对祖国。（张笑天《来自居里大学的报告》）○也作〔树叶落在树底下〕◊"树叶落在树底下"，该是他来顺子享福，还是他来顺子享福……（《解放区短篇小说选·纠纷》）

【树基树基，有树有基】〈谚〉意指树林茂密是基业兴旺的标志。◊农民嘴里有句俗话："树基树基，有树有基。"就是说一个村庄要靠树木来环抱点缀。（《密密丛生树万千》，《无锡日报》1984年3月11日）

【树坚不怕风吹动，节操棱棱还自持】〈名〉棱棱，威严方正的样子。树木生长得坚定挺拔就不怕狂风劲吹，人的节操威严方正就可作为立身之本。语出明·于谦《北风吹》："北风吹，吹我庭前柏树枝。树坚不怕风吹动，节操棱棱还自持。"意指人的节操应该坚定不移。◊雷鸿基，他的品性受到中国这种格言的影响："松柏本孤

直，难为桃李颜”，“不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱”，“树坚不怕风吹动，节操棱棱还自持”。（碧野《山高水长》）

【树荆棘得刺，树桃李得阴】〈谚〉荆棘，有刺小灌木。种下荆棘得到的是刺，种下桃李得到的是树阴。意指做恶者得恶报，为善者得善报。◊“树荆棘得刺，树桃李得阴”。没承想老爷子一生为善，今日却连自身性命也难保。

【树老根多，人老话多】〈谚〉就如同树老了根须就多一样，人老了话就特别多。意指老年人喜欢啰唆，对人对事说三道四。◊你可不要嫌恩翁爷爷的嘴太碎。树老根多，人老话多，更何况像恩翁爷爷常说的，花蕾般的娥玛是他身边唯一的亲人呢！（李迪《野蜂出没的山谷》）

【树老见根，人老见筋】〈谚〉树一老根须就会露出来，人一老青筋就会凸现出来。◊他觉得田稼真像那句俗话说的，“树老见根，人老见筋”，有一把硬骨头。（鲍昌《庚子风云》）

【树老焦梢叶儿稀，人老猫腰把头低】〈谚〉就像树一老就会梢枯叶稀一样，人一老就会弯腰驼背，把头压得低低的。用以形容人上年纪的衰老状态。◊俗话说得好，“树老焦梢叶儿稀，人老猫腰把头低”。到了那个时候呀，孩子们！爹娘们可就要老了……不要忘记这群白头发老人们，东荡西杀、南征北战，跑踏一辈子，打落天下，创家立业不是容易。（梁斌《播火记》）

【树老生虫，人老无用】〈谚〉树一老就会遭到虫的蛀蚀，人一老就再也派不上用场。意指人老无用。◊仗着你妈妈是“老土改”？哼，树老生虫，人老无用！（曹玉模《春天并不遥远》）

【树老心空，人老颠东】〈谚〉释义参见〖人老颠冬，树老心空〗。◊莫笑嘛！老啦！俗话说，“树老心空，人老颠东”，将来，你们到了我这个年纪，只怕自家姓啥还忘了哩！（克非《山河颂》）

【树老招风，人老招贱】〈谚〉树一老就会招风摧折，人一老就会招来轻视。意指老年人不受重视。◊老人叹口气说：“树老招风，人老招贱。”我已经老了，说出来的话，也没有人肯听。

【树挪死，人挪活】〈谚〉树被挪到另一处就会死掉，但人转移地方却会活得更好。意指换换环境有利于人的发展。◊熟人们劝她：“大嫂走吧！树挪死人挪活呀。你们不是有亲戚吗？”（李英儒《还我河山》）冯大狗说：“好几年哩，告诉你说吧，树挪死人挪活，一离开锁井镇，就吃香的喝辣的。”（梁斌《红旗谱》）

【树怕剥皮，人怕揭短】〈谚〉树被剥皮就不能成活，人被揭短就会无地自容。指人最害怕被人揭露缺点和短处。◊你看我倒霉不倒霉，俗话说的好，树怕剥皮，人怕揭短，因为她有短处在我手里，所以恨我恨的要命。(老舍《国家至上》)

【树怕伤根，人怕伤心】〈谚〉树根受到伤害就会危及树的生命，人心受到伤害就会触痛人的感情。意指最痛苦的莫过于人心受到伤害。◊人说树怕伤根，人怕伤心，不用说，一定有什么事伤在他心里了。(水运宪《祸起萧墙》)

【树上的梨子，解不了树下人的渴】〈歇〉梨子长在树上，无法得到，也就不能用来解渴。意指有解决现实问题的办法，但因客观条件限制一时无法实现。◊你的想法好是好，只是我们尚不具备条件，要是向兄弟单位求援呢，还不知道人家愿不愿意。"树上的梨子，解不了树下人的渴"呀。

【树上掉下来的是烂苹果】〈俗〉只有烂苹果才会从树上掉下来。意指本身有各种毛病和弱点的人或事物，往往经不住考验。◊没听说吗？"树上掉下来的是烂苹果"。像他这样的人，没卖国变节就不错了。

【树上也不会结蒸馍】〈俗〉蒸馍，即馒头。馒头不会从树上长出来。意指人所需要的东西不会凭空而来。◊王跑妻："听说李麦大婶去县里开会去了。"王跑："县里树上也不会结蒸馍。"(李准《大河奔流》)

【树身不动，树枝不摇】〈谚〉树身能在狂风中保持不动，树枝也就不会摇得太厉害。意指意志坚定或领头人坚定，在突如其来的事件或是大是大非面前就能保持心志的稳定。◊俗话说，树身不动，树枝不摇。面对如此危急的形势，首领们依然安之若素，这使兵士们的心里踏实了许多。

【树弯枝亦斜】〈谚〉树是弯的树枝就一定是斜的。比喻主体有问题，其从属部分就会受影响。◊当领导的一定要起表率作用，否则，树弯枝亦斜，下面的人就免不了出问题。

【树无百年荣】〈谚〉没有一棵树能保持一百年的茂盛。意指人的荣华富贵或好运道不会常盛不衰。◊六房里老太爷名下，哪一房不是我做陪房的？一个个都是看他们大起来的！嗯，树无百年荣，真真是！咳！(茅盾《手的故事》)

【树无根，枝无叶】〈谚〉树没有根，树枝上就不会有叶。意指要想发展就得有一定的基础。◊成汉一家从浦东逃难到江西，无依无靠，不多的几块银洋早在路上花得精光，树无根，枝无叶，日子

眼看着就过不下去了。

【树无相同叶，人无相同脸】〈谚〉一棵树上没有两片完全相同的树叶，人世间没有两个人会有完全相同的脸。意指事物千变万化，无一相同。◊“树无相同叶，人无相同脸。”技艺精湛的理发师，会根据不同的脸型，构思出各种发式。(《青丝根根巧安排》，《青年一代》1985年第1期)

【树要成林，人要成群】〈谚〉树木成林就能抵御风的侵袭，人要成群就能团结起来做事情。意指人多势众力量大。◊日本侵略军虽然猖狂，但树要成林，人要成群，只要我们万众一心团结抗战，就一定会把他们赶回东洋去。

【树要皮，人要脸】〈谚〉树木失去树皮不能成活，人如果失去脸面就很难做人。意指人特别注意顾及脸面。◊为这事我八年告儿孙：树要皮，人要脸，人穷志不可穷。(殷明清《失踪的病号》)○也作〔树有皮，人有脸〕◊树有皮，人有脸……人有脸，才能保持做人的尊严。所谓“脸”，就是人格的表象化。(《树有皮人有脸》，《青年一代》1985年第1期)

【树叶掉下来，也怕砸破了脑袋】〈俗〉指对什么事都看得很严重，胆小怕事。◊赵成儿听了他的话，连同苑长雨的事，早生了满肚子气，他说：“星奎哥！树叶儿掉下来，你也怕砸破了脑袋呀。沿河村都像你们这么草鸡，针尖大的事也干不了。”(李英儒《战斗在滹沱河上》)○也作〔树叶掉下来都怕砸破头皮〕◊丁尚武听了，自然是不高兴。他还说是因为孙定邦胆子小，树叶掉下来都怕砸破头皮呢！(刘流《烈火金钢》)○也作〔树叶掉下来怕打破头〕◊这是一个标准的上中农，树叶掉下来怕打破头。(柳青《狠透铁》)

【树有根，水有源】〈谚〉意指事物的发展总有它的缘由。◊有道是：树有根，水有源。这件事说起来可话长了。这要从张蕾花何许人也说起。(王瑞玉《翻身锄奸记》)

【树欲静而风不止】〈名〉树想要停止摇动，但风却刮个不停。语出汉·韩婴《韩诗外传》卷九：“夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”意指人的主观愿望无法改变客观事物的发展。◊25年前中国捐弃前嫌，同日本复交，希望从此把不愉快的历史之页翻过去。遗憾的是“树欲静而风不止”，日本极少数人其后在历史问题上一再挑起事端。(新华社评论员《警惕荒谬历史观作祟——纪念“七七卢沟桥事变”六十年》，《人民日报》1997年7月7日)他想平平安安了却这一生。但是，树欲静而风不止。一年后，1966年当

"文化大革命"的风暴席卷全国时，这个被诬为"里通外国"的"反党集团的头子"也难逃劫难。（张重天《一个震撼灵魂的名字》，《文汇报》1998年10月19日）树欲静而风不止嘛，你们当中肯定会有人乘机跳出来表演的。（张贤亮《土牢情话》）

【树正不怕影子斜】〈谚〉树生长得直就不必担心影子是斜的。意指只要光明磊落，行为正直，就不怕别人诽谤或说三道四。◊虽说树正不怕影子斜，但就怕树籽四处散，人言可畏。（《师弟轶事》，《文艺生活》1985年第5期）

【树直死，人直穷】〈谚〉树长得直就会被人伐掉做木材，人太耿直就会受穷。意指人太耿直，不善投机取巧和迎合别人，处境就会很尴尬。◊好人不一定有好报。像李杰那样直率的性子，怎么能够被上司赏识呢，所以恐怕一辈子也不会出头了。真是"树直死，人直穷"啊。

【树直用处多，人直朋友多】〈谚〉树木长得直便是上好的材料，可有多种用途；人性格直爽，为人磊落，就会多结交朋友。意指直率的人往往朋友很多。◊张协为人磊落，性格爽直，俗话说：树直用处多，人直朋友多，所以大家都愿意和他交心。

【竖起招军旗，就有吃粮人】〈谚〉释义参见〖插起招军旗，就有吃粮人〗。◊有了粮食，哈哈，你就是当个司令也是手到擒来！俗话说：竖起招军旗，就有吃粮人嘛。（张长弓、郑士谦《边城风雪》）〇也作〔竖起招军旗，自有吃粮人〕◊钱能通神，竖起招军旗，自有吃粮人，不信雇不到工人。（姚鼎生《土地诗篇》）

【刷子掉了毛，有板有眼】〈歇〉刷子是在板子上钻上许多小眼插上毛制作而成。刷子掉了毛，则剩下刷子板和板上的眼儿了，故歇"有板有眼"。比喻说话办事井井有条。◊王大有办事，那可真是刷子掉了毛，有板有眼，没有人不服他的。

【耍掉了脑袋不过碗大的疤瘌】〈俗〉释义参见〖砍头不过碗大个疤〗。◊什么年月不同了，咱们马上收买北京的铁板跟钢料！耍掉了脑袋不过碗大的疤瘌！（老舍《春华秋实》）

【耍猴的不敢听见锣响】〈俗〉耍猴的靠锣声指示猴儿表演，所以一听见锣响就不安稳，认为该表演了。喻指人做了亏心事而心不安稳，怕被人揭穿。◊你这是怎么回事？真是耍猴的不敢听见锣响——白书记一来，你就紧张得一夜未睡，吃了猫肉似的翻了二百个身。（《哦，小公马》，《北京文学》1984年第11期）〇也作

〔耍猴的瞒不了敲锣的〕◊他的眼可真厉害……谁干得多，谁干得少；哪个活干得漂亮，哪个活干得孬，谁那儿出了问题，谁偷懒了、耍滑了，他用眼一扫，就一清二楚了。这叫耍猴的瞒不了敲锣的。（子龙《晚年》）

【摔跤也要向前倒】〈谚〉意指遭到挫折不应气馁，而要爬起来继续前进。◊特别遇到挫折和困难的时候，总是不断向自己提出过这个问题。每一次问过之后，得到的回答是积极的。渔家人有句俗话，"摔跤也要向前倒"。她用这种信念，冲过多少看来不可逾越的障碍。（吴德永、车吉心《海的女儿》）

【摔了一跤拾个大铜钱】〈俗〉意指意外得到好事。◊喜旺："小菊她妈，你不简单哪！我是摔了一跤拾个大铜钱——可真没料到，你还有这个心眼呀。"（李准《李双双小传》）

【甩开膀子干】〈俗〉意指放开了手脚大干一场。◊好吧，小伙子们，甩开膀子干吧！

【甩上马背，下不了镫】〈俗〉既然已经骑上马背，就再没有从马上下来的道理。意指既然干上了，就要干下去。◊不瞒你们两位说，我也是甩上马背，下不了镫呀！（青山《小刀会英雄传》）

【甩手掌柜的，什么也不管】〈歇〉掌柜的，店主或当家人。甩手，指不管事。掌柜本应是管事的，甩手掌柜却"什么也不管"。意指对什么事都不操心。◊"行。"春儿答应着，"我再赶着给你做双鞋。""那我就成了甩手掌柜的，什么也不管了。"老温笑着说。（孙犁《风云初记》）

【闩上有闩，门外有门】〈俗〉闩（shuān），门关上后，插在门内使门推不开的木棍或铁棍。门闩上还有门闩，一道门外还有一道门。比喻层层设防，保护严密。◊耳听一片人闹声，又是怕来又是惊。闩上有闩门外有门，我叫爹爹叫不应。（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【拴住驴嘴马嘴，拴不住人嘴】〈谚〉驴嘴马嘴可以堵住，人嘴却堵不住。意指谁也没有办法不让人说话。◊宣传就宣传，俺们就是要宣传！拴住驴嘴马嘴，拴不住人嘴。你想听就听，不想听就走。（崔复生《太行志》）

【拴住人，拴不住心】〈俗〉人能被拴住，但心却拴不住。意指靠强制手段并不能使人心悦诚服，或指人的心思早已不在此地，强留没有用处。◊大柱虽然跟随我多年，但早有二心，如今我兵败王城，就更难留下了。哎，拴住人，拴不住心哪。由他去吧。

【双锤落鼓，一个音】〈歇〉两个鼓锤同时敲在鼓面上，发出一个

音响，故歇“一个音”。比喻意见完全一致。◊马二嫂这一席话，真说得三婶浑身上下怪舒坦。真是说者有心，听者有意。三婶大喜，说道：“哎呀呀，咱可是双锤落鼓，一个音！三婶我就是为这事来的。”

【双肩抬一张嘴巴】〈俗〉双肩抬一张嘴巴，就为了吃饭过日子。比喻混饭吃。◊你想想我们这辈子人，一落下娘胎，就连针尖大的地方也没有。双肩抬一张嘴巴，谁也不肯让你插脚下去。（艾芜《偷马贼》）〇也作〔双肩抬一嘴，磨骨头养肠子〕◊我问他到缅甸去做什么生意的，他笑起来了：“做啥子生意？双肩抬一嘴，磨骨头养肠子罢了！”（艾芜《我的旅伴》）

【双脚踩在棉花堆上，不踏实，也不敢迈步】〈歇〉踩在松软的棉花堆上，没踏在实地上，也迈不开步子，故歇“不踏实，也不敢迈步”。意指因心中没底而缩手缩脚。◊作为一个党员，对党委的决定是没有什么好讨价还价的。但我总感到缺乏现实基础，自己的双脚好像踩在棉花堆上，不踏实，也不敢迈步。

【双木桥好走，独木桥难行】〈谚〉由两根木头搭成的桥总比一根木头的好通过。比喻做事情不能脱离大家的帮助，否则很难成事。◊骄傲自满的人，常常把自己逼到独木桥上。俗话说：“双木桥好走，独木桥难行。”走独木桥是危险的，走不好，要跌到水里淹死的。（吴强《红日》）〇也作〔双桥好走，独木难行〕◊为人处世，也是双桥好走，独木难行。（《诉诸良知》，《八小时之外》1985年第6期）

【双目失明的当警察，瞎指挥】〈歇〉双目失明者当警察指挥交通不可能指挥得好，故歇“瞎指挥”。意指盲目指挥，胡乱安排。◊种庄稼这活儿可不能像小学生集合站队！向右——转！齐步——走！不说地有薄有厚，有绵有砂，光拿作物品种来说，有怕冻的，有怕风的，有生长期长的，有生长期短的。你要叫同时种麦，这不是双目失明的当警察，瞎指挥？

【双拳难敌四手】〈俗〉一个人打不过两个人。比喻寡不敌众。◊杨局长不明情况，独闯王府，只怕双拳难敌四手。（张长弓、郑士谦《边城风雪》）因此，我就不能不考虑要是得罪了如此众多的报告文学家们的后果了。俗话说双拳难敌四手，虽然我自小便以打架而知名，但他们毕竟人多势众呀。（聂作平《报告文学的经是如何被念歪的?》）〇也作〔双拳难敌四手，一虎难斗群狼〕◊自然，双拳难敌四手，一虎难斗群狼。但只

要千千万万受俄夷欺侮的人抱起团来，拧成一股劲，就能排山倒海，任什么东西也挡不住了。（罗国士、刘迪华《黑水魂》）

【双日不着单日着】〈谚〉着(zháo)，碰上。逢双的日子碰不到，逢单的日子就会碰到。意指早晚有一天会撞上。◊老贼，不必慌张。若不是看在宋大人份上，我教你里里外外变得粉碎！好在双日不着单日着！下次再碰上我，我不结果了你，就不姓唐！

【双手难捉两条鱼】〈俗〉鱼很滑，双手同时去捉两条鱼很难。意指同时去做几件事往往会顾此失彼。◊赵红桥想拖住我们，但毕竟人数不多，力不从心。我看，双手难捉两条鱼，不如甩掉赵部……尽快拿下茨冲。（张行《武陵山下》）

【霜打的茄子，蔫啦】〈歇〉茄子经霜打过，表皮就会发软，故歇“蔫啦”。比喻精神不振，无精打采。◊往日的黄金山，一步三尺长，三步一丈远，在黄家洼大街上挺胸凸肚地阔步走多么威风！今儿个却像霜打的茄子，蔫啦。耷拉着头，倒背着手，像个小脚女人似的一步挪不了几指远。○也作〔霜打的草，全蔫啦〕◊有的人不会处理恋爱、婚姻、家庭问题，稍微有点儿纠葛，就像霜打的草，全蔫啦，搞得神魂颠倒，影响学习、工作。○也作〔霜打的黄瓜，蔫了头〕◊山燕一垮台，小青年就成了没框的算盘珠，全散啦。跟着山燕转的那些社员，也都变成霜打的黄瓜，蔫了头啦。

【霜打过的柿子才好吃】〈俗〉经霜打过的柿子格外好吃。比喻经过锤炼的人往往更成熟。◊霜打过的柿子才好吃。能在艰苦的战斗中熬过来，才是真正的战士。（肖玉《当乌云密布的时候》）

【霜前冷，雪后寒】〈谚〉霜一般出现在较强的冷空气到来之前，所以霜前气温下降；雪后融化，需要吸收大量热能，所以比雪前寒冷。◊俗话说：霜前冷，雪后寒。一场大雪之后，朝鲜半岛的气温，骤然下降到零下二十多度。（胡锡山《冲霄曲》）

【霜重见晴天】〈谚〉浓霜出现在寒潮过后，天空少云，风小，预示天气晴朗。引申指在恶劣的环境之后，总有云开雾散的时候。◊今天早上浓霜一片，俗话说，霜重见晴天，我家里还晒了一场谷呢。（《顾尚之先生传》，《故事会》1980年第5期）

【谁吃馒头不挑大的拿】〈俗〉吃馒头时，谁都喜欢挑大的拿。意指人总是不愿自己吃亏。◊要说自私吗？那也没什么不好。人之常情哩，谁吃馒头不挑大的拿？

【谁当皇上，给谁纳粮】〈俗〉谁当了皇上就给谁交纳贡粮。意指

谁当权就顺服谁。◊唉，别提了，官家的事，咱们还能管得着？咱们老百姓，反正是谁当皇上，给谁纳粮呗。（周立波《暴风骤雨》）

【谁道人生无再少？门前流水尚能西】〈名〉谁说人生不会再有青春年少的时候了？门前流过的河水还能向西倒流呢？语出宋·苏轼〔浣溪沙〕《游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流》："谁道人生无再少？门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。"用以表现老年人老当益壮的乐观态度。◊他不以为苦反以为乐，因而白头发也变黑了。……高唱道："谁道人生无再少？门前流水尚能西……"乐观的胸怀，何等旷达而令人鼓舞啊！（臧克家《学诗断想》）苏东坡在〔浣溪沙〕《游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流》词中有句云："谁道人生无再少，门前流水尚能西。"诗人有感于门前西向的流水，情不自禁地发问：难道人就不能返老还童吗？这是一个美梦，也是一种挑战。（沈致远《美梦》，《文汇报》1998年9月15日）诗无止境，学海无涯，虽然早已"白了少年头"，但又有"老骥伏枥，志在千里"的新的人生阶段，苏轼早就唱过"谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡"嘛！（韩小蕙《有一位日本老人》，《光明日报》1999年4月8日）

【谁的舌头不磨牙】〈俗〉舌头和牙齿总要发生摩擦。意指难免有人议论、说风凉话。◊只要身正就不怕影子斜，就不怕别人背地里说三道四。闲话总是难免的，谁的舌头不磨牙呢？〇也作〔谁个背后不说人〕◊"妈，这不是闲事，他对党委有意见哩。他对刘叔也有意见，你听出来吗？""谁个背后不说人。他要说，谁也管不住他。"（《草明小说选》）〇〔谁人背后无人说，那个人前不说人〕◊中国有两句谚语："谁人背后无人说，那个人前不说人？""任凭风浪起，稳坐钓鱼船。"世界上完全不被别人误会的人是没有的，而误会迟早都是可以弄清楚的。（刘少奇《论共产党员的修养》）

【谁的鱼碰谁的网】〈俗〉意指本来是人家的东西就应该属于人家。◊我们一块儿出海三条船，并着肩往前捞，偏偏只他那条船网网不落空，这真叫"谁的鱼碰谁的网"了。

【谁纺的纱还要谁来织布】〈俗〉纺纱，把棉花等纤维拧成长细丝，用来捻线或织布。谁纺纱谁织布，意指当事者应负责到底。◊双菊高兴地说："哎，这样顶好，谁纺的纱还要谁来织布，我们那个小组的人就有这个建议。"〇也作〔谁

家失火谁家救〕◊好歹藩镇们有的是兵将，闲着也是无事可为，谁家失火谁家救，只要还未酿成大祸，朝廷也懒得去管他。（郭灿东《黄巢》）

【谁跟你比牙齿】〈俗〉人笑时牙齿外露，故用以指责别人不该笑。◊事情都到这份儿上了，你还笑！谁跟你比牙齿？

【谁家仓里没老鼠】〈俗〉谁家的仓里都有老鼠。意指哪家都有不光彩的事，或指事物总有缺陷。◊小孩子家做错几件事，也是常情。谁家仓里没老鼠？你也别太要强争气了。〇也作〔谁家坟里没两堆牛粪〕◊老丈母一看李宝泰面带几分火气，只以为是他不愿意当王八顶鳖盖，生怕在自己门里惹出什么祸害事情，赶紧打劝了几句，说："哎哟哟，谁家坟里没两堆牛粪，再说他三姐还不是为了你们光景好！"（刘江《太行风云》）

【谁家的孩子不是往上长的】〈俗〉孩子都是越长越高的，这是自然规律。意指人应该越活越有长进。◊你们是狗眼看人低，我王顺顺过去虽不咋的，经过这二年改造，早就弃恶从善了。谁家的孩子不是往上长的，难道我就不能学好？

【谁家锅底没有黑】〈俗〉锅底经烟熏会结一层烟黑。意指每家总有一些不体面，不能为外人知道的事情，或指总有缺点。◊康顺风看看没有办法，就亲自走到街上，对村里的人说："唉！这也是劫数啊！其实这也没有关系，谁家锅底没有黑？这种年月，睁一只眼闭一只眼就对了！"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）〇也作〔谁家灶突不冒烟，谁家锅底没有黑〕◊姑娘媳妇猫猫狗狗，跟外人胡来，在李敬怀眼里，担名声不怕，外人议论，他总管议论。他对李贵说过无其数："谁家灶突不冒烟，谁家锅底没有黑。"（刘江《太行风云》）

【谁家炕上没有巴屎的】〈俗〉巴屎，即拉屎。孩子会在炕上拉屎，而谁家又没有孩子呢？特指不是所有人家都干净、整洁。◊嗳，看把你高贵的！谁家炕上没有巴屎的，谁家坟上没有烧纸的？当了两天卫生组长，就变得不同凡人啦。（《解放区短篇小说选·卫生组长》）

【谁家生的不是娇哥哥】〈俗〉娇哥哥，娇生惯养的孩子。意指谁都疼爱自己的孩子。◊好孩子，别哭了，你爸爸也是没办法的事儿，他要是有净米净粮的放着，能让你塞这个！谁家生的、养的不是娇哥哥。（浩然《艳阳天》）

【谁家也不是挂着没事牌】〈俗〉哪一个家庭也无法在门前挂上"本家没事"的牌子。意指家家都

会有大大小小的事情。◊孙有婆更生气地："我怕劳动你看见了？谁家也不是挂着没事牌，你就敢断定你不害个头疼脑热！"（李准《李双双小传》）

【谁烧香，谁得福】〈谚〉迷信认为，谁虔诚地为佛烧香，谁就能得到福分。意指做善事者得善报。◊俗话说：谁烧香，谁得福。做善事，必得好报。

【谁手里有粮，谁是村里王】〈谚〉农民以粮为本，谁一旦掌握了它，就能在村里称王称霸。意指谁手里有王牌，谁就能决定局势。◊"谁手里有粮，谁是村里王！"正是这样！前两年活跃借贷时，困难户在春荒中吃着姚士杰和郭世富的粮食，却记着郭振山的人情；现在不行了，土地证到了掌握粮食的人手里头啰！（柳青《创业史》）

【谁笑得最后，谁笑得最好】〈谚〉最后笑的人是笑得最好的人。语出俄罗斯谚语。指最后获得成功或胜利才是真正的成功或胜利。◊但我又似乎从此悟出一条道理：老实胜过狡猾，并且记起一句西洋谚语："谁笑得最后，谁笑得最好。"在双方交手时，农民是比地主笑得迟些的。（吴有恒《山乡风云录》）○也作〔谁笑在最后，谁笑得最好〕◊你们不要忘乎所以，高兴得太早！难道你们没有听说过"谁笑在最后，谁笑得最好"吗？

【谁言寸草心，报得三春晖】〈名〉三春，泛指春天。晖，阳光。谁说柔弱的小草的心能报答阳光的恩情。语出唐·孟郊《游子吟》："慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？"喻指儿女难以报答父母的养育之恩。◊为此，王友明颇有感触地对我说："我爱生我的母亲，我爱养我的祖国，我是党和人民培养出来的建筑师，懂得如何去报效。'谁言寸草心，报得三春晖。'"（来家波《春晖寸草》，《长江日报》1992年9月12日）"谁言寸草心，报得三春晖"。只要我们做儿女的都能对老人多做一点事，多关心一点点，他们的快乐也就成了全家的快乐。（王凯《孝子》，《北京青年报》2000年7月2日）

【谁有粉不往脸上搽】〈俗〉粉搽在脸上使面孔更漂亮。意指谁都愿意面子上好看，或指谁都愿意把好事往自己身上放。◊谁有粉不往脸上搽，往屁股蛋子上抹呀？大妹子，只要你们不嫌弃我，拉我一把，我就干。（浩然《艳阳天》）

【谁有奶，便是娘】〈俗〉谁给自己奶吃，就认谁做母亲。意指谁给好处就服从谁。◊"良心？干上

了这一行，”马鸣横了汪霞一眼，顺手拍下装在皮套里的驳壳枪，鼻孔发音地说道，“就知道吃、喝、玩、乐，根本就不管良心的存在。眼下，谁有奶，便是娘。”（冯志《敌后武工队》）

【谁有头发愿意装秃子】〈俗〉有头发的人决不会装扮成秃子。意指谁也不愿意装穷或故意显示自己的缺欠。◊管家，您老行行好，就再宽限几日吧。谁有头发愿意装秃子？我要是能还，就不会拖到今天。

【谁有闲钱补笊篱】〈俗〉笊篱（zhàoli），用竹篾柳条或铁丝编成的能漏水的用具，用来在汤里捞东西。谁又会有多余的钱去补笊篱上的窟窿呢？语出元·郑廷玉《包待制智勘后庭花》：“谁有闲钱补笊篱，谁贪酒溺脚跟？”比喻没有多余的精力干无关紧要的事情。◊我整天忙得要命，谁有闲钱补笊篱？

【谁知道哪朵云彩有雨】〈俗〉释义参见〖满天的云彩，你知道哪一块有雨〗。◊“你那宝贝儿子，正坐在花园发呆呢。”“他要干什么？”“谁知道哪朵云彩有雨，你快去看看吧！”

【谁知盘中餐，粒粒皆辛苦】〈名〉又有谁能知道，盘里的饭食，每一粒都是辛苦换来的。语出唐·李绅《悯农二首》其一：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”意指粮食得来不易，应非常珍惜。◊过去到这里来，是体验生活，也下地干活，那只是体验一下“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的滋味。（艾煊《湖上的梦》）

【谁知竹西路，歌吹是扬州】〈名〉竹西，亭名，在江苏省扬州市。歌吹，歌声和乐声。有谁知道这条安静的道路，竟是在歌管繁华的扬州呢。语出唐·杜牧《题扬州禅智寺》：“暮霭生深树，斜阳下小楼。谁知竹西路，歌吹是扬州。”形容扬州的歌舞繁华。◊悠久的历史，孕育了独具特色的灿烂文化，扬州的绘画、园林、戏曲和饮食独树一帜，源远流长，“谁知竹西路，歌吹是扬州。”（肖敏《江南古城　淮扬名师》，《光明日报》1997年11月16日）

【谁走的路长远，谁能到西天佛地】〈谚〉西天佛地，指佛祖释迦牟尼居住地，传说为西方极乐世界。意指做事有毅力，有恒心，坚持不懈，就能尝到成功的甘果。◊那一年咱秋分大姐，立志寻夫，是我成全了她，不然，你们会打听着高庆山的真实的下落，一家人接头团聚？人有雨点大的恩情，应该当海水一样称量，谁走的路长远，谁能到西天佛地。（孙犁《风云初记》）

【水帮鱼，鱼帮水】〈俗〉意指互相帮助。◊朋友们谁都会有遇着困难的时候，水帮鱼，鱼也帮水。要不要一点钱用？（姚雪垠《李自成》）

【水不急，鱼不跳】〈俗〉水流若不湍急，鱼就不会跳跃。借指人不经常督促或接受某种刺激，就不会奋进或采取行动。◊大家越是紧张，尤馆长越是得意。这就叫："水不急，鱼不跳。"只要我再加几把柴，还愁你锅里不冒泡吗？（《土瓦罐案件》，《故事会》1981年第1期）

【水不流要臭，刀不磨要锈】〈谚〉不流的水久而久之会变臭，不磨的刀久而久之会生锈。比喻人的思想若不经常反省或接受新观点。就会僵化。◊你这话说得好，一个人就是要经常参加劳动，"水不流要臭，刀不磨要锈。"（尚弓《斗熊》）

【水不同源，树不同根】〈谚〉两条河不是同一个源头，两棵树不是同一个树根。意指两者有根本区别。◊儿啊！你的路走对了！生跟着共产党，死也跟着共产党！好马不食回头草，你勿变心！财主和穷人，水不同源，树不同根，你勿受骗！（吴有恒《山乡风云录》）

【水趁鱼，鱼趁水】〈俗〉趁，利用。意指互相依存或帮助。◊李家和在田，这本是个水趁鱼，鱼趁水的事。在田没有那一身好活路，这还不是个明白事，李鸿云的人，割了他的脑袋你能沾他光。（刘江《太行风云》）〇也作〔水藉鱼，鱼藉水〕藉（jiè），同"借"，凭借，依赖。◊村里穷人多，穷人和共产党是水藉鱼，鱼藉水，分解不开。

【水冲龙王庙，不认自家人】〈歇〉释义参见〖大水冲了龙王庙，一家人不认识一家人〗。◊人们听着冯刚的话，心里纳闷儿："他的火气今天怎么这么大呢？真是水冲龙王庙，不认自家人了。"

【水打浅处过，话从捷处说】〈谚〉过河应从水浅的地方趟过去，说话应从简捷的地方说起。意指说话应简明扼要，不要转弯抹角。◊水打浅处过，话从捷处说。那王强自从和杨家结下冤仇之后，一直怀恨在心。此番听小仆一说，暗自欢喜，思忖着：这下机会可来了。

【水大漫不过船去】〈谚〉水涨船高，水再大也不会超过船。意指问题再大也总有个界限。◊这点小事就把你吓成这个样子！水大漫不过船去，驴长多高也卖不上骡子的价钱。（刘云鹏《柳河屯烽火》）〇也作〔水大漫不过鸭子〕◊人家胡助理是区上的领导，水大漫不过鸭子，咱总得要听人家的。

（李英儒《上一代人》）○也作〔水再涨也满不过船〕◊他们能深入第一线，一心为四化，不回避问题，不掩盖矛盾，对歪风邪气发扬敢顶敢斗的精神，为我树立了榜样。在这样的同志面前，正如袁厂长说的："水再涨也满不过船。"（李颂茂《"泥鳅"再滑也翻不了大船》，《文汇报》1982年3月16日）

【水到山尖分两股，话到嘴边分两头】〈谚〉就像水流到山顶上会分成两股淌下来一样，说话时应把事情分两头说。意指把事情分开来细细地说。◊水到山尖分两股，话到嘴边分两头。王二麻子生死如何暂且不表，但说这何仙姑从庙里出来，足足地走了两个时辰。

【水滴石穿，绳锯木断】〈名〉水能把石头滴穿，用绳锯木能把木头锯断。语本《汉书·枚乘传》："泰山之溜穿石，单极之绠断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。"又出宋·罗大经《鹤林玉露》卷十："一日一钱，千日一千，绳锯木断，水滴石穿。"用以表明只要肯下功夫，没有做不到的事情；或用以劝戒人改正微小的错误，不使其酿成大错。◊现在要提倡喜欢书、爱读书的风气，要有刻苦读书的习惯，持之以恒，"水滴石穿，绳锯木断"，坚持不断地读书，久而久之，必定有所成就。（伍杰《读书》，《博览群书》1995年第2期）

【水底放屁，也会有人知】〈俗〉在水底下放个屁，有气泡冒出，别人也会知道。意指再秘密的事，也可能被人察觉。◊你别自欺欺人啦。水底放屁，也会有人知，你们的那点儿阴谋伎俩，早晚会昭彰于天下。

【水底捞月，天上摘星，想得到，办不到】〈歇〉从水中捞月亮，到天上摘星星，都是无法办到的事情，故歇"想得到，办不到"。意指事情根本办不到。◊曾秀女接过茶缸放在桌上，用手背抹了抹脸上的雨水，微笑着表示道："请放心，造谣人的阴谋只能是'水底捞月，天上摘星，想得到，办不到。'"○也作〔水里捞月亮〕◊忽然她脸红了，暗暗骂自己：想得多邪呀！水里捞月亮。（李满天《水向东流》）

【水豆腐，不经打】〈歇〉水豆腐很软，一打便碎渣四溅，故歇"不经打"。意指不堪一击，或指经不起推敲。◊他指着前面一堆堆匪徒的尸首，豪迈地说："别看他人多势大，都是些水豆腐，不经打的。"（武剑青《云飞嶂》）

【水多船自浮】〈谚〉水越多，船的浮力也越大。意指领导者受人拥戴，工作就好开展。◊俗话说："水多船自浮。"发动群众，依靠

群众，和群众心交心，就没有过不去的鬼门关。

【水多了什么虾蟹都有，山大了什么鸟兽都出】〈谚〉水多就可能生长各种虾蟹，山高就可能栖居各类鸟兽。意指聚集的人多了就可能什么人都有。◊打了好几年仗，可真还没有遇到过这样的战斗，也没有听说过有这样的指挥员。有意思，这可真是"水多了什么虾蟹都有，山大了什么鸟兽都出。"他越想越觉着有趣儿。（刘流《烈火金钢》）

【水缸穿裙山戴帽，蚂蚁搬家蛇过道】〈谚〉水缸穿裙是指水缸四周潮湿而出现水渍，山戴帽指山顶有云气，蚂蚁搬家蛇过道是指蚂蚁和蛇出洞。这些均为下雨前的征兆。◊原来他积累了许多有关天气谚语，像"水缸穿裙山戴帽，蚂蚁搬家蛇过道。"这是雨前的征候。（李敬信《风雨旗》）

【水缸里的葫芦瓢，沉不下去】〈歇〉葫芦做成的瓢轻，浮于水面，故歇"沉不下去"。意指不沉稳，不踏实，不专一。◊有的党委成员说柳元明抓工作总像水缸里的葫芦瓢一样，沉不下去。

【水高船去急，沙陷马行迟】〈谚〉水位高船就行得快；马为沙丘所陷行走起来就迟缓。语见明·吴承恩《西游记》第五十五回："那女怪道：'你出家人不敢破荤，怎么前日在子母河边吃水高，今日又好吃邓沙馅？'三藏道：'水高船去急，沙陷马行迟。'"意指人的行为受客观条件制约。◊干工作既要考虑主观条件，又要注意客观条件。"水高船去急，沙陷马行迟"，说的就是客观条件对人的行为的影响。

【水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇】〈名〉潋滟（liànyàn），湖水在阳光下荡漾闪光的样子。空蒙，云雾迷茫的样子。湖水在阳光下闪动，在晴天里显得格外美好；山色迷蒙，在雨雾里变幻万千。语出宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》："水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。"用以形容湖光山色之美。◊"水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇"的湖光山色为西湖别墅提供了绝佳的周边环境。（仲向平《西湖名人别墅：莫辜负历史的馈赠》，《光明日报》1996年4月17日）

【水过地皮湿】〈俗〉水从地面上流过，地皮就湿。语见清·文康《儿女英雄传》第二十七回："如今没别的，'水过地皮湿'，姑娘就是照师傅的话实打实的这么一点头，算你瞧得起这个师傅了。"意指走过场，不深入，只触及皮毛，或指雁过拔毛，捞顺手便宜。◊咱这游击运动，应该是从零星的

行动，到大规模的军事运动，再全面地暴动。不能一下子轰起来，一下子又散了，水过地皮湿。（梁斌《红旗谱》）他走到厕所，看白花花的银元，想道：“水过地皮湿，经手应得三分肥。”就把十块银元藏在怀中。（张孟良《儿女风尘记》）

【水火不留情】〈谚〉水灾和火灾是不留情面的。意指水火之灾破坏力大。◊可是怎么也挡不住水呀！常言道：“水火不留情”，一点儿也不假。（张孟良《儿女风尘记》）

【水火不相容】〈俗〉水与火互不相容。意指两者根本对立，无法共存。◊慈禧同光绪从戊戌政变以来，水火不相容。（李六如《六十年的变迁》）

【水浸老牛皮，泡不开】〈歇〉老牛皮韧而坚实，用水浸泡不开。意指顽固不化，头脑不开窍。◊槐仔又要伸手去拖，被冼执养拦住了：“算啦，快干我们的吧。他呀，水浸老牛皮，泡不开。”（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【水库开了闸，滔滔不绝】〈歇〉水库闸门打开，水就滔滔而下，故歇“滔滔不绝”。意指说话滔滔不绝。◊王伟就是这样：见了生人，一声不吭；可见了熟人，那话可就像水库开了闸，滔滔不绝。

【水来河涨，风来树动】〈谚〉水到来，河面会涨高；风吹来，树枝会摇动。语出《五灯会元》第十五卷：“僧问：‘如何是佛？’师曰：‘水来河涨。’曰：‘如何是法？’师曰：‘风来树动。’”意指事出有因。◊俗语说：“水来河涨，风来树动。”这两天日本兵调动频繁，很可能与山里的支队下来有关。

【水来伸手，饭来张口】〈俗〉释义参见〖饭来张口，衣来伸手〗。◊你们深宅大院，“水来伸手，饭来张口”，只知鸡蛋是平常东西，哪里知道外头买卖的行市呢？

【水来土挡，兵来将挡】〈谚〉释义参见〖兵来将当，水来土掩〗。◊“怕什么？水来土挡，兵来将挡。”老常说，“不怕他有千条妙计，就怕我们没有一定之规！”（孙犁《风云初记》）○也作〔水来土掩，兵来将挡〕◊你不要着急，水来土掩，兵来将挡，我们孙家练过把式的人，少说也有五六十人，区区二十几个，算得什么？（田汉《械斗》）○也作〔水来土掩，匪来枪挡〕◊“准备好啥？”萧队长问他。“水来土掩，匪来枪挡。咱们把钢枪、扎枪、洋炮跟老母猪炮，都准备好了。”（周立波《暴风骤雨》）

【水里的葫芦两边摆】〈俗〉浮在水面的葫芦，会随波浪两边摇摆。意指立场不坚定，摇摆不定。◊何

畅实在看不惯赵好佬的这种态度，感情冲动起来，火辣辣地问："好佬叔，你怎么像个水里的葫芦，两边摆呢？"

【水里放屁，乱鼓气】〈歇〉在水里放屁会鼓起很多气泡，故歇"乱鼓气"。意指无端怄气或胡说八道。◊"你怕我把你砍死呀，今后我小心点就是了。"他十分懊悔地说："我这人真是水里放屁——乱鼓气。"（王英先《枫香树》）

【水里加油，漂在面上】〈歇〉油比水轻，油水搀杂，油会浮在水面，故歇"漂在面上"。意指做事不深入。◊"从群众中来，到群众中去"是我党对待群众工作的基本做法，但许多同志进城以后，就把这条基本路线抛到脑后，偶尔下去走走，也是蜻蜓点水，水里加油，漂在面上。

【水里水里去，火里火里去】〈俗〉如果需要到水里去，就到水里去；如果需要到火里去，就到火里去。语见元·萧德祥《杨氏女杀狗劝夫》第三折："哥哥，我又不是他一父母生的，各人自要做人。你有什么事，要用着兄弟，水里水里去，火里火里去。"意指任何地方都敢闯。◊这个官司咱是非打到底不可，不管是县里、市里、省里，水里水里去，火里火里去，怕不着他个贪官！

【水流千里归大海】〈谚〉河水纵流千里之远，最后总要归入大海。意指漂泊在外的人，最后总要思念故乡，回到故乡。◊水流千里归大海，是柳河屯人嘛，还能不回来？（刘云鹏《柳河屯烽火》）〇也作〔水流千遭归大海〕◊水流千遭归大海啊，我这在外做官的，也总算又回到家乡来啦。（柳杞《长城烟尘》）〇也作〔水流千遭，绕回大海〕◊水流千遭，绕回大海；树高千丈，叶落归根。这个家总归有用处。（李英儒《还我河山》）〇也作〔水流千转归大海〕◊水流千转归大海，是自己的弟兄总会回来的。（凌力《星星草》）〇也作〔水流四海，不如落叶归根〕◊怎么繁华也没有劳碌人家的份儿，倒是在乡里劳动好，常言道水流四海，不如落叶归根。（陈残云《香飘四季》）

【水流湿，火就燥】〈谚〉水总是向潮湿的地方流淌，火总是在干燥的地方燃烧。语本《易经·乾·文言》："同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。"意指物以类聚。◊于是同类相呼，"水流湿，火就燥"，渐渐地越聚越多，钩连上一些人家的败类子弟，做得热热闹闹，如火如荼。

【水萝卜，皮红心不红】〈歇〉水萝卜皮是红的，心却是白的，故歇"皮红心不红"。意指表面诚实友好，内心狡诈阴险，或指当面

一套，背后一套。◊你别看他表面上挺进步，那是水萝卜，皮红心不红。○也作〔水萝卜，皮红肚里白〕◊李之寿又补充道："他是脚踏两只船，别看他儿当八路，水萝卜，皮红肚里白。"（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【水满自流，箍紧必炸】〈谚〉炸，破裂。水满了就会溢出流走，箍紧了就会断裂。意指做事情应适度，过分了反而适得其反。◊凡事都要讲究分寸，水满自流，箍紧必炸，我们的许多同志就是把握不好这一点。

【水米不打牙】〈俗〉水和米还没有和牙齿接触。意指没吃东西。◊从今天早晨开始，行军打仗，直到红日西歪了，红军水米不打牙，他想找个地方休息一下，吃点东西，打个硬仗冲出去。（梁斌《播火记》）○也作〔水米不曾沾牙〕◊人家打了十几天仗，一夜走了一百多里，到现在还水米不曾沾牙，这么冷天，全坐在街上等着哩！（孙犁《风云初记》）○也作〔水米没有打牙〕◊王举人一天水米没有打牙，他很后悔，因为后悔而想到：丁一山那孩子是有出息的。（老舍《火葬》）

【水米两无交】〈俗〉水和米是最低的生活必需品。在水和米上没有往来，喻指没有任何经济往来。◊她是她，我是我，我与她从来就是水米两无交。

【水能载舟，亦能覆舟】〈名〉水能浮起船，也能掀翻船。用以告诫统治者不可忽视人民的力量。语本《荀子·王制》："庶人安政，然后君子安位。传曰：'君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。'"现多表示民心向背能决定国家的存亡。◊常言道："水能载舟，亦能覆舟"，建议《实话实说》的编导及崔主持能大胆地制作一期这样的节目，让那些污吏们听一听百姓的呼声，让各级政府官员们听一听百姓的真言。（李惠珍《选择话题，直面焦点》，《中国电视报》1998年第41期）○也作〔水可载舟，亦可覆舟〕◊而你是承我之富贵，既无开国之勋，又无利民之功，更应勤政戒躁，去奢从俭。"创业难，守业更难"，"水可载舟，亦可覆舟"，"成事迟，败事快"，皆是千古名言，当置之座右，时时为戒也。（李端科《女皇武则天》）

【水牛掉在枯井里，有劲使不上】〈歇〉释义参见〖老牛掉在水井里，有劲使不上〗。◊龙秀涛又抱着风镐冲上去，"突突突，突突突……"风镐打硬石头行，碰到这些大一块、小一块聚在一起的石碴，软不塌塌的，就像水牛掉到枯井里，有劲也使不上！○也作〔水牛摔井里，有力使不出〕◊高

夫人回答说："既然朝廷无道，卢象升纵然做了宣、大、山西总督也如同水牛掉井里，有劲使不出。"（姚雪垠《李自成》）

【水牛身上拔根毛】〈俗〉释义参见〖牛身上拔一根毛〗。◊五百块钱算什么，不过是水牛身上拔根毛。我决定不要了！（《新剧作》1985年第1期）

【水牛转弯不容易】〈歇〉水牛很笨拙，转起弯来很费劲。意指转变思想不容易。◊现在他们开始检讨自己，哪怕检讨不彻底，我们也是应该欢迎的。瞿秋白同志讲过，水牛转弯不大容易。这是常有的。（陈云《高级领导人要提高革命觉悟》）

【水牛追不上兔子】〈俗〉水牛善耕，但奔跑不快，兔子善于在陆上奔跑，所以水牛追不上兔子。意指非其所长。◊我虽然是市长，但开山挖煤的事还是你们在行，"水牛追不上兔子"嘛。我给你们充分的自主，有些事不必都来请示。

【水牛走过看不见，虱子爬过密密掐】〈俗〉大水牛从面前走过去，却视而未见；小小的虱子从前爬过，倒一个个地掐起来。意指看不出大问题，只从小处着眼。◊有些同志对于问题往往短视，"水牛走过看不见，虱子爬过密密掐"，对于关键问题不能给予足够重视，常常拘泥于鸡毛蒜皮的小事。

【水牛走进象群里，比比还是小弟弟】〈歇〉水牛与其他动物相比是庞然大物，与大象相比可就小多了，故歇"比比还是小弟弟"。意指强中更有强手。◊我们绝不可以被一时的成功冲昏了头脑，开始自高自大起来，要知道，跟市里不少单位比起来，我们是水牛走进象群里，比比还是小弟弟。

【水盆里扎猛子，没个深浅】〈歇〉扎猛子，头朝下跳入水中。水盆很浅，一猛子扎下去，结果可想而知，故歇"没个深浅"。意指不了解事物的性质就盲目行事，或指说话办事没有分寸。◊你少操那些闲心好不好？咱们语言不通，兴许错会意，也是有的。你这个人什么都好，就是嘴快，水盆里扎猛子——也没个深浅，顺着嘴瞎咧咧。（杨朔《三千里江山》）

【水平不流，人平不言】〈谚〉水面平静，说明不是流动的水；人心平和，就不会有怨言产生。意指做事公平公道，别人就不会有怨言。◊谭新诧异地说："你为什么这么长时间没对我说一个字？"潜夫笑笑，平淡地说："水平不流，人平不言。"

【水泼不进，针插不进】〈俗〉形容非常严密，没有一点儿漏洞。◊这三千里防线是军座几十年苦心经营的杰作，恐怕只有马其诺防

线可以媲美。那可真是水泼不进，针插不进，固若金汤啊。

【水浅养不了大鱼】〈谚〉大鱼生活在深水之中，水浅的地方不会有大鱼。指环境狭隘，无法造就或留住杰出人才。◊林雄模问："你们学校有几位老师？"陈聪道："有好几位，不过，有的是兼课的。现在好老师难找，我们这儿水浅养不了大鱼。差的我不要，好的请不来。"（司马文森《风雨桐江》）○也作〔水浅养不住大鱼〕◊就怕水浅养不住大鱼。咱如今刚打了败仗，人家牛举人未必会留在这里。(姚雪垠《李自成》)

【水清不养鱼】〈谚〉水太清，没有鱼儿要求的各种养料，鱼不能活。意指条件太苛刻，太过分，就吸纳不了人才，团结不了群众。◊也有些弟兄不是老八队的老底子，纪律就差些。有不少人劝我睁只眼，合只眼，说是水清不养鱼。（姚雪垠《李自成》）○也作〔水清无鱼，人清无朋〕◊有谚云："水清无鱼，人清无朋。"事实上不然……可见"人清"照样可以"高朋满座"。（《人清无朋吗?》，《无锡日报》1985年5月16日）

【水清石自见】〈名〉见，同"现"。水清澈，水中的石头就自然能显现出来。语出《古乐府·古艳歌行》："夫婿从门来，斜倚西北眄。语卿且勿眄，水清石自见。"比喻情况弄清楚后，事情也就真相大白。◊有什么可以辨白的？我的心里是亮堂的，"水清石自见"，水清了，石头自然会露出来。（曹禺《王昭君》）

【水筲离不了井绳，瓦匠离不了小工】〈谚〉水筲，即水桶。有水桶而没有井绳就打不了水，有瓦匠而没有小工就盖不起房。意指一人做事还须别人帮助。◊"水筲离不了井绳，瓦匠离不了小工"。要是没有你这个小工帮一下，我就是长着三只手也干不完呀！（郭澄清《大刀记》）

【水筲没梁，饭桶】〈歇〉水桶没梁不能提，只能当饭桶用。比喻人无能，派不上用场。◊马铁头骗他道："师部来的。敌人进了街，有紧急情况！"装甲车上的机枪手骂起来道："……水筲没梁，都是饭桶，怎么就叫人进来了?"（杨朔《中国人民的脚步声》）

【水深见长人】〈谚〉长（cháng）人，个子高的人。水深的地方个子高的人不会没下去。语出《金史·撒合辇传》："上谓撒合辇曰：'谚云，水深见长人。'"比喻遇到复杂而重要的问题时，方能显出杰出人物的本领。◊这次危机对于一家乡办企业来说犹如一场地震，若不是大林挺身而出，受命于危难之际，后果将是严重的。真所谓"水深见长人"哪。

【水湾里照影子，倒过来】〈歇〉人的身影映在水中是倒影，故歇"倒过来"。意指将事情头尾倒置，颠倒顺序。◊他念着民间怨恨衙门的一套"上堂经"道："衙门口，阎王殿，穷人上堂腿肚子转，有理没理三扁担。"念完，他一甩袖子："现在我给它来个水湾里照影子——倒过来。"（曲波《桥隆飙》）

【水瓮里养王八，越养越骨缩】〈歇〉骨缩，指越长越小。水瓮小，在里面养王八自然是越长越小，故歇"越养越骨缩"。意指越来越不像样子，每况愈下。◊在打日本斗争李宝泰那工夫，金山不说是怎么很能干的个人吧，可比较起来总还是个出头人。到了办起农业社，又转上高级合作社，他就成了水瓮里养王八，越养越骨缩。办事不上前且不用说，遇事总是不分清白的想当个和事佬。（刘江《太行风云》）

【水瓮里捉鳖，手到擒拿】〈歇〉水瓮不大，手伸进去捉鳖十分容易，故歇"手到擒拿"。意指十分有把握。◊观音保说："到那时，不管他是金银财宝，还是人命血案，我们就会是水瓮里捉鳖，手到擒拿。"（刘江《太行风云》）

【水勿斗量，人勿貌相】〈谚〉水不能用斗来称量，人不能以相貌判断优劣。意指不能以貌取人。◊黄殿道："大哥也是姓朱，贩鸭虽贱，比庙祝要略胜三分。水勿斗量，人勿貌相。要做皇帝，何难之有？"（王浩沅《清宫十三朝》）

【水仙花不开，装蒜】〈歇〉水仙花叶长得很像蒜叶，如果不开花，两者很难区别，故歇"装蒜"。意指装糊涂，装腔作势。◊"咦呀！"姣姣两手一拍说："好我的妹妹呀！你跟石林一个被窝才睡了几天，你也学会水仙花不开——装蒜了？"（崔复生《太行志》）

【水向低处流】〈俗〉水由高向低流淌，这是自然规律。◊水向低处流，这道理很简单，无论通到哪里，总得经过老百姓的耕地。可是他订计划的时候，事先没有和群众商量，你想怎么行得通。（白危《垦荒曲》）

【水淹庄稼不淹草】〈俗〉大水一来，庄稼受害，但对草却无所伤害。喻指一个方面受到损失，但在另一方面得到弥补。◊妇女们能纺线，咱们男子汉学也学不会。可是"水淹庄稼不淹草"，要是把男子汉组织起来砍草，一人一天少说一二百斤，多的能砍二三百斤，挣几斗粮食没问题。（袁静《淮上人家》）

【水因地而制流，兵因敌而制胜】〈谚〉水能够因地势的变化而改变流向，军队应该根据敌人的情形决定克敌方略。意指根据客观形

势制定策略。◊班士杰老人一看这阵势，急了，纵身一跳，上前抓住了石奉挺的手腕："且慢！石队长，常言说'水因地而制流，兵因敌而制胜。'目前我们的处境，并不是关云长夜走麦城，留着子弹以后打吧！"（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【水银泻地，无孔不入】〈歇〉水银泼到地面上，只要有缝隙就往里钻，故歇"无孔不入"。意指善于钻营，不放过一切机会。◊就是重庆商会成立的商队，也有我们的人，警察总队也有我们的人，一言蔽之，我们的人真如水银泻地，无孔不入。（李劼人《大波》）○也作〔水银渗地，无孔不入〕◊她不得不特别小心，千方百计地回避冯永祥。冯永祥呢，像是水银渗地，无孔不入，总找机会牢牢地盯住她。（周而复《上海的早晨》）

【水有源，病有根】〈谚〉水有它的源头，病有它的病根。意指任何事情的发生都有缘由。◊都是你爹的罪过。可是水有源，病有根，你爹昧了良心也是日本人逼的呀！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）○也作〔水有源，树有根〕◊"水有源，树有根"，我打头说起吧！（孙景瑞《难忘的战斗》）○也作〔水有源头树有根〕◊俗话说："水有源头树有根。"原来，这凤凰山机务段的机车，几年来烧的都是口泉煤，近两个月，忽然换成开滦煤。（王慧芹《三请周文增》）

【水之积也不厚，则其负大舟也无力】〈名〉积，聚。负，托浮。水积蓄不到一定的厚度，那么它也就无力承受大船。语出《庄子·逍遥游》："且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。"意指没有扎实的功夫和基础，就担当不了重任。◊"水之积也不厚，则其负大舟也无力。"意思是水浅船易搁浅。一个人的学问要有它的高度、深度和广度……在事业上真正有伟大成就的人，特点是头脑很敏锐，实力基础很雄厚，很有作为。（李燕杰《塑造美的心灵》）《庄子》说："水之积也不厚，则其负大舟也无力。"他的学术活动、学术著作，绝非十年之内从头起步可以完成的，这是他多年蕴藏的能量一旦爆发出来的硕果。（任继愈《我钦敬的陈岱孙先生》，《光明日报》1998年9月10日）

【水至清则无鱼】〈名〉释义参见〖人至察则无徒，水至清则无鱼〗。◊"爸爸书记，你还是平心静气一点，水至清则无鱼。现在的事情，该做好的就朝好的做；实在做不好嘛，撞，"她学着她父亲的官腔，"还是打打你的太极拳算啰。"（陈珂《大巴山下》）水至清则无鱼这句古训说的是任何事物如绝

对地求其纯粹，就会走向反面。（《“清水衙门”的潜力与活力》，《瞭望》1984年第50期）

【水中捞月一场空】〈俗〉映在水中的月亮捞不起来。比喻白花力气，徒劳无益。◊其实，就是真的捉住了我，也是水中捞月一场空。（杨沫《东方欲晓》）

【水中月，镜中人，看得见，摸不着】〈歇〉水中的月亮、镜中的人像，都是能看见却摸不着的，故歇“看得见，摸不着”。意指人的愿望与实际相差太远，无法实现。◊张润是个老实疙瘩，信以为真，不知花了多少心血，流了多少身汗，张读的每个粮仓窖囤，都有他的手印足迹，每粒精米净面，都渗透着他的血汗。可是张润越来越大了，而心中的那个希望，却老是像水中月，镜中人，看得见，摸不着。（辛民《黄河儿女》）

【水总得有个渠】〈俗〉没有渠道，水就无法引来。意指有劲还得有地方使。◊这样也好，每天能画两个字，倒把她的心给占住了。反正水总得有个渠渠。（李准《李双双小传》）

【说大人，则藐之】　〈名〉说（shuì），劝说别人听从自己的意见。向王公贵族、达官显宦进言，得从思想上藐视他们。语出《孟子·尽心下》：“孟子曰：‘说大人，则藐之，勿视其巍巍然。’”表示对权贵的藐视。◊北京的老太太素有“说大人，则藐之”的传统，大街上不管遇多大官也“不下马，不引避。”（苏敏《影视圈，来点史学修养吧》，《中国青年报》1998年4月5日）

【睡不着，怪床脚】〈俗〉睡不着，应该从自身找原因，却责怪床脚。意指把问题的原因转移到毫不相干的事情上面。◊你快画吧，别睡不着，怪床脚。少一根彩笔照样能画好。

【睡觉梦见周公，走路遇到财神】〈谚〉周公，姬姓，名旦，周武王弟，周成王叔。成王年幼时，周公摄政。孔子曾说过，他好久没有梦见周公了。财神，主管财富的神。做梦梦见周公，走路碰到财神。比喻运气佳，做事顺利，尽碰见好事。◊对着哩！人家梁生宝就是有福之人咯，自到郭县买稻种起，谋啥啥准，做啥啥应。睡觉梦见周公，走路遇到财神。（柳青《创业史》）

【睡在磨盘上，想转了】〈歇〉磨盘可以转动，故“睡在磨盘上”歇“想转了”。意指想差了，想偏了。◊桂大嫂接过话头，斥责道：“警告你，现在是人民的天下，你可别睡在磨盘上，想转了！我们妇女上前线上定了，前面就是虎狼窝我们也要上！”

【睡在树下等枣子】〈俗〉睡在树

底下等枣子掉下来。比喻总想不劳而获。◊他那个人叫做“今日不谈明日事，这山望见那山高。睡在树下等枣子，掩着耳朵咬核桃。”

【顺带不为偷】〈俗〉旧指把东西顺手拿走不算是偷窃行为。◊顺带不为偷，那就大家都来往自家抱吧！（陈登科《风雷》）

【顺得姑来失嫂意】〈谚〉如果顺着小姑子的意思，又恐怕会得罪嫂子。比喻难以满足所有人的愿望。◊人心不齐，一个人为大众办事，总难免有人说好也有人说坏。“顺得姑来失嫂意”，媳妇是不好当的。（陆地《瀑布》）

【顺风扯帆，顺水行船】〈俗〉顺着风向举帆，顺着水势行船。意指顺着某种情势的发展做自己的事，既省力又容易成功。也指根据事物发展趋势的变化改变自己的态度和方法。◊姜玉牛是杏园堡村里的富裕户，也是一个小心谨慎、老奸巨滑的人。遇事，他不肯强扭，也不愿意出头。他只怕“出头的椽子先烂”，他只想顺风扯帆，顺水行船。（胡正《汾水长流》）

【顺情说好话，免得讨人嫌】〈谚〉意指顺着别人的心思说些讨好逢迎的话，以免遭到别人的嫌恶。◊掌柜见天保是个逆俗的古怪脾气，不好转弯，就顺着说：“当然，谁也不能当肉头呀！”说着转身出去，心中暗说，“顺情说好话，免得讨人嫌。”（张孟良《儿女风尘记》）○也作〔顺人说好话〕◊唯一的办法，就是要会“变”，顺风走，顺人说好话。（纪延年《雁鸣湖畔》）

【顺水能凫，呛水也能凫】〈俗〉凫（fú），指游水。顺着水势能游水，逆着水势也能游水。意指无论是顺境逆境，都能经得起考验。◊可是，我们不能悲观失望。当一辈子人，顺水能凫，呛水也得能凫。（孙犁《风云初记》）

【顺水顺风练不出船老大】〈谚〉船老大，掌船的人。意指经常处在顺利的环境里不会练出真本领。◊你们这些新兵娃，就是需要多摔打摔打。顺水顺风练不出船老大呀。

【顺天者存，逆天者亡】〈名〉顺从天意的就可以生存，违抗天意的就要灭亡。语出《孟子·离娄上》：“斯二者，天也。顺天者存，逆天者亡。”意指顺应时代潮流，符合客观规律就能成功，否则就会失败。◊中国有一句古话：“顺天者存，逆天者亡。”凡是办事合乎历史发展规律的便成功，否则失败。（陶铸《理想·情操·精神生活》）○也作〔顺天者昌，逆天者亡〕◊凡事都有天意，顺天者昌，逆天者亡，管它干到几时呢？（老

舍《神拳》）

【顺我者昌，逆我者亡】〈名〉顺从我的就能昌盛，违抗我的就会灭亡。语本《史记·太史公自序》："夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令，顺之者昌，逆之者不死则亡，未必然也。"用以表明某种势力的强盛或猖狂。◊在她控制的文艺阵地，疯狂地实行"顺我者昌，逆我者亡"的法西斯统治。（周立波《一个伟大文献的诞生》）也许是骨子里固有的那份执著，也许是成功后所必生的那种高傲，车范根在执教过程中也越来越显示出"顺我者昌，逆我者亡"的气势来。（午牛《车范根深圳找平安》，《北京青年报》1998年7月7日）在国民党内，他玩弄权术手腕，排挤异己，顺我者昌，逆我者亡。在李登辉的高压下，与他政治理念不同者纷纷出走，留在党内的也噤若寒蝉。（新华社评论员《违背民意　必然垮台》，《光明日报》2000年4月5日）○也作〔顺之者昌，逆之者亡〕◊我深深地感到群众力量的伟大，真是"顺之者昌，逆之者亡"，丝毫不爽。（吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命战争前后的回忆》）陈仲廉的狠气首先是他对人凶狠，把别人不放在眼里，顺之者昌，逆之者亡。（袁艳《"强盗鸟"的下场》，《中国电视报》2000年第22期）

【说半天胡子嘴，还是一个光下巴】〈俗〉说了许久关于长胡子的嘴巴的话，结果还是一个没有胡子的光下巴。意指说了半天还是没有结果。◊你看你看，说半天胡子嘴，还是一个光下巴。我算是白说了。

【说不出个子丑寅卯】〈俗〉子、丑、寅、卯，地支中的前四位。意指说话时思维混乱，表达不明，让人听不出个头绪来。◊胖乡长岂敢将家丑外扬，脸上青一阵红一阵的，说不出个子丑寅卯。（《"老少换妻"的风波》，《故事会》1984年第4期）

【说不出来，道不出来】〈俗〉形容笨嘴拙舌，不善言辞。◊他这人笨嘴拙舌，什么事都是说不出来，道不出来的，能让人急死。

【说不说由他，听不听由你】〈谚〉别人要说话，你管不了，只能任他说，但听不听他说却由你决定。指不必理睬别人怎样说。◊你把人家的好心当成驴肝肺，我也拿你没办法。反正说不说由他，听不听由你，你自己瞧着办吧。

【说出大天十九点来】〈俗〉大天，对天的敬称。十九点，每个骰子最大点数为六点，三个骰子同掷，最大点数也只有十八点，不可能出现十九点。意指无论说得怎样天花乱坠，也不行。◊还讨论什么

呀？今年要地五劳五分红，这是坚决性的，说出大天十九点来，也得这么办！（浩然《艳阳天》）〇也作〔说出鲜花也不行〕◊你就别再磨了！这事不是我一个人说了算，这是领导班子集体研究决定的，改变不了。今天，你就是说出鲜花也不行！〇也作〔说下黄天表来〕黄天表，向天神祈祷的表文，写在黄纸上，因称黄天表。◊要是我啊，说下黄天表来，也不叫他们收编。（孙犁《风云初记》）

【说出话来，落地有声】〈俗〉比喻所说的话有分量。◊年轻人的话，句句都是实实在在，落地有声，连马连福听了都愣愣地没话可说。（浩然《艳阳天》）

【说出去的话，泼出去的水】〈谚〉说出去的话就像泼出去的水一样难以收回。意指说话算数，或指后悔已来不及。◊可是，说出去的话，泼出去的水，收不回来，情势逼得赛虎犬硬起头皮，打嘴里迸出一个字："搜！"（岳卜来《武当山传奇》）

【说大话使小钱】〈俗〉嘴上说的很慷慨，实际上却很小气。◊哈叭狗是个说大话使小钱，干打雷不下雨的人，别看他在屋里跟二姑娘骂得挺凶，不但震唬不住二姑娘，闹来闹去还得顺着二姑娘的杆子爬。（冯志《敌后武工队》）〇也作〔说大话做小事〕◊高志元……靠在椅背上，一面说："罗亭到底是一个好人，他终于为他的信仰牺牲了性命。他并不是一个说大话做小事的人。"（巴金《雨》）

【说到曹操，曹操就到】〈俗〉释义参见〖刚说曹操，曹操就到〗。语见清·曾朴《孽海花》第二十九回："无巧不成书！说到曹操，曹操就到。"意指正在谈论某人时，某人恰巧到来。◊正说着，门口就有一个清脆的声音在说："六叔，怎么专在背后说人长短！"老六抬头外望，放声直叫："说到曹操，曹操就到！"（司马文森《风雨桐江》）〇也作〔说曹操，曹操就到〕◊"说曹操，曹操就到！"吴教授像个活泼的大孩子，他首先从餐桌旁跑到院里去。（杨沫《青春之歌》）〇也作〔说起曹操，曹操就到〕◊"说起曹操，曹操就到，怎么你们大学教授也逛夜总会来了？"（茅盾《子夜》）〇也作〔说张飞张飞就到〕◊纳鞋底儿的看出是高庆山，就笑着说："你看，说张飞张飞就到，快家去烧火做饭吧！"（孙犁《风云初记》）〇也作〔说着曹操，曹操就到〕◊余大妈望见余静走进来，改口说："说着曹操，曹操就到了。今天回来这么早？"（周而复《上海的早晨》）〇也作〔说着关公，关公就

到〕◊"你看，说着关公，关公就到了!"严志和拍着朱老忠肩膀说："大哥，你可回来了，你不在家，我们肚里就没了主心骨儿。"（梁斌《播火记》）○也作〔说着红脸的，便来了关公〕◊说着红脸的，便来了关公。你来的正好，要不，还要上门去请呢！（王厚选《古城青史》）

【说到风，就是雨】〈俗〉刚说风来了，紧接着就下雨了。比喻对事情尚未作出客观的判断，就匆忙草率行事◊当下葵花给他缠不过，就把开会的内容拣要紧的说了几句。老头真是"说到风，就是雨"，马上就闹着要报名。（袁静《淮上人家》）○也作〔说风就是雨〕◊王老虎说："全有！少拌嘴好不好。你总是说风就是雨!"（杜鹏程《保卫延安》）○也作〔说起风就是雨〕◊殷玉花慌忙把他扶到床上，不禁埋怨道："你啊，说起风就是雨的，外面这么毒的太阳，也不想想自己的身体，能走得出去吗?"（艾明之《火种》）

【说到哪里，做到哪里】〈谚〉意指言行一致，说到做到。◊我这人说到哪里，要做到哪里！现在先向你们大家表明一下！（赵树理《三里湾》）

【说到钱，便无缘】〈谚〉一说到钱的事情，彼此就无缘了。指提到借钱对方就回避了。◊刘三出了院门，来到三亲四友处，想借到一笔钱。可常言道："说到钱，便无缘。"亲友们竟无一理睬他。

【说的比唱的还好听】〈俗〉说的话比唱的歌都好听。意指话说得动听，实际上却不是那么回事。◊副队长梁建，盘腿坐在沙地上。他一面用双手搓沙子，一面慢悠悠地说："嘀，说的比唱的还好听。把一切处分都背上，将来我们每个人的档案材料就要用汽车拉了!"（杜鹏程《在和平的日子里》）○也作〔说的比唱的好听〕◊王凤云一听这话……不由在心里忿忿地叫道："真是说的比唱的好听！前些日子朝你家串换点苞米面，不但不借给，大姐还在背地说三道四，把我们好顿编排。"（林予、谢树《咆哮的松花江》）○也作〔说的倒比唱的好听〕◊豆腐多了一包水，空话多了无人信。你说的倒比唱的好听呢！（克非《春潮急》）

【说的出来，干的出来】〈俗〉意指说话办事有胆识，有魄力，敢说敢为。◊我们这个丫头，说的出来，干的出来。她怎么说，就怎么依她就是了。

【说得好，跟着跑】〈俗〉意指说的有道理，别人就会追随你一起干。◊俗话说：说得好，跟着跑。人家说的有理有据，我们没有理

由处处和他作对。

【说得上口，拿得上手】〈俗〉意指既能说，又能干。◊说起李厂长，那可是一个能文能武、说得上口，拿得上手的大能人。

【说东扯到西】〈俗〉意指漫无边际地信口说话。◊杜玉贵是个爱说话的人，说东就扯到了西，一让他自己说开就没远近了。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【说话不明，犹如昏镜】〈谚〉说话说不清楚，就像看一面模模糊糊的镜子一样。意指话说得不明不白，让听的人稀里糊涂。◊俗话说得好："说话不明，犹如昏镜。"如今要不把这段节目交代明白，这书听着可就没有什么趣味了。

【说话不怕风闪舌头】〈俗〉闪，因动作过猛，使一部分筋肉受伤而疼痛。意谓说话毫无根据，不负责任或夸大口。◊哼，说话不怕风闪舌头。我要像她们那样，无牵无挂，我也当积极分子，整天跟萧支书一块儿开会，办公！（浩然《艳阳天》）〇也作〔说大话不怕噎嗓子眼儿〕◊得了，得了，别吹牛了！说大话你也不怕噎住嗓子眼儿！我都替你害臊。〇也作〔说话不怕腰疼〕◊嘿，要我讲点私人感情：真是说话不怕腰疼！李江国，说正经的，你让战士们把咱们一连的旗帜都打起来呀！（杜鹏程《保卫延安》）〇也作〔说话嘴不疼〕◊要想快，赶得鸡飞狗上墙，要说稳，又想缩起脖子学乌龟，摆弄来，摆弄去，说话嘴不疼，拿着工作打哈哈，不想想别人的难处！（李满天《水向东流》）

【说话时短，记话时长】〈谚〉说的话时间很短，但听话者却能长久记住。意指说话要算数，不能过后不认账。也指说话要谨慎，否则为听者留下话柄。◊"能说得这么死吗？官面上的事——"曹福田不无猜疑地一笑。"说话时短，记话时长。"鹰钩鼻子差人起誓说："今后你就数我的脚印吧！（鲍昌《庚子风云》）

【说话说给知人，送饭送给饥人】〈谚〉话要说给知己的人听，饭要送给挨饿的人吃。意指要给急需得到帮助的人雪中送炭。◊幸亏汉清妈她们晚上过来劝她，"说话说给知人，送饭送给饥人"，在这时光，给了她几句宽心话，她才打消了半夜三更寻短见的念头。（《解放区短篇小说选》）

【说话算话，不能变卦】〈俗〉变卦，改变主意或说话不算数。意指说话要讲信用，不能出尔反尔。◊说话算话，不能变卦。咱们一言为定。

【说话听声，锣鼓听音】〈谚〉释义参见【锣鼓听音，说话听声】。◊城市文明的本质在于"交往"，

而人际交往日益频繁更是现代生活的基本特征，于是“说话听声、锣鼓听音”成了人们沟通心灵的重要渠道；脱口而出、出口成章的口才也就成了渴望成功者的优秀才能。(京《魅力脱口秀》，《北京广播电视报》2000年第10期)

【说话为空，落笔为实】〈谚〉嘴里说出来的话不能算数，写到纸上才能做凭据。意指约定事情最好要有书面凭据。◊好啦，说话为空，落笔为实，来，老杨，按个手印吧。(贺敬之、丁毅《白毛女》)

【说谎不瞒当乡人】〈谚〉说谎话瞒不了同乡的人。语见明·吴承恩《西游记》第七十六回：“常言道：‘说谎不瞒当乡人。’就来弄虚头，捣鬼！”意指谎话瞒不过知情人。◊咱俩本乡本土的，别人我敢骗，也不敢骗你呀。“说谎不瞒当乡人”嘛。

【说谎只怕三当面】〈谚〉只要把当事者找来当面对质，谎言就会被揭穿。意指谎言最怕当面对质。◊俗语道：说谎只怕三当面。如果你没有说谎，敢不敢和我一起把他们找来当面对质？敢不敢？

【说金子晃眼，说银子傻白，说铜钱腥气】〈俗〉认为黄金刺人眼睛，白银白得很愚蠢，铜钱带着腥味。语见明·吴承恩《西游记》第六十七回：“何必说要什么谢礼，俗语云：‘说金子晃眼，说银子傻白，说铜钱腥气！’我等乃积德的和尚，决不要钱。”意指说到钱财是很丢丑的事情，因而不屑一提。◊小哥儿几个从小在一起，感情好得不行，在钱财方面从来不分彼此，正应了一句俗话：“说金子晃眼，说银子傻白，说铜钱腥气。”由于把钱财看得很轻，所以王风的这些钱，丝毫也不会使小武动心。

【说尽黄河只为水】〈俗〉把有关黄河的话题说尽了，只为说到水。意指把话说尽，只是为了一个目的。◊总而言之，说尽黄河只为水。我们已经别无选择，只有照原先制定的方案做下去。

【说了实话，毁了自家】〈谚〉意指把自己的真实想法或实情告诉别人，有可能对自己不利。◊两手空空回去，怎么对妻子交代呢？不过嗜赌的人有句话，叫“说了实话，毁了自家”，赌徒想到这句话……他壮了壮胆子，慢吞吞地走回家去。(《知了的传说》，《故事会》1985年第5期)

【说媒打兔，走些枉路】〈俗〉在为人去说媒的路上打兔子，难免要多走些冤枉路。意指毫无必要地耽误时间。◊改革可不像有些人认为的那样轻松，一帆风顺。有句老话说：“说媒打兔，走些枉路。”改革是一项崭新的事业、艰

难的事业，有时走些冤枉路，也是在所难免的。

【说媒三家好，过后两家亲】〈谚〉说媒时包括媒人在内的三家交情都很好，一旦婚姻成了，就只有婚姻双方互为亲戚了。意指婚姻说到底是男女双方的事，媒人只起介绍作用。◊说媒三家好，过后两家亲，成不成与我没什么关系！要是从前，这些事不能直接跟你们孩子们说，如今既然行自己做主了，叔叔就跟你说个没大小话：你觉着人家小昌那家怎么样？（赵树理《邪不压正》）

【说你好不要笑，说你坏不要跳】〈谚〉别人夸奖你时不要喜笑颜开，别人指责你时不要暴跳如雷。意指要正确对待别人对自己的褒贬。◊我们有很多人，就是不知道怎样正确对待别人对自己的评价，批评意见听不得，听到就暴跳如雷。正确的态度应该是：说你好不要笑，说你坏不要跳。

【说你胖，你就喘起来了】〈俗〉当别人说你胖时，还真像胖子一样地喘起气来。比喻在别人赞扬时洋洋得意，忘乎所以。◊你这人，一向不谦虚，说你胖，你就喘起来了。这毛病得好好改改啦！

【说起来容易，做起来难】〈谚〉意指将所说的付诸行动是很困难的。◊说起来容易，作起来难。首先我们必须深入宣传这个战术思想，思想没打通而去冒险试验，必定失败。（老舍《无名高地有了名》）

【说千言，道万语】〈俗〉说一千句一万句。常用于总结上面所说的话，相当于“总而言之”。◊说千言，道万语，还是脑子笨！……你说得也对，脑子直，不会转弯子。（吴强《红日》）〇也作〔说一千，道一万〕◊快别定不住砣啦，要我看哪，说一千，道一万，总归还得按支书的意思办。（浩然《艳阳天》）周余说有我吃的，就不能让你们饿着，违法的事，说一千道一万，也不能沾边。（何申《“第四把手”》）

【说人话，屙狗屎】〈俗〉说的是人话，拉的却是狗屎。意指做不是人做的事。◊小五朝门外“呸”的吐了口唾沫，说：“少卖你娘牌子！说人话屙狗屎的家伙！”（刘江《太行风云》

【说上天，就登云】〈俗〉别人要他上天，他立即登上云彩。意指缺乏正确认识，别人让干什么就干什么。◊订计划的那阵儿，我两手空空。你们说上天，咱就登云！（柳青《创业史》）

【说时迟，那时快】〈俗〉说话的功夫已经迟了，那时的行为（或事情）发生得很快。语见明·施耐庵《水浒传》第九十一回：“耿恭急叫闭门，说时迟，那时快，鲁

智深、李逵早已抢入城来。”形容事情发生或发展得快且出人意料。◊岸上人海汹涌，河边艇群乱挤。锣鼓声越来越紧，震天作响。说时迟，那时快，三只龙舟已经像箭一样飞到跟前。（于逢《金沙洲》）谁知说时迟那时快，忽然之间有人窜出来接住她那肥短的手臂一巴掌挥过去，虽未打个正着，也揩着陈老太的脸，她顿时后退，惶恐地掩住脸。（亦舒《我的前半生》）

【说时顺口，说后顿首】〈谚〉顿首，磕头。说话时无所用心，脱口而出，说完了磕头认罪。意指随意说话会得罪人。◊嗳哟，你这没志气的磕头虫！说时顺口，说后顿首；我如果打了你，也要污了我的贵手。（郭沫若《卓文君》）

【说是说，笑是笑】〈俗〉意指玩笑归玩笑，真正做起来不能以玩笑话当真。也指说笑的时候是说笑，干事的时候是干事，两者不能混淆。◊说是说，笑是笑，不可太多喝酒，只喝这头一杯吧。

【说书唱戏是劝人】〈俗〉意指说书与唱戏的内容都有教育意义。◊俗话常说：“说书唱戏是劝人哩！”这话是对的。我们写小说和说书唱戏一样，都是劝人的。（赵树理《随〈下乡集〉寄给农村读者》）

【说书的嘴，唱戏的腿】〈俗〉说书的功夫在嘴上（嘴快），唱戏的功夫在腿上（腿快）。意指见功夫，也指行动敏捷。◊俗话说得好：“说书的嘴，唱戏的腿”，他要有多快就能有多快，这次叫他快一点好了。（赵树理《石不烂赶车》）

【说死莲花还有藕】〈俗〉莲，生在浅水中，叶圆，花大，高出水面，地下茎肥大而长，有节，叫藕。说完水面上的莲花接着又说水下面的藕，比喻啰嗦个没完没了。◊还有没有？八盘四碟尽管端出来，我余家富吃得了呢，嗨嗨，你说，说死莲花还有藕。（李茂荣《人望幸福树望春》）

【说唐山煤是白的也相信】〈俗〉唐山，中国城市名，富产煤。煤是黑的，说成白的也相信。意指盲目相信，不加鉴别。◊这小子眼下可积极啦，最能在干部面前讨好，人家说唐山煤是白的他也信。（浩然《艳阳天》）

【说一是一，说二是二】〈俗〉意指说话算数，绝不更改。也指为人爽直，办事痛快。◊顾客是下街头的老甲……正为价格贵贱讨价还价。继堂使的还是那种“说一是一，说二是二”的派头。（俞天白《儿子》）中国共产党和中国人民，实实在在，说一是一，说二是二，从来不像你们反动派靠着说谎过日子。（李英儒《还我河山》）〇也作〔说一是一，二是

二〕◊你看人家阚子仲多痛快，说一是一，二是二，一点不含糊。我和他虽然是初次见面，我可喜欢他这个性格。（白危《垦荒曲》）

【说者无心，听者有意】〈谚〉说话的人只是信口说说而已，而听话的人却动了心思。意指说话人的无心之辞对听话人有所触动。◊俗说话："说者无心，听者有意。"夫人把话全记在心里。（《赵云是怎么死的》，《采风》1985年第14期）但"说者无心，听者有意"，再次被提前卷入台北市长选战的马英九不得不出面表明参选连任的决心。（彭鸣《台北选市长，一场恶战》，《环球时报》2000年6月13日）〇也作〔说话的无意，听话的有心〕◊他一说，银凤脸刷地红了。"说话的无意，听话的有心"，在场的妇女谁都知道二木匠失口把银凤和石得富联系起了。（柳青《铜墙铁壁》）

【说着葫芦忘了瓢】〈俗〉瓢是由葫芦晒干后剖开去瓤制成的。说葫芦却忘了瓢，意指因忙乱而丢三落四，或者说此事而忘记彼事。◊她看看娟子站着不动，就笑着说："哈，你也听迷啦！快进去看看吧。我也说着葫芦忘了瓢——要到园里割把韭菜呐。"（冯德英《苦菜花》）

【说真方，卖假药】〈俗〉说的药方是真的，卖出的药却是假的。比喻嘴上说的一套，背后做的是另一套。◊夏丏尊先生尝言，在上海街头的各种叫卖声中，卖臭豆腐的声音使他感触良多，因为那"说真方、卖假药，挂羊头、卖狗肉的"，往往以香为号召，实际却是臭的。卖臭豆腐的居然不欺骗大众，言行一致，名副其实，不欺世，不盗名。（沈宏非《臭美》，《南方周末》2000年5月26日）

【说嘴郎中无好药】〈谚〉郎中，医生旧称。自夸医术高明的医生没有真本事。比喻吹嘘自己的人不一定有真才实学。◊村东头有个试药郎中，他自己夸口说手到病除的，只怕说嘴郎中无好药。

【数面成亲旧】〈谚〉数（shuò），几次，多次。经过几次见面就成了亲戚故友。语出晋·陶潜《答庞参军诗序》："自尔邻曲，冬春再交，款然良对，忽成旧游。俗谚云'数面成亲旧'，况情过此者乎？"意指经常接触使感情亲近。◊张王两人虽然同在一个区上，但从未见过面。如今有这种机会，接触一多，数面成亲旧，竟好得跟什么似的。

【司马昭之心，路人皆知】〈名〉司马昭，三国时司马懿之子，司马师之弟，继承其父兄的权势，图谋夺取魏政权。司马昭心里想什么，就连路上的行人都知道。语本《三国志·魏书·三少帝纪》

裴松之注引《汉晋春秋》："司马昭之心，路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿自出讨之。"意指人的心理活动被别人察觉。多指不可告人的隐秘。◊假统一之名，行独霸之实。弃团结之义，肇分裂之端。司马昭之心，固已路人皆知矣。（毛泽东《向国民党的十点要求》）7月底，美国国务卿、国防部长等大队人马到澳访问，签署了"澳美二十一世纪战略伙伴关系联合声明"，使澳美防务关系升级，与稍早些时候签署的"日美安保共同宣言"遥相呼应。美国此举用意何在？司马昭之心，路人皆知。（张川杜《反思是明智之举》，《光明日报》1996年10月28日）

【私场演，官场用】〈俗〉在自己的场地上排练一下，然后再于公开场合上演。意指预先做好准备，到时就会发挥作用。◊俗话说，私场演，官场用。我们预先排练充分，到时就不会砸锅了。

【私凭文书官凭印】〈谚〉文书，指字据、契约。印，官印。私人之间的往来需要有文契，官方之间的往来需要有官印。意指人事往来须有凭证。◊就单说这房子，你比谁不明白？私凭文书，官凭印；就凭你这张嘴这么一说？（古立高《隆冬》）〇也作〔私凭文契官凭印〕◊私凭文契官凭印，这上面写得清清楚楚，明明白白。（刘波泳《秦川儿女》）

【私心重，祸无穷】〈谚〉意指办事情处处替自己着想，只考虑自己的利益，这样既会伤害别人的利益，也会给自己带来无穷的灾祸。◊我都劝你多少次了，不要净想自个儿，要知道，私心重，祸无穷啊。

【私盐越紧越好卖】〈谚〉盐是日常生活必需品，历来由国家统销，未经批准而私下贩卖的盐叫私盐。市场一紧张，私盐就好卖。意指东西越紧俏就越好卖。◊王奸商对他老婆说："如今小鬼子进了租界，大米的行情越来越涨。俗话说：'私盐越紧越好卖。'咱们的这批粮食，最好先囤积起来再说，过一段时间再抛出，准能大赚一笔。"

【思家步月清宵立，忆弟看云白日眠】〈名〉在月光下走来走去，久久地伫立在清寂的黑夜里，思念着自己的家人；白天里，呆呆地凝视着白云，忆念着自己的弟弟，不知不觉地进入梦乡。语出唐·杜甫《恨别》："思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。"用以比喻思念故乡和亲人的万般深情。◊又猛忆起杜甫的"思家步月清宵立，忆弟看云白日眠"……月下景物清幽到不可描画，晚餐后往往至

楼前小立，寒光中自不免小起乡愁。（冰心《寄小读者》）

【思君如满月，夜夜减清辉】〈名〉因为想念你，（我的容颜）就像满月一样，每过一天就减去一分清丽的光辉。语出唐·张九龄《赋得自君之出矣》：“自君之出矣，不复理残机。思君如满月，夜夜减清辉。”用以形容因想念某人而日见憔悴。◇镜子里的我明显地消瘦了，眼睛深深地陷了下去。“思君如满月，夜夜减清辉。”你真把我想苦了！（鲍禾《山雨》）

【思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休】〈名〉悠悠，形容绵长不绝。悠悠的思念，悠悠的怨恨，这怨恨只有当他回来时才能消解。语出唐·白居易《长相思》：“思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。”用以形容盼望亲人早日回来的愁怨之情。◇他原说今年秋天一定回国，而现在却说要等到明年了。难道他不想家，不想我和小军？“思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休！”（曾静《濛濛细雨中》）

【斯人也而有斯疾也】〈名〉疾，疾病。这样的人却得了这样的病。语出《论语·雍也》：“伯牛有疾，子问之，自牖执其手，曰：‘亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！’”表示对人感染上疾病抱有惋惜无奈之情。◇好多人知道方家留洋回来的儿子公开提倡抽烟狎妓。那些有女儿要嫁他的人，猜想他在外国花天酒地，若为女儿嫁他的事到西湖月下老人祠去求签，难保不是第四签：“斯人也而有斯疾也！”这种青年做不得女婿。（钱钟书《围城》）

【斯是陋室，唯吾德馨】〈名〉斯，此，这。馨，芳香。这是一间简陋的居室，只有我的道德的芳香存在其间。语出唐·刘禹锡《陋室铭》：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，唯吾德馨。”指品德高尚者的清贫居室。◇其实，书房不过是读书人的小窝罢了，容得下自己的心灵足矣，“斯是陋室，唯吾德馨。”（张起《书房》，《湖北广播电视报》1996年5月20日）

【斯亦不足畏也矣】〈名〉斯，这。这也就不足以使人畏惧了。语本《论语·子罕》：“子曰：‘后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”意指某人或某事没有什么大不了的，用不着惧怕。◇村人对于阿Q的“敬而远之”者，本因为怕结怨，谁料他不过是一个不敢再偷的偷儿呢？这实在是“斯亦不足畏也矣”。（鲁迅《阿Q正传》）

【厮打没好手，厮骂没好口】〈谚〉厮（sī），互相。打架的时候就会

没轻没重，对骂的时候就会脏话连篇。意指双方都在盛怒之下，失去理智，行为或语言难免过火。◇常言道：厮打没好手，厮骂没好口。但你们毕竟是姐妹呀，真让俺们替你们害臊。

【厮杀无如父子兵】〈谚〉释义参见〖上阵无过子父军〗。◇俗话说：厮杀无如父子兵。他们父子俩儿，一个是公司董事，一个是常务经理，难怪公司的生意会这么好。

【撕了龙袍也是死，打死太子也是死】〈谚〉释义参见〖扯了龙袍也是死，打死太子也是死〗。◇凭他三个破警察就把一村人压得喘不过气来？撕了龙袍也是死，打死太子也是死；跟他拼了！（曾秀苍《太阳从东方升起》）〇也作〔撕了龙袍也是死，杀了太子也是死〕◇撕了龙袍也是死，杀了太子也是死，横竖都一样，拼了吧！（王厚选《古城青史》）

【死抱葫芦不开瓢】〈俗〉抱着葫芦不放，却不知道把葫芦锯开制成瓢。意指顽固坚持某种立场或做法而不开窍。◇你张士也是劳动人家出身，不要抓条岔道跑到底，死抱葫芦不开瓢，跟在资本家的屁股后面转。（姜树茂《渔港之春》）〇也作〔死抱住不放〕◇但在"第三种人"，就是"死抱住文学不放的人"，又不免有一种苦痛的豫感：左翼文坛要说他是"资产阶级的走狗"。（鲁迅《论"第三种人"》）

【死不死，活不活】〈俗〉死又死不了，活也活不成。比喻人或事处于尴尬境地，进退两难。◇若吵嚷起来让那些人听见，把你扔到外面，死不死，活不活，你敢怎么着呢？

【死的不敢抓，活的不敢拿】〈俗〉无论是死的活的都不敢去碰。形容胆小怕事，过于谨慎，不敢有所作为。◇很多人被运动搞怕了，遇事总要看看再说。即便是干了，死的不敢抓，活的不敢拿，这还哪像干事业的劲儿？

【死店活人开】〈俗〉店是死的，而开店的人却是活的。意指办事情应该灵活，随机应变。◇死店活人开。你看我们三人一路，还怕些什么。

【死狗扶不上墙】〈俗〉死了的狗就是扶着它，它也不能爬上墙去。语见元·秦简夫《东堂老劝破家子弟》："我说来么？你可不依我这死狗扶不上墙的！"指人没出息，扶持不起来。◇男子汉大丈夫，无耻到这步田地。真是死狗扶不上墙，也难怪他老婆会这样骂他。〇也作〔死猫扶不上树〕◇他要我带头发动办这个大社，说是要培养我们成为全县的旗帜，我说："死猫扶不上树"，我不是那材料。（马烽《四访孙玉厚》）

【死寡易守，活寡难熬】〈谚〉妻子死去丈夫称为守寡，丈夫虽未死，但远离妻子，导致妻子一人独居称为守活寡。守活寡的日子比守死寡的日子更难熬。意指夫妻不能团聚最使人痛苦。◊俗话说："死寡易守，活寡难熬。"生离的夫妻，由于互相惦念，便生出无限的煎熬来。

【死孩子，没救】〈歇〉孩子已死，再不可能使其活过来，故歇"没救"。意指无可挽回。◊"叫你说，这玩艺儿是让人偷去啦……""唉，死孩子，没救了！谁让我连个死堆都看不住呢！○也作〔死娃灌米汤，没救了〕◊"少说两句，没人当你是哑巴！"芒芒说。"你反正是，"葫芦说，"死娃灌米汤，没救了！"（王汶石《黑凤》）

【死耗子要给活耗子看】〈谚〉让活耗子看看死耗子是怎么死的。意指以示惩戒。◊那个匪首气势汹汹地说："一定要把这小子的尸首挂到村头上去，死耗子要给活耗子看，看看他们今后谁还敢私通共产党。"

【死活一般大】〈俗〉是死是活都一样。指对某事采取无所谓的态度。◊开始只跟着跑，也不会使枪，看见了敌人，脚只往上跳，迈不开步子，嘴里酸辣，大伙儿笑他，可是经过了几次，他说："死活一般大"，就不怕了。（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【死老虎，人人可打】〈俗〉死了的老虎什么人都能打它几下。意指事情很容易，谁都会做。也指一人失势，便遭众人唾弃。◊于是"死老虎人人可打"，一些人的报复心理也发展起来，揭发他一切的错误缺点，任意提到原则的高度，甚至捏造一些事实，凭着主观的猜疑及完全不可靠的谣言，乱加给这个同志以各种罪状等等，非把这个同志弄得昏头昏脑不可。（刘少奇《论党内斗争》）

【死了的姑娘是好姑娘】〈谚〉意指人们对失去的东西总是感到惋惜。◊张力在老婆死后，整天魂不守舍的。虽然老婆在活着时经常给他找麻烦，令他心烦，但人一死，反而却有一种惋惜之情。这也许就是俗话说的"死了的姑娘是好姑娘"吧。

【死了的老虎不吃人】〈俗〉老虎死了就不会吃人。意指人一旦失势就再也没有威风。◊我母亲是庶出，州官又是死了的州官，死了的老虎不吃人，所以州官的女儿也就可以下嫁到我们家里了。（郭沫若《我的童年》）

【死了的骆驼总比驴大】〈谚〉释义参见〖瘦死的骆驼比马大〗。◊虽然他目下的时运不太好，可是冠晓荷到底是冠晓荷，死了的骆驼总比驴大！（老舍《四世同堂》）

○也作〔死马也比狗大点〕◊"空山，别的我都怕，就是不怕手枪！手枪办不了事！你已经不是特高课的课长了，横是不敢再拿人！""不过，弄十几个盒子来还不费事，死马也比狗大点！"空山慢慢的说。(老舍《四世同堂》)

【死了没人哭】〈俗〉指人生前坏事做绝，就是死了也没人替他惋惜。◊他这个人，从来就是走到哪儿坏到哪儿，死了也没人哭。

【死了也闭不上眼】〈俗〉意指事情没有完成，放心不下，死不瞑目。◊这玩艺一成家，连大带小，好几口儿，死了也不能闭眼！你说是不是？(老舍《骆驼祥子》)

【死了张屠夫，不吃浑毛猪】〈谚〉释义参见〖没有张屠夫，也不吃浑毛猪〗。◊它封锁它的，我们照样干我们该干的活。"死了张屠夫，不吃浑毛猪。"(刘彦林《东风浩荡》)

【死里来，活里去】〈俗〉比喻从事某项事业危险很大。也指日子过得艰难坎坷。◊元他娘摸摸观音保的大宽肩膀，说："可算是长成后生啦，你妈一辈子担惊受怕，死里来，活里去，也就算熬出头来了。"(刘江《太行风云》)

【死马当做活马医】〈谚〉马已经死了，但也要当做活马为它医治。比喻尽管希望渺茫，但也须尽最大努力。◊家母方面经我恳求后也说，姑且将死马当做活马医，送到医院去试试看。(巴金《春》)其一是保持原状。"死马当做活马医"，只要省里的财政补贴相应增加，能够解决吃饭问题，当地也绝不会给省里找麻烦。(孙保罗、尹鸿伟《下猛药东川精简"大政府"，市改区触动数千"乌纱帽"》，《南方周末》1999年6月11日)○也作〔死马当活马治〕◊旁边有的赞成着说："反正治不好也治不坏。"她的婆婆也说："反正死马当活马治吧！"(萧红《呼兰河传》)

【死猫吓死活老鼠】〈俗〉老鼠虽然怕猫，但也不至于被死猫吓着。比喻毫无理由地惧怕。◊瞧你这点儿胆，死猫吓死活老鼠，有什么可怕的？

【死面蒸馒头，一个眼儿也没有】〈歇〉死面，指未经发酵的面。用死面蒸的馒头发不开，其内部没有发面馒头酵气形成的那些小眼(洞)，故歇"一个眼儿也没有"。借指没一点儿心眼，或是想不出任何办法。◊听了这些，特别是马家怪，好像装了满肚火，到底怎么点，怎么放，又该怎样烧，可真是死面蒸馒头，一个眼儿也没有。一遇事，就想拼命，实在也不是个办法。(刘江《太行风云》)

【死鲇鱼，不张嘴】〈歇〉鲇(nián)鱼，鱼类的一种，身体表

面多黏液。鱼死后嘴是闭着的，故歇“不张嘴”。意指硬是不开口说话。◊我嘴皮子都快磨出泡来啦，他就是死鲇鱼，不张嘴！○也作〔死鱼不张嘴儿〕◊郑灵公坐在那儿不言语，公子宋站在那儿来个“死鱼不张嘴儿”。（林汉达《东周列国故事新编》）

【死牛顶墙根】〈俗〉固执的牛喜欢用角顶墙根。形容顽固坚持。◊他是那样一种人，不大说话，也不大管别人的闲事；不过要是一有了主张，那主张就在他脑子里生了根，而且这些根子不晓得会到多长。这就是别人叫做“死牛人”，或者叫做“死牛顶墙根”的那种人。（《解放区短篇小说选·黑女儿和他的牛》）

【死棋肚里有仙着】〈谚〉看起来必输无疑的一盘棋，却可能隐藏着转败为胜的着法。意指无可挽回的局面中可能隐藏着起死回生的契机。◊那知道死棋肚里有仙着，我正需要他们能这样子。（姚鼎生《土地诗篇》）

【死棋走不活】〈俗〉棋局已定，无法起死回生。意指事情已到无可挽回的地步。◊马立本瞥她一眼，心里骂道：“他妈的，你也想给他们助助威风吗？哼，可惜，这盘死棋，你也走不活呀！”（浩然《艳阳天》）

【死去何足道，托体同山阿】〈名〉阿（ē），山陵。人死了有什么可说的呢，不过是把身体寄托给山陵而已。语出晋·陶渊明《拟挽歌辞三首》其三：“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何足道，托体同山阿。”意指人死是普通的事情，既不用惧怕它，也不应大惊小怪。◊活在这种尔虞我诈、你砍我杀的社会里，眼前的事情实在是无聊之极；一旦死去，归之自然，真是没有什么值得留恋的！……“死去何足道，托体同山阿。”（陈翔鹤《陶渊明写〈挽歌〉》）

【死去原知万事空】〈名〉知道死去后一切对我来说都不存在了。语本宋·陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”指生前身后的事对死者来说，已经没什么实际意义了。◊“死去原知万事空”，关于《论再生缘》成稿后所经历的风风雨雨——寄寓甚深也好，不满现实也好，欲使《再生缘》再生也好，这些都在现实中显得是那么的遥远，仿如隔世。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【死人不知抬丧苦，做官哪管百姓穷】〈谚〉就像人死之后对抬丧人的辛苦毫无知觉一样，做官的人是不会理会老百姓的贫困的。意指为官者只想着自己升官发财，而不关心老百姓的死活。◊在旧中国，老百姓生活在水深火热之中。而那些官僚们却只图享乐，做自

己的升官梦。真是“死人不知抬丧苦，做官哪管百姓穷”啊。

【死人臭一里，活人臭千里】〈谚〉人死尸体腐烂，臭味不可能散得很远；但活人如果尽干坏事，则会臭名远扬。语本清·王有光《吴下谚联》卷四：“死人臭一里，活人臭千里：死人必臭，活人可不臭。可以不臭而必欲臭，岂得以道里计哉！”意指人的恶名最易传播。◊人应时时保持自己的名节，洁身自好，否则一失足成千古恨。要知道，死人臭一里，活人臭千里，到时候后悔也来不及。

【死人还管三块板】〈俗〉三块板，棺材的帮、底、盖，借指棺材。人死之后被装人棺材，故称“死人还管三块板”。意指人起码应该把份内的事情做好。◊死人还管三块板，我一个大活人，这点小事还做不好？（《阿木林升官记》，《故事会》1983年第4期）

【死人脸上打一耳光，死不要脸】〈歇〉人死无知觉，打死人一个耳光，对死人来说是一种羞辱，故歇“死不要脸”。意指不知廉耻。◊大群人刚过去，后边又零零散散过来几个人，边走边说：“死人脸上打一耳光，他妈死不要脸。有甚事，还不是为了争风吃醋。”（刘江《太行风云》）

【死人让他说活了】〈俗〉释义参见〖把木头人说活〗。◊大牛可是我们厂里的大侃爷，一侃少说大半天，死人都让他说活了。

【死人身边有活鬼】〈谚〉意指人被迫害或被欺侮，就会有人站出来主持公道。◊如今他奄奄一息，万一有个山高水低，我就找你算账。常言说死人身边有活鬼，你别倚仗自家权势，就把人命当儿戏。

【死人头上无对证】〈谚〉人死了，有些事情就无法证实。◊死人头上无对证啊！一个人，两个人还好说，上百人，上千人，全村人都往你头上一歪，事情就难办了。（陈登科《赤龙与丹凤》）

【死生契阔，与子成说】〈名〉契阔，离合，此为偏义，言不分开。成说，订约。生在一起，死在一起，决不分离，我和你一言为定。语出《诗经·邶风·击鼓》：“死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老。”用以表达彼此相交莫逆，不愿分离的深情厚意。◊本来是我们的差错，但他没有责备之意。相反，他更多的却是引用《诗经·邶风》中的诗句：“死生契阔，与子成说！”称我们是生死之交。（郭在精《复活者》）

【死生有命，富贵在天】〈名〉人的生死由命运安排，人的富贵由上天决定。语出《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’子夏曰：‘商闻之矣：死

生有命，富贵在天。'"意指人的一切是由命运决定的。◊常言道得好：死生有命，富贵在天。从前藩台衙门扯谎坝摆命摊的胡铁嘴给我算过一张八字，说我这个人，不会发大财，可也不会饿饭。（李劼人《大波》）○也作〔死生由命，富贵在天〕◊我们家乡有个土豪，叫石老蚂，他也总是搬出孔老二那句话："死生由命，富贵在天。"宣扬什么"百般皆是命，半点不由人。"（罗旋《南国烽烟》）

【死水怕勺舀】〈谚〉死水有一定量，用勺舀多少就会少多少。指总量有限，经不起耗费。◊生产队的家底就这么大，全村人都指着它过日子，死水怕勺舀哇，再不想出点儿法子，咱们早晚得饿死。

【死无葬身之地】〈俗〉死后没有安葬尸体的地方。语见明·施耐庵《水浒传》第三十二回："宋江去投奔花知寨，险些儿死无葬身之地。"用以形容下场或结局极其悲惨。◊有了群众，一切好办，可以有军队，清除土匪，经费供给也有来源。没有群众，一定失败，死无葬身之地。（陈云《发动农民是建立东北根据地的关键》）

【死心瞎肺半个肝】〈俗〉心是死的，肺是瞎的，肝只有半个。意指缺心眼儿，不精于算计。◊我没你费心思，我死心瞎肺半个肝，办不了什么大事儿。（浩然《艳阳天》）

【死要面子活受罪】〈谚〉拼死地要争面子，结果活活地遭罪。意指爱面子只会使自己吃亏吃苦。◊这是因为李才英输了这场官司，她应该承担诉讼费。真是："死要面子活受罪。"（《一场"眼镜官司"》，《新民晚报》1985年5月3日）"死要面子活受罪"，这是上海人对嘲笑他们的北方人的反唇相讥。（北平《打的凑份子》，《北京晚报》1997年10月6日）○也作〔死要面子活要脸〕◊整党整风，啥运动不是靠人缘，只要没有人反对，没有阻力面，过关才容易。这老汉死要面子活要脸，干了一辈子，让劝退出党太难堪了，为了到时候不丢面子，还是早些退出来主动些。（张宇《境界》）

【死也落个饱肚鬼】〈俗〉就是死也要吃饱肚子去死。意指无论如何，先把饭吃饱。◊石得富朝张和明说："榆林的毡匠师傅，放开肚量吃，死也落个饱肚鬼！"（柳青《铜墙铁壁》）

【死榆木头，不通电】〈歇〉榆木头疙瘩不能导电。比喻想不通、不开窍。◊黄武屁股一拍道："好，你他妈要不是匪党分子，就是死榆木头，不通电的！你走着瞧吧！日后吃了亏，莫怨我姓黄的不够朋友！"

【死冤家活对头】〈俗〉意指双方结怨很深。◊洪宽仁并不拿大，总是以贤弟相称。但这两人面和心不和，骨子里死冤家活对头。（《扬州盐商故事》，《山海经》1985年第3期）

【死者长已矣】〈名〉已，完，止。死的人已经永远完了。语出唐·杜甫《石壕吏》："一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！"表示对人死的感叹。◊死者长已矣！面临的是对生者的慰藉。（冯松林《离奇的11.24桂林空难纪实》，《长江日报》1992年12月31日）"死者长已矣"，但对于生者还有很多事要做。（孟莉《高速公路出事怪谁》，《中国青年报》1997年1月23日）

【死知府不如一个活老鼠】〈谚〉知府是明清两代掌管一府的行政长官。知府死掉，威势尽失，还不如一个活老鼠。意指人一旦失去权势，往日的威风就不复存在。◊他眼下又没人在朝当官，自己不过是个秀才。俗话说得好："死知府不如一个活老鼠。"哪个还理他？

【死诸葛吓走生仲达】〈谚〉诸葛，即三国蜀相诸葛亮。仲达，即三国魏军主帅司马懿，字仲达。诸葛亮死时交代蜀将，以木头刻成诸葛亮形象现于阵前，司马懿于是不敢追赶。死了的诸葛亮把活着的司马懿吓跑了。语本《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》："百姓为之谚曰：'死诸葛走生仲达'。"意指倚仗死人的余威恐吓别人。◊倒是活人在依靠死人的余光，想用"死诸葛吓走生仲达"。我不大佩服这些活家伙。（鲁迅《且介亭杂文末编·续记》）

【死猪不怕开水烫】〈俗〉猪死了就没有了知觉，任开水怎样烫它都无所谓。意指事情已经发展到最坏地步，只有横下一条心，任人摆布。或指人的性格或主意已定，任别人怎么说怎么做也不会改变。◊一个农业社干部和富农、商人投机倒把、盗卖粮食，破坏统购统销，这些你并不是不知道。我是死猪不怕开水烫了，大不了管制起来，再不就蹲监狱，你可是知法犯法，罪加一等。（胡正《汾水长流》）我选择了这个工作，可能就会被别人评头论足，我已经有思想准备，"死猪不怕开水烫"嘛，不用管它了。（杨澜、巩俐《女明星平常心》，《文汇报》1998年10月28日）一些ST公司已经资不抵债，可谓死猪不怕开水烫，即使中报再亏损，对它们而言也没有什么难堪之处。（张春丽《预亏公司为何激增》，《人民日报》2000年8月7日）〇也作〔死猪不怕开水浇〕◊但他是死猪

不怕开水浇的，而自己何苦惹他的恨呢？（柳青《种谷记》）

【四大金刚上天，悬空八只脚】〈歇〉金刚，佛教中守护佛的力士。四大金刚上了天，就会有八只脚悬在空中。意指事情尚未落实，或指不切实际。◊在旁边的计划科的老朱，也把近视眼镜往上一抬，解释说："这样，到1962年也只能生产十万台电动机。现在你们说今年要达到八万台。那我看是像'四大金刚上天，悬空八只脚'哇！"

【四个兽医抬只羊，没治】〈歇〉四个兽医都没能把一只羊救活，故歇"没治"。指无法挽救或无法补救。◊于萍眉头紧蹙地问："这群羊有活的吗？"刘逸舟说："四个兽医抬只羊——没治啦。"（镜阶巴桑《草原集》）

【四股叉子扎脚跟，不知哪股出的事】〈歇〉四股叉子的叉齿多，不易辨清是其中哪一股扎上脚跟。比喻不知问题在哪儿。◊二壮正正头顶上的歪歪帽子，一边蹻格登地朝外走，一边想："林支书有事……四股叉子扎脚跟——不知哪股出的事？"（刘亚舟《男婚女嫁》）

【四海变秋气，一室难为春】〈名〉天下的气候已是秋天，小小的一间屋子又怎能留住春天。语出清·龚自珍《自春徂秋，偶有所触》："四海变秋气，一室难为春。"喻指大趋势下，个人或弱小的力量难以抗拒。◊可是，就是两餐制的标准，许多人也难以达到。"四海变秋气，一室难为春"，根据印尼政府的中央统计局的数据表明，目前约有8000万印尼人的月收入不超过4美元，而且他们每天的卡路里摄入量都低于2100卡，只有正常人摄入量的2/3，700万印尼人每天只吃一餐。（凌非《家庭英雄》，《文汇报》1998年9月15日）

【四海之内皆兄弟】〈名〉四海，全国或全世界。天下的人都是兄弟。语出《论语·颜渊》："司马牛忧曰：'人皆有兄弟，我独亡。'子夏曰：'君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也？'"意指天下人都如兄弟，应相亲相爱。◊方心正：我不去吧？咱们素不相识！周明远：难道你们不饿？四海之内皆兄弟也！（老舍《面子问题》）"什么亲切感？"我问，"对父亲的婚礼有亲切感？我是个土包子，我办不到四海之内皆兄弟也，你如果有胆子叫平儿任花童，你当心点。"（亦舒《我的前半生》）○也作〔四海之内，皆为朋友〕◊这话说得不错。有道是"四海之内，皆为朋友"，渡得他，怎么渡不得你？（田汉《江汉渔歌》）

【四两拨千斤】〈俗〉四两的巧劲儿可以拨动千斤重物。比喻善使巧劲的人，可以微小之力发挥巨大作用。◊打人不要多大的力气，四两能拨千斤，就这么点巧劲，就这么一钩一带，蒋大爷右脚被他钩了朝起一悬，只有左脚朝后头退，剩下一只脚……想站也站不住了。（王少堂《武松》）朱锦德无愧是老资格的检验检疫人员，这蜻蜓点水似的两句话，起到了四两拨千斤的作用。（邹毓文《“艾滋”难度国门关》，《新民晚报》2000年8月21日）

【四两麻线，未探到底】〈歇〉四两麻线抻开了很长，却够不到底。意指摸不透，无法完全了解。◊蔡少白所需要的正是这几句话，但摊牌的时机尚未成熟，他对刘若水仍是四两麻线未探到底，过些日子再摊牌，才把握在手。（邱恒聪《狂飙》）

【四两棉花八张弓，要细弹细弹】〈歇〉释义参见〖二两棉花四张弓，细弹〗。◊陈进冷静、沉着的态度倒使老队长楞住了。老队长想：一时半刻也说不出个道道来，便气呼呼地说：“四两棉花八张弓，是要细谈（弹）细谈（弹）哩！”

【四两棉花，弹不上】〈歇〉四两棉花太少，不值一弹。弹，谐音“谈”。意指谈不上。◊我说：“你这是在为四个现代化贡献力量啊！”老崔憨厚地一笑：“四两棉花，弹（谈）不上！”

【四两棉条子，纺一纺】〈歇〉棉条子，纺线时先把棉花拉成条状，称棉条子，再把棉条子一点点续到纺车上捻成线。释义参见〖买四两棉花，纺一纺〗。◊头戴笆斗进庙门，你假充什么正经人。不识好，不识歹，真是狗咬吕洞宾。四两棉条子纺一纺，老娘不是省油的灯。

【四两人不说半斤话】〈谚〉是四两就是四两，不把四两说成半斤。意指说话要实在，有分寸，不能吹牛。◊对于这个任务，我四两人不说半斤话，我无法完成，你们还是另请高明吧。

【四两鸭子半斤嘴】〈俗〉鸭嘴只占鸭子身体的一小部分，说鸭嘴比鸭身还重，形容人嘴巴厉害，能说会道。◊四两鸭子半斤嘴，强词夺理嘴巴硬。（黄梅戏《送鹅》）

【四两猪头，懒得刮】〈歇〉猪头一般都有好几斤至十几斤重，四两的猪头太小，懒得去刮上面的毛。比喻懒得去做。◊“开哪门会？肯定是今早上的事！四两猪头，我懒得刮！”韦朝本说罢，“叭”一声便坐下来。

【四扇屏里卷灶王，画里有画】〈歇〉四扇屏，上面有绘画或文字的四幅屏条。释义参见〖门神卷

灶爷，画里有画〗。◊在分区，出发前队长不是说，上级要咱们当先遣部队急速回来吗？当时我捉摸，武工队什么时候都是先遣部队，队长不说，谁心里也像个明镜，哪知，这是四扇屏里卷灶王——画（话）里有画（话）。（冯志《敌后武工队》）

【四十而不惑】〈名〉释义参见〖吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑〗。◊然而，真所谓"心事如波涛"罢，久而久之，由于自己的阅历，证以女工的讲述，我竟决不定那些烈士烈女的凶手，究竟是长毛呢，还是"短毛"和"花绿头"了。我真很羡慕"四十而不惑"的圣人的幸福。（鲁迅《病后杂谈之余》）有人说四十而不惑，有人说四十乃大惑。我想哪有不惑的人生？除非人麻木。（陈淹林《惑》，《长江日报》1993年8月27日）四十而不惑，是富有经验和智慧的标志。（于敏《感念·期望·祝愿》，《光明日报》1996年8月8日）

【四时皆是夏，一雨便成秋】〈谚〉热带地区没有明显的四季变化，一年到头都像夏天一样炎热，只有当下雨的时候，才会带来些许凉意。用以形容热带天气特征。◊不过黄先生，桂林文化界的荣枯也跟桂林的天气一样，"四时皆是夏，一雨便成秋"。现在已经有些秋意了。（田汉《秋声赋》）

【四体不勤，五谷不分】〈名〉四体，指人的两手两脚，五谷，稻、黍、稷、麦、菽的总称，泛指粮食作物。四肢不勤快，五谷分不清。语出《论语·微子》："子路问曰：'子见夫子乎？'丈人曰：'四体不勤，五谷不分。孰为夫子？'植其杖而芸。"意指只知享乐，不知劳动。◊像我这样一个"四体不勤、五谷不分"的人，我怎么能够真正懂得地主的剥削是怎样残酷，农民的生活又是怎样的痛苦啊。（阳翰笙《三人行》）

【四下起火，八下冒烟】〈俗〉火从四面烧起来，到处烟雾弥漫。指四处都是问题，事情发展到了千疮百孔的地步。◊大明气数已尽，四下起火，八下冒烟，崇祯的龙椅早就坐不稳啦。（姚雪垠《李自成》）

【四月南风大麦黄】〈名〉农历四月里南风吹拂，大麦日渐成熟。语出唐·李颀《送陈章甫》："四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。"借指初夏季节。◊出版社催稿，编辑找上门来：眼下已是"四月南风大麦黄"，您的大作也该"熟"了吧？（王光《"作序绝不同于作戏"》，《光明日报》1998年4月2日）

【似曾相识燕归来】〈名〉归来的燕子仿佛去年曾经相识。语出宋·

晏殊〔浣溪沙〕："无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。"指旧人归来。◊从此，三舅每年"春雨绵绵动乡愁"的时候，他就"似曾相识燕归来"。作为我国几所大学的兼职教授，他频繁地穿梭于中美两国，把友谊的彩桥架设在两个半球。（刘水清《泥土恋》，《人民日报》2000年2月26日）

【似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵】〈名〉中宵，夜半。今夜的星辰已不是昨夜的星辰，我为谁人站立在风露之下等待中宵。语出清·黄景仁《绮怀》："几回花下坐吹箫，银汉红墙人望遥。似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？"形容夜深思念亲人的悲伤情态。◊月光里的树影索索落落的颤动了一下，他也打了一个冷痉，不晓得是什么缘故，觉得毛细管都竦竖了起来。"似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？"（郁达夫《采石矶》）

【松柏本孤直，难为桃李颜】〈名〉松柏生性本来是孤直的，难以像桃李一样地妩媚动人。语出唐·李白《古风十五首》之六："松柏本孤直，难为桃李颜。昭昭严子陵。垂钓沧波间。"用以比喻性情刚直，不愿讨好谄媚的气节。◊雷鸿基，他的品性受到中国这种格言的影响："松柏本孤直，难为桃李颜。"……当他知道乌江工程局的任务是用可湿性炸药爆破疏浚航道，以便把川盐运进贵州去剥削云贵高原的少数民族人民的时候，他就气愤地掷下施工图纸，"挂冠"而去！（碧野《山高水长》）

【松板夹骆驼，两头吃苦头】〈歇〉骆驼被松板夹着很不舒服，故歇"两头吃苦头"。意指处境尴尬，哪方面都给苦头吃。◊知县逼保正，保正逼百姓，百姓交不出骂保正。保正自己说是"松板夹骆驼，两头吃苦头"。（《上海民间故事选》）

【松子虽好吃，饱不了肚皮】〈谚〉松子，松树的种子，种仁可食。松子虽然好吃，但不能把它当饭吃。意指表面上虽好，不一定管用。◊"他们逃荒的，走一路，吃一路，哪肯留在这里？像我们不是做生意，有谁愿意到这些地方？"顺手指一下面前的松林，"松子虽说好吃，可是饱不了肚皮哪。"（艾芜《荒山上》）

【送饭罐打了耳朵，不能提】〈歇〉耳朵，陶瓷制品上沿两侧突出的环状部分，形似人的耳朵，用来拴束提绳。送饭罐子的耳朵被打掉了，没法提了，故歇"不能提"。用"提"字的转义，指某事不能提起，不堪回首。◊康有富见了女人，也能说几句俏皮话，叹了一口气说："唉，送饭罐打了耳

朵啦，不能提啦！我捡住一身黄大衣，又叫张有义扯烂了，众人还批评了我，真是老鼠钻到风箱里，两头受气！”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【送佛送到西天，摆渡摆到岸边】〈谚〉西天，佛经中指佛祖居住的西方极乐世界。摆渡，用船运载过河。送佛应送到西方极乐世界，用船载人过河就是把人送到对岸。意指帮助人要帮到底。◊送佛送到西天，摆渡摆到岸边。既然要帮忙就得帮到底，不能半途而废。（白危《垦荒曲》）○也作〔送佛送到西〕◊我为人为到底，送佛送到西，既然来此助拳，岂有不打架之理。（梁羽生《云海玉弓缘》）○也作〔送佛送到西天〕◊好大妈，你老人家“送佛送到西天”，好人做到底，你就把这窖红芋也包给我们，不出十天，我们保证如数还给你。（袁静《淮上人家》）

【送君千里，总有一别】〈名〉即使送你送到千里之远，最后也要分别。语见元·无名氏《庞涓夜走马陵道》楔子：“送君千里，终有一别。哥哥，你回去。”用作惜别之辞。◊俗话说，“送君千里，总有一别。”……何况老同志年事已高，心有余而力不足。（德康《放开缰绳》，《文汇报》1985年9月12日）○也作〔送君千里终须别〕◊走了几步，老人立住，说：“瑞宣，送君千里终须别，你回家吧！”（老舍《四世同堂》）○也作〔送君千里，终须一别〕◊送到前头，你怎得回来……常言道：送君千里，终须一别嘛。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）○也作〔送人千里，终有一别〕◊送人千里，终有一别，到此为止吧！（鲍昌《庚子风云》）

【送肉上砧板】〈俗〉砧板，切肉的案板。把肉送上砧板只能是自找切割。比喻送上门来自找倒霉。◊有的认为，中心区解放早，群众觉悟高，聂罗往那里钻，是送肉上砧板，可能不会去。（张行《武陵山下》）

【送上门的买卖好做】〈谚〉释义参见〖上门的买卖好做〗。◊如今国际市场趋于饱和，价格连连下跌，所以外商急于和我们合作，试图借此开拓我国市场。俗话说：送上门的买卖好做。我们一定要抓住这一千载难逢的机会。

【送行的饺子接风的面】〈谚〉旧俗以吃饺子为别人送行，吃面条为别人接风。◊这时候，老田头来邀萧队长去吃早饭，顺便邀老孙头作陪。吃的是面条。老孙头一面吃，一面笑着说：“这顿面条，请得应景。送行的饺子接风的面。”（周立波《暴风骤雨》）

【苏杭不到枉为人】〈谚〉苏州和杭州被誉为人间天堂，指人不去

苏杭游玩将为终生憾事。◊俗语道："苏杭不到枉为人。"我既游了杭州，又要去游苏州，那就可免人讪笑了。

【苏湖熟，天下足】〈谚〉苏，今江苏苏州。湖，指湖州，今浙江吴兴。苏州与湖州的粮食丰收，天下的粮食就不会短缺。语出明·郎瑛《七修类稿·辩证类》："谚曰：'上说天堂，下说苏杭。'又曰：'苏湖熟，天下足。'"意指江南富足。◊江南一带古时候就是富庶鱼米之乡，故有"苏湖熟，天下足"的说法。

【苏秦还是旧苏秦，换了衣裳没换人】〈俗〉苏秦是战国时人，出身贫寒，发奋读书，后位居相国。意指不因身份地位的变化而改变为人处事的原则。◊人家张志民虽说当了市长，但"苏秦还是旧苏秦，换了衣裳没换人"，一点儿也没把咱们当外人。

【苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹】〈名〉苏文，宋代著名文学家苏洵、苏轼、苏辙的文章。苏文读得熟，有羊肉吃；苏文生疏，只能吃菜羹。语出宋·陆游《老学庵笔记》："建炎以来，尚苏氏文章，学者翕然从之，而蜀士尤盛。亦有语曰：'苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹。'"形容当时人对苏氏文章的推重。也泛指读书求仕。◊网络化的今天必将改变我早已熟悉的读书模式，手指在键盘上轻击就可以检索出所需资料，这种"苏文熟，吃羊肉，苏文生，吃菜羹"的应试时代一去不返，书，很可能要换一种读法。（蔡闻《拿书当饭吃》，《光明日报》2000年1月6日）

【俗眼不识神仙】〈俗〉俗人的眼睛辨认不出神仙。意指眼光差，看不出别人的真实身份。◊我是俗眼不识神仙，请您千万不要见怪。

【素富贵行乎富贵，素贫贱行乎贫贱】〈名〉素，向来，平素。平素是富贵的，就按富贵的条件行事；平素是贫贱的，就按贫贱的条件行事。语出《礼记·中庸》："君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵行乎富贵，素贫贱行乎贫贱，素夷狄行乎夷狄，素患难行乎患难。"表示人要安于素常所处的地位，行事依循本分。◊朴素而不矫作就是平凡。"素富贵行乎富贵，素贫贱行乎贫贱"，庶几就是这种境界。通俗点说，就是按本色办事。（何满子《平凡很不平凡》，《光明日报》1997年5月3日）

【酸甜苦辣，样样都有】〈俗〉比喻做事很艰难，要经受各种艰辛。◊老实说，事情只怕你不做，你一做，你就觉得那里面味道大得很，酸甜苦辣，样样都有！（艾芜《私烟贩子》）

【蒜头疙瘩戴凉帽，装大头鬼】

〈歇〉蒜头并不大，戴上凉帽（凉帽一般较大），是想强充大头，故歇"装大头鬼"。比喻装得一本正经或装得非常大方。◊蒜头疙瘩戴凉帽，依我说，你趁早就不要装大头鬼！你那点鬼心眼儿，一眼就瞧你个透心亮。（刘江《太行风云》）

【算卦先生的葫芦，一肚肚鬼】〈歇〉算卦先生背的葫芦，里面装的都是跟推算鬼神有关的玩意儿，故歇"一肚肚鬼"。比喻人心眼儿多，精于算计。◊李宝泰的人，可真是算卦先生的葫芦，一肚肚鬼。他满以为自己早就搬出老院，房屋都分给了群众，大家不再往他李家大院里怀疑。（刘江《太行风云》）

【算命不说好，命金哪里讨】〈谚〉替别人算命不说些吉利话，算命的钱又从何而来呢？意指讨好人是为了谋取好处。◊不说人家好话，讨好人家，咱们的贷款怎么解决？算命不说好，命金哪里讨！

【算盘打得劈里啪啦响】〈俗〉算盘打起来发出"劈里啪啦"的响声。比喻人精于算计。◊他这人，可不是省油的灯，牵扯到他的利益的事，算盘打得劈里啪啦响，比谁都精明。

【算盘珠不让人】〈谚〉算盘用来算账，算盘珠显示出来的数目一点儿也不能含糊容让。意指在钱财方面一点儿不让步，不吃亏。◊俗话说："亲兄弟明算账"、"算盘珠不让人"。咱们交情归交情，生意归生意，你出个价吧。

【算盘珠，两头挨磕打】〈歇〉算盘珠被上下拨拉，在梁和框之间撞来撞去，故歇"两头挨磕打"。比喻被几方面夹在中间，受几头气。◊别说啦！你爹成了算盘珠了，两头挨磕打。

【算盘珠子，不拨不动】〈歇〉算盘珠子平常是静止的，拨拉一下才动一下。比喻自觉性差，只有别人督促才肯动一下。◊他这个人哪，算盘珠子，不拨不动，和他共事，能把人累死。

【尿泡打人，不疼，可是有点气得慌】〈俗〉尿泡（suīpao），方言，膀胱。晒干的尿泡充气个头儿很大，分量很轻，打人不疼，但令人气恼。指说话、办事虽没明显错处，但却使人反感，惹人生气。◊怎样，他能怎样。尿泡打人，不疼，可是有点气得慌。他在你背后，戳戳捣捣，为你增添麻烦啊！（陈登科《风雷》）〇也作〔尿泡打人不痛，骚气难闻〕◊"你单叫我不要呕，"她故意不理儿子，转脸望着表婶婶说，"请问，这样闹下去怎么了呢？这里不生肌，那里不告口，尿泡打人不痛，骚气难闻呀！"（沙汀《淘金记》）

【尿泡虽大无斤两，秤砣虽小压千

斤】〈谚〉秤砣，称物品时用来使秤平衡的金属锤，可用来称量千斤重物。比喻不要只看事物表面，还要看本质。◊俗语说："尿泡虽大无斤两，秤砣虽小压千斤。"他们相貌魁梧，空大无用；咱小是小，顶用。

【虽鞭之长，不及马腹】〈名〉鞭子虽然很长，却抽不到马肚子上。语出《左传》宣公十五年："不可！古人有言曰：'虽鞭之长，不及马腹。'"意指力所不及。◊这真叫做"虽鞭之长，不及马腹"，要想把普天之下的正义呼声都禁绝，总是枉然的。（《秦似杂文集》）

【虽九死其犹未悔】〈名〉释义参见〖亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔〗。◊从头至尾给人这样的感觉：谁都不知道法人配售该怎么做，但为了"学习先进国家经验"，我们就得"虽九死其犹未悔"。（张越《难得的反省机遇》，《南方周末》2000年9月7日）

【虽千万人，吾往矣】〈名〉即使面对的是成千上万的敌手，我也义无反顾地前往赴敌。语出《孟子·公孙丑上》："吾尝闻大勇于夫子矣：自反而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉。自反而缩，虽千万人，吾往矣。"形容为了正义的事业，义无反顾地前去投入。◊尤其当我从《逸周书》和《尚书》的有关篇什中理出头绪，前后贯通，自成理路之后，我更坚信大多数人所说的并不一定就对的道理。如果在学术上没有学一点《孟子》中所说的"虽千万人吾往矣"的勇气，而任凭历史的真实湮灭于谬说之中，那么，于学术良心，岂能安乎？（孙家洲《〈周公摄政称王与周初史事论集〉在学术规范上的失误》，《光明日报》2000年5月26日）

【虽有亲父，安知不为虎；虽有亲兄，安知不为狼】〈名〉虽然是亲生父亲、同胞兄弟，怎么知道他们不是虎狼心肠的人呢？语本《史记·韩长孺列传》："治天下终不以私乱公。语曰：'虽有亲父，安知其不为虎？虽有亲兄，安知其不为狼？'"意指亲如父兄的人也会干出心肠狠毒的事。◊临江王无罪被废，又为了侵地一案，自杀中尉府。父子至亲，尚且如此，俗语有云，虽有亲父，安知不为虎；虽有亲兄，安知不为狼？（蔡东藩《前汉演义》）

【虽有凶岁，必有丰年】〈谚〉虽然有灾祸降临、粮食歉收的年份，但一定也有丰收的年景。意指人总有交好运的时候。◊哥哥，自古说："虽有凶岁，必有丰年。"你千万别为这一时的失利而懊恼。

【虽有忮心，不怨飘瓦】〈名〉忮(zhì)，忌恨。虽然心里很生气，但并不怨恨掉下来砸在自己头上

的瓦片（因为它并非有意）。语出《庄子·达生》："复仇者不折镆干。虽有忮心者，不怨飘瓦。"意指不无端发火，迁怒于他人。◊"虽有忮心，不怨飘瓦"，他现在毫不留情了，然而这是受了阎罗老子的督责之故，不得已也。（鲁迅《无常》）

【虽有智慧，不如乘势】〈名〉虽然有智慧，不如利用形势。语出《孟子·公孙丑上》："虽有智慧，不如乘势；虽有镃基，不如待时。"意指做事不能仅凭智慧，最重要的是顺应时势，把握机会。◊多尔衮叩首受印，随同豫亲王多铎等，率领八旗劲旅，蒙汉健儿，进图中原，陆续登程，向山海关去了。正是虽有智慧，不如乘势。天道靡常，一兴一替。（蔡东藩《清史演义》）

【隋炀帝游江南，自坐龙舟人拉纤】〈歇〉隋炀帝，杨广，隋朝第二个皇帝，为游江南开凿大运河。龙舟，皇帝坐的船。拉纤，纤夫在岸上用绳子拉着船走。意指坐享其成。◊武大炮狠狠地盯了他一眼，回头又向老唐说："你辛苦了几十年，现在应该享享社会主义的福。""什么？我又不是'隋炀帝游江南，自坐龙舟人拉纤'。活生生的人去坐在乡下，社会主义能建成吗？"

【随风潜入夜，润物细无声】〈名〉细雨伴着轻风悄悄地落下来，雨丝细细地滋润着万物，悄然无声。语出唐·杜甫《春夜喜雨》："好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。"原指春雨滋润万物，给人间带来生机；借指做某些事情应潜移默化。◊同样，柔的说理，也决非违心的迎合，误人的甜言。诚然，人们爱把"春风化雨，点滴入土"的俗话与"随风潜入夜，润物细无声"的诗句，喻作柔的思想教育，但在这里是没有半点哄骗虚假之意的。（华琪《说理的艺术》）对考生应试心理素质的培养，绝对不能忽视老师的作用。"随风潜入夜，润物细无声"，老师的作用是潜移默化的。（刘翔《战胜自我》）

【随机应变，方显智者之谋；看风驶船，才露舵手之功】〈谚〉随机应变才显出聪明人的智谋，看着风向驶船才显露舵手的真本领。意指应根据客观情况的变化制定谋事的方略。◊俗话说："随机应变，方显智者之谋；看风驶船，才露舵手之功。"班世杰看完情报，细细琢磨：大龙山相距井口庄几十里路，沿途之上又不安宁，立刻让队伍前来救难根本不行。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【岁寒，然后知松柏之后凋】〈名〉凋，凋谢，凋零。到了每年最寒冷的季节，才知道松树和柏树是

最后凋零的。语出《论语·子罕》："子曰：'岁寒，然后知松柏之后凋也。'"意指只有在艰苦环境的考验中，才能显出一个人的伟大品格。◊一位多么可敬的历史学家，毕生信服的是真理。"岁寒然后知松柏之后凋。"信是此之谓也！（陆键东《陈寅恪的最后20年》）〇也作〔岁寒然后知松柏〕◊哎，岁寒然后知松柏，没有经过患难，一个人的真面目实在也不容易知道。（郭沫若《虎符》）

【岁月不饶人】〈俗〉释义参见【日月不饶人】。◊岁月不饶人，到底不能同年轻时的酒量相比。（姚雪垠《李自成》）岁月不饶人，眼看毕业已经快一年了，望着窗外骄阳似火，心里却怎么也静不下来。（秀娟《快乐的班级管理员》，《北京青年报》2000年7月24日）如今岁月不饶人，我们要保持已经取得的荣誉，就要比别人付出更多的体力、精力。（李永广、李戈、张军《悉尼夺冠并非绝唱——葛菲/顾俊表示将继续打球》，《北京晚报》2000年9月24日）〇也作〔岁数不饶人〕◊"岁数不饶人"，已经六十多了，比不得十来年以前，不能那么没明没黑的干。（马烽《四访孙玉厚》）

【碎浪两日晴，长浪三天风】〈谚〉碎浪指小浪，长浪指巨浪。意指江海中出现小浪，预示两天内是晴天；出现巨浪，预示三天以内有大风。◊有经验的老海碰子对这异样的长浪是极有研究的。"碎浪两日晴，长浪三天风。"这表示深海老洋里正风浪升腾。（邓刚《迷人的海》）

【碎了碟子又打碗，气上加气】〈歇〉摔碎了碟子本来已经令人生气，结果碗又砸了，故歇"气上加气"。比喻不顺心的事情接二连三地发生，叫人气上加气。◊高大娘只顾在村头等老伴，等了半天也不见人来，把锅里的饺子忘掉了。回家揭开锅盖一看，啊！水饺变成了咸面汤，真是碎了碟子又打碗，气上加气。

【碎麻搓成绳，能担千斤重】〈谚〉用碎麻搓成绳子，能把千斤重担挑起来。比喻团结力量大。◊嘿，碎麻搓成绳，能担千斤重，不要说我们还是人民战士！（杜鹏程《保卫延安》）

【孙飞虎好色，柳盗跖贪财】〈俗〉柳盗跖（zhí），即跖，春秋战国之际人民起义领袖，旧时被诬称盗跖。孙飞虎，《西厢记》中率军围困普救寺，抢夺崔莺莺的叛贼。语见明·周清原《西湖二集》第九卷《韩晋公人奁两赠》："他见石崇有此美妾，又见石崇有敌国之富，两项儿心如火热。俗语道：'孙飞虎好色，柳盗跖贪财。'这贼牛两般儿都爱。"意指既贪财又

好色。◊有道是：孙飞虎好色，柳盗跖贪财。而这个杨大胡子，除了贪财好色，还有一个吸食大烟的嗜好。

【孙猴儿跳不出如来佛的手心】〈谚〉孙猴儿，《西游记》里的孙悟空。释义参见〖逃不出如来佛的手心〗。◊五响炮、轰天炮……你挡得住吗？你是孙猴儿也跳不出如来佛的手心啊！（曾秀苍《太阳从东方升起》）○也作〔孙悟空本事大，跳不出如来佛的手掌〕◊俗话说得好，树高不能撑着天，人老不能过百年。孙悟空本事大，跳不出如来佛的手掌。勺子再大也盛不过小盆。（曲波《林海雪原》）○也作〔孙悟空打跟头，打不出如来佛的掌心〕◊我的天！我们又回到老家了！孙悟空打了七十二个跟头，依然打不出如来佛的掌心！（黄谷柳《虾球传》）○也作〔孙悟空翻不过如来佛的手掌心〕◊姐姐，现在世道变了，穷人坐了江山，小老虎有多大本事，就算他是孙悟空吧，也翻不过如来佛的手掌心。（周而复《上海的早晨》）○也作〔孙悟空翻千个跟头，还在如来佛手掌心〕◊孙悟空翻千个跟头，还在如来佛手掌心。谁要在黄泥乡站下脚来，不上如来佛这个庙门，是不可能的。（陈登科《风雷》）○也作〔孙悟空跳不出如来佛的手心〕◊他脸上露出得意的神情，不怕你有多大的本领，就是会七十二变的孙悟空，也跳不出我如来佛的手心。（周而复《上海的早晨》）○也作〔孙行者纵有七十二变，也逃不出如来佛的手板心〕◊任他多么乖巧，哪里斗得过制军大人的心计！这就叫做：孙行者纵有七十二变，也逃不出如来佛的手板心啊！（任光椿《戊戌喋血记》）

【孙猴子大闹天宫，慌了神】〈歇〉孙悟空大闹天宫，使整个天宫群神震惊，一片慌乱，故歇“慌了神”。意指惊慌失措，乱了方寸。◊匪兵们从山里出来，毫无顾忌，都以为剿匪支队早被王麻子引开了，谁知从四下里蹦出这么多红帽徽来，可就孙猴子大闹天宫，一下子都慌了神了。

【孙猴子的脸，说变就变】〈歇〉孙悟空有七十二般变化，需要时说变就变。比喻变化频繁且变化无常。◊山区的气候，好像孙猴子的脸，说变就变。（孙景瑞《难忘的战斗》）

【孙猴子上了天，忘了自己是从哪块石头里蹦出来的】〈歇〉孙悟空本生自石中，到了天上却忘了自己的出身，故歇“忘了自己是从哪块石头里蹦出来的”。比喻得意忘形，忘了根本。◊街头上剩下三四个老大爷，见他走了，磕巴磕巴小烟袋，叹了一口气，议论起

来："孙猴子上了天，忘了自己是从哪块石头里蹦出来的啦！"

【孙猴子跳出水帘洞，好戏在后头】〈歇〉《西游记》中孙悟空在花果山水帘洞的一段描写不过是个引子，书的精彩部分是在他走出水帘洞以后才开始的，故歇"好戏在后头"。意指主要的事情还没有开始。◊有人说："三班现在只不过初试锋芒，看吧，要等那打井的黄金季节——五、六月份以后，那才叫孙猴子跳出水帘洞，好戏在后头哩！"

【孙猴子压在五行山下，背上越来越重】〈歇〉《西游记》载：孙悟空因大闹天宫被如来佛压到五行山下，背上背着大山。意指负担越来越重，不堪重负。◊水生说："这真是孩子们滚雪球，越滚越大，滚来滚去把穷人身上的油水滚完了。咱穷人真是孙猴子压在五行山下，背上越来越重。"（辛民《黄河儿女》）

【孙猴子压在五行山下，不得翻身】〈歇〉孙悟空被压在五行山下，不能翻动身体，故歇"不得翻身"。意指穷人受压迫，没有翻身的日子。◊如今咱人老了。人常说，人老失势把头低，树老皮厚叶子稀。以往年轻力壮的时候，财主们恨不得榨干血，流尽汗，你就是累断腰，跑断腿，人家还嫌你慢。那会儿，咱穷人可是孙猴子压在五行山下，不得翻身啊！（辛民《黄河儿女》）

【孙猴子钻到铁扇公主肚皮里，在里头踢蹬】〈歇〉《西游记》载：孙悟空为了向铁扇公主借出芭蕉扇以扇灭火焰山的烈火，变成小虫钻进铁扇公主的肚皮里折腾，迫使铁扇公主屈服，故歇"在里头踢蹬"。意指在内部作乱。◊周大通赞同地说："海砣，有你的！孙猴子钻到铁扇公主肚皮里，咱给它来个里头踢蹬。"（刘子威《在决战的日子里》）

【孙猴子坐天下，毛手毛脚】〈歇〉猴子一身都长毛，故孙猴子坐天下歇"毛手毛脚"。意指做事不细致，不踏实。◊比如他争强好胜，为了比别人"强"和"胜"，在工作和学习中，就常常是急于求成，总免不了"百年松树，五月芭蕉——粗枝大叶"的，"孙猴子坐天下——毛手毛脚"的。（张作为《原林深处》）

【孙武子教女兵，十捉八九着】〈歇〉孙武子，即孙武，春秋时军事家，齐国人，著有《孙子兵法》。据《史记·孙子吴起列传》载，孙武子被人荐为吴王阖闾的将军，吴王阖闾让他先训练宫中美女。孙武子在三令五申后，这些女兵仍然不听号令，于是斩杀了作队长的吴王阖闾的两个宠姬。往下再训练时，女兵们惟命是听，

再也不敢违犯号令了。比喻做事很有把握。◊请首长放心，我又不是新兵蛋子，这点儿任务，那是孙武子教女兵，十拿八九着。

【孙悟空闹地府，勾他的生死簿】〈歇〉地府，即阴间。生死簿，记载阳间凡人姓名的花名册，迷信传说阎罗王只要用笔将其中谁的姓名勾掉，那阳间的人就会死去。孙悟空闹地府，把自己的名字从阎罗王的生死簿里勾除，从此就可以再不受阎罗王管制，故歇"勾他的生死簿"。意指要他的命。◊众人一听更合心意的，纷纷摩拳擦掌喊道："好哇，这叫孙悟空闹地府，勾他的生死簿！"（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【孙悟空闹天宫，得动大功夫】〈歇〉闹天宫不是轻而易举的事情，故歇"得动大功夫"。意指须花费大量的精力、人力、物力。◊"这老渠看来是守不住了，"玉河爹搓手说，"要说修石砌大渠，那可是孙悟空闹天宫，得动大功夫。凭咱们的力量，就怕是小牛驾大辕——光蹦得欢，拉不上去。"（镜阶巴桑《草原集》）

【孙悟空守蟠桃园，坏事】〈歇〉《西游记》载，玉皇大帝让孙悟空看守蟠桃园，孙悟空偷吃了园里的蟠桃，故歇"坏事"。比喻事情要糟糕。◊谁相信你。叫一个女人守秘密，好比叫孙悟空守蟠桃园，非坏事不可。（田汉《名优之死》）

【孙悟空折筋斗，一下子十万八千里】〈歇〉《西游记》载，孙悟空一个跟斗能翻出十万八千里。意指相比之下变化很大。◊你看，今天香烟飞涨，别的东西，比如说洋火吧，并不涨价，毫无动静。过两天，香烟又涨了，洋火和别的东西还不动。你以为洋火不会动了？哼，看着吧，忽然有那么一天，洋火来个孙悟空折筋斗，一下子十万八千里，它开过香烟去了！（老舍《归去来兮》）

【孙子有理打太公】〈谚〉只要有理，孙子打太爷爷都是可以的。意指有理高于一切。◊田伯母叉着腰股嚷着，"谁叫你不务正啊！孙子有理打太公！……你做什么叔叔！……还不给我滚！"（高云览《小城春秋》）

【损有余以补不足】〈名〉减损有富余的而补济缺乏的。语本《老子》第七十七章："天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。"指通过增减手段缩小贫富间的差距。◊中国历史上不乏"损有余以补不足"的思想，但都以"劫富济贫"的暴力手段来实现。中国缺少通过制度设计"均贫富"的历史传统。（马克《遗产税快啦！》，《南方周末》2000年4月28日）

【笋借东风争作竹】〈名〉竹笋借

春风之力迅速长大成竹，语本宋·杨万里《春尽感兴》："笋借一风争作竹，燕分数子别成窠。"比喻人利用有利时机迅速成才。◊"笋借东风争作竹"，从少年起，韦安多就喜欢这话，回首走过的路，他人生的每一阶段都在保尔语录激励下不屈不挠力争成竹。（李彦春《韦安多扶贫兴教上凉山》，《北京青年报》1999年9月10日）

【笋里不知卯里】〈俗〉笋，即榫（sǔn）头，器物上利用凹凸方式相连接的凸出部分。卯，卯眼，笋头插入其中。笋头不知卯眼在哪里。语见清·文康《儿女英雄传》第三十一回："他笋里不知卯里，只道大爷吃醉了，向他飞过一觞来，叫他斟酒。"比喻互相不知道，或一方不知另一方。◊伙计，笋里不知卯里，隔行如隔山。你也别捧我，我是没有金刚钻，绝不敢揽这个瓷器活！

【笋子变竹，节节空】〈歇〉笋是竹子的幼芽。笋是实的，长成竹子后变成空心的。比喻一系列的计划和安排都落空了。◊不把水的问题解决，今年亩产一千二百斤的计划……会落个笋子变竹节节空。（谢璞《无边的眷恋》）

【唆疯狗，咬傻人】〈俗〉唆使疯狗咬傻子。意指欺负老实人。◊看来，你们是"唆疯狗，咬傻人"，专欺负我这个老实人哪！

【所谓伊人，在水一方】〈名〉伊人，那个人。我所思念的那个人，就在河的那一边。语出《诗经·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。"形容对所怀念的人可望而不可即的怅惘之情。◊"蒹葭苍苍，白露为霜。"一代史学宗师南迁了，几至这块多灾多难的大陆的最南端，终没有再回来，续写了一段令人回肠荡气的人文故事，"所谓伊人，在水一方。"（哈乐文《在水一方——读〈陈寅恪的最后20年〉》，《中国青年报》1996年7月4日）

【索着藤藤瓜要动】〈俗〉索，牵动，拉扯。拉瓜藤的时候，瓜也会跟着动。意指做一件事，与这件事有关联的都会受影响。◊我看不能贸然行事。俗话说：索着藤藤瓜要动。事情虽小，却牵涉到许多人的敏感神经，切不可急于求成啊。

【唢呐里吹出笛子调，响得不一样】〈歇〉用唢呐吹笛子曲，曲调虽相同，味道不一样，故歇"响得不一样"。响，谐音"想"。意指想法不同，或客观情况与主观想法不一致。◊"这是怎么回事呀？"铁拐李听了那个军人的讲话，好像唢呐里吹出笛子调，跟想（响）的不一样。（孙景瑞《难忘的战斗》）

【锁钥尽固，径窦可由】〈谚〉窦(dòu)，孔穴。由，通过。门锁得很牢固，可墙洞却可钻过。意指防范虽严，仍有空子可钻。◊老蒋的长江防线虽然号称“固若金汤”，但“锁钥尽固，径窦可由”，照我看，肯定有它的薄弱之处。

【锁在深闺人未识】〈名〉释义参见〖养在深闺人未识〗。◊冒、董之恋，已成为中国文学史上一则流芳百代的佳话。而冒陈之约却几百年来“锁在深闺人未识”。(董林《岁末的人情味》，《南方周末》1997年3月21日)

T

【他不拿我当干粮，我还拿他当咸菜】〈俗〉干粮，馒头、窝头等干的熟主食。他不把我当做干粮看，我还能把他当做咸菜对待？指双方相互不尊重。◊他不拿我当干粮，我还拿他当咸菜？世上没那种自讨近乎的人吧！

【他敬我一尺，我敬他一丈】〈俗〉释义参见〖你敬我一尺，我敬你一丈〗。◊常言道："他敬我一尺，我敬他一丈。"人家对咱们这样客气，咱们怎好怠慢了人家？

【他念他的经，我拜我的佛】〈俗〉他念经，我拜佛。借指互不相干，各做各的。◊我与黄某人本是他念他的经，我拜我的佛，不知他搭错了哪根筋，偏要来找我的麻烦。

【他人弓莫挽，他人马休骑】〈谚〉不要去挽别人的弓，不要去骑别人的马。借指不可占有不属于自己的东西。◊不知道吗，"他人弓莫挽，他人马休骑"，他这样作，瞧热闹吧！

【他山之石，可以攻玉】〈名〉攻，攻错，琢磨。别的山上的石头，可用来打磨玉器。语本《诗经·小雅·鹤鸣》："爰有树檀，其下维穀。它山之石，可以攻玉。"原比喻别国的贤才可以作为本国的辅佐，现指向别人学习，以人之长补己之短。◊中国有句老话叫做"他山之石，可以攻玉"。我想，《国际安徒生奖获奖作家书系》里的23位外国杰出作家的优秀儿童文学作品，对我国儿童文学来说，正是异常珍贵的"他山石"。（樊发稼《异常珍贵的"他山之石"》，《光明日报》2000年6月8日）大城市的孩子常回家看看，对求知、健体、劳动、审美、创新以及做人等素质教育的实施有益无害。他山之石，可以攻玉。何况是回故乡呢！（林德仁、李爱芬《常回家看看》，《南方周末》2000年8月10日）世界各种系统的文化交流，互相影响，是各民族文化昌

盛的一个重要条件，古人早就说过“他山之石，可以攻玉”。（张芷《杨树达和汉语语源学》）

【他生未卜此生休】〈名〉卜(bǔ)，占卜，古人用火灼龟甲，根据灼开的裂纹去推测行事的吉凶，后来也指用其他方法预测吉凶。未卜，不可预知。来世还未能预料，今生就已经结束了。语出唐·李商隐《马嵬》：“海外徒闻更九州，他生未卜此生休。”原谓唐明皇与杨贵妃今世夫妻已到头。今多表示今生已经了结，不会再有希望。◊考不上大学就产生“他生未卜此生休”的想法，在某种程度上，甚至可以说是封建科举残余观念的表现。（秦牧《条条道路通罗马》）说起吴宓，人多以“怪”称之。怪在哪里？则总是那几件事，结婚离婚，实则离而不结，离者还继续给他养活孩子和补破袜子。陈寅恪先生已早作结论，“他生未卜此生休”。（黄严复《两位清华教授的婚恋》，《辽沈晚报》1998年9月5日）

【他乡遇故知】〈名〉释义参见〖久旱逢甘雨，他乡遇故知〗。◊辛白华他乡遇故知，喜出望外，久久握住她的手，轻轻抖动着。（田汉《风云儿女》）古人把“他乡遇故知”当做人生一大快事。的确如此，我们在这个餐馆听他说话的时间比吃饭的时间长得多，而他已成了我们了解南非的第一位介绍人。（骆汉城《走进彩虹国南非》，《中国电视报》1998年第39期）我迎上前去用缅语打了招呼，他一听到缅甸语，顿时感到惊愕。由于语言相通，自然又格外亲切几分。俗话说“他乡遇故知”也是人生一大幸事，这其中，语言相通可能是一大原因。（汪大年《缅甸的蓟罂粟花》，《光明日报》2000年6月8日）

【他要我肝花，我要他肚肠】〈俗〉肝花，肝脏。指关系人生死的部位。表示相互仇恨并要置对方于死地。◊他要我肝花，我要他肚肠。去的好！早把国民党打败，老百姓也能过个太平日子。（陈登科《活人塘》）

【他有关门计，我有跳墙法】〈谚〉他有关门的计策，我有跳墙的办法。意即你能关门，我还会跳墙而入。指总有办法对付。◊有些人对上级的指示、政府的法令，总是“他有关门计，我有跳墙法”，总想法子钻空子。

【他走他的康庄道，我过我的独木桥】〈谚〉康庄，《尔雅·释宫》：“五达谓之康，六达谓之庄。”即宽阔平坦、四通八达的道路。释义参见〖你走你的阳关道，我过我的独木桥〗。◊朱大同又表示不耐烦了：“谈不下去我们就不谈，让他去走他的康庄道，我们过我

们的独木桥!”（司马文森《风雨桐江》）〇也作〔他走他的阳关道，你走你的独木桥〕阳关道，通往阳关（在今甘肃敦煌市西南）的大道，是古代西北交通要道。◊爱就爱，不爱拉倒！他走他的阳关道，你走你的独木桥，一刀两断，从此死了这条心思。（陈登科《风雷》）

【它山之石，可以攻玉】〈名〉释义参见〖他山之石，可以攻玉〗。◊对于外国的东西，“它山之石，可以攻玉”，引进一些外来知识，在现代学术研究上，还是有它的需要和作用的。（郭绍虞《〈同义词词林〉序》）

【它要咱们的肝花，咱要它的五脏】〈俗〉五脏，指心、肝、脾、肺、肾五种器官。释义参见〖他要我肝花，我要他肚肠〗。◊蝗虫是咱们的“大仇人”，它要咱们的肝花，咱要它的五脏！打，咱们明天就动手。（《解放区短篇小说选·老阴阳怒打“虫郎爷”》）

【塌了庙也砸了和尚】〈俗〉庙也塌了，和尚也砸了。比喻出了事情，牵涉到众人。◊这个问题牵涉人、事太多，一旦追究起来，塌了庙也砸了和尚，局长不会通过。（《无锡日报》1986年8月7日）

【塌窑不塌掌】〈俗〉窑，土法生产的煤矿。掌，煤矿里掘进和采煤的工作面。窑塌了掌子面还在。比喻大的方面虽然损毁了，但局部还可利用。◊说话也就收拾完毕，那人对观音保说：“塌窑不塌掌，快把牲口牵进来吧，正好能拴两条骡子。”（刘江《太行风云》）

【踏板上困困，困到床上来】〈谚〉踏板，床前的脚踏板。困，方言，睡觉。在床前踏板上睡睡，然后就会睡到床上来了。比喻不知足，得寸进尺。◊这家伙是踏板上困困，困到床上来了。你还是留点儿神的好。

【踏遍青山人未老】〈名〉走遍层层青山，青春活力未减。语出毛泽东〔清平乐〕《会昌》：“踏遍青山人未老，风景这边独好。”表示经历艰苦历程而壮志不衰。◊那手杖，白地黑斑，粗硬多节，是有人从广州从化温泉买来敬送给他的。上面刻着“踏遍青山人未老”七个小字，倒也道出了主客双方的一些神形与心愿。（温暖《大寨风景线》，《光明日报》1993年3月23日）休闲装常常把蓝天草原大海的图案“写人”休闲者的心情，旅游纪念装又倾向于踏遍青山人未老的自然风貌的临摹。（傅秀宏《服装与生态美》，《光明日报》1997年4月20日）

【踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫】〈名〉铁鞋，铁打的鞋。比喻结实的鞋。觅，寻找。把铁打的

鞋都踏破了去找，也没找到，无意之间却不费劲儿地获得。语见宋·夏元鼎《绝句》“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”比喻费许多周折努力没做到的事却意外地不费力地做成。◊唉呀呀呀，李主任啊，我的好主任呀，这不是你吗？真想不到哇，“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”呀！（王蒙《湖光》）○也作〔踏破铁鞋无觅处〕◊舒先生说要抓我的差。我问什么事，他说中国作协在内联陞（百年老店）鞋店为巴老定做了一双鹿皮软底布鞋，刚刚拿到，想请我捎去。真是踏破铁鞋无觅处，我当然珍惜这一拜访巴老的机会。（张昌华《谢谢您，巴老》，《文汇报》1998年9月15日）

【踏着锅台上炕】〈俗〉炕，北方人用土坯或砖砌成的睡觉用的长方台，上面铺席，下面有孔道，跟烟囱相通，可以烧火取暖。锅台搭在炕的一端，用烧火做饭的余热使炕暖和起来。锅台是烧饭用的，不能用来踏着上炕。踏在锅台上上炕，比喻有悖常理的事。◊“算啦，别提合作社啦，”姜老中打断了老六的话大声地说，“互助组还没办好呢，就成立社？真是踏着锅台上炕。”（峻青《桃李花开》）

【踏着吉地行】〈俗〉吉地，吉祥之地。踩着吉祥之地行走。比喻走好运。◊人不能总背时，他现在是踏着吉地行哩，不光赚了大钱，还当上了驻外公司的经理，今非昔比啦！

【台上握手，台下踢脚】〈俗〉台上，舞台上，比喻表面上。台下，舞台下面，比喻暗地里。在台上当众握手表示友好，在台下相互用脚踢打。比喻表面上友好，暗地里捣鬼仇视。◊有人善于台上握手，台下踢脚，当面说的好听，背后又在捣鬼，还自以为“开明”，实属两面三刀。（姜树茂《渔港之春》）

【台上一分钟，台下几年功】〈谚〉舞台上演出一分钟的成功，靠的是舞台下几年的苦练。表示成功的取得都是靠长期艰苦的努力而非侥幸、偶然。◊邓凤鸣知道，魔术是科学、艺术、技巧的结合，是智慧、勤奋和毅力的体现。“台上一分钟，台下几年功”。功夫不负有心人，她很快成长起来了。（王立文、叶世涛《魔术师的秘密》，《瞭望》1984年第30期）○也作〔台上三分钟，台下十年功〕◊总体策划、艺术构思、情节编造、人物造型、语言运用、气氛营造……都得耗巨资上下齐努力呕心沥血反复排练，才能达到如此逼真炉火纯青的艺术效果。“台上三分钟，台下十年功”，容易吗？〔老牛《名人做“托”也不容

易》，《文学故事报》（周末版）总第11期〕○也作〔台上一分钟，台下十年功〕◊戏剧界有句名言："台上一分钟，台下十年功。"赵老师除了天赋外，她的勤奋刻苦也是有名的。（张宝申《永留欢笑在人间》，《人民政协报》2000年7月24日）

【抬不起头来】〈俗〉不能把头抬高。比喻人因缺理而不能理直气壮，甚至无颜见人。◊他只要一回家蹲在那破草房脚地吃饭，老伴总咄呐得他抬不起头来。因为他后来的行动表明，所谓搬家，只不过是把她和小儿子娘俩撵出去罢了，他自己则一直和饲养员一块挤在原来的小炕上，下炕就是新盘的牲口槽。（柳青《狠透铁》）

【抬得高，跌坏腰】〈俗〉抬高了撒开手跌下会把被抬者的腰跌坏。比喻被人抬举得越高，一旦失势，下场必定很惨。◊还是让他做个老实人吧，不知道"抬得高，跌坏腰"吗？○也作〔抬的高，跌得重〕◊你不要过分抬举我。抬的高，跌得重。我确实没有那个能力，利华这爿小店自顾不暇，哪有余力投资福佑呢？（周而复《上海的早晨》）

【抬轿子，吹喇叭】〈俗〉抬起轿子，吹起喇叭。比喻捧场，凑热闹。◊唉，我是抬轿子，吹喇叭的，光是凑个热闹，娶媳妇抱儿子是你们的呀！（浩然《艳阳天》）

【抬抬手就过去】〈俗〉将手抬起来不要拦住，人就过去了。比喻放松要求、容个情，就让事情了结。◊您说说情，抬一抬手，大家就过去了。（浩然《艳阳天》）

【抬头不见低头见】〈俗〉抬起头没看见，低下头也会看见，说明接触的机会很多。◊咱们一个屯子的人，抬头不见低头见，平日都是你兄我弟的，日子长远了，彼此有些言语不周，照应不到的地方，也是有的。（周立波《暴风骤雨》）都是商业同行，往日无仇，今日无冤，抬头不见低头见。（姜树茂《渔港之春》）

【抬头婆姨低头汉】〈俗〉婆姨，婆娘。女的好挺胸抬头，说明她为人泼辣；男人好低头，说明他工于心计。这样的女人跟男人都不好对付。◊我想起她自己常说的，"抬头婆姨低头汉"，我苦就苦在这走路的姿势上。（张贤亮《男人的一半是女人》）

【抬头误三针】〈谚〉一抬头的功夫，就误了做三针针线活。形容倘若精力不集中就会浪费时间。意即做事精力应集中，应抓紧时间。◊小王，少说点儿闲话吧！抬头误三针，别以为时间够用，误事儿可糟了！

【太公八十遇文王】〈俗〉太公，姜尚，又称吕尚，字子牙。西周

大臣，辅佐周武王伐纣灭殷。传说姜太公直到八十高龄方在渭水遇贤主周文王，被重用为相。比喻人到老时交上好运，也指老有所为。◊老爷子，别说你岁数大了，太公八十遇文王。咱们五十上下的人，也算年纪大？上年纪的人，见识广，主意多。（周立波《暴风骤雨》）

【太公钓鱼，愿者上钩】〈谚〉释义参见〖姜太公钓鱼，愿者上钩〗。◊美国人在北平，在天津，在上海，都洒了些救济粉，看一看什么人愿意弯腰拾起来。太公钓鱼，愿者上钩。（毛泽东《别了，司徒雷登》）

【太公在此，百无禁忌】〈谚〉传说姜太公受元始天尊之命分封诸神，故民间谓姜太公能辟邪。姜太公在这里，什么邪气也能镇住。意谓不必有任何禁忌。◊陈老头没什么忌讳，随便人家说不吉利的话，他一点也不会生气的。他曾经自己嘲笑地说："我陈太公在此，百无禁忌！"（艾芜《私烟贩子》）

【太行山照见运粮河，远水不解近渴】〈歇〉运粮河，明清用于漕运的大河。太行山是华北地区的山系，虽与大运河相望，却终因距离远而难以接近。比喻事情不凑手，不是现成的，难以救急。◊他扔脱扁担，朝村里就喊："快救人来，压住人了！"不一阵，人们都已赶来，大家乱成一团，七嘴八舌。"最好是灌野山羊血。""这才是太行山照见运粮河，远水不解近渴。哪来的这东西。"（刘江《太行风云》）

【太平本是将军定，不许将军见太平】〈谚〉太平，指和平时期。天下的太平本来是靠将军打胜仗取得的，但在平定天下之后，帝王都惧怕他们居功自傲、拥兵自重而找罪名予以杀戮，所以说不许将军见太平。比喻功劳被人剥夺并因功高而受到排挤迫害。◊老祖先不是托游云梦斩过韩信吗？"太平本是将军定，不许将军见太平。"这两句话听起来叫人寒心，但每个朝代都是这样做的。（龚昌盛《沉浮》）

【太平犬哪管乱世人】〈俗〉太平犬，太平时期的狗。乱世，动乱的时代。安定太平时期的狗哪里会管动乱时代的人。讽喻那些在动乱时期苟且偷安不关心国家危亡的人。引申为苟且偷安不负责任之人。◊出了问题他绝不会担责任的，太平犬哪管乱世人。他择还怕择不清呢！

【太平洋上的警察，管得宽】〈歇〉太平洋，世界上最大的洋，占全球海洋总面积的一半。在太平洋上当警察，职权范围大得很，故歇"管得宽"。比喻多管闲事，该

管不该管的事都要管。◇人家老说，居委会的“小脚侦缉队”是太平洋上的警察，管得宽，可这场火灾要不是她们，可就闹大了。也真难为她们了。

【太婆年高八十八，不曾见东南阵头发】〈谚〉太婆，南方对老年妇女的称呼。太婆年高八十八岁了，也没看见过夏天东南方来的云有雷阵雨。比喻这事新鲜，从未见过。又指这种情况绝不会发生。◇你说这事儿我不信，太婆年高八十八，不曾见东南阵头发。我活这把年纪，怎么没听说过？

【太山秋毫两无穷，巨细本出相形中】〈名〉太山，即泰山。秋毫，鸟兽秋天新换的绒毛。太山喻巨大，秋毫喻细微。无穷，无极限。相形，相比较，相对照。太山、秋毫两者都不是极限，它们的大与小本是在相对照比较中表现出来的。语出宋·苏轼《轼在颍州，与赵德麟同治西湖》：“太山秋毫两无穷，巨细本出相形中。大千起灭一尘里，未觉杭颍谁雌雄。”说明事物的优劣长短等等不是绝对的，而是相对的。◇游桂林的人爱说：“桂林山水甲天下”，游黄山的人常道：“黄山归来不看岳”。其实，事物的好坏都是相对的，而不是绝对的。苏轼两句富有哲理的诗“太山秋毫两无穷，巨细本出相形中”，就很清楚地阐明了这个道理。（郑琼修《真话的力量》）

【太上老君叫蛇咬，法尽了】〈歇〉太上老君，道教对老子（我国古代思想家李聃）的尊称，是道教所尊奉的祖师爷。太上老君理应道行极高，法力无穷，却被蛇咬了，说明他的法力用尽了，故歇“法尽了”。用以表示办法想遍了，招数用遍了，却仍然不奏效，无法解决问题。◇周华说：“要不要带他到大夫那里去瞧一瞧？保不定他肚子里长了咸虫呢！”使了这许多法子，只是不见效，老爷爷摊开两只手说：“这回是太上老君叫蛇咬——法尽了！”（欧阳山《金牛和笑女》）

【太岁头上动土，老虎嘴边拔毛】〈俗〉太岁，传说中的神名。迷信认为太岁在地，与岁星相应而行。太岁所在的方位是凶方，因此，土木之工要避开太岁所在的方位，否则会招致祸害。在太岁头上动土，拔老虎嘴边的毛。比喻触犯有权势或强有力的人物，也喻指人胆子很大，不畏强权，敢于向统治阶级或邪恶势力挑战。◇钻进电房躲避风雪的几个造反派，闻声出来，见此情景，气得脸红了。真是太岁头上动土，老虎嘴边拔毛，哪肯罢休？（熊志德、力夫《憨憨队长》）〇也作〔太岁头上动土〕◇你敢在太岁头上动土，我

是干什么的，你也不打听打听！滚！（老舍《骆驼祥子》）人人都知道柳家父女拳脚厉害，又看守得严密，没人敢“太岁头上动土”。（刘绍棠《瓜棚柳巷》）

【太阳不在一家门前红】〈谚〉太阳出来会照红所有的地方，不会只照红一家的大门。指机会对任何人都是均等的。◊太阳不在一家门前红，只要你自己平日有充分的准备，一旦机会来了，就有可能参与竞争，取得更大的发展。

【太阳打西边出来】〈俗〉打，从。太阳是东升西落。太阳从西边升起来了。比喻不可能的事情或罕见的事情。◊即便她能预料到太阳会打西边出来，也绝对料想不到芒芒也会对她提出这样的批评。（王汶石《黑凤》）○也作〔太阳从西边出来〕◊许为民却把他打得死去活来，说声：“像你们这些穷鬼，不偷不抢，除非太阳从西边出来！”（司马文森《风雨桐江》）○也作〔太阳从西方出来〕◊敢莫今天太阳从西方出来？不然，太太如何会反常？（李劼人《大波》）○也作〔太阳由西边出来〕◊王先生，我居然也有了稿费，太阳由西边出来的事！（老舍《方珍珠》）

【太阳离了地皮，亮啦】〈歇〉地皮，指地平线。太阳从地平线上升起来，天就亮了，故歇“亮啦”。借指思想开窍了，豁然开朗了。◊这回教育了俺，俺心里就像太阳离了地皮——亮啦！（王忠瑜《惊雷》）

【太阳落山的猫头鹰，睁开眼啦】〈歇〉猫头鹰也叫夜猫子，昼伏夜出。太阳落山天黑了，猫头鹰就睁开了眼睛，故歇“睁开眼”。比喻人终于明白过来或眼光放远了。◊元英说：“哟——还没过门，丈人就送女婿盘缠哩。老九九，这可是成了太阳落山的猫头鹰，睁开眼啦。”（刘江《太行风云》）

【泰山绊不倒人，牛橛子绊倒人】〈谚〉泰山，比喻显眼之处，大处。牛橛子，插人地上用来拴牛绳的木桩，比喻不明显之处，小处。泰山那么大的东西不会将人绊倒，牛橛子那样的小东西倒常常会绊摔了人。比喻在大事上人们往往精心，而小事上却常常因麻痹大意而出了差错。◊上次的大会他组织得那样好，这个小会却出这么些漏洞，真可谓“泰山绊不倒人，牛橛子绊倒人”。

【泰山崩于前而色不变】〈名〉即使泰山在面前崩塌，也会做到脸不变色。语出宋·苏洵《心术》：“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬，然后可以制利害，可以待敌。”形容沉着镇静，遇事不慌。◊中纪委工作组长刘丽英听了吕喜凤讲述她去坑南的情况以

后，拍手大笑，说：“‘泰山崩于前而色不变’——大将风度也。老吕，你就是一员大将，法律战线上的女将军！”（乔迈《希望在燃烧》）

【泰山不是垒的，火车不是推的】〈谚〉垒，用砖、石、土块等砌或筑。释义参见〖火车不是推的，泰山不是堆的〗。◊泰山不是垒的，火车不是推的，胖子也不是装的，娘子军哪民兵啊总不能单独打胜仗的啊！（柳杞《长城烟尘》）

【泰山头上动土】〈俗〉泰山是秦始皇封禅之地，五岳之尊，其土不可擅动。在泰山头上动土，比喻胆大包天，也意味着闯了大祸。◊黄七虎本来已经够霸了，今年进了教，你还能跟他拗？知县老爷也得让他三分，你算得什么？真是泰山头上动土！（夏衍《秋瑾传》）

【泰山压顶不弯腰】〈俗〉顶，头顶。泰山压在头顶上腰也不弯一弯，比喻不惧怕困难和压力，说明能承担重任。◊春生，咱们要挑起担子跟党走，泰山压顶不弯腰！（张天民《创业》）

【贪多嚼不烂】〈谚〉因贪嘴一下子吃进很多，塞在口里转不开，嚼不烂。比喻贪求多得，又无力处理，反而什么也得不到。◊俞先生可是不忙。他知道小陈聪明，但是不愿意教他贪多嚼不烂。（老舍《兔》）一个消费社没办好，又办上一个医药社，不会贪多嚼不烂么？（欧阳山《高干大》）

【贪贱买老牛】〈谚〉贪图价格便宜却买回了不能劳作的老牛，反而吃了亏。指只图一时划算，不顾长远利益。◊这东西质量太差，贪贱买老牛，看起来便宜，没用多久就出了毛病，还不够操心搭修理费的呢，怪堵心的！

【贪食鱼儿易上钩】〈谚〉贪吃饵食的鱼容易上钩。比喻贪图小利，爱占小便宜的人，容易上当受骗。◊“贪食鱼儿易上钩。”你贪他那点儿小便宜，知道他葫芦里装的是什么药，安的是什么心？

【贪天之功以为己功】〈名〉将上天的功劳说成是自己的功劳。语本《左传》僖公二十四年：“天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎？窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功，以为己力乎！”指抹杀别人的努力，将一切功劳都归于自己名下。◊原来是江青、王洪文想把针刺麻醉这一大发明的功勋划到他们的名下，“贪天之功以为己功”，作为他们治国有方的一项业绩，一个政治资本。（王若望《饥饿三部曲》）

【贪小便宜吃大亏】〈谚〉贪图小利反而吃了大亏。常指为得到一点儿好处而冒险，结果受到大损失。◊伍子胥冷笑一声，说：“哼！

把齐国打败了，不过得了点小便宜：越国来灭吴国，那才是个大灾祸！大王别为了贪小便宜吃大亏才是啊！”（林汉达《东周列国故事新编》）他看到有人拉的猪娃每只卖50元，比自己的要便宜十多块钱，便把那人的猪娃全都买下，打算第二天卖个大价。谁知拉回家的当天下午就全死了。这真是贪小便宜吃大亏。（袁永军《贪小便宜吃大亏》）

【贪心不足蛇吞象】〈谚〉蛇的下颌可以张得很大，它又没有胸骨，因此可以吞下比它身体粗大得多的东西，但无论如何也吞不下大象。指贪心过火了，甚至像蛇想吞下大象一样，去做办不到的事。◊郭万有冷笑着说："老乡，我看你也是贪心不足蛇吞象，二十亩水地你还不换，那你就留着吧。"（李准《黄河东流去》）

【瘫痨气蛊噎，阎王请到的客】〈谚〉瘫，风瘫。痨，肺痨，即肺结核。气，气臌，腹水引起的肿胀。蛊（gǔ），蛊毒。噎（yē），噎嗝，即食道癌。这五种病是旧时的不治之症。得了瘫痨气蛊噎五种病，就是阎王已下了请帖的客人了。指没有指望治好。◊古人说："瘫痨气蛊噎，阎王请到的客。"现代医学的发展，却拉住了许多去见阎王的人的脚步。

【瘫子掉在井里，捞起来也是坐】〈歇〉瘫子腿不能走动，掉到井里和捞起来一样，都只能坐着，故歇"捞起来也是坐"。指闲着无事可干。◊老爷子想：瘫子掉在井里，捞起来也是坐，反正没事干，去陪他聊聊天，还能得几个钱，何乐不为？

【瘫子截路，坐着喊】〈歇〉截路，拦路抢劫。瘫痪的人拦路，只能坐在那里喊叫，故歇"坐着喊"。指只动口不动手，光说不行动的人。◊萧大虾只是"瘫子截路——坐着喊"，他自己却不领头上前动手。（林井然《巍巍的青峦山》）

【坛口好封，人嘴难捂】〈谚〉坛子口容易封住，人的嘴却难以捂住。比喻难以阻止人们议论或将秘密传出去。◊坛口好封，人嘴难捂，我姓宋的不讲，纪家村还能没人讲吗？（陈登科《赤龙与丹凤》）〇也作〔坛子口易封，人嘴难封〕◊常言道得好，坛子口易封，人嘴难封。何况这些庄稼汉更是守不住秘密的。（李劼人《大波》）

【坛子里的老鼠，爬又爬不出，咬又没处咬】〈俗〉坛子内壁光滑，又是弧面，而且口小肚大，老鼠一旦掉入，想爬出来极困难。它门齿虽发达，但想咬光滑坚硬的坛壁也无处下口。比喻人进退维谷毫无办法时的窘迫状。◊她突出了一对小眼睛，脸胀成猪肝色，

好像一只吊在坛子里的老鼠，爬又爬不出，咬又没处咬，干等也不是办法，叫也没有人理睬。（茅盾《小圈圈里的人物》）

【坛子里捉乌龟】〈俗〉坛子内壁光滑，又是内弧面，而且口小肚大，乌龟在里面，自然无处可逃。比喻事情很容易，手到擒来，有绝对把握。也比喻无处可逃，束手无策。◊我得去看看啰，给人家坛子里捉乌龟，那才安逸哩。（艾芜《荒山上》）○也作〔坛子放乌龟，手到擒拿〕◊你放下了刀枪，老蹲在一个地方，那不刚好是坛子放乌龟，让人家手到擒拿。（艾芜《边寨人家的历史》）

【谈欢则字与笑并，论戚则声共泣偕】〈名〉字，文字。并，合在一起。戚，忧伤。偕，一同。写到欢乐时，文字里就带着欢笑；写到忧伤时，声音里就有着哭泣。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·夸饰》："谈欢则字与笑并，论戚则声共泣偕，信可以发蕴而飞滞，披瞽而骇聋矣。"形容文章的思想内容和语言形式的和谐一致与表现技巧的高超。◊他们认为文章的内容和形式应该是一致的，即"谈欢则字与笑并，论戚则声共泣偕。"（王伯熙《文风简论》）

【谈笑间，樯橹灰飞烟灭】〈名〉樯（qiáng），桅杆。橹，比桨大的划船工具。说说笑笑之中，敌船的桅杆桨橹已被烧成灰烬。语出宋·苏轼〔念奴娇〕《赤壁怀古》："遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、樯橹灰飞烟灭。"原词咏叹周瑜在赤壁之战中火烧曹操战船的情景。后用来赞扬将帅指挥若定的风度。◊影片突出的是刘邓"谈笑间，樯橹灰飞烟灭"的从容潇洒，当战斗还在进行中，刘伯承、邓小平已经在思考下一步攻打羊山集的战争了。熬了一夜的邓小平端着警卫员煮好的咖啡，用小勺缓缓地搅动着，在杯内咖啡的漩涡中叠印出鸟瞰的六营集围歼战的战场全貌，好像一个巨大的漩涡，把敌人卷了进去。这真是神来之笔。〔张何平《精雕细刻出精品——革命历史巨流〈大转折〉采访记之三》，《人民日报》（海外版）1997年3月20日〕

【谈笑有鸿儒，往来无白丁】〈名〉鸿儒，大儒，有渊博学识的人。白丁，没有功名的人。相与谈笑的是有渊博学识的人，交往的人中没有未得功名者。语出唐·刘禹锡《陋室铭》："苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。"指交往层次高，交游的人不同寻常。◊由于父母的学历，她家可以说是"谈笑有鸿儒，往来无白丁"，各种学派的教授、研究员、博士，她见得多了。（张笑天

等《生物圈》）前不久，中国人民大学新图书馆展览厅里，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。前来参观“全国高校古籍整理研究十年成果展”的人络绎不绝。（袁新文《高校古籍整理辉煌与挑战》，《光明日报》1994年3月4日）

【弹不到一根弦上】〈俗〉弹，弹拨，与“谈”谐音，指谈话。弹不到一根弦上，指谈话不投机，不能取得共识。◊两人谈话格格不入，像人常说的一样，弹不到一根弦上。（杜鹏程《在和平的日子里》）

【弹指一挥间】〈名〉弹指，指短暂的时间。佛经说二十念为一瞬，二十瞬为一弹指。就在一弹指一挥手之间。语出毛泽东〔水调歌头〕《重上井冈山》：“三十八年过去，弹指一挥间。”比喻时间极其短暂。◊四十年光阴，弹指一挥间。多少热血男儿，已经从昔日渡江健儿成为今天的岸上看客。（张梅《“渡江精神”永不变》，《长江日报》1993年9月5日）六十多年过去，弹指一挥间……如今我已年届八十，许多往事因年深月久，回忆可能会有不确切或失之疏漏的地方，敬请广大读者批评指正。（《梁灵光回忆录·后记》）

【痰迷住心窍】〈俗〉心窍，古人认为心脏有窍，主管思维。当心窍被痰堵住时，运思能力就下降或没有了。比喻神志不清或思想认识糊涂。◊你这样办事真是痰迷住心窍，糊涂到家了，将来后悔都来不及！

【潭清疑水浅，荷动知鱼散】〈名〉潭水清彻，让人以为水浅；荷叶晃动，推知鱼群游散。语出唐·储光羲《钓鱼湾》：“垂钓绿湾春，春深杏花乱。潭清疑水浅，荷动知鱼散。”形容荷塘景色。◊我静观这幅图画，心想荷塘里也许没有鱼吧!? “潭清疑水浅，荷动知鱼散”，现在还不见茂密的荷叶和与日相映红的莲花，得不到鱼儿游动的讯息。（张岂之《鱼乐》，《光明日报》1996年10月1日）

【檀木雕的菩萨，灵是不灵，就是稳】〈歇〉檀木，也叫檀香木，一种质重有香气的木料。木头菩萨本来就没有灵验，但坐得挺稳。指虽然没多大本事，但踏实稳当。◊三条路走中间一条，最稳当了。像我这样的人是檀木雕的菩萨，灵是不灵，就是稳。（周立波《山乡巨变》）

【檀香木菩萨，看是好看，灵就不灵】〈歇〉用檀香木雕的菩萨外表好看，但是不灵验。比喻光是外表好看，而没有实际用处。◊于秀枝一拧脖子。“叫我说，别费这苦心啦。就拿她当个檀香木菩萨，看是好看，灵就不灵。”（于敏

《第一个回合》）

【汤锅里的虾公，通红】〈歇〉虾公，我国南方对虾的称呼。虾身上含有一种虾红素，遇热变红。汤锅里被煮的虾，全身都变红，故歇"通红"。形容很红。◊一听说要给他介绍对象，小李的脸立刻像汤锅里的虾公，通红，与他那高大的个头儿很不相称。大家都哈哈地笑了起来，弄得小李更窘了。

【汤里来，水里去】〈俗〉汤也是水。从汤里来，到水里去，比喻钱财从哪里来，又花到哪里去，没有积存。◊开个小店虽说进项容易些，可汤里来，水里去，也没剩下什么。

【汤是汤，水是水】〈俗〉汤是有佐料、有菜肴而汁水很多的食物，与水是有区别的。汤是汤，水是水，形容各不相干，相似而不相同。或谓又有汤，又有水，照顾得很周到。◊他们俩呀，汤是汤，水是水，分得清着呢，你别把他们混在一块儿。//老通叔从矿上回来，老通婶从来就汤是汤，水是水的上顿下顿地伺候。老爷子可是好命！

【汤药里搀糖，甜里带苦】〈歇〉汤药，用水煎服的中药。汤药一般味苦，搀点儿糖，仍去不掉苦味，所以甜里带苦。指两种滋味混在一起，无法分清。借指意见正确，但不大好接受。也指生活虽安宁，却有一些烦恼。◊他看见老工人的脸色显然缓和下来，便打铁趁热地说："该批评时你不批评，将来我们工人党员还得抱怨你哩！是我们选你到党委去替大家说话的呀。"刘进春偏过脸去，抹抹下巴。老实说，这些年还没有谁批评过他，现在这个年轻的侄子那句话，倒像汤药里搀了糖，甜里带苦。（草明《乘风破浪》）

【唐朝的话，到宋朝才说】〈俗〉唐朝在宋朝前，中间还有五代十国，唐朝的话拖到宋朝才说，指说的话早过时了。◊你这想法好倒是好，只是唐朝的话，到宋朝才说，情况早变了，还有什么用！

【唐僧看书，一本正经】〈歇〉唐僧，俗姓陈，法名玄奘，唐代名僧，曾去印度钻研佛教经典，经十余年回国。小说《西游记》中唐僧去西天的故事就是根据玄奘事迹演绎而成。他看书，自然是一本正宗的经书，故歇"一本正经"。用同音字借指态度上的一本正经、严肃认真。◊你别唐僧看书，一本正经了！这事儿都是你搞的鬼，你当我不知道！

【唐僧跑进和尚庙，同吃一碗斋饭】〈歇〉斋饭，和尚向施主乞求的饭。唐僧进和尚庙，就如同到了家，与众和尚自然同吃一碗斋饭。比喻大家从事的是同一行当。

◊咱俩是唐僧跑进和尚庙，同吃一碗斋饭，有好消息，别忘互相通个气儿。

【唐僧肉，人人都想吃】〈歇〉《西游记》中说，去西天的路上，那些妖魔鬼怪都想吃唐僧肉，以求长生不老。比喻好处谁都想要。◊都看那是唐僧肉，人人都想吃，也不问吃得吃不得，就不怕吃下去肚子疼？

【唐僧上西天，取经去了】〈歇〉唐代名僧玄奘，曾去印度求取佛经，故歇"取经去了"。指学习经验。◊"哎，小刘，我问你，我爹他们都到哪儿去了？不是说下午要合计什么事的吗？""你问的是张师傅和老戴吗？他们正在掏'炼钢'两位老工人的底呢！唐僧上西天——取经去了。"（程树榛《钢铁巨人》）

【堂屋里挂草帘，不是画】〈歇〉堂屋，正房居中的一间房。堂屋里像挂画一样将草帘挂起来，但草帘仍是草帘，不是图画。借"画"、"话"谐音，指人胡言乱语。◊两人怒目相向，别人劝了半天，结果他们越说越野腔无调，"堂屋里挂草帘，不是画（话）"，人们也就不理睬他们了。

【塘里蛤蟆塘内游，井里蛤蟆井里浮】〈谚〉池塘里的蛤蟆在池塘里游动，井里的蛤蟆在井里浮游。指各自生活在各自的地盘。也指不愿意离开自己生活惯了的环境。◊塘里的蛤蟆塘里游，井里的蛤蟆井里浮。你别来管我的事，我也不过问你的名堂！//村里集中盖楼房，不再批地盖平房，李老太却说"塘里蛤蟆塘里游，井里蛤蟆井里浮"，说什么也不肯搬新楼住去。

【塘里鱼逃不出溪】〈谚〉鱼离不开水，池塘里的鱼逃出池塘也逃不出小溪。意为逃不出多远去，还是在把握之中。◊塘里鱼逃不出溪。就这方圆几十里的大山，我看她能跑到哪儿去！

【塘中无鱼虾也贵，红眼姑娘当宝贝】〈谚〉鱼大虾小，池塘中没有鱼，虾也值了钱。姑娘少，有红眼病的姑娘也成了希罕物。比喻物以稀为贵，不得已时不好的东西也成了抢手货。◊如今行市已经过了，"塘中无鱼虾也贵，红眼姑娘当宝贝"，不得已求其次，咱们将就吧！

【糖炒栗子，外头一层薄薄的硬皮儿，里头是一兜儿面货】〈歇〉面货，栗子炒熟后，里面的果仁是绵软的，称做"面"。借指软弱、不刚强。比喻人外强中干，内心怯懦。◊马大炮是糖炒栗子，外头一层薄薄的硬皮儿，里头是一兜儿面货；他恨萧长春是恨得挺厉害，没恨到这一步上，也不敢迈到这一步上。（浩然《艳阳天》）

【糖炒栗子，一把抓】〈歇〉糖炒栗子是一锅一起炒，不是一个个炒，故称“一把抓”。形容大家一起来，不分主次，没有领导的状况。◊所谓走群众路线，大兵团作战，糖炒栗子一把抓，大家一起哄、“一起搓”，怎能写好戏呢？(阳翰笙《为繁荣戏剧创作而努力》)

【糖瓜祭灶，新年来到】〈谚〉糖瓜，用麦芽糖做成的瓜状的糖。祭灶，旧俗农历腊月廿三日祭灶王爷。用糖瓜祭灶王，谓用糖瓜粘住他的嘴，不让他到玉帝那里说坏话。指过了祭灶日，春节紧跟着就到了。◊“糖瓜祭灶，新年来到”，看到街上卖糖瓜的，就忆起童年时代过年的趣事。

【糖葫芦嘴刀子心】〈俗〉糖葫芦，即冰糖葫芦，北方一种小食品，将山楂等用竹签穿成串，蘸上熬化的冰糖，冷凝后出售。嘴像糖葫芦一样甜，心像刀子一样刻薄狠毒。指人口甜心毒。◊从那以后，石祥把姚殿臣看透了：“这个人是糖葫芦嘴刀子心，你就是把一腔子血倒出来给他喝，他那双小眼睛也免不了算计你。”(张国庆《亲仇》)

【糖里搀蜜，甜透了】〈歇〉糖很甜，再搀上蜜，就甜上加甜，故歇“甜透了”。比喻非常幸福、美好。◊我打十几岁就下煤窑，受的罪，吃的苦，牛马赶不上，黄连比不了。共产党、毛主席给咱打下了红色江山，日子真是糖里搀蜜，甜透了。

【螳螂捕蝉，黄雀在后】〈名〉螳螂注意力集中在捕捉前方的蝉上，却不知背后有黄雀正打算啄自己。语本《庄子·山木》：“睹一蝉方得美荫而忘其身；螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真。”比喻只顾取得眼前利益，不知解除后顾之忧和防范身后的祸害。多指一心算计别人，却料不到算计人者，又另有人算计。◊“鹬蚌相持，渔人得利”，“螳螂捕蝉，黄雀在后”，这两个故事，是有道理的。(毛泽东《质问国民党》)

【躺在功劳簿上】〈俗〉功劳簿，记载功绩的簿册。记入功劳簿的功劳都是过去的功劳。躺在功劳簿上，意即满足于曾经有过的一些成绩，不求进取。比喻吃老本，不立新功。◊躺在功劳簿上吃老本，老本有吃光的时候，那时你就不再是英雄而是狗熊了！

【躺在网里等人家活捉】〈俗〉躺在网里如同自投罗网，自然是等别人活捉了。指不知躲避危险，老老实实束手就擒。◊后来想一想，与其躺在网里等人家活捉，不如挣一挣，挣一下要活捉，不挣也要活捉，万一挣了出去，岂

不是大幸！（浩然《艳阳天》）

【躺在席子上吹死猪，长吁短叹】〈歇〉杀猪后，先从猪后蹄处捅进一个管子，由杀猪人往里吹气，将猪吹胀，易于刮毛。吹气时要长吸气再呼出，故歇“长吁短叹”。指有犯难的事心中烦闷而叹气。◊走进厨房院，小魏正摇着身子，躺在席子上吹死猪——长吁短叹，看见张嘉庆走进来，软绵绵地抬起头，又软绵绵地放下去，眯眯着眼睛不说什么。（梁斌《红旗谱》）

【躺着的牛饱不了肚子】〈谚〉牛要吃草得站起来，躺着是吃不到草的，因此也就饱不了肚子。指不劳动就不得食，懒惰没有好日子过。◊不劳动怎么能致富呢？你不知“躺着的牛饱不了肚子”吗？

【烫手的粥盆，扔了心疼，不扔手疼】〈歇〉装满热粥的盆端在手里烫得手疼，扔掉吧，又舍不得盆中的粥，故歇“扔了心疼，不扔手疼”。比喻进退维谷，处于两难境地。◊这件事都干到这个程度了，叫他撂下不干，真像烫手的粥盆，扔了心疼，不扔手疼。

【涛似连山喷雪来】〈名〉波涛涌来就像连山喷吐大雪一样。形容钱塘江潮水来时排山倒海、白浪翻滚之势。语出唐·李白《横江词》：“海神东过恶风回，浪打天门石壁开。浙江八月何如此？涛似连山喷雪来。”用来形容大浪或奔腾汹涌的情势。◊我想，嘉兴翻滚的改革之潮，不也很有些“涛似连山喷雪来”的劲头吗。（尹宁安《嘉兴纪行之二》，《中国青年报》1993年7月18日）

【掏肚子涮肠】〈俗〉将肚子里的东西掏出来，将肠子涮干净。比喻挖空心思、搜索枯肠地想办法。◊掏肚子涮肠，后来他想出个办法，反正不能招人到李家门上。（刘江《太行风云》）

【掏了窝，雀儿也要叫几声】〈谚〉鸟窝被掏，小鸟虽束手无策，也要叫唤几声表示反抗。比喻不甘心受人欺侮，总要反抗。◊夷人船坚炮利，靠武力打开中国大门，在南方沿海城镇耀武扬威，但掏了窝，雀儿也要叫几声，三元里的人民终于打起了反抗的大旗。

【滔滔者天下皆是】〈名〉滔滔，大水滚滚的样子，比喻社会纷乱。是，这样。整个天下都像洪水泛滥似的乱纷纷。语出《论语·微子》：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？”形容整个社会风气不好，秩序混乱，也指品质低劣的小人到处都是。◊从永乐到成化，虽然有少数卓特之士唾弃这所谓“台阁体”，然而当时滔滔者天下皆是，台阁体俨然成为“正宗”和“主流”。（茅盾《夜读偶记》）不久前我在电视上看到人们在讨

论“眼高手低”，“眼”重要还是“手”重要的问题，许多人都赞同“眼”比“手”重要。我不同意这个观点。“滔滔者天下皆是也”，大量的事实表明“手”高者“眼”不会低，倒是“眼”高者“手”低，比比皆是。（刘春萍、唐为忠《宋文俊：嘴是孬种，手是好汉》，《中国青年报》1996年10月4日）

【逃不出如来佛的手心】〈俗〉如来，梵文“多陀阿伽陀”的意译。“如”谓如实，如来即从如实之道而来，开创并揭示真理之人。佛常以自称。《西游记》里写孙悟空一个筋斗可翻出十万八千里，连翻三个筋斗，按下云头，看到一座五个山峰的高山，便在中间一座山峰撒了一泡尿，以作记号。结果却未翻出如来佛手心，这五座山峰原是如来的五个手指。比喻逃不出某人的掌握，也喻难脱窠臼。◊要一个什么样的结尾……像孙悟空一样地撒一泡尿自以为是创新，却逃不出如来佛的手心的？（王蒙《相见时难》）〇也作〔逃不出手心〕◊她得松一把，紧一把，教他逃不出她的手心。（老舍《骆驼祥子》）

【逃出狼穴，又进虎口】〈俗〉从狼窝中逃脱却又落入虎口。比喻刚脱离险境又陷入绝境。◊不好！逃出狼穴，又进虎口！他竟跑进还乡团埋伏的地方了。（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【逃得和尚逃不得寺】〈谚〉和尚可以逃跑，寺庙却逃不走。意即不可能真正逃掉，或主要人逃掉了，有牵连的人却逃不掉。◊蝙蝠精以为子云法师胆怯后退，冷笑道：“逃得和尚逃不得寺，我看你向哪里跑！”（《山海经》1981年第1期）〇也作〔逃得了神，逃不了庙〕◊逃得了神，逃不了庙，咱们就着落在这两个家伙的身上，总会查究出来是何方神圣。（梁羽生《云海玉弓缘》）

【逃得了初一，逃不了月半】〈谚〉释义参见【癞蛤蟆躲端午，躲得了初一，躲不了十五】。◊如果直说……还可能引起他们父女俩的矛盾。不说吧，逃得了初一，逃不了月半。（《故事会》1979年第3期）

【桃儿好吃树难栽】〈谚〉桃子好吃，但栽树并不容易。意即享受容易但劳作却很辛苦。◊桃儿好吃树难栽，可树全是人栽的，人要是没栽成树，咋的有桃儿吃哩？（秦兆阳《姚良成》）

【桃花落在泥浆里，掼麦掼在蓬尘里】〈谚〉这是江苏的天气谚语。桃花飘落时雨水大，时称“桃花水”。掼麦，打麦。蓬尘，干旱土地扬尘。桃树花开花谢时雨水大，打麦时节雨水少。◊“桃花落在泥浆里，掼麦掼在蓬尘里”，这句谚

语非常准确地反映了长江下游地区的气候特点。

【桃李不言，下自成蹊】〈名〉蹊(xī)，小路。桃树李树不会说话，但它们的花和果实都吸引人，人自会在树下踩出一条路来。语出《史记·李将军列传》："谚曰：'桃李不言，下自成蹊。'此言虽小，可以谕大也。"比喻人只要真诚，热忱，或者有真本事，就会为人所敬仰，就会具有凝聚力。◊"桃李不言，下自成蹊"，桂林的桃李又何曾矜夸过自己的华实呢？人们倒实实在在得到了它们的赐予。我爱桃李，因作《桃李篇》。(《秦似杂文集》)诸如《青春之歌》、《红日》，诸如天安门前的革命诗抄，其所以"桃李不言，下自成蹊"，虽连"四人帮"苛虐追禁而不胫自走，就是因为这些作品情真意切，"有实存也"。(刘静生、戴毓璜《说"情"》，《长江文艺》1979年2月)○也作〔桃李无言，下自成蹊〕◊言行一致，要求别人做到的，自己首先做到，"桃李无言，下自成蹊"。(马国征《言者和行者》，《人民日报》1985年9月22日)

【桃李满天下】〈名〉桃李，喻指所培养的人才。所培育的人才像桃树和李树一样，遍布天下。语本《资治通鉴·唐纪·则天后久视元年》："或谓仁杰曰'天下桃李，悉在公门矣。'"比喻某人为培育人才做出了很大贡献。◊因为他的学生"桃李满天下"，有当县委书记的，也有任地委部长的。(贾平凹《腊月·正月》)马寅初先生桃李满天下，是全国闻名的经济学者，是中国经济学社的社长。(邹韬奋《万方感念的马寅初先生》)

【桃三杏四梨五年，核桃柿子六七年，橡树七年能喂蚕，酸枣当年能卖钱】〈谚〉桃树三年结果，杏树四年结实，梨树要五年才挂梨。核桃、柿子要养六七年才能结出果实。橡树即栎(lì)树，也称柞树，七年叶子可饲柞蚕。酸枣当年挂果即可采果卖钱。指经济树种产生效益的时间。◊有这么几句俗话，是我自个儿编的："桃三杏四梨五年，核桃柿子六七年，橡树七年能喂蚕，酸枣当年能卖钱。"不到十年的工夫，我的树全成了材料啦，全结果子啦，吃的烧的都不愁啦！(秦兆阳《姚良成》)

【淘麦筛儿作锅盖，眼儿不少】〈歇〉淘麦筛儿，用来淘洗麦子的筛子，上面有许多小孔，故歇"眼儿不少"。用双关手法既实说筛子眼儿多，也暗指人的心眼儿多。◊你这个小鬼头，真是"淘麦筛子做锅盖，眼儿不少"哇！

【讨吃鬼算卦，穷卖斯文】〈歇〉算卦，根据卦象推算吉凶。斯文，

文雅貌。自己的卦都算不灵，落到讨饭的地步，还给人家算卦，故歇“穷卖斯文”。屎，谐音“死”。谓人假装有文化教养的样子。◊三嫂说：“家书值千金，想看不难，拿钱哇。”元英看看玉珠，说：“呀呀呀，你们瞧，我看三嫂是讨吃鬼算卦，还穷卖斯文哩。”（刘江《太行风云》）

【讨得起媳妇，嫁不起女】〈俗〉讨媳妇在中国是费钱的事，嫁女儿则用不了太多陪嫁；且讨了媳妇家中添人进口，还可传宗接代，嫁女儿则是将自己好不容易养大的孩子送到人家。因此，前者划算，后者吃亏。有能力为儿子娶媳妇，无力将女儿嫁出去。比喻划算的事便有能力做，划不来的事就故作没有能力，打小算盘。◊讨得起媳妇，嫁不起女，你的小算盘打得也太精了，可你以为别人看不出哇？

【讨饭怕狗咬，秀才怕岁考】〈谚〉秀才，明清两代对生员的通称。岁考，旧时科举的一种考试，由提学（清代称学政）对所属府、州、县学生员进行考试。讨饭的人怕狗咬自己，秀才担心岁考的到来。比喻人各有所怕，多指读书人怕考试。◊俗语说：“讨饭怕狗咬，秀才怕岁考。”我既非秀才，又要周考，真是为难……。（鲁迅《〈阿Q正传〉的成因》）

【讨饭碰着荒年】〈俗〉乞讨的人遇到灾荒之年，就更显得艰难了。比喻不走运。◊“讨饭碰着荒年”，厂子都快停工了，可这次订货会又没打响，这个厂长可怎么当哟！

【讨了便宜草，烧个夹底锅】〈谚〉夹底锅，指火力不旺，锅底像夹了层一样烧不热。价格便宜的草往往潮湿或质量不好，火力不旺，因此，买草讨了便宜，却烧不好火，做不出好饭菜。比喻贪便宜办不好事情。◊买，就要买好一点的。讨了便宜草，烧个夹底锅，多花几个钱，有底。人家再来相亲，得有点看相。不在好中挑，也不能最孬。（《新华日报》1985年7月20日）

【讨米下不得锅】〈谚〉指望讨来的米下锅靠不住。比喻靠乞求不能解决根本问题。◊讨米下不得锅，干什么事都应该立足于自力更生，这才是解决问题的根本办法。

【讨厌和尚恨袈裟】〈谚〉袈裟(jiā shā)，僧衣的一种。因讨厌和尚就连他们穿的袈裟也恨。指因厌恶某些人或事，就连与他们有关的东西也厌恨。◊你这叫讨厌和尚恨袈裟，你对他爸爸有意见，也犯不上跟这孩子治气呀！

【藤连瓜，瓜连藤】〈俗〉藤与瓜相连，瓜也与藤相连。指事物相互关联，相互依存。◊你这粮食加

工厂与他的农场是藤连瓜，瓜连藤，谁也离不了谁。

【藤条攀到树上，树不死，藤不枯】〈歇〉藤条无骨，得依靠攀附大树生存，树不倒，藤就不会枯死，故歇"树不死，藤不枯"。比喻人完全仰仗靠山，靠山不倒，他就不会垮台。◊"藤条攀到树上，树不死，藤不枯"，他还能得意一时，一旦树倒猢狲散，他的日子就难过了。

【梯子拦风，拦不住】〈歇〉梯子木少空多，用梯子去拦挡风，无法拦挡得住，故歇"拦不住"。指无济于事，不是解决问题的办法。◊梯子拦风拦不住，众人的嘴捂不住，你做错了事就拦不住人背后议论。

【踢开绊脚石】〈俗〉绊脚石，在脚下绊腿的石头。比喻妨碍自己行动的人和事。用脚将绊腿的石头踢开，使道路平坦通畅。指扫除障碍，消除阻力。◊在改革的问题上，必须大刀阔斧，踢开绊脚石，否则，改革就有夭折的危险。

【踢人一脚，防人一拳】〈谚〉踢了人家一脚时，得小心防备人家还击的一拳。比喻要随时提防人家的报复行为。◊有人劝他："踢人一脚，防人一拳。你砸了人家铁饭碗，人家能不恨你吗?"他却毫不在乎："只要行得正，人心是杆秤。"

【提灯的人要走在前头】〈谚〉夜晚提灯照亮须走在前面，后面的人才看得清路。指主事挑头的人应带头领路。◊提灯的人要走在前头。这主意既是他出的，他就得把全力扑在上面，非把这事搞成功不可。

【提了头就知道尾】〈俗〉头，指开头。尾，指结束。提起开头，就知道结尾。说明极熟悉或精通。◊他对中国历史十分谙熟，无论说起什么来，总是提了头就知道尾，你问不倒他的。

【提起一嘟，放下一堆】〈俗〉一嘟，方言，一条，一串，形状是长的。一堆，一团。提起来是一条，放下来就堆成了一团。形容没有骨头，自己站立不住。比喻人没有自立精神，没有骨气。◊爱逞能好呀！提起一嘟，放下一堆，那个才叫要命！（沙汀《夏夜》）〇也作〔提起一条放下一堆〕◊他把周大勇盯住看了一阵，又说："不要心急，对思想差的人，不要动不动就处分，打倒了一个人的自尊心，那这个人就会变成提起一条放下一堆的人。（杜鹏程《保卫延安》）

【提着灯笼拾粪，找屎】〈歇〉释义参见【打灯笼拾粪，找屎】。◊陈大伯说到这里，狠狠地骂道："这帮狗杂种，今天算是提着灯笼拾粪，找屎（死）来了！"〇也作

〔提着箩筐拾粪，寻屎〕◊那不是提着箩筐拾粪——寻死（屎）去。（辛民《黄河儿女》）

【提着头过日子】〈俗〉把头提在手里过日子。比喻生活在危险中，随时可能丧失生命。◊既落个贼名，又得提着头过日子，肚子里没有一缸苦水的人就下不了这个狠心。（姚雪垠《李自成》）

【提着影戏人子上场儿，好歹别戳破这层纸儿】〈歇〉影戏人子，皮影戏的人物造型，是用纸板或驴皮纸做的，如果戳破了就没法子用。提着影戏人上场演出，无论如何也不能戳破了这层纸，故歇"好歹别戳破这层纸儿"。指不要戳破脸皮或把事情说破。◊这件事，提着影戏人子上场儿，好歹别戳破这层纸儿，大家肚里有数就行了。

【提着猪头进庙，走错了门】〈歇〉庙是佛教所在地，佛教讲大慈大悲，严禁杀生，因此食素。将猪杀了，把猪头提到寺庙去进供，是走错了地方，故歇"走错了门"。意即走错了地方，找错了门路。◊你找他办事儿，他是办事儿的人吗？提着猪头进庙，你这是走错了门！

【剃头担子，一头热】〈歇〉旧时剃头师傅挑担子上街招揽顾客，这担子一头有炉火，上面有热水给顾客洗头。故"剃头担子"歇"一头热"。用其转义，指一厢情愿，单方面有热情。◊她咬咬牙对自己说："要钢骨志气，为什么那么窝囊没出息。剃头担子一头热，一直想人家算回什么事。"（刘江《太行风云》）〇也作〔剃头挑子，一头热〕◊我看你是剃头挑子一头热，人家根本瞧不上咱们这样的人。（蒋子龙《蛇神》）〇也作〔剃头挑子，一头是一盆火，一头是冷冰冰〕◊"小牟，你说他和咱们亲不亲？""剃头挑子，咱们这头是一盆火，他那一头是冷冰冰。"（于敏《第一个回合》）

【剃头的拉耳朵，守着什么糟蹋什么】〈歇〉拉（lá），割。剃头的师傅在给人剃头时，割了顾客的耳朵。比喻利用有利条件干损人利己的事。◊也难说呀，招工指标在人家手里攥着，儿女出去自然方便。"剃头的拉耳朵，守着什么糟蹋什么"呗！

【剃头的头发长】〈俗〉剃头的师傅光忙着给人家剃头了，自己的头发很长了也顾不上。指光顾为别人奔忙，反无暇顾及自己。◊这个叫王跑的农民说："大叔，你是不知道，我连针扎的空儿都没有，'剃头的头发长'，越是自己的活，越顾不上。"（李准《黄河东流去》）

【剃头师傅用锥子，不是路数】〈歇〉锥子是扎眼用的。剃头用剃

刀、推子、剪子，但用不到锥子。剃头用锥子，路子错了，故歇“不是路数”。指做事没找对门路。◊虎子身子一扭，锤往过一拉说：“你呀，不是小看，干这活怕还差劲。你抡锤，我看是剃头师傅用锥子，不是路数，也不沾门儿，还是我来吧！”

【剃头捉虱，一举两得】〈歇〉剃头去掉头发，虱子也容易捉到。比喻做某件事可有两种收获。◊我刘飞不是草包！打家劫舍本来就是方利的看家本领嘛，叫他的人去打头阵，给他点甜头吃；失败了，当我们的替死鬼，成功了，我们再下山摘果子吃。剃头捉虱，一举两得！（武剑青《云飞嶂》）

【替古人担忧】〈俗〉释义参见〖看《三国》掉泪，替古人担忧〗。◊你们别“替古人担忧”，自寻烦恼了，人家早就把那事给忘了。（雷鸣《枫叶红了》）

【替死人医病，白费工夫】〈歇〉释义参见〖给死人治病，白费工夫〗。◊罕帅长官，我们整天来老林跟野人捉猫猫，纵是可以打猎消遣，但做这种替死人医病，白费工夫的事情，犯得着吗？（张作为《原林深处》）

【天不变，道亦不变】〈名〉天，唯心主义者指主宰万物的至高无上的神力。道，万物运行的法则、规律。只要天不变化，道也就不会发生变化。语出《汉书·董仲舒传》：“道之大原出于天，天不变，道亦不变。”指自然规律和社会生活的基本原则是不变的。◊他们奉了“天不变，道亦不变”的“王法”，就要以自古传下的道德强制千百年以后的人遵守，强制“乳臭未干”的小孩子遵守。（杨贤江《青年修养与青年教育》）

【天不打吃饭人】〈俗〉上天都不会责罚正在吃饭的人。指无论怎样，也不能不叫人吃饭。◊“天不打吃饭人”，你今天怎么尽闹脾气，连吃饭时候也是打鸡骂狗的。（鲁迅《肥皂》）

【天不盖，地不载】〈俗〉古人认为天圆为盖，地方可载。天不盖某人，地也不肯载某人，即为天地所不容。极言此人罪恶昭彰。◊贩卖毒品、贩卖人口是天不盖、地不载的罪恶勾当，怎么会不激起民愤呢？

【天不留，地不收】〈俗〉天不留他，地也不收他，意谓没有人管没有人养的孤儿。◊有新是个天不留地不收，绝户孩子。（刘江《太行风云》）

【天不能总晴，人不能常壮】〈谚〉天气总是有晴有阴，人也不可能总是健壮。借指难免会出现不测的情况，对此要有思想准备。◊常言道：“天不能总晴，人不能常壮。”这牛要生病，我们有什么办

法？（韦任敏《穿云山》）

【天不怕，地不怕】〈俗〉不怕天，也不怕地。指什么都不怕，胆量很大。◊老板小声打趣他："我以为你是天不怕地不怕哩，现在鼻子穿上索子了。"（艾芜《野樱桃》）羊秀英在村里，是个天不怕地不怕的人物，不知为什么，对祝永康这位新来的战士，却有几分畏惧。（陈登科《风雷》）

【天不怕地不怕，就怕众人七嘴八舌都说话】〈谚〉不怕天也不怕地，却怕众人一起议论、发问。指舆论的力量大或众人一齐发问难以回答。◊真是"天不怕地不怕，就怕众人七嘴八舌都说话"。大家一声赶一气，不留余地，不隔空儿往下追："是多少？""在什么地方？""快说！"（刘江《太行风云》）

【天不生无禄之人，地不长无名之草】〈谚〉禄，古代官吏的薪俸，指吃与穿的东西。上天不生没吃没穿的人，地上不长没有名字的草。指每个人都有他生存的权利，也指每个人都在社会中有他的位子。◊天不生无禄之人，地不长无名之草。残疾人也有他做人的权利，他也应在社会中有正当的位子。

【天不下雨，河不涨水】〈谚〉天不下雨，河水就无从涨起。比喻事出有因。◊她为什么会这样做，你问一问！天不下雨，河不涨水，总得有个原因吧！

【天不下雨满地红】〈俗〉天不下雨，旱情严重，赤地千里，一片干枯的景象。◊大前年除了日本人和姬镇魁的土匪部队扰乱，又遭了大旱灾，二伏都过了，天不下雨满地红。你知道吧！咱村二百多家人，死的死了，跑的跑了，七零八落丢下了三四十家。（赵树理《地板》）

【天不言而自高，地不言而自卑】〈谚〉卑，低下。天虽不说话而当然高，地虽不说话而当然低。比喻好坏高下客观存在，不在于说不说，也不必多说。◊那些喋喋不休表功的人都不会是真诚的人，天不言而自高，地不言而自卑。人心是杆秤，还是顾忌点儿自己的人格吧！

【天不转地转】〈俗〉天不转，地在转。说明事情不会一成不变，或说明相逢总会有时机。◊唉，天不转地转。下次你闯王爷再打这里经过，只要我这把老骨头还活着，我拄棍子也要迎接你。（姚雪垠《李自成》）

【天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊】〈名〉苍苍，青蓝色。茫茫，辽阔无涯，看不清楚。见（xiàn），显露在外面。天空青碧万里，原野辽阔无垠，风吹得牧草伏倒露出了放牧的牛和羊。语出北朝乐

府《敕勒歌》："敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。"描写塞外草原的壮阔景象。◇在这里，具有浓厚的地方色彩的"风景画"是和新时代的"风俗画"结合在一起的。不再是"大漠孤烟直，长河落日圆"的荒凉壮阔的景色，也不是"天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊"的寂寞辽远的风光。(李元洛《诗歌漫论》)

【天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期】〈名〉天虽长，地虽久，也有尽头，惟有这遗恨却绵绵不断，永远没有穷尽的时候。语出唐·白居易《长恨歌》："在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。"指内心莫大的遗恨与哀痛。◇她的贡献永远不可能得到报答，在任何一部美术经典中也不会给她这样的妇女留下一笔，只留下镌刻在丈夫心中的痛苦的记忆。"天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期"！(理由《痴情》)

【天打五雷轰】〈俗〉五雷，雷。传说雷公有兄弟五人，故称"五雷"。上天打雷击顶，这是很严厉的惩罚。意为报应。常用来发誓或对人加以诅咒。◇我是做下对不起乡亲的事了，能宽大我，一定洗心革面，报答恩典，要有二心，天打五雷轰。(周立波《暴风骤雨》)

【天大的官司倒将来，磨大的银子罨将去】〈谚〉罨(yǎn)，覆盖，压。像天那么大的官司倒下来，只要有磨盘那么大的银钱去堵挡，就可以通融过去。即贿赂能了结一切案子。◇这里的司法机关不整顿不行了，天大的官司倒将来，磨盘的银子罨将去，执法犯法，人民群众不容啊！

【天大的乌云也会散】〈俗〉乌云满天也有散开的时候。比喻再困难的境况也会有好转的时候。◇我既然来这里，天大的乌云也会散去。(姚雪垠《李自成》)

【天大旱，人大干】〈俗〉天旱得越厉害，人就越要大干来抗旱。表现战胜灾害的决心和力量、人定胜天的气概。◇天大旱人大干，他们便是靠一副肩膀，一双脚板，从几十里外的河里挑水上山，保住了庄稼并获得了丰收。

【天道忌满，人事忌全】〈谚〉满则亏，全则损。天的规律是忌讳过满，人事的规律是忌讳太完备(一旦太满太全就会向相反方面转化)。语见清·文康《儿女英雄传》第三十八回："这却使不得；且无论'天道忌满，人事忌全'，不可如此放纵，便是一时高兴，写了挂上，倘然被老人家看见，问我何谓'四乐'，你叫我怎么回答？快收拾起来罢。"告诫人们立身处

世，不可求全责备，没有进退。◊自古道："天道忌满，人事忌全"，该放手时还须放手，不放手时会变没有。

【天低吴楚，眼空无物】〈名〉吴楚，指长江中下游一带。天幕低垂于吴楚大地，茫茫一片，空无所有。语见元·萨都剌〔念奴娇〕《登石头城》："石头城上，望天低吴楚，眼空无物。"形容一无所见。◊这样，李宗仁在石头城上所能看见的东西，就只剩下了"天低吴楚，眼空无物"。李宗仁自上月二十一日登台到现在下过的命令，没有一项是实行了的。（毛泽东《四分五裂的反动派为什么还要空喊"全面和平"?》）

【天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗】〈名〉刍（chú）狗，古代祭祀时用茅草扎成的狗，用后即弃去。比喻轻贱卑微之物。天地不仁慈，就把一切东西都看得很卑微而加以轻贱；圣人不仁慈，就把百姓看得很卑微而加以轻贱。语出《老子》第五章："天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。"指统治者失政，人民就要遭受苦难。◊李白说着喟然长叹，声音酸痛地慢慢吟诵着《老子》书中的话："天地不仁，以万物为刍狗！圣人不仁，以百姓为刍狗……"（马昭《醉卧长安》）

【天地间，人为贵】〈名〉天与地之间，即宇宙间，人是最尊贵、最重要的。语出《子华子·执中》："天地间，人为贵。"指应该尊重人的权利，发挥人的作用。◊曹丞相的主张是"天地间，人为贵"。他曾经说过："圣贤之用兵也，戢而时动，不得已而用之。"（郭沫若《蔡文姬》）〇也作〔天地之间人为贵〕◊你这个名字不错嘛。有天有地，玉石又那么宝贵。天地之间人为贵。（权延赤《红墙内外》）

【天地为大，亲师为尊】〈格〉天和地是最大的，父母和老师是最值得尊敬的。◊"饮水要思源，为人难忘本"，"一日为师，终身是父"，"天地为大，亲师为尊"，从这些古老的谚语里，充分体现出我们国家固有的道德标准。（王西彦《春寒》）

【天地与我并生，万物与我为一】〈名〉天地和我并存，万物和我合为一体。语出《庄子·齐物论》："天下莫大于秋毫之末，而太山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。天地与我并生，而万物与我为一。"用以表示人与自然应和谐共处。◊面对自然，平视意味着和谐与自律，视"天地与我并生，万物与我为一。"也就是说，既不被动地顺应自然，又不盲目地凌驾于自然之上，而是摒弃"万物之

灵”的“人本位”意识，认识到人类作为大自然的物种之一，应当自觉约束自身的行为，主动担负起协调自然万物的使命。（蒋家平《平视》，《中国青年报》1997年8月15日）

【天地者，万物之逆旅】〈名〉逆旅，旅馆。天地是人间万物的旅馆。语出唐·李白《春夜宴桃李园序》：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。”指人寄生在天地之间。◊天下原无大事，为人何不马马虎虎？天地者，万物之逆旅，欠下旅馆费，虽秦二爷亦舍不得卖黄骠马也。大事化小，小事化无，是为上策。（老舍《励友人书》，《申报·自由谈》1933年9月15日）我从中国古人说的“人生如寄”，把人生天地间，想像为住店，其实也近似李白所谓“天地者万物之逆旅”。（邵燕祥《人生好比住店》，《散文天地》1999年第4期）

【天地转，光阴迫，一万年太久，只争朝夕】〈名〉宇宙不停地运转，时光紧迫，一万年时间太长，必须争取那一早一晚的时间。语出毛泽东〔满江红〕《和郭沫若同志》：“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。”表示时间紧迫，刻不容缓。◊“天地转，光阴迫，一万年太久，只争朝夕。”这样来看，新年的钟声对每个人来说都应是催征的战鼓。（大庆《钟声响起》，《光明日报》1997年1月12日）

【天掉下来当棉被】〈俗〉天如果掉了下来，也拿它当做可盖的棉被。比喻再大的困难也不在乎，泰然处之。◊天掉下来当棉被，事情来了你慌也无益，镇静地处理也许还能解决点儿问题。

【天掉下来，地塌下去】〈俗〉天从上面掉了下来，地也陷了下去。形容巨大的变故或灾害。◊我把底子告诉你：这个案子一定要搞下去，就是天掉下来，地塌下去，也要查个水落石出。

【天跌下来当斗笠】〈俗〉斗笠，南方一种晴雨两用的大帽子，多用竹子编成。释义参见【天掉下来当棉被】。◊这个人是“天跌下来当斗笠”的主儿，什么事也不会让他着急害怕的。

【天鹅落到鸡窝里，盛不下它】〈歇〉天鹅，一种形体像鹅的鸟，亦称“鹄”，体形较大。因天鹅体形大，落在鸡窝里，放不下它，故歇“盛不下它”。意指某人自视清高，不肯与众人为伍，因而所在地容纳不下他。◊不错，咱们需要有真才实学的科学家，可他只是个半瓶醋，只会埋怨这里没有资料，设备陈旧，认为自己是天鹅落到鸡窝里，盛不下他，可一上阵他就傻了眼。

【天干没望朵朵云】〈谚〉天旱时节，天上有几朵不成片的云彩也落不下雨。比喻指望不上或不要指望。◊朱大有忍不住笑起来。“老话讲的，天干没望朵朵云，你是咋个的啊!”(沙汀《夜谈》)

【天高皇帝远】〈俗〉释义参见〖山高皇帝远〗。◊龙尾村天高皇帝远，要不是部队来驻防，百载难逢这场面。(李存葆《山中，那十九座坟茔》)天高皇帝远，这就给张爱玲提供了大显身手的舞台。(柯灵《遥寄张爱玲》)

【天狗吃不了日头】〈俗〉天狗，古代神话传说中的兽名，能吃太阳、月亮。古时人们对日蚀、月蚀的天象没有科学的解释，认为是给天狗咬了造成的。比喻不可能的事不会发生。也比喻邪不能压正。◊有证人还怕她跑吗？天狗吃不了日头，队里一定处理她!(张峻《擒龙图》)○也作〔天狗吃太阳，没法子下口〕◊常发贵摇摇头，唉了一声，无可奈何地说：“天狗吃太阳，没法子下口哇!”○也作〔天狗还能吃月亮〕◊世上有怪事，天上也一样，天狗还能吃月亮。(李季《王贵与李香香》)

【天光云影共徘徊】〈名〉蓝天白云倒映在池水中摇摇荡荡。语出宋·朱熹《观书有感二首》之一：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。”比喻人与自然融为一体的境界。◊冬天寒气逼人骨里，有人便赖在床上，只露上身，将书放在被子上，目光如炬，渐次下移。而读者的心境，也许随书中的鸟语花香进入了春天，“天光云影共徘徊。”(礼奎《校园读书人》，《湖北广播电视报》1994年12月26日)

【天寒翠袖薄，日暮倚修竹】〈名〉翠，青绿色。修竹，长竹。天气寒冷，佳人却只穿着薄薄的青绿色衣衫，在傍晚时静静地倚靠着长长的竹子。语出唐·杜甫《佳人》诗：“绝代有佳人，幽居在空谷。……摘花不插发，采柏动盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”形容女子虽孤苦与寂寞，但心志如修竹一样劲节高洁。◊旁边有几株山茶花，正在艳放着粉红色的花朵。那花朵有些坠下来的，半掩在雪花里，红白相映，彩色灿然，使我们感到华而不俗，清而不寒；因而联忆起那“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”的佳人儿来。(钟敬文《西湖的雪景》)

【天河东西，浆洗寒衣】〈谚〉天河，银河。天上的银河变成东西走向时，冬季就将到来，应该浆洗冬天穿的棉衣了。◊俗谚说：“天河东西，浆洗寒衣。”看着人家的女人们都忙着拆拆洗洗，徐芸就觉得对不起一家老小：老人的棉衣三年没拆了，孩子的就那

么整着洗了一回，冬天穿着是又短又硬又小。可她实在没有时间哪！

【天黑尽要亮，雨下荒要晴】〈谚〉尽，到头。荒，过多。天黑到头就要亮了，雨下得过多就该晴了。意指物极必反。◊田稼起身还个礼，颇为激动地说："天黑尽要亮，雨下荒要晴。义和团起手，这是该换世道了，我拍巴掌赞成。"（鲍昌《庚子风云》）

【天机不可泄露】〈谚〉天机，迷信的说法指神秘的天意，即上天对人事的预先安排。天意是神秘的，不可预先泄露出来。借指事情机密，不能预先透露出去。◊而测试室的房门紧闭，那是全厂的奥秘所在，天机不可泄露。（理由《金三角》）

【天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨】〈名〉是，这个。上天将要把重大使命交托给这个人时，必定先使他的心志受到痛苦的磨练，使他的筋骨体魄受到劳累的锻炼。语出《孟子·告子下》："故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾（增）益其所不能。"说明要肩负重任，成就事业，必须经受得住种种艰难困苦的考验。常用此句作勉励之词。◊这闭着的眼睛便看见一切圆满，当前的苦痛不过是"天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。"于是无问题，无缺陷，无不平，也就无解决，无改革，无反抗。（鲁迅《论睁了眼看》）真的，真的，你说得真对呀！……天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨。"（王蒙《深渊》）世纪勇士——中国工农红军与具有四千年历史的国酒不期而遇，是偶然还是必然？"天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。"就看你有没有一种精神，一种大无畏的英雄主义精神。（周仕伟《中华之光》，《人民日报》2000年2月19日）

【天街小雨润如酥，草色遥看近却无】〈名〉天街，京城的街道。酥，酥油。长安城街上细细的小雨，落下来像酥油一样润泽，春草露出新芽，远看一片新绿，走近细看却看不出什么颜色了。语出唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》："天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。"形容初春的美丽景色。◊"天街小雨润如酥，草色遥看近却无"，毕竟还是初春时刻。要描绘万紫千红的春色，需要千千万万着意挥毫的丹青能手。你，愿意加入这个行列吗？（青年文摘社

编《生活的思考》)

【天老爷不昧苦心人】〈谚〉天老爷，指天。昧，欺骗。上天不欺骗竭尽全力、费尽心思努力的虔诚之人。意即只要竭心尽虑，刻苦努力，总会有所收获。◊李青山唆使四只狗追上，把我的破裤腿扯拉成几片，脚脖子给咬了一口，血淌出来。第二天，算是天老爷不昧苦心人，药到一只野鸡，一家正吃着，来摊劳工了。(周立波《暴风骤雨》)

【天老爷睁开眼睛】〈俗〉迷信的人认为天老爷睁开了眼睛就能给好人福佑，也能惩治坏人。多用于好人经历苦难得到报偿或恶人得到惩罚的场合。◊"但愿你老人家说的话应验!"石青嫂子感激地说，"也要天老爷睁开眼睛!"(艾芜《石青嫂子》)

【天理循环，人衰运转】〈谚〉天理，指天运行的规律。上天运行的规律是物极必反，循环往复，人的命运有穷有富，也会有变化。意即总会有时来运转之时。◊他父亲相信一句宿命的混话"人无三代穷"，意思是说：他爹当雇工，穷；他自己当雇工，更穷；他儿子不会再当雇工，比上两代都更倒楣了，所谓"天理循环，人衰运转"。(陈残云《香飘四季》)

【天亮才烧炕】〈俗〉炕，北方用砖或土坯搭起用来睡觉的台子，内部有通道，与炉灶相连，烧饭等的余热通过通道，可使炕面热起来。一般在冬季晚上要烧炕，以使屋子和炕都暖和，好睡觉。天亮才烧炕，为时已晚，因为该起床了。指说话办事为时已晚，用处已不大。◊你早干吗了？天亮才烧炕，管什么用？

【天落馒头，也要起早去拾】〈谚〉即使从天上掉下馒头，也得早点儿起床去捡拾，去晚了也没有了。比喻即使天赐良机，也得靠自己勤奋才会有收获。◊我就不信，你自己不努力会有什么好出路，天落馒头，也要起早去拾啊!

【天没绝人之路】〈谚〉老天不会断绝人的活路。意即什么难事也都会找到解决的办法。多用来劝勉人。◊他拿起一块烤黄的干粮，吹吹灰，递给三孩，说："天没绝人之路，今晚你在这儿歇上一夜，天明一早起来，朝东南方向照直走吧，没错。过一条河，一扑大路，小晌午就到。"(刘江《太行风云》)〇也作〔天无绝人之路〕◊他感到，生活或许又将发生新的重大转机。俗话说，天无绝人之路——黑暗也应该有个尽头了!(路遥《平凡的世界》)小儿子说了句"天无绝人之路"，就揣着这30美元，面无惧色闯荡去了。(刘和芳《快乐人生》，《文汇报》1998年10月24日)在全厂职工大会

上，彭书记的话坚定激昂："天无绝人之路，有路无路在人！"亢厂长号召全体职工走出军工，面向市场，找米下锅。（涛泳《华夏之光》，《人民日报》2000年5月13日）

【天门中断楚江开，碧水东流至此回】〈名〉天门，天门山，即安徽当涂县的东梁山（古时曾称博望山）与和县西梁山的合称。楚江，长江。回，一说是打旋，即两山之间通道狭窄，江水激起回旋，一说东流长江至此掉转方向，形成迂回。长江撞开天门山，使之分为东、西二山，江面骤然开阔，碧绿的东流水至此迂回北上。语见唐·李白《望天门山》："天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。"用来形容两山夹江的壮丽景色。◇"天门中断楚江开，碧水东流至此回……"那湍急的江水劈开险要的山岭，浩荡东去……真是险峻极了！浩大极了！壮美极了！（姜开翔《自然美与艺术》）

【天明还得黑一阵儿】〈谚〉天快亮之前，常常格外黑暗。比喻在事情即将取得成功之前，还要经历一番曲折。用以告诫人们要有思想准备，在胜利即将到来之际，不可掉以轻心，以免功亏一篑；同时也用以鼓励人们战胜困难，争取必定到来的光明。◇咳！虎子，不要着急，天明，天明还得黑一阵儿呢。今儿区长跟大春就来了，咱们早讨论好办法来啦，不怕他黄世仁捣鬼！（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【天明四十五】〈俗〉天亮时已走出四十五里路了。形容行路之早。也特指连夜逃走。◇大黑知道势头不好，便赶忙"天明四十五"，逃到山里避风去了。

【天明太阳出】〈俗〉天亮了，太阳出来。比喻情况弄清楚了。◇刚才他老婆去找社长，社长估摸了一会儿……他老婆连忙从身上掏出包儿来，社长也连忙看了看他闺女写的那个条，这才天明太阳出，两个人就赶着跑来了。（康濯《放假的日子》）

【天命不足畏，祖宗不足法，人言不足恤】〈名〉自然界的规律不值得害怕，祖宗的成规不足以效法，人们的批评议论不必担忧。语本《宋史·王安石传》："天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。"用以表现坚定做某事的决心。◇任仲夷不仅好学深思，而且敢作敢为。他常以王安石"天命不足畏，祖宗不足法，人言不足恤"自励。（杨子才《赤子情怀》，《光明日报》2000年7月20日）

【天牌压地牌】〈谚〉天牌、地牌，骨牌中两种牌名。天牌比地牌大，能压住地牌。比喻权力大的压权

力小的。◊谁官儿大谁说了算嘛，这不分明是天牌压地牌的事吗？还有什么好说的！

【天桥的把式，光说不练】〈歇〉天桥，在北京南城，是旧时艺人演出的场所。把式，专精某种技艺、手艺的人，这里特指表演功夫的艺人。艺人为招徕观众，常常在献艺之前将自己的功夫和技艺介绍或吹嘘一通，显得说得多，练得少，故歇"光说不练"。借指没有真本事只会耍嘴皮的人。◊这"花狗屁"可不是"天桥的把式——光说不练"，他还真有两下子。（李春方《风雨京华录》）

【天晴不肯走，只待雨淋头】〈谚〉天晴的时候不动身走，偏要赶上雨浇湿了。比喻不识时务，自讨苦吃。◊"天明不肯走，只待雨淋头"！这个不识时务的东西，咱们别去管他！

【天晴要防天雨】〈谚〉天晴的时候要防备着下雨。比喻在顺利时要想到困难时，要有准备，作好预防。◊办事都应往长远想，而且要作两手准备，天晴要防天雨，不能一旦出现什么情况时闹个措手不及。

【天若有情天亦老】〈名〉天如果有情感，那么天也会为之衰老。语出唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》："衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。"表示人无限忧伤，心中有莫大苦痛。◊天若有情天亦老，人间正道是沧桑。（毛泽东《七律·人民解放军占领南京》）

【天上斑鸠，地下泥鳅】〈谚〉斑鸠，是在我国分布较广的一种鸟。其肉味很美。泥鳅，淡水小型食用鱼类，肉也很好吃。天上的要数斑鸠味美，地上的要数泥鳅味美。极言这两种东西是美食。◊俗话说："天上斑鸠，地下泥鳅。"泥鳅又名鳅鱼，是一种分布广泛、群体数量大的淡水小型鱼类。它的肉质细嫩，味道鲜美。（任立新《你了解泥鳅吗?》，《人民日报》1985年3月14日）

【天上打雷雷对雷，夫妻干仗槌对槌】〈谚〉打雷的时候，常常是一个雷刚炸响，另一个雷又迸发，似乎是一对一地在打。两夫妻吵架你一句我一句，如同用棒槌一下一下地在捶。比喻各不相让。◊"得了，别吵了，各人少说一句，两口子有啥过不去的呢？"好心的人说。"天上打雷雷对雷。夫妻干仗槌对槌，来吧。"趁热闹的人说。（周立波《暴风骤雨》）

【天上的风筝，一根线在人家手里】〈歇〉天上飞起来的风筝，由地上的人操纵，靠的就是拿在人手中的拴风筝的线，故歇"一根线在人家手里"。比喻被人抓住把柄，因而受制于人。◊一失足成千古恨。黄则涛现在如同天上的风

筝，一根线在人家手里呢，于是，一天到晚提心吊胆，垂头丧气。

【天上掉落地下拾】〈谚〉天上掉下的东西，在地上的人拾起来。旧时指别人失落的东西，谁拾到了就可据为己有。◊那妇女一撇嘴说："老同志，时代不同了，'天上掉落地下拾'的事现在不作兴了。"（《故事会》1983年第1期）

【天上掉下来的，地下冒出来的】〈俗〉从天而降的，从地而出的。指出乎意料的，主观上认为不可能出现的事情。◊这，这，这个李自成是从哪儿来的？是从天上掉下来的吗？是地下冒出来的吗？（姚雪垠《李自成》）

【天上掉馅饼】〈俗〉馅饼自己从天上掉下来给人吃。比喻不付出代价就获得意外收获。多指不可能实现的。◊老人劳苦一生，晚年过上了仰巴跤躺在炕头上，天上掉馅饼的日子。（刘绍棠《花天锦地》）我老婆不唱，还向我一通开炮："天上掉馅饼，有那个事吗？"（王鸣录《满院春》）从前，单位福利分房，职工铺子不出住新房，那是天上掉馅饼的好事，职工只是高兴、感激。（徐军《恒万公司诚邀住户样板间里评头品足》，《北京日报》1998年4月7日）

【天上飞的野鸭，不能算碗菜】〈歇〉野鸭还在天上飞，就不属于自己，更无法将它做成菜，怎么能算做一碗菜呢？意即东西没到手，就不能算做自己的。◊天上飞的野鸭，不能算碗菜呀。这事儿连点儿眉目还没有，就算你的成绩，写入总结中啦？

【天上飞来的】〈俗〉从天上飞来的，意即不是靠自己劳动创造，而是侥幸得来的。◊生产的东西没有给你，难道你吃的穿的都是从天上飞来的？（赵树理《三里湾》）

【天上老鹰大，地上娘舅大】〈谚〉天上飞的鸟数老鹰大，地上人的亲戚中，数娘家舅舅位尊。这是中国的一种伦理观念。◊金家四兄弟认为，姐姐邀请礼数不到，大喜之日就要来出出气，他们道："天上老鹰大，地上娘舅大。"不请我娘舅，金家就一个不能来。（《无锡日报》1988年3月18日）

【天上雷鸣一个音】〈谚〉天上打雷，雷声都一样。比喻是同一类的人或事，其本质特点相同。◊真是天上雷鸣一个音，是官都怕百姓造反。（陆地《瀑布》）

【天上落金子，也要起得早】〈谚〉天上即使有金子掉下来，也要早点儿起来去拾才能得到。意为机会、条件再好，也得自己勤奋才行。◊张颗的妈妈直着急，一个劲儿地催他："天上落金子，也要起得早哇！你老这么懒散，怎么可能考上好学校？"

【天上落雨不落米】〈谚〉天上落

下来的是雨，而不是米。意指没有不劳动就有收获的好事。也指劳动果实来之不易，应加爱惜。◊不靠本分劳动净想发大财，天上落雨不落米，怎么就你那么会拣便宜呢？我就不信。//最近小李吃饭总要剩下点儿，说是吃干净了没面子。他奶奶气得直骂他："天上落雨不落米，这么浪费不是败家子儿吗！"

【天上没有堕落龙，地上没有饿煞虫】〈谚〉龙，指高贵的事物。饿煞，饿死。虫，指低贱的事物。天上不会有掉落到地上的龙，地上也不会有活活饿死的虫子。意即只要肯动脑动手，就没有过不去的难关。◊天上没有堕落龙，地上没有饿煞虫。她以为只要自己有着一个健全的脑袋，一双完整的手，不怕找不到饭吃。（陈学昭《工作着是美丽的》）

【天上起了西北风，羊眼豆儿嫁老公】〈谚〉羊眼豆儿，大豆荚。嫁老公，拟人化说法，大豆成熟了，可以收获了，就像姑娘长大了，可以嫁给丈夫了。天上刮起西北风时，秋天就已深了，大豆已饱满，可以收获，留作种子了。◊"天上起了西北风，羊眼豆儿嫁老公。"秋已深，农场要安排大豆的收获了。今年的大豆还得是个大丰收呢。

【天上天堂，地下苏杭】〈谚〉苏杭，苏州、杭州。天上的天堂是最美好繁荣的地方，地上人间则以苏州、杭州为最繁荣最美好的处所。极言苏杭的美。◊都说"天上天堂，地下苏杭"，一直无缘得见，今日到此一游，果然名不虚传。

【天上无云不下雨，地上无人事不成】〈谚〉天上没有云彩下不了雨，世上的事没有人来干或没有人帮忙就办不成。指成事需要有人力。◊你又想办这，又想办那，可"天上无云不下雨，地上无人事不成"，办什么事没有人行啊？咱们满把满抓就这么几个人，上哪儿去找人呢？

【天上无云不下雨，地下无媒不成婚】〈谚〉媒，媒人。旧时婚姻关系的介绍人。天上没有云彩就下不了雨，世人没有媒人说合就成就不了婚姻。旧时男女婚姻要听凭"父母之命，媒妁之言"，因此没有媒人是成就不了婚姻的。指婚姻需要有人介绍。◊1974年，就在招工无望的时候，村会计何启林在于苹的生活中出现了。天上无云不下雨，地上无媒不成婚。在妇女队长的反复劝说下，于苹同意了与何启林结婚。（史利《一曲悲欢长歌不当哭》，《女友》1998年第9期）

【天上下刀子也不怕】〈俗〉天上即使有刀子落下来也不会害怕。

表示再大的困难也不怕。◊我这个人就是这个性格，天上下刀子也不怕。只要努力去闯，去干，总会干成点儿事情吧！

【天上下雨地上滑，各自跌倒各自爬】〈谚〉天上下了雨，地上就会滑，谁要是滑倒了，还得自己爬起来。比喻情况已是这样，自己的问题还得自己来解决，不要指望别人。◊天上下雨地上滑，各自跌倒各自爬，要翻身得靠自己。（丁玲《太阳照在桑干河上》）〇也作〔天上下雨地下滑，自己跌了自己爬〕◊天上下雨地上滑，自己跌了自己爬，现在只有靠咱们自己了。（黎汝清《万山红遍》）

【天上下雨地上流，夫妻吵架不记仇】〈谚〉如同天上下了雨，到地上就会流走，夫妻间吵架不会相互记住仇恨。意谓夫妻间的分歧很快会被感情弥合。◊夫妻俩在日常生活中出现龃龉没有什么大惊小怪的，"天上下雨地上流，夫妻吵架不记仇"，可有时事情就坏在那些爱嚼舌头的人身上。（《新民晚报》1984年11月27日）〇也作〔天上下雨地下流，两口儿打架不记仇〕◊小严，都怪我，千万别把身子气坏了。天上下雨地下流，两口儿打架不记仇。（苏群《风雨编辑窗》）

【天上星多月不亮，地上人多心不齐】〈谚〉天上星星多时，常常是月亮隐没时；地上人多时，想法往往不一致。指人多想法多，不易齐心。◊他感到很颓丧，背地里常叹气说："天上星多月不亮，地上人多心不齐啊！"无法排遣胸中忿懑，便只是每夜在河边练练拳脚。（鲍昌《庚子风云》）

【天上一句，地上一句】〈俗〉说话海阔天空，一句说天上事，一句又扯到地上事了，漫无边际。◊跟他说话累得很，天上一句，地上一句，叫人不得要领。

【天上有了扫帚云，不出三天大雨淋】〈谚〉扫帚云，也叫"豆荚云"，呈散状的积雨云。傍晚，太阳下山时，如果天际有扫帚云出现，两三天后将有大雨。◊"天上有了扫帚云，不出三天大雨淋"；……这些重要的农谚，都是在我们敬老院搜集的。（李准《耕云记》）

【天上有行云，人在行云里】〈名〉行云，浮动的云彩。蓝天上浮动着片片白云，人就像在白云里行走。语出宋·辛弃疾〔生查子〕《独游雨岩》"溪边照影行，天在清溪底。天上有行云，人在行云里。"形容人在映着蓝天倒影的水边飘逸而轻松的感觉。◊蓝蓝的天，洁白的云，也映衬在清澈的溪水里，这情景，就像是"天上有行云，人在行云里"一般。（林同华《天开图画即江山》）

【天上云像钩钩刀，不下暴雨要落

雹】〈谚〉钩钩刀，民间对气象学上钩卷云的称呼。这种云薄而透明，像丝棉的丝，头上有如一个小钩。天上若出现钩卷云，将有大雨或冰雹。◊她抬头一看，不好，天上起了钩钩云。俗话说："天上云像钩钩刀，不下暴雨要落雹。"……眼看冰雹又要到来，怎么不叫马婆婆胆战心惊呢？（《故事会》1982年第1期）

【天生的骨头长就的肉】〈俗〉骨肉都是天生的，不以个人的意志为转移，因此也就难以改变。意指情况就是这样，难以有什么大改变。◊这人是天生的骨头长就的肉，你好说歹说全不管用，干脆别理他得了！

【天生丽质难自弃】〈名〉天生成美丽的容貌，很难自己舍弃。语出唐·白居易《长恨歌》："天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。"形容人长得漂亮。◊唉！孩子啊，"天生丽质难自弃"，你千万甭再打扮啦。要是信我的话，三十岁以前胭脂粉、桂花头油、绫罗绸缎……不信，这可就变成你一辈子的罪孽和魔星啰！（赵大年《二七八团》）人的容貌的美丑，大致上依赖于上天的恩赐。所谓"天生丽质难自弃"，指的就是这种生来即有的美貌。（涂途《由"选美"谈谈人的美》，《光明日报》1993年11月24日）

【天生我材必有用】〈名〉上天既然生下我这么个人来，也必定会给我施展才能的机会。语出唐·李白《将进酒》："天生我材必有用，千金散尽还复来。"用以说明只要努力，每个人都会有所作为。◊"天生我材必有用"，您不妨留神细察，指不定会与哪位已故名人尚在俊杰神似形肖，有朝一日被选为特型演员，从此红遍天下，捧他几个"金熊银象"，也未可知。（陈鲁民《我也能演电影》，《中国青年报》1993年1月17日）虽然我也算是一个小老板了，而且父亲也从遥远的老家赶来成了我的"雇员"，但我并不满足，因为"天生我材必有用"，我必须做得更好。（温君《理想的种子发芽了》，《女性月刊》1998年第9期）"天生我材必有用"，老天赋予每个人的才能各不相同，有的喜欢动脑，擅长逻辑思维，有的擅长动手，有的生就一副亮丽的歌喉，有的对图案色彩有特别的敏感，有的生就一副奥运会冠军的好身板……只要对社会有用就好，考试成绩不一定是惟一的衡量。（赵天翔《考试》，《人民日报》2000年5月13日）

【天生一对，地上一双】〈俗〉天生如一对，地上如一双。意谓两人完全一样，或谓两人是再般配不过的一对夫妻了。◊他们若要配

为夫妻，真是天生一对，地上一双。(陈登科《风雷》)

【天生一个人，必有一份粮】〈谚〉人总是会有饭吃的。谓人在世上总会找到活路。◊我说嫂子你别着急，吃总是有得吃的。俗话说得好，“天生一个人，必有一份粮”嘛。(田汉《月光曲》)

【天时不如地利，地利不如人和】〈名〉天时，阴晴寒暑、节气、时令的变化。地利，有利的地理环境。人和，人心所向、团结一致。适宜的气候条件不如有利的地形，有利的地形赶不上人心的同仇敌忾、团结一致。语出《孟子·公孙丑下》：“孟子曰：‘天时不如地利，地利不如人和。’”说明战争胜负的决定因素，主要是人心向背。也可强调团结一致的重要性。◊常言说，天时不如地利，地利不如人和，司令要干一番事业，就当宽厚待人。许义和杜岐，在市党部和保安团都举足轻重，还是莫伤和气为上。(王占君《保安司令》)

【天时人事两相扶】〈谚〉天时，指机缘。人事，人谋，指人的主观努力。做事情要想成功，需有机缘和人的主观努力互相扶持配合。鼓励人要作主观努力，只有具备充分的主观条件，在机遇到来时才有可能抓住，使事业成功。◊人不能短视，看不到机会时就不努力，待到机会到来自己却身无长处，只得坐失良机。天时人事两相扶。我劝你现在就根据自己的特长与爱好，选择一个方向去努力学点儿本事。

【天算不由人算】〈谚〉旧时认为人的命运早就由上天安排好了，由不得人自己。引申为难以预料。◊小张说：“既然天算不由人算，那就只好坐等天算了。”小李说：“那不对，既然天算不由人算，那咱们做什么就恰恰是上天安排的，咱们努力去做，恐怕刚好就取得了上天安排的成功。”

【天塌不下来，地沉不下去】〈俗〉天不可能塌落下来，地也不会陷落下去。意谓没有什么危险会发生，完全不必害怕。◊石虎见虎崽那焦急的样子，好像等着自己拿出办法就要赶回雷山似的，笑着宽慰他说：“不要急，天塌不下来，地沉不下去。”(罗旋《南国烽烟》)○也作〔天塌不了，地陷不了〕◊天塌不了，地陷不了，官军把咱们从商洛山赶走不了。(姚雪垠《李自成》)

【天塌了大家顶】〈谚〉天如果塌落下来，还有众人顶着呢。劝慰人事到头上不要怕，会有大家相帮的。或谓共同负责任。◊金虎娘说：“天塌了大家顶！事到了头上怕也不算！顶着吧！割了头不过碗大个疤！”(赵树理《灵泉洞》)

【天塌了有地接着】〈谚〉天要是塌落下来，还有地在下面接着，仍然掉不下去。意为无论多大的事，总有办法解决，不必担心害怕。◊志和！这码事儿好说，天塌了有地接着，有哥哥我呢。说什么时候去，咱抬腿就走，这有什么作难的！（梁斌《红旗谱》）○也作〔天塌下有地顶着〕◊范季华独自一人支撑着家，抚养着两个刚上小学的女儿。运动中她总是安慰赵大年说，“大年，你什么也别怕！天塌下有地顶着。”（明红《赵大年的爱情生活》，《青年月报》2000年第2期）

【天塌龙叫唤】〈俗〉天塌下来，龙在吼叫。形容局面混乱。◊村上人们都知道，李家大院是门紧里松。大门一关，小媳妇，大拳师，天塌龙叫唤，谁也管不着。（刘江《太行风云》）

【天塌下来有高个子，地陷下去有矮个子】〈谚〉天塌落下来先砸个子高的人，地陷落下去先没了矮个子：总是先有人顶着。意谓无论出什么大事，都不会先降临到自己头上，尽可以放心。◊你怕什么呢，天塌下来有高个子，地陷下去有矮个子，你又不是决策人，又不是直接执行者，碍不着你的事儿。○也作〔天塌有高汉，水淹有矮子〕◊洛节说：“天塌有高汉，水淹有矮子，指望你我能跳跶出什么来?”连山说：“只要我们起来抗日，不愁赶不走鬼子，我正想动员你也参加哩。”（李满天《水向东流》）

【天塌下有大汉子撑着】〈谚〉天塌下来先压到高个儿人身上。比喻一旦出了问题，自有出头的人负责任，自己不用担心。◊天塌下有大汉子撑着，咱借着大树躲阴凉。（浩然《艳阳天》）○也作〔天塌了高个子扛着〕◊天塌了高个子扛着，杀人偿命我替你打这场官司。（刘绍棠《水边人的哀乐故事》）○也作〔天塌下来长子顶〕◊你要争口气！怕什么？天塌下来长子顶！（张行《武陵山下》）○或作〔天坍自有长人顶〕◊你只管走。这里的事，天坍自有长人顶！（青山《小刀会英雄传》）

【天塌压大家】〈谚〉释义参见〖天塌了大家顶〗。◊时势不好，市面清得不成话，素来硬朗的铺子今年都打饥荒，也不是我们一家困难！天塌压大家，商会里总得议个办法出来。（茅盾《林家铺子》）○也作〔天塌砸众人〕◊天塌砸众人，光他一个人着急，又有什么用呢？（冯骥才《神拳》）○也作〔天坍压大家〕◊都是你出的主意！现在落得一场空！有什么法子？跟他们一伙儿去罢！天坍压大家！（茅盾《秋收》）

【天堂有路你不走，地狱无门闯进

来】〈俗〉有去天堂成仙的路，你不肯走；没有到地狱受苦的门，你却硬要闯进来。意指自寻死路。◇哈哈，沈厚端，天堂有路你不走，地狱无门闯进来。今晚叫你中我之计也。（田汉《新儿女英雄传》）

【天天打雁，倒叫雁鸽了眼】〈俗〉鸽（qiān），尖嘴的鸟啄食。释义参见【终年打雁，反被雁啄了眼睛】。◇人说越有把握的地方越要谨慎，这不，八级焊工张师傅就"天天打雁，倒叫雁鸽了眼"，出了大的质量事故了。

【天听自我民听，天视自我民视】〈名〉上天的所见所闻来源于民众的所见所闻。语本《尚书·泰誓中》："天视自我民视，天听自我民听。百姓有过，在予一人，今朕必往。"指与人民共心愿。◇我们的哲学是"天听自我民听，天视自我民视。"这是说明，全国人民、工农大众喜欢什么，我们说什么；喜欢什么，我们作什么。（冯玉祥《致李济深将军最后的一封信》）

【天外还有天】〈谚〉天是没有极限的，古人认为至少有九重天，因此说，天外还另有天。意即还有高水平的在前头，不要自以为是。◇元他娘拍住保他娘的腿，说："你嫂，天外还有天。他一家老的少的那么霸道，我就不信，没人敢惹他。"（刘江《太行风云》）〇也作〔天外有天，人上有人〕◇事后抓住唐晶说个不停，叽叽呱呱，像行完年宵市场的的孩子，听完大戏的老婆婆。唐晶说："你真土。""可是我以前根本不知道天外有天，人上有人这回事。"我辩说。（亦舒《我的前半生》）〇也作〔天外有天，山外有山〕◇人总是谦和为先，须知天外有天，山外有山，骄者必败，不可不诫！（《山海经》1984年第4期）

【天王老子也不行】〈俗〉天王，天子，皇帝。老子，亲爹。就是皇帝和亲爹也不可以。意谓无论什么人也不能例外。◇没有令箭就是不开门，你是天王老子也不行！（姚雪垠《李自成》）

【天网恢恢，疏而不漏】〈名〉天网，指天道。恢恢（huīhuī），宽广。天道像一张宽大的网子，网眼稀疏，却不曾漏掉该网住的东西。语本《老子》第七十三章："天之道，不争而善胜，不言而善应，不召而自来，绰然而善谋。天网恢恢，疏而不失。"又《魏书·任城王传》："又曰'天网恢恢，疏而不漏'。是故欲求治本，莫若省事清心。"现指法网虽然宽大，但总不会漏掉一个坏人。◇那知"天网恢恢，疏而不漏"，徐承煜落在日本兵手里，如今关在顺天府衙门。（高阳《胭脂井》）所

以天网恢恢，疏而不漏，古今中外，贫富贵贱，都逃不出这个理数。（吴组缃《泰山风光》）天网恢恢，疏而不漏。“腐败网”结得再深再广，甚至是“天衣无缝”，腐败分子再狡诈、再高明，也终究逃不脱法律的制裁。（李卫星《“关系网”与“腐败网”》，《人民日报》2000年9月7日）

【天无二日，民无二主】〈格〉天上没有两个太阳，人民不能同时有两个君王。语本《孟子·万章上》：“孔子曰：‘天无二日，民无二王。’舜既为天子矣，又帅天下诸侯以为尧三年丧，是二天子矣。’”意谓权力必须一统而不可分散。◊胡说！天无二日，民无二主。圣上只有一个，哪有城里城外之分！（田汉《杀宫》）〇也作〔天无二日，人无二主〕◊“天无二日，人无二主”，义和团明面上叫喊杀洋人，实情是要当草头王。（鲍昌《庚子风云》）

【天无二日，人无二理】〈格〉如同天上没有两个太阳一样，人世间真理只有一个。◊天无二日，人无二理，谁都是爹生妈养的，不孝敬老人，甚至虐待老人，就是罪过！

【天无三日雨，人没一世穷】〈谚〉就像天不会不停地连下三天雨一样，人也不会一辈子总是穷困。意谓穷困之人也会有时来运转之时。◊“天无三日雨，人没一世穷”，河里的石头还有翻身的哪。（陆地《瀑布》）

【天下本无事，庸人自扰之】〈名〉天底下本来没有什么事情，而平庸之人却自找麻烦。语本《新唐书·陆象先传》：“尝曰：‘天下本无事，庸人扰之为烦耳。弟澄其源，何忧不简邪？’故所至民吏怀之。”指人无事生非，自找麻烦。◊他们对我到底是怎么一个看法？我看是天下本无事，庸人自扰之罢了。（马识途《清江壮歌》）至于其他的，天天看的新闻报纸或“失踪”、或“减肥”，仿佛熟悉的喧嚣忽然偃旗息鼓，或者真是“天下本无事，庸人自扰之”？（晓昕《农闲与休闲间的春节》，《北京晚报》1999年3月4日）真是的！好好的一件事被你们搞成这样子。真是“天下本无事，庸人自扰之。”（朱学智《孩子的信》，《南方周末》2000年3月10日）

【天下不可一日无君】〈格〉天底下不能有一天没有君王。意谓什么事情不可以没有领头的、负责的。◊乡里老大说：“天下不可一日无君。”他们在祖祠上举行了几天族议，最后才把那面象征着最高权力的黑旗，在祖宗神位前授给了许三多，并对他说：“孩子，你要为乡里，也为祖先争光荣！”（司马文森《风雨桐江》）

【天下船载天下客】〈俗〉船既用于载人，那么就什么客人都载。意谓只要是渡河的人，渡船就应搭载，或渡船搭载各式各样的人。◇天下船载天下客。要过河，就得乘船，这是我的本分，没什么好谢的。

【天下大势，合久必分，分久必合】〈名〉天下的大形势，分裂久了必定会出现统一局面，统一久了又必定会有分裂。语本《三国演义》第一回："话说天下大势，分久必合，合久必分。"指事物总是在不断分合变化中。◇《三国演义》云：天下大势，合久必分，分久必合。弟与先生分十年矣，今又有合的机会，先生其有意乎?(毛泽东《致邵力子》)"怎么把你们俩拆开了？辛楣，你来坐。"辛楣不肯。校长没法，说："好，好！天下大势，合久必分，分久必合。"(钱钟书《围城》)中国有句老话：天下大势，合久必分，分久必合。国共两党，或分或合，都不仅仅取决于少数领导人的主观意愿，而是有更为复杂深刻的国际国内原因需要追寻。(章开沅《〈国共两党关系史〉读后》，《人民日报》1988年12月19日)

【天下道理千千万，没钱不能把事办】〈谚〉天下的道理再多，多至千千万，可没钱就办不成事。意谓办事总得花钱。◇俗话说，天下道理千千万，没钱不能把事办。我是一心一意为你们，你们可要好好想一想：办啥事能离了钱?(崔复生《太行志》)

【天下的坏事只怕不做，不怕不破】〈谚〉坏事要没做，当然没有事，只要做了，总会被识破。警告人们别做坏事。◇别以为天知地知你知我知就行了，天下的坏事只怕不做，不怕不破。只要做了坏事，总有一天会露馅儿的。

【天下第一苦，看鸭摇摆渡】〈谚〉天下最苦的事一是放鸭子，一是摆渡船。◇有一句老古话，"天下第一苦，看鸭摇摆渡"，养鸭太苦了，你还是把合同退掉算了。(《青年一代》1985年第4期)

【天下老鸹一般黑】〈俗〉老鸹(guā)，乌鸦。释义参见〖处处的老鸦一般黑〗。◇没想到天下老鸹一般黑，条条蛇头都咬人。(岳啸《武当山传奇》)○也作〔天下老鸦一般黑〕◇前几天也颇有流言，正如去年夏天我在北京一样。哈哈，真是天下老鸦一般黑哉！(鲁迅《致孙伏园》)○也作〔天下乌鸦一般黑〕◇天下乌鸦一般黑，这儿黑暗、龌龊，别处还不是一样。(杨沫《青春之歌》)

【天下没有不散的筵席】〈谚〉天底下任何热闹的筵席也都有结束的时候。意谓有聚必有散，一切事情都有个终了的结局。◇琴姐，

明天你又要回去了。明晚上我们再到这儿来划船，就清静多了。大家总要散的。真是所谓“天下没有不散的筵席”。（巴金《家》）我一直在怀念我们曾经在一起的美好时光，那时光充满了活力与朝气，可好东西一去不复返，也只能宽慰自己一句：“天下没有不散的筵席。”（琳琳《台湾人的计谋》，《南方周末》2000年3月10日）派对，英文Party的音译，指宴会、晚会、舞会等等聚会。俗话说，天下没有不散的筵席，我们说，人生可以有一次接一次开不完的派对。（赵眉《派对人生》，《南方周末》2000年2月25日）○也作〔天下无不散之筵席〕◊多说下去更加画蛇添足，我转身走。天下无不散之筵席。我是一个软弱的人，背后总得有座靠山，涓生走掉有唐晶，唐晶之后呢？（亦舒《我的前半生》）饭间珊珊就埋怨方保罗没头没尾。珠珠就很幸灾乐祸地说男人都是这样的，天下无不散的宴席。（张梅《下午茶》）

【天下难事，必作于易；天下大事，必作于细】〈名〉天下繁难的事，一定从容易的地方做起；天下任何大事，都一定从细微处做起。语出《老子》第六十三章：“图难于其易，为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”指任何事情都要从细微具体处做起，要脚踏实地，不可好高骛远。◊“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”这条古训告诉我们，那种把谋划发展大局同做好具体实在工作割裂开来、对立起来的观点是错误的。（金海《柴米油盐非小事》，《人民日报》2000年9月8日）○也作〔天下大事，必作于细〕◊俗话说，“天下大事，必作于细”，“千里之行，始于足下”。实现远大理想，都必须从平凡、细小的事情做起。……如果连平凡的工作都做不好，或不愿做，那么，理想就会成为空话、大话。（叶茂等《美的奥秘》）

【天下钱眼都一样】〈俗〉天下的铸钱，中间的钱眼都是一个样。指无论在什么地方，钱的作用和价值都是一样的。◊天下钱眼都一样，你想不花钱就把媳妇娶回家，做白日梦哪！

【天下穷人是一家】〈谚〉天下的穷人是一家人。指穷人根本利益相同，社会地位相同，因此大家的心相连相通。◊天下穷人是一家，不管乡亲不乡亲，穷帮穷，理应当。（周立波《山乡巨变》）○也作〔天下穷人心连心〕◊三升米大婆说：“可不是，他们还说‘天下穷人心连心’，说我们穷人该相亲，要我只拿他们当儿孙一

样看哩。”（吴有恒《山乡风云录》）

【天下人管天下事】〈谚〉天下的人管的就是天下的事。意谓世上的事情大家都有责任或权利去管。◊天下人管天下事，你干了侵犯他人利益的事，我们就管得着！

【天下三分明月夜，二分无赖是扬州】〈名〉无赖，无奈，无可如何。将明月分作三分，无奈扬州就独得二分。语出唐·徐凝《忆扬州》：“萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”形容扬州夜月的美好与社会生活的繁华。◊那时候，扬州是东南首屈一指的富庶城市，我们只要看徐凝的“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”……就不难想象扬州的繁华绮艳了。（刘逸生《释杜牧绝句二首》）

【天下事难尽如人意】〈谚〉天下的事很难完全如人的意愿，即很难以人的意志为转移，满足人的愿望。◊天下事难尽如人意呀，知道吗？（梁斌《红旗谱》）

【天下事无奇不有】〈俗〉天下之大，没有什么奇奇怪怪的事不可能发生。意为天下怪事多得很。◊天下事无奇不有，投降纳粹的贝当居然也梦想“一党专政”！（邹韬奋《一党专政与以党治国》）

【天下是天下人之天下】〈格〉天下属于天下所有的人。意即人人都应是国家的主人。◊古人说，天下是“天下人之天下”。朝廷今后要加倍地尊重农时，务尽地力，奖励耕读，通商惠工，广开言路，重用人才，要使四海如同一家，万邦如同一族。（郭沫若《武则天》）

【天下太平，夜雨日晴】〈谚〉国家安定太平，政治清明，晚上下雨，白天晴朗。语出明·徐光启《农政全书·农事·占候》：“谚云：‘天下太平，夜雨日晴。’言不妨农也。”形容风调雨顺的太平景象或指政治清明，社会太平，有利于农业生产。◊天下太平，夜雨日晴。刘大爷今年已八十有二了，看到这好年景，乐得闭不上嘴。

【天下无难事，只怕有心人】〈格〉天底下没有什么事情是困难得无法解决的，只要有战胜困难的坚定信念。◊“天下无难事，只怕有心人”，我们当在可能的范围内，抓住“不愿意自弃我们增进知识的机会”。（邹韬奋《我们的读书合作》）○也作〔天下无难事〕◊“也没说什么。只说你为了家务，常常心里烦躁罢了。而且多半是自寻烦恼，庸人自扰！”“嘿！这是婉姊的看法。婉姊自然觉得天下无难事啊！”（茅盾《霜叶红似二月花》）

【天下无难事，只要老面皮】〈谚〉

老面皮，即厚着脸皮。只要厚着脸皮，天下没有什么事会困难得无法办到。◇古人说“天下无难事，只要老面皮”，你看黄某人，这不又是一例吗？房子又到手了！

【天下无万能的人，人贵有自知之明】〈格〉自知之明，了解自己了解得深透的能力。天下没有无所不通、无所不能的人，人之可贵就在于对自己有深刻透彻的认识。语本《老子》第三十三章：“知人者知，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。”用以劝戒人不要妄自尊大，自命不凡。◇天下无万能的人，人贵有自知之明，为己身事业计，为社会进步计，这个观念都有认清楚的必要。（邹韬奋《无所不专的专家》）

【天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往】〈名〉人们一片喧闹纷杂，只因为追求盈利而来来往往。语本《太平御览》卷四九六《谚下》引《六韬》：“天下攘攘，皆为利往；天下攘攘，皆为利来。”形容世人为谋财谋利而奔忙。◇时下大有“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”之势，不少人理想失落，因而怀念五六十年代那种普遍的理想主义。（《昔日“颂歌”为何今又流行?》，《长江日报》1992年3月9日）

【天下兴亡，匹夫有责】〈格〉匹夫，普通百姓。天下的兴盛衰亡，每个普通百姓都应负有一份责任。语本清·顾炎武《日知录·正始》：“是故知保天下，然后知保其国。保国者，其君其臣，肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”◇那个学界代表插嘴说道：“那也不然！天下兴亡，匹夫有责，革命事大，任何同胞都应参加的。”（李劼人《大波》）天下兴亡，匹夫有责，不就是田老兄刚才说的革命人人有份吗？（周立波《暴风骤雨》）“天下兴亡，匹夫有责”。电视剧能否繁荣发展，多出精品，同样需要大家特别是名人名流多多关爱支持，哪怕是恨铁不成钢、出于善意的批评指责。（艾谦《谁是傻子》，《北京广播电视报》2000年第24期）

【天下衙门朝南开，有理无钱休进来】〈谚〉释义参见〖八字衙门朝南开，有理无钱莫进来〗。◇我说：“写个状就要那么多的钱呀？”他说：“你真是个没有告过状的。‘天下衙门朝南开，有理无钱休进来’，衙门口的路是钱买的。”（赵树理《石不烂赶车》）

【天下有道，则庶人不议】〈名〉庶人，老百姓。语出《论语·季氏》：“孔子曰：‘……天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。’”指国家安定太平，老百姓就不会议论纷纷。◇人民在欺

骗和压制之下，失了力量，哑了声音，至多也不过有几句民谣。“天下有道，则庶人不议”。就是秦始皇隋炀帝，他会自承无道么？百姓就只好永远箝口结舌，相率被杀，被奴。（鲁迅《萧军作〈八月的乡村〉序》）

【天下之民皆引领而望之】〈名〉引，伸着。领，脖子。天下的百姓都伸着脖子盼望着他的到来。语出《孟子·梁惠王上》：“如有不嗜杀人者，则天下之民皆引领而望之矣。”形容人民对救星和贤明君主的急切盼望之情。◊十余年来天下黎民苦于兵革，苦于屠杀，苦于妻离子散……“如有不嗜杀人者，则天下之民皆引领而望之矣。”（姚雪垠《李自成》）

【天下最毒妇人心】〈俗〉天下最毒辣的是女人的心肠。这是旧时代对妇女的污蔑。◊“你在说什么？”“天下最毒妇人心！”他大叫。（琼瑶《雁儿在林梢》）

【天象起于人心】〈格〉天象，天空的景象，如日月星辰的运行、阴晴寒暑的变化。天象的变化，起因在人心。语本《易·系辞上》：“天垂象，见吉凶，圣人象之。”唯心主义者认为天象与人事有相应的关系。这里说人心能感动天地。◊窦娥的冤枉赛天大，天象起于人心，故而有六月飞雪。关汉卿的《窦娥冤》感动了不知多少读者。

【天行健，君子以自强不息】〈名〉天的运行刚强劲健，君子必须不停地发愤图强。语出《易经·乾》：“象曰：‘天行健，君子以自强不息。’”指人的一生应自强自勉，没有止息。◊“天行健，君子以自强不息。”他在长期的研究工作中，克服种种艰难险阻，不断提高自己的思想和学识水平，探求新的研究途径。（周勋初《程千帆先生的诗学历程》）尤其在今天讲竞争的时代，不靠自己的发展，且不说兼济天下，独善其身也难了。“天行健，君子以自强不息！”千年格言，历久弥新！（陈家成《〈邓选〉与人生》，《中国青年报》1996年6月21日）“天行健，君子以自强不息”。正是这种变革创新、自强不息的精神照耀了我们数千年的历史。（王玮《汉唐雄风》，《光明日报》1997年11月21日）

【天涯何处无芳草】〈名〉天涯，天的边际，指极远的地方。天涯广阔，哪里没有的芳香的青草呢！语出宋·苏轼〔蝶恋花〕：“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！”比喻友情处处都有。◊天涯何处无芳草？即使是火葬场，也有活泼泼的生命。（苏叔阳《关于〈生死之间〉的几句话》，《芳草》1985年第5期）

【天涯若比邻】〈名〉释义参见〖海内存知己，天涯若比邻〗。◊又有朋友将要远行，我只能故作平静地说，现代交通与通讯如此发达，真是“天涯若比邻”哪，我们都来学王勃吧，“无为在歧路，儿女共沾巾”。一鞭残照里，几声暮笛中，朋友，一路顺风！（谢伟《多情自古伤别离》，《羊城晚报》2000年5月29日）

【天要下雨，娘要嫁人】〈谚〉天要下雨由天，娘要嫁人也由娘。比喻别人拿定主意的事无法阻挡。也比喻事物总是按照其自身规律发展变化的，无法阻拦，只得听其自然。◊孙大脚冷笑一声：“天要下雨，娘要嫁人，你管得着?”（《故事会》1981年第4期）那天细雨霏霏，原是识相的好雨，润物细无声的化雨，然而露天而坐的听众是人而非物，淋雨岂能好受？余秋雨兴酣意饱地自说自话，对“天要下雨，娘要嫁人”那档子事儿全然漠不关心，对台下听众落汤鸡似的苦状置若罔顾。（王开林《风波篇·二余演讲》，《南方周末》2000年5月26日）〇也作〔天要下雨，娘要改嫁〕◊天要下雨，娘要改嫁。雨入江河掀巨浪，水注泥潭荡浑浆。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【天也不着饿老鸦吃草】〈谚〉不着，不叫，不让。饿老鸦，饥饿的乌鸦。乌鸦不是吃草的。天也不会叫饥饿的乌鸦饿得去吃草。比喻人会自寻生路，不会白白饿死。◊只要不惜力，天也不着饿老鸦吃草，总会有出路的。

【天意君须会，人间要好诗】〈名〉会，知道。天意你要知道，人世间需要动人的诗章。语出唐·白居易《读李杜诗集，因题卷后》：“文场供秀句，乐府待新辞。天意君须会，人间要好诗。”指人民需要好作品来满足精神需求。◊“天意君须会，人间要好诗！”白居易说得对，人民的确是要好诗的，杜甫也确实没有辜负人民的期望，留下了许多好诗。（游国恩等《中国文学史》）

【天阴总有晴天时，受苦人总有翻身时】〈谚〉天阴之后总会天晴，受穷受苦的人也有翻身得解放的那一天。◊有德叔，你心里有什么快说吧，不要怕！天阴总有晴天时，受苦人总有翻身时。今天共产党八路军来，就好像是阴天出了太阳，有什么话放大胆子，口袋倒西瓜，都往出倒！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【天有不测风云，人有旦夕祸福】〈谚〉测，预料。旦夕，早晚，比喻短时间。如同天有难以预测的风云变幻一样，人也可能遇到突然出现的祸福之事。比喻世上有难以预料的事情会发生。嗟叹人

的命运难以预料。◊谁知天有不测风云，人有旦夕祸福。跑半路，这鬼车子就放炮了。（谌容《真真假假》）〇也作〔天有不测的风云，人又岂能料乎〕◊“天有不测的风云，人又岂能料乎。”他要是早知道这幅名画会被盗走，去年就高价脱手了。（陈立达《僻静的小巷》）〇也作〔天有不测风云〕◊不要去吧，听说外面常捕人……天有不测风云，谁知道哪块云彩下雨。（杨沫《青春之歌》）〇也作〔天有不测风云，人有霎时祸福〕霎时，极短的时间。◊天有不测风云，人有霎时祸福，二奶有翼难飞，就让她老了，死了算啦！（陈残云《香飘四季》）〇也作〔天有不测风云，严霜单打独根苗〕◊天有不测风云，严霜单打独根苗。去年春天，弟弟在放学路上被车撞了，左腿骨折，右腿穿了一个洞，打了石膏躺在炕上，疼得他龇牙咧嘴，文娟心里难受极了。（孟晓冬《少女的弱肩撑起坚强人生》，《家庭》1998年第10期）

【天有风雨阴晴，日月还有一蚀】〈谚〉蚀，一种自然现象，如果月球掩蔽太阳，就形成日蚀，地影掩蔽月球，就发生月蚀。天上有风雨阴晴，并非总是晴天丽日，连太阳月亮都还有亏蚀的时候。比喻人总是有缺点的，不要求全责备。◊海生笑眯眯地说：“看你这人哎，不要拿老眼光看人嘛。天有风雨阴晴，日月还有一蚀。咱是越忙了，脾气越坏，动不动就拿话杠子压你碰你，着不着还好要个态度。从今往后你再看，谁要再压迫你就是狗。”（刘江《太行风云》）

【天有眼，墙有耳】〈俗〉老天有眼，什么都能看见；墙外有耳，总有人会听见。比喻做昧心事总会暴露出来，瞒不了人。◊“天有眼，墙有耳，做了亏心事，瞒得住哪个？”盛淑君说。（周立波《山乡巨变》）

【天与不取，反受其咎】〈格〉与，给予，赐给。咎（jiù），灾祸。上天赐予你不接受，反而会遭受灾祸。语出汉·刘向《说苑·谈丛》：“天与不取，反受其咎；时至不迎，反受其殃。”又见《史记·淮阴侯列传》：“盖闻天与弗取，反受其咎；时至不行，反受其殃。愿足下孰虑之。”指遇到有利时机不抓紧利用，往往会错失机会，甚至带来相反后果。◊时机难得，一旦有了时机，就得行动，否则将会坐失良机而将有利变为不利，所谓“天与不取，反受其咎”。

【天雨粟，鬼夜哭】〈名〉雨（yù），下，落下。粟，谷子。天上落下谷子来，鬼在夜里哭泣。语出《淮南子·本经训》：“昔者苍

颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”苍颉发明了文字，感天地，泣鬼神。引申指难以承受。◊可幸的南飞生留老张吃晚饭，老张又吃了个“天雨粟，鬼夜哭”。吃完忙着告辞，手捧圆肚，一步三叹的挤出安定门。（老舍《老张的哲学》）当诺亚全家八口登上方舟，从汉语中便漂出一“船”。在读音上，“船”谐“传”，含有衍息传代之意。这仿佛也吻合了上帝的意旨。也许，这是巧合。从中，我却窥见了使“天雨粟，鬼夜哭”之汉字的幽妙魅力。（杜青钢《法国人眼中的汉字》，《光明日报》1996年9月25日）

【天之经也，地之义也】〈名〉经，常规，原则。义，理。是天的常规呀，是地的本分哪。语出《孝经·三才章》：“子曰：‘夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。’”指无可怀疑，必须遵循的法则和道理。◊善于开创新文化的人民，莫不珍爱自己的古文化。湖北人珍爱楚文化，就是这个缘故，可谓“天之经也，地之义也”。（张正明《湖北人与楚文化》，《长江日报》1993年11月23日）

【天知地知，你知我知】〈俗〉只有天知道，地知道，你知道，我知道。意即没有外人知道。◊这事“天知地知，你知我知”！从我嘴里漏了风，你往咱脸上唾！（柳青《创业史》）

【天助自助者】〈格〉上天帮助自力更生的人。意即如果自己不努力，上天都不会垂怜他。鼓励人立足自身，不要依赖别人。◊没有外援，中国实在不能对日作战。然而，天助自助者，如果中国自己不先对日作战，外援也就不会自动而来。（茅盾《锻炼》）

【天子不差饿兵】〈谚〉差（chāi），差遣，派遣。天子都不差遣饥饿的士兵去打仗。意谓权势再大也不能叫饿肚皮的人去干活。◊干活儿可以，只是一件，天子不差饿兵，得让我先吃饱了饭才行。

【天子呼来不上船，自称臣是酒中仙】〈名〉天子，此指唐玄宗，时游白莲池，召李白前往做诗。李白却说什么也不上船，自称我是酒中之仙。语出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”◊“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。仅仅四句，抓住了这位伟大浪漫主义诗人的精神，写出了他的性格与人格。（臧克家《学诗断想》）

【天子门下避醉人】〈俗〉就是在天子门下也要躲避开醉酒之人。意即犯不上与醉酒的人计较。◊天子门下避醉人。瞧他醉成那个样子，你千万别与他认真，省得自

家生气。

【天子门下有贫亲】〈俗〉天子的亲戚中也有贫穷的。意谓富贵人家也难免有穷亲戚。◊不要太过得意忘形了！连亲戚都不肯相认，不记得“天子门下有贫亲”的老话吗？

【天字第一号】〈俗〉天下第一的，排在最前面的。语出南朝梁·周兴嗣《千字文》。千字文首句为“天地玄黄，宇宙洪荒”。过去常用千字文的字来表示序号，“天”是第一号、“地”是第二号，如此类推，于是就有“天字第一号”之说，并引申为第一的、最前面的以及最好的等意。◊那个做厨子的徐老三，啊哟，才算天字第一号运气哩，见天上街买菜，总有三两块好落。（艾芜《黄昏》）也许这种地域特色决定了“天字第一号”名品超凡脱俗的物理特性，离开了茅台镇，任何人酿出的酒都不能成其为茅台酒。（周仕伟《中华之光》，《人民日报》2000年2月19日）

【天作孽，犹可违；自作孽，不可活】〈名〉孽（niè），罪孽，罪过。天造成的灾祸尚可躲避，而自己造成的罪孽就无法逃避，只得自己承受了。语本《尚书·太甲中》：“天作孽，犹可违；自作孽，不可逭。”谓自作自受，罪有应得。◊我们的先人有两句名言：“天作孽，犹可违；自作孽，不可活。”像我这样一贯站在人民对立面的人，理应因之于监，绳之以法。这是罪有应得，既不能怨天，更不能尤人。（《新华日报》1985年3月22日）

【天作有雨，人作有祸】〈谚〉天作变要下雨，人作孽要招灾祸。警告人们不要干坏事，以免招致祸患。◊老人们常说：“天作有雨，人作有祸”，这是告诫后生不要干坏事，要时时警惕自己的行为。

【添的言添不的钱】〈俗〉添得了话，却添不了钱。意谓只能给予口头帮助，却不能给予物质支援。◊这种事情，旁人也是添的言添不的钱，帮不上什么大忙，最后还得他自己去解决。

【添客不杀鸡，落得做人情】〈谚〉增加了客人，却不在原先客饭的基础上增加菜肴，自己没多加费用，又做了顺水人情。谓白送人情。◊他正发愁这课没人上呢，有人却找上门来想得点儿讲课酬金，真是添客不杀鸡，落得做人情，他可真是两下讨了好了。

【添粮不如减口】〈谚〉增添粮食不如减少吃饭的人。减少人口，才是减轻负担的好办法。◊自古云：添粮不如减口。这句话用于计划生育，恰到好处。因为土地有限，产粮自然有限度，只有节制人口，才能保证一定的生活水

平。

【田埂上的豆子，一路】〈歇〉田埂就是一条田间小路，沿田埂播散的豆子，是在同一条路上。歇“一路”，指同一条路上的人，是同类的人或是同志。◊据他说，他俩的家对门对户，只隔一块水田，过去上小学念书，天天是“田埂上的豆子——一路”。(《四川十人短篇小说选》)

【田螺不知尾下皱】〈俗〉田螺，属于软体动物门。其尾部有许多皱褶。田螺不知道自己的尾部下面是有皱褶的。比喻缺乏自知之明，只看到自己的优点，而看不到自己的缺点。◊田螺不知尾下皱，你怎么只知你的外面光，自个儿的毛病全都看不到？你要老这样，少不了碰钉子。

【田怕秋旱，人畏老贫】〈谚〉稻田怕秋季缺水，人怕老时贫穷。◊田怕秋旱，人畏老贫。这个时候缺水可不行，赶快灌水吧！

【田是主人人是客】〈谚〉田地是主人，而田产的拥有者却是客人。意谓田地不会改变，而田地的产权不可能永远不变。◊田是主人人是客，一小块自留地，更不值得为半条田埂与人争强使性，甚至动刀动棍的。

【田要冬耕，崽要亲生】〈谚〉崽(zǎi)，儿子。田地冬天要翻耕才好，儿子要亲生才好。◊一个好侄子，难得的是侄媳也贤惠。千伶百俐，心术又好。哪个说的，田要冬耕，崽要亲生啊？只要巴亲，过继的崽还不一样也是崽。(周立波《山乡巨变》)

【甜不甜家乡水，亲不亲故乡人】〈谚〉是家乡的水，喝起来都感觉甜，是故乡人，都感觉格外亲切。说明人对故乡的思恋之情。◊真是甜不甜家乡水，亲不亲故乡人。阿秀听说他是福建人，心里顿时感到特别亲切。(《故事会》1981年第5期)

【甜从苦中来，福从祸中生】〈谚〉幸福是从劳苦中创造出来，好事常常是由坏事转变而来。意谓坏事可以变为好事，人们往往因祸得福。◊常言道：“甜从苦中来，福从祸中生。”有一弊，必有一利嘛！(侯树槐《高山春水》)

【甜瓜儿嘴，苦瓜儿心】〈俗〉口似甜瓜，心似苦瓜。比喻一片苦心，费尽心思好言规劝。◊对他的婚姻问题，当姐姐的真是甜瓜儿嘴，苦瓜儿心，说了不知多少话，才帮他处理好了。如今小两口恩恩爱爱，日子过得很和美。

【甜瓜小时是苦的，葡萄青时是酸的】〈谚〉甜瓜没成熟时发苦，葡萄未成熟时光酸不甜。比喻好的东西在刚开始时未必都显出其优点、长处。提醒人们不要短视，不要埋没了有价值的东西。◊甜瓜

小时是苦的，葡萄青时是酸的，新生事物在开始时未必就很快被人们认识，但它终会以其强大的生命力获得世人的瞩目。

【甜言美语三冬暖，恶语伤人六月寒】〈谚〉释义参见〖好话一句三冬暖，恶言出唇六月寒〗。◊甜言美语三冬暖，恶语伤人六月寒，在我们发展精神文明的时候，尤其要注意“五讲四美”。

【填不满的枯井】〈俗〉枯井，无水的井筒。井筒深而口大，很难填满。比喻欠账太多，补不过来，或贪心太大，永远也没法满足。◊连咱个穷光蛋都派了二十斤，把穷家当卖光也不够！唉！填不满的枯井！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）〇也作〔填不满的耗子窟窿眼〕◊她怨世道，怨人心，又怨这个穷本家一月两头来，成了个填不满的耗子窟窿眼。（周立波《暴风骤雨》）〇也作〔填不满的没底坑〕◊妈妈的，把老子几年的积蓄快挤光了，还是填不满他们的没底坑。（姚雪垠《李自成》）

【舔腚的料子，不知香臭】〈歇〉腚，臀部，屁股。料子，材料。是个只知舔屁股的材料，连香臭都不分。指不识好歹，不懂好坏。◊工人正跟厂长提意见，批评他在处理两个车间之间的关系问题上欠公平。韩小宝赶忙出来打圆场，甚至为厂长承担责任。有人在下面就嘀咕上了：“舔腚的料子，不知香臭。”

【挑鼻子弄眼睛】〈俗〉对人的鼻子眼睛挑毛病。指光找别人的缺点。◊娶了儿媳妇，喝，他不知道怎么好了。一天到晚对儿媳妇挑鼻子弄眼睛，派头大了。（老舍《柳家大院》）〇也作〔挑鼻子挑眼〕◊我们起五更睡半夜砍的柴，他还挑鼻子挑眼的。（胡正言、阎世宏《鸡鸣山下》）

【挑柴卖，买柴烧】〈俗〉挑起柴到市上去卖掉，可自家烧柴还得去买。比喻往返徒劳干蠢事。◊我们有些同志做工作，就像那种挑柴卖买柴烧的人，不懂得讲究科学的安排，讲求实效。说严重些，还是对工作不负责任，追求形式，搞花架子。若是他自家的事，他保准不会这样干。

【挑刺也要看看眼对不对】〈俗〉挑扎人肉里的刺要找准扎刺的眼儿。比喻找毛病也要找得是地方才行。意谓别成心找碴儿，别太过分了。◊挑刺也要看看眼对不对，这灯还不亮？（赵树理《刘二和与王继圣》）

【挑刺咂骨头】〈俗〉咂（zā），用嘴唇吸。刺扎在肉里不舒服，要把它挑出来，但没刺偶挑就是找毛病了。挑毛病挑到如同咂开骨头吸骨髓的程度。形容找别扭、挑毛病到了苛刻的程度。◊“那你

也想个办法啊！光会挑刺哑骨头！”吴三羊没等卜东生说完，便不耐烦地插上了一句。（黎明《祖国的儿子黄继光》）

【挑担子比空手走得快】〈俗〉挑着担子脚步就急起来，因为走慢了担子显得更重；空手则没压力，快走慢走无所谓。用以说明工作有压力时往往更能出成绩。◊人的潜能实际上是很大的。我们接触了许多劳动模范，他们差不多都有一个体会：挑担子比空手走得快。他们创造许多业绩，往往是在压力大任务重的情况下发生的。

【挑到篮里就是菜】〈俗〉人们到田野里去挑野菜，能吃的挑进篮，不能吃的不要。只要挑到篮子里就认为它是可吃的菜。比喻胡乱收取，将就充数，或到手的就算数。◊挑到篮里就是菜这句话，自此就传开了。七传八传，含义也变了，现在用作形容敷衍了事的意思。（潘冠球《挑到篮里就是菜》）

【挑灯心的扁担，担空心】〈歇〉灯心，灯心草。这种草茎内心有许多空隙，很轻。扁担挑的是灯心草，故歇“担空心”。谐音双关指空担心、不必要的担心◊孩子头一次到外地出差，张嫂很不放心，老张却大大咧咧地说她是挑灯心的扁担，担空心。其实老张也惦记得紧，只是想劝劝老伴。

【挑水扁担进屋，直出直入】〈歇〉挑水用的扁担想进屋，只有直着出入，横着就被门挡住了，故歇“直出直入”。比喻有话直说，不绕弯子。◊家里还有客等你，我就用不着费时间绕弯子了，咱们就挑水扁担进屋——直出直入！（浩然《艳阳天》）

【挑水的带洗菜，两得其便】〈歇〉挑水的人要到水边，捎带着把菜洗净，顺便干了两件事。歇“两得其便”，既可指一举两得，又可指对双方都合适。◊我正想读这本书，他就来约我翻译，这才叫挑水的带洗菜，两得其便呢！他完成了约稿任务，我呢，是人家付钱我读书。

【挑水的回头，过井了】〈歇〉挑井水应到井上挑，走过了井台，回头才发现，故歇“过井了”。井，谐音“景”。谓已过了光景，即过了时，情况发生了大的变化。◊马主任就是老了，“挑水的回头——过景（井）了！”（浩然《艳阳天》）〇也作〔挑水的回头，过了井〕◊花无百日红，眼看就挑水的回头——过了景（井）。难道你当真要给火把守一辈子望门寡？（刘绍棠《鱼菱风情》）

【条儿要青，苗儿要新】〈谚〉植树时要选择条干青绿、富有生机的树苗。◊有些谚语教人们（植树）管理知识。如：条儿要青，

苗儿要新。（徐怀庚《植树谚语趣话》，《人民日报》1985年3月12日）

【条条大路通罗马】〈谚〉罗马，古代罗马，古意大利的一个城邦，后发展成为地中海地区的奴隶制大国。古罗马强盛时，有多条大路通往世界各地。借指途径不同，都可以达到相同的目的。◊条条大路通罗马，不一定非要和男人掐个你死我活。武则天驯马要动铁锤，但对付太宗皇帝完全是另一套办法。（小昭《破绽与缺憾》，《女性月刊》1998年第10期）

【条条蛇都咬人】〈格〉蛇都是可能咬人的，不可掉以轻心。意谓不要侥幸，以为坏人中会有例外。◊你记住：条条蛇都咬人。对坏人不能轻信。没有压力和教育，他们不会自己立地成佛。

【笤帚疙瘩戴凉帽，装大头鬼】〈歇〉笤帚疙瘩，扫地扫床用的扫把，用到最后秃得只剩一点了，称做笤帚疙瘩。给它戴上凉帽，头很大，像个大头的鬼，故歇"装大头鬼"。比喻人似乎很机灵，其实没头脑。◊陈老甩隔人缝瞧着李宝泰，伸长胳膊用烟袋锅子点住他的鼻子，说："笤帚疙瘩戴凉帽，依我说，你趁早就不要装大头鬼！你那点鬼心眼儿，一眼就瞧你个透心亮。"（刘江《太行风云》）

【笤帚疙瘩刻猴儿，人没人样，模没模样】〈歇〉在笤帚疙瘩上刻猴子，是刻不出来的。歇"人没人样，模没模样"，指相貌难看，什么也不像。◊黄母："唔，十七啦，好孩子，比红福强多啦，红福真是笤帚疙瘩刻猴儿，人没人样，模没模样。"（贺敬之、丁毅《白毛女》）

【跳不出如来佛的手心】〈俗〉释义参见【逃不出如来佛的手心】。◊让他们撒开巴掌闹去，兵来将挡，水来土屯，一个跟斗十万八千里，也跳不出如来佛的手心儿去！（浩然《艳阳天》）○也作〔跳不出如来佛的掌心〕◊果然不出所料，眼前这一套全是美国顾问处的设计！可是不管严醉有天大本事，还是跳不出如来佛的掌心！（罗广斌、杨益言《红岩》）

【跳到半天空】〈俗〉一跳跳老高。形容暴跳如雷的样子。◊现在她也不知怎么变得那么急躁，遇到一点点事情就急得跳到半天空，弄得别人也挺紧张。

【跳到秤盘里，拿自己来量别人】〈歇〉跳到秤盘里，自己就成了被称量的对象，自己的分量有数了，就可以拿自己的分量来量别人的分量。比喻以自己的眼光作衡量人的标准。◊马英暗想：必须先把杨百顺打下去。于是避开大家说："杨百顺，你可不要跳到秤盘

里——拿自己来量别人，八路军不但不抢人，也不偷不摸，就是借老百姓一针一线，也要原物归还。”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【跳到黄河里也洗不清】〈俗〉释义参见〖掉到黄河也洗不清〗。◊你莫喊，喊了没有好处，那边的老人听见了，你跳到黄河里也洗不清。（莫应丰《难与人言的故事》）这女人走过我身边的时候，隐隐可闻到一阵油腻气，那种长年累月泡在厨房中煮三顿饭的结局，跳到黄河也洗不清。（亦舒《我的前半生》）他不但不肯去偷了，而且怕别人进去了。真要是在这一夜里丢了东西，自己跳到黄河里也洗不清！（老舍《骆驼祥子》）○也作〔跳进黄河也洗不清〕◊那晚我看她的样子就像吸毒的，我还敢拉她？万一她半路死在我车上，我可是跳进黄河也洗不清了，如果她是个正派的危重病人我肯定拉。（尹鸿伟《戒毒》，《南方周末》2000年3月24日）○也作〔跳入黄河也洗不清〕◊你答应了他，就是投降了他，不管是真是假，你总在粪池里去打了一个滚儿的，将来你就跳入黄河也洗不清。（阳翰笙《草莽英雄》）

【跳到染缸里，洗不清】〈歇〉染缸就是用来染色的，跳入染缸只能被染，当然洗不清白了，故歇“洗不清”。意谓无法辩白，洗刷不掉。◊我一生都想着落个清白，可是到底跳到染缸里啦，一辈子洗不清啊。（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【跳蚤戴串铃，假装大牲畜】〈歇〉串铃，连成串的铃铛，多挂在骡马等大牲口脖子上。跳蚤戴串铃，硬要装成大牲畜。比喻某人没有本事，却偏要装出一副很了不起的样子。◊“你打，你打，你碰我一根毫毛也不行！有的是说理地方！”“好他妈厉害！跳蚤戴串铃——别他妈假装大牲畜！打你！哼！想得倒不错，老子还怕脏了手哩！”（马烽《刘胡兰传》）

【跳蚤做事，连累虱子】〈俗〉跳蚤与虱子不同种，跳蚤干了坏事，却连累虱子来承担责任。比喻一些人做事连累了其他人。◊咱们可说清楚，你愿干你干，我不参与，别跳蚤做事，连累虱子。

【贴窗户纸，稀糊一盆就够了】〈歇〉往窗棂上贴窗户纸，只需要打得很稀的一盆糨糊就行，故歇“稀糊一盆就够了”。比喻人头脑糊涂，如一盆糨子。◊这革命又不是贴窗户纸——稀糊一盆就够了！你往后得看点书，学会长点心眼！（陈立德《前驱》）

【贴了夫人又折兵】〈名〉释义参见〖赔了夫人又折兵〗。◊咱们吃这股子游击队的亏可是不少，弄

不好，准会赔了夫人又折兵，还是保存实力待机而动方为万全之策。（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【贴人不富自家穷】〈谚〉贴，补助，资助。资助别人，别人没有富裕起来，自家却因此穷困。指那些瞎帮忙，耽误自己正当营生的情况。◊这个人专爱管闲事，贴人不富自家穷，又管不好，实际只是瞎搀和，人家的事没管好，自己也落个讨人嫌。

【铁板钉钢钉，硬到家啦】〈歇〉铁板硬，钢钉更硬，二者结合，歇"硬到家啦"，意即硬到极点。比喻态度、性格极其强硬。◊你那爹呀，可是俗话说的，铁板钉钢钉——硬到家啦。谁有点错处，拿起来就说，一点不留情。（杨朔《三千里江山》）

【铁板上钉钉】〈俗〉在铁板上钉钉子。比喻确定无疑，或比喻人说话举动确实，不可更改。◊这还用讨论吗：……这是铁板上钉钉，除了我不会有第二个人。（王英先《枫香树》）关于闯王将如何迎敌，那是军机，他自然不敢打听，反正闯王自来说话是铁板上钉钉，不放空炮。（姚雪垠《李自成》）

【铁棒磨绣针，功到自然成】〈谚〉用铁棒子磨绣花针，只要功夫到了，自然会磨出来。意谓做事只要有耐心，有恒心，肯定会成功。◊与他长长的工夫，耐耐的性儿，无有不能如愿的。有道是："铁棒磨绣针，功到自然成。"（京剧《独占花魁》）

【铁棒敲钟，灵锤锤】〈歇〉铁棒质本粗重，用来敲钟，声音却会显得清亮，仿佛透着灵气，故歇"灵锤锤"。借以比喻人聪明灵巧能干。◊康明理正正经经地说道："只要咱们耐心教群众，保险能教好。你们看中队长的女人吴秀英，人家捎捎带带就把埋雷学会了。"张有义说："人家那是铁棒敲钟——灵锤锤。"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【铁叉子剔牙，硬找碴儿】〈歇〉剔牙，用细棍儿挑出牙缝中的食物残渣或异物。用铁叉子来剔牙，等于用硬东西来找碴儿（渣），故歇"硬找碴儿"。指硬找毛病，即故意找毛病。◊你是铁叉子剔牙，硬找碴儿呀？好，我奉陪到底了！

【铁杵舂石臼，硬碰硬】〈歇〉铁杵，用铁铸成的一头粗一头细的圆棒。舂（chōng），把谷物等放在石臼里捣碎或捣去皮壳。石臼（jiù），把石头中心凿成一个深的圆坑做成的器物。用铁杵舂捣石臼，是硬东西碰撞硬东西，故歇"硬碰硬"。比喻强手对上了强手。也比喻用强硬的态度对待强硬的态度。◊在这次技术竞赛中，李小宁和冯志刚相遇，可真是铁杵舂石臼，硬碰硬。咱们等着看精彩

的吧！

【铁锤掉进了锅，不是敲的也响了】〈歇〉锅不是敲的东西，但若不慎将铁锤掉进锅里，这锅也会被砸响。比喻平时不爱说话的人也说话了。◊这事儿处理得太不公道了，气得熊杰也跳了起来，这才叫铁锤掉进了锅，不是敲的也响了。

【铁锤敲在钢砧上，锤锤有分量】〈歇〉砧（zhēn），垫在被锤锻的东西下面的器具，一般用钢铁制成。铁锤击打在钢砧上，每一下都很有力，故歇“锤锤有分量”。比喻说话有分量，句句管用。◊这是一个负责的人，一个真正的男子汉，说话从来是铁锤敲在钢砧上，锤锤有分量，令人不得不服。

【铁锤砸铁砧，丁当响】〈歇〉铁锤砸在铁砧上，撞出了金属丁当的响声，故歇“丁当响”。形容人说话如金石落地，铿锵有力。也形容人本领高强，才智超群，名声很大。◊那新战士白了他一眼，又转向老战士。“嗬，提起他呀，真是铁锤砸铁砧，丁当响。全团谁不晓得，他就是通信连骑兵通信班长武培松。”

【铁打的肠子铜铸的心】〈俗〉用铁打就的肠子，用铜铸成的心。比喻心肠很硬，没有怜悯心、同情心。也比喻不会改变。◊他是个花岗石、死硬派，铁打的肠子铜铸的心，永远也变不了哇！（浩然《艳阳天》）

【铁打的衙门流水的官】〈谚〉衙门，官府。官府如同铁打成的，总是存在，主管的官员却像流动的水一样经常变动。指机构总存在，人员却总是更换的。◊铁打的衙门，流水的官，谁人不知？但百姓偏偏要上这个当！（郭灿东《黄巢》）〇也作〔铁打的江山流水的官〕◊“铁打的江山流水的官”，无奈一纸调令已到，他只得“负疚”告辞。（夏冰《对“琢磨”的琢磨》，《光明日报》1985年11月8日）

【铁打的营盘流水的兵】〈谚〉兵营如铁打的一样总是存在，而士兵却如流水一样不断变换。◊赛前刘国江见到四川全兴队主教练迟尚斌说的是：“你也曾经是个兵啊！”而迟尚斌的回答则是：“铁打的营盘流水的兵。”（洪歌《中国足球欲说还休》，《文汇报》1998年10月31日）“铁打的营盘流水的兵”，小小悦来店，迎送南来北往的客。（邵燕祥《人生好比住店》，《散文天地》1999年第4期）铁打的营盘流水的兵。国安俱乐部人员的调整，本无可厚非，然而问题是，前几年代表着国安队技战术特长的主力球员流失过多、过快，似乎破坏了新老更替的规律。国安队如今难以从低谷中自

拔，与此不无关系。（李戈《北京国安到底怎么啦》，《北京晚报》2000年5月30日）

【铁打房梁磨绣针，功到自然成】〈谚〉将铁打成的房梁磨成绣花的针，其难不言而喻，但只要不停地努力，功夫到家了，也是可以办到的。比喻办事得有耐心、有恒心，再难的事也能办到。◊江涛说："你今天纺二两，明天纺三两，纺到哪一天才能积攒下这么多钱？"春兰说："我一天天地纺，铁打房梁磨绣针，功到自然成！"（梁斌《红旗谱》）

【铁打铁，逗硬】〈歇〉逗，接触。铁与铁相打，是硬物跟硬物相碰，故歇"逗硬"。意谓拿出过硬的真本事来解决问题，或跟强硬对手抗衡。◊咱们做事可不能搞花架子，而要做到"铁打铁，逗硬"。这不仅仅是水平问题，也显出一个人的品格来。

【铁饭碗，砸不破】〈歇〉铁做的饭碗，是打不破的。比喻所从事的工作没有失去的危险，所获得的地位有保障。◊手艺是个正道，是铁饭碗，砸不破！（草明《原动力》）

【铁拐李走独木桥，够呛】〈歇〉铁拐李，道教传说中的八仙之一，跛足，拄铁拐。够呛，够受，难于承受或做到。跛脚拄杖的人走路原本艰难，再从独木桥上过，很难走过去，故歇"够呛"。用以表示困难太大，难以克服。◊仅半年时间给程度参差不齐的学生补课，要让他们通过全国高考，我看是铁拐李走独木桥，够呛！你不是开玩笑吧？

【铁观音，又冷又硬】〈歇〉铁做的观音菩萨，自然是又冷又硬的。比喻人心肠硬，作风冷。◊吴凌枫摇了摇头，用双关的口气开玩笑道："她是铁观音，连心肠也是又冷又硬，她决不多给别人一点什么。"（草明《乘风破浪》）

【铁锅盖上炸油条，干着】〈歇〉铁锅盖子上存不住油，要炸油条，只能干（gān）着炸。歇"干着"，利用一词多义，表示还在干着，即在努力地工作着。◊以我看，别看早阳庄今年这样神气，明年别社稍一加劲就超过了，不要忘记他们是铁锅盖上炸油条——干着哩。（崔复生《太行志》）

【铁肩担道义】〈名〉用钢铁般的肩膀担当起道义。语本明·杨继盛《大明湖铁公祠楹联》："铁肩担道义，辣手著文章。"赞扬人有骨气有胆识，敢于撰文伸张正义。◊"软腰"者要挺直腰杆，关键是要治愈腰病。良方是情操高尚，坚持原则，无私无畏。唯其如此，才能成为"铁肩担道义"的勇士。（夏林《"腰"的随笔》，《长江日报》1992年6月13日）

【铁将军把门】〈俗〉铁将军，指锁。铁一样的将军守住门，谁也别想进去。指门上了锁。◊回到家里天已断黑，转运站“铁将军”把门，运输队已启程了。（罗旋《南国烽烟》）

【铁匠出身，光会打】〈歇〉铁匠出身，以打铁为谋生手艺，故歇“光会打”。用以批评人处理问题鲁莽，只会采取强硬手段。◊马全有双手往腰里一撑，硬梆梆地站到那里，接住李江国的话尾说：“敌人又不是三头六臂！我们肩膀上长着一颗脑袋，有两条腿一支枪，怕他才有鬼！走！打！”马长胜说：“打，打，你俩是铁匠出身，光会打！”（杜鹏程《保卫延安》）

【铁匠打铁，锤锤着】〈歇〉有经验的铁匠，每一锤都击打到他想要击打的部位。歇“锤锤着”，比喻句句话都说得准，抓住了要点。◊阎不见堵住文古今的话头说：“别白熬油了，还是听周红姐儿说，毛主席的书，就是写的他们，保险铁匠打铁，锤锤着！”（何岳《三军过后》）

【铁匠戴手铐，自作自受】〈歇〉手铐是铁匠打的。铁匠戴手铐，是自己制作的刑具给自己戴上了，故歇“自作自受”。指承受自己所做事情的后果。◊大家好言劝你，你不听，现在闹出这个结果，这不是铁匠戴手铐，自作自受吗？吸取教训吧！

【铁匠炉上烧红打黑，有软有硬】〈歇〉铁匠先在炉上把铁烧红，使之变软，然后在砧上用锤捶打，铁块逐渐冷却，变黑变硬，故歇“有软有硬”。语义双关，比喻利用各种手段，软硬兼施来达到目的。◊就像铁匠炉上烧红打黑，李鸿云是有软有硬，专门给大家摆迷魂阵。（刘江《太行风云》）

【铁匠没样，边打边像】〈谚〉铁匠打铁不画图样，没有底样，打着打着就成了形。比喻心中有个大略，在摸索中逐步总结经验，研究出办法。◊好吧，你去搞，“铁匠没样，边打边像”，慢慢来总有办法的。（李六如《六十年的变迁》）

【铁匠铺的料，挨敲打的货】〈歇〉铁匠铺的材料都是需要经过捶打才能成形的，故歇“挨敲打的货”。比喻该挨教训的人。◊这是几个铁匠铺的料，挨敲打的货，有几天不剋他们，他们就不知天高地厚，敢上房揭瓦。

【铁匠铺的买卖，件件都是硬货】〈歇〉铁匠铺无论是买进还是卖出的，都是铁及铁器，很硬，故歇“件件都是硬货”。比喻每一项都过得硬，是好样的。◊这次咱们推举出来的人，必须是铁匠铺的买卖，件件都是硬货，孬了可不行，

这可关乎咱们的声誉呀！

【铁匠做官，只是打】〈歇〉铁匠的职业习惯就是捶打，做了官还保留着打的习惯。比喻只是采用强硬的惩罚手段。◊教育孩子主要靠耐心说服，启发诱导，不能铁匠做官，只是打。打，并不能解决问题。

【铁笼子关家贼，正合适】〈歇〉家贼，麻雀的俗称，也叫老家贼。语义双关，指家中败类。铁笼子将内部的贼关住了，刚刚好。指某种方式对双方都适合。◊“铁笼子关家贼，正合适”，你好我也正好。这事儿就按刚才说的这样办了。

【铁路警察，各管一段】〈歇〉铁路上的警察实行分段管理制度，故歇“各管一段”。比喻各管各的，彼此互不统属，因此不相干预。◊你凭什么骂人？咱们是铁路警察，各管一段，你修你的机器，我看我的机器，哪里碍着你的事！〇也作〔铁路警察，管不着你那一段〕◊赵秀山冷笑了一声，接上说：“……没别的，往后有嘛事，你另请高明，我们哥儿几个是铁路警察——管不着你那一段！”（竹丛《敌后战场》）

【铁锚碰礁石，硬对硬】〈歇〉铁制的船锚放入水中，碰到了礁石，是硬东西碰撞硬东西，故歇“硬对硬”。比喻强手对上了强手，也比喻用强硬的态度对待强硬的态度。◊戴子炳说：“渔工的脾气我清楚。常言道，人穷不怕死，狗急会跳墙。眼下他们在气头上，人多心齐，子弹费死活不交，你吃了他吗？要是铁锚碰礁石硬对硬，碰崩了还不好办呢！我看还是暂且忍过这口气。”（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【铁耙挠痒痒，硬手一个】〈歇〉铁耙，铁做的耧耙工具，前有若干钩齿。释义参见〖二齿钩子挠痒，是把硬手〗。◊新战士小张说：“咱班的老将，住院三个月回部队，也还是铁耙挠痒痒——硬手一个。”（《广东中短篇小说选》）

【铁怕落炉，人怕落套】〈谚〉如同铁怕落人熔炉化为铁水一样，人怕落人别人的圈套受人摆布。◊老赵，你该管管你那小子了！不知铁怕落炉，人怕落套吗？叫他别老跟那班坏小子来往，小心上了当！

【铁钳钳住了王八头，想缩缩不进，想滑滑不脱】〈歇〉王八，乌龟或鳖的俗称。它们在危险时总把头缩进背壳里。铁钳将王八伸出的头钳住了，使它难以逃脱，故歇“想缩缩不进，想滑滑不脱”。指人的处境尴尬，进退两难。◊这一问，就像铁钳钳住了王八头，他想缩缩不进，想滑滑不脱，怎么解释都难以自圆其说，

弄不好倒越描越黑，只好支支吾吾打岔。

【铁人戴铜帽，保险】〈歇〉铁人原本结实，不怕伤害，再戴上铜制的帽子，就更加安全了，故歇"保险"。指安全。◊你这样安排，就铁人戴铜帽，保险了。我就怕万一有个闪失，误了时机，那就麻烦了。

【铁勺子碰锅沿】〈俗〉用铁勺子从锅里往外盛东西，很难不碰着锅沿的。意谓经常接触，难免会发生一些摩擦、矛盾。◊韩老六说到这儿，叫老田头坐下，自己凑过去说道："咱们哥俩在一起的日子也长了，哪有铁勺子不碰锅沿的呢？"（周立波《暴风骤雨》）

【铁石心肠也不能不难受】〈俗〉铁或石头做成的心肠也感到难受、痛苦。极言痛苦、悲哀，使人感情上难以忍受。◊你娘就是铁石心肠也不能不难受！孩子，你不知道你娘的心情。（《解放区短篇小说选·母子》）

【铁是铁，钢是钢，榔头碰在砧子上】〈俗〉铁就是铁，钢就是钢，哪个也不软。铁榔头碰到砧子，硬碰硬。比喻竞争中遇到了硬对手。◊两个工厂的厂长是好朋友，但工厂在生产上却铁是铁，钢是钢，榔头碰在砧子上，完全是竞争的态势。

【铁是铁，石头是石头】〈俗〉铁与石头虽然都很硬，却是两种不同的东西。比喻尽管有些事物某些特征相近，但它们在性质上却有一些差别。◊几乎一致的看法是：要是代表主任郭振山出头领导那样一个互助组，也还有点门路；梁生宝不自量，等碰破了脑袋以后，他才知道铁是铁，石头是石头。（柳青《创业史》）

【铁树开花，哑巴说话】〈俗〉铁树，亦称"苏铁"、"凤尾松"、"凤尾蕉"。常绿乔木。原产热带，不常开花，移植北方后，往往多年才开一次花。铁树开花很难见到，哑巴说话更是希罕。比喻碰到了很难见到的新鲜事。◊今年真叫时来运转，碰上了这等大好事，真是铁树开花，哑巴说话！

【铁刷帚刷铜锅，家家挺硬】〈歇〉刷帚，刷锅的用具。铁制的刷帚硬，铜铸的锅也硬，故歇"家家挺硬"。意谓各自的态度都强硬，无法沟通。◊在谈判桌上，都是铁刷帚刷铜锅，家家挺硬，可在餐桌上，气氛就全然不同了。

【铁丝上跑马，活闹悬】〈歇〉悬，危险。铁丝上纵马飞跑，实在太危险，故歇"活闹悬"。比喻做极危险的事。◊要治不住河，土梁梁一塌，说不定咱大伙儿就得漂洋过海喂大鱼。这可不是吹糖人捏面人，这是铁丝上跑马，活闹悬哩。

【铁桶里放炮仗，空响】〈歇〉炮仗，爆竹。在铁桶里燃放爆竹，其响声显得空洞。“响”与“想”谐音双关，指“空想”，即不切合实际的想法。◊对一个你毫不熟悉的领域，你也不作调查，也不学习，就一头闯进去，还要做什么大事业，我看是铁桶里放炮仗，空想（响）！

【铁筒子当筲使唤，没底儿】〈歇〉筲（shāo），水桶。铁筒子虽然像筲，但没有底，打不上水来，故歇“没底儿”。用其转义，指不了解事物内情，心中无数。◊钟天民说：“……石家庄这个钉子不好拔呀！咱们先不说别的，就说五六米宽、七八米深、沟里暗堡无数、沟沿明堡林立的内外市沟怎么突破吧！先说第一道市沟怎么突破吧！”潘有才憨笑：“我是铁筒子当筲使唤——没底儿。”（李丰祝《解放石家庄》）

【铁鞋上掌，要见砧了】〈歇〉铁做的鞋子要钉上鞋掌，只好在铁砧上打。歇“要见砧了”，利用“砧”与“真”谐音双关，表示要动真格的，要拿出真本事来了。◊这场不比寻常的考试，老孙当了主考官，未过门的女婿要闯头一关：这可是铁鞋上掌，要见砧（真）了！

【铁嘴豆腐脚，能说不能行】〈俗〉铁做的嘴，说出话来铿锵有力，脚却如豆腐一样软，难以将语言付诸实行。“行”语义双关，指行走，也指实行、实践。◊我们应对学生加强理论联系实际的教育，并创造条件提高他们实际操作的本领，否则，他们就会成为“铁嘴豆腐脚，能说不能行”的人了。

【铁嘴钢牙，橡皮腮帮子】〈俗〉嘴似铁坚，牙如钢硬，腮帮子却似橡皮一样又厚又韧。夸张地形容某些人脸皮厚，不知羞耻而且死不认账的嘴脸。◊“这种人是铁嘴钢牙，橡皮腮帮子，没有人能跟他们讲清道理。我看惟一的手段就是揍。”老李说：“你这就不对了，他们毕竟年轻，还是可以教育好的嘛！”

【听不见心不烦】〈俗〉谓听不见人家的议论、争吵，心中就不生烦恼。或明知有议论、有意见，但不去听，也就不生烦恼。◊我把苓交给英，便出去走走；她们背地里怎样谈论我，听不见心不烦，爱说什么说什么。（老舍《爱的小鬼》）

【听不听，枕头风】〈俗〉枕头风，指妻子在床榻上说的话。听到也好，没听到也好，妻子的话总得听从。◊听不听，枕头风！你就是匹野马，今儿个我也给你戴上笼头，让你发不得性子。（吴德永、车吉心《海的女儿》）

【听传言失落江山】〈谚〉传言，

没有可靠根据的话。听信传言会把江山丢掉。意谓传言可能给人造成极大损失。◊千里之外的战况，都是道听途说，不足为信。有道是，听传言失落江山哟。（俊然《长长的乌拉银河》）

【听风就是雨】〈俗〉自然界风是雨头，刮风往往伴随着下雨。一听风声，就以为是下雨了。比喻沉不住气，听到一点儿传言就信以为真、轻率下结论；也比喻事情刚有一点儿苗头，就把它夸大或当做严重的事。◊电信资费确实有不合理的地方，但媒体应该做的是帮助电信企业分析问题，呼吁改变不合理的资费结构，而不是“听风就是雨”。（紫玉《揭开电信调价真面目》，《北京青年报》2000年7月24日）〇也作〔听见风就是雨〕◊他老人家是急性子，听见风，就是雨，要是匹马单刀的去干，那事情更要糟了！（老舍《国家至上》）

【听话听声，锣鼓听音】〈谚〉释义参见【锣鼓听音，说话听声】。◊听刁参谋长这意思，新四军的伤病员是我给藏起来了！这可真是呀，听话听声，锣鼓听音，照这么看，胡司令，我当初真不该救你，倒落下话把儿了！（现代京剧《沙家浜》）〇也作〔听话听音，刨树刨根〕◊何志文这一回可跟刚才不一样了！常言说：听话听音，刨树刨根。解文华一听就又接着说：“先生，我不是胡说，这是实在的。”（刘流《烈火金钢》）

【听见拉拉蛄叫不敢种地】〈俗〉拉拉蛄（làlàgǔ），蝼蛄，一种农业害虫，生活在地里，吃植物的嫩茎、根、幼苗等。因为怕蝼蛄毁坏庄稼就不种地。意谓胆小怕事，看到点儿危险和困难，该做的事都不敢做了。◊噢，子怀，你是听见拉拉蛄叫不敢种地了，是不是呀？（浩然《艳阳天》）〇也作〔听蝲蝲蛄叫，还能不种庄稼〕◊中国要发展，就说你威胁别人，这究竟是“中国威胁论”，还是“威胁中国论”？中国如何对待这些谬论呢？李瑞环同志引用了一句中国老百姓的俗语：“听蝲蝲蛄叫，还能不种庄稼？”（瓜田《鲜活语言》，《人民日报》2000年3月2日）

【听见树叶儿响，就低脑袋转弯】〈俗〉听见树叶儿响，就以为会掉下来砸脑袋，赶忙低下头转弯躲开。夸张地形容胆小怕事，一遇困难、问题就躲闪退避。◊以后，没眼的瞎子也不能举他！没干三天半，听见树叶儿响，就低脑袋转弯！（孙犁《风云初记》）

【听景不如见景】〈谚〉听人家说景致的美好，不如亲眼看见为好。比喻耳闻不如亲见。◊听景不如见景。谢成觉得这个时候跟她讲讲

实情也好。(张国庆《亲仇》)

【听君一席话，胜读十年书】〈俗〉听您说了这一番话，超过了读十年书所得的收获。形容与有学问有经验的人交往、谈话获益匪浅。◊中国俗语有所谓"听君一席话，胜读十年书"，多和有学识经验的人谈话，确能获得不少益处，不过常常请若干同学吃茶点，在穷学生也许受不了。(邹韬奋《英国教育的特点》)

【听蝼蛄叫还不耩芝麻喽】〈俗〉耩(jiǎng)，用耧车播种或用粪耧施肥。释义参见〖听见拉拉蛄叫不敢种地〗。◊喜明见玉成虎起脸，偏过头说："笑话你们的吧！听蝼蛄叫还不耩芝麻喽！"(李满天《水向东流》)

【听评书掉泪，替古人担忧】〈歇〉评书，一种曲艺形式，也叫"评词"。在听评书时为书中人物的命运掉眼泪，是替古人担忧。比喻多余的担忧。◊马斋急着要说，又故意卖关子："唉，要说，这事情就是成了啥样子，也碍不着我。我是听评书掉泪，替古人担忧。"(浩然《艳阳天》)

【听其言，观其行】〈名〉听他说出的话，还要观察他的行为。语出《论语·公冶长》："子曰：'始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。'"指了解一个人，重要的是看他的行为。◊领导干部，特别是高级干部以身作则非常重要。群众对干部总是要听其言、观其行的。(邓小平《在全军政治工作会议上的讲话》)〇也作〔听其言而观其行〕◊从中国史学传统看，中国史家评论历史人物从来都注重言与行一致，功业与道德兼顾。对于一个人，不能"听其言而信其行"，应当"听其言而观其行。"(瞿林东《正确评价历史人物》，《光明日报》1996年7月23日)

【听人劝，得一半】〈谚〉听从别人的劝告，能得到一半的好处。意谓听人劝告是有益的。◊这里有句俗话：听人劝，得一半。这个年头，大家都在吃苦，还有什么好吵的！(巴金《寒夜》)〇也作〔听人劝，吃饱饭〕◊常说，听人劝，吃饱饭。侯队长，你是聪明人，懂得什么是忠，什么是孝，环境所处，生活所迫，干了警备队也是没有法的事，只要别忘了自己是中国人，做到身在曹营心在汉就行。(冯志《敌后武工队》)

【听书长智，看戏乱心】〈谚〉听评书可以增长智慧，看演戏会使人心性迷乱。因评书多说历史故事，而戏剧常演才子佳人、牛鬼蛇神。◊虽然都说："听书长智，看戏乱心"，乡村的文化生活，很早就有了明显的阶级界限。田大瞎子，在酒足饭饱以后，好在他

家的场院上，讲说《三国》。……农民们进不去，也不愿意进去，他们都是跑到五龙堂来，听些庄稼玩意。（孙犁《风云初记》）

【听说话可知贤愚】〈谚〉听一个人的言谈就可以知道他是贤明还是愚钝。即从语言可了解一个人的修养如何。◊话音刚落，哄笑声起。说者竟自鸣得意。谚语有云："听说话可知贤愚。"上述说话者不懂得知识和知识分子的价值竟至于此，真是可悲可叹。（日新《可悲的偏见》，《人民日报》1984年12月16日）

【听在耳朵里，气在心口上】〈俗〉听人家说自己的坏话又不好采取行动对付，只好放在心里生闷气。◊弯弯绕明知道这些话全是冲着自己来的，他是听在耳朵里，气在心口上，敢怒而不敢言，耷拉着脑瓜子不住地倒憋气。（浩然《艳阳天》）

【庭树不知人去尽，春来还发旧时花】〈名〉庭院中的树不知院中的人都已经离去了，春天来时，依旧开花。语出唐·岑参《山房春事二首》之二："梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。庭树不知人去尽，春来还发旧时花。"用以抒发怀旧的伤感之情。◊往日校园里的花草和大片绿地都荒芜了，充满朝气和活力的喧闹再也见不到了。只有茂密的白桦树林，比过去长得更加挺拔。"庭树不知人去尽，春来还发旧时花。"（李逢秀《人去楼空——旅苏杂忆之三》，《中国青年报》1996年9月30日）

【庭院深深深几许】〈名〉几许，多少。那幽深的庭院，究竟有多深呢？语出宋·欧阳修〔蝶恋花〕："庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。"形容庭院幽深诱人。◊美国人家，除城市外，往往依山傍水，小巧精致，窗外篱旁，杂种着花草，真合"是处人家，绿深门户"词意。只是没有围墙，空阔有余，深邃不足。……"庭院深深深几许"……等句，在此都用不着了。（《冰心选集》）中德学会所在地，一所三进或四进的大四合院。……院子很深，"庭院深深深几许"，把市声都阻挡在大门外面。（季羡林《哭冯至先生》，《光明日报》1993年3月13日）

【停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花】〈名〉坐，因为。停下车来只是因为贪爱傍晚时的枫林景色，那些经霜的枫叶竟然比二月的春花还要红艳。语出唐·杜牧《山行》："远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。"形容诗人对夕照下枫叶流丹的美景之喜爱。◊此次在上海小住，居处近枫林桥。枫林桥自然早不是昔日光景，但我来来去去，上车下车，却总要低

声吟诵杜牧的名句："停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。"（袁鹰《桃李不言》）诗所描述的是诗境，人想望而在现实中难遇的一种境，可以偏于外，如"停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花"是；也可以偏于内，如"夜阑更秉烛，相对如梦寐"是。（张中行《〈梁树年画集〉序》）

【停手就停口】〈谚〉停下手来不劳动，就只有停住口不要吃饭。谓不劳动不得食。◊现在的社会是按劳分配的社会，停手就停口，你要不想劳动，当寄生虫，就不为社会所容。

【挺着肚子装饱汉】〈俗〉把肚子往前挺，表示自己吃得很饱。形容虚张声势，强装硬挺。◊没本事只要刻苦学习，就会获得知识，成为有真本事的人，何必要挺着肚子装饱汉呢！

【通天的深井，摸不透底】〈歇〉深井，指四合院里狭小的天井，因天井与天相通，自然摸不到底。指摸不清底细，不了解真相。◊耿宏山和刘光起一块儿干这些年，总觉着刘光起是一眼通天的深井，摸不透他的真底儿。

【同病相怜，同忧相救】〈谚〉患相同病症的人互相怜悯，有相同忧患的人互相救援。说明有相同不幸者互相同情、帮助。◊他们俩，一个是打成右派弄得妻离子散，一个是出身不好被发配到这苦寒之地，也算是同病相怜，同忧相救吧，两个人偷偷地恋上了，可还不敢声张。

【同船走水一家人】〈谚〉乘同一条船走水路航行的人，安危与共，亲如家人。◊同志，喝了我这杯麦乳精吧，啊，别客气，这算得了啥呢！同船走水一家人嘛！（高缨《朝辞白帝彩云间》）

【同床打睡，各自做梦】〈俗〉睡在同一张床上的人，做的梦却并不相同。比喻人虽密切相处，却有各自的打算。◊人与人相交，不能不诚恳，同床打睡，各自做梦，就毫无意思了。

【同道者相爱，同业者相妒】〈谚〉志同道合的人相互爱护，操同一行业的人却因竞争而互相忌妒。◊过去做生意是"同道者相爱，同业者相妒"。镇上几家大糕饼作坊见这爿小店靠几只小酥饼一下发迹起来，分外眼红，就想方设法拆台脚、讲坏话。（《山海经》1983年第4期）

【同行是冤家】〈谚〉行（háng），行业。同行业的人利益相侵，如同冤家对头。◊白花蛇："那用不着您托付，多年的弟兄！可就怕我武大郎捉奸，有心无力，帮不上您的忙！我有我自己的班子！"破风筝："那，咱们是江水不犯河水。"白花蛇："也许是同行是冤

家!”（老舍《方珍珠》）过去同行是冤家，专讲什么“人不为己，天诛地灭”。当今是新中国，时代不同了，人与人的关系也变了。（姜树茂《渔港之春》）值得注意的是，这些网上市场既打破了“同行是冤家”的传统禁区，又逾越了国界的有形限制，而且动辄就是数亿、数十亿，甚至数百亿美元的交易额。（王如君《美国B2B铆劲欲飞》，《环球时报》2000年6月9日）

【同鸟不同巢，同树不同根】〈谚〉是相同的鸟类，但不同巢而居；是相同的树种，根却不相连。比喻不是一条心。◊已经半年没什么往来了，同鸟不同巢，同树不同根，似乎成了定论。（王戈《树上的鸟儿》）

【同人不同命，同伞不同柄】〈谚〉相同条件的人命运不同，正如相同的伞伞柄各不相同一样。比喻各人的命运不一样。◊当年要论人才，谁能不挑二姐？可是，人都是人，一个就上了天，一个就下了地。这真是同人不同命，同伞不同柄。（欧阳山《三家巷》）

【同仁堂不卖后悔药】〈俗〉同仁堂，北京有名的老字号药店。世上没有治后悔的药，连同仁堂这样药品齐全的大药店也不出售这种药。意谓事情发生以后，后悔也没有用。◊办什么事情要先将情况摸清，然后再行动，稀里糊涂地去干，同仁堂可不卖后悔药！

【同烧一炉香】〈俗〉烧的是同一炉香，意谓两个人想到了一块儿，有着共同的心愿。◊拿彼此利害关系来说，鲁北冀南连接一起，同吃一地粮，同烧一炉香，唇亡齿寒，休戚相关，应当风雨同舟，和衷共济。（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）

【同声相应，同气相求】〈名〉应（yìng），应和。相同的声音可以相互应和，相同的气味可以互相融合。语出《周易·乾》：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。……则各从其类也。”比喻意气相投的人自然会结合在一起。◊这两个反党集团的头子，你吹我，我捧你，同声相应，同气相求。（《“四人帮”与林彪反党集团是一丘之貉”》，《文汇报》1977年4月12日）

【同是天涯沦落人，相逢何必曾相识】〈名〉同样是飘泊天涯、沦落他乡的失意人，彼此相逢，哪里需要过去曾相识才能成为知音呢！语出唐·白居易《琵琶行》：“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”意谓境遇相似的人可以相互安慰、鼓励或倾诉心曲。◊志摩怀着“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的心情，和他主动攀谈

探问他有何心事。（陈宛茵《徐志摩为谁写〈偶然〉》，《团结报》，2000年7月1日）○也作〔同是天涯沦落人，相逢那得不相惜〕惜，同情。◇唉，同是天涯沦落人，相逢那得不相惜。官场中哪有许多像白乐天这样哀怜我们不幸遭遇的呢。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【同室操戈，相煎太急】〈名〉释义参见〖本是同根生，相煎何太急〗。◇咱们本来就是同胞，是兄弟，同船更是缘分，何必同室操戈，相煎太急！（庾秉堂《台轮上的十五名大陆妹》，《中国海洋报》1993年6月29日）

【同心则同德，同德则同志】〈名〉心思相同则目标相同，目标相同则志趣相同。语本《国语·晋语四》："同姓则同德，同德则同心，同心则同志。"号召人们为共同目标而努力。◇"同志"一词，源于"同心则同德，同德则同志"这句古语，现指为共同的理想、事业而奋斗的人。（张长慧《同志·领导·老板》，《光明日报》1996年10月9日）

【同行无疏伴】〈谚〉一同行走，没有疏远的伴侣。指同路之人关系密切。◇你放心，同行无疏伴，一路上我们会照顾好他的。一年后，还给你一个壮壮实实的小伙子！

【同学少年多不贱】〈名〉少年时代的同学们大多已经发达，地位不低了。语出唐·杜甫《秋兴八首》之三："同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。"表示因旧同学颇有成就而感到光荣自豪，也慨叹自己失意潦倒而自惭。◇王有龄一看这情形，只好口不择言地说了句："二十年不见，想不到大人竟直上青云，'同学少年多不贱'！可喜可贺！"（高阳《胡雪岩》）

【同样草，同样料，不同喂法不同膘】〈谚〉用同样的草料，而用不同的方法喂养牲口，牲口有的就膘肥体壮，有的就不行。意谓条件相同，但方法不同，结果会不一样。◇管照牲口就跟管照小孩儿一样……它又不会说，更不会哭，你得细细揣摸它的寒暖饥饱。常言说得好：同样草，同样料，不同喂法不同膘。（李满天《水向东流》）

【同窑烧的缸瓦，一路货色】〈歇〉同一窑烧出来的缸瓦，成色、火候、色泽等都相近，故歇"一路货色"。比喻是同一类的人，做的是同一类的事。◇陈忠利敢于放刁使坏，实情是有戴子炳撑腰壮胆的。老鼠拉木楔，大头在后边。这两人是同窑烧的缸瓦，一路货色。（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【桐油畚斗，滴水不漏】〈歇〉畚（běn）斗，簸箕。畚斗刷上桐油，

干后则会密不漏水，故歇“滴水不漏”。比喻人会精打细算过日子。◊赵连贵从来就精打细算过日子，一向是桐油畚斗，滴水不漏。你瞧，人家的日子过得就是一年比一年好。

【桐油缸依旧装桐油】〈俗〉桐油缸就是装桐油用的。意谓原本干什么现在仍旧干什么。◊吴猛、廖志强、胡万顺三个人到了广州市，正似俗话说的“桐油缸依旧装桐油”，不到一天，他们便把自己卖身给人命贩子，补名去顶替中签的壮丁。（黄谷柳《虾球传》）

【铜壶不漏水不滴】〈谚〉水滴是因为壶漏。比喻问题产生了必定有其原因。◊铜壶不漏水不滴，你不找到问题的根子，这事儿还是得不到彻底的解决。

【铜铃打鼓，另有音】〈歇〉打鼓应只有鼓的音响，但用的不是鼓槌而是铜铃，因此在打出鼓音的同时，还有铜铃声，故歇“另有音”。指话里有话，别有他意。又，音谐“因”，指“另有原因”。◊俗话说，听话听声，锣鼓听音，会说的不如会听的。唐连生岂能听不出这是铜铃打鼓，另有音？（刘彦林《春风得意》）

【铜锣对大钹，响到一个点子上了】〈歇〉钹（bó），打击乐器。两个圆铜片各自中间突起成半球形，正中有孔，可穿绸条或布片缠绕在手，两铜片相拍发声。铜锣与大钹常常同时敲响，故歇“响到一个点子上了”。“响”与“想”谐音双关，指双方想法不谋而合。◊现场总指挥汪工的想法与总指挥部的谋略是铜锣对大钹，响（想）到一个点子上了，于是大刀阔斧地干，工程完成得又快又好。

【铜盆烂了分量在】〈俗〉铜盆虽然烂了，但铜的分量却没减少。比喻处境和条件虽然不如当年，但人的品格、气质、追求等并不因之而降低。◊这个人可是个有志气的人，他曾有过极严酷的遭际，但他铜盆烂了分量在，从来没放弃过自己的理想和追求，现在的鲜花和掌声他都受之无愧。

【铜盆撞了铁扫帚，谁也不让谁】〈歇〉铜盆和铁扫帚都很硬，碰撞到一块儿，互不相让，故歇“谁也不让谁”。指两个不好惹的人互不相让。◊沟前边张有义和康有富吵起架来了。……互相骂着，拉扯着，真是铜盆撞了铁扫帚，谁也不让谁。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【铜盆撞上了铁扫帚，恶人自有恶人磨】〈谚〉就像铜盆撞上了铁扫帚一样，凶恶的人自然会有凶恶的人来折磨。意谓恶人自然会有恶人来整治。◊那个欺行霸市的家伙，有眼不识金镶玉，撞到一个

痞子的手上了，叫那痞子招了一般小痞子，搞得个不亦乐乎。真是铜盆撞上了铁扫帚，恶人自有恶人磨。

【铜钱眼里翻斤斗】〈俗〉斤斗，方言，跟头。铜钱的眼儿很小，在其中翻跟斗，意谓一心在钱财上算计，心眼儿极小。也指精打细算到无以复加的地步。◊你别铜钱眼儿里翻斤斗，连亲戚都不认了。好赖是一家人，打断骨头还连着筋呢！〇也作〔铜钱眼里打秋千〕◊他是个天生在铜钱眼里打秋千的。有这个义庄，就少不得这个人。(吴组缃《一千八百担》)

【铜山崩而洛钟应】〈名〉铜山崩塌，洛阳的铜钟就有感应。语本《世说新语·文学》："殷荆州曾问远公：'《易》以何为体？'答曰：'《易》以感为体。'殷曰：'铜山西崩，灵钟东应，便是《易》耶？'"表示同类事物互相感应。◊英国的拜伦、雪莱，俄国的普希金、马雅可夫斯基，智利的聂鲁达，为中国人民所喜爱；中国的杜甫、李白，为外国人民所景仰，特别是赢得了一个新中国的伟大诗人毛泽东的诗词，像一声春雷，震动了全世界。"铜山崩而洛钟应"，声气相和，灵犀一点通。(臧克家《济济一堂共论诗》，《光明日报》1996年8月24日)

【铜头再戴铁帽子，双保险】〈歇〉释义参见〖铁人戴钢帽，保险〗。◊我正愁二班还缺个班长，这不，今天就给调来了，还说是员虎将呢！这一下我那面优胜红旗呀，算是铜头再戴铁帽子，双保险了！

【童男女掉进河里，纸都湿了，架子不乱】〈歇〉童男女，指旧时埋葬死人时用来殉葬的纸扎人形。多用篾条、秫秸做骨架，外面糊纸。这些纸人掉进河里边，纸很快就湿坏了，但竹篾、秫秸扎的骨架子却不乱。意谓处境已很危急、困难了，却没乱了身份。◊海生立眉竖眼说："童男女掉进河里，纸都湿了，你架子倒不乱！你不出，谁出！"(刘江《太行风云》)

【童心便有爱书癖，手指今余把笔痕】〈名〉童年时代就有爱读书的癖好，至今手指上还有握笔留下的痕迹。语出唐·刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》："童心便有爱书癖，手指今余把笔痕。自握蛇珠辞白屋，欲凭鸡卜谒金门。"说明渊博的知识是经过长年的刻苦学习积累而来的。◊唐代诗人刘禹锡诗云："童心便有爱书癖，手指今余把笔痕。"这些学者、诗人、艺术家其所以在事业上有所建树，无不在读书学习时下过苦功夫！(袁开济《天才·人才·成才》)

【捅老虎屁股】〈俗〉捅了老虎的屁股，就会招惹老虎发怒。比喻

触犯、招惹了有权有势的人。◊人家宋大龙他们，十来个人，四棵枪，就敢捅国际公司的老虎屁股。(王厚选《古城青史》)

【桶没箍就散，车没油就喊】〈谚〉木桶是一片一片靠篾条紧箍而成的，若桶箍没有了，桶也就散了；车如果没有了油，车轴就会“吱咯吱咯”地叫。比喻一个集体要有领导，否则就会涣散而难以成事。◊一支队伍，没有一个坚强的领导怎么行？桶没箍就散，车没油就喊嘛！(罗旋《南国烽烟》)

【偷茶的捉不牢，拔篱桩的捉牢】〈谚〉偷茶的没捉住，拔篱笆桩的倒被捉住了。意即负有责任的逃脱了责任，不该负责的却要为之负责。◊偷茶的捉不牢，拔篱桩的捉牢。这件事为什么要我负责任？我只是执行命令的人！

【偷得爷钱没使处】〈俗〉爷，父亲。偷了父亲的钱没地方花。意谓偷来的东西不敢拿来使用。◊小偷偷了老张家的东西没法子出手，怕一出手就叫人认出来，真叫个“偷得爷钱没使处”。

【偷风不偷月，偷雨不偷雪】〈谚〉盗贼在刮风天行窃，因为风声可以掩盖偷盗的声响；月夜不偷，因为容易被人看见。在下雨天偷，雨声掩盖声响，雨流冲掉痕迹；雪天不偷，因怕雪上留下痕迹。这是盗贼的经验之谈，也提醒人们在这样的天气加意提防。◊月亮落了，四处一片黑，刮着东南风儿。钱万利见此，不知怎么的，突然想起过去作贼的有两句口诀，叫着“偷风不偷月，偷雨不偷雪”。(姜树茂《渔港之春》)

【偷割稻施舍粥】〈俗〉偷偷地去割人家的稻子，却在外面向穷人施粥。一般指做坏事却假充善人。◊你别在这里偷割稻施舍粥，你那点儿缺德事谁不知道，还想假充善人！

【偷鸡不成白搭上几把米】〈俗〉偷鸡时先撒把米诱鸡来吃。米撒出去了，却没偷成鸡，连米都白搭上了。比喻想占便宜，结果反而吃了亏。◊敌人调集大批部队进兵晋察冀边区，目的是要把山区的八路军荡平，把抗日根据地摧毁，把坚强的人民杀服。没想到如意算盘拨拉错了，弄了个偷鸡不成白搭上几把米。(冯志《敌后武工队》)○也作〔偷鸡不成，反而蚀把米〕蚀，损失。◊俺的笔风，周围人都熟悉，万一被人识破，这状纸是出在俺手里，偷鸡不成，反而蚀把米。(陈登科《风雷》)○也作〔偷鸡不成反蚀把米〕◊日前，在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯以北的孔科尔迪亚市机场，一伙歹徒利令智昏，竟将一架军用飞机当成运载巨款的商业飞机，企图抢劫。结果，“偷鸡不

成反蚀把米”，差一点丢了性命。（《歹徒错劫军用飞机》，《环球时报》2000年7月4日）○也作〔偷鸡不成蚀把米〕◊为了谋取某个肥缺或打通某个关节，他们往往会成千累万地花银子，有些甚至因此倾家荡产。而且，这种做法风险极大，有可能偷鸡不成蚀把米，做了赔钱买卖。（陈所巨《拒绝语言贿赂》，《北京晚报》1997年4月9日）

【偷鸡的猫儿性不改】〈俗〉比喻干惯了坏事，不会改掉恶习。◊俗话说：“偷鸡的猫儿性不改。”他一离开妻子的管束，就又去赌开了。○也作〔偷食猫儿不改性〕◊俗话说：“偷食猫儿不改性”，那姑娘心里一动，看样子，小伙子是外地人，恐怕是送上嘴的肥肉，不妨先探探他的底细。（《采风》1985年第11期）

【偷来的锣鼓，打不得】〈歇〉锣鼓是偷来的，因此不敢敲打。比喻暗地里做不合法的事，声张不得。◊《红楼梦》中贾琏偷娶尤二姐，尤三姐说他这是“偷来的锣鼓打不得”。

【偷了泥告诉土地老爷说没偷，算告到家啦】〈歇〉土地爷是专管土地的。偷了泥土，还到泥土的家长——土地爷那儿告诉说没偷，故歇“告到家啦”。比喻瞒不过内行的眼睛或正撞到本主手里。◊“哈哈哈！”冯寡妇开心地笑了，躲过她的手，看着面人说：“你可真是‘偷了泥告诉土地老爷说没偷——算告到家啦’，想哄我这老行家呀，嘻嘻！”（冯德英《迎春花》）

【偷了油吃不会揩嘴】〈俗〉偷吃了油不揩嘴，嘴上油光光，就等于告诉大家自己偷了油吃。比喻不会掩饰，以至别人洞若观火。◊水生真像个“偷了油吃不会揩嘴”的人，样子尴尬得厉害，使他一看就明白是怎么回事。（陈残云《香飘四季》）

【偷牛的捉不住，抓住拔桩的】〈俗〉真正偷牛的没捉住，只捉住了拔掉拴牛桩的人。指只抓从犯来顶罪，放跑了主犯。也指只重表面现象，而忽视了事情的本质。◊你这样处理问题，是偷牛的捉不住，抓住拔桩的，没找到事情的根本，别人也不服哇！

【偷茄子带摘葫芦，两头不误】〈歇〉茄子长在下面，葫芦长在上面。把下面的茄子偷了，同时又摘走了上面的葫芦，故歇“两头不误”。比喻同时得了两种好处，什么都不耽误。◊这小子偷茄子连摘葫芦，两头不误，书也念了，文章也写出来了，名利双收。

【偷去的拳头打不死本人】〈俗〉偷去的拳头不可能将拳头的本主打死。意谓窃取他人本领的一点

儿皮毛，还不是自己的真功夫，自然难以战胜别人。◊难道连我的"啮镞法"都没有知道么？这怎么行。你闹这些小玩艺儿是不行的，偷去的拳头打不死本人，要自己练练才好。（鲁迅《奔月》）

【偷人之心不可有，防人之心不可无】〈谚〉偷人家东西的念头不能产生，但防人家偷的心却不能没有。意谓自己要正，也要防小人。◊那天他把李敬怀叫到跟前，还悄悄嘱咐了几句，说："偷人之心不可有，防人之心不可无，要查看仔细点。"（刘江《太行风云》）

【偷生鬼子常畏人】〈俗〉偷生鬼子，迷信指私自返回阳间的鬼魂。鬼偷偷返回阳间，总是怕见到人，因为人的阳气对鬼身上的阴气是一种逼迫。比喻苟且偷生的人总怕与人相见。◊常言道："偷生鬼子常畏人。"你看他平常刺儿头一个，这回怕事情临到他头上，一下变得规矩起来了，反倒叫人不得不疑心与他有关系。

【偷食的猫儿不捉鼠】〈俗〉偷嘴吃的猫已吃饱了，自然不会再去捉老鼠吃。比喻不安本分的人是不务正业的。◊偷食的猫儿不捉鼠，你看他几时曾顾到我们！（陈学昭《春茶》）

【偷针的会变成偷牛的】〈谚〉偷针是小错，偷牛是大错。偷针的人如果不改毛病，最后会去偷牛。意谓小错不改就会发展成大错。◊黄某人之所以骗取公款犯了罪，就在于他平时爱小，总顺手牵羊占点儿公家的便宜，而且不听规劝。偷针的会变成偷牛的，此言不差。

【偷嘴的猫，不吃鱼也沾腥味】〈谚〉以前偷过嘴的猫，这次并没偷吃鱼却也叫人怀疑，因为它身上有腥味。比喻曾有过前科，常常是罪错首先被怀疑的对象。◊姐姐知道你的心，你心里有了他，你又没有勇气掏出自己的心去送给他。俺想来想去，你已经被人说成是偷嘴的猫了，不吃鱼也沾腥味。一不做，二不休，要做就做到底。（陈登科《风雷》）

【偷嘴猫儿打不改】〈俗〉偷嘴吃的猫挨了打也改不了偷嘴的毛病。比喻本性难移。◊你跟他讲道理？真有你的！他是偷嘴猫儿打不改，你问问他是几进宫了？

【偷嘴猫儿怕露相】〈俗〉比喻干了坏事总怕露出痕迹，便想方设法掩饰。◊俗话说："偷嘴猫儿怕露相。"既然偷了嘴，又要他随时保持心怀坦荡，岂能够？（克非《春潮急》）

【头朝下走路】〈俗〉头垂得很低地走路。指做了很不体面的事，见不得人。◊你们自己把脸装在裤裆里，头朝下走路，别人怎么也会那样呢？（姚雪垠《李自成》）

【头醋不酽彻底薄】〈谚〉头醋，酿醋时头遍淋出的醋，味道最浓。酽（yàn），汁液浓，味道厚。头醋的味道都不酸浓，到最后味道就更淡了。比喻头一件事办得不好，以后更不好办。◊头醋不酽彻底薄，你新官上任，第一次表态可要审慎，先别说话，装几天哑巴再说。

【头顶灯草，轻巧】〈歇〉灯草，灯心草茎的中心部分，中间有许多孔隙，很轻。头上顶着灯草，歇"轻巧"。指事情轻而易举。◊头顶灯草，你那话说得倒轻巧！叫你成年累月下班回家还要去照顾那疯不疯傻不傻却又到处给你惹是生非的大伯子，你干不干？

【头顶的天是他家的，脚踩的地也是他家的】〈俗〉意谓住在人家地盘上，或吃人家的饭，因而听命于人。◊在他看来，咱头顶的天是他家的，脚踏的地也是他家的呢。（孙犁《风云初记》）

【头顶上打炸雷】〈俗〉炸雷，霹雳，骤响的雷。比喻灾祸突然降临或极坏的消息突然传来。◊隔了一天，他又收到一份邸报，简直像在他的头顶上打个炸雷。（姚雪垠《李自成》）

【头顶上害疮，脚跟上流脓，没治】〈歇〉头顶上生了疮，脚跟上流出脓液，全身都烂透了，故歇"没治"。比喻坏透了，不可救药。◊那两个较不出好坏，一样！老雄是里外全坏，王柏仙是颗驴粪蛋，里面坏，外面光！我看都是头顶上害疮，脚跟上流脓，没治！（柳青《种谷记》）〇也作〔头顶上生疮，脚底下流脓〕◊算啦，这种人，都是头顶上生疮，脚底下流脓，从根上坏到顶，改造八辈子也是一块臭肉。（陈登科《风雷》）

【头顶着天，脚踩着地】〈俗〉头上顶着的是天，脚下踩着的是地。形容一无所有，以天地为家，无任何牵挂。◊平日，他觉得自己是头顶着天，脚踩着地，无牵无挂的一条好汉。（老舍《骆驼祥子》）

【头顶着星星，身背着月亮】〈俗〉头上顶着天上的星星，身上背着月亮。意谓早出晚归，两头不见天日。形容劳作的辛苦。◊他白天去帮工，晚上很晚回到家，拿起木瓢喝一肚子凉水，又扛着锄头下地去干自己的，那真是头顶着星星，身背着月亮干哪！（黎明《祖国的儿子黄继光》）

【头儿顶得天，脚儿踏得地】〈俗〉头可以顶天，脚可以踏地。形容为人正派，敢于坦然面对天地。◊我的为人，你可以打听打听，是头儿顶得天，脚儿踏得地，不作兴搞什么虚的假的、歪的邪的。

【头发不剪总要长的】〈谚〉头发生长是自然规律，如果不剪短它，总会长长的。比喻如果不对某事

物加以限制，它就总会按自身的规律向前发展。◊俗话说：头发不剪，总要长的。几次三番，我感到自己对小李有一种异样的感觉，理智要求我急刹车，因为我有一个曾经是温暖的家庭。（《青年一代》1983年第1期）

【头发长，见识短】〈俗〉女人头发留得比男人长，女人的见识却比男人短。这是旧时对妇女的偏见。◊张金龙说："嗨！女人头发长，见识短，一个妇道人家能作什么工作呀，还不是白受罪！"(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【头发胡子一把抓，不分个青红皂白】〈俗〉头发在头上，胡子长在下巴上，却没分清楚，一把抓过来。青、红、皂、白各种颜色混淆在一起。比喻没弄清事情的缘由和道理，混在一起了。◊江湖上的道理，半点也不懂，头发胡子一把抓，全不分个青红皂白，你我咋个闯得过呢？（艾芜《荒山上》）

【头发丝拴豆腐，提不起】〈歇〉头发丝很细，豆腐很软，若用头发丝来拴，往上一提只能将豆腐割裂，故歇"提不起"。意谓不要再提起，或比喻没本事，拿不起事来。◊这个人是天桥的把式，光说不练，听他说得漂亮得很，一办事，就是头发丝拴豆腐，提不起的了。

【头伏萝卜二伏菜，三伏荞麦不用盖】〈谚〉农谚。伏，从夏至日起，第三个庚日后三十天，每十天叫做一伏。谓头伏该种萝卜，二伏就该种菜（白菜），三伏种上荞麦。◊张兆瑞说："夏秋两季还有点树叶，到了冬天吃什么哩？咱这地方还有两句俗话说：'头伏萝卜二伏菜，三伏荞麦不用盖。'早的误了还能赶一季晚的。"（赵树理《灵泉洞》）

【头回上当，二回心亮】〈谚〉头一次吃了亏上了当，第二回就心里明白，不会再上同样的当了。说明实践出了真知，人也从实践中获得了知识和经验。◊高猛虎跳到这人前面，嘻笑着说："海涛！你越来越镇静啦，我的口技没有不上当的呀！哈哈——"江海涛说："头回上当，二回就心亮啦。"(李良杰、俞方泉《较量》)

【头回生，二回熟】〈谚〉第一次生疏，第二回就熟悉了。◊"官长，多承您家维持。"老板笑哈哈地说，"在家靠父母，出门靠朋友，二天有空，定要陪你哥子吃茶。"特务也眉开眼笑："头回生，二回熟嘛！"（罗广斌、杨益言《红岩》）

【头嫁由亲，二嫁由身】〈俗〉释义参见〖初嫁从亲，再嫁由身〗。◊丈夫过世后，杨华考虑到生活和孩子的教育，又找了个新丈夫，

家里人也没说什么，头嫁由亲，二嫁由身嘛！再说也不能光看着她受苦哇！

【头里出三只角】〈俗〉人头上不生角，一些牲畜生两只角，而生出三只角，要触人就会伤得很厉害了。比喻把别人触伤得很厉害。◊这个人头里出三只角，把周围的人都伤得狠了，因此许多人也不想原谅他。

【头齐脚不齐】〈俗〉头上装点齐备了，脚下却未能齐备。意谓自己还没准备齐全。也指实力不够，顾了这头儿顾不上那头儿。◊杨小姐老想追新潮，可无奈囊中羞涩，因此总是头齐脚不齐的。

【头三脚难踢】〈谚〉头三脚，指事情的开头。比喻事情开头总是难办的。◊头三脚难踢，咱们得生着法儿帮她闯过来呀！（浩然《艳阳天》）野火坪情况复杂，俗话说"头三脚难踢"，要在几天之内把情况搞清楚，确实是艰巨的。（王英先《枫香树》）〇也作〔头三脚难踢，开锣的戏难唱〕◊干哪一行都是头三脚难踢，开锣的戏难唱。（姜树茂《渔港之春》）

【头上插扇子，出风头】〈歇〉头上插上扇子，一摇头就会生出风来，故歇"出风头"。指有意显示自己或做事与众不同。◊十七八岁的姑娘打铁，这在山里还没有过。有人就说她是"头上插扇子，出风头"。

【头上戴袜子，能出脚来了】〈歇〉能，指能耐。在头上戴袜子，本事大得在头上长出脚来了。讽刺人逞能。◊干了半年，有两户嫌吃亏不干了。村里其他一些看热闹的，还说着什么郑德明是"头上戴袜子——能出脚来了"等一类风凉话。（李准《冰化雪消》）

【头上顶着鸡毛不觉轻，背上压个磨盘不知重】〈谚〉释义参见〖顶着鹅毛不知轻，压着磨盘不知重〗。◊就拿小刘来说，他总是随随便便，嘻嘻哈哈的对什么都不在乎，头上顶着根鸡毛也不觉得轻，背上压个磨盘也不知道重，特别是组织纪律性上还有问题。（金敬迈《欧阳海之歌》）

【头上害疮，顶坏】〈歇〉头上长了疮，就是头顶上坏了，故歇"顶坏"。利用"顶"又有"最"义，表示"最坏"。◊只见小王把大腿一拍说："完全对，讲怪话的那个猴头儿就是他！""啊，就是他，"余方心里有了底，停了一下说，"那家伙是头上害疮，顶坏。"

【头上没有辫子，屁股上没有尾巴】〈俗〉辫子、尾巴，比喻短处、把柄。指无论何处都没有把柄可叫别人抓。◊直到今年秋天，上边提出要落实干部政策，像石祥这样"头上没有辫子，屁股上没有尾巴"的青年干部，自然属

于落实之列。(张国庆《亲仇》)

【头上撒虮子，自找麻烦】〈歇〉虮子，虱子的卵。在头上撒虮子，当然是自己给自己找麻烦。比喻处理事情没道理，给自己找麻烦。◊正当玉山大叔满怀信心准备大干的时候，队长却变了卦，他挠着头皮说："玉山大叔，我们有这么大的果园，要做的事多如牛毛，何必好端端的头上撒虮子，自找麻烦。"

【头上长角，身上有刺】〈俗〉比喻不遵守纪律和道德规范。◊一方面，现在确实还有一批帮派人物，奉行林彪、"四人帮"那套思想体系的，打砸抢的，头上长角、身上有刺的，这是造成不安定的一个重要因素。(邓小平《坚持党的路线、改进工作方法》)

【头是头，脚是脚】〈俗〉头像个头样，脚像个脚样。意谓浑身上下打扮得整齐像样。◊我，头是头，脚是脚，也像一个人；可我又不像……我，咳，怎么说呢？乡亲们不要笑，一笑我就发慌。(秦兆阳《在田野上，前进！》)

【头疼医头，脚疼医脚】〈名〉头如果疼就治头疼，脚如果疼就治脚疼。意谓哪里有毛病就处理哪里的问题，而不是从根本上解决问题。语本《朱子全书·道统·训门人》："今学者亦多来求病根，某向他说：'头痛灸头，脚痛灸脚，病在这上，只治这上便了，更别讨甚病根也。'"◊我们不能头疼医头，脚疼医脚，只顾眼前，不管今后，应该有个通盘的对策才行。(郭明伦、张重天《铁血丹青》)○也作〔头疼顾头，脚疼顾脚〕◊头疼顾头，脚疼顾脚。现在，我们自己是泥巴菩萨过江，哪里还能管别人！(肖诗斌《娘子湖的春天》)○也作〔头痛医头，脚痛医脚〕不要把人力卡死在一个地方，要不，就成了头痛医头，脚痛医脚。(柯蓝《浏河十八湾》)

【头疼在脚上下针，白受罪】〈歇〉头疼应扎头上的穴位，而在脚上扎针，治不了病，病人白白受罪。◊"头疼要扎头，脚疼要扎脚，"张二评论道，"头疼你在脚上下针，白受罪！"(柳青《种谷记》)

【头一锤子买卖】〈俗〉比喻头一次办事，头一次交往，头一笔交易。◊不过，这是头一锤子买卖，有钢还是要用在刀刃上呀！(魏巍《东方》)

【头一炮打响】〈俗〉释义参见〖打响第一炮〗。◊霍大道知道委员们都有准备好的话，只等头一炮打响，后边就会万炮齐鸣。(蒋子龙《乔厂长上任记》)

【投河河又宽，投井井又深】〈俗〉要投河自尽又嫌河太宽，想投井自杀又嫌井太深。实际上还是不想自尽。比喻虚张声势。◊别理

他，闹多少回了，你问他有那勇气吗？他不过是投河河又宽，投井井又深的主儿，吓唬人而已，真不理睬他，他就没趣了。

【投亲不如访友】〈谚〉亲戚如没有多少来往，反不如来往密切的朋友亲切。因此，去投靠亲戚，不如拜访友情深厚的朋友。◊朱老忠看他热情招待，心想：常言道，投亲不如访友。（梁斌《红旗谱》）

【投亲不如落店】〈俗〉投亲借宿不如住旅店方便。因为投亲打扰了人家，也省不了钱，而花点钱住旅店，自己方便，也不打扰亲戚。◊常言道："投亲不如落店。"咱们也别给叔叔家添乱了，找个旅店住下，抽空去看看他们更好。

【投我以木瓜，报之以琼琚】〈名〉投，给予。报，回赠。琼琚（jū），美丽的佩玉。她把木瓜送给我，我用美玉还报她。语出《诗经·卫风·木瓜》："投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。"原指情人互赠信物。现指朋友间相互赠答和礼尚往来。◊王律师走后，如心大惑不解，"为何赠我以厚礼？"姑婆代答："投我以木瓜，报之以琼琚。"人生充满意外。（亦舒《红尘》）

【投我以木桃，报之以琼瑶】〈名〉琼瑶，美玉。她把桃子送给我，我用美玉来回报。语出《诗经·卫风·木瓜》："投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。"◊大作收到，义正词严，敬服之至。古人云："投我以木桃，报之以琼瑶"。今奉上桃杏各五斤，哂纳为盼！（吴战垒、王翼奇《毛泽东欣赏的古典诗词》引毛泽东《1965年6月26日致章士钊书》）

【投我以桃，报之以李】〈名〉人家以鲜桃赠我，我以李子报答他。意谓朋友间对友情的回报。语出《诗经·大雅·抑》："不僭不贼，鲜不为则。投我以桃，报之以李。"◊"投我以桃，报之以李。"洋人也很会"投桃报李"，在石维也生日后的半年，黄金荣在他三十五岁生日那天，便接到法国主子送来的两只大"李子"，石维也为他请求到一枚银质宝星章。（赖云青等《大亨黄金荣》）

【投之亡地然后存，陷之死地然后生】〈名〉把士兵置于危亡之地，然后通过他们的拼死奋战得到保存；使士兵陷于必死的境地，他们就会拼死杀开一条生路。语出《孙子兵法·九地篇》："投之亡地然后存，陷之死地然后生。夫众陷于害，然后能为胜败。"意谓军队陷于死地，往往会拼死奋战以求得一条生路，所以士气高涨，反能转危为安，反败为胜。◊汉将韩信率兵攻赵，出井陉口，命令他部下的一万多将士背靠水列阵，与敌人交锋。将士们面临大敌，

后无退路，决一死战……。结果把本来处于优势并占据有利条件的赵军，打得落花流水。……孙子兵法的《九地》篇中说："投之亡地然后存，陷之死地然后生。"这话是很有道理的。（李翔德《美的哲学》）

【秃尾巴驴，后梢里虚】〈歇〉驴没有尾巴，身后是虚的，故歇"后梢里虚"。比喻自己有短处、缺点，心里虚怯。◊元英"咯咯"一声笑，说："秃尾巴驴，后梢里虚，没事，你忌讳这做甚？要让我看，旦她娘可是个好心肠人，不要看人不出言。"（刘江《太行风云》）

【秃子不要说和尚，脱了帽子一个样】〈谚〉秃子无发，和尚剃光头，脱下帽子来，分不清谁是秃子，谁是和尚。比喻双方的缺点都差不多，谁也不要指责谁。◊这时，胖女人进来了。一听黄建安劝丁锦辉休息，朝丈夫瞪了一眼，说："还说老丁呢！算了吧，秃子不要说和尚，脱了帽子一个样！我问你，血压高到二百多，为什么也不吭一声？"（李良杰、俞方泉《较量》）

【秃子打雨伞，无发无天】〈歇〉释义参见〖和尚打伞，无发无天〗。◊林彪、"四人帮"破坏民主……以帮代法，以人代法，以情代法，他们是秃子打雨伞——无发（法）无天。（常宝霆、朱学颖《笑灾乐祸》）

【秃子当和尚，将就材料儿】〈歇〉秃子没头发，凑合凑合就能当和尚。谓刚好适合做某事或勉强凑合、凑数。◊我看还是回到榆园中学教语文，反倒是秃子当和尚，将就材料儿。（刘绍棠《虎头牌坊》）〇也作〔秃子当和尚，凑合着干〕◊既然超凡先生和诸位看得起我大肚子，我也不能不识抬举，咱就秃子当和尚——凑合着干吧！（李晓明、韩安庆《破晓记》）

【秃子当和尚，天生这么块料】〈歇〉秃子要去当和尚，就不用剃度了。从秃头这点儿看来，秃子正好就是当和尚的材料，故歇"天生这么块料"。比喻天生的脾气秉性或正适合做某事。◊桥隆飙一看大家笑了，更不以为然地说："你不要害臊，我这个人，秃子当和尚——天生这么块料。说对了的，算是你教的；说错了的，算是我这么想的。"（曲波《桥隆飙》）

【秃子跟着月亮走，谁也不沾谁的光】〈歇〉月亮是光（亮）的，秃子的头也是光（秃）的，故歇"谁也不沾谁的光"。比喻相互不讨便宜，都不吃亏。◊他们俩看起来合作得很好，而实际上他们是秃子跟着月亮走，谁也不沾谁的光，分得清楚极了。

【秃子跟着月亮走，沾光】〈歇〉释义参见〖和尚跟着月亮走，沾光〗。◊这次“有奖竞猜”李梅得了奖，是秃子跟着月亮走，沾了王燕的光，因为许多答案都是王燕答的，但抽奖抽到了李梅。

【秃子脑瓜生虱子，明摆着】〈歇〉释义参见〖和尚头上虱子，明摆着〗。◊“大力，还没想通啊！”春水见大力那气哼哼的样子，知道他思想没通，合上笔记本走了过来。“没法想通！秃子脑瓜生虱子，明摆着的事嘛。你算算眼前多少活等着去搁手，大渠一动工，人力物力都抽走了，一人只有两只手吧？”〇也作〔秃子头上的虱子，明摆着〕◊调查不调查，那是秃子头上的虱子——明摆着，还调查啥？（扎拉嘎呼《草原的早晨》）

【秃子跑到和尚庙，硬充数】〈歇〉秃子没头发，跑到和尚庙中，可以因秃头而冒充和尚，故歇“硬充数”。比喻人不称职而硬充人数。◊听说刘中正“扫荡”失败的消息，杨百顺特别得意，骂道：“真他妈是秃子跑到和尚庙——硬充数！”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【秃子头上撒豌豆，光不溜丢搁不住】〈歇〉光不溜丢，形容光滑的样子。往秃子头上抛撒豌豆，因头上光滑而停不住，故歇“光不溜丢搁不住”。比喻事情难以持久。◊有一个系的全体男青年教师，都不安心，秃子头上撒豌豆，光不溜丢搁不住，全调离了。我看应从系里的工作上找找原因，不能光抱怨他们不安心教育事业。

【秃子笑和尚】〈俗〉秃子笑话和尚剃了光头，可忘了自己根本就没有头发。意谓双方都差不多，谁也没资格笑话他人。◊你这里秃子笑和尚，五十步笑百步，你出的毛病还少吗？

【图他一粒米，失却半年粮】〈谚〉图，贪图。贪图他一粒米，却丢掉了自己半年的粮。比喻贪图小便宜，却丢掉了大的好处。◊人心别贪。图他一粒米，失去半年粮。你要价那么高，人家就不跟你交易；稍微降一点，这笔买卖作成，你就有赚头。

【图小利大事不成】〈谚〉贪图微小的利益往往毁坏了大事。◊有句俗语，叫做“图小利大事不成”。据老一辈讲，有一个人因为贪图几个钱，在发大水时竟至丧失了生命。（《采风》1983年第21期）

【土帮土成墙，穷帮穷成王】〈谚〉土与土抱成团就可以筑墙，穷人与穷人相帮，甚至能称王。比喻大家相互帮助、团结一心，即使穷困，也没有什么不可战胜。◊赵主任告诉咱们说：“土帮土成墙，穷帮穷成王。”咱们团体抱得紧，

啥也不怕呀。（周立波《暴风骤雨》）

【土得掉渣儿】〈俗〉土块不结实，易掉渣。这里的“土”实指土气。谓人没见过世面，土气十足。◊你真土得掉渣儿了！就会听邓丽君、苏小明，听过格什温吗？（陈建功《鬈毛》）

【土地公公，会吃不会动】〈歇〉土地公公，土地爷的俗称。土地神像是泥胎，自然不会动，但是却享用人们的供品，故歇“会吃不会动”。比喻光吃饭不干活。◊我们可不培养会吃不会动的土地公公。我们应该实行不劳动者不得食的办法，除非他有特殊贡献和特殊情况，比如残疾等。但我们绝不容许懒惰。

【土地老儿放屁，神气十足】〈歇〉土地老儿，土地爷的谑称。土地爷是神，他放的屁也是神排出的气，故歇“神气十足”。形容人自以为得意而显出傲慢的样子。◊你别土地老儿放屁，神气十足！你以为说他错了，你就全对啦？你若是宽容些，懂点儿礼让，你们俩就这点儿小事，值得这样大吵大闹的吗？我都替你们害臊！

【土地老爷住深山，自在没香火】〈歇〉土地爷住到深山里，没人来找麻烦，相当自在，可是就无人供奉香火了，故歇“自在没香火”。比喻把自己孤立起来，不与人来往，也就没有人能帮忙照顾了。◊走过去之后又偏有两个人低声评论他——一个说“鸡也飞了，蛋也打了。”另一个说“土地老爷住深山，自在没香火。”（赵树理《表明态度》）

【土地佬进大海洗澡，全成一滩稀泥】〈歇〉土地神像是泥塑的，到海里去洗澡，被水一泡，自然是一滩稀泥。比喻人遇事变得胆怯软弱，很容易被人制伏。◊好！咱们干，谁也别当孬种，我不怕死。登女“三柄”，全是饭桶，在咱们这兵海里作战，就好比土地佬进大海洗澡——全成一滩稀泥啦。（曲波《山呼海啸》）

【土地佬挖黄连根，自找苦吃】〈歇〉土地爷挖黄连的根吃，因黄连极苦，故歇“自找苦吃”。指一些做法给自己找麻烦、找苦头。◊大家苦口婆心劝你，你却犟牛不回头，我看你是土地佬挖黄连根，自找苦吃呢！

【土地爷打喷嚏，神气儿】〈歇〉土地爷是神，他打喷嚏，喷出的气乃是神气，故歇“神气儿”。谓人神情得意或自满。◊过几天考下本子来，马路上一兜风儿，土地爷打喷嚏，也该他出出神气儿了。（金少凡《新年又一春》）

【土地爷担不了大供养】〈俗〉土地爷只是传说中主管一方土地的小神，因此，土地庙也很小，受

的供奉也少。土地神受不了大的供奉。比喻资格浅、身份低，没有那个福分。◊你别让我不自在了。我在基层呆惯了，土地爷担不了大供养，你这等规格的招待我反倒不自在了。

【土地爷掏耳朵，崴泥】〈歇〉崴(wǒi)，舀，用勺取东西。崴泥，方言，陷人困境，事情不好办的意思。土地爷管土地，他掏耳朵，崴（舀）出来的是泥土，故歇"崴泥"。◊那年景，瓦匠雨季里活多，还能凑合着吃口饭，天一凉就"土地爷掏耳朵——崴泥"啦！（崔金生《瓦匠王》）

【土地爷逃难，慌神】〈歇〉逃难者心慌。土地爷是神，他逃难自然成了心慌之神，故歇"慌神"。比喻人心慌意乱。◊"叭！"一个寸把长的尖刀，钉在了花亭的油漆格扇上。"好哇！"花亭内外一片喝彩声。教师爷一看，可就"土地爷逃难，慌神"了！

【土豆子搬家，滚蛋】〈歇〉土豆子，马铃薯的块茎，形圆，又称山药蛋。土豆搬家，只要滚动就行，故歇"滚蛋"。滚蛋，骂人的话，叫人离开，走开。◊陈二踹子紧紧地跟着李大嘴的屁股后边，为了讨海鳔马，一步也不放松，苦苦的哀求着，说着小话："我这个残废踹子，跟着你转抹抹，转脚脖子都走疼了。""土豆子搬家——滚你姥姥家的蛋吧！"（马加《江山村十日》）

【土多好打墙】〈谚〉泥土多了，就好用来夯筑土墙。比喻人多好办事。◊土多好打墙，这件事人少了还不行，咱们得分头去发动群众。

【土圪垯里榨油】〈俗〉土圪垯(gēda)，即土块。此指土地。土圪垯虽然榨不出油来，但土地却能生产出油料作物来。夸张地表明要在土地上想办法，向土地要收获。◊他认准了一条：农民就得种地，要过好光景就得从土圪垯里榨油。（马烽《五万亩红薯秧》）

【土居三十载，无有不亲人】〈谚〉在一个地方长期居住达三十年之久，邻近没有人不是熟悉和亲近的。形容人对环境很熟悉。◊我在这里工作了一辈子，正是土居三十载，无有不亲人，上上下下没有不熟识的。你要问什么，只要我知道的！

【土里滚，泥里爬】〈俗〉在土里泥里摸爬滚打。意谓吃苦、劳作。指人泼辣能干，也指与群众打成一片。◊过去别说县长，科长肯来这里，和我们一块土里滚、泥里爬吗？（孙犁《风云初记》）

【土埋到脖子上】〈俗〉旧时人死后土葬。土已埋到脖子上了，意谓年事已高，快要死了。◊俺爸老哩，土埋到脖子上来哩。他是风

地里的一盏灯，谁知道啥时灭呀！(柳青《创业史》)〇也作〔土埋大半截〕◊我土埋大半截，穷够了！临死之前，非要富一下子不可！(刘绍棠《鱼菱风景》)

【土命人心实】〈俗〉迷信说法认为人有金、木、水、火、土五种命，不同的人有不同的命。命中属土的人心眼儿如土地一样实在，不会耍花招。泛指人心眼儿实在。◊连福哇，你往后别跟五婶逗着玩了，五婶是土命人心实，遇着不顺眼的事儿，爱着急、上火，我要没轻没重地给你一顿，多让人家瞧不起你。(浩然《艳阳天》)

【土能生万物，地可纳千粮】〈谚〉土地能生长万物，向人交纳千种粮食。指土地的重要与宝贵。◊"从前人在土地庙门前，最爱题这副对联：'土能生万物，地可纳千粮。'这是确情，一点也不是迷信。"李槐卿说。(周立波《山乡巨变》)

【吐出半节儿，吞着半节儿】〈俗〉半节儿，一半。指说话吞吞吐吐，也指有难言之隐。◊这里边总有一点什么过节儿吧？别吐出半节儿，又吞着半节儿了，这对你去掉病根儿可没好处！(浩然《艳阳天》)

【吐口唾沫一个丁】〈俗〉吐出一口唾沫落地就如同钉上一颗钉子。夸张地形容说话算数，有信誉。◊大叔在东山坞支这个摊子是一天了？吐口唾沫一个丁，说什么不算数！(浩然《艳阳天》)〇也作〔吐口唾沫是个坑儿〕◊队长攥着全堡子三百多号人的生杀大权，吐口唾沫是个坑儿，谁敢不听。(刘同春《养老女婿》)

【吐了鱼刺吃骨头，一样】〈歇〉鱼刺和骨头都不能吃。把鱼刺吐掉，却去吃骨头，故歇"一样"。指情况、结果相同。◊我把印刷费付给他，他再将稿费付给我，和我扣下稿费再把剩下的印刷费付给他，吐了鱼刺吃骨头，一样的嘛。

【吐下鲜红血，当做苏木水】〈俗〉苏木，一种灌木，木材中心部红色，煎汁可作红色染料，根可作黄色染料。吐下了鲜红的血，却被人当做是红染料水。比喻以真心待人，人家却不以为意。◊陈子芳对养子真是比亲娘还仔细，可吐下鲜红血，当做苏木水，那孩子就是不领情，弄得子芳伤心得很。

【兔死狐悲，物伤其类】〈名〉兔子死了，狐狸为之悲伤，生物都为其同类的不幸而伤心。语出《敦煌变文集·燕子赋》："叮闻兔死狐悲，物伤其类。四海尽为兄弟，何况更同臭味。"比喻因同类的死亡和失败而感到悲伤。◊旷观不觉打了个寒噤。兔死狐悲，物伤其类。她很自然地想到了自己

的将来，不也会是香米兰这种下场吗？(张笑天《故乡明月在》)

【兔死留皮，人死留言】〈谚〉兔子死后，会留下兔皮，人要死则常常留下遗言。比喻事物消失时总会留下一些痕迹的。◊常言道：兔死留皮，人死留言。这东西丢失得无影无踪，我就不信找不到一点蛛丝马迹。

【兔子不吃窝边草】〈谚〉兔子不吃自己窝边的青草，以掩藏洞穴。比喻坏人一般不在本地干坏事，以免暴露。◊"这夹皮沟就在咱家门口，别动它啦。""是啊，兔子不吃窝边草嘛！"(现代京剧《智取威虎山》)○也作〔兔子不食窝边草〕◊常言说，"兔子不食窝边草"，你们把这西坑村闹烂了，这对你们也没有什么好处。(吴有恒《山乡风云录》)

【兔子吃年糕，闷了】〈歇〉年糕软而黏，兔子吃年糕，闷住嘴了，不出声，故歇"闷了"。指闷不作声，无言以对。◊你看他虚张声势在那里又喊又叫，好像理都在他手里，可叫人家问了他几句，他就兔子吃年糕，闷了！

【兔子的尾巴，长不了】〈歇〉兔子有一条短短的尾巴。歇"长不了"，比喻难以持久。◊鬼子，你们猜吧！你们是兔子的尾巴——长不了，有一天，八路军会找你们算账的。(冯志《敌后武工队》)○也作〔兔子尾巴长不了〕◊要照我看，眼下社员这股子干劲，是兔子尾巴长不了。(林予、谢树《咆哮的松花江》)

【兔子逗老鹰，没事找事】〈歇〉老鹰是兔子的天敌，兔子不躲着，反倒去招惹它，故歇"没事找事"。指自找麻烦，自找罪受。◊才朗抢先说道："不要找些牛蚊在脑壳上叮。现在的精力主要应该放在春牧准备工作上。一立春，事情就更多，咱们不能兔子逗老鹰，没事找事。"

【兔子多咱也驾不了辕】〈谚〉多咱(duōzan)，多会儿，什么时候。辕(yuán)，车前的两根直木。在两根直木间承担起拉车的主要任务称驾辕，由骡马等大牲口承担。兔子什么时候也驾不了车辕。比喻能力差的人承担不了重任。◊"都说，他改了，不逛道儿了，能做咱们头行了，我说：'不行，改不了的。你们要不信，走着瞧吧。'老言古语没错提：'兔子多咱也驾不了辕'。"(周立波《暴风骤雨》)

【兔子跟着月亮跑，沾点光】〈歇〉兔子夜间跟着月亮跑，毛皮显得更光亮，故歇"沾点光"。比喻借名人得好处。◊为什么古代一些名人圣贤，子孙越来越多？如孔子多少代贤孙，孟子多少代贤孙。想来想去，还是后人想"兔子跟

着月亮跑——沾点光”。（韩映山《谈“认祖”》，《北京晚报》1997年4月12日）

【兔子急了还蹬鹰】〈俗〉兔子虽然弱小，在危急时也会蹬鹰一脚以自救。比喻人在危急时会被逼反抗。◊你不要逼人太甚，兔子急了还蹬鹰呢，何况我这么个大活人。（屈兴岐《伐木人传》）

【兔子急了也会咬人】〈俗〉兔子性情温顺，但情急时也会将人咬上一口。比喻人被逼迫得走投无路时会奋起反抗。◊“和他赵庄家干！”“谁也不兴退前缩后！”“兔子急了也会咬人！”（马烽《村仇》）〇也作〔兔子急了还咬人〕◊我是搞翻砂造型的，力气有的是，更何况我已经气红了眼，兔子急了还咬人哪！（蒋子龙《一件离婚案》）

【兔子叫门，送肉来了】〈歇〉兔子叫门，无异给人家来送兔肉。比喻自己去送死。◊大老齐叼着个空烟锅，握着支匣枪不紧不慢地看着敌艇，提幼虎伏在船头，双眼紧盯着敌艇的动向。“兔子叫门——送肉来了，我老张正馋肉吃呢！他倒挺主动。”张毛楞说着拔出腰间的手榴弹，揭去了盖。（李荣德、王颖《大雁山》）

【兔子靠腿狼靠牙，各有各的谋生法】〈谚〉兔子要生存，靠腿来逃避敌害；狼则靠牙齿的锋利捕食猎物。比喻各有各的谋生手段。◊“兔子靠腿狼靠牙，各有各的谋生法”。同样一个题目，各组的方法竟然都不一样，可问题解决得却都很完满。

【兔子拉车，连蹦带跳】〈歇〉兔子前腿短，后腿长，走起来连蹦带跳。倘若兔子会拉车，也一定是连蹦带跳的。形容人高兴欢快的样子。◊这小伙子，考上了自己向往已久的大学，高兴得像兔子拉车，连蹦带跳。

【兔子拉车，说翻就翻】〈歇〉兔子跑起来连蹦带跳，所以拉车不牢靠，说翻就翻。比喻某些人情绪总不稳定，容易变脸。◊这么多年了你还不清楚？人的脸是“兔子拉车——说翻就翻”！（张贤亮《男人的一半是女人》）

【兔子尥蹶子，没后劲】〈歇〉尥蹶子（liàojuězi），骡马等大牲口跳起来用后腿向后踢。兔子太小，尥蹶子没什么力量，故歇“没后劲”。比喻做事不能持久，没有后劲。◊当着头头儿的面，他干得还像那么回事儿，但干了没几天，兔子尥蹶子，没后劲，又嫌乱怕累不干了。这回连头头儿在场都不灵了。

【兔子满山跑，还得回老窝】〈谚〉兔子满山觅食，最终还得回到窝里来。比喻人总要回到原地去。◊俗话说，“兔子满山跑，还得回老

窝。"做官有做一辈子的，有做十辈子、二十辈子的？（王厚选《古城青史》）〇也作〔兔子转山坡，转来转去还得回老窝〕◊兔子转山坡，转来转去还得回老窝，我看大家都要想想后路才行。（张行《武陵山下》）

【兔子跑到磨道里，假充大耳朵驴】〈歇〉磨道，转圈拉磨的地方。拉磨的工作常由驴来承担。兔子耳朵很大，跑到磨道里去，故歇"假充大耳朵驴"。比喻没有本事却虚张声势，装作有本事。◊没本事你就靠边站，别兔子跑到磨道里，假充大耳朵驴！有能耐的有的是，少挡人家的道。

【推不倒冬瓜，拿茄子出气】〈俗〉冬瓜个子大，不容易推倒，茄子个子小，容易对付。推不倒冬瓜，于是就拿茄子出气。比喻拿厉害的人没办法，就拣软弱的欺负。◊你惹不起人家就别惹，别推不倒冬瓜，拿茄子出气，往我们这儿撒！我们谁也没招你。

【推出门去不管】〈俗〉推到门外，把门一关，就可以不管了。比喻推卸责任，不愿过问。◊许多棘手的问题，没有人过问，不是没人反映，而是被一些人推出门去不管。这些部门的负责人不是在做公仆，而是在当官吏，不是人民的勤务员，而是在那里当老爷。

【推出午门问斩】〈俗〉北京紫禁城（今故宫）正门叫午门。戏文中有"推出午门问斩"的说法。引申为不问青红皂白，一概排斥打击。◊因为他家是富农，不论人家进步不进步，只要是成分不好，就推出午门问斩！（浩然《艳阳天》）

【推倒了油瓶儿不扶】〈俗〉将油瓶推倒，不去扶它，任凭油流出来。比喻做坏事后若无其事或不管闲事。◊真的有天生的坏坯子吗？怎么就有人推倒了油瓶儿不扶，干了坏事比那些没干的人还坦然呢？

【推倒龙床杀太子】〈俗〉龙床，皇帝用的床。太子，皇帝封的皇位继承人。敢于把龙床推倒，把太子杀掉，这是具有天大危险和天大罪名的事。借指起义造反。◊为了革命的需要，推倒龙床杀太子，我干得出来！（李英儒《还我河山》）

【推开窗户说亮话】〈俗〉释义参见〖打开窗户说亮话〗。◊你别跟我这儿甜言蜜语说好听的，咱们今儿个推开窗户说亮话吧！你不过是想讨我点儿便宜罢了。〇也作〔推开窗子说亮话〕◊老许！你我不是外人，我们推开窗子说亮话。（阳翰笙《两面人》）〇也作〔推开天窗说亮话〕◊推开天窗说亮话，我今天到这里来……请你出门抗日，成全你做一个流芳百

代的民族英雄。(梁斌《播火记》)

【推磨挨磨棍，掏力不落好】〈歇〉推磨是很下力气的事，推了磨却还要挨磨棍打，力气出了，还没落下个好，故歇“掏力不落好”。用以表示很冤枉。也指不但白付辛苦，还得罪了人。◊包了工，你就割你的呗，人家割不干净，关你啥事？推磨挨磨棍，掏力不落好，耽误自己的工，还惹大家烦。

【推磨绕圈子】〈俗〉推磨就是绕着磨盘转圈子。比喻说话办事不直率，互相推诿。◊他们顶你，驴推磨似的和你绕圈子，拉谈半天还停留在原处。(柳青《种谷记》)

【推土机进隧道，有劲使不上】〈歇〉推土机很有力气，但隧道很窄，施展不开，故歇“有劲使不上”。比喻空有本领但无用武之地。◊考虑是孩子自己的事，这个当爹的觉得自己是推土机进隧道，有劲使不上，于是就干着急，谁劝也不听。

【推着碾子占着磨】〈俗〉推碾子还占着磨，不让别人使。比喻什么都占着。◊同志间应该谦让些，什么好处你都要争，推着碾子占着磨，你不觉得自己太过分了吗？

【腿肚子上面绑大锣，走到哪里，响到哪里】〈歇〉腿肚子上绑上大锣，一迈步，锣就敲响，故歇“走到哪里，响到哪里”。比喻有真本事，在什么情况下工作都过硬，名声都会响亮。◊咱们连从来都是腿肚子上面绑大锣，走到哪里，响到哪里。只要有够劲的任务，保准老首长不会漏掉咱的。

【腿肚子上贴灶王爷，人走家搬】〈俗〉灶王爷都供在家庭锅灶上方。将灶王爷神像贴在腿肚子上，意谓家中一无所有，因而人走了，也就等于把家搬了。◊老郝头慢吞吞地说：“我有个啥子？孤人一个，‘腿肚子贴灶王爷——人走家搬’啦。”(纪宁《洮河飞浪》)○也作〔腿肚子贴灶王爷〕◊反正巴根是光棍一条，腿肚子上贴灶王爷，除了他，家中会喘气的只有耗子。(王占君《大漠恩仇》)

【腿快不怕路远】〈俗〉只要走得快，就不怕路途遥远。比喻有能力就不怕任务艰巨。◊人只要有本事，腿快不怕路远，艰巨任务也就不算艰巨了。

【退后一步自然宽】〈俗〉凡事退后一步设想，倘若不如现在的情况又会怎么办，这样，就会觉得条件已经很好，已经可以很从容了。◊他对于白酱丹的唉声叹气，总照例笑嘻嘻制造若干理由来安慰他，劝他凡事不要仰起头直朝前看。“常言说，退后一步自然宽，”他会万事亨通地这么样说。(沙汀《淘金记》)

【退一步海阔天空】〈格〉后退一步发现回旋余地很宽阔。告诫人

遇事不要执拗想不开，退让一步或换一个角度考虑问题，会发现转机。◊在日常生活中，我们可能会经常跟别人发生一些矛盾和争议，为逞一时之快而惹上不小的麻烦。“退一步海阔天空”，与人为善才有和睦的生活，否则可能在法律上会付出代价。(《寻人启事寻出诽谤罪》，《北京青年报》2000年5月16日)

【退一步想，过十年看】〈格〉想问题时假设一下，情况还不如现在又该怎么办，就容易想得通；如果能从长远看，也就容易想得谨慎并从容了。劝谕人们不应只考虑当时当地，只着眼于目前。◊古人有言：退一步想，过十年看。这两句话似浅而实深。它告诉了我们一种思考问题的方法，颇含一些哲理。

【吞食鱼儿易上钩】〈谚〉贪嘴吃的鱼儿容易吞了钓钩。比喻有弱点的人容易被利用。◊“吞食鱼儿易上钩。”咱们首先要认清并克服自己的弱点，才能战胜敌人的引诱。

【吞下一条蜈蚣，百爪挠心】〈歇〉蜈蚣是节肢动物，躯干由许多环节构成，每一环节有一对脚。如果吞下了一条蜈蚣，蜈蚣的每只脚都会在心里挠，故歇“百爪挠心”。比喻心里很难受，十分慌乱。◊“对对，是得准备准备。”杨国才嘴上轻松，肚里却像吞下一条蜈蚣，百爪挠心。

【屯不露是好屯，家不露是好家】〈俗〉屯(tún)，村庄。村里的事不让外人知道就是好村庄，家里的内情不说与外人就是好家。意谓内情不宜向外人说。◊屯不露是好屯，家不露是好家。他们要问啥，啥也别说呀。(周立波《暴风骤雨》)

【拖拉机犁大田，直来直去】〈歇〉拖拉机耕犁大田，沿直线往返，故歇“直来直去”。指人心直口快。◊两人一见面，老队长便开门见山地说：“老郑，你对我有意见，就当面鼓、对面锣地给我提，咱不要曲里拐弯地打‘隔山炮’，绕那个圈子干啥？咱拖拉机犁大田——直来直去！”真是三句话不离机器。(徐慎等《枫岭晨曲》)

【拖拉机撵兔子，有劲使不上】〈歇〉拖拉机有力气，但运转起来远不如兔子灵活，故歇“有劲使不上”。指空有本领却无处施展。◊飞机的构造真复杂，那么多仪表哇、导管哪，把眼睛都看花了。英姬姐，咱们学这个，那是拖拉机撵兔子，有劲使不上，我看还是练咱们的半自动吧。

【拖一天是两晌】〈俗〉晌，指一天之内的前半天或后半天，即半天为一晌，两晌就是一天。拖一天就算一天。指设法拖延。◊所以

他们另外也抱定了一个主意：能够不向朝廷请兵就决不请兵，拖一天是两晌。（姚雪垠《李自成》）

【脱掉裤子放响屁】〈俗〉把裤子脱掉，让屁痛痛快快地放出来。常用以要求人将想法痛快地说出来。◊你别含冰吐不出水来，赶快脱掉裤子放响屁，有什么想法放出来！

【脱掉帽子看高低，挽起袖子看手段】〈谚〉要真正比高矮，就得将帽子脱掉；要真正比手段，就要挽起袖子露出手腕来。意谓要认真地实打实地比赛，看谁的水平高、本事大。◊这回竞赛可要脱掉帽子看高低，挽起袖子看手段，好好准备准备吧！

【脱裤子放屁，多此一举】〈歇〉脱了裤子再放屁，此举多余，故歇“多此一举”。比喻做事重复或言行不当，没有必要。◊曾再兴瞪着红眼珠子说：“捞油水？你做梦吧？只怕是脱裤子放屁，多此一举！”（张行《武陵山下》）有的“重复”可能富有诗意，如《古诗十九首》中之“行行重行行”。而有的“重复”则令人生厌。文的说法是“叠床架屋”，粗人则未免要说他“脱裤子放屁——多此一举”！（万文武《当评论家并不容易》，《光明日报》2000年4月6日）〇也作〔*脱裤子放屁，多费一道手续*〕◊这叫脱裤子放屁——多费一道手续，不如找个机会，把采购队“包饺子”，来个一口吞痛快。（孙景瑞《难忘的战斗》）〇也作〔*脱裤子放屁，费二遍事*〕◊趁早，一退六二五，省得脱裤子放屁，费二遍事。（马加《江山村十日》）〇也作〔*脱了裤子放屁*〕◊他将这四个剧院用一个大圆穹顶罩起来，这是所有错误的起源，一步错，步步错。房子里套房子，西方人叫“屋中打伞”，中国人叫“作茧自缚”（张开济大师说最形象的形容应是“脱了裤子放屁”）。（京友、钟晓勇《中外专家舌战国家大剧院》，《南方周末》2000年8月17日）〇也作〔*脱了裤子放屁，找麻烦*〕◊有的人家听了干部们的话，马上就收拾东西，往山沟里送牛羊空舍清野；有的人家却私下里说：“嗨！真是脱了裤子放屁：找麻烦啊！”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【脱了裤子扒了袄】〈俗〉指不惜一切地提供帮助。◊不要紧，孩子！有大伯我呢，只要有口饭吃，脱了裤子扒了袄，也得供给你在师范学堂毕了业。（梁斌《红旗谱》）

【脱了裤子打老虎，又不要脸又不要命】〈歇〉脱了裤子露出腚，是不要脸的，打老虎是不要命的。又不要脸又不要命，形容无耻又猖狂。◊那张仙姑看到陈敬礶了自

己的聚宝盆，犹如挖了祖坟，就脱了裤子打老虎，又不要脸又不要命，索性躺倒在地，舞手顿脚，眼睛闭紧，假装走阴降神。〇也作〔脱了裤子打老虎〕◊“这个老狗入的！”三老爷破口骂了，“真是脱了裤子打老虎。”（沙汀《淘金记》）

【脱毛雀雀过冬天】〈俗〉鸟儿脱了羽毛，在冬天备受饥寒，日子很难过。喻指挨饿受冻，饥寒交迫。◊脱毛雀雀过冬天，没有吃来没有穿。（李季《王贵与李香香》）

【脱鞋走干道】〈俗〉脱下鞋去走干爽的路。指设法脱身，摆脱缠手的事。◊好老杨哥，你要脱鞋走干道，也没关系，萧队长，你处理我，罚我啥罪我都领。（周立波《暴风骤雨》）

【驼子跌跟头，两头不着实】〈歇〉驼背的人，背凸出来，万一跌倒仰面朝天，头和脚都落不到地上，故歇“两头不着实”。比喻事情两头都没有落实，没有实在的把握。◊生产这种灯是个新玩意，不像搞节日灯有老刘这个“权威”，比较保险。要是在试制生产过程中，有个三长两短，就怕落个驼子跌跟头，两头不着实！〇也作〔驼子跌一交，两头勿着〕◊进造纸厂是他自己的主意。他情愿的。你要他改行业。他不情愿，要是三天两天斗气出来，那倒弄做驼子跌一交，两头勿着了。（茅盾《少年印刷工》）

【驼子作揖，起手不难】〈歇〉作揖（yī）旧时见面的礼节。双手抱拳高拱，身子略弯，向人敬礼。因驼子身子本来就是弯的，省却了弯身子的动作，作揖就显得更容易，只须拱起手就行，故歇“起手不难”。比喻事情起始就不困难。◊两个刚来的民兵后生子，脱光上身，跳下水去了。一来都是年轻力壮的生力军，二来水性也确实高明。他们鬼到那人的身边，一点也不费劲地把他带到了岸边。“这叫做驼子作揖，起手不难。”亭面糊说。（周立波《山乡巨变》）

【砣不离秤，秤不离砣】〈俗〉释义参见〖秤杆不离秤锤〗。◊许世友与聂凤智，各有各的特性，也不是事事都合拍。俗话说：砣不离秤，秤不离砣。实际上，秤和砣终究是两码子事。秤归秤，砣归砣。许世友毕竟是许世友。聂凤智毕竟是聂凤智。（凯旋《三星上将许世友之谜》，《南方周末》1995年9月29日）

W

【挖井碰上自流泉，好得很】〈歇〉自流泉，不用汲取，自动向上喷涌的泉水。挖井能碰上自流泉，是求之不得的大好事。形容遇上了意外的好事，叫人高兴。◊他正为筹集那批资金四处求爷爷告奶奶呢，你这三万元贷给他，那真是挖井碰上自流泉，好得很哪！

【挖下陷坑擒虎豹，撒下香饵钓金鳌】〈俗〉鳌，传说中海里的大龟或大鳖。比喻想方设法擒获对手或猎物。◊挖下陷坑擒虎豹，撒下香饵钓金鳌，警察局密探埋伏好，许义今番命难逃。（王占君《保安司令》）

【洼地栽刺槐，棵棵要失败】〈谚〉刺槐，落叶乔木，枝上有刺，耐干旱瘠薄。也称"洋槐"。意谓低洼的地方不宜栽种刺槐。◊植树谚语和其他谚语一样，是劳动人民的经验和智慧的结晶。它们中有的总结了植树规律。如：洼地栽刺槐，棵棵要失败。（徐怀庚《植树谚语趣话》，《人民日报》1985年3月12日）

【娃子不哭奶不胀】〈俗〉婴儿不哭，母亲的乳房就不感到鼓胀。比喻没有外部因素的影响，不会自己生事。◊恩公说得是，娃子不哭奶不胀，他能直揭北司之短，攻讦杨子格，必有大臣为他撑腰。（郭灿东《黄巢》）

【瓦罐不离井上破，将军多在阵中亡】〈谚〉用瓦罐汲水，瓦罐总有摔破在井上的时候；将军打仗，难免在战场上牺牲。比喻干风险事都有意外，难免出问题。◊你们遭风遇险，实在不幸，真是瓦罐不离井上破，将军多在阵前亡，常在海上转悠，难免要遇上点三灾八难。（姜树茂《渔港之春》）〇也作〔瓦罐不离井上破，强人必在锋前亡〕锋，箭头。◊那李山勃然大怒，拿根棍子迎上去。李山媳妇怕丈夫吃亏，也上前助阵。三人打作一团。李山被对方打倒

了。真是瓦罐不离井上破，强人必在镝前亡。

【瓦匠婆娘，多泥】〈歇〉婆娘，妻子。瓦匠以干泥水活为业，故歇"多泥"。泥，谐音"疑"。形容好猜疑，疑心大。◊要说连增确确实实没干什么对不起她的事，这菊花是"瓦匠婆娘，多疑(泥)"了。

【瓦片尚有翻身的日子】〈俗〉铺屋瓦时，瓦片总是凹面朝上，形成垅沟，便于排水。但是这种情形不会永远不变化。形容身处困境的人，总有一天会出头。◊你休与他一般见识，须知瓦片尚有翻身的日子。(蔡东藩《元史通俗演义》)

【袜底扶不到脚面上】〈俗〉袜子底只配踩在脚底下，扶到脚面上就不成样子。比喻没法抬举，不能造就。◊爹急了，大声说："有啥怕的？就这么怵？亏你是条汉子。唉！袜底扶不到脚面上啊！"

【歪蚌肚里剥珍珠】〈俗〉蚌(bàng)，生活在淡水中的软体动物，有两个椭圆形的介壳，里面有珍珠层。有的种类产珍珠。其貌不扬的歪蚌的肚子里却能剥出珍珠来。比喻丑陋粗俗的人，生养出的儿女却清丽聪慧。◊俗话说：歪蚌肚里剥珍珠。别看陈正泰长得一副凶神恶煞相，可有个女儿陈秋月却生得聪明伶俐，如花似玉。(《奇怪的墓碑》，《乡土》1984年第3期)

【歪脖子榆树，定型了】〈歇〉比喻事物或人的属性一旦形成，就很难再改变。◊李老师，您哪，也别再费心啦，我那不争气的小子是歪脖子榆树，定型了，使多大劲也没用。

【歪打官司邪告状】〈俗〉形容人胡闹，任意诬告别人。◊人，就要仁义，要把心眼儿放正，咱不信那歪打官司邪告状的事。(王玉龙《清泉曲》)

【歪戴帽子斜插花】〈俗〉形容轻浮，流里流气，举止不端。◊鲁华也罢，张胜也罢，都是"歪戴帽子斜插花"的朋友，坐不上台盘，出不了外场。(张友鸾《秦淮粉墨图》)

【歪瓜烂桃子】〈俗〉意为那些不规则形状的或熟透的瓜果多是可口的。也可用来比喻品行不端的人。◊俗语说，歪瓜烂桃子，意思说不规则形状的瓜总是甜瓜。(《怎样挑选西瓜》，《新民晚报》1984年7月22日)

【歪嘴吃锅巴，斜嚼】〈歇〉锅巴，焖饭时焦结在锅底的一层饭，咀嚼费力。嘴歪的人吃锅巴，在脸的一侧用力嚼，故歇"斜嚼"。谐音"邪教(jiāo)"。意为教人学坏，走邪路。◊他心想，这不是歪嘴吃锅巴，邪教吗？要是这么再

教下去，这群孩子都得学坏。

【歪嘴吹灯，斜气】〈歇〉嘴歪的人吹灯烛，吹的气是斜着出来的，故歇"斜气"。斜，谐音"邪"。指违法乱纪的、不正当的风气和作风。◊观音保一瞧这个症候，心里说："这可真是歪嘴吹灯，斜了气！那有这号子不讲正理的人！"（刘江《太行风云》）

【歪嘴和尚念不出好经】〈俗〉歪嘴和尚念经，经文的字句是从嘴里斜着出来的，给人的感觉是把经念歪了。用其转义，比喻由于水平低或居心不良，说不出好话或歪曲话的原意。◊有人说，北京的话好听，下面的话不好听；上面好，下面坏；上面的经是好经，就是小和尚念坏了，小和尚的嘴是歪的，歪嘴和尚念不出好经。（陈云《公私合营后一些问题的解决办法》）○也作〔歪嘴和尚吹不出好调调〕◊金凤一天到晚在这儿转悠，我就知道歪嘴和尚吹不出好调调来。（《犟姑娘巧设"满月酒"》，《故事会》1983年第3期）○也作〔歪嘴和尚念经〕◊党中央再高明，指示再明确，到了这一层不成歪嘴和尚念经啦？（于敏《第一个回合》）○也作〔歪嘴和尚念歪经〕◊你心里考量考量，这话对也不对？别光听歪嘴和尚念歪经，越念越歪。（白危《垦荒曲》）

【歪嘴婆娘照镜子，当面丢丑】〈歇〉比喻当着大家的面出丑、丢脸。◊他慢慢低下头，脸上直发热，心想，这回是歪嘴婆娘照镜子，当面丢了丑哇！不知道小芳怎么看。

【外财不扶人】〈谚〉外财，正常收入以外的钱财。意思是非正常收入靠不住，人不能靠外财来支持。◊他认为，产业要自己受苦挣下的，才靠实，才知道爱惜。外财不扶人。（柳青《创业史》）○也作〔外财不富命穷人〕◊常言道："外财不富命穷人。"看起来，我杨进财的生辰八字儿还不赖，现而今攀上了棵摇钱树，这就要走红了。（鲍昌《庚子风云》）

【外盗易阻，家贼难防】〈谚〉外来的盗贼容易挡在门外，家里的贼却防不胜防。意谓外来的坏人容易对付，内部的坏人则很难防范。◊什么人如此大胆，竟钻到警察局里行窃？有人说：外盗易阻，家贼难防。按此推理，未免有损于执法者名声。（陈诗信《警察局失窃》，《光明日报》1985年6月24日）○也作〔外贼易打，内奸难防〕◊"外贼易打，内奸难防。"这是李成万和民兵们的经验。他们知道村中有了地狗子，它会勾结外面特务来作祸。（峻青《李家埠在战斗》）

【外公死儿，没有舅啦】〈歇〉对

于外孙来说，外公死了儿子，就是自己死了舅舅。舅，谐音“救”。意为救也没用了，毫无办法。◊唉唉，看把老人折腾得只剩下一层皮包骨头了哩！好在医得及时，要不，真是外公死儿，没有舅（救）啦！（张作为《原林深处》）

【外国的月亮比中国的圆】〈俗〉指盲目地羡慕、崇拜外国的一切。◊国外好的东西，我们应当学习、借鉴，若说外国的月亮都比中国的圆，我可不敢苟同。

【外国人看戏，蓝了眼儿】〈歇〉外国人（指白种人）多是蓝眼珠，他们看戏，一片蓝眼睛，故歇“蓝了眼儿”。蓝了眼还用来形容人惊讶时的表情。形容惊诧，出乎意料。◊一听口气，这可真是外国人看戏，蓝了眼儿了。他们三个人愣怔在当地上，干瞪眼没话说。（刘江《太行风云》）

【外行看不懂，内行看笑话】〈俗〉外行看了不明白，内行人看了讥笑。形容语言晦涩，故作艰深，内部却漏洞百出。多指文章等。◊这次采访，任务艰巨呀，时间紧，专业性强，你得多动动脑筋，下点儿功夫，可不要搞出“外行看不懂，内行看笑话”的文章来。

【外行看热闹，内行看门道】〈谚〉释义参见〖行家看门道，外行看热闹〗。◊外行看热闹，内行看门道。乔光朴在一个青年工人的机床前停住了……拾起他加工好的零件检查着。（蒋子龙《乔厂长上任记》）常言说：外行看热闹，内行看门道。这么漂亮一座水电站，到了傅连山的眼里，所有的弱点都暴露无遗。（水运宪《祸起萧墙》）“外行看热闹，内行看门道”，知道了魔术师的秘密，更想看的就是他们表演的手法，这也趣味无穷。（孙东海《戏法被拆穿，你还看魔术吗》，《文汇报》1998年10月17日）

【外举不避仇，内举不避子】〈格〉举荐能人，外面的即使是仇人也不绕开；家里的即使是自己的儿子也不回避。语出《吕氏春秋·去私》：“外举不避仇，内举不避子，祁黄羊可谓公矣。”意谓举荐人才应出以公心，实事求是。◊“外举不避仇，内举不避子”。如今这种出以公心的事久已不闻了。因为，“避了仇”别人也无可奈何；“举了子”人们也顶多骂骂娘。〇也作〔外举不避怨〕◊武则天：不，你并没有罪，是你父亲和祖父有罪。但正因为这样，我想把你放在我的身边。古人说过“外举不避怨”，你知道吗？（郭沫若《武则天》）

【外来的和尚好念经】〈谚〉外地来的和尚，人们不知道他们的底细，有神秘感，所以他们念的经

容易被当地人接受。比喻外来的人好干事。◊有的人习惯眼睛向外，瞧着本企业的就不那么合格，似乎只有到外地外单位请人才行。这就应了中国那句俗话："外来的和尚好念经。"其实，这是一种世俗之见。（赵志文《人才即在眼前》，《人民日报》1984年9月6日）

【外面羊，里面狼】〈俗〉外表像是绵羊，内里却像恶狼。比喻外表柔顺怯弱，内心却凶狠毒辣。◊他暗想，这女人的确少有，她是那种"外面羊，里面狼"的人，表面上柔弱温顺，内心却凶狠残忍。

【外人难管家务事】〈谚〉家务事复杂琐碎，外人不易管好。◊哎，你给我站住！"外人难管家务事"，你去瞎搀和半天，人家夫妻俩睡一夜又和了，你算干什么的？

【外甥打灯笼，照舅】〈歇〉作外甥的打着灯笼，自然是给舅舅照亮，故歇"照舅"。舅，谐音"旧"。意为依然如故，没有变化。◊会不会批评批评，检讨检讨，往后还是外甥打灯笼照舅（旧）呢？（浩然《艳阳天》）他左手朝大腿一拍："警告爷们，爷们是老虎推磨——不听那套，对老百姓是外甥打灯笼——照舅（旧）！武工队你有能耐就施展吧，我姓侯的豁出去啦！"（冯志《敌后武工队》）

【外甥多像舅】〈谚〉外甥与舅舅有血缘关系，故往往容貌多有相似之处。◊外甥多像舅，我看你也有一点像他，心里眼里，只有革命。"在淑君心里，大春是人们中间的最好的那一类人。（周立波《山乡巨变》）

【外甥女婿老母鸡，拴在老娘心系里】〈谚〉外甥，外孙子。女婿，女儿的丈夫。心系，旧称系悬心脏于胸腔中的筋脉。形容做母亲的对女儿家里的事全都操心。◊俗话说：外甥、女婿、老母鸡，拴在老娘心系里。杨文生的丈母娘，一听说"闺女"两个字就慌了，只等一阵脚步声，门"吱"的一声开了。（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【外头累折膀子，家里饿断肠子】〈俗〉折（shé），断。膀子，指整个胳膊。在外面拼命干活，累断胳膊，家里的妻儿老小却吃不上饭，饿断肚肠。形容拼死拼活地工作，还不能养活家里。◊广和咂了一口酒说："这日子真没法儿过了。'外头累折膀子，家里饿断肠子。'再这么下去，那就只有一条路，撇下老婆、孩子，上山当土匪去。"

【外头有个挣钱手，家里有个聚钱斗】〈俗〉形容夫妇克勤克俭，外面的能挣，家里的会攒。◊你大娘子足不出户，一个钱不使，两个钱不用。才配得好哩！有句俗话：

“外头有个挣钱手，家里有个聚钱斗”，像你大娘子这个样的人也少，像你大老爹辛苦勤劳的也不多。（王少堂《武松》）

【外言不入于阃，内言不出于阃】〈格〉阃（kǔn），门槛，指妇女居住的内室。外面的话不能传入内室里，里面的话不能传到内室外去。语本《礼记·曲礼上》：“外言不入于梱，内言不出于梱。”本指封建礼教内外限制甚严。现多用于否定或开玩笑的场合。◊“叔嫂不通问，‘外言不入于阃，内言不出于阃’，难道连这一点礼法，你都不愿意遵守了吗？”她一边笑着说，一边仍旧将她那因经常作家务事而显得有点粗大的双手伸了过去。（陈翔鹤《广陵散》）

【剜到篮子里就是菜】〈俗〉◊释义参见〖挑到篮里就是菜〗。嘻嘻，就我这把岁数，真不长眼，简直成了不挑不拣，剜到篮子里就是菜啦。（浩然《艳阳天》）

【纨裤不饿死，儒冠多误身】〈名〉纨袴（wánkù），富家子弟穿的细绢做成的裤子，借指富家子弟。儒冠，儒生戴的帽子，借指儒生，即读书人。富贵人家的子弟偏偏活得自在，而读书人却总是穷困潦倒，事业难成。语出唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“纨袴不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。”用于对不合理的社会现实的揭露和批判。◊但是所处的社会环境却大体相似，同样是“纨袴不饿死，儒弱多误身”的阶级社会。在那样的社会，任何一个“自谓颇挺出”的穷青年，即使满身抱负，壮志凌云，也都无济于事。（吴南星《三家村札记》）

【玩了一辈子鹰，让鹰啄了眼睛】〈俗〉一辈子驯鹰，却让鹰啄了眼睛。比喻做熟的事情却出了纰漏，或受挫于弱小的对手。◊这小子怕星期六同乘长途车来北京被我发现，居然提前一天就来了。真是人小鬼大。玩了一辈子鹰，今天我让鹰啄了眼睛……”（郑国庆《一张桌子　师徒反目》，《光明日报》2000年9月7日）

【玩蛇者，被蛇咬】〈谚〉比喻自找麻烦，干冒险事没成功，反受其害。◊别去了，好吗？俗话说：玩蛇者，被蛇咬。你要是有个好歹的，我们娘儿俩可怎么活呢？

【玩是玩，笑是笑】〈俗〉释义参见〖说是说，笑是笑〗。◊哎，玩是玩，笑是笑，说正经的，这枝枪真不能借给你，万一所里知道了，不好交代呀！

【顽夫廉，懦夫立】〈名〉顽，古书中常与贪通用。使贪心的人廉洁，使懦弱的人自立。语本《孟子·万章下》：“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”意指一种

对人有极大影响的感化力量。◊世界上有一种真能生死人而肉白骨，真能使"顽夫廉"而"懦夫立"的力量，但决不是个人而是这时代。(《绀弩散文》)

【挽狂澜于既倒】〈名〉在巨浪已倾下时使其折回。语本唐·韩愈《进学解》："障百川而东之，回狂澜于既倒。"喻极力扭转险恶的局势。◊而对此情此景，钱总发誓，要让这种状况随着中国第一个鲜王浆品牌的出现而发生根本的改观。1993年9月，从某种角度上讲对中国蜂产品业具有"挽狂澜于既倒'意义的'金王纯品鲜王浆"面市。(向天《荧屏演毒枭，惟妙惟肖；为全民健康，永不瞑目》，《中国电视报》2000年第22期)

【晚上脱了鞋和袜，不定清晨穿不穿】〈俗〉今天晚上脱下鞋和袜子，还不知明天早晨能不能再穿上。意为死亡的危险性甚大，多指老人。◊他知道李有家的年事已高，贫病交加，真像俗话所说："晚上脱了鞋和袜，不定清晨穿不穿。"生存的希望是渺茫的。(鲍昌《庚子风云》)

【碗边上的饭，吃不饱人】〈谚〉碗边上的饭，别人吃剩下沾在碗底、碗口上的饭粒。比喻别人的救济或受人盘剥后的剩余。谓依赖别人日子不好过。◊顺子想，碗边上的饭，吃不饱人。老是租车揽活儿，也难养活一大家子人，不如狠狠心，借点印子钱，自己买辆车。

【碗大勺子有准】〈俗〉碗虽大，但盛饭的勺子量度有准儿，该盛几勺还是盛几勺。比喻不论情况怎么变化，心中有数儿。◊你小子，别跟我玩心眼儿。俗话说，碗大勺子有准。多大的收入，多大的支出，我心里有数。

【碗里倒到锅里，锅里倒到碗里】〈俗〉比喻毫无意义的重复，颠来倒去。◊你别给我来这套"碗里倒到锅里，锅里倒到碗里"的把戏，蒙别人成，蒙我，你还嫩点儿。

【碗里没有锅里有】〈俗〉比喻虽然没在这里捞到好处，在别处可以捞到更大的好处。◊萧一彪见此光景，倒是一乐，"碗里没有锅里有"，哪里不是寻钱的所在，何必一定争着去做县长呢？(张友鸾《秦淮粉墨图》)

【万般皆下品，唯有读书高】〈名〉其他行业或做其他事都是下等的，只有读书才高尚。语出宋·汪洙《神童诗》："天子重英豪，文章教尔曹。万般皆下品，唯有读书高。"此句为旧时一种轻视体力劳动、崇尚读书的观点。◊是不是文化工作比别的工作高一等？这是"天子重英豪，文章教尔曹。万般皆下品，惟有读书高"的士大夫

观点，而不是我们的观点。（陈云《关于党的文艺工作者的两个倾向问题》）封建时代，有“万般皆下品，唯有读书高”、“洞房花烛夜，金榜题名时”、“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的说法。这里面有着封建主义的思想糟粕和经济社会不发展的局限性。今天不能再这样去考虑问题。（江泽民《关于教育问题的谈话》，《光明日报》2000年3月1日）低薪固然也能出廉官，如包公、海瑞，但廉官毕竟为数太少。不然，历朝历代的士人怎么会有“万般皆下品，唯有读书高”的人生追求？〔萧丁《包公掷砚与海瑞买肉》，《人民日报》（海外版）2000年8月29日〕

【万般皆由命，半点不由人】〈谚〉宿命论观点。旧时认为一切都是命中注定的，人的主观努力不起任何作用。◊双婶，你那心，我这心，还有孩子们的心，都一号，人常说，万般皆由命，半点不由人，再不要提叙那些了。（刘江《太行风云》）

【万宝全书缺只角】〈俗〉万宝全书，记录世间万事万物的书。万宝全书却缺了一只角。讽刺那些自以为什么都懂而实际也有所不知的人。◊他现在的绰号不叫“万宝全书缺只角”了，叫“前纺专家”了！（海笑《春潮》）

【万变不离其宗】〈俗〉意谓尽管形式上千变万化，但本质或宗旨没有改变。◊小说风格近年来有很大变化，万变不离其宗：在她的文学梦里，最最动人，也总在打动她自己的心的，乃是对生活对人民执著的爱与眷念。（何之洲《胆识与眼光》，《长江日报》1993年7月29日）他说女人尽管很多，但万变不离其宗，不外是物质型、感情型、母亲型和青春型四大类。（赵波《爱情梦里人》）但他们为一些大作写的序，我却有幸拜读过多篇……然而万变不离其宗，大多序文之意，以一“谀”字均可概括。（梅桑榆《借光扬名热》，《中国青年报》1997年5月30日）

【万恶淫为首，百善孝为先】〈谚〉在罪恶中，淫乱是最可恨的；在善行中，孝顺是最要紧的。语见清·佚名《增广贤文》：“万恶淫为首，百行孝当先。”◊坐在这样近代交通的利器上，驱驰于三百万人口的东方大都市上海的大街，而却捧了《太上感应篇》，心里专念着文昌帝君的“万恶淫为首，百善孝为先”的诰诫，这矛盾是很显然的了。（茅盾《子夜》）○也作〔万恶淫为首〕◊他设想，虽是解放几年了，可是多少年来在人们的思想意识中最憎恨的是奸情，无不认为“万恶淫为首”。（冯德英《苦菜花》）“万恶淫为

首"！这句话像鼓槌一般打得吴老太爷全身发抖。（茅盾《子夜》）

【万家墨面没蒿莱】〈名〉百姓们面目黧黑，埋没于荒草之间。语出鲁迅《无题》："万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。"形容人民备受摧残的景象。◊当时林彪、"四人帮"搞得冤狱遍于国中，"万家墨面没蒿莱"，天怒人怨。不平反冤假错案，民气郁结，改革开放同样寸步难行。（杨子才《赤子情怀》，《光明日报》2000年7月20日）

【万类霜天竞自由】〈名〉万类，万种物类。霜天，深秋的天空。万物在深秋季节里争着自由生长。语出毛泽东〔沁园春〕《长沙》："鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。"形容万物竞相生长，一片生机勃勃的景象。◊"万类霜天竞自由"。"天"这个字，从"一"从"大"，没有比天更广阔深邃的存在了。所以，大地上的人类，其未来却是在天空。（守望者《天与地》，《中国青年报》1996年12月12日）

【万两黄金容易得，知心一个也难求】〈谚〉意谓知音难以寻觅。语见清·曹雪芹《红楼梦》第五十七回："姑娘是个明白人，没听见俗语说的'万两黄金容易得，知心一个也难求'！"◊唉！生意场上赚点儿钱不是太难的事，可是要找一个理解你关心你的人就太难了。三年商海沉浮后，对"万两黄金容易得，知心一个也难求"这句话体会更深了。

【万绿丛中一点红】〈名〉一片绿色中突显一点红色。语本宋·王安石《咏石榴花》："浓绿万枝红一点，动人春色不须多。"比喻最引人注目的，最突出的。多指众多男性中间的一位女性。◊小利说："来，我出个谜，'万绿丛中一点红'，打一人。"连升说："那还用想？芳芳呗。咱们这个知青点儿，二十五个人，就她这么一个女的。"

【万顷地，独根苗】〈俗〉顷，地积单位，100亩等于1顷。一万顷地只有一棵苗。比喻独生子或惟一继承人的宝贵、难得。◊西霸天像被打伤的狼一样，又害怕，又伤心，一辈子无儿，过继个侄子，真是"万顷地，独根苗"，而今"这根苗"又死了。（张孟良《儿女风尘记》）

【万事不求人】〈谚〉意为无论什么事情都尽可能自己去干。◊我要是个男的，要是也拉车，我就得拉自己的车；自拉自唱，万事不求人！（老舍《骆驼祥子》）

【万事不由人】〈谚〉任何事情都很难完全符合人的主观愿望。◊那工夫，他根据在外边闯了十六年的经验，是更加相信"万事不由

人”了。（秦兆阳《相思树》）世道变了，万事不由人呀，也不能光按着老理儿办事情。（浩然《艳阳天》）

【万事分已定，浮生空自忙】〈名〉一切事情命运已经决定了，一生忙忙碌碌是徒劳的。语出宋·佚名《名贤集》：“耕牛无宿草，仓鼠有余粮。万事分已定，浮生空自忙。”这是一种消极的人生观。◊既然“万事分已定”，何必“浮生空自忙”呢？所以，惟一应该遵循的就是：“但行好事，莫问前程。”（《反动的“启蒙读物”必须批判》）

【万事还要忍字当头】〈谚〉干任何事首先要学会忍耐。◊你晓得如今这革命里头的奥妙，万事还要忍字当头。宰相肚里划得船，有些事该吃亏的就吃点亏。（陈立德《前驱》）

【万事皆从急中错】〈俗〉很多事情出差错，都是因为急躁冒失。告诫人凡事不可匆忙草率。◊急有什么用！万事皆从急中错。（罗旋《南国烽烟》）

【万事俱备，只欠东风】〈名〉所有条件都已齐备，只缺少东风了。语出明·罗贯中《三国演义》第四十九回：“孔明索纸笔，屏退左右，密书十六字曰：欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风。”比喻其他条件均已齐备，就缺少最后一个关键条件了。◊陈文婕说，“对了，正是万事俱备，只欠东风。什么都有了，可是土地还缺着哪。你们家土地多，不知道让出几百亩行不行。”（欧阳山《苦斗》）贾老师！有什么好消息？哈哈！看咱这暴动，万事俱备，只欠东风了，单看这东风怎么刮法？（梁斌《播火记》）没等陈宝义说完，马英上去抓住他的手说：“伙计，你来的真巧，真是万事俱备，只欠东风，就差你了。”（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【万事开头难】〈谚〉任何事情刚开始干的时候都是很困难的。◊这还是个新事业，没有基础，万事开头难！（李准《老兵新传》）○也作〔万事起头难〕◊他看着纪念章，笑了笑说：“头一年是费劲，常说万事起头难呀。”（李满天《水向东流》）

【万物静观皆自得】〈名〉冷静观察任何事物，都会有所领悟。语出宋·程颢《秋日偶成二首》之二：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”现多提醒人们冷静地观察事物，或以冷静地观察事物为自得。◊希望健康情况的好转能帮助克服精神上的“懒”。希望这种达观不致发展成为静观——“万物静观皆自得”的静观，那样就不好了。（梅志《胡风传》）

【万物俱备于我】〈名〉一切对我

来说都具备了。语本《孟子·尽心上》："孟子曰：'万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉。强恕而行，求仁莫近焉。'"多用来形容人骄傲自大，目空一切。◊如果不学，安于已有的认识水平和知识水平，安于现状，一个人就很容易感到满足；好像"万物俱备于我"了，对待什么都可以掉以轻心，满不在乎了。（《秦似杂文集》）

【万言不值一杯水】〈名〉许许多多话的价值不如一杯水。语出唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》："吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。"形容言论、著作被人轻视，或没有多少价值。◊自我估量"万言不值一杯水"并不可怕，到底它的价值如何，自有公论。如果别人认为"万言不值一杯水"，那才真正使自己出一身冷汗呢！（萧文苑《文学的价值》）

【万丈高楼平地起】〈谚〉释义参见〖百尺高楼从地起〗。◊"万丈高楼平地起"，基础不好，大厦就不牢。（《明年高考命题不超出中学教学大纲和高中教学纲要》，《光明日报》1984年12月29日）万丈高楼平地起，祖国严格规范的教育为孩子打下了坚实的基础，华人家庭普遍重视教育与学生勤奋学习的精神都是成功的重要因素。（崔润民《我看教育改革》，《南方都市报》2000年2月27日）

【万钟一品不足论，时来出手苏元元】〈名〉万钟，形容丰厚的俸禄。一品，最高的官阶。苏，救助。元元，大众。高官厚禄不值一谈，只要有机会就去救助民众。语出宋·陆游《五更读书示子》："吾儿虽慧素业存，颇能伴翁饱菜根。万钟一品不足论，时来出手苏元元。"用以表示关心人民疾苦，为大众谋利益，而不要为自己追求高官厚禄。◊学习的目的，不是为了做官，而是为了救国救民。"万钟一品不足论，时来出手苏元元。"（余心言《文明絮语》）

【万紫千红总是春】〈名〉色彩绚丽的百花，无不洋溢着盎然的春意。语出宋·朱熹《春日》："胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。"意谓各种花朵的装点，使春天更美丽。引申为形势大好。◊因为"万紫千红总是春"嘛！大千的艺术世界，如同大千的自然界一样，是依赖各种色香的花朵才能打扮出春天来的。（江曾培《艺林散步》）

【亡羊补牢，未为迟也】〈格〉亡，失去，丢失。牢，养牲畜的圈。丢了羊再去修补羊圈，还不算晚。语出《战国策·楚策四》："臣闻鄙语曰：'见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。'"比喻

出错后，认真总结，及时补救，以避免出更大的错误，还不算晚。◇“我对不起秀兰他爹……陆伯伯，你说我该怎么办？怎么办啊？”“亡羊补牢，未为迟也！”(竹林《水潺潺》)人说亡羊补牢，未为迟也，我先来个秋后算账，看看这段时间的业绩究竟如何，也好有个“前车之鉴”。(阿林《实习归来》，《南方周末》2000年6月30日)〇也作〔亡羊补牢，未为晚也〕◇俗话说：“亡羊补牢，未为晚也。”步鑫生能够从一次“官司”中吸取教训，并且抓到根本上，不失为明智之举。(祖丁远《步鑫生“亡羊补牢”》，《人民日报》1986年12月18日)〇也作〔亡羊补牢，犹未为晚〕◇他们如果还为前途着想，他们就应该自己出来医治这个伤痕。“亡羊补牢，犹未为晚。”(毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》)

【王八吃秤砣，铁了心】〈歇〉秤砣由铁制成，吞在腹内像长了一颗铁的心。形容下决心绝不改主意，一干到底。◇神志稍微清醒，他狠歹歹地说：“好你个黄毛丫头，王八吃秤砣，你真铁了心啦！”(李英儒《野火春风斗古城》)李家捉去了我的老婆、孩子，我坚决要报仇！说实话吧，我是王八吃秤砣，铁心了。(李晓明、韩安庆《破晓记》)

【王八吃花椒，麻爪了】〈歇〉花椒，落叶灌木或小乔木，有刺。果实味辛，可作调味的香料。麻爪，手发麻。王八吃了辛味的花椒，手发麻，故歇“麻爪了”。比喻手足无措，不知如何是好。◇怎么样？王八吃花椒，麻爪了吧？在咱乡下，还得靠力气，靠祖辈儿传下来的经验。

【王八吃西瓜，滚的滚，爬的爬】〈歇〉王八吃西瓜时，自己是往前爬，西瓜则被王八拱得在地上滚，故歇“滚的滚，爬的爬”。形容溃逃时的狼狈相。◇告诉你说，我带着五个民兵就在这儿打过一百多伪军的伏击。一顿手榴弹，打得他们王八吃西瓜——滚的滚爬的爬。(刘流《烈火金钢》)〇也作〔王八吃西瓜〕◇山上的八路军可是正得手儿，直打得鬼子们“哇哇”乱喊，“噢噢儿”直叫，倒的倒下，爬的爬了，连死的带活的，“噗噗喽喽”地乱往下滚，可真是成了王八吃西瓜。(刘流《烈火金钢》)

【王八当道，泥螺也能吃人】〈俗〉当道，掌握政权。泥螺，一种生活在浅海泥滩上壳较薄的小螺。意为坏人掌了权，连小喽啰也能害死人。◇沈长友唉叹一声：“唉，王八当道，泥螺也能吃人啦！”步权咬咬牙说：“反正有他就没有我，拼拼算啦！”(陈登科《活人

塘》)

【王八当权大三代】〈俗〉比喻坏人掌权，骄横自大。◊王八当权还大三代呢，二花子那个小妖精，现在跟严锡侯做"小"，说话可当令啦！(陈登科《淮河边上的儿女》)如今是王八当权大三代。八路军进来，这号人可就矮八辈。(罗丹《风雨的黎明》)

【王八的脖子，缩回去了】〈歇〉王八，乌龟或鳖的俗称。在遇到侵害时，乌龟的头颈就缩进甲壳里自我保护起来。形容退缩回去。◊宝顺举起枪，又放下了，嘴里骂道："这狗日的！"旁边正收拾碗筷的李平问："咋啦？""王八的脖子，缩回去了。"

【王八的屁股，龟腚】〈歇〉腚(dìng)，方言，屁股。王八是乌龟的俗称，所以王八的屁股即是龟腚，谐音"规定"。指规章制度、原则等。◊你想不交怎的？米有米税，鱼有鱼税，这是"王八的屁股，龟腚(规定)"！

【王八掉进汤锅里，临死还要瞎扑腾】〈歇〉汤锅，屠宰牲畜时煮热水煺毛的大锅。王八掉进汤锅里，必死无疑，但死前还要挣扎一阵，故歇"临死还要瞎扑腾"。比喻坏人已陷入绝境，还要最后挣扎。◊常言说：王八掉进汤锅里，临死还要瞎扑腾。"马面"，"牛头"见自己被新四军包了"饺子"，虽说也有些慌神，但看看手中有美国造的大炮、洋枪、坦克和上千辆汽车，便又有恃无恐了。(《陈老总借东风》,《故事会》1983年第3期)

【王八肚上插鸡毛，龟心似箭】〈歇〉鸡毛插到王八(龟)的肚子上，好像箭杆射入龟心中而箭羽露在外面，故歇"龟心似箭"。龟，谐音"归"。形容希望像离弦的箭一样赶回家的急切心情。◊伪中队长王八肚上插鸡毛，归(龟)心似箭，领着一群溃不成军的邋遢兵，跌跌颠颠奔向炮楼。(李英儒《女游击队长》)

【王八看绿豆，对了眼了】〈歇〉乌龟眼小，突出而圆，跟绿豆形似。所以王八看绿豆，歇"对了眼了"。比喻彼此相中，十分投机。◊陈白露：我并没有抓潘四，是他自己愿意来，我有什么法子？顾八奶奶：反正是一句话，"王八看绿豆"，是对了眼了。(曹禺《日出》)

【王八壳，乌龟壳，各顾各】〈俗〉王八、乌龟遇到侵害时，各自把头颈、四肢缩回甲壳内自我保护起来。比喻一遇风吹草动，就全退缩回去，自己顾自己了。◊跑吧，跑吧，出了事，你们就王八壳，乌龟壳，各顾各了。有种的都站出来，顶着，好汉做事好汉当。

【王八碰桥墩，不敢露头】〈歇〉桥墩太硬，乌龟撞到桥墩上，自然会把头缩到甲壳下面，故歇"不敢露头"。比喻胆小，不敢出面。◊自从在场院被骂之后，王三是王八碰桥墩，再也不敢露头了。

【王八万万年，也有到头的一天】〈俗〉乌龟的寿命长，俗语有"千年的王八万年龟"。但是即使乌龟能活上一万万年，也有死的一天。比喻没有不完结的事，没有不毁灭的物。◊什么账都认赔啦，这真叫王八万万年也有到头的一天，天下的风水转啦，共产党把日头带到咱穷人门上来了呀！（《解放区短篇小说选·红棉袄》）

【王阁老梦见臣造反，替寡人担忧】〈歇〉阁老，对内阁大臣的尊称。寡人，寡德之人，帝王自称。阁老梦见大臣造反，自然是替皇帝担心，故歇"替寡人担忧"。比喻替别人担心、焦虑。◊海生红扑扑的脸蛋一面笑，手指金山说："你是王阁老梦见臣造反，尽是替寡人担忧嘛。"（刘江《太行风云》）

【王顾左右而言他】〈名〉顾，看。他，其他。齐宣王向左看看，又往右看看，说起别的事情。语出《孟子·梁惠王下》："曰：'四境之内不治，则如之何？'王顾左右而言他。"形容有意回避问题，闪烁其词。◊他一听，立即"王顾左右而言他"。追紧了，他就哈哈大笑："你我的任务是养痴！别想得太多了。"（鲁彦周《彩虹坪》）当然，开假发票还是应当治理的。但在剖析这一现象时，不能舍本逐末，王顾左右而言他。（和穆熙《笔·嘴·关》，《长江日报》1992年6月21日）在生活中老是莫名其妙地对他人存有顾虑、戒备，担心说错了话，担心别人不高兴，担心影响了关系，担心带来不良后果等等，于是说些违心之言，或"王顾左右而言他"。（吴奎《坦诚》，《光明日报》1993年12月25日）

【王濬楼船下益州，金陵王气黯然收】〈名〉王濬（jùn），西晋大将。金陵，今南京，东吴之都。王濬率领庞大的水军从益州顺江东下，征伐而来。东吴闻风丧胆，王气黯然消失。语出唐·刘禹锡《西塞山怀古》："王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。"多用来形容得势者不可阻挡的气势及失势者日渐衰微的窘境。◊他在想，歼灭了归州路的宋军，大可乘胜东下，席卷荆南。"王濬楼船下益州，金陵王气黯然收"，吞并南唐，与宋朝划江而守，割天下之半。（高阳《大将曹彬》）

【王老二卖瓜】〈俗〉"老王卖瓜，自卖自夸"的缩略形式。比喻自

我夸耀，自我吹嘘。◊“好了好了！老蔡，莫要王老二卖瓜啦！”王德民阻止蔡连长说下去。（马忆湘《朝阳花》）

【王麻子的膏药，没病找病】〈歇〉王麻子，泛称江湖上卖假膏药的人。假膏药治不了病，反而会添病，故歇“没病找病”。比喻没有麻烦找麻烦，没有事儿找事儿。◊“到炮楼找你哥去？那真是王麻子的膏药，没病找病。我可不去！”吆唤小秃来歇着的家伙，装做好人的样子说，“你俩谁去？”（冯志《敌后武工队》）

【王麻子的剪刀，货真价实】〈歇〉王麻子剪刀是在国内最享盛誉的优质名牌产品，故歇“货真价实”。比喻是真货，是确确实实的好产品。◊这位大哥，咱这牲口可是王麻子的剪刀，货真价实的东西。您看看这牙口，这毛色，假得了吗？

【王奶奶和汪奶奶比，还差着几点哪】〈歇〉“王”字比“汪”字差个三点水。所以王奶奶和汪奶奶相比，歇“还差着几点儿哪”。用其转义，比喻能力上有差距，还欠缺一点儿。◊哎，还在这儿吹哪，你那两下子和我们这位姑娘试试，恐怕是王奶奶和汪奶奶比，还差着几点儿哪。

【王婆卖瓜，自卖自夸】〈歇〉释义参见【老王卖瓜，自卖自夸】。◊解放后，我给咱当看山林员，专门得罪人，咱干得不赖吧？嘿嘿，王婆卖瓜，自卖自夸。（张宇《境界》）春芳道：“写啥好呢？说好，人家要笑话我们，是王婆卖瓜，自卖自夸，以后万一搞不好，更难为情。说不好，你们大家又不同意。”（陈登科《风雷》）

【王七他兄弟，王八】〈歇〉按兄弟间的排行，王七的弟弟自然排行第八，故歇“王八”。指妻子有外遇的人，一般用来骂人。◊他呀，早成了王七他兄弟，王八了。老婆跟人睡了觉，别人都知道，就蒙了他一个人了。

【王师北定中原日，家祭无忘告乃翁】〈名〉王师，指宋朝军队。乃翁，你们的父亲。无忘，不要忘记。当宋军北伐获胜，平定中原时，你们祭祖，不要忘记把这喜讯告诉你们的父亲。语出宋·陆游《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”后人常以此句表现强烈的爱国主义的思想感情。◊著名诗人陆游临死时，还叮嘱他的儿子：“……王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这种对祖国的前途和命运虽死不忘的思想感情，确实是十分感人的。（叶茂等《美的奥秘》）

【王小二过年，一年不如一年】〈歇〉王小二，地位低下人物的代

称。形容生活每况愈下，越来越穷困。◊日本侵略军占领了全东北……从此老东山的日子真是“王小二过年，一年不如一年”。（冯德英《迎春花》）王小二：我叫王小二。李八十：“王小二过年，一年不如一年”的那个王小二呀？王小二：谁说的！（老舍《宝船》）

【王者之师，天下无敌】〈谚〉意为正义的军队是没有敌手的。◊董祀：现在的中原，大姐，和你十二年前离开的时候是完全两样了。丞相去年远征三郡乌桓，正是证明“王者之师，天下无敌”。（郭沫若《蔡文姬》）

【王子犯法，与庶民同罪】〈谚〉意为地位再高，权势再大的人犯了法，也应与老百姓一样治罪，法律面前人人平等。◊“王子犯法与庶民同罪”，这在大多数情况下是行不通的，做不到的，薄太后就赦免了皇太子与梁孝王，但张释之主张追究王子的犯法行为，却是进步的法律意识。（元三《法学漫话》）黄门甲：这是朝廷的王法。天后说过：“王子犯法，与庶民同罪。”（郭沫若《武则天》）中国古代统治阶级的开明政治家也曾强调“王子犯法，与庶民同罪”，今天我们建设社会主义法治国家，就更没有理由在用相同的法律或规定去衡量官员与普通群众、企业领导与普通职工时厚此薄彼。（潘洪其《因为是领导就该“宽待”吗》，《北京青年报》2000年7月17日）〇也作〔王子犯法，一律同罪〕◊年轻人说：“你看的是歪理，当堂不让父，王子犯法还一律同罪呢，做官最要紧的是不徇私情儿。”（孙犁《风云初记》）

【网包兜猪娃，露出了蹄爪】〈歇〉网包，即网兜。猪娃，小猪崽。用网兜只能兜住小猪崽的身子，猪蹄却会从网眼儿里蹬出来，故歇“露出了蹄爪”。比喻露了馅儿，露出破绽或底细。◊俗话说，网包兜猪娃，总会露出蹄爪。民泰和小玉的事儿还是让妻子芳平察觉出来了。

【网里抓鱼，没有跑】〈歇〉从鱼网里抓鱼，鱼当然没处跑。比喻没有逃跑的可能或有确定的把握。◊匪兵们并不急于搜索，他们先在街口上布哨，准备天亮之后，再进行大搜捕，那才真是“网里抓鱼，没有跑”呢！（黎汝清《叶秋红》）

【网套里的麂子，吓破了胆】〈歇〉麂（jǐ）子，小型的鹿。麂子本来就胆小。再落入猎人设下的罗网里更是“吓破了胆”。比喻非常害怕，吓坏了。◊这时如果换个脆弱沉不住气的人，早就像网套里的麂子，吓破了胆的。（张作为《原林深处》）

【枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦】〈名〉枉，白白地。意悬悬，时刻劳神、放不下心的精神状态。白费了半生操劳的心血，好像捉摸不定的三更梦境。语出清·曹雪芹《红楼梦》第五回："家富人宁，终有个，家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。"形容人费尽心机，搞阴谋诡计，最终的下场是一场空梦。◊"枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。"写的是王熙凤，可是用来给反党野心家江青画像，不是也很合适吗？（刘梦溪《文艺论集》）

【枉披一张人皮】〈俗〉白披一张人皮。形容没有人性，同禽兽一样。◊你还有脸来见我吗？你还配做我的表兄弟？枉披一张人皮！（姚雪垠《李自成》）

【往高案上爬】〈俗〉案，狭长桌子。往高桌子上爬，比喻有意识地抬高自己，往上爬。◊百仲，我看你也想拿人家的性命当台阶往高案上爬呀！（浩然《艳阳天》）

【往轱辘底下塞石头】〈俗〉轱辘（gūlu），车轮子。往正在行进的车轮子底下塞石头。比喻设置障碍，搞破坏。◊今年麦子一丰收，农业社越来越巩固了，你觉得拖住不行了，就生着法儿往轱辘底下塞石头，一块一块地塞，想让这辆大车翻了。（浩然《艳阳天》）

【往虎口里探头】〈俗〉把脑袋探进老虎的嘴里。比喻冒险，不要命，含有草率、鲁莽的意思。◊别去，别去，我求你了！背那么多的米，过封锁线，又要爬深沟，又要钻铁丝网，敌人的枪打得又准，万一……你这是往虎口里探头哇。

【往火坑里送】〈俗〉比喻送人悲惨痛苦的境地，常指妇女沦为娼妓。◊"大兄弟，你这是把孩子往火坑里送啊。""他大婶，您别说了，我什么都知道，可总不能等着全家一块儿饿死吧。"

【往脸上撒尿】〈俗〉比喻故意欺负人。◊啊嘀！真个厉害！往咱脸上撒尿哩！（柳青《创业史》）

【往脸上贴金】〈俗〉贴金，往神佛的塑像上贴金箔。比喻美化、添光彩，或表扬、夸奖人。◊"大嫂我帮着你包！""你呀？歇着吧！打惯了球的手，会包饺子？别往脸上贴金啦！"（老舍《四世同堂》）

【往你嘴里卷蜜，你还咬手指头】〈俗〉卷蜜，用手指或棍状物转动沾蜜，比喻给予好处，却不识好歹，恩将仇报。◊往你嘴里卷蜜，你还咬手指头！你这个人真糊涂。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【往鸟笼子里钻】〈俗〉比喻自己使自己陷入困境。◊往炮楼上钻，

那不是往鸟笼子里钻吗？（李准《大河奔流》）

【往牛犄角里钻】〈俗〉牛犄角(jījiao)，牛头上长出的角质物，下粗，越往上越细。比喻认死理，明知行不通也不肯变通。◊“不！大哥！”老二把大哥叫得极亲热，“你不懂得她，她要干什么就一定往牛犄角里钻，决不回头！”（老舍《四世同堂》）

【往日无冤，近日无仇】〈俗〉过去和现在都未曾结下过冤仇。◊王君啊王君，你怨我、恨我，我知道。我和你往日无冤，近日无仇。（《王金标之死》，《山海经》1984年4月）

【往事越千年】〈名〉越，超过。往事已超过了一千年。语出毛泽东〔浪淘沙〕《北戴河》：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”表示时间相隔久远。◊秦王朝二世而亡，阿房宫早已被项羽一把火化为灰烬。但“往事越千年”，人们并没有忘记它。（古今《重读〈阿房宫赋〉》，《光明日报》1994年1月3日）

【往水里扔钱，听响声】〈歇〉往水里扔钱，什么东西也买不回来，只能听到钱入水的声音，故歇“听响声”。比喻糟蹋钱财。◊我想干什么，谁管得着？往水里扔钱，我就愿意听响声，怎么着，没犯法吧？

【往往取酒还独倾】〈名〉往往，常常。常常取来酒独自酌饮。语出唐·白居易《琵琶行》：“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。”多指遇到不顺心的事情，借酒浇愁。◊我平时不会抽烟喝酒，可这时内心非常郁闷，我拿起酒杯，想到白居易……“往往取酒还独倾”，于是我就咕咚一下子干了下去。（李燕杰《塑造美的心灵》）

【往心窝里钻】〈俗〉比喻说话、做事恰到好处，给人以温暖、体贴的感觉。◊俺一眼就看出，你老班长说话、做事，尽往别人心窝里钻。（惠彤、琳慧《横刀立马》）

【往眼里揉沙子】〈俗〉比喻给别人添麻烦，制造障碍，增加困难。◊这会儿闹粮食全是假的，安心要跟政府作对儿，要往干部眼里揉沙子，要给农业社身上擦黑蹭屎，就不兴“翻”吗？（浩然《艳阳天》）

【往脏水坑子里边爬】〈俗〉形容自甘堕落，不学好。◊你应当走光明大道，来一个新三十年。站起来，改头换面，当一个劳动妇女，不该再往脏水坑子里边爬。（浩然《艳阳天》）

【往者不可谏，来者犹可追】〈名〉谏，规劝，使改正错误。过去的已无法规劝，未来的还来得及鉴戒。语出《论语·微子》：“往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！

今之从政者殆而!”指应总结过去的经验教训，作为今后工作的借鉴。◊“往者不可谏，来者犹可追”。《已故著名书法家作品集》和《巴黎现代中国书法艺术大展作品集》已经出版了，即使其中真有伪作，也只能作为一个教训让后来者引以为戒了。(李颖《书法出版物：频频“打假”声》,《中华读书报》1999年11月17日)往者不可谏，来者犹可追，总结历史的经验教训，我们更加坚信，只有顺应世界潮流，坚定不移地实行对外开放和制度创新。(王大卫《历史悲剧的启迪》,《南方周末》2000年7月20日)

【忘了姓什么】〈俗〉形容过度兴奋或得意，不知自己的身份了。◊这会儿，他早把过去忘了，过河拆桥，卸磨杀驴，端起热饭碗，连自己姓什么都忘了。(浩然《艳阳天》)

【望山跑死马】〈谚〉释义参见〖看山跑死马〗。◊有言道：望山跑死马。山高得很，路远得很，孩子们不能去。(周肖《梅腊月》)

【望望然而去之】〈名〉望望然，怨怅的样子。不高兴地走开。语出《孟子·公孙丑上》:“推恶恶之心，思与乡人立，其冠不正，望望然去之，若将浼焉。”形容厌恶的或不敢相见的情态。◊中国是礼仪之邦，见了面，总得说点什么……现在，见到了以前很熟很熟的人，只有低头，望望然而去之。(季羡林《牛棚杂忆》)

【望乡台上吹胡哨，不知死的鬼】〈歇〉望乡台，旧时迷信认为，阴间有望乡台，鬼魂可在台上望见阳间家乡。胡哨，口哨。到了望乡台上还悠闲地吹口哨，形容死到临头还不知道，不害怕。◊“他这个龟儿子，这个‘佬猛滋’。”他在马上骂，“真是望乡台上吹胡哨，不知死的鬼!”(姚雪垠《李自成》)○也作〔望乡台上打莲花落，不知死的鬼〕莲花落(lào),民间曲艺的一种。本为乞丐所唱，后出现专业演员。演唱者一二人，仅用竹板打节拍，每段常以“莲花落，落莲花”做衬腔或收尾。◊“侯扒皮又催红松檩款子的事了。今天是五天头，他说无论如何过六不过七。过十七号，拿保长是问。真是望乡台上打莲花落，不知死的鬼!”黄玉文撇着嘴说。(冯志《敌后武工队》)○也作〔望乡台上打转游，不知死的鬼〕◊她们听到走廊里有抬桶子的哗啦声，还有狱中杂工——也许是宪兵之流骂街的声音：“……饿就饿个真死呀！闹半天还得吃饭——还要吃他妈稀饭。‘望乡台上打转游’，不知死的鬼!”(杨沫《青春之歌》)○也作〔望乡台上弹琵琶，不知死活〕◊气的陈老甩三步

两跌扑过去，手指住她说："看你是望乡台上弹琵琶，不知死活！这不是你李家压迫人的那世道了！你可有多大骨性！"（刘江《太行风云》）

【望乡台上看牡丹，做鬼也风流】〈歇〉在望乡台上还有心思欣赏牡丹花，是一件风流事，故歇"做鬼也风流"。形容不顾死活，贪恋男女风流韵事。◊有句俗话："望乡台上看牡丹，做鬼也风流。"白吃鬼这是在牛肚子下，当然比望乡台环境好，所以他也不妨格外的风流一下，倒在邓大女人小白鞋边，不爬起来。（田间《宋村纪事》）

【危急关头见人心】〈谚〉意为人心善恶和好坏，在危险紧急的时候才能看出。◊危急关头见人心，一点儿不假呀！还有什么可说的？杨友春郁悒不乐地离开于印泉朝山口走去。（王玉龙《清泉曲》）

【危难之中，才见佛心】〈谚〉佛心，比喻救苦救难、大慈大悲之心。形容人在危险和困难之时，显现出仁爱慈悲之心。◊孔居任接过衣裳，感激得鼻泪涕零："危难之中，才见佛心！多谢老弟。还求你多关照一下我媳妇。"（冯德英《山菊花》）

【威武不能屈，贫贱不能移】〈格〉不为权势威逼而屈服，不因贫困和地位低下而丧志。语出《孟子·滕文公下》："得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。"形容做人堂堂正正，有骨气，有见识，不为一时的困难吓倒。◊这现象是极好的，一面是真相为我们所知道，得到了解，一面是不再误解，而且证明了我们中国，确有许多"威武不能屈，贫贱不能移"的必说真话的人们。（鲁迅《记苏联版画展览会》）

【为臣当忠，交友当义】〈谚〉做臣子应该忠于皇帝；交朋友应该讲义气。◊小子，古人讲：为臣当忠，交友当义。他是支书，是你的领导；他也是和你一块儿光屁股长大的朋友，现在你这么做是不忠不义，是害他呀！

【为富不仁，为仁不富】〈名〉发财的人不会有善心，有善心的人不会发财。语出《孟子·滕文公上》："为富不仁矣，为仁不富矣。"◊我就领着大伙儿干。老话说，为富不仁，为仁不富。我不这么想。我马长水富了，大家一定会富。我既要富，又不干不仁之义的事。〇也作〔为富者不仁，为仁者不富〕◊自古道："为富者不仁，为仁者不富。"世上最悭吝的便是最富有的人。（任乃强《张献忠》）

【为亲厚者所痛，而为见仇者所快】〈名〉让亲人感到痛心，使仇

敌感到高兴。语出汉·朱浮《与彭宠书》："凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。"用以强调做事要小心谨慎，万万不可有意无意地做伤害自己人而对仇敌有利的错事。◊这句话出于东汉时刘秀的一位将军叫朱浮的写给渔阳太守彭宠的一封信，那信上说："凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。"朱浮这句话提出了一个明确的政治原则，我们千万不可忘记。（毛泽东《和中央社、扫荡报、新民报三记者的谈话》）

【为人不见面，见面去一半】〈谚〉形容人在外名气挺大，可一接触，远不如人们称道的那样。◊您别听别人给座山雕吹牛。其实呢，是"为人不见面，见面去一半"，"耳听是虚，眼看为实"。威虎山不威也不虎，座山雕也不过是只老野雉。（曲波《林海雪原》）

【为人不做亏心事，半夜敲门心不惊】〈谚〉释义参见〖平生不做亏心事，夜半敲门心不惊〗。◊人好人坏，大家眼睛看着的嘛，还能冤好人！为人不做亏心事，半夜敲门心不惊。（丁玲《太阳照在桑干河上》）康顺风心里已经清楚是怎回事了，但还假装镇定地说道："为人不作亏心事，半夜敲门心不惊。不怕，新政权是讲道理的，只要咱行的正走的端，见了毛主席也不怕。"（马烽、西戎《吕梁英雄传》）〇也作〔为人不做亏心事，半夜不怕鬼敲门〕◊早就知道有"无私无畏"的说法，无私心自然无畏惧，所谓"为人不做亏心事，半夜不怕鬼敲门"是也。（王荆《什么人"无畏"》，《人民日报》2000年9月9日）〇也作〔为人不做亏心事，不怕半夜鬼叫门〕◊朱大江说："对！对！就这样，为人不做亏心事，就不怕半夜鬼叫门！"（雪克《战斗的青春》）

【为人交了背时运，哪处黄土不埋人】〈谚〉背时，跟时气相背，倒霉。形容人运气不好，就只有四处颠沛，最后死在外面。◊一个三十多岁的妇人，很伤感地吁一口气，说："唉，为人交了背时运，哪处黄土不埋人？"邓婷很严肃地说："大嫂，你这个话不对！你男人当土匪，是受了曾再兴的欺骗，也是受了他的压迫，和运气有什么相干？"（张行《武陵山下》）

【为人莫当差，当差不自在】〈谚〉当差（chāi），旧时指做小官吏或当仆役。做人别当差，当差不自由。意谓当差总要听人指挥，受各种限制，没有自主权。◊真正是"为人莫当差，当差不自在"。这两句戏台上的牢骚话，现在竟变成了他心中的诗，可是有什么办法呢？（柳杞《长城烟尘》）

【为人为到底，送佛送到西】〈格〉

做好人要做到底，送佛祖要送到西天。比喻做好事要彻底。◊喂，喂！你为人为到底，送佛送到西，帮我打完这一场架吧。（梁羽生《云海玉弓缘》）

【为人要长寿，算盘须打透，算盘打不透，不死也得掉块肉】〈谚〉透，这里指明白、周到。形容人要过得好，活得长，须事事小心，算计周到，否则就会吃亏。◊金三官：黄龙衮，你再精明，也干不过我！哈哈哈！急不如快，就此前往！正是：为人要长寿，算盘须打透！算盘打不透，不死也得掉块肉！（老舍《荷珠配》）

【为山九仞，功亏一篑】〈名〉仞（rèn），古时长度单位，周尺八尺，汉尺七尺。篑（kuì），筐，土筐。堆积九仞高的土山，只差一筐土竟没有完成。语出《尚书·旅獒》："夙夜罔或不勤，不矜细行，终累大德。为山九仞，功亏一篑。"常用以比喻事情几近成功，只欠一点未完成而前功尽弃。◊他们本来就应该而且可以把革命进行到底的，结果却半途而废。"为山九仞，功亏一篑"，我们直到如今看起来，还感到十分惋惜的。（牟安世《太平天国》）

【为善无近名】〈名〉意为做好事、行善举并不是为了博取名声，语出《庄子·养生主》："为善无近名，为恶无近刑。"◊"为善无近名"这句话，是我读了《戴大口罩的姑娘》一文后想起来的。其意是做好事，并不追求名声。（东山客《为善无近名》，《人民日报》1985年8月24日）

【为张睢阳齿，为颜常山舌】〈名〉张睢阳，唐代张巡为睢阳太守。安史之乱时，睢阳被叛军围攻。张巡督师防守，每战大呼，至齿碎。颜常山，唐颜杲卿为常山太守。安史之乱，杲卿被俘，因拒降骂敌，被断舌而死。语出宋·文天祥《正气歌》："天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星……为张睢阳齿，为颜常山舌。"形容正气凛然，宁死不屈。◊愤怒出清官，愤怒出正气，设使我们所有的领导干部都能"为张睢阳齿，为颜常山舌"，则实现党风和社会风气的根本好转指日可待。〔吴丘《领导"发火"成新闻》，《半月谈》（内部版）1996年第10期〕

【为政不在多言】〈格〉处理政事不在于多说话。意为做工作应踏踏实实地去干，切忌空谈。◊俗话说，为政不在多言。我一向提倡静悄悄地工作，把主要精力用于了解情况，打通关系，解决问题。

【为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣】〈格〉去干，再难于的事也会变得容易起来；不去干，再容易的事也会变得很困难。语

出清·彭端淑《为学一首示子侄》："天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。"意为事情只要敢于去做，不怕受挫，就会逐步取得成功。◊"为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。"做任何事情，只要有坚定的信心，有百折不回的精神，就总有到达胜利彼岸的一天，那时就会觉得"困难不过如此，而今不是走过来了吗"！（华琪《说理的艺术》）

【围棋盘里下象棋，不对路数】〈歇〉围棋盘纵横各有十九道线，相交成三百六十一个点；象棋盘以中间的"楚河"、"汉界"为界分成两半，每一半各有五条横线和九条纵线。因此，以"围棋盘里下象棋"歇"不对路数"。比喻方法、手段错了。◊我们若用大军团围剿散踞在山中的小股敌军，恐怕是围棋盘里下象棋，不对路数，不如派精干的小分队出击更好。

【围着锅台儿转】〈俗〉锅台，灶上面放东西的平面。形容妇女为繁重的家务所束缚。◊这可好，伺候你们一辈子，到这会儿，还得接着茬给你们缝洗，给你们围着锅台儿转。（浩然《艳阳天》）

【桅杆顶打响锣，鸣声在外】〈歇〉桅杆，船上挂帆的高杆。在桅杆的顶上敲响锣，鸣声传得远，故歇"鸣声在外"。鸣，谐音"名"。形容名声大，影响远。◊你们看，南海诸岛，大港小湾，有谁敢去碰这奇险之地？要是你们顺风得利，夺得头功，这就桅杆顶打响锣，名声在外了。（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【桅杆顶上看人，把人看矮了】〈歇〉桅杆顶高，在那上面看人，人自然显得矮小，故歇"把人看矮了"。比喻看不起人，骄傲自大。◊陈忠利，你欺负人家没有钱是不是？别桅杆顶上看人，把人看矮了！（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【桅杆开花，没指望】〈歇〉桅杆是死木头，不可能开花，故歇"没指望"。形容毫无希望，痴心妄想。◊我劝你们最好还是另想法子，想让他捐出点儿钱来，那是桅杆开花，没指望啊！

【桅杆上插鸡毛，好大的掸子】〈歇〉释义参见〖电线杆上绑鸡毛，好大的掸子〗。◊哼，桅杆上插鸡毛，好大的胆（掸）子！你心目中还有法规没有？（唐亢双、谢金雄《闹海记》）

【唯酒无量，不及乱】〈名〉乱，神志昏乱，指酒醉。孔子说他饮酒没有规定的量，以不醉为限度。语出《论语·乡党》："唯酒无量，不及乱。"告诫人饮酒要有节制。◊备酒而不硬灌，是聪明的主人，

“唯酒无量，不及乱”嘛。（江礼旸《宴客之道》，《长江日报》1992年1月20日）

【唯恐天下不乱】〈俗〉只怕天下不发生混乱。形容心术不正的人无事生非，故意捣乱。◊现在有些地方已经发现，一小撮唯恐天下不乱的人正在用“文化大革命”中的办法进行煽动和闹事，有些人甚至叫嚷什么要进行第二次‘文化大革命’。”（邓小平《贯彻调整方针，保证安定团结》）

【唯上知与下愚不移】〈名〉属于上等的聪明人和属于下等的愚笨人是不可改变的。语出《论语·阳货》：“子曰：‘唯上知与下愚不移。’”这是一种否定后天的努力、否定人通过抗争改变社会地位的愚民思想。◊剥削阶级推行愚民政策。什么“唯上知与下愚不移”啦，“民可使由之，不可使知之”啦，什么“礼不下庶人”啦，都为王权神授说提供了土壤。（元三《法学漫话》）

【惟陈言之务去】〈名〉陈言，陈旧的话。务，务必，必须。一定要尽力删除陈旧的言辞。语出唐·韩愈《答李翊书》：“当其取于心而注于手也，惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！”意思是做文章贵在创新，不应袭用陈旧的言辞和表达方式。◊韩愈也说：“惟陈言之务去”；待到宋代的黄山谷，就说的更明白了：“文章切忌随人后。”……他们都从不同的角度道出了一条真理：艺术创作实质是艺术家的新的发现，必须以真知灼见、独特风格折服读者。（刘梦溪《文艺论集》）总之，不炒冷饭，惟陈言之务去，要求持之有据，言之成理，娓娓谈来，专家学者不厌其浅，一般读者不厌其深。（潘平《〈民国掌故〉出版》，《博览群书》1995年第2期）

【惟女子与小人为难养也】〈名〉小人，社会地位低下的人。女人和小人是难于教养和相处的。语出《论语·阳货》：“子曰：‘惟女子与小人为难养也，近之则不孙，远之则怨。”这是一种蔑视普通百姓、轻视妇女的错误观点。◊其次，是中国虽说“惟女子与小人为难养也”，但一有事故，除三老通电，二老宣言，九四老人题字之外，总有许多“童子爱国”，“佳人从军”的美谈，使壮年男儿索然无色。（鲁迅《保留》）亲翁，你不必过于生怒。古人说得好，“惟女子与小人为难养也，”我看这件事情始终怪不得文君。（郭沫若《卓文君》）

【维吾尔族姑娘，辫子多】〈歇〉维吾尔族姑娘常把头发编成许多条辫子，故歇“辫子多”。比喻容易被别人抓住的把柄多。◊他们最爱整人，我才不怕呢，我是维吾

尔族姑娘，辫子多，随便抓吧，整吧。

【尾巴藏不住】〈俗〉形容毛病、问题等是隐藏不住的，早晚都会暴露出来。◊大家提意见，尾巴藏不住，咕咚按倒地，打个背绑兔。（赵树理《李有才板话》）

【尾巴翘上了天】〈俗〉狗在得意时，往往翘起尾巴。用以比喻人骄傲自大，目空一切。◊知识分子的状况，也还没有达到能够心情舒畅地、毫无疑虑地充分发挥积极性的地步，更谈不上什么"尾巴翘上了天"。（孙仓《知识分子与"翘尾巴"》）

【尾巴上绑芦花，冒充大公鸡】〈歇〉芦花，芦苇秋季开的花，紫色，花轴上有密生的白毛。公鸡尾羽较长。在尾巴上绑上蓬松的芦花，来"冒充大公鸡"。形容人好出风头，喜欢炫耀自己。◊你呀，你，总是尾巴上绑芦花，冒充大公鸡，你那点儿本事，谁不清楚？吹什么牛皮？

【卫生口罩，嘴上一套】〈歇〉口罩用来防止灰尘吸人鼻腔和口腔，是卫生用品，因称"卫生口罩"。口罩绳挂在耳上，把折层的纱布罩在口、鼻上，故歇"嘴上一套"。比喻说的和做的各一套。◊"他保证了，以后再不去三狗家赌了，还要到窑上干活赚钱。""哼，还不是卫生口罩，嘴上一套。"

【为别人豆子炒烂自己的锅】〈俗〉替别人炒豆子，却炒烂了自己的锅。比喻为帮他人不惜自己受损。◊二妞，你帮助别人妈不拦着，可也不要为别人豆子炒烂自己的锅呀。

【为儿孙作马牛】〈俗〉形容父母为儿孙出尽辛苦力。◊先前的人，只知道"为儿孙作马牛"，固然是错误的。但只顾现在，不想将来，"任儿孙作马牛"，却不能不说是一个更大的错误。（鲁迅《上海的儿童》）

【为赋新词强说愁】〈名〉为了填新词，勉强说些闲愁。语出宋·辛弃疾〔丑奴儿〕《书博山道中壁》："少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。"用以形容无病呻吟、故作姿态。◊问题是作品之"新"，不是拍脑袋拍出来的。"为赋新词强说愁"，是不行的。（江曾培《艺林散步》）他们甘愿舍弃热情殷勤的接待，而去看那些怒目和冷眼；他们不恋风情万种的歌厅舞场，却宁愿手举火把走进野岭山乡；他们对款爷富婆"为赋新词强说愁"的忸怩作态没有兴趣，却愿在阴冷昏暗的茅屋中听山民们用浓重的乡音讲述老百姓自己的故事。（胡占凡《为舆论监督喝彩》，《工人日报》1998年6月14日）网易在北京长城饭店举行的"网易北上"

仪式非常成功，各方前去捧场，席间一曲《回家》虽然有“为赋新词强说愁”的牵强，但也算荡气回肠。（刘韧《青春故事》，《南方周末》2000年2月18日）

【为个虱子烧袄】〈俗〉逮不着棉袄里的虱子，就把棉袄连虱子一块烧掉。比喻因小失大，得不偿失。◊朱老忠问：“你说打下冯老兰的马来？那可不是容易，得要开仗。起手的日子还没有到，不能打草惊蛇，也不能为个虱子烧袄。”（梁斌《播火记》）

【为了一张嘴，跑断两条腿】〈俗〉形容为口食生计而受苦受累。◊为了一张嘴，跑断两条腿。小五子这一整天，跑遍火车站、码头、大饭店，求人家给点儿残汤剩饭，一天下来，肚子是饱了，可也累得要死。

【为朋友两肋插刀】〈俗〉肋(lèi)，胸部的侧面。形容讲义气，重友情，为朋友不惜自己经受危险。◊现在有些人讲究“哥们儿义气”，“为朋友两肋插刀”。这种说法，通常是指不顾社会利益，不讲原则，拉帮结伙，去干不正大光明的事情。（韩树英《通俗哲学》）咱是个正直人，从小儿走南闯北，打抱不平，为朋友两肋插刀，花钱从不分你我。（孙犁《铁木前传》）洛殿说：“兄弟，这是哪里话！我洛殿活了这五十多岁，为朋友两肋插刀，要皱皱眉不算好汉！”（雪克《战斗的青春》）

【为情而造文】〈名〉（作者）因为有感情需要宣泄、表达，才写文章。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·情采》：“昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。”意指表达真挚的感情是做好文章的基础。◊“为情而造文”，以抒发这种珍贵的感情为基调，作者写出了动人的篇章。（刘心爽《娓娓叙述蕴深情》）

【为求一字稳，耐得半宵寒】〈名〉为使诗文中的一个字用得稳妥贴切而忍受大半夜寒冷的煎熬。语出清·袁枚《随园诗话》卷五：“常州顾文炜有《苦吟》一联云：‘不知功到处，但觉诵来安。’又云：‘为求一字稳，耐得半宵寒。’”形容推敲文字的辛苦。◊诗人……还要善于在艺术的熔炉中冶炼诗的语言，以古人“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”、“为求一字稳，耐得半宵寒”的刻苦精神，把语言提炼得更传神、更动人、更精炼、更悦耳。（谢文利等《诗的技巧》）

【为他人作嫁衣裳】〈名〉替人家制作出嫁的衣裳。语出唐·秦韬玉《贫女》：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”形容为他人辛苦奔忙，自己得不到什么好处。◊但是，尽管如此，我们还是应该毫

不动摇，为之奋斗不息，树立“甘为他人作嫁衣裳”的崇高思想。（金戈《琢玉篇》）〇也作〔为他人作嫁〕◊北新书局自云穷极，我的版税，本月一文不送，写信去问，亦不答，大约这样的交道，是打不下去的。自己弄得遍身痱子，而为他人作嫁，去做官开厂，真不知是怎么一回事矣。（鲁迅《致章廷谦》）

【为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平】〈名〉为天地树立养育万物之心，为人民树立思想准则，为前代圣贤接续中断的道统，为万代开创太平基业。语出宋·张载《张子全书》第十四卷：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这是儒家的治世思想，也用来形容知识分子关心国家命运的积极人生态度。◊他们所表现的那种以天下国家为己任、于国事民生不敢忘的情怀，凸显出中国封建知识分子“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的独特文化品质。（杨果《古代翰林制度及其对封建文化的影响》，《光明日报》1999年2月12日）〇也作〔为天地立心，为生民立命〕◊中国古代许多文化人都全力关注民族国家的命运与民生的疾苦，所谓“为天地立心，为生民立命”，中华民族成千上万的优秀人物正孕育于这种文化传统之间。（冯天瑜、周积明《中国古文化的奥秘》）

【为五斗米折腰】〈名〉折腰，弯腰。为了五斗米的薪俸而向别人弯腰敬礼。语出《晋书·陶潜传》：“郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！’”用以表示为生活所迫而屈身事人。◊“有什么事，师傅？”“你若尊我一声师傅，我就教你路，徒弟，何必为五斗米而折腰呢？”“为生活呀。”我说得很俏皮。（亦舒《我的前半生》）

【为寻一文钱，照完一枝烛】〈谚〉为了找到丢失的一文钱，烧完了整整一枝蜡烛。比喻得不偿失。◊他说：“算了吧，这叫为寻一文钱，照完一枝烛，得不偿失呀！”

【为有牺牲多壮志，敢教日月换新天】〈名〉因为有所牺牲更激发了斗争的壮志，定然教日月改换一层新天。语出毛泽东《到韶山》：“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”指前人付出了牺牲的代价才换得时代的进步。◊“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。随着淮海战役的胜利，徐州全境获得解放，徐州历史掀开了新的一页。（王希龙、于广洲《弘扬淮海决战精神，加快徐州现代化建

设》,《文汇报》1998年11月2日)“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”,这次中国男乒输得利多弊少,“牺牲”得值。至于斯韦思林杯,李富荣说得好:“奖杯先‘借’他们一年”。(王会中《“牺牲”一回并非坏事》,《北京广播电视报》2000年第10期)

【为渊驱鱼,为丛驱雀】〈名〉替深水潭赶鱼,替密树林赶雀。语本《孟子·离娄上》:“故为渊驱鱼者,獭也;为丛驱爵(雀)者,鹯也,为汤、武驱民者,桀与纣也。”比喻为对手创造有利条件。◊常言道:不相疑才能长相知。夫妻相处尤其如此。一方晚上回来晚点儿,另一方就问个“底儿掉”;一方有个异性朋友,另一方就要查个“水落石出”。要不就冷嘲热讽,旁敲侧击。殊不知,这有如“为渊驱鱼,为丛驱雀”。(谭建考《夫妻六忌》,《北京广播电视报》2000年第24期)

【未曾进兵,先思退兵】〈谚〉还没有进兵,就考虑退兵的事。形容做事缜密,预先筹划。也形容遇事多疑,信心不足,不主动、积极地工作。◊年愈四十的老梁,是那种未曾进兵,先思退兵的胆小之人。虽然这住房分得不合理,但他在进张总房门之前已经想好,若谈崩了,领导发火了,自己如何赔不是,认错。

【未吃端午粽,寒衣不可送】〈谚〉端午,农历五月初五。端午节前,气候乍暖还寒,所以寒衣不可收藏起来。形容农历五月气候多变。◊农谚说:“未吃端午粽,寒衣不可送。”说明了春季还有“冷头”,同时天气变化也趋向剧烈,所以目前的回暖天气还不是真正稳定的春暖。(《近日还有“冷头”》,《新民晚报》1985年3月23日)

【未出窝的麻雀嘴朝外,挨着了就吃】〈歇〉小麻雀还不能飞出窝去觅食,便把嘴朝着窝外,碰着什么吃什么,故歇“挨着了就吃”。比喻得占便宜就占便宜。◊三天不哄人,就觉着什么任务没有完成;一次不得手,也好像有了亏耗还须补偿:村里人常说他们是“未出窝的麻雀嘴朝外,挨着了就吃”。(赵树理《卖烟叶》)

【未到八十八,不可笑人脚踬眼瞎】〈谚〉踬(zhì),被东西绊倒。人的年纪大了,都会行动不便,视力减弱,所以不到八十八岁时,不要笑话别人跌跟头、视力不好。告诫人们不要嘲讽讥笑他人的缺陷或不幸。语见清·范寅《越谚》:“未到八十八,不可笑人脚踬眼瞎。”◊人这一辈子,哪一个是十全十美,一丁点儿毛病没有?“未到八十八,不可笑人脚踬眼瞎”。

【未到江南先一笑,岳阳楼上对君山】〈名〉君山,又名洞庭山,在

洞庭湖内。尚未踏上江南家乡的土地就高兴地笑了，因为在岳阳楼上望见了君山。语出宋·黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山二首》其一："投荒万死鬓毛斑，生出瞿塘滟滪关。未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。"用来赞美洞庭湖如画的景色。◊未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。……月下洞庭，好像一面明镜，水上君山，则宛如龙女的梳妆台，让你想起柳毅传书的故事。（王俞《洞庭秋月》）

【未得乎前，则不敢求乎后；未通乎此，则不敢志乎彼】〈名〉前面的未弄懂，就不要急于去弄后边的；此处不明白，就不要急于把心思放在另一处。语出宋·朱熹《读书之要》："未得乎前，则不敢求乎后；未通乎此，则不敢志乎彼。"强调读书需认真细致，循序渐进，求实实在在的收获，切忌毛糙浮躁。◊由浅入深，浅中见深。《学记》上说："善问者如攻坚木，先其易者，后其节目。"凡事皆应循序渐进，"未得乎前，则不敢求乎后；未通乎此，则不敢志乎彼。"（华琪《说理的艺术》）

【未敢翻身已碰头】〈名〉还不曾敢于翻身，已经撞到头了。语出鲁迅《自嘲》："运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。"形容环境险恶，动辄得咎。也形容范围狭小，互相妨碍。◊精兵简政，是我党在延安就采取的措施，可精减了半个世纪，兵没减掉，官却越来越多，官场拥挤得"未敢翻身已碰头"。（叶辉《商潮撼动"官本位"》，《光明日报》1993年2月9日）

【未见庐山真面目】〈名〉没能看见庐山的真实面貌。语本宋·苏轼《题西林壁》："不识庐山真面目，只缘身在此山中。"比喻没能弄清真实情况。◊黄巢迎上一步，拉住赵璋的手道："尊兄到底没走？"……"就是未见庐山真面目，不甘心走。"（郭灿东《黄巢》）

【未进山门，就想当住持】〈俗〉山门，寺庙的大门。住持，主持一个佛寺或道观的僧尼或道士。还没到寺院里，就想当住持。比喻官迷心窍，还没有取得资格就想管事。◊人家是未进山门，就想当住持。人家敢想，你就不敢，为啥？还不是人家有后台，有人给撑着？谁不知道权是个好东西呀！

【未能抛得杭州去，一半勾留是此湖】〈名〉勾留，停留，流连。没能丢下杭州断然离去，一半是因为留恋西湖。语出唐·白居易《春题湖上》："湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。……未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。"用以抒发对杭州西湖的赞美和留恋之情。

◊白居易奉诏回京辞别钱塘时，还恋恋不舍地写下“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”的名句，吐露出对西湖缱绻眷恋的情怀，西湖之美，美在景胜、情胜，气韵格调，尤为胜也。（绥之《苏堤探美》）西湖人杰地灵，古往今来，不知有多少人“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”（仲向平《西湖名人别墅：莫辜负历史的馈赠》，《光明日报》1996年4月17日）

【未去朝天子，先来谒相公】〈谚〉谒（yè），求见，进见。相公，相国，宰相。未曾前去朝见皇帝，先来拜谒宰相。意为要见有权势的人，先得疏通他的下属。◊这话武松很为相信，俗语说得好：“未去朝天子，先来谒相公。”武松这一刻心眼里是这样的想法，恐其见了面就未必如此了。（王少堂《武松》）

【未上三步楼，就想一步登天】〈俗〉形容急功近利，想不经过艰苦努力就取得巨大成绩。◊老张见他气势汹汹地扑过来，心想，未上三步楼，就想一步登天，你要打倒我，还得学几年，便侧身闪过，一伸腿，就势一推，二虎重重地摔在地上。

【未晚先投宿，鸡鸣早看天】〈谚〉天没晚就找住处，鸡叫时看看是晴天阴天。形容旅途投宿或出门在外，处处小心。◊两个没有世故的学生，起初只在城外较为偏僻的街上，找那“未晚先投宿，鸡鸣早看天”的、近于鸡毛店的下等站房去打交道。（李劼人《大波》）我却还是站在地面上，且如小农经济的眼界，看各样人的人生之不同，只不过是“未晚先投宿，鸡鸣早看天”，所住的店不同而已。（邵燕祥《人生好比住店》，《散文天地》1999年第4期）

【未雨先修屋，未涝先修坝】〈谚〉没下雨先修葺房屋，没发大水先修筑堤坝。比喻事先做好充分准备。◊这叫未雨先修房，未涝先修坝。政府全替咱们想到了，不然到了七、八月份，大雨来了咋办？那时候再修，就晚啰。

【未知生，焉知死】〈名〉焉，怎么，哪里。没弄清生的道理，怎会懂得死的意义。语出《论语·先进》：“季路问事鬼神。子曰：‘未能事人，焉能事鬼？’曰：‘敢问死。’曰：‘未知生，焉知死？’”意为连眼前的、现实的事理尚未弄清，怎么会去注意死后的种种事情呢？◊“（这位大法师）净拿些什么‘三界不安犹如火宅’，生啦死啦的大道理来吓唬人。我就不喜欢听这些。”“‘未知死，焉知死？’还是孔夫子说的对呀。”（陈翔鹤《陶渊明写〈挽歌〉》）至于这些传记是否有读者，报告文学

家是不管的了，反正只要款高兴就成，只要润笔丰厚就行，管他读不读的。至于这些传记是否会真的使传主流芳千古，更是无足轻重。未知生，焉知死？（聂作平《报告文学的经是如何被念歪的？》，《文友》1998年第6期）

【位卑未敢忘忧国】〈名〉位，地位。尽管地位卑微，但也不敢忘记患难中的国家。语出宋·陆游《病起书怀》：“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。”用以表现爱国主义者时刻关心国家命运的高尚情怀。◊“位卑未敢忘忧国。”在我们的身边，生活着无数平凡人。无论过去、现在和未来，他们同样在为祖国的繁荣富强默默贡献着聪明才智，甚至鲜血与生命。（郭良原、孙健辉《深圳人不应该忘记》，《中华新闻报》1998年9月10日）宋人陆游诗云：“位卑未敢忘忧国”。组织游子到贫困地区旅游，对旅行社和游客来说当然算不得多么重大的政治任务，不过是我们为国分忧采取的小行动。（蔡洪波《旅游扶贫大有可为》，《羊城晚报》1997年3月9日）

【谓学不暇者，虽暇亦不能学】〈格〉说没有空闲时间学习的人，即使有了空闲时间也不会去学习。语出《淮南子·说山训》：“谓学不暇者，虽暇亦不能学矣。”强调学习必须抓紧点滴时间。◊由此看来，不是“没时间”，而是没抓紧。正如古人所说：“谓学不暇者，虽暇亦不能学。”（金戈《琢玉篇》）

【喂不熟的白眼狼】〈俗〉白眼狼，喻指忘恩负义的人。形容没有良心的人，给他多少好处，也不能换回他的感激之心。◊马凤兰关上门不让他进去，骂他是喂不熟的白眼狼。（浩然《艳阳天》）

【喂的蚕多，做的茧多】〈谚〉喂的蚕多，吐的丝多，做的茧自然就会多。形容下多大力量，有多大收获。◊俗话说，喂的蚕多，做的茧才多。花多大力，有多大收益。这点儿道理您比我们明白。我们就这么几个人，就这点儿力量，能有多大的收获？

【喂的鸡多，下的蛋少】〈俗〉比喻人多不出力或者收入和支出失衡，投人多，效益差。◊他想，生产队的活儿是没法干了。喂的鸡多，下的蛋少。谁真甩开膀子干谁是傻瓜，不如自己外出跑买卖去。

【喂牛得犁，喂马得骑】〈谚〉喂牛能耕地，喂马能骑。比喻只要付出辛苦，就能有所收获。◊喂牛得犁，喂马得骑。我们把你喂大得了什么？整天不是担惊受怕，就是生气着急，你眼里还有没有我们这做父母的啦？

【喂鹰别喂饱】〈谚〉把鹰喂饱了，它就不想去捕获禽兽了。比喻做事要注意火候，适可而止。◊他想，这事是自己的错。俗话说，喂鹰别喂饱。怎么能把自己的底细全告诉她呢？

【温故而知新】〈格〉温习学过的东西，常会获得新的认识和体会。语出《论语·为政》："温故而知新，可以为师矣。"强调学习、借鉴历史。◊玉姑脸一沉："学而时习之，温故而知新。"（刘绍棠《花街》）但历史如明月，照临前人，也照临后人，温故而知新，或者可聊以备忘吧。（柯灵《扰扰攘攘的五十年》）中国古代神话中的"八仙"，虽然各个都有过人的本领，但是唯一能够成为"哲仙"的，只有张果老一人，毛驴朝前走，他懂得倒骑毛驴不忘向后看，张果老不仅演绎了中国自古以来"温故而知新"的道理，并对"前师之事，后事之师"，作了形象而直观的表达。（从维熙《泗渡者言》，《文汇报》1998年8月13日）

【文不能安邦，武不能定国】〈俗〉文韬不足以治理国家，武略不足以安定国家。意谓没有经理大事的能力。◊老先生笑笑说："我是文不能安邦，武不能定国，无用之人喽！不像你，这么年轻就当了一县之长，了不起！"

【文不文，武不武】〈俗〉文不像文，武不像武。指既没有文才，又没有武略。◊我是一个废人，文不文，武不武，穷得没饭吃。

【文不像誊录生，武不像救火兵】〈俗〉誊录生，专门以缮写为生的人。救火兵，地方上专管救火的役兵。比喻一无所能，连做最基本工作的本领都没有。◊伊终于寻到了别的路，说。"什么法呢？我'文不像誊录生，武不像救火兵'，别的做什么？"（鲁迅《端午节》）

【文打官司武打架，硬的软的都不怕】〈俗〉来文的打官司，来武的打架，动软的一手、硬的一手都不在乎。形容不管对手采取什么手段，自己都能对付。◊"文打官司武打架，硬的软的都不怕。"姓胡的有什么章程，我接着他的。（李英儒《上一代人》）〇也作〔文打官司武斗手〕◊"文打官司武斗手"，听你拣吧！（王少堂《武松》）

【文官不爱钱，武官不惜死】〈名〉形容官员恪尽职守，廉洁奉公，不怕牺牲。语本《宋史·岳飞传》："飞曰：'文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。'"◊在读历史时，有一个强烈的精神在鞭策启迪着我——国家要兴旺，文官不爱钱，武官不惜死。内争利于朝，外不能御侮，就要亡国。（孟翔风《做有志气有作为的一代》，《中国纪检监察报》1995年4月19日）

〇也作〔文官不要钱，武官不怕死〕◊古话说，文官不要钱，武官不怕死。如今，共产党的人，文的武的都不要钱，都不怕死。一心一意，像牛像马，一年到头耕田、拉车子，为穷百姓吃辛受苦，忘了自己。（吴强《堡垒》）

【文官动动嘴，武官跑断腿】〈俗〉文官出谋划策，武官执行命令东征西讨。比喻决策人轻率地做了指示，执行人就得辛辛苦苦东奔西跑。◊永康道："那为啥？"春芳道："这叫文官动动嘴，武官跑断腿。你只知道这么一说，就不知道我们这地方，离城有多少路。"（陈登科《风雷》）

【文火炖蹄髈，慢慢来】〈歇〉文火，焖菜或煮东西用的较弱的火。髈（pǎng），大腿。猪蹄、猪腿不易煮烂，须用文火多炖些时候，故歇"慢慢来"。比喻做事不能性子太急。◊对老张这人可不能急，得文火炖蹄髈，慢慢来。一天不批就磨一天；一个月不批就磨一个月；一年不批就磨一年，直到批下来。

【文来文对，武来武对】〈俗〉对，应对，对付。比喻做好了各种准备，对付敌手的来犯。◊武二回来，文来文对，武来武对，娘子不必着恼。（田汉《武松》）

【文起八代之衰】〈名〉八代，指东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋。使东汉以来日渐衰落的古文得到复兴。语出宋·苏轼《潮州韩文公庙碑》："文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅。"原为赞誉韩愈发起古文运动，扫除东汉以来颓靡文风的功绩，今用以称颂人的文章及其在文学上的功绩。◊昌黎能文起八代之衰，今人……宜当于昌黎有所师法。（钱穆《现代中国学术论衡》）

【文人相轻，自古而然】〈名〉文人相互轻视，从古以来就是这样。语出三国魏·曹丕《典论·论文》："文人相轻，自古而然。"◊有时还会听到一些"文人相轻"的事情。对此，有同志认为，"文人相轻，自古而然"。（江曾培《艺林散步》）

【文似看山不喜平】〈名〉写文章像看山一样，不喜欢平淡无奇。语出清·翁照《尚湖晚步》："友如作画须求淡，文似看山不喜平。"形容写文章要有变化和起伏。◊戏，也要讲戏气。音乐上四十八梆的跌断桥，文章也有突如其来的转折。"文似看山不喜平"。（赵树理《运用传统形式写现代戏的几点体会》）

【文选烂，秀才半】〈谚〉文选，指《昭明文选》，是南北朝时梁昭明太子萧统所编的我国第一部古诗文选集。《文选》读熟了，就成

了半个秀才了。语出宋·陆游《老学庵笔记》："国初尚《文选》……方其盛时，士子至为之语曰：'《文选》烂，秀才半。'"泛指熟读优秀作品对提高写作能力大有益处。◊所以旧时有"《文选》烂，秀才半"的谚语，意谓读熟《文选》，即等于半个秀才；也说明了择优诵读的重要。（刘叶秋《略读与精读》，《文史知识》1982年第11期）

【文以气为主】〈名〉气，指作品的风格与作家的气质。语出三国魏·曹丕《典论·论文》："文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。"谓作家的气质品性是写好文章的关键。◊古人曰："文以气为主"。刘绍棠先生的"土"气，我以为就是民族之气，中国人的浩然之气。（凌笔健《不朽的"土"气》，《长江日报》1997年3月25日）

【文章本天成，妙手偶得之】〈名〉好文章原本是自然成就的，作者的妙手偶然获得了它。语出宋·陆游《文章》："文章本天成，妙手偶得之。粹然无疵瑕，岂复须人为！"常用以赞美诗文无雕琢之感。◊"这一联最贴切，也最洒脱。"名翰林也是名诗人的陈宝琛，指着他的同乡，编修黄贻楫的一副挽联，对张佩纶说……。"文章本天成，妙手偶得之。"张佩纶忽然说道。（高阳《清宫外史》）

【文章草草皆千古，仕宦匆匆只十年】〈名〉仕宦，指做官。文章虽草草写成，却是流传千古的事，做官只是匆匆十几年的事。语出清·黄景仁《呈袁简斋太史》："文章草草皆千古，仕宦匆匆只十年。"强调著书立说的重要。◊"立言"者在中国一向倍受尊重。"人之能载万物者，莫如文章"。"文章草草皆千古，仕宦匆匆只十年。"类似这样的话在中国古籍中到处可见。（杨继绳《不妨一条"白道"走到底》，《光明日报》1993年8月5日）

【文章合为时而著，歌诗合为事而作】〈名〉合，应当。文章应当为时代而写，诗歌应当为现实而作。语出唐·白居易《与元九书》："每读书史，多求理道，始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。"用以强调诗歌、文章不脱离现实，才有永久的生命。◊杜甫诗歌强烈的现实性和"即事名篇"的作法，实乃白居易"文章合为时而著，歌诗合为事而作"的先导。（《秦似杂文集》）

【文章乃经国之大业，不朽之盛事】〈名〉经国，治国。文章是治理国家的大事，是万代不朽的盛大事业。语出三国魏·曹丕《典论·论文》："盖文章，经国之大业，

不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”◊文章乃经国之大业，不朽之盛事。屈原的《卜居》、《渔父》，其孤愤之声，求索之志，忠贞之心，报国之义，溢于言表，振聋发聩，能使贪者廉，懦夫立。（吴仲炎《人间自有真情在——送书琐记》，《心潮诗词》1995年第1期）

【文章千古事，得失寸心知】〈名〉文章是流传千古的事，作品的妙处与败笔只有作者才能真切体味。语出唐·杜甫《偶题》：“文章千古事，得失寸心知。作者皆殊列，名声岂浪垂?”指只有写作者才知道写作的甘苦与得失。◊文章千古事，得失寸心知，哪一门艺术不如此！真懂是非，识得美丑的，普天之下能有几个？（《傅雷家书》）“文章千古事，得失寸心知”，古籍整理虽不同于著书立言，但所做的是弘扬民族传统优秀文化的基础性工作，整理者历尽艰辛，力求将千古文章以“完璧”献与今人和后来。（卢新宁《文章千古事，得失寸心知——关于古籍整理的札记》，《人民日报》1992年5月2日）“文章千古事，得失寸心知”这话包含了理论与实践互鉴共济的道理。看来，苗子先生在他的《后记》里说：“总算没有白吃人民的小米。”晚辈如我听得真是汗颜。（初子《种瓜得豆另有意味》，《人民日报》2000年1月8日）○也作〔文章千古事〕◊“文章千古事”。俗文学如果俗到庸俗的地步，社会、大众、历史都会对它作出应有的判决。（程云《半边天群星灿烂》，《长江日报》1993年7月26日）

【文章须自出机杼，成一家风骨】〈名〉机杼（zhù），织布机和机梭，比喻诗文创作的构思和布局。文章应当有自己独特的命意和构思，创造出一种与众不同的风格。语出《魏书·祖莹传》：“莹以文学见重，常语人曰：‘文章须自出机杼，成一家风骨，何能共人同生活也。’”强调诗文应有自己独特的风格，自成一家。◊北魏祖莹云：“文章须自出机杼，成一家风骨”……文艺创作，必须有自己独具的个性和风格。这两者又是分不开的，只有独具个性的文艺作品，才能表现出它的独具的风格。（陶白《党性、个性与风格》）

【文章以意为之主，字语为之役】〈名〉文章应以表情达意为主，字词语句的运用只是为它服务的。语出金·王若虚《滹南遗老集》卷三十八《诗话》上：“文章以意为之主，字语为之役；主强而役弱，则无使不从。”强调写文章时立意的重要。◊我国古典诗论主张炼字和炼句，但更强调炼意。王若虚

《渟南诗话》指出："文章以意为之主，字语为之役。"（李元洛《诗歌漫论》）

【文章有神交有道】〈名〉文章有神采，交朋友有原则。语出唐·杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》："文章有神交有道，端复得之名誉早。"形容人既有文才，又有品德。◊红学家俞平伯的书斋内悬一联："千古一诗人，文章有神交有道；五湖三亩宅，青山为屋水为邻。"（永君《书斋里的对联》，《中国青年报》1997年2月21日）

【文章憎命达，魑魅喜人过】〈名〉达，显达。魑魅（chīmèi），传说中山林里能害人的妖怪。过，过失，过错。文章憎恶一生平顺显达的人，精怪喜欢人出现失误。语出唐·杜甫《天末怀李白》："文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。"慨叹有才能的人往往遭际不幸，受到非议。今也反指坎坷的遭遇会使人写出体会深刻的作品。◊杜甫在想念李白时说："文章憎命达，魑魅喜人过。"命运太顺利，文思就不来敲门。司马迁不经坎坷困顿，也许就没有《史记》丰碑。（公今度《摇篮曲》）〇也作〔文章憎命达〕◊我至今觉得，如果没有干校那段生活，我的人生是不充实的。"文章憎命达"嘛！（李玲《赵忠祥访谈录》，《中国青年报》1996年3月1日）

【闻道有先后，术业有专攻】〈名〉懂得道理有先有后，技能、业务各有专长。语出唐·韩愈《师说》："是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。"说明人各有所长，都有值得别人学习的优点，不必在乎年长年幼或成功先后。◊闻道有先后，术业有专攻，能者为师……我愿在小妹门下执弟子礼。（刘绍棠《瓜棚柳巷》）

【闻得鸡好卖，连夜磨得鸭嘴尖】〈俗〉听说鸡好卖，连夜把鸭子的扁嘴磨成鸡那样的尖嘴。比喻见有利可图，便不择手段弄虚作假。也形容盲目迎合流行的风尚。◊"你也别生气，他就是那种贪图小利的人。闻得鸡好卖，他能连夜磨得鸭嘴尖。"王新刚说完，小芳"扑哧"一声笑了。

【闻而不审，不若无闻矣】〈名〉审，详细，周密。对听到的东西不详细地调查确认，不如根本没听到。语出《吕氏春秋·察传》："闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。"强调凡事切忌轻信，应重视调查研究。◊这决不是说，凡是写在书上的，权威讲的，就一定都对。……《吕氏春秋》说："闻而不审，不若无闻。"（余心言《文明絮语》）

【闻见屁就想吃屎】〈俗〉比喻看

见一点儿苗头就想获取好处。多指干坏事。◊来成说："哼，赵拐子是闻见屁就想吃屎的一个人。"（刘江《太行风云》）

【闻君一席话，胜读十年书】〈名〉释义参见〖与君一席话，胜读十年书〗。◊正如古人常说的，"闻君一席话，胜读十年书"。白友之来，其所言真是我的福音。（丁玲《我母亲的生平》）

【闻名不如见面】〈名〉意谓只听名声，比不上当面亲眼见到。语本《北史·列女传》："吾闻闻名不如见面，小人未见礼教，何足责哉！"◊老营长拉着邓婷的手，不住点头说："闻名不如见面，你和老赵他们一起开辟新区，成绩很大！"（张行《武陵山下》）

【闻鼙鼓而思良将】〈名〉鼙（pí）鼓，小鼓和大鼓，古代军用打击乐器。语本《礼记·乐记》："君子听鼓鼙之声，则思将帅之臣。"比喻产生客观需要时想到人才的可贵。◊"闻鼙鼓而思良将"，科教兴国迫切需要识千里马的伯乐。（沈致远《不拘一格降人材》，《文汇报》1998年11月11日）

【闻其声不忍食其肉】〈名〉听到禽兽被杀时的叫声，就不忍心吃它们的肉。语出《孟子·梁惠王上》："君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死，闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。"多用于讽刺假慈悲。◊我们的圣人对于家畜的被食说过"闻其声不忍食其肉"这样的慈悲语。但圣人虽然慈悲，也不因此而不食其肉，而是用"君子远庖厨也"的方法来自欺自慰。（陈白尘《云梦断忆》）

【闻一以知十】〈名〉听说一种道理或事物，可以推论得知十种道理或事物。语出《论语·公冶长》："回也闻一以知十，赐也闻一以知二。"形容人善于学习和推理。◊人也很聪明，能"闻一以知十"，但他不注意身体，二十九岁头发都白了。（李光伟《中外成才者的足迹》）〇也作〔闻一以知二〕◊侠累：啊，山坚，你真聪明，你可以说是"闻一以知二"。（郭沫若《棠棣之花》）

【闻之而不见，虽博必谬；见之而不知，虽识必妄】〈名〉听说而没见过，虽然广博却肯定有错误；见到了而不了解，虽然能识记但必定荒谬。语出《荀子·儒效》："故闻之而不见，虽博必谬；见之而不知，虽识必妄；知之而不行，虽敦必困。"强调要全面、深入地认识事物。◊"闻之而不见，虽博必谬；见之而不知，虽识必妄。"由此可见，荀子既重视感知，又重视把感知与思维结合起来，以便认识事物的本质。（白谦诚等《成才之路续集》）

【蚊虫遭扇打，只为嘴伤人】〈谚〉

比喻因说话伤了人而遭到打击报复。◊"蚊虫遭扇打，只为嘴伤人。"同志们对你冲口而出，出口伤人，向我提过不少次了。你今后注意点，不要舌头底下压死人。(李英儒《女游击队长》)

【蚊子不叮无缝的蛋】〈谚〉释义参见〖苍蝇不抱没缝的鸡蛋〗。◊一个缺乏知识的女人，又不甘寂寞，除了自己半推半就地不断制造新闻还能做什么？又岂能全怪无聊的小报记者？反正我是深信蚊子不叮无缝的蛋。(李方《从红颜到白领》，《女性月刊》1998年第10期)

【蚊子叮菩萨，认错人了】〈歇〉菩萨是泥或木做成的，蚊子把菩萨当成人去叮咬，故歇"认错人了"。比喻认错了对象。◊罗老九把原委告诉了他，那男人同情地说："你找错啦。……我叫廖连刚，从小做竹器买卖的。蚊子叮菩萨，认错人了啊！"(武剑青《云飞嶂》)○也作〔蚊子吃菩萨，认错人啰〕◊我又不是乡长，你求我做啥子。你简直是蚊子吃菩萨，认错人啰！(艾芜《一个女人的悲剧》)○也作〔蚊子叮菩萨，找错对象〕◊戴子炳冷笑一声，打断他的话说："这话就不对了。你是东家，我是工人，各有各的庙，怎能牵扯在一起呢，我看你是蚊子叮菩萨，找错对象啰。"(唐亢双、谢金雄《闹海记》)

【稳在脸上，乐在心里】〈俗〉形容心里高兴，脸上却平静淡然，不表现出来。◊他们三个人兴冲冲地朝碾棚走，马斋是稳在脸上，乐在心里，也在后边跟上了。(浩然《艳阳天》)

【稳住定盘星】〈俗〉定盘星，指秤杆上标示起算点(重量为零)的刻度。比喻沉稳地应付。◊那时候，我看美国人过来，也就是三两个月的事儿，也就没有稳住定盘星儿。(魏巍《东方》)

【稳坐钓鱼台】〈俗〉释义参见〖任凭风浪起，稳坐钓鱼船〗。◊如果我们稳坐钓鱼台，不再去接新娘子，那边必然沉不住气。(《千元谜》，《故事会》1980年第3期)这件事你只管放心。纵然事不成，也不会丢了老本。我放下金钩和长线，稳坐钓鱼台。(姚雪垠《李自成》)不怕秦妈妈说得天花乱坠，她稳坐钓鱼台，不动声色。(周而复《上海的早晨》)○也作〔稳坐钓鱼船〕◊不要大惊小怪，要稳坐钓鱼船。(罗丹《风雨的黎明》)

【问遍万家是行家】〈谚〉问，请教。行家(hángjia)，内行人。意为广泛地请教别人，就能成为某一方面的专家、内行。◊小妹，不懂的地方就多看多问。俗话说，问遍万家是行家。不要难为情，

谁不都是这么过来的？

【问君能有几多愁，恰似一江春水向东流】〈名〉问你心里有多少忧愁，正像那一江滔滔不绝往东去的流水。语出五代南唐·李煜〔虞美人〕："雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。"形容愁绪不断。◊歌声像不尽的春江流水，悲怆而激昂地唱着：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。（蔡楚生、郑君里《一江春水向东流》）

【问了肯，还要等】〈谚〉意为求他人办事，人家应允了，自己还需耐心等一等。◊他给自己宽宽心，想，俗话说，问了肯，还要等。如今办事是很难的。我求了他，他还要去求别人，别人再去求人，哪一个环节不需要时间呢？

【问渠那得清如许？为有源头活水来】〈名〉渠，代词，相当于"他"，代指方塘。问塘水为什么这样清澈呢？这是因为它的源头有活水不断流来。语出宋·朱熹《观书有感二首》其一："半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。"说明必须不断地汲取新知识，注入新思想，才能保持理论、学说的先进性。也形容某事物源源不断出现。◊"问渠那得清如许？为有源头活水来。"（朱熹《观书有感》）从生活实践中源源不断地获得新的资料，这对于一个有作为的社会科学家、自然科学家来说，是非常重要的。（袁开济《天才·人才·成才》）"问渠那得清如许，为有源头活水来"。评论界认为，韦江凡师从徐悲鸿而不似徐悲鸿。他笔下的马，有独特的造型、个性的手法、丰厚的艺术积淀和鲜明的人格特征。（李新烽《韦江凡以真马为师》，《人民日报》1997年1月27日）"问渠哪得清如许，为有源头活水来。"拥有五千年悠久伦理文明的中国由于有了马克思主义这种先进伦理文化的指导，使中国伦理学史的研究进入了它最为辉煌灿烂的时期。（王泽应《中国伦理学研究回眸》，《光明日报》2000年8月29日）

【瓮里捉王八，跑不了】〈歇〉瓮，一种盛东西的陶器，腹部较大。王八，乌龟的俗称。瓮腹大口敞，内壁光滑，乌龟在瓮里，爬不上来，钻不出去，故歇"跑不了"。比喻难以逃脱，或捉取某人某物极有把握。◊"怕的是不了解敌情。要是不了解敌情，一个敌人也不敢打他。""要是了解了敌情呢？""嘿嘿！那就是瓮里捉王八，跑不了。"（刘流《烈火金钢》）○也作〔瓮里的王八，跑不了〕◊没有抓住。这全怪我睡了觉。不要紧，瓮里的王八，他跑不了，包在我身上，非抓回来不可。（马

烽、西戎《吕梁英雄传》)〇也作〔瓮中捉鳖，跑不了〕◊“着，着，”老孟巴咂着嘴说道，“你的心眼真灵活，这下子算是瓮中捉鳖，胡二皮跑不了啦。”(李晓明、韩安庆《平原枪声》)〇也作〔瓮中捉鳖，跑也跑不了〕◊据初步计算，一般小麦田达一千以上，这是瓮中捉鳖，跑也跑不了的。(冯金堂《不敢露面的队长》)〇也作〔瓮中捉鳖，十拿九稳〕◊要打埋伏，我领你们个好地形，瓮中捉鳖，十拿九稳。(马烽、西戎《吕梁英雄传》)〇也作〔瓮中捉鳖，手到拿来〕◊我们摸黑把那屋子包围住，说抓住那家伙是“瓮中捉鳖，手到拿来”，并不过分。(薛永《恶潮》)〇也作〔瓮中捉王八，大小王八都逃不出去〕◊这时，他特别向牛青山等人说：“瓮中捉王八，大小王八都逃不出去啦。我们想捉几个活的，老牛，有把握吗?”(柳杞《长城烟尘》)

【窝窝头翻个儿，显大眼】〈歇〉窝窝头，也叫窝头，用玉米面等杂粮面做的食物，一般呈圆锥形，为增加受热面，在底下捏出一个较大的窝眼儿。把窝窝头翻过来，窝眼儿就显露出来了，故歇“显大眼”。形容人好出风头，处处显露自己。◊“咦?他怎么上台了，咱们班谁也没选他当代表哇?”小冬很奇怪。小利说：“他呀，是窝窝头翻个儿，总想显大眼。”

【窝窝头翻个儿，现大眼】〈歇〉现眼，出丑，丢脸。形容人当众出丑，极丢脸面。◊哈哈！这回“万事通”可是窝窝头翻个儿，现大眼喽，让个小姑娘问倒了。

【窝子里的狗，专会往里咬】〈歇〉窝子，指狗窝。只敢在窝里咬同类，不敢出头向外。比喻只敢在自己人中耍威风，窝里横。◊“这些人，打日本鬼子没能耐了，外战外行，内战内行。”“那是好听的，应当说是窝子里的狗，专会往里咬。”老孟接了话碴儿说。

【蜗牛怕出壳】〈俗〉蜗牛出壳后易受伤害。比喻谨小慎微，不敢出头露面。◊我说你们这些人，可真是蜗牛怕出壳，开会的时候，我打着锣，嗓子都喊哑啦，你们咋都不去哩?(《解放区短篇小说选·红棉袄》)

【我不入地狱，谁入地狱】〈格〉地狱，迷信指阴间收留、惩罚鬼魂的地方，有种种酷刑。形容人为了事业或公众利益的需要，敢于承担责任，承受生死苦难的考验。◊他现在又来孤家寡人坐天下，谁容得了他！我们正好躲到他身背后去，伺机而动。有道是“我不入地狱，谁入地狱?”(周骥良《吉鸿昌》)我不入地狱，谁入地狱！朋友们都在地狱门口等着，难道你一个人还要留在天堂里吗?

(郭沫若《洪波曲》)〇也作〔我不下地狱，谁下地狱〕◊来年春一弓回国，看我已是身心疲惫，便让我到作协，把一副重担放到了自己肩上。一弓说：我不下地狱，谁下地狱？（刘学林《张一弓"酿酒"》，《人民政协报》2000年4月27日）

【我徂东山，慆慆不归】〈名〉徂(cú)，往。东山，一名蒙山，在今山东省境内。慆慆（tāotāo），长久。我到东山服役，久久不能回家乡。语出《诗经·豳风·东山》："我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。"泛指离开家乡，久居外域。◊"我徂东山，慆慆不归"，黄永玉客居海外有日，去年回国时，曾接受记者采访，老头儿仁心一片，特告诫后生小子"多读书，少花心。"（吴向中《黄永玉和〈永玉六记〉》，《中国青年报》1997年9月5日）

【我泥中有你，你泥中有我】〈名〉（泥人）我中有你的泥，你中有我的泥。语出元·管道升《我侬词》："把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱两个一齐打破，用水调和；再捻一个你，再塑一个我。我泥中有你，你泥中有我。"多用来形容两人相亲相爱，情意深厚。◊或者，元朝的管夫人泉下有知，也会觉得这些句子比"我泥中有你，你泥中有我"或"把咱两个，都来打破"来得更含蓄而深刻吧。（琼瑶《匆匆，太匆匆》）

【我劝天公重抖擞，不拘一格降人才】〈名〉我劝天公重新抖擞精神，不要局限于一定的模式，让大批人才降临人间。语出清·龚自珍《己亥杂诗》第一二五首："九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。"用以表现变革时期人们对大批人才出现和被重用的渴望。◊龚自珍先生那首"我劝天公重抖擞，不拘一格降人才"的诗，这几年来，一讲人才问题，就被引用，认为是龚先生提倡改革的放歌，呼唤九州风雷，来改变死气沉沉的局面。（冯英子《说"格"》）〇也作〔我愿天公重抖擞，不拘一格降人才〕◊我们的祖国，我们的人民，要求人才辈出，科学繁荣。我愿天公重抖擞，不拘一格降人才。（程千帆《从迷雾中走出来》，《社会科学战线》1980年第4期）

【我生不有命在天】〈名〉命，命运。我的一生不是有命运在天吗？语出《尚书·西伯戡黎》："王曰：'呜呼！我生不有命在天？'"指注定享有的福运。◊然而不安分的皇帝又胡闹起来了。你对他说"天"么，他却道，"我生不有命在天?!"（鲁迅《谈皇帝》）

【我似老牛鞭不动】〈名〉我像老牛一样，用鞭子打也动不了了。

语出宋·苏轼《次韵子由诗相庆》："我似老牛鞭不动，雨滑泥深四蹄重。"指人老不堪重任，也用作精神状态尚好的老人的自谦之词。◊"我似老牛鞭不动"，后推前挽总蹒跚。愚公未惜移山力，壮士须怀断腕观。（董必武《谢寿》之二）

【我偷驴，你偷鞍】〈俗〉比喻两人合伙干坏事。◊是咱两个商量好一齐种的？还是我偷了驴，你去偷了鞍的？凭良心说！（柳青《种谷记》）

【我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白】〈名〉我那迷失的魂魄招不回来，直至听那雄鸡高叫，天色大亮。语出唐·李贺《致酒行》："我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。"形容艰难条件下的迷惘和对光明的渴望。◊您意味深长地给我讲李贺的诗："我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。……"爸爸，您在这里借李贺的诗向女儿表达了自己的处境和心情，您是多么渴望鸡鸣天亮啊！（陶斯亮《一封终于发出的信》）

【我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水】〈名〉我住在长江的源头，你住在长江的末尾。每天想念你却见不到你，好在我们还同饮一江的水。语出宋·李之仪〔卜算子〕："我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水。"用以抒发两地相思之情，也指在同一生态环境中生活。◊无情的事实告诉我们，无论是黄河、长江、松花江，还是地球上的任一大江大河，就其流域意义上的环境而言，其为一个系统，一个整体，这个整体是不容分割的，也是分割不开的。"我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水。"今天，在我们懂得了"环境"的全部内涵以后，重温古人这段用以言情的词句，也许会别有一番滋味。（《痛未定先思痛》，《中国青年报》1988年9月3日）

【我自横刀向天笑】〈名〉面对着横在眼前的屠刀仰天大笑。语出清·谭嗣同《狱中题壁》："我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。"形容面对死亡无所畏惧的气概和精神。◊他们面对刽子手的屠刀，不顾倾家荡产，不怕杀身灭族，"我自横刀向天笑"，"革命未成死不休"，表现出大无畏的革命精神。（赵树林《可歌可泣的爱国主义精神》）

【我走我的阳关道，你走你的独木桥】〈谚〉释义参见【你走你的阳关道，我过我的独木桥】。◊"我走我的阳关道，你走你的独木桥"，这是一句谚语。本意因互不投机，故只可分道扬镳。（《佳谜

欣赏》，《乡音》1984年第4期）

【卧榻之侧，岂容他人鼾睡】〈名〉卧榻（tà），睡床。鼾（hān）睡，熟睡而打呼噜。在自己的床铺旁，怎能容许别人呼呼大睡。语出宋·岳珂《桯史》卷一："上谕之曰：'不须多言。江南亦何罪？但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶！'"比喻在自己控制的范围内，绝不允许他人的势力存在。◊南唐二主并无失德，在五代干戈扰攘之际，江南轻徭薄赋，与民休息，有何罪过？可是宋太祖还是派兵伐南唐，说"卧榻之侧，岂容他人鼾睡！"（姚雪垠《李自成》）目前中国是世界上最大的共产主义国家。美国对共产主义的仇视是不可改变的，定要除之而后快。所谓"卧榻之侧，岂容他人鼾睡？"（杨宇冠《美国作出袭击决策动机何在》，《光明日报》1999年5月12日）○也作〔卧榻之旁，岂容他人酣睡〕◊在饮食男女的意义上，餐桌相当于床，卧榻之旁，岂容他人酣睡！受到"自我"的不可抗拒的驱使，搭台者往往会下意识地做一些自己也意想不到的小动作。（沈宏非《搭台》，《南方周末》2000年8月24日）

【渥然丹者为槁木，黟然黑者为星星】〈名〉渥（wò），红润。黟（yī），乌黑。星星，头发花白的样子。原本红润的容颜，现在变得枯槁憔悴；原本乌黑的头发，现在变得白发丛生了。语出宋·欧阳修《秋声赋》："而况思其力之所不及，忧其智之所不能，宜其渥然丹者为槁木，黟然黑者为星星。"形容人很快地憔悴衰老。◊在这里，我们根本看不到欧阳修所描写的那种"其色惨淡，烟霏云敛……"的凄凉景色，更看不到那种"渥然丹者为槁木，黟然黑者为星星"的悲愁情绪。（峻青《秋色赋》）

【乌龟不笑鳖，都在泥里歇】〈谚〉鳖（biē），也叫甲鱼或团鱼，形似乌龟。乌龟和鳖都是生活在水中的爬行动物，都在泥地里歇息。比喻彼此都一样，大家不必互相嘲笑。◊乌龟不笑鳖，都在泥里歇，都是一样落难，一样造孽。（古华《芙蓉镇》）

【乌龟吃秤砣，铁了心】〈歇〉释义参见〖王八吃秤砣，铁了心〗。◊太君，我早就给你讲过：这丫头和她那个铁匠哥哥一样，全是他娘的乌龟吃秤砣，铁了心的土八路。（张恩忠《龙岗战火》）

【乌龟吃大麦，糟踏粮食】〈歇〉乌龟以杂草和小动物为食，硬让乌龟吃大麦，自然是"糟踏粮食"。比喻浪费。◊拿抽烟来说吧，我是乌龟吃大麦，糟踏粮食，一口进，一口出，不晓得胃口好坏。（周而复《上海的早晨》）

【乌龟跌进了水里，真爽意】〈歇〉

乌龟本来就生活在水中，从岸边跌到水中、自然惬意，故歇“真爽意”。形容非常舒服，快乐。◊一见农力吉，听听那语言笑貌，肥八就像乌龟跌进了水里，真爽意啊！（《雨后青山》）

【乌龟肚子朝天，动弹不得】〈歇〉乌龟腿短，翻过个儿以后很难再翻回去，故歇“动弹不得”。比喻无法行动或走不脱。◊他不但胖，肚子也大得惊人。若是仰卧，他可真成了乌龟肚子朝天，根本动弹不得，需要有人拉他一把才能起来。

【乌龟进了瓮】〈俗〉比喻难以逃脱。◊你问聂玉姣？她已经上了马脑山，她那几百人马，也是乌龟进了瓮。（张行《武陵山下》）

【乌龟爬门槛，就看此一跌】〈歇〉门槛（kǎn），门坎。乌龟腿短，爬上门槛后须向门槛的另一面一跌才能过去，故歇“就看此一跌”。比喻成败在此一举。◊不如自己写好，明天一早自己去递。“乌龟爬门槛，就看此一跌”，好歹又不与他相干。

【乌龟摔在石板上，碰上硬的了】〈歇〉乌龟的甲壳和石板都硬，故歇“碰上硬的了”。比喻遇上了强硬对手。◊他借机寻事，想来个敲山震虎、诈鸟出笼，没想到却落个乌龟摔在石板上，碰上硬的了。（《沂蒙红缨》）

【乌拉草炒韭菜，乱七八糟】〈歇〉乌拉草，也叫“靰鞡草”，叶细长，坚韧。产于我国东北。乌拉草和韭菜炒在一起，长短不齐，故歇“乱七八糟”。比喻事情非常混乱，难以收拾。◊当初，我们来的时候这儿什么样？是乌拉草炒韭菜，乱七八糟。现在，我们整治出头绪了，就想轰我们走了，没门儿！

【乌鸦报喜也是坏了名】〈俗〉乌鸦声恶，即使报喜也惹人讨厌。比喻某人名声已坏，即使干好事，也叫人猜疑。◊“哎，王青报告的不是好事吗？怎么队长还沉着脸？”小李不解地问。老王说：“那得分谁报，不是有句俗话吗，乌鸦报喜也是坏了名。”

【乌鸦的翅膀遮不住太阳】〈谚〉比喻黑暗挡不住光明，反动势力阻挡不了历史发展。◊二娃，记住，乌鸦的翅膀遮不住太阳！一定要坚持住，坚持到我们的人回来。

【乌鸦站着是乌鸦，飞起来还是乌鸦】〈谚〉比喻虽然形式变了，但本质并未改变。多指坏人。◊小子，你以为穿上了洋服，骑上洋车，我就不认得你了？哼，乌鸦站着是乌鸦，飞起来还是乌鸦。你就是穿上了皇袍我也认得你！

【乌有反哺之义，羊有跪乳之恩】〈谚〉反哺，传说雏乌长大后，衔

食喂母乌。跪乳，羊羔吃奶时跪在母羊的跟前，古人认为这是“知礼”之举。意为连禽兽都能报答养育之恩，何况人呢？◊俗话说：乌有反哺之义，羊有跪乳之恩。黄明连畜类都不如，理应受到法律制裁。（《人骨何以变猪骨》，《青年一代》1984年第4期）

【乌云打冲锋，白云望下攻】〈谚〉黑云在先，白云在后，相继而来，是下雨的征兆。◊你们看，“乌云打冲锋，白云望下攻。”一定有雨，而且还是大雨。（《望丰收》）

【乌云遮不住太阳】〈谚〉比喻黑暗遮挡不住光明，反动势力阻挡不了历史发展。◊常言说：乌云遮不住太阳，咱这集体日子就是太阳，什么也遮不住它！（浩然《艳阳天》）乌云遮不住太阳。我们经历过许多狂风暴雨了，不管是右的还是“左”的机会主义，都使我们在斗争中经受了严峻的考验！（罗旋《南国烽烟》）

【巫婆神汉跳大神，邪门】〈歇〉巫婆，女巫。神汉，男巫。跳大神，巫婆、神汉装出鬼魂附体的样子，乱跳乱舞，胡言乱语。巫婆神汉跳大神是歪门邪道，故歇“邪门”。比喻不正当的行径，坏点子。◊凌少辉也不隐藏，挺立在山头，对着小刘斗笑道：“真他妈的‘巫婆神汉跳大神，邪门’。大突围，他不来下蛋，‘大旋风’，也没来下蛋；大破烽桥路，也没来下蛋；偏偏今天来下开了蛋。（曲波《山呼海啸》）

【屋里不烧火，屋外不冒烟】〈谚〉比喻事出有因。◊王排长心想，屋里不烧火，屋外不冒烟。肯定是敌人摸上来了，不然林子里的鸟儿为什么莫名其妙地飞起来呢？

【屋里无灯望月出，身上无衣望天热】〈俗〉望，盼望。形容盼望条件变化，使自己处境好转。◊哎，我讲几句。俗话说，屋里无灯望月出，身上无衣望天热。咱是种田的穷人，只求翻身得土地。

【屋漏偏逢连阴雨，船破又遇顶头风】〈谚〉形容连续遭到打击或不幸，倒霉事儿一件接一件。◊王老虎：告诉咱，你遇见了什么哪？怎的跑到这儿来啦？陈先生：嗨！简直是“屋漏偏逢连阴雨，船破又遇顶头风！”我真倒霉透了！（老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》）〇也作〔屋漏偏逢连夜雨〕◊他把四幅《仕女图》画完后……送往省美术馆。真是屋漏偏逢连夜雨，谁知高剑父、高奇峰兄弟谁也不在。（郑理《傲骨》）〇也作〔屋漏偏逢连夜雨，船破又遇顶头风〕◊真是“屋漏偏逢连夜雨，船破又遇顶头风”。从绍全在靠边站、受审查期间，患了糖尿病和高血压。（柏生、邹大毅、李中《榕湖饭店的好经理丛绍全》，

《人民日报》1985年4月4日）〇也作〔屋漏偏遭连阴雨〕◊谁知买了一瓶红花油擦上后，全身长满红疙瘩，痒得抓心挠肝。原来，她买到了一瓶假药，擦后引起过敏反应。屋漏偏遭连阴雨。全家人哭成一团！（刘镇、张辉《十岁的女孩撑起一个家》，《南方周末》1995年9月29日）俗话说"屋漏偏遭连阴雨"，就在白宫手忙脚乱的时候，前美国小姐伊丽莎白·格雷丝出乎意料地公开承认说，她与克林顿在15年前有过"一夜之情"。（老丘《克林顿麻烦更大了》，《北京青年报》1998年10月9日）〇也作〔屋漏又逢连夜雨〕◊谁知，屋漏又逢连夜雨，祸不单行……使他本来就很不愉快的心情，变得更加烦躁了！（王占君《保安司令》）

【屋檐水滴鸡窝，点点不差】〈歇〉农家鸡窝常搭在屋檐下，下雨时屋檐滴水就都滴在了鸡窝上。雨滴每次都砸在同一个地方，故歇"点点不差"。比喻准确无误，分毫不差。◊嘿，司令员算计得真准哪，敌人什么时候不出来，什么时候出来，多少人马，走哪条路，谁带队……真是屋檐水滴鸡窝，点点不差呀。

【屋檐下的洋葱头，根焦叶烂心不死】〈歇〉洋葱，多年生草本。叶鞘呈鳞片状，密集于短缩茎的周围，形成鳞茎，即葱头，作蔬菜。释义参见【腊月里的葱，根枯叶烂心不死】。◊老支书语重心长地对我们说："敌人是屋檐下的洋葱头，根焦叶烂心不死。咱们千万不能放松警惕性。"

【屋要人支，人要粮撑】〈谚〉房要有人住着才不会倒，人要吃粮才能支撑着。比喻事物相互依存的关系。◊延良老汉相信一句古语，那就是"屋要人支，人要粮撑"，这就是说，房子没有人住，就会坍塌，人没有粮食吃就要倒下来。（叶君健《火花》）

【无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来】〈名〉无边无际的树木在秋风的猛烈吹打下，叶子飒飒地落下，一眼望不到头的长江波涛汹涌，滚滚而来。语出唐·杜甫《登高》："风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。"比喻旧事物、旧势力逐步衰落灭亡，新事物、新势力正在蓬勃发展。◊"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"，祝愿一代新人，踏着先辈的足迹，创造更加动人的英雄业绩吧！（张震等《在地狱的入口处》）此时正是深秋，品读着"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"的三峡，痴望着云缝里翩翩起舞的神女，心里像被什么撞了一下，我躺在斜坡上猛然坐起，拍了拍手上染血的

泥土，灵感从天外乘云而至。（郑定友《隔江就是神女峰》，《长江日报》1992年4月14日）

【无病一身轻】〈谚〉人如果没有疾病，就会感到浑身轻松。◊大夫不许我出来，也不许我看书写字，要我配合治疗，就要动手术了。我想，先在肉体上伤筋动骨也好，"无病一身轻"，我们可以痛痛快快地再做稿子！（翟达《"合作家"轶事》）

【无丑不显俊】〈谚〉没有长得丑的比着，显不出长得俊的。比喻没有比较就难以分辨好坏优劣。◊无丑不显俊，这点儿道理还不明白？演坏人怎么了，同样是为观众献艺，别听人家说三道四的，这是在演戏。

【无敌国外患者，国恒亡】〈格〉意为没有相与抗衡的邻国的外部威胁，国家会因骄奢淫逸或内部的争斗而灭亡。语出《孟子·告子下》："入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。"◊王梦鹤：真是，在大后方要不是因为时常有警报，你还能看出什么战时空气吗？还不是大家勾心斗角地抢肉骨头？所以古人说得好："无敌国外患者国恒亡。"（田汉《秋声赋》）古人说，"无敌国外患者，国恒亡。"以前我总不大懂得这是什么意思：既然连敌国都没有了，我们的国还会亡给谁呢？（鲁迅《"有名无实"的反驳》）

【无刁不成状】〈谚〉意为不采取狡猾奸诈的手段，打不成官司。◊无刁不成状，那在旧社会行得通，在新社会就不行了。现在，官司要想赢，靠的是事实，靠的是有理。

【无毒不丈夫】〈谚〉对敌手不能慈善，心狠手毒才是好汉。◊王少云：唔唔，不错。办法好是好，就是太毒了。朱剑夫：这就叫"无毒不丈夫"。（田汉《风雨归舟》）林雄模满口答应："我一定替你保守秘密，放心。其实中国也有句老话，叫做无毒不丈夫，你也正是丈夫哩。"（司马文森《风雨桐江》）诚然，"无毒不丈夫"，形诸笔墨，却还不过是小毒。最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。（鲁迅《半夏小集》）〇也作〔无恶不丈夫〕◊思忖再三，认为还是老中医高，是得这么办，无恶不丈夫，为了打胜这一仗，全我李丙章的面子，"不造成政治损失"，必须让李纷霞受点委屈了，不能有好人之仁，要坚决舍车得帅。（一合《黑脸》，《南方周末》1997年3月21日）

【无端风雨，未肯收尽余寒】〈名〉常有无缘无故的风风雨雨，冬天的余寒还不肯完全退尽。语出宋·辛弃疾〔汉宫春〕《立春日》："春已归去，看美人头上，袅袅春幡。

无端风雨，未肯收尽余寒。”用以形容虽然情况正向好的方面发展，但仍存在一些不尽如人意的东西。◊虽然“无端风雨，未肯收尽余寒”，但是，春天必将以她无法抗拒的伟力，驱尽余寒，把温暖的阳光洒满人间。(程树榛《励精图治》)

【无儿不使妇】〈谚〉指儿子如果死掉了，儿媳的事，公婆就很难再做主了。◊老大娘一下子哭出来说：“常说，无儿不使妇嘛！怀志死了，媳妇也嫁人了。闺女不常住家，只剩下两个老人，孤苦零仃过日子。”(梁斌《播火记》)

【无儿女也贵】〈俗〉没有男儿，女儿就显得金贵了。比喻降格以求，退一步寻求满足。◊李真听了有点迟疑，想到“无儿女也贵”，一个独女怎能离开身旁，就以玩笑的口吻问道：“于秀菊妹留下，大爷舍得吗?”(陶钝《为了革命的后代》)

【无风不起浪】〈谚〉不刮风掀不起波浪。比喻事情发生总是有原因的。◊方旭东道：“我是不相信，可是人家又说，无风不起浪，总是自己有些不够检点的地方，引起人家的议论。”(陈登科《风雷》)即使辩了，首先已矮了半截。广大民众对于一切自辩历来是将信将疑，这也就是说，一旦自辩已输了一半。大家都相信“无风不起浪”，谁知有很多谣传恰是黑白颠倒呢！(杨澜、余秋雨《从真实到有序》，《文汇报》1998年9月7日)不过她想来，无风不起浪，说不定大城里头，真有革命党在图谋起事。(李劼人《大波》)〇也作〔无风不起浪，无根不长草〕◊常言说，“无风不起浪，无根不长草”，高家冷不防地冒出这个事儿，总不会是从天上掉下来的。(浩然《金光大道》)〇也作〔无风不起浪，有水才行船〕◊俗话说：“无风不起浪，有水才行船。”任何现象的出现，都不能没有原因。(韩树英《通俗哲学·原因和结果》)

【无风三尺浪】〈谚〉形容水面辽阔，波浪很大。也比喻无事生非凭空捏造。◊天空是很平静的，但是海面上无风三尺浪，从望不见边的海面上推到海岸边来的波澜，一个紧接一个，一个比一个高。(草明《乘风破浪》)这个畜生无风还三尺浪呢，何况打倒他！(王少堂《武松》)

【无风树不动】〈谚〉比喻事出有因。◊春兰抢着说：“无风树不动，要动就有风，说说要什么紧哩?”(梁斌《红旗谱》)

【无缝的鸭蛋不生蛆】〈谚〉比喻坏事的出现必定有缘故。◊无缝的鸭蛋不生蛆，这牛死得不明白。(李茂荣《人望幸福树望春》)

【无福跑断肠，有福不用忙】〈谚〉天生没福的人，费尽心力也得不到福；天生有福之人，好事总是找上门来。多用于意外获得好处的场合。◊不用踏破草鞋去找。无福跑断肠，有福不用忙嘛。（罗丹《风雨的黎明》）

【无根的浮萍，长不成栋梁之材】〈格〉浮萍，水草名，卵形或椭圆形叶浮生在水面，水下有浮根。比喻没有坚实的基础，就不会成才立业，有所作为。◊他又想到自己的前一段工作，所遇到重重困难，屡次碰壁，最根本的原因，恐怕就是没有在群众中扎下根去。无根的浮萍，长不成栋梁之材。（陈登科《风雷》）

【无根沙蓬，没有个准地方】〈歇〉沙蓬，生长在沙丘或沙地的一年生草本植物。没有根的沙蓬，随着风的吹拂、沙的流动而变换地方，故歇"没有个准地方"。形容位置不固定，变化大，难以寻找。◊可是想到老武是个无根沙蓬，没有个准地方，到哪里去找呢？于是决心到靠山堡去。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【无功不受禄】〈格〉禄，官吏的薪俸。比喻不能无缘无故地接受别人的钱财或款待。◊祝永康双手挡住酒壶："无功不受禄，你敬我啥的酒。"（陈登科《风雷》）阮春花：等打胜啦敌人才能给赏呢，这怎么就给赏？有道是"无功不受禄"。（田汉《江汉渔歌》）第二天，曾老板果然如约打来了电话，又是一番盛情相邀。常言道，无功不受禄，我又一次婉言谢绝了他的好意。（文松国《没有白吃的午餐》，《南方周末》2000年9月7日）

【无功而受禄】〈名〉没有功劳，却享受奖赏和酬谢。语出《毛诗正义·魏风·伐檀序》："在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。"◊我毫无贡献，有"无功而受禄"之愧，内心深感不安。（萧劲军《晨歌》）〇也作〔无功受禄，寝食不安〕◊别看我手头紧，小林场分红，我不能要。常言道："无功受禄，寝食不安"，以后我就更不好说话了。（张国庆《亲仇》）

【无官一身轻】〈名〉去掉官职，一身轻松。语出宋·苏轼《贺子由生第四孙》："无官一身轻，有子万事足。"形容不再担任职务后，没有压力，浑身感到轻松闲适。◊何应元拿手指甲轻敲着酸枝躺椅的扶手，说："你是无官一身轻的神仙，只有你才有那份福气。"（欧阳山《三家巷》）领导，领导，谁有本事谁站到这领导工作的岗位上来试试看！"无官一身轻"，这话真有道理。（杜鹏程《在和平的日子里》）冷静下来我又想：这样也好，无官一身轻，我倒可以

趁此机会补习功课了。（李兴华《坎坷生平》）

【无规矩不成方圆】〈格〉释义参见〖不以规矩，不能成方圆〗。◊真是无规矩不成方圆，这一打起了作用，众兵丁悄莫声地穿上衣服到院子里站好了队。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也】〈名〉不管地位高低，不管年龄大小，真理在哪儿，老师也就在哪儿。语出唐·韩愈《师说》："吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎！是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。"强调不管是谁，只要他在某一方面有专长，就可以拜他为师。◊按照韩愈的说法，"无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也"。如是，不但专家、学者可称之为师，就是普通的工人、普通的农民、普通的士兵、普通的干部，只要他们在某些方面有一定专长，就可以拜之为师。（金戈《琢玉篇》）

【无花的蔷薇，只有刺儿】〈歇〉蔷薇，落叶灌木，枝上密生小刺，花白色或淡红色，有芳香。蔷薇如果没有花，剩下的就是枝上的刺儿了，故歇"只有刺儿"。比喻说话或做事锋芒毕露，容易刺激他人。◊在大学里我对她印象最深。我们私下里称她是无花的蔷薇，只有刺儿。她的确非常厉害，言辞尖刻，行动毫不留情。

【无谎不成媒】〈谚〉意谓媒人介绍对象时总会说些夸大粉饰的话。◊知仁说："那屋三婶儿的话你得好好掂量掂量。过去有句话：无谎不成媒。这话说得有些过分，但还是有点儿道理的。"

【无酒不成席】〈谚〉酒是宴会上离不开的饮品，所以没有酒就成不了筵席。◊酒有热劲，象征着生命的活力。所以"无酒不成席"。（易中天《吃出来的血缘》，《文汇报》1998年10月8日）

【无可奈何花落去】〈名〉花儿在秋色中无可挽回地纷纷落去。语出宋·晏殊〔浣溪沙〕："无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。"形容不可改变的、无可挽回的趋势，多指衰败、没落的趋势。◊一切的一切都完了，她深感到自己无力挽回这悲惨的结局，等待着她的只能是："无可奈何花落去。"（黄霖《〈金瓶梅〉漫话》）流行歌坛的明星在经历大红大紫之后，如今无可奈何花落去，这是歌坛的悲哀。（王智华《'97流行歌坛期待什么》，《中国青年报》1997年1月19日）我曾泛起小孩的童趣加以想象，也终究想象不出七个现今西安城区的规模会是怎样的一种格局和派势！真是无可奈何花落去，废都的萎

缩是不可逆转的。(陈忠实《活在西安》,《人民日报》2000年5月27日)

【无可无不可】〈名〉不一定如此,也不一定不如此。语出《论语·微子》:“我则异于是,无可无不可。”原指孔子认为出仕和退隐都可以。现在多形容模棱两可,没有什么倾向性的态度。◊甘珠尔砍柴出身,有着山野的豪性,对这事满不在乎,纳楚克达楞也“无可无不可”。(张长弓《漠南魂》)“宝塔山也是中国的一处名胜,介绍一下,有何不可?”“我个人倒是无可无不可……”(谌容《散淡的人》)校长与我谈论这件事,我是无可无不可,全凭校长调动。(老舍《大悲寺外》)

【无利不早起】〈谚〉意谓没有好处是不肯付出辛勤劳动的。◊资本主义国家的处世哲学不是惟利是图,“无利不早起”吗?难道在美国也有义务劳动的风气?(周倜《义务服务的传统——访美散记》,《人民日报》1985年8月22日)有道是“无利不早起”,据知情人透露,现在普通早市、仓储超市在蔬菜、水果等的加价率在100%至300%。(吴汾《星级商厦开早市,无奈乎?商机乎?》,《北京晚报》1998年8月28日)

【无梁不成屋】〈谚〉没有大梁盖不成房子。比喻缺少具有非凡才干的人,就难使众人拧成一股绳,成就大业。◊俗话说,无梁不成屋。你问缺什么?缺的就是梁,就是那种能把各类能人才子捏到一块儿成大事的领袖。

【无粮不聚兵,无肥不长穗】〈谚〉没有粮食就招不来兵,没有肥料庄稼就不长穗。比喻缺少某一决定性因素,事情就办不成。◊伙泰老头插嘴道:“肥字也是挺要紧的,无粮不聚兵,无肥不长穗。”林耀坤道:“而今就要大搞肥料呢。”(陈残云《香飘四季》)〇也作〔无粮不聚兵〕◊有人说:“无粮不聚兵,谁叫你生产搞不好?”(陈残云《香飘四季》)

【无零不成账】〈谚〉零,数额的零头。不把零头算清楚不能作账。比喻事理清楚、明白。◊好个“无零不成账”!既有数目,就好办事了。(京剧《粉妆楼》)

【无毛野鸡天照应】〈俗〉释义参见〖没毛鸟子天照应〗。◊说来也怪,不知是老白头的额角头高,还是无毛野鸡天照应,他的秧苗成活以后,竟朝长夜大,不到一个月,这爿田就封荇了。(《田县长求仙》,《故事会》1981年第6期)

【无米嫌闰月】〈俗〉嫌,厌恨。闰月,闰年多出的一个月。农历三年一闰,五年两闰,十九年七闰。有闰月的一年有13个月,即

383天或384天。没有粮食吃，平常年份尚且难熬，多出个闰月更令人厌恨。比喻难上加难。◇这叫无米嫌闰月。咱们本来就够难的了，你又捡个孩子回来，多添张嘴，这日子还怎么过呀！

【无名不知，有名便晓】〈俗〉晓，知道。形容某人很出名，大家都知道。◇常说，无名不知，有名便晓。在王乐镇庄稼人里，你也算一个状元哪！我在街上常来常往，哪能不知道。（古立高《隆冬》）

【无明火三丈高】〈俗〉无明，佛家语，痴呆、愚昧的意思。无明火指怒火。形容勃然大怒，气愤至极。◇钱老汉听了这话，立刻无明火三丈高，放下水烟袋，提起根木棍就赶过来打。○也作〔无名火高三丈〕无名火，通"无明火"。◇"不要提了！提起就叫我无名火高三丈！"他发怒地说，"就是他狗东西一句话，把人家活活送给那儿只饿老虎！"（艾芜《流浪人》）

【无宁不成市】〈谚〉宁，指善做生意的宁波人。旧时称商界若无宁波人就成不了市场。◇三十年代的地理课本中有"无宁不成市"的谚语，当时血气方刚的宁波学生是很以此自豪的。（董薇《"阿拉"畅想》，《人民日报》1986年5月9日）

【无牛捉了马耕田】〈俗〉比喻没有能干的，随便找个顶替的，临时凑合。◇"好比何来？"亭面糊学着乡里说书的人的口气。"好比无牛捉了马耕田；好比蜀中无大将，廖化作先锋。"（周立波《山乡巨变》）

【无平不陂，无水不曲】〈名〉陂（bì），倾斜。语本《周易·泰卦》："无平不陂，无往不复，艰贞无咎。"比喻事物发展都会有曲折起伏。◇无平不陂，无水不曲。人生的道路是充满着悲欢的。（蔡学俭《人生与忧乐》）

【无钱好买种，有钱难买苗】〈谚〉没钱时还能借钱买种子，但长出的苗如果死了，即使再有钱，季节已过，也买不来青苗了。说明青苗对农民来说是非常重要的。◇无钱好买种，有钱难买苗。辛辛苦苦种下的冬小麦，眼瞅就要返青了，说铲就铲了，心痛啊！（一合《黑脸》，《南方周末》1997年2月21日）

【无巧不成书】〈谚〉没有情节的巧合，难成文章。多指事很凑巧，出人意料。◇何晋芳：这叫做，天下事，无巧不成书，刁钻古怪的赵老二夫妇，偏偏有了你们这么一对忠厚到使人不相信的侄小姐和姑少爷。（夏衍《愁城记》）这可真是"无巧不成书"，原来我的这位"顶头上司"，就是上午被我在街上撞倒的那个人。（马烽《我

的第一个上级》）真是“无巧不成书”。姑娘所在的工厂，有的是钱，想多盖点宿舍……正苦于找不到地皮。现在两厢情愿，岂不是天公撮合吗？（孙颙《旁观者清》）

【无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫】〈名〉丈夫（fū），成年男子。对儿女没有感情未必是真正的英雄豪杰，爱怜自己的儿子怎么说不是大丈夫呢？语出鲁迅《答客诮》：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟？”表达了老一辈对青少年一代的关怀和培养。◊老曾也是个好动感情的人，与他相处的时间长了，你会很深刻地理解鲁迅先生的一句话：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。”（谢弥青《与孤独对话》，《北京晚报》1997年8月26日）鲁迅却曾经高吟“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”；郁达夫的《毁家诗记》，“曾因酒醉鞭名马，生怕多情累美人”，锦心绣口，更不愧为传世之作。（柯灵《〈只想轻轻对你说——絮语情话百字文〉序言》）

【无求备于一人】〈格〉不要对人求全责备。语出《论语·微子》：“周公谓鲁公曰：‘故旧无大故，则不弃也。无求备于一人。’”意为不能苛求一个人完美无缺，事事正确。◊古人说：“无求备于一人。”对人过于苛求，就不能很好地团结人，不能很好地使用人。（刘锡元《春山外》）

【无肉岂能养得鹰犬】〈谚〉没有肉怎么能养得住猎鹰和猎狗？比喻好处不多，供给不够，被雇用的爪牙就很难留下。◊高骈本是人中之杰，自任封藩以来，所历都是弹丸之镇，怎能满其所欲……“无肉岂能养得鹰犬！”（郭灿东《黄巢》）

【无事不登三宝殿】〈谚〉三宝，三种可宝贵的事物。佛教以佛、法（教义）、僧为三宝。三宝殿，泛指佛殿。比喻无事不来，来了必有事情相求。◊“无事不登三宝殿。”冯寡妇落坐在炕沿上，变得愁苦地拉下脸，“妇救会长，你给想想法子，我家两天揭不开锅啦……”她用力压下一个饱嗝。（冯德英《迎春花》）龙点睛也便开门见山地回答：“无事不登三宝殿。我是来把我的稿子拿走。”（刘心武《钟鼓楼》）“真是说起曹操，曹操就到。她无事不登三宝殿的，来了总没有好事情。”冯太太咕噜道。（巴金《猪与鸡》）

【无事一身轻】〈谚〉意谓不做事便没有压力。◊他拍拍老全肩膀，怪亲热的说：“孩子们在家都挺结记；我一看，你就是个开通人；无事一身轻，早谈谈，倒早回去了。”（刘江《太行风云》）“无事

一身轻，也好。”他寻思着，合上眼皮，就睡着了。（周立波《暴风骤雨》）

【无是非之心，非人也】〈名〉没有明辨是非之心，不算是人。语出《孟子·公孙丑上》：“由是观之……无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”强调人应当区别对错，明辨是非。◊人应该明辨是非。“无是非之心，非人也。”但，要做到明辨是非，也颇不容易。这不仅要求有正确的立场，而且要求在涉及个人利害时能开展思想斗争。（郑琼修《真话的力量》）

【无水不煞火】〈谚〉煞，消除。没有水灭不了火。比喻一物降一物，没有必要的条件或前提，事情就难以解决。◊无水不煞火，这些人若不得一个钱，刘掌柜支撑不住，怕激出事来。

【无所不用其极】〈名〉做任何事情都用尽心力。语出《礼记·大学》：“《诗》曰：‘周虽旧邦，其命维新。’是故君子无所不用其极。”现多形容做坏事时使用极其毒辣、卑鄙的手段。◊其泄忿之道，真是无所不用其极了。（朱自清《执政府大屠杀记》）“四人帮”为了把文艺变成他们实现篡党夺权阴谋的工具，对文艺队伍极尽了拉拢、腐蚀、分化、瓦解、威逼、利诱之能事，简直无所不用其极。（刘梦溪《文艺论集》）作品尚未发表或出版，便约请评论家予以关照……或送礼，或设宴，或提供游览机会，真是手段百出，说他们“无所不用其极”似不过分。（杨桂欣《头皮和脸皮》，《光明日报》1995年3月27日）

【无所措手足】〈名〉措，放置。手脚都不知放在哪里合适。语出《论语·子路》：“刑罚不中，则民无所错（通‘措’）手足。”形容人十分恐慌或窘迫，手忙脚乱。◊反常的是露易斯却相当局促紧张，有点“无所措手足”的样子。（张天民《你的微笑》）

【无为在歧路，儿女共沾巾】〈名〉在岔道分手时，不要儿女情长，让眼泪沾湿了手巾。语出唐·王勃《杜少府之任蜀川》：“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”多用于人们分别时，相互勉励劝慰。◊为人者，能生则生，当死则死；能聚则聚，当分则分——“无为在歧路，儿女共沾巾”嘛！（王殿《滕王阁》）

【无限风光在险峰】〈名〉无限美好的风光就在险峻的高山之上。语出毛泽东《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》：“天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”意谓只有不畏险阻，勇于攀登，才能领略无限风光。◊“无限风光在险峰”，“险”才有“新”的风光让人领

略。(吕值友等《"险"与"新"》,《长江日报》1992年9月10日)。他说,后人想问党的这段历史(指粉碎"四人帮"——编者注),可用毛主席的一句诗来回答:"无限风光在险峰!"这是多么崇高的思想境界!(范硕《甘当人民的"骆驼"——学习叶帅的高尚品德》,《人民日报》1997年4月29日)

【无心插柳柳成阴】〈名〉释义参见〖有意插花花没发,无意插柳柳成阴〗。◇老张骂:"当初为何不做大一点?自讨苦吃。"我叹曰:"当时手上只剩那么一点点泥,胡乱捏着,谁会知道无心插柳柳成阴?"(亦舒《我的前半生》)他本人也出面表示,对总理之职不抱任何奢望。他说,几经波折后,已习以为常了。谁料到,无心插柳柳成阴,这次他却如愿以偿,在花甲之年,坐上了加蓬共和国总理的交椅。(罗汉苏《加蓬总理儒风十足》,《环球时报》2000年4月11日)〇也作〔无意插柳柳成阴〕◇他在报考耶鲁大学填入学志愿时,自己本来要填考古学或语言学,但是他那从匈牙利移民到美国的父亲反对说:"学这些会挨饿,最好学工程。"他说:"就是饿死,也不学工程。"最后决定学物理。谁知竟"无意插柳柳成阴"。(沈致远《新时代之通才》,《文汇报》1998年9月3日)

【无羞恶之心,非人也】〈名〉人如果没有羞耻之心,就不算是人了。语出《孟子·公孙丑上》:"由是观之,无恻隐之心,非人也;无羞恶之人,非人也。"用以斥责那些不知羞耻的人。◇古人说:"无羞恶之心,非人也。"你做了这样见不得人的事,难道竟若无其事,不觉得羞耻?(李力《星光灿烂》)

【无颜见江东父老】〈名〉颜,脸面。江东,指长江下游南岸地区。语本《史记·项羽本纪》:"且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父老怜而王我,我何面目见之?"今多用于表示在外做错事或一事无成,没有脸面回故乡的愧悔心情。◇我忐忑地去吃中饭。"无颜见江东父老",还有江西的。我垂头丧气地坐在自己的座位上,低下了头。(王蒙《小事》)

【无意苦争春,一任群芳妒】〈名〉根本没想苦苦争斗,占尽春色,完全听任百花去嫉妒吧。语出宋·陆游〔卜算子〕《咏梅》:"无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。"多比喻无故受到猜疑、排挤。也用以形容清高自洁的心态。◇宋代大诗人陆游的《咏梅》词中,有"无意苦争春,一任春芳妒"之句,由此推

之，“妒”梅花的“群芳”大概也会“妒”杏花的。（刘革文等《人生关系纵横谈》）

【无欲志则刚】〈格〉意为人如果没有私欲，则志向坚定，意志刚强。◊常言道：“无欲志则刚。”弟在人前一不求官，二不求名，三不求利，何必违背自己良心，说些假话？（姚雪垠《李自成》）

【无缘对面不相识，有缘千里会成婚】〈谚〉形容人如果没有缘分，面对面也难相识；人若有缘分，离得再远也会走到一起，结成婚姻。◊沈老板沉吟了一会儿，郑重地说：“这真是无缘对面不相识，有缘千里会成婚，我同意，但一定要明媒正娶。”（《王金发传奇》，《文化娱乐》1985年第2期）

【无远虑者有近忧】〈格〉释义参见〖人无远虑，必有近忧〗。◊你的地位并不稳固，也不安全。眼光短的看不远，无远虑者有近忧。你纵不为国家民族着想，也要为自己的下场打算。（李英儒《野火春风斗古城》）

【无债一身轻】〈谚〉人不欠债，就会感到浑身轻松快活。◊常言说，无债一身轻，我要尝一尝这是啥滋味，让自己的浑身上下，来一个彻底的松开！（浩然《金光大道》）今年这年过得还像个样子。俗话说，无债一身轻，一点也不假。（马烽《刘胡兰传》）

【无针不引线】〈谚〉没有针穿不上线。比喻没有中间人引荐，很难成事。◊无针不引线，你把篮子拎过去，银包儿带出来，保你不错。（王少堂《武松》）

【无志之人常立志】〈格〉没有志气的人经常立下志向。讽刺没有决心实现志向却经常下决心的人。◊正像俗话说的：无志之人常立志。他下过多少决心，立过多少誓言，总是过不了三天就冷下去了。（康式昭、奎曾《大学春秋》）

【吾爱吾师，吾尤爱真理】〈名〉我敬爱我的老师，但我更热爱真理。古希腊哲学家、科学家亚里士多德的名言（译文）。用以表现不迷信权威、实事求是、追求真理的科学精神。◊马寅初的决绝，令我们想起亚里士多德的名言：“我敬爱柏拉图，但我更爱真理。”也就是我们中国人通译的“吾爱吾师，吾尤爱真理”。（卞毓方《思想者的第三种造型》，《十月》2000年第1期）

【吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷】〈名〉我不能改变自己的志向而迎合众人，肯定使我忧愁痛苦，一生穷困。语出战国楚·屈原《九章·涉江》：“哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。”多用以形容人的志向坚定，品性高洁。◊而他在黑暗势力面前，坚韧

不拔，宁可献出自己的生命，也不放弃自己的理想："吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。"(陈涌《鲁迅与现实主义和浪漫主义问题》)

【吾道一以贯之】〈名〉我的学说能够用一条根本原则贯串始终。语出《论语·里仁》："子曰：'参乎！吾道一以贯之。'曾子曰：'唯。'子出，门人问曰：'何谓也？'曾子曰：'夫子之道，忠恕而已矣。'"形容一条根本原则贯串某些人言行思想的始终。◊（此类风派）只是换了招数，丢下了"反戈"的破旗，高举着"拥护"的横额……。但其"为我"的目标，却始终是"吾道一以贯之"，从未动摇过。(杨越等《当你步入人生……》)

【吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内】〈名〉季孙，春秋时鲁国大夫。颛臾（Zhuānyú），春秋时小国。萧墙，照壁，比喻内部。我只怕季孙的忧虑不在颛臾国，而在鲁国内部。语出《论语·季氏》："冉有曰：'今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧。'孔子曰：'……吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。'"强调内患比外患的危害更大，更应引起重视，加以铲除。◊我们共产党和全国人民，必不过为已甚。否则，"吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内"，反动派必然是搬起石头打他们自己的脚，那时我们就爱莫能助了。(毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》)

【吾日三省吾身】〈格〉省（xǐng），检查。我每日多次自我反省。语出《论语·学而》："曾子曰：'吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？'"形容人严于律己，经常反省自己。◊在中国古时，曾子说过"吾日三省吾身"，这是说自我反省的问题。……一个人要求得进步，就必须下苦功夫，郑重其事地去进行自我修养。(刘少奇《论共产党员的修养》)"吾日三省吾身"，对所从事的理论研究自身予以解剖、检讨和反思，不失为一条摆脱困境、调整心理平衡、发展学术业绩的出路。(周鸿普《困惑中的自省》，《光明日报》1993年7月26日)

【吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑】〈名〉我十五岁有志于学习，三十岁能立身处世，四十岁就能清楚明白地处理一切事情。语出《论语·为政》："子曰：'吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。'"强调学习对人的一生具有重要作用。◊孔子曾言"吾十有

五而志于学，三十而立，四十而不惑”。由此可见他也是学而知之的，所谓“生而知之”，盖为后人对他的溢美。（李端科《女皇武则天》）

【吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死】〈名〉虽然伯仁不是我杀死的，但是伯仁却是因为我而死掉的。伯仁，周𫖮，字伯仁，晋元帝时为尚书左仆射。丞相王导之堂兄王敦叛乱时，伯仁在元帝前竭力为王导申辩，王导才得以免罪。后来王敦攻进建业，问王导如何处置周𫖮，王导不表态，伯仁终被王敦所杀。事后王导知道伯仁曾救过自己，深深地为未能营救伯仁而悔恨。语出《晋书·周𫖮传》：“（王导）告其诸子曰：‘吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死。幽冥之中，负此良友！’”意为他人的死与自己有关，因而深深地感到自责和痛心。◊的确，连芹官自己都觉得楚珍之死，不能说与他无关；因而常是一个人在念：“吾虽不杀伯仁，伯仁由我而死。”（高阳《五陵游》）

【吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘】〈名〉吴宫，指三国时吴国建在金陵（今南京）的宫殿。衣冠，代指社会名流、显贵。昔日满是奇花异草的吴宫，如今仅有幽僻的荒径；东晋时的名流显贵，早已死掉进了古坟。语出唐·李白《登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”常用以感叹昔日的繁华兴盛已无，一代风流人物已去。◊时至今天，虽说“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”了，但所有那前贤遗下的，这些装点过生活、充实过历史的人的流风余韵，难道不能让生活在今天四化文明建设社会中风华正茂的我们从中得到启迪吗?!（谭蔚《说古道今话风度》）

【梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴】〈名〉细雨敲打着梧桐树的叶子，到黄昏时分仍点点滴滴地下着。语出宋·李清照〔声声慢〕：“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得!”形容凄冷的雨天黄昏中的景物，以抒发一种悲凉、伤感的情绪。◊也有“凄风苦雨”，“秋风秋雨愁煞人”，“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴”。其实那倒不一定是“一场秋雨一场寒”的秋天。（王蒙《雨·船》）

【梧桐树高凤凰来】〈谚〉梧桐树长得越高，越能招引凤凰来栖息。现用以说明物质条件优厚或政策优惠可以招引人才、投资项目等。◊国家必须建立大庙，其间包容各个有代表性的名家陈列室。梧桐树高凤凰来，如果建成了馆，谅来许多杰出作者或藏家都会无偿

奉献自己的精品。（吴冠中《京城何处访真藏》，《光明日报》2000年5月18日）

【梧桐一叶落，天下尽知秋】〈名〉梧桐树落下一片叶子，就知道秋季已来临。比喻某一现象或事物的出现，预示着大的变化即将发生或已经发生。语本《淮南子·说山训》："见一叶落，而知岁之将暮。"◇一位年长的同志问："今天是立秋吗？"我说："似乎是的。"他说："是立秋了，梧桐落叶了。'梧桐一叶落，天下尽知秋。'"（吴有恒《山乡风云录》）○也作〔梧桐一叶落而知秋〕◇徐寿轩就这样，终竟无可挽回地走了。我为这事非常抱歉。要说梧桐一叶落而知秋的话，徐寿轩这一走也就表明了三厅的秋天的到来。（郭沫若《洪波曲》）

【五百年必有王者兴】〈名〉五百年间一定会有王者出现。语本《史记·天官书》："夫天运，三十岁一小变，百年中变，五百载大变。"说明时代变化，新人出现，是历史发展的必然规律。◇古人说，"五百年必有王者兴"。在杂技艺坛上吃开口饭的，说京韵大鼓的有刘宝全，人称"鼓王"，无人不服。（白丁《吃开口饭的语言大师》，《文汇报》1998年3月14日）

【五百年前是一家】〈谚〉很久很久以前是一家人，同一祖先。常指同姓人。◇敝族虽从福建移居海外，远祖却是唐朝末年随王审知从河南道迁闽的。岂不是俗语说的"五百年前是一家"吗？（张之《红楼梦新补》）

【五百年前缘成夫妻】〈谚〉旧谓男女结成夫妻的缘分是五百年前由上天决定的。◇亲是交门，五百年决非错配＝这门亲事是亲上加亲，五百年前所定，决不是错误的配合（谚语有：五百年前缘（因果）成夫妻。故判词才这么说的）。（鲁迅《致增田涉》）

【五步一岗，十步一哨】〈俗〉形容戒备森严，盘查很紧。◇从篱笆子一直到韩家大院，自卫队五步一岗，十步一哨，韩家大院的四个炮楼子的枪眼里，都有人瞭望。（周立波《暴风骤雨》）

【五尺深的浑水坑子，看不透】〈歇〉浑水，杂质多而浑浊的水。浑水坑五尺深，瞧不到坑底，故歇"看不透"。比喻不摸底细，弄不清虚实。◇"哎，他们那两家不是好着呢吗？怎么倒这么厉害地打起来了？"小李子问。三宝摇摇头说："奇怪呀，真是五尺深的浑水坑子，让人看不透。"

【五齿钩挠痒痒，硬手】〈歇〉五尺钩，一端有五个竖齿的钩子。释义参见〖二齿钩子挠痒，是把硬手〗。◇胖四儿一楞，亮子等几

个人拍手说："好，这回是五齿钩挠痒痒，碰上硬手了。"

【五殿阎罗的差狗，要人的命】〈歇〉阎罗，佛教称主管地狱的神。地狱有十殿，第五殿即阎罗殿。阎罗手下鬼卒勾取人性命，故歇"要人的命"。形容十分厉害，能置人于死地。◊他一发气，我们这些小子跟丫头，个个都发抖。他歪得很，大家背后叫他无二爷，真是五殿阎罗的差狗，要人的命。（艾芜《瞎子客店》）

【五个老倌两根胡子，须少】〈歇〉老倌，老年人，老头儿。须，胡须，谐音"稀"。五个老头儿一共才有两根胡子，故歇"须（稀）少"。形容数量非常少。◊可是他摇头表示：梅花鹿这种动物，在原始森林里也仍然是五个老倌两根胡子，须（稀）少。（张作为《原林深处》）

【五个指头捏海螺，手拿把攥】〈歇〉把，用手握住，借指握住东西的手掌。用五个指头去抓海螺，等于攥在手掌里，故歇"手拿把攥"。比喻做某事很有把握，既容易又稳当。◊"那好啊，用五个团来打岗野，这好比五个指头捏海螺，手拿把攥的了！"参谋长兴奋地说。（李荣德、王颖《大雁山》）

【五个指头总有长短】〈谚〉比喻人或事物总有差别，不可能都一样。◊大河的水，总算平的了，可是它底里还有个坑坑凹凹，面上还有个浪头浪尾。都是自己人，五个指头总有长短的。（丁玲《太阳照在桑干河上》）○也作〔五个指头不一般齐〕◊你要种大日月谷，他又要种小日月谷，五个指头就不一般齐嘛！（柳青《种谷记》）

【五行八作，行行出状元】〈谚〉作（zuō），作坊。五行八作，泛指各种行业。释义参见〖三百六十行，行行出状元〗。◊当我十五岁的时候，家里教我去学徒。五行八作，行行出状元，学手艺原不是什么低搭的事，不过比较当差稍差点劲儿罢了。（老舍《我这一辈子》）

【五湖作客，四海为家】〈俗〉作客，寄居在别处。意为四处漂泊，到处为家。◊小伙子！跟我们船户打交道，你就别讲客套。谁的话："五湖作客，四海为家。"船面上讲究的是走一个码头吃一方，走一条河吃一线。（鲍昌《庚子风云》）

【五九六九，冻烂石头】〈谚〉五九、六九，从冬至起每九天为一个周期，称"数九"。第五、第六个"九"称为五九、六九。在我国北方，五九、六九气温很低。形容天气十分寒冷。◊小高见银环不吱声，就调皮地说："五九、六九，冻烂石头，你在这儿呆着为

的挨冻吗?”（李英儒《野火春风斗古城》）

【五里不同天，十里不同俗】〈谚〉释义参见〖百里不同俗，千里不同风〗。◊有的社会学家认为：正像世界上没有两片完全相同的树叶一样，世上也没有两个兴趣、爱好、习惯完全一样的人。这不无道理。俗话说：“五里不同天，十里不同俗”。（黄幸群《引导比干预好》，《人民日报》1985年2月24日）

【五人共伞，小人全靠大人遮】〈歇〉繁体字的伞为傘，含五个人字，一个大的在上，四个小的在下，字形恰似一个大“人”遮住四个小“人”，故歇“小人全靠大人遮”。比喻小人物全靠大人物支持和保护。◊局长，您别调走哇！俗话讲，五人共伞，小人全靠大人遮。大人您走了，我们这些小人靠谁指点、调教呀?!

【五色令人目盲，五音令人耳聋】〈名〉五色，青、赤、黄、白、黑五种颜色。五音，宫、商、角、徵、羽五声音阶。五色使人眼变瞎，五音使人耳变聋。语出《老子》第十二章：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨。”老子主张寡欲，认为一切感官刺激都会干扰人的自然本性，使人陷于迷惘。◊我国古代的老子认为人们的一世审美活动都是无意义的、有害的。他说：“五色令人目盲，五音令人耳聋……。”（赵元三《文学·艺术·审美》）

【五十不见孙，至死不松心】〈谚〉松心，心情松快，没有牵挂。形容没有孙子是老人的一桩心事。◊两房里都有了孩儿们，就是缺个男的。五十不见孙，至死不松心。韦长庚老公母俩都六十的人啦，盼孙子盼得简直睡不好觉。（冯志《敌后武工队》）

【五十步笑百步】〈名〉（打仗时）逃跑五十步的人嘲笑逃跑一百步的人。语出《孟子·梁惠王上》：“填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如?”比喻所犯错误或存在的缺点程度有异，性质却一样。而程度较轻的却去嘲笑程度较重的。◊他和瑞丰原来差不多，他看不起瑞丰也不过是以五十步笑百步罢了。（老舍《四世同堂》）你嘲笑他脏。你自己照照镜子看，你的脸也不干净。真是“五十步笑百步”!（李力《星光灿烂》）类似这样的丑闻在国会山比比皆是，只是还没有被人挖掘出来。这些道貌岸然的议员现在批评指责克林顿，有的扬言要让克林顿下台，难免有一种五十步笑百步的嫌疑。（新

华杜电《克林顿民意支持率有增无减》，《文汇报》1998年9月23日）

【五十而知天命】〈名〉天命，迷信指上天主宰下的人们的命运。人到五十岁就知道天命了。语出《论语·为政》："子曰：'吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。'"表示五十岁时人生经验已经成熟。◊《文汇报》已满五十岁了！孔老夫子说："五十而知天命。"——懂得社会发展规律，自如地运用辩证法；今后将更加成熟、健强。（徐铸成《忽忽五十年》）他五十岁了。"五十而知天命。"难道还不明白自己在政治上遭了挫折，今后再也不能指望提升职务了吗？（徐孝鱼《古墓》）"五十而知天命"的他，再次焕发了青春，在学术研究领域取得了一系列的重大成果。（吴飞《老骥伏枥，壮心不已——访高放教授》，《中国青年报》1996年11月26日）

【五十岁后不买板，好大的胆】〈歇〉板，指棺材板。旧时人们认为五十岁以后，生死难料，应对后事早有所准备。也指人胆大。◊人常说，五十岁后不买板，好大的胆。王晖没有那胆儿，他多半辈子似乎总在忙准备寿木之类死后的事儿，先是为父母，后来又为自己。

【五月榴花照眼明】〈名〉榴花，石榴花。农历五月石榴花盛开，照得人眼前明亮。语出宋·朱熹《题榴花》："五月榴花照眼明，枝间时见子初成。"形容初夏的自然景象。◊天气日渐炎热，盛夏将至，对老人写作十分不利。恰巧就在这"五月榴花照眼明"之际，罗（大冈）先生赶在酷暑前发来信息："序写完了，明天下午来取吧。"（王光《作序绝不同于作戏》，《光明日报》1998年4月2日）

【伍子胥过昭关，一夜头发白】〈歇〉伍子胥，春秋时楚国人，受楚平王迫害，逃往吴国时在昭关受阻，忧心忡忡，一夜中头发皆白，故歇"一夜头发白"。比喻人忧虑过度，神伤容损。◊早晨，张鹏在饭店见到她，不由暗吃一惊。昨日还风度翩翩的贵夫人，怎么变得如此憔悴衰老？这时，张鹏才相信伍子胥过昭关，一夜间头发全愁白并非虚言饰语。

【武大郎攀杠子，上下够不着】〈歇〉武大郎，《水浒传》中人物，个子很矮。他去攀杠子，向上够不着杠子，上到杠子上又够不着地，故歇"上下够不着"。形容左右为难，进退维谷。◊白丽朵为难地说："这不嘛，我把情况一字不漏地跟老朝作了汇报，老朝指示

一定要保证沙漠水库的需要。这下子我闹了个武大郎攀杠子，上下够不着了。”（刘希天《娜敏伊虹》）

【武大郎玩鸭子，啥人玩啥鸟】〈歇〉武大郎个子矮，腿短，跟不上飞得快的鸟，只好玩飞不起来的鸭子，故歇“啥人玩啥鸟”。形容什么样的人，做什么样的事，配什么样的人。◊那算完，长的是一身穷骨头穷肉，那穿绸穿缎的她不去看，她看上了个灰秃秃的磨官。真是武大郎玩鸭子，啥人玩啥鸟。（萧红《呼兰河传》）他把提包交给站在门外的王晓燕，笑笑说：“见她的信生了气……嘻嘻，‘武大郎玩鸭子，什么人玩什么鸟。’趁早绝交，还是不巴结这号有钱人。”（杨沫《青春之歌》）武大郎玩鸭子，什么人玩什么鸟！这位副营长也是他妈的庄稼佬出身！（梁信《从奴隶到将军》）

【武大郎捉奸，有心无力】〈歇〉《水浒传》里的武大郎，在自己的媳妇潘金莲和西门庆通奸时闯进屋去捉奸，结果被西门庆一脚踢中心窝，故歇“有心无力”。形容心有余而力不足。◊白花蛇：那用不着您托付，多年的弟兄！可就怕我武大郎捉奸，有心无力，帮不上您的忙！我有我自己的班子！（老舍《方珍珠》）

【武士爱比刀，姑娘爱比俏】〈谚〉俏，俊俏，漂亮。武士喜欢比谁的刀锋利，姑娘喜欢比谁长得俊俏。比喻人与人不同，各人有各人的喜好。◊你道郑旦为什么对西施这样殷勤？原来，从古以来，武士爱比刀，姑娘爱比俏，尤其是好看的女子，总想比别人胜过一等。（《井中双影》，《山海经》1983年第2期）

【捂着耳朵偷铃铛，自己骗自己】〈歇〉捂着自己的耳朵去偷铃铛，以为别人也听不见响。形容人自欺欺人。◊三营长说：“这封信不仅说明她蠢，同时还表明聂玉姣已经到了山穷水尽的地步。她这是捂着耳朵偷铃铛，自己骗自己。”（张行《武陵山下》）〇也作〔捂着耳朵捅铃铛〕◊还不叫人们种大烟，说什么“……准敢种大烟一亩，定罚大洋六元。”你看看这个，不是捂着耳朵捅铃铛？（梁斌《红旗谱》）〇也作〔捂着耳朵偷铃铛，自己哄自己〕◊班长，咳，这不是帮助，这是捂着耳朵偷铃铛，自己哄自己。（《剧本》1964年4月号）

【勿带金刚钻，哪好来补碗】〈谚〉勿，没有。金刚钻，金刚石，是已知最硬的物质，用作高级切削和研磨材料。旧时缸、盆、碗等陶瓷器具破裂，先用金刚钻钻出眼儿，然后用锔子锔上。没带金刚钻，怎么能来补碗呢？比喻没

有真本领也不敢来做某事。◇老大忙问："你会唱山点主?"那老大哈哈大笑："嘿，勿带金刚钻，哪好来补碗?"（《纱帽越多越好》，《山海经》1985年第1期）

【勿谓言之不预】〈俗〉意为已有言在先，不要说事先没把话讲清。◇倘有不法之徒，胆敢阴谋捣乱，本府本处言出法随，勿谓言之不预。（毛泽东《陕甘宁边区政府、第八路军后方留守处布告》）可是对于来访的朋友，我的家却像桑拿浴室。所以每当朋友来访，总是事先照会："如果你不怕洗桑拿浴的话。"果真有那不明厉害的人洗了桑拿浴，勿谓言之不预。（张洁《有一个不爱空调的老土》，《今晚报》2000年10月23日）

【勿以恶小而为之，勿以善小而不为】〈格〉不要以为小的坏事就可以去做，不要以为小的好事就可以不去做。语出《三国志·蜀书·先主传》注引《诸葛亮集》："勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。"用以提醒人们注意小处，坏事再小也不做，好事再小也要做。◇"勿以恶小而为之，勿以善小而不为。"这两句话虽出自一个封建帝王之口，然而于今仍不失其积极意义。（金戈《琢玉篇》）当然，一个小老百姓的力量是很渺小的，但再渺小也是一种力量。"勿以恶小而为之，勿以善小而不为"，人活天地间，不管大小，不管多少，总该做一点事情。（史爱军《成熟是一种心境》，《中国青年报》1996年1月19日）

【物必先腐而后虫生之】〈名〉物品一定是自身先腐败变坏、而后才有虫子生出。语出宋·苏轼《范增论》："物必先腐也，而后虫生之；人必先疑也，而后谗人之。"比喻自身有毛病，才让坏人钻了空子，招来祸害。◇"物必先腐，而后虫生之。"任何时候都须"慎独"、"慎微"、"慎初"。篱笆扎得紧，野狗钻不进。"（李庚辰《杂感点滴》，《中国青年报》1993年5月18日）〇也作〔物必自腐，而后虫生〕◇"物必自腐，而后虫生"。成克杰的腐化堕落警示我们：无论是谁，放松了世界观改造，放松了精神文明建设和思想道德修养，私欲膨胀，都有犯罪的可能。越是职务高、权力大，越要警钟长鸣，加强世界观的改造。（刘思扬、王炽、毛磊《一个高级领导干部的毁灭——成克杰严重受贿犯罪案件警示录》，《光明日报》2000年9月15日）〇也作〔物必自腐，而后虫生之〕◇警惕啊，人们！反腐蚀斗争是长期的。谚云："物必自腐，而后虫生之。"人们该扪心自问：在金钱、洋货面前不动心，你能做到吗?

（丁己《心底筑起一道防腐的壁垒》，《人民日报》1982年4月30日）

【物不平则鸣】〈格〉东西放不平就会动起来，发出声音。语出唐·韩愈《送孟东野序》："大凡物不得其平则鸣：草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣。"比喻遇到不公平的事情，人会不满和反抗。◊物不平则鸣。连平日最和善、老实的云涛都拍案而起，您说说这次我们还能再退一步吗？

【物固莫不有长，莫不有短，人亦然】〈名〉东西本来就各有它的长处，也各有它的短处，人也是如此。语出《吕氏春秋·用众》："物固莫不有长，莫不有短，人亦然。故善学者修人之长以补其短。"强调人与万物一样，既有长处，又有短处。◊"物固莫不有长，莫不有短，人亦然。"确实，在社会生活中，没有任何长处或没有任何短处的人都是难以见到的。（刘革文等《人生关系纵横谈》）

【物换星移几度秋】〈名〉地上景物更换，天空星座方位转移，经历了多少年月。语出唐·王勃《滕王阁诗》："闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。"常用来感叹光阴的飞逝。◊连我这个曾久居港地，这些年又走遍全国通都大邑的"识途老马"都觉得扑朔迷离。到底是阔别了三十多年，"物换星移几度秋"啊！（林帆《香港人的心态》）

【物聚于所好】〈谚〉意为有同样嗜好的人总会聚在一起，◊这叫物聚于所好。都喜欢唱几句京戏，每天早晨，景山上那最高的亭子就成了他们的好去处。

【物离乡贵，人离乡贱】〈谚〉意为东西离开了产地往往显得贵重，而人离开故土则常常被人轻视、欺辱。◊行啦，别哭了。物离乡贵，人离乡贱。到了这儿，你就忍着点，吃亏受气是常事。

【物色之动，心亦摇焉】〈名〉景物的神奇变化，使人心情也随之波动。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·物色》："春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。"说明景物的变化会作用于人的情感。◊《文心雕龙·物色篇》说："物色之动，心亦摇焉。"……朱自清面对梅雨潭的"绿"，不仅善于精确观察，而且确实动了感情。（彭骏《古今名作艺术美丛谈》）

【物是人非事事休，欲语泪先流】〈名〉景物依旧，人已变化，一件事一件事都过去了。想说点儿什么，忍不住泪水先淌了下来。语出宋·李清照〔武陵春〕："风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。"形容人睹物思人的伤心状态。◊秋莲妩媚的目光，感激地瞥了张阿德一眼，

张开鲜润的嘴，露出皓齿，放开珠喉，凄婉地唱道："物是人非事事休，欲语泪先流……"（鄢国培《漩流》）

【物物而不物于物】〈名〉第一、三个"物"，役使，主宰，支配。第二、四个"物"，指世间万物。于，被，表被动。主宰万物而不被万物所支配。语出《庄子·山木》："物物而不物于物，则胡可得而累邪?"指人应支配物质条件而不做物质条件的奴隶。◊我特别欣赏他对待物质生活的态度，用一句中国的古语来形容，他真配得上称为"物物而不物于物"。（钱海源《不随时好后　莫跪古人前》，《光明日报》2000年8月3日）

【物以类聚，人以群分】〈谚〉意为同类的东西会聚在一起，意气情趣相投的人也是如此。语本《周易·系辞上》："方以类聚，物以群分，吉凶生矣。"◊说到团结，很容易想到"物以类聚，人以群分"的道理。（周恩来《建设与团结》）常言道：物以类聚，人以群分。爱钱的财主是一帮，抢人钱财的绿林盗贼是一帮，我们乞讨残羹冷饭的叫化子也是一帮。（金庸《射雕英雄传》）

【物以稀为贵】〈谚〉东西少了，就显得十分珍贵。语见《文选·颜延年〈陶徵士诔序〉》："故无足而至者，物之藉也。"唐·李善注："言物以希（稀）为贵也。"说明本不贵重的东西，因为少，变得贵重起来。◊大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为"胶菜"。（鲁迅《藤野先生》）物以稀为贵，警备队的头子苏沛霖听说手下有这么一个人才，立即提拔他当了武术教官。（冯志《敌后武工队》）前邻后舍，都没有女孩，"物以稀为贵"，所以大家也都护我。（叶文玲《湍溪夜话》）

【物之不齐，物之情也】〈名〉事物有差别是常理。语出《孟子·滕文公上》："夫物之不齐，物之情也；或相倍蓰，或相什百，或相千万。"意为事物有差异或差别，是客观存在，不应当强求一律。◊也是孟夫子的话："物之不齐，物之情也。"比如五只手指，本来就不平齐，而硬要整齐划了一，把它们砍平去，这就违背了物情，就要弄得皮破血流。（《秦似杂文集》）"物之不齐，物之情也。"我们古典文学有两千多年的历史，它的教学研究当然有其特殊性。（程千帆《从迷雾中走出来》，《社会科学战线》1980年第4期）

【恶醉而强酒】〈名〉恶（wù），厌恶。强（qiǎng），勉强。害怕喝醉却偏要勉强喝酒。语出《孟子·离

娄上》："今恶死亡而乐不仁，是犹恶醉而强酒。"比喻行为和目的截然相反。◇曾留学法国的孙倬章，尖锐批评章士钊的"以农立国"论："国计民生之病源，咸在于农业太盛，工业不振之故；当此之际，若复为重农之说，则不啻恶醉而强酒，教猱而引其足也。"（何晓明《百年忧患——知识分子命运与中国现代化进程》）

【悟已往之不谏，知来者之可追】〈名〉明白过去的事难以挽回，知道未来的事情还来得及去做。语出晋·陶潜《归去来辞》："悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。"常表示既往不咎，警戒以后。也表示人们决心改正过错。◇"悟已往之不谏，知来者之可追。"本必须要说的好多好多话，便忽而凝结到这样一句古训上来。因为再说下去，恐怕一定会掩涕不止了。（何立伟《花非花》）我感叹着逝去的时光，"悟已往之不谏，知来者之可追"，我匆匆拣起一支旧笔。（丁宁《愧疚》）

【雾里看花，终隔一层】〈歇〉像是在浓雾里观赏花卉，终究隔着一层。语见王国维《人间词话》："白石写景之作……虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。"比喻对事物印象模糊或作品描写事物笼统，不明确。◇算啦，还是吃派饭，住进老乡家里吧。总呆在宾馆，就像雾里看花，和生活终究是隔着一层。

【雾露不收即是雨】〈谚〉意为雾若到上午八、九点还不见消失，那就是雨天。◇哎，带上雨衣，俗话说，雾露不收即是雨。你到不了县城，雨就会下起来。

X

【夕阳无限好，只是近黄昏】〈名〉夕阳的景色无限美好，可惜接近傍晚而不久长。语出唐·李商隐《乐游原》："向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。"用以表示对人或事物盛极将衰的感叹。◊流沙河近年来似乎沉寂了。他的近况如何？难道真属"夕阳无限好，只是近黄昏"？（丑石《流沙河——不息的河》，《家庭医生报》1998年8月3日）"夕阳无限好，只是近黄昏"，时光一天天在流逝，可银发老者们真的快乐吗？长辈们的居住环境又真的让人放心吗？（张玉玲《老人住宅市场被开发》，《光明日报》2000年6月30日）〇也作〔夕阳无限好〕◊当未来的天空不得不依靠我们自己撑起的时候，我们必须从现在做起。"夕阳无限好"的幸福晚年只属于那些懂得未雨绸缪的人们。（陈剑峰《谁来养活我们的晚年》，《北京青年报》1997年4月2日）

【西出阳关无故人】〈名〉释义参见〖劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人〗。◊"西出阳关无故人"的不毛之地，历来是逃犯出没的栖居地，《拐枣》便是在重彩泼墨的风俗画和风情画中展现了人性的格斗。（丁帆《风俗画中的文化意蕴》，《光明日报》1998年9月10日）

【西方不亮东方亮】〈谚〉释义参见〖东方不亮西方亮，黑了南方有北方〗。◊不要紧的，下村的秧，我看了蛮好，西方不亮东方亮，怕他什么？（周立波《山乡巨变》）〇也作〔西边不亮东边亮〕◊对奥尔布赖特来说，西边不亮东边亮，说不定她真会接受哈维尔总统的邀请，参加2003年捷克总统的竞选呢。（陈凤丽《奥卿凶不起来了》，《环球时报》2000年7月21日）

【西风落叶下长安】〈名〉长安，

唐代京城，今陕西省西安市。西风刮着落叶扑向长安城。语本唐·贾岛《忆江上吴处士》："秋风吹渭水，落叶满长安。"形容秋日衰败的景象。也比喻事物没落衰朽。◊蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣镝。（毛泽东〔满江红〕《和郭沫若同志》）像一篮鸡蛋打坏，像一缸粪便倒尘埃……真是个西风落叶下长安，树倒猢狲散裙带，看后台又怎安排！（郭沫若〔猢狲散带过破葫芦〕《猴儿戏巧乎》）

【西风响，蟹脚痒】〈谚〉蟹，指中华绒螯蟹，俗称大闸蟹。秋冬之交，成年蟹顺长江下至崇明、横河一带海域繁殖。西风一刮响，螃蟹就呆不住，非走不可。用以比喻急不可耐、坐立不安的样子。◊肖丽又一次地看表，方坤忍不住了，酸酸地说："西风响，蟹脚痒。他又约你了吧！下班还早呐！"

【西瓜掉进油缸里，又圆又滑】〈歇〉西瓜圆，掉进油缸沾上油，自然就滑，故歇"又圆又滑"。用以讽刺人八面玲珑、圆滑取巧。◊"不，还得看看，"王海不放心地说，"他这个人，西瓜掉进油缸里，又圆又滑，为人不牢靠。"○也作〔西瓜装在油篓里，又圆又滑〕◊"梅佐贤在我面前表示：他一定想办法维持生产，继续开伙，看上去，问题快解决了。""不，现在还不能乐观。梅佐贤这种人，是西瓜装在油篓里——又圆又滑！"（周而复《上海的早晨》）

【西瓜门墩，软胎子】〈歇〉门墩，用以承托门扇轴的石头或硬木墩子。西瓜做门墩，质地软，故歇"软胎子"。比喻软弱无用的人。◊袁铁气愤地数落着吴静："你真是个西瓜门墩，软胎子！不去告他个第三者插足，光在床上躺着管什么用！"

【西瓜系在鳖腿上，滚不了西瓜，也跑不了鳖】〈歇〉鳖，甲鱼，俗称王八，行动笨拙。西瓜拴在鳖腿上，鳖爬行迟缓，西瓜滚不起来；鳖带着西瓜也跑不了。比喻命运相关联的人连在一起，难以脱身。◊陈娇娇说："干哥哥，要对付田大路，你可不能隔岸观火呀！叫我看，你们俩是西瓜系在鳖腿上，滚不了西瓜，也跑不了鳖。不把田大路的游击队消灭，你们俩在司令面前都要担责任。"（林井然《巍巍的青峦山》）

【西瓜皮擦屁股，没完】〈歇〉西瓜皮多水分，擦不干净屁股，故歇"没完"。形容事情永无休止。◊牛鸣叫道："这半天我都没言语，你倒西瓜皮擦屁股，没完了！你想怎么着？"

【西瓜皮打鞋掌，不是这块料】〈歇〉鞋掌，钉在鞋底前后两处的

牛皮或胶轮外胎等，使鞋底耐磨。西瓜皮不是钉鞋掌的材料。比喻素质差的人担当不了重任。◊崔老汉也在一旁插嘴："西瓜皮打鞋掌，不是这块料。当初，咱们就不该选他！"○也作〔西瓜皮钉鞋掌，料子太嫩〕◊"孙二娘"孙桂芳接上了话碴儿："大海，你给老娘当领导，还真是西瓜皮钉鞋掌，料子太嫩了！"

【西望长安，不佳】〈歇〉唐·李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗有"西望长安不见家"的句子。利用家、佳谐音，造成"西望长安，不佳"的歇后语。用以表示不好。◊你若问一个知识分子：某事好不好？他便以"西望长安"四字表示不好——不佳。这变成了一种歇后语。（老舍《有关〈西望长安〉的两封信》）

【西洋镜儿，慢慢往后瞧】〈歇〉西洋镜，即拉洋片，旧时一种娱乐形式。观众一边从透镜观看木箱里缓慢变换的画面，一边听表演者说唱画面的内容，故歇"慢慢往后瞧"。借以比喻耐住性子看事态发展。◊有志者事竟成，西洋镜儿，慢慢往后瞧。只要有一帮人能跟咱的舌头转，堵挡一阵，不大伤元气，熬过冬就是夏。（刘江《太行风云》）

【西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之】〈名〉西子，西施，战国时越国有名的美女。如果西施身上沾染了肮脏的东西，别人走过时也会捂住鼻子。比喻美好的事物，一旦沾上了污点也会遭人唾弃。语出《孟子·离娄下》："孟子曰：'西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。'"◊"西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。"我们的城市建设再快，风景再美，若缺了环境保护这一条，美不仅要大打折扣，甚至还会起质的变化。（王超然《老外给咱讲环保》，《长江日报》1993年8月15日）

【希望不负苦心人】〈谚〉苦心人，为实现某一目标而费尽心力追求的人。用以说明只要努力奋斗就有成功的可能。◊从嘉兴回来后，王仲昭愈加觉得"希望"是不负苦心人的。（茅盾《蚀》）

【昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼】〈名〉黄鹤楼，故址在今湖北省武汉市蛇山的黄鹤矶头，传说仙人王子安乘鹤过此，费祎登仙并常驾鹤在此憩息，因而得名。从前的仙人已驾鹤而去，这里只留下一座黄鹤楼。语出唐·崔颢《黄鹤楼》："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"用以形容旧地重游、思念友人的情怀。◊"昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。"因为还有"黄鹤楼"，才令人想到"故人"，如果连"黄鹤楼"也荡

然无存，“故人”也终将湮没。（江曾培《艺林散步》）“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”，前年大难临头，北平的学者们所想援以掩护自己的是古文化，而惟一大事，则是古物的南迁，这不是自己彻底的说明了北平所有的是什么了吗？（鲁迅《“京派”与“海派”》）

【惜衣有衣，惜食有食】〈谚〉爱惜衣服就有衣服穿，爱惜食物就有食物吃。语见明·冯梦龙《警世通言·王安石三难苏学士》：“怎么说福不可享尽？常言道：‘惜衣有衣，惜食有食。’”用以劝人爱惜财物。◊“惜衣有衣，惜食有食，你这么糟践东西，早晚有饿肚子的日子。”张婶边拣食着桌上的米粒，边唠叨着小顺子。

【稀饭拌糨糊，糊里糊涂】〈歇〉稀饭，米粥。糨糊，粘东西用的稀面糊。二者搀和在一起不清爽，故歇“糊里糊涂”。比喻思维混乱，辨不清事理。◊像稀饭拌糨糊，朱闹闹被弄得糊里糊涂。他几次欲言又止，终于忍耐不住了，还是壮着胆子问：“刁老弟，你这个火攻岂不是把我的缪娜也烧死了吗？”（张作为《原林深处》）

【稀饭加米汤，清上加清】〈歇〉稀饭已是水多米少，米汤干脆没有米粒，两者搀到一起，清汤加上清汤，故歇“清上加清”。清，与“亲”字音近。借指有亲戚关系的人通婚。◊“你们两家，正好是稀饭加米汤，清上加清，怎么就吹了呢？”李婶一撇嘴：“那家，想攀高枝！”

【稀泥泥不上墙】〈俗〉释义参见〖烂泥巴扶不上墙〗。◊章品又解释道：“那些坏蛋并不怕几个干部，他们只怕穷人一条心。干部是能撤换的，要是有那些软骨头，稀泥泥不上墙的角色，就别叫他当干部嘛。”（丁玲《太阳照在桑干河上》）〇也作〔稀泥抹不上墙〕◊三婶见顺子两手空空地转了回来，不禁火起：“这么点事都干不来，真是稀泥抹不上墙！”

【锡片儿，铁青】〈歇〉锡，金属，色青白。用以形容脸色的变化，多指愤怒。◊“李宝成笑了笑，说：“郑老惃那脸，嘿，真成了锡片儿了——铁青！”（秦兆阳《在田野上，前进！》）

【熙熙攘攘，皆为利往】〈名〉人来人往，非常热闹，都是为了钱财利益而奔忙。语本《史记·货殖列传》：“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。”用以形容人们在名利场上奔忙。◊他死后的葬仪也办得极为简朴，在“熙熙攘攘，皆为利往”的封建时代，真可谓寒伧、清廉之至了。（元三《法学漫话》）

【膝盖上钉掌，离蹄太远】〈歇〉

掌，指马蹄铁，即钉在骡马等大牲口蹄子底下的U形铁。本应钉在蹄子底下的马掌，却钉在膝盖上，故歇"离蹄太远"。蹄，谐音"题"。比喻内容与题目相差太远。◊大牛打断了媳妇的发言道："说正事，别膝盖上钉掌，离蹄（题）太远。"

【膝盖头穿袜子，不是那一脚】〈歇〉袜子应穿到脚上，现在穿到了膝盖上，故歇"不是那一脚"。脚（jué），谐音"角"（jué），角色，剧中人物。借指不是那种人。◊三疤子说："自古道'官不打送礼的'。我就不信他不爱钱。"玉花答道："李书记可是膝盖头穿袜子，不是那一脚。"

【嬉笑怒骂，皆成文章】〈名〉奚落讽刺、怒斥责骂的话，写下来都成为好文章。语出宋·黄庭坚《东坡先生真赞》："东坡之酒，赤壁之笛，嬉笑怒骂，皆成文章。"用以形容作家行文自由，不受拘束。◊相声既然是一门为群众喜闻乐见的语言艺术，其遣词造句就应该是文明高雅的，尽管它的表现内容可以"上到国家大事，下到房门钥匙"，表演形式可以"嬉笑怒骂，皆成文章"，但如果只是"泼妇骂街"，就不成体统。（朱国良《相声·仿声和骂声》，《光明日报》1998年9月17日）

【习惯成自然】〈谚〉做惯了或看惯了，就会由不自然逐渐转变成自然。语本《孔子家语·七十二弟子解》："孔子曰：'然少成则若性也，习惯若自然也。'"说明凡事习以为常便不会再有别扭的感觉。◊你不懂！这只能慢慢来！咱们都捧他的场，叫他多占点小便宜，"习惯成自然"，不上几个月功夫，老槐树底的日子他就过不惯了。（赵树理《李有才板话》）

【习善则善，习恶则恶】〈格〉习，学习，接触。受良好的言行熏陶可成为好人，受恶劣的言行影响会成为坏人。用以说明生活环境对人的影响。◊古人有言："一傅众咻。"又说是"习善则善，习恶则恶"。东宫虽有三五师傅，怎禁得这班宵小朝夕鼓煽。（蔡东藩《两晋演义》）

【习上千日不足，习下一日有余】〈格〉上，良好行为。下，不良之举。千日学好未必得其精髓；不好的行为只要很短的时间就能学会。语见明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》："国师道：'你这千百年修行，分明也到好处，那晓一旦成空。'神鱼道：'小的正是习上千日不足，习下一日有余。'"用以提醒人们时时自励自戒。◊石老爷子拍拍海生的肩说："孩子，不怨你爹生气，习上千日不足，习下一日有余呀，你整天和那小子在一起，能学出好来

吗?”

【媳妇不用夸，且等到婆家】〈谚〉媳妇究竟好不好，先别夸口，等嫁到婆家看看就知道了。用以表示结论出在实践检验之后。◇玉花说：“要是换了我，绝不会让男人穿得这样破破烂烂。”大牛一笑：“媳妇不用夸，且等到婆家。”

【媳妇当婆子，磨道里老骡子】〈谚〉婆子，婆婆。旧时媳妇受婆婆的气，等媳妇当上婆婆后，照样给下一代媳妇气受，如同走惯磨道的骡子一样依旧循环。比喻一切照旧而行。◇“我看这章程长不了，”光棍刘说，“媳妇当婆子，磨道里老骡子。等他这三把火烧过之后，还得照老规矩办。”

【媳妇娘家走，婆婆张着口】〈谚〉媳妇在规定日期内回娘家是旧时礼俗，婆婆虽然不愿意，但没有理由阻拦。指干生气而无可奈何。◇俗话说，媳妇娘家走，婆婆张着口。冯太太想了半天也没想出合适的理由阻拦，只好酸酸地看着小芬走出院门。

【媳妇是壁上泥皮】〈俗〉媳妇如同墙上的泥皮，去了一层又一层。语见元·石君宝《鲁大夫秋胡戏妻》：“常言道，媳妇是壁上泥皮。则愿的白头娘早晚迟疾可。”比喻媳妇不好可以换一个。◇泉海叫道：“别以为离开你家小娥，我就活不了！俗话说媳妇是壁上泥皮，她走了，我再换一个。”

【媳妇堂前拜，公婆背利债】〈谚〉拜，拜堂。背，负担。新媳妇进门拜堂成亲，公婆为此背上重债。用以形容穷人娶亲难。◇富贵人家，娶了媳妇姑婆享福。可我们穷人命苦，倒是俗话说的：“媳妇堂前拜，公婆背利债。”（陆地《瀑布》）

【媳妇要当婆，慢慢往上磨】〈谚〉旧时媳妇受婆婆管治。要当婆婆只有慢慢熬磨岁月。借指要耐心等待时机。◇听说学徒工转正没有自己的儿子，老刘头找厂长评理。厂长说：“媳妇要当婆，慢慢往上磨。你儿子的年头还不够哩！”

【媳妇也有做婆时】〈谚〉表示终究会有出头之日。◇吴妈说：“姑娘可要往宽里想，常言道，媳妇也有做婆时，早晚会有出头之日的。”

【洗脸莫怕擦鼻子】〈谚〉比喻做事不能怕有损失，或改正缺点要从首要的地方开始。◇俗话说，“洗脸莫怕擦鼻子。”这是个比喻，说的是纠正某种不良的东西，须从负责人抓起。

【洗脸盆里扎猛子，不知深浅】〈歇〉扎猛子，头朝下地跃人水里。在洗脸盆里扎猛子，显然是不管水的深浅，故歇“不知深浅”。比喻遇事不加思索，过于鲁莽。◇两千块钱就这样打了水漂

儿，心疼得张老汉大骂儿子是个“洗脸盆里扎猛子，不知深浅”的东西。

【洗脸盆摸鱼，手背上活】〈歇〉洗脸盆浅小，无需用手去抓鱼，只用手背向上一挑就可以把鱼弄出水。比喻事情容易做成。◊大钢笑道：“四叔，这事好办，洗脸盆摸鱼，手背上活，您就看好吧！”

【喜怒不形于色】〈名〉形，显露。喜悦、愤怒等内心情感不在脸上显露出来。语出《三国志·蜀书·先主传》：“先主……少语言，善下人，喜怒不形于色。”用以形容有涵养或有城府。◊几千年来的儒家规范要求我们的是喜怒不形于色，要求我们把真情埋藏的深些，再深些……其实这种故做矫情，这种虚伪的尊严，反而阻碍人与人之间的相互了解与推心置腹。（李子云《遥寄两位刘保》）

【喜鹊叫，亲家到】〈俗〉民俗认为清晨喜鹊叫，必有喜事。亲(qìng)家，结成婚姻后男女双方家长之间的互称。表示对亲家到来的喜悦和欢迎。◊张老汉三步并做两步迎出门，高兴地说：“喜鹊叫，亲家到，果不其然。它叫了一早晨，你还真来了，快屋里请！”

【喜鹊落在树上，各占一个枝】〈歇〉比喻各有各的想法和做法。◊赞成这就好了。算起来咱们讨论了一个多月，可不容易呀！你们看，哪一号号的人都有，你想这么办，他想那么办，喜鹊落在树上，各占一个枝儿。（秦兆阳《一封拾到的信》）

【喜鹊嘴，老鸹心】〈俗〉老鸹，乌鸦。民俗认为喜鹊是灵鸟，其鸣叫预兆吉祥，而乌鸦叫是不祥之兆。用以形容说得好听而心肠狠毒。◊二婶忙凑过来：“妹子，谁欺负你了，告诉我，我找他算账去！”佳红瞟了一眼二婶那张怪模怪样的笑脸，一扭头，低低地嘟囔着：“喜鹊嘴，老鸹心！”

【喜笑怒骂，皆成文章】〈名〉释义参见〖嬉笑怒骂，皆成文章〗。◊倘在诗人，则因为情不可遏而愤怒，而笑骂，自然也无不可。但必须止于嘲笑，止于热骂，而且要“喜笑怒骂，皆成文章”，使敌人因此受伤或致死，而自己并无卑劣的行为，观者也不以为污秽，这才是战斗的作者的本领。（鲁迅《辱骂和恐吓决不是战斗》）

【喜悦者春常在】〈谚〉释义参见〖笑一笑，老变少〗。◊乐观的情绪则可以减少人的疾病，延缓衰老，促进长寿……我国民间也有“笑一笑，老变少”、“乐观出少年”、“喜悦者春常在”的说法。（《劝君莫忧愁》，《老人》1985年第2期）

【戏班里缺个打锣的】〈俗〉司锣是戏班乐队不可缺少的人。打锣，

借指四处宣扬。比喻缺少一个帮助宣传的人。◊金菊香本来就在宣扬这种事，正愁戏班里缺个打锣的。(林天佐《光棍村的喜事》)

【戏场小天地，天地大戏场】〈谚〉戏场，舞台。天地，世界，人生。舞台是人世的缩影，而人世像是一座表演悲欢离合的大舞台。比喻人生如演戏，或指舞台反映人生。◊相传为戏台上的好对联，是“戏场小天地，天地大戏场”。大家本来看得一切事不过是一出戏，有谁认真的，就是蠢物。(鲁迅《马上支日记》)

【戏法人人会变，各有巧妙不同】〈谚〉戏法，魔术、幻术。以技巧或装置掩盖真相而迷惑观众的杂技艺术。戏法人人会变，只是各自技巧的高低不一样罢了。语见清·李光庭《乡言解颐·人部·工》：“教以先将竿根放倒就槽，再用绳缚竿首，人立木架上拉之，竿渐起，而根入槽，巍然直立矣。……故谚云：‘世上无难事，只怕有心人。’又曰：‘戏法人人会变，各有巧妙不同。’”比喻办事各有诀窍。◊俗云“戏法人人会变，各有巧妙不同”，故此才有“十戏九不同”之说。(钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》)随即举起双枪朝着天空“嗒、嗒、嗒……”就是一梭子。也别说，戏法人人会变，各有巧妙不同。他这一梭子，还真起了作用。”(姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》)

【戏法再变也是假的】〈谚〉戏法是以技巧或特殊装置掩盖事物真相的表演艺术。再高明的戏法也是假的。用以比喻事物的本质是改变不了的。◊姜主任打断了他的辩解：“你不要支支吾吾了，戏法再变也是假的。”

【戏台后头的锣鼓，没见过大场面】〈歇〉锣鼓，泛指戏班子的乐队，演出位置隐于舞台侧幕之后，见不到演员之外的一切，故歇“没见过大场面”。用以讽刺人眼光狭窄，没见过大世面。◊张婶掩饰不住儿子成功带来的喜悦，嘴里却客套着：“您老夸奖了，他一个小孩子，戏台后头的锣鼓，没见过大场面，全靠您老栽培了。”

【戏子穿上龙袍，成不了皇上】〈俗〉戏子，旧时对戏曲演员的蔑称。龙袍，封建社会帝王专用的服装。演员穿上龙袍还是“戏子”，成不了真正的皇帝。喻指资质较差、难以培养造就的人。◊祥子正色说：“我是抡大锤的出身，当个车间主任，也还是戏子穿上龙袍，成不了皇上，咱们还在一起抡大锤。”

【细毛线比套牛索，差了一百股劲】〈歇〉套牛索，多股棕麻搓制，牧民用以套牛马的绳索。细毛线虽然也是用毛搓成的股，但

比套牛索的耐受力差多了，故歇“差了一百股劲”。用以表示能力的差距太大。◊陈姐酸溜溜地说：“我那位和你的白马王子一一比，可是细毛线比套牛索，差了一百股劲。”

【细米干柴不漏房】〈俗〉细米，精白米，泛指良好的饮食。吃的是精白米，烧的是干柴火，住的是不漏雨的房子。语见元·杨梓《承明殿霍光鬼谏》：“谅这厮生长在细米干柴不漏房，便赐与紫绶金章，羽旌旄幢。”用以表示优裕的生活条件。◊柱子爹拄着拐走过来：“小子啊，细米干柴不漏房的日子，你还不知足，瞎折腾个啥！”

【细丝做绢嫌我粗，白米做饭嫌我乌】〈俗〉我用细丝织绢还嫌粗糙，我用精白米做饭还嫌米舂得不白。指故意找碴儿刁难人。◊琼花哼了一声：“我那个婆婆，细丝做绢嫌我粗，白米做饭嫌我乌，整天挑我的毛病！”海花噗哧笑了：“算了吧妹妹，你个假小子脾气，浑身毛病，还怕挑刺儿吗？”

【细雨落成河，粒米积成箩】〈谚〉箩，箩筐。细雨一滴滴落下，积水成河；一粒粒米积攒起来装满箩筐。比喻积少成多。◊敬爷唠叨着：“我成日说，细雨落成河，粒米积成箩，过日子要节俭。你们就是不听，往后要遭罪呀！”

【细雨湿衣看不见】〈名〉微微细雨不知不觉地湿润了衣裳。语出唐·刘长卿《送严士元》：“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”用以比喻潜移默化的育人方式。◊朱自清散文所表现的感情是非常丰富的……用他自己作品里的话来形容，就“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，虽然并不奔放热烈，但有“细雨湿衣看不见”那种情味。（杨昌江《朱自清的散文艺术》

【细雨鱼儿出，微风燕子斜】〈名〉鱼儿在沥沥细雨中浮游水面，燕子在微风的吹拂中不时斜掠往复。语出唐·杜甫《水槛遣心》：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”用以描写和风细雨中幽静美好的大自然景色。◊“细雨鱼儿出，微风燕子斜”……春天的小雨便是大自然的温柔与谦逊，大自然的慷慨和恩宠，却也是大自然的顽皮。（王蒙《雨·船》）

【呷得三斗醋，做得孤孀妇】〈谚〉呷（xiā），喝。斗（dǒu），容量单位，十升为一斗。醋，借喻辛酸。孤孀妇，寡妇。有喝下三斗醋的忍心，才能禁受守寡的煎熬。语见明·冯梦龙《警世通言·况太守断死孩儿》：“自古云：‘呷得三斗醋，做得孤孀妇。’孤孀不是好守的。”用以形容寡妇生活的辛酸。

◊德叔望着兰嫂瘦弱的身影，对大山说："呷得三斗醋，做得孤孀妇，这几年真难为她了。咱们党员承包组可不能抛下她不管。"

【虾不动，水不动】〈谚〉用以表示局面的不平静是有人在里面搅动。◊海生同意海狗子的分析："是不正常，虾不动，水不动。凭牛哥的脾气，没人挑唆，他不会这样发火。"

【虾公掉进烫锅里，落个大红脸】〈歇〉虾公，虾。虾落进了滚烫的热锅里，它的壳自然会变得通红，故歇"落个大红脸"。用以形容羞红的脸。◊婷婷笑着说："你还不交待？昨天我在公园里都看见了。"兰花也趁机打趣舒娅："婷姐说的不对？那怎么你虾公掉进烫锅里，落个大红脸呢？"

【虾子过河，牵须】〈歇〉虾子，虾，头部顶端有两条较长的触须。虾子过河如同被牵着触须行动，故歇"牵须"。谐音"谦虚"。用以打趣不自满的言行。◊看到长荣窘迫的样子，老金说："你也别虾子过河，牵须了，事情就这样定了。"

【虾子兴不起大浪】〈俗〉虾小力弱，无力翻涌大浪。用以嘲讽能力不大却好制造事端的人。◊李猛子坚定地说："没什么了不起的，虾子兴不起大浪，由他们胡闹腾。眼下的任务是不要误了渔汛，希望各位老大抓紧准备，及时出海。"

【虾子也有三道浪】〈谚〉比喻力量虽小，也能起作用。◊海牛站起来："猛子叔，虾子也有三道浪。咱们出海，他们在家闹腾，让人心里不塌实。"

【瞎狗吃屎，碰上的】〈歇〉瞎狗看不见屎，能吃上屎是碰巧遇上的。比喻碰巧捡到的便宜。◊"你念一念。"社长催促他。"旧式婚姻不自由，女的哭来男的愁……""我们不哭也不愁。"鲁医得意地看着他堂客。"你是瞎狗吃屎，碰上的。"乡长说。（周立波《山那面人家》）

【瞎狗端星星，死活看不出个样儿】〈歇〉端，端详，打量。瞎狗无论怎样用力，也看不见天上星星的形状，故歇"死活看不出个样儿"。表示费尽心力也看不出究竟。◊尽管这次"扫荡"之前，杜虎不止一次地向他绘声绘色地讲过这位区武委会主任的外貌和口音，如今真正对着赛梨花，邢老四却变成了瞎狗端星星，死活看不出个样儿。（张恩忠《龙岗战火》）

【瞎驴碰槽，碰对了】〈歇〉槽，盛饲料的有凹槽的器具。瞎驴碰上了食槽，比喻恰好碰上。◊愣子老远就冲二嘎子叫起来："哥们儿，今儿我可是瞎驴碰槽，碰对

了！何大拿要吃席去，没功夫刁难我，签了字啦！”

【瞎骡子打里，乱套】〈歇〉牲口拉车分驾辕、里套、长套等位置。用瞎骡子拉里套，常搅乱套绳，故歇“乱套”。用以比喻局面混乱。◊“独眼铳”又发脾气了：“怎么搞的，我出去才半个月，整个农场就瞎骡子打里，全乱套了！”

【瞎猫碰死耗子】〈俗〉比喻凑巧碰上或盲目行动中凑巧捡到便宜。◊这么一想，他决定去见东阳。他觉得瞎猫碰死耗子是最妥当的办法。（老舍《四世同堂》）据说这个问题的答案价值数千亿美元，因为它直接关系到美军现代武器发展思路的成败。美国说：事出偶然，是南联盟“瞎猫碰上死耗子”，意在淡化影响；俄国说：事出必然，是萨姆导弹打得准，意在多卖导弹；南联盟说：事出有因，但不道破，意在深化神秘感。（苏恩泽《F-117栽出“二十一怕”》，《光明日报》2000年4月5日）〇也作〔瞎猫碰到死老鼠〕◊黑凤说着，从怀里掏出一个花手帕，她把手帕展开，露出一块一眼望去就知道质量很好的生铁来。月艳笑道：“恐怕也是瞎猫碰到死老鼠了。”（王汶石《黑凤》）〇也作〔瞎猫碰上个死老鼠〕◊他信佛信教，声言是金刚下界，会请神治病，不知怎么瞎猫碰上个死老鼠，治好了两个，于是名气就传开了。（李晓明、韩安庆《平原枪声》）

【瞎鸭子偏碰上没眼鹅】〈俗〉瞎鸭子偏偏碰上没长眼睛的鹅。比喻误打误撞。◊“和尚”拄着铁环刀，从苇塘里吃力地站起来，“瞎鸭子偏碰上没眼鹅。我正在人后面躲兵刃，没招风没惹浪的，不知哪个殃种给我一家伙。”（鲍昌《庚子风云》）

【瞎子拜年，就地歪】〈歇〉歪，弯倒身体。旧俗农历年晚辈需跪在拜垫上向尊长行磕头礼。瞎子对下跪的环境和对象均无法察看，只得随地下跪。比喻将就行事。◊曲仁义惨然一笑：“我们这号人还有什么新鲜的，瞎子过年，就地歪，能成家混日子就不错了。”

【瞎子背拐子走，由你指点】〈歇〉拐子，腿有残疾的人。瞎子有腿，拐子有眼，二者合作，但方向需听拐子指示，故歇“由你指点”。用以表示无可奈何地听从他人安排。◊颠角牛就像是瞎子过河，蹬住底儿试探着说：“瞎子背拐子走，由你给咱指点吧。”（刘江《太行风云》）

【瞎子扯洋黄历，白扯】〈歇〉洋黄历，以公历纪年为主的日历。每日一张，用过扯下。瞎子扯下日历也看不见，故歇“白扯”。用

其转义，指无效果的努力或谈话。◊得山一敛笑容："得得，好心当做驴肝肺！咱们瞎子扯洋黄历，算我白扯！"石柱看着他悻悻地离去。

【瞎子吃馄饨，肚里有数】〈歇〉瞎子不能用眼睛计数，但可以按吃到肚里多少来计算馄饨个数，故歇"肚里有数"。比喻有主见或了解情况。◊李洋拦住了师傅："您放心回去吧，咱们是瞎子吃馄饨，肚里有数，不会出错的。"○也作〔瞎子吃汤圆，肚里有数〕◊大强擂了队长一拳："我说你怎么一声不吭呢，原来是瞎子吃汤圆，肚里有数！"

【瞎子吃蟹，只只好的】〈歇〉盲人吃螃蟹，无法凭视力辨别其好坏，以为每一只都是好的。比喻不分好坏。◊娶了一个宫人叶氏，作为己妾，他尚嫌不足，常令手下密访美姝，如果姿色可人，任她是娼妓，是尼觋，一古脑儿招入宅中……这叫做瞎子吃蟹，只只好的。(蔡东藩《元史演义》)

【瞎子吃粽子，闻枣】〈歇〉粽子，端午节食品，以苇叶包裹糯米、红枣等煮食。盲人只能闻到枣的香味，故歇"闻枣"。与"稳早"谐音，转义为趁早。用以表示利用时机，尽快行动。◊狮子看光运那样子，知道风头不顺，不满意地说："嘿！咱别去推磨挨磨棍，弄个掏力不落好。瞎子吃粽子，稳（闻）早（枣）收兵回营。"(冯金堂《不敢露面的队长》)

【瞎子打架，抓住不放】〈歇〉瞎子看不见对方，不便躲避或进攻，因此打架时逮住对方就不撒手，故歇"抓住不放"。借以比喻抓住对方的缺点或过失攻击不休。◊张大亮笑呵呵的说："我的两个孩子大了，说不上媳妇，当老子的着急。哪是你错啦？我比你争得厉害。"登云说："咱们再不能瞎子打架——抓住不放了。"一句话说得全场鼓起掌来。(王英先《枫香树》)

【瞎子逮蝈蝈，先听听音】〈歇〉蝈蝈，昆虫，绿色或褐色，腹大翅短。雄的前翅有发音器，可发出清脆的声音。盲人逮蝈蝈，需听其叫声以辨认位置，故歇"先听听音"。比喻先听听对方说什么，然后再决定是否采取行动。◊也有的摇摇头说："这个会恐怕是黑会吧，咋着没有一个党团员参加呢？"还有的说："咳，瞎子逮蝈蝈，先听听音再说。"(崔复生《太行志》)

【瞎子戴眼镜，多余的框框】〈歇〉框框，镶嵌镜片的框架，转义为规章制度。瞎子戴眼镜也看不见，故歇"多余的框框"。比喻不必要的规定。◊小马拦住猛子："这可不是瞎子戴眼镜，多余的框框，

变电室里面确实危险。”

【瞎子点灯，白费蜡】〈歇〉盲人点上灯也看不见，白白浪费了蜡烛。比喻无意义的付出。◊毛利知道，就凭他这几百人要围攻这片大沙洼，那可真是瞎子点灯白费蜡。（刘流《烈火金钢》）“榜样的力量是无穷的”，只是对愿意仿效者能产生向心力和感召力，而对那个一听焦裕禄名字就烦死了的干部，肯定瞎子点灯，白费蜡。（李国文《从严嵩到海瑞》，《人民文学》2000年第4期）或许是在少林寺练功时培养出的自律，他明白再这么听下去，就瞎子点灯白费蜡了，所以他是玩着命地学。（金冶等《许世友传》）〇也作〔瞎子点灯，白费〕◊“瞧是瞧见了，老爹，”黑子笑着说，“跟咱们抛的一个样儿，都是‘瞎子点灯——白费！’”（袁静《淮上人家》）

【瞎子丢了鞋，没处找】〈歇〉用以表示找不到。◊老王忙拦住德宝：“新写字台，撬坏了怪可惜的，再找找钥匙。”德宝无奈地说：“我也想找到，可瞎子丢了鞋，没处找，这事又急着办，不撬怎么行！”

【瞎子发眼，豁出去了】〈歇〉发眼，眼部发炎。眼睛既然已经瞎了，再有眼部疾病也无所谓，故歇“豁出去了”。用以表示不惜付出更多的代价。◊刁世贵也是疑心很大的人，特别是在这个劲头儿上，他的警惕性更高，他是要：一不作二不休，瞎子发眼——豁出去了！（刘流《烈火金钢》）

【瞎子放驴，不撒手】〈歇〉放，放牧，让牲畜到草地上活动。撒手，松开缰绳。盲人放驴，不敢任其自由奔跑，只能挽紧缰绳，故歇“不撒手”。比喻抓住不放。◊解文华以为……准得教育教育他放他走，可是李金魁有个老主意：瞎子放驴——不撒手儿，不放他。（刘流《烈火金钢》）〇也作〔瞎子牵驴，放不得手〕◊贾科长无奈地数落他：“你真让人没办法，瞎子牵驴，放不得手。一放手，你就给我惹事。”

【瞎子逛大街，看不见人】〈歇〉比喻目空一切，眼中没人。◊长荣闷头走着，突然被人擂了一拳，抬头一看，原来是老同学仲林。仲林笑着说：“你还是老样子，瞎子逛大街，看不见人。”

【瞎子过河，不摸水深浅】〈歇〉比喻不知底细。◊闾长们听了，都有点瞎子过河，不摸水深浅。谁也闹不清李鸿云打的什么算盘，都没有作声。（刘江《太行风云》）

【瞎子过河，蹬住底儿试探】〈歇〉比喻行事谨慎，摸索着干。◊颠角牛就像是瞎子过河，蹬住底儿试探着说：“瞎子背拐子走，由你给

咱指点吧。”（刘江《太行风云》）

【瞎子过河，摸不着边】〈歇〉比喻不了解底细，心里没谱儿。◇“住址？”缪司洛也站起身来，摆出送客的架势，摇摇头说，“我就像瞎子过河，摸不着边哩！”（张作为《原林深处》）

【瞎子害眼，也就是这回事】〈歇〉盲人眼睛已失去视功能，再有眼疾，对视力也没什么影响，故歇“也就是这回事”。比喻已经无所谓了。◇金环催促说：“依我看瞎子害眼，也就是这回事啦，怎么安排的就怎么执行。”（李英儒《野火春风斗古城》）〇也作〔瞎子发眼，就这么回事〕◇高大成不再理副官长，把范大昌、蓝毛他们叫出来嘱咐说：“瞎子发眼，就这么回事啦。不管是多田还是什么旁人知道喽，咱们三张嘴唱一个腔调，说鹿都说鹿，说马都说马。”（李英儒《野火春风斗古城》）

【瞎子挤到三岔口，不知走哪条路】〈歇〉三岔口，有三个方向的路口。比喻举棋不定，不知所从。◇耿忠笑笑，对牛科长说：“这可是瞎子挤到三岔口，不知走哪条路。你们几位科长的方案各不相同，让我怎么办呢？”

【瞎子捡马镫，套在脚上了】〈歇〉捡，拾取。马镫，挂在马体两侧供驭手蹬脚的器具。盲人看不见，脚蹬套到脚上，是碰巧的事。比喻十分凑巧。◇红梅撇撇嘴：“你们不过是瞎子捡马镫，套在脚上了，有什么可吹牛的！不服，咱们再赛一场？”

【瞎子看不见，还听不见吗】〈谚〉盲人因眼睛失明，听觉格外灵敏。说明任何人都有长处。也用以指责因走神引起的疏忽。◇李芳悄悄绕到王刚背后，一拧他耳朵：“瞎子看不见，还听不见吗？我喊了好几声。你尽想什么呢？”

【瞎子看皇历，不知今儿几明儿几】〈歇〉皇历，我国的传统历书，其中标明每天的吉凶和适宜与不宜做什么事。几，哪一天。皇历上写得再清楚，盲人也看不见上面写的今天是几号（日），明天是哪一天。比喻认不清时代发展，无所事事地混日子，或年纪大了，馀日无多。◇他把苹果给东胜塞到怀里，扭住脖子看住老九来成说：“这不，你们这帮干老汉，都是些瞎子看皇历，不知今儿几明儿几的些人。”（刘江《太行风云》）

【瞎子看西洋景，白熬功夫】〈歇〉盲人看不见西洋镜上的画片，故歇“白熬功夫”。用以比喻浪费时间和精力。释义参见〖西洋镜儿，慢慢往后瞧〗。◇唯有孟二愣摆着手说：“那可是瞎子看西洋景，白熬功夫。地雷生下是铁的，什么

石头呀，磁的呀，都顶不了大事!”（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【瞎子摸黑路，难上难】〈歇〉摸黑路，指夜行。盲人虽然习惯于黑暗，但黑夜行动没有他人相助会更困难，故歇“难上难”。用以形容加倍的困难。◊瞎子摸黑路难上难，穷汉就怕闹荒年。（李季《王贵与李香香》）

【瞎子摸团鱼，摸不到边】〈歇〉团鱼，鳖。盲人捉团鱼，因视力原因，碰不上它的边，故歇“摸不到边”。用以表示茫无头绪，难以捉摸。◊老头子嘲弄地说：“你们家务事真大哺，到处都摆起摊子，硬叫人瞎子摸团鱼，摸不到边。”(艾芜《春节》)

【瞎子摸团鱼，摸是摸了，可是摸不着】〈歇〉比喻虽然采取了行动，但是没有效果。◊只是有人还不知道杜勒斯是干什么的，这就看出了有人平时不看报。这就等于瞎子摸团鱼，摸是摸了，可是摸不着。我们不要做瞎子。(艾芜《百炼成钢》)

【瞎子摸鱼，靠碰机会】〈歇〉盲人徒手捉鱼，几乎是不可能成功的，故歇“靠碰机会”。比喻撞大运的行为。◊小红指着“征婚启事”对莉莉说：“你也不问问我，就给我登这个。”莉莉一白眼：“没良心的，你还一肚子不高兴。像你这样瞎子摸鱼，靠碰机会，还不得当一辈子尼姑?”

【瞎子磨刀，快了】〈歇〉快，锋利，转义为即将、不久。盲人磨刀，只能以手感觉刃口的锋利与否。借以表示时间不会太久。◊老许头笑着说：“庄稼快上场了。”杨成林也笑了，打了个手势：“瞎子磨刀，快了。”（马加《在祖国的东方》）〇也作〔瞎子磨镰刀，快了〕◊登云咧开宽厚的嘴唇笑了：“瞎子磨镰刀——快了，对吧?”龙眼沉思了一下说：“那要看我们的工作做得怎么样，恐怕还不到时候吧?”（王英先《枫香树》）

【瞎子闹眼睛，没治了】〈歇〉闹眼睛，害眼疾。没治，治不好。比喻无法挽救。◊张伦泄气地说：“完了，这回可是瞎子闹眼睛，没治了。”李锋说：“没那么严重，再努把力，争取一下。”

【瞎子扑蚂蚱，有你也抓不住】〈歇〉蚂蚱，蝗虫，善跳。盲人逮蚂蚱，即使有也逮不着。比喻盲目行动不可能有成效。◊史更新接着又说：“可是有一节，得把敌人的情况探清楚。战斗要是不了解敌情，那就等于瞎子扑蚂蚱，有你也抓不住。要是弄清了敌人的底细，就是瓮中捉鳖。”（刘流《烈火金钢》）

【瞎子骑驴，一条道走到黑】〈歇〉

盲人骑驴，看不见路，只能任驴顺路走下去。比喻固执己见，一意孤行。◊范义情不自禁地“嘿嘿”笑了两声，这笑声比哭声还难听。高震山缓了下口气说：“不过还是希望不要瞎子骑驴，一条道走到黑！老范，你还有甚说的？”（谷丰登《奔腾的大黑河》）

【瞎子骑马，专摸没有疤的骑】〈歇〉盲人选马，仅能凭手摸，光滑无疤就是好马。骑，谐音“欺”，比喻欺负老实人。◊墨青一横身护住了小胡：“你真有能耐，瞎子骑马，专摸没有疤的骑（欺）。有什么话冲我说。”

【瞎子上轿，摸不着门儿】〈歇〉轿，旧时交通工具，以竹木打制的亭阁为坐厢，前面敞口为门，挂帘，两侧有抬杠。上下轿时，轿夫使轿厢前倾，杠也下斜。盲人以明杖探到轿杠，以为障碍而绕行，故歇“摸不着门儿”。借以表示不了解情况，找不到解决问题的途径。◊他上任时间不短了，群众对他仍旧是敬而远之。症结在哪里呢？他仍旧是瞎子上轿，摸不着门儿。

【瞎子死了儿子，没指望了】〈歇〉儿子是盲人生活的依靠，死了儿子也就“没指望了”。比喻绝望。◊秀花跑不动了，望着渐远的人群，望着汹涌的波涛，她明白，瞎子死了儿子，没指望了。一横心，紧闭双眼，她投入江水的怀抱。

【瞎子算命，直言开谈】〈歇〉算命，根据人的生辰八字，以阴阳五行推断人的吉凶祸福的迷信行为。盲人算命，无察颜观色之嫌，以直言开谈为标榜。用以表示实话实说，毫无虚妄、客套之言。◊四海正色说：“咱们是老同学了，我就瞎子算命，直言开谈了，对张强的处理，你有泄私愤的报复成分！”

【瞎子蹚水，试着来】〈歇〉蹚水，涉水，徒步从水中走过。比喻行事谨慎，摸索着做事。◊马憨牛搓搓那双粗糙的手，憨厚的脸上挂着纯朴的笑，说：“俺，俺这是瞎子蹚水，试着来，你瞧瞧能顶用不？”（侯钰鑫《大路歌》）

【瞎子跳舞，盲目乐观】〈歇〉瞎子盲目，跳舞乐观，故歇“盲目乐观”。借指看不到困难而过高地估计成绩。◊“我认为厂长的报告有瞎子跳舞，盲目乐观的成分。”李希发言了，“产量是不低，可都压在仓里，资金怎么回收？明年再生产的资金从何而来？产品销不出去，我们生产的目的是什么？这不都是明显的大问题吗？”

【瞎子站柜台，死等买卖】〈歇〉柜台，商店用以陈列货物、阻隔顾客的货柜。站柜台，指售货。盲人售货，不能主动招徕生意，

故歇“死等买卖”。比喻坐守等待。◊我猜想他一定是偷人去了。这是个总把口，他就是到了卧龙泉，也得返回来走这道桥，瞎子站柜台，我看在这里死等这锤买卖好了。(刘江《太行风云》)

【瞎子找驴，不知往哪儿闯】〈歇〉盲人找丢失的驴，不知往哪个方向去找。比喻不知如何是好。◊你不知道，这次大家帮了我们多大的忙啊！没有他们，我简直是瞎子找驴，不知往哪儿闯！我们得谢一谢人家！(艾明之《火种》)

【瞎子捉鬼，没影的事】〈歇〉迷信传说，鬼无形影。瞎子捉鬼，更是看不见、摸不到，故歇“没影的事”。用以比喻根本不存在的事情。◊春山不高兴了：“瞎子捉鬼，没影的事。传到人家耳朵里，以后还怎么工作?”莲嫂笑了：“那有什么！‘窈窕淑女，君子好逑。’要不，我给你搭个话儿?”

【瞎子走路，一步步的来】〈歇〉用以表示不可急躁，要稳妥行事。◊我把耳朵靠在茅草墙上，只听得在他们里边有一个人说：“同志，别乱刨。瞎子走路，一步步的来。”(马忆湘《朝阳花》)

【狭路逢冤家】〈俗〉冤家，仇人、对头。仇人或不愿意遇见的人却偏偏容易相逢。比喻无可回避。◊他偷眼看着朱老忠，心里想：唉！狭路逢冤家，最后的日子到了！(梁斌《播火记》)〇也作〔狭路相逢，冤家路窄〕◊狭路相逢，冤家路窄。大宽刚回到村口，就碰到德财。想起几年的冤狱生活，他攥紧拳头，定定地站在那里，气越喘越粗。

【狭路相逢勇者胜】〈谚〉相斗的双方在狭窄的道路上相遇，勇敢的一方将取得胜利。◊每逢大赛媒体常有“狭路相逢勇者胜”之类的文章为国脚打气，却较少效果，最后连巴林都输了。(霞霏《意识与意志》，《中国电视报》2000年第11期)狭路相逢，勇者胜。这是竞争的法则，也是长城公司给我们的最大启示。(《一场漂亮的民族品牌保卫战》，《光明日报》2000年8月29日)

【瑕不掩瑜，瑜不掩瑕】〈名〉瑕(xiá)，玉的斑点。瑜(yú)，玉的光彩。玉的斑点掩盖不了它的光华，玉的光华也掩饰不了它的斑点。语出《礼记·聘义》：“孔子曰：‘瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。’”用以比喻优缺点共同显露于人前的人或作品。◊“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕”。让我们都成为胸怀坦白，光明磊落的透明人吧！(《岑桑散文选》)

【下巴底下就是路】〈谚〉用以表示路就在脚下，任人行走。◊你看我以后听不听你的话，不听，你走你的，下巴底下就是路，八莫

瓦城随你去。(艾芜《边寨人家的历史》)

【**下笔千言，离题万里**】〈俗〉挥笔著文，洋洋洒洒，结果偏离文章的主题。比喻文不对题。◊其结果，往往是“下笔千言，离题万里”，仿佛像个才子，实则到处害人。(毛泽东《反对党八股》)

【**下笔千言，倚马可待**】〈名〉倚靠着战马，挥笔著文，洋洋洒洒，片时可就。语本南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武(桓温)北征，袁虎时从，被责免官，会须露布文，唤袁(宏)倚马前令作，手不辍笔，俄得七纸，殊可观。”用以形容才思敏捷，著文一挥而就。◊我羡慕那些才思敏捷，“下笔千言，倚马可待”的人。古今中外都不缺乏这样一种多产作家的先例。但我相信：即使是他们，也一定有许多别人不知道的创作甘苦。(张锲《在高高山峰的脚下》)

【**下不了高粱米，喝不得老烧酒**】〈谚〉烧酒，指以粮食为主要原料酿制的白酒，这里指的是“高粱烧”。舍不得高粱米，就喝不到纯正的高粱烧酒。比喻不付出一定的代价，就不会有收获。◊“下不了高粱米，喝不得老烧酒。”希强断然地说，“不能再犹豫了，立即拨专款试制，力争年底完成。”

【**下不了坎儿**】〈俗〉坎儿，土塄台阶。指处境尴尬，难以收场。◊德财愣了一下，终于迎上去：“兄弟，原谅我吧。你当时顶得主任下不了坎儿，逼着我这么办的。我也没办法呀。”○也作〔下不了台阶〕◊正在进不得，跑不了，下不了台阶的时候，他情急生智，往地下一蹲，装出捡石头的模样，狗远远跑到小猪倌跟前，去和他打交道去了。(周立波《暴风骤雨》)

【**下过雨，送斗笠**】〈俗〉斗笠，竹篾夹油纸或竹叶制成的用于遮雨的大帽子。雨停了才送斗笠，比喻事后送人情讨好。◊大宽冷冷地堵着门口：“免了吧，张大叔。他们娘儿几个这些年都熬过来了，现在更不需要了。下过雨送斗笠的事，没意思。”

【**下了雨的蘑菇，一层一片**】〈歇〉蘑菇，菌类，喜湿润的环境，故雨后长得茂盛。比喻数量多，层出不穷。◊唉！你们村的大学毕业生，像下了雨的蘑菇，一层一片，怎么单单请我？(孙犁《风云初记》)

【**下民易虐，上苍难欺**】〈名〉虐，欺侮。上苍，苍天，指自然主宰。老百姓是好欺负的，但天帝是不可欺骗的。语出宋·张唐英《蜀梼杌》卷下：“无令侵削，毋使疮痍。下民易虐，上苍难欺。”用以表示不可泯灭良心，做伤天害理

的事。◊“老爷，打杀容易，岂不闻‘下民易虐，上苍难欺’?”堂下老人也一片喊起来。（郭灿东《黄巢》）

【下坡容易上坡难】〈谚〉向上爬坡费力，顺山势下坡省力。比喻事物的繁荣发展很困难，但败坏起来就很容易。◊“一个生产队也是这样，有人要把队里办好，有人就在这里胡搅，不好整。”“是呀，下坡容易上坡难哪。”（王玉龙《清泉曲》）

【下棋千着，全看最后一着】〈谚〉下棋不到最后一着分不出胜负，如果错下一着棋，便会导致全局崩溃。借指关键时刻必须谨慎行事。◊有的棋谚强调最后拼搏的重要性，如“下棋千着，全看最后一着”，“不怕千着会，只怕一着熟”。（国祥《棋谚趣谈》）

【下雪不冷，化雪寒】〈谚〉雪化时，从空气中吸取大量的热量，因此化雪比下雪时寒冷。形容雪后环境的艰苦。◊虽有太阳，可是天气格外冷。好似从雪里钻出来像尖刀般的寒气，专往骨头里刺。常言道：“下雪不冷，化雪寒。”真是一点不假。（曲波《林海雪原》）○也作〔下雪不冷住雪冷〕◊俗话说：“下雪不冷住雪冷”，尖利的西北风无情地嚎叫着刺人肌肤，吴通和王飞身上穿的那件羊皮大氅像是一张薄纸了。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【下油锅，上火鏊】〈俗〉鏊（ào），烙饼的器具。用以表示经历困苦艰险。◊收拾个李宝泰，上前线跟日本鬼子碰打两下，哪桩不中！观音保好说，就是叫咱下油锅，上火鏊，我死也不惧！（刘江《太行风云》）

【下雨不打伞，淋着】〈歇〉下雨不打伞会被雨淋。淋，谐音“临”，面临，音转为“轮”，排队轮班的意思。◊可巧营部通讯员来了，叫他去接受任务，马铁头拍着屁股跳道：“下雨不打伞，淋（临）着咱啦!”（杨朔《中国人民的脚步声》）这会儿好了，算是下雨不打伞，淋（轮）他潘有财了。（李丰祝《解放石家庄》）

【下雨跟人家借伞】〈俗〉指求借的时机不妥。◊柳芳打趣着丈夫：“你可真聪明，下雨跟人家借伞，不说自己不动脑子，还怨人家不是东西。”树人嘿嘿地笑了。

【下雨是墨盒子，刮风是香炉】〈俗〉墨盒，盛墨汁的盒子。香炉，焚香用的圆形器具。内积香灰，刮风时会扬起。下雨遍地泥泞，像墨盒；刮风则漫天沙尘，像香炉。形容环境的恶劣。◊“下雨是墨盒子，刮风是香炉。”是外国人对于北京的简妙的形容。（老舍《老张的哲学》）

【下雨天背稻草，越背越重】〈歇〉

下雨天背稻草，稻草越淋越湿，自然越背越觉得重。用以形容负担越来越沉重。◊老德叔同情地说："几个孩子越来越大，吃穿住也越来越紧，你再不找个人，可是下雨天背稻草，越背越重，你会垮的。"翠花叹了口气，没说什么。

【夏虫不可以语冰】〈名〉不可能对只生活在夏季的昆虫谈论冬天的冰。语本《庄子·秋水》："井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也。"用以讽刺见识短浅，视野狭窄。◊姚司令，常言说："夏虫不可以语冰。"鲍剑魂他是怙恶不悛，执意反共到底的。贵军对他的种种挑衅一忍再忍，大义昭然，有目共睹，连我们都深受感动。（郭明伦等《铁血丹青》）

【夏练三伏，冬练三九】〈谚〉释义参见〖冬练三九，夏练三伏〗。◊六年时光，早起晚睡，夏练三伏，冬练三九，使王一民不但身体健壮得像条小牛犊，而且挥起拳脚来，十几个人近前不得。（陈玙《夜幕下的哈尔滨》）

【夏天穿皮袄，不是时候】〈歇〉夏天不是穿皮袄的节令，故歇"不是时候"。比喻行事不合时宜。◊老夫子忍不住责怪了他一句："你呀，只顾嘴皮子痛快。"耿忠不服气地说："可我说的是事实。"夫子叹了口气："别人也不是傻子，只不过夏天穿皮袄，不是时候。"

【夏天穿皮袄，自己找罪受】〈歇〉天热不穿单衣而穿皮袄，人为地热上加热，故歇"自己找罪受"。用以形容自找麻烦。◊妈妈望着她那憔悴的样子，叹了口气："当初我不让你和这种人来往，你说你是团支书，这也罢了，还要嫁他！现在可好，夏天穿皮袄，自己找罪受。"

【夏天的棉衣，冬天的扇子，全用不上】〈歇〉冬天才穿棉衣，夏天才用扇子。比喻过时而不适用。◊咳，"滚地雷"呀！我们打赌，你什么时候能改掉你那好嚷好叫的老毛病，你那"滚地雷"的外号就像夏天的棉衣，冬天的扇子，全用不上啦！（柳杞《长城烟尘》）

【夏天的雨，说来就来，说走就走】〈谚〉夏季多雷阵雨，降雨突然，历时不久。用以表示没有规律，难以把握。◊她的病是像夏天的雨，说来就来，说走就走。当她精神好的时候，她几乎和好人差不多；可是，忽然的一阵不舒服，她便须赶快去睡倒。（老舍《四世同堂》）

【夏雨隔牛背】〈谚〉夏天常出现小区域雷阵雨，阴晴相近，界限分明。语见元·娄元礼《田家五行·五月类》："老农云：'晴雨各

以本境所致为占候也。'又谚云：'夏雨隔田晴。'又云：'夏雨隔牛脊。'"用以说明夏天气候阴晴无常。◊还有一个对我说："雷公先唱歌，有雨也不多。"可见群众常说"夏雨隔牛背"，是有道理的。(李准《耕云记》) ○也作〔夏天雷雨隔瓦栋〕◊原来，"夏天雷雨隔瓦栋"。此地出太阳，北山落大雨。(《一行到此水西流》，《山海经》1983年第2期)

【夏至狗，无处走】〈谚〉有的地区每逢夏至杀狗吃肉。比喻无可逃遁。◊有句话："夏至狗，无处走。"乡间一逢夏至，处处都捉狗杀狗，家家都吃狗肉。(吴有恒《山乡风云录》)

【仙丹难治没良心】〈俗〉仙丹，传说中仙人炼制的灵丹，有起死回生等功效。即使吃仙丹也不能使没良心的人弃恶从善。比喻丧尽天良，难以挽救。◊经过这次变故，众人都以为秀嫂能够改过。谁知仙丹难治没良心，她依然如故，不免令众人失望。

【仙人打鼓也有错时】〈俗〉再好的鼓手也有击错节奏的时候。比喻再高明的人也难免失误。◊李兰一扭头，不服气地说："我又不是成心的，仙人打鼓也有错时。"

【仙人难断叶价】〈谚〉叶，桑叶。神仙也难以判断桑叶价格的变化。语见明·朱国祯《涌幢小品》："此农桑为国之根本，民之命脉也。我郡在在有之，惟德清尤多。本地叶不足，又贩于桐乡、洞庭。价随时高下，倏忽悬绝。谚云：'仙人难断叶价。'"用以说明市场价格的变化无常。◊李杰叹了口气："这批货进错了，要赔不少呢!"珍珍忙安慰他："没关系，仙人难断叶价，谁都有失误的时候。做买卖有赔有赚，不用着急。"

【仙人摘豆，随便的换】〈歇〉仙人摘豆，魔术的一种，给人的感觉是凭空信手拈来，随意取舍。借指掉换东西的手法高妙、快捷。◊"脱了你的肥袖小褂!"龙云指着廉仲的胖脸说。"干什么?"廉仲的脸紧得很难看，用嘴唇干挤出这么三个字来。"不带变戏法儿的，仙人摘豆，随便的换，哎?"(老舍《新时代的旧悲剧》)

【仙体不踏凡地】〈俗〉凡地，俗世。传说如果没有需要度化的人，神仙便不到人世间行走。语见明·吴承恩《西游记》第三十三回："我不怪你。常言道：'仙体不踏凡地'，你怎知之?"比喻有身份的人不到寻常人家或场所。也用以对不速之客的调侃。◊行啦！行啦！起来吧，我不怪你们！常言道："仙体不踏凡地。"你们怎能知晓？我今日到你们山上，要度一个成仙得道的好人。哪个想跟

我去？（常志等《快板书西游记》）

【先撤香火再撤庙】〈俗〉香火，旧时庙宇中专职照料香烛灯火的杂役。先遣散各类人夫杂役，再拆毁庙宇。比喻按部就班地稳妥行事。◊我们采取“先放松，再转轨，再简政”的步骤，逐步解决精简机构的问题。这就叫“先撤香火再撤庙”。（《经济体制改革遇到三大难题》，《无锡日报》1986年12月19日）

【先吃萝卜干，才能吃鱼肉】〈谚〉萝卜干，以萝卜腌制的小菜。比喻先经过艰苦的考验才能获得较好的待遇。◊“先吃萝卜干，才能吃鱼肉”。这是一些科研单位普遍存在的不成文的规矩。一些大学生的尖子、硕士研究生分配到研究所后，非得到工厂从事一年与本专业没有什么联系的简单重复的劳动。（《不要贻误他们的最佳年龄》，《中国青年报》1985年4月11日）

【先吃皮，后吃馅，老一套】〈歇〉馅包在皮里，吃时只能先吃到皮，后吃到馅。比喻没有变化，墨守成规。◊夏芸悄悄捅了一下兰芬，两人溜出会场：“真烦人，他讲话，先吃皮，后吃馅，老一套，早听腻了。”

【先吃完的不管，后吃完的收碗】〈谚〉先吃完饭的可以不收拾碗筷，由后吃完的收拾。指先做完的受益。也用以比喻不公平的做法。◊“这可是先吃完的不管，后吃完的收碗。”厂长一愣：“怎么讲？”崔大炮说：“别人早就买好了菜洗完了澡，单等下班铃。我撅着屁股干到现在，早走一会儿给老娘抓药，这倒违反了纪律，你说合理吗？”

【先炊者先餐】〈谚〉先做饭的人先吃饭。语见清·蒲松龄《聊斋志异·寄生》：“媪曰：‘前与张公业有成言，延数日而遽悔之；且彼字他家，尚无函信。谚云：“先炊者先餐。”何疑也！’桂庵从之。”用以比喻早动手早得益。◊尚杰笑笑说：“先炊者先餐。谁让你老是优柔寡断，白白晃荡了几年呢！”

【先发制人，后发制于人】〈名〉发，发动。制，制伏。先动手的可以取得主动权以制伏对方，后动手的人则失去主动权而为对方所制伏。语出《汉书·项籍传》：“方今江西皆反秦，此亦天亡秦时也。先发制人，后发制于人。”用以表示用兵之道在于力争主动。◊何璟急急问道：“幼翁有何妙策？”张佩纶摇着折扇，朗声答道：“先发制人，后发制于人。”（高阳《清宫外史》）

【先给杠子，后给麸子】〈俗〉杠子，木棍。麸（fū）子，饲料。先以棍棒威胁，后以利禄引诱。借指软硬兼施、威逼利诱的手段。◊

如今官兵大军压境，他要为自己谋条生路，所以对你先给杠子，后给麸子，要你老实点替他出力。（姚雪垠《李自成》）

【先过河，先湿脚】〈谚〉指抢先行动虽然有利，但也有弊。◊刘宾无奈地看了贺飞一眼：“你别得意，俗话说，先过河，先湿脚。”贺飞笑了：“你别解宽心了。”

【先嫁由爹娘，后嫁由自己】〈谚〉封建社会妇女未嫁从父，所以初婚由爹娘选择，夫丧后，再嫁由自己决定。用以表示理当由自己决定自己的命运。◊“算啦，孩子们反对。”贞婶黯然地叹了口气。妞她娘不高兴了：“什么话，把他们拉扯大，倒管住你啦？先嫁由爹娘，后嫁由自己，干什么听他们的？”

【先进山门为大】〈谚〉山门，寺庙大门。旧时风俗，入寺为僧、拜师学艺等事，不以实际年龄而以进门先后为序。用以表示对先到之人的尊敬。◊俗话说先进山门为大。仙芝既已起事，一开头便有数千之众……而且在各地起事义军中数他势力最大，按理而推，也该尊他为首。（郭灿东《黄巢》）○也作〔先进山门是师傅〕◊听说你干这一行已经二十多年了，俗话说“先进山门是师傅”，我希望你这个师傅收下我这个徒弟，传授传授经验，多多地介绍情况！（海笑《部长们》）

【先君子，后小人】〈格〉君子，旧指品行端正明理的人。小人，人格卑下的人。喻指先讲理，不行就用强硬手段。◊鳄鱼头吩咐九叔道：“九叔，你好好招呼他们，先君子后小人，你听我指挥，不要乱动！”（黄谷柳《虾球传》）

【先来的吃肉，后来的喝汤】〈谚〉先来的把肉吃光了，后来的只好喝剩下的汤。用以表示行动迟缓要吃亏。◊二连长急得站起来：“团长，这不公平。先来的吃肉，后来的喝汤。任务全给一连了，我怎么向战士们交代！”

【先来先坐席，后来门角立】〈谚〉席，酒席。先来的人可以坐在酒席上吃喝，后来的人没地方坐，只能站在门边看人吃喝。比喻行动迟缓会吃亏。◊“胖子一边擦枪一边唠叨：“真急死人，先来先坐席，后来的门角立。这么大的战场，硬是没有咱们的事。”

【先立乎其大者，则其小者不能夺也】〈名〉立，树立，确定。原意为：先把心这个重要器官树立起来，那么，次要的器官便不能把这善性夺走了。语出《孟子·告子上》：“先立乎其大者，则其小者不能夺也。此为大人而已矣。”用以说明抓住中心或重点环节，其他方面就会环绕中心而不偏离。◊所谓“先立乎其大者，则其小者

不能夺也。”这个道理，对于我们搞经济建设也是有启示的。（李翔德《美的哲学》）

【先亲后不改】〈谚〉亲，亲戚关系，多指名分、辈分。先形成的亲戚关系，不受后来变化的影响。也借以表示不忘旧情。◊黄杏扭住兰兰的耳朵说：“既嫁给我侄子，你就得叫我婶。”兰兰护着耳朵勉强止住了笑：“那不行，先亲后不改，谁让你当初赶着叫我二姐呢！”

【先撒窝子后钓鱼】〈谚〉撒窝子，钓鱼之前，先在垂钓的水域撒些鱼饵，引诱鱼群集中。用以比喻设圈套。◊他安心勾引人家子弟下水之先，并不要你拿出多少现钱；等你钻进圈套，着了迷的时候，然后扎实整你一下，不把人整得流血不止不松手。这叫——先撒窝子，后钓鱼。（李劼人《大波》）

【先上马，后备鞍】〈俗〉鞍，捆绑在马背上供人骑坐的器具。用以形容办事无章法，或者先做起来再配备辅助条件。◊魏总不同意。他揿灭了烟，站起来说：“咱们进行的是大工业生产，攻的是高科技产品，还采取先上马，后备鞍的方法怎么行呢？”

【先生之志则大矣】〈名〉先生的志向是很大的呀。语出《孟子·告子下》：“先生之志则大矣，先生之号则不可。”用以表示原则上肯定他人，但在具体行为上有不同看法。◊这些朋友们的心是好的，他们也是爱国志士。但是“先生之志则大矣”，先生的看法则不对，照了做去，一定碰壁。（毛泽东《论持久战》）

【先说吃，后说穿】〈谚〉吃、穿是人生重要的两大需求，但相比之下，吃饭更为重要。借指先解决最主要的问题。◊“各位提了不少建议，”郑书记站起来说，“只是经费不足，不可能一齐采纳。希望各位按照先说吃、后说穿的原则，重新规划一下。”

【先说断，后不乱】〈谚〉说断，说定。事先谈清楚，以后就不会出现麻烦。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七回：“官人在上，不当老身意小，自古‘先说断，后不乱’。”用以表示事先约定，免得事后扯皮。◊李县长握住何县长的手说：“咱们先说断，后不乱：你缺的那几个人才我给你；可你们生产的拖拉机也得卖给我一百台。同意就办，不同意拉倒！”

【先天下之忧而忧，后天下之乐而乐】〈名〉在天下人忧愁之前自己先忧愁，在天下人快乐之后自己才快乐。语出宋·范仲淹《岳阳楼记》：“然则何时而乐耶？其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’欤！”用以赞颂甘为大众牺牲

自己利益的崇高品德。◊总司令听罢笑了一笑，对我和我身边的几个同志说：有句古话，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。我们革命者就要吃苦在前，享乐在后嘛！”（《徐州师范学院学报》1977年第3期）又道是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，眼见得饥寒失所之人这样多，你我的儿女，冻几日、饿几餐，又算什么？（田汉《雪与血》）我感慨于他们的作风，《岳阳楼记》中那流传千古的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神在他们身上得到了极佳的体现。（黄晓明《辛苦了，抗洪记者》，《中国电视报》1998年第36期）

【先下米，先吃饭】〈谚〉先下米做饭的先吃饭。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十七回：“常言先下米，先吃饭，千里姻缘一线牵，休要落在别人手内。”比喻先动手先得益。◊常言说，“先下米的先吃饭”，后下米的准喝汤。伤人不如先下手，搂人给他个冷不防。（山东快书《武松传》）

【先下手为强，后下手遭殃】〈谚〉强，强手。遭殃，遭受损失或痛苦。谓做事抢先一步就能争取主动而获胜，否则就会遭到不幸后果。语见元·纪君祥《赵氏孤儿大报仇》第四折：“那穿红的想道：‘先下手为强，后下手遭殃。’暗地遣一刺客，唤做钼麑，藏着短刀，越墙而过，要刺杀这穿紫的。”◊得！就是这样办。这叫先下手为强，后下手遭殃。大嫂，你赞成不赞成？（张恨水《啼笑因缘》）对呀！您想，那些狗官还会有便宜给我们的吗！俗话说：“先下手为强，后下手遭殃。”所以我主张先把他们干掉再说！（阳翰笙《草莽英雄》）〇也作〔先下手为强〕◊这时候我确乎有点后悔了；对这种人，假如我的推测不错，是应当采取“先下手为强”的政策。（老舍《猫城记》）“先下手为强”，此话若是从效率方面解释，未尝不是商业决胜之道。（梁凤仪《先下手为强》，《长江日报》1993年8月27日）

【先小人，后君子】〈谚〉喻指先讨价还价地讲条件，然后再如同君子一样相互敬重。语见明·吴承恩《西游记》第八十回：“如今先小人后君子，先把房钱讲定后，好算帐。”用以表示先把丑话说在前头。◊我这个人从来做事痛快，先小人后君子，说过的话就一定要做，务请各位善自珍重。（司马文森《风雨桐江》）买卖人讲“先小人后君子”，就是说先讨价还价吵一通，免得日后捣麻烦。（郭启宏《白玉霜之死》）

【先学三年，天下去得；再学三年，寸步难行】〈谚〉学了一些本

领，自以为可以走遍天下而无所畏惧；继续深人学习，方知学问之深奥和自己的不足而不敢出门。用以说明知识浅薄的人爱炫耀自己，学问渊博的人自知不足而谦虚。◊老秀才看着岩松日渐沉稳的样子，忍不住赞叹道："古人云，先学三年，天下去得；再学三年，寸步难行，诚不欺我。"

【先扎笼子后养鸟】〈谚〉比喻先盖好房子，再生儿育女，添置家当。也泛指有了基础条件再发展。◊农民一旦富裕，他们总是遵循这样一条原则："先扎笼子后养鸟。"（《城市生活的今天和明天》，《瞭望》1986年第29期）

【先长的眉毛，不如后长的胡子】〈谚〉眉毛比胡子先长出，但没有后天生出的胡子长得长。用以比喻后来者居上。◊我对那些担水快，推车如飞的小青年，只能夸他们"能干"、"年轻力壮"之类。他却说"三岁的牯牛，十八的汉，我老汉比不了啦，先长的眉毛，不如后长的胡子"。（《文学笔记·学说话》，《人民日报》1985年3月18日）我呀，不瞒你说，人家虽叫我三嫂，可比起九姑来，本事就差得远啰！"先长的眉毛，不如后长的胡子。"她是我们队长，你见了就认得。（罗旋《梅》）

【先抓西瓜，后抓芝麻】〈谚〉说明做事要有轻重缓急和主次之分。◊费场长带点语重心长的口气说："你一手抓不了那么多，那就应该先抓西瓜，后抓芝麻嘛。"（白危《垦荒曲》）

【鲜花插到粪堆上】〈俗〉鲜花，比喻年轻美貌的女子。粪堆，指丑陋恶劣的男子。比喻好女子与恶劣的男人的婚配。◊她真愿到他家去做儿媳妇吗？常言说的：鲜花插到粪堆上，连山不觉有点惋惜起来，越对这姑娘喜欢，越是惋惜。（李满天《水向东流》）○也作〔鲜花插到狗尿苔上〕狗尿苔，形似蘑菇的一种真菌，生在潮湿的地方，民间认为它是狗尿生成的。◊你别装作不相干呀！小波从小跟你挺好，这样俊巴的姑娘，你不救她，要真的给了大烟鬼，可一朵鲜花就插在狗尿苔上了。（李英儒《战斗在滹沱河上》）○也作〔鲜花插到牛粪上〕◊马翠清跟这样一个人是水火不相容的，根本不能成两口子，简直是鲜花插到牛粪上了；就是成了，早晚也得吹台！（浩然《艳阳天》）○也作〔鲜花插在狗屎上〕◊她认为，自己非常有见识，居然逃出了这么个穷窝子。要不然，真是一朵鲜花插在狗屎上。（老舍《四世同堂》）○也作〔鲜花丢进污泥里〕◊我们老爷真是瞎了眼睛，会看中这样的子弟。我们老爷真狠心，硬要把好好一朵鲜花丢进污

泥里头去。(巴金《春》)

【鲜花栽在杂草里，煞风景】〈歇〉煞，削弱。把鲜花栽在杂草丛中，削弱、掩盖了鲜花的艳美，故歇"煞风景"。借以比喻对美好事物的破坏或不协调的介入。◊她马上发现了一群美丽的孩子被土里土气的保育员带着，好像鲜花栽在杂草里一样，太煞风景了，她又开始设计保育员的工作服。(陶钝《为了革命的后代》)

【鲜鱼青菜，下市就得卖】〈谚〉市，市场。鱼和青菜的价值在于鲜嫩，刚下市时能卖好价钱。比喻要抓紧时机，不可延误。◊"商品这东西，卖的是个俏；鲜鱼青菜，下市就得卖，卖的是个鲜。"老王吸了口烟，又说，"可咱们厂，多少年了，老是这几样，怎么能兴旺呢?"

【闲茶闲饭养闲人】〈谚〉空闲的茶饭养出无事可做的人。借指舒适安逸的生活条件培养不出有用的人才。◊老夫子，赶明儿您瞅个机会劝劝咱二爷。闲茶闲饭养闲人，他整天提笼架鸟的，往后可怎么办呢?我真替他愁得慌。

【闲官清，丑妇贞，穷吃素，老看经】〈谚〉清闲的官员廉洁，丑陋的妇女不会失去贞节，穷人没钱买肉而吃素，老年人为修来世而诵佛念经。语见元·杨景贤《马丹阳度脱刘行首》："你不知道闲官清，丑妇贞，穷吃素，老看经?我如今青春之际，我怎生出的家?"用以表示处境决定人的品德和行为。也用来表示清闲无事或对不如意环境的无奈。◊金贤忙放下鸟食罐，迎向华山："让你见笑了，我也成了提笼架鸟的人了。"华山笑了："闲官清，丑妇贞，穷吃素，老看经，正常现象。告诉你，我也加入你的行列啦，昨天通知我移交工作。"

【闲话少说，书归正传】〈俗〉闲话，与正题无关的话，是旧体小说或讲演评书时敷衍故事的用语。用以表示不扯闲事，转回正题上来。◊闲话少说，书归正传，讨论具体问题吧。(马烽《太阳刚刚出山》)

【闲居非吾志，甘心赴国忧】〈名〉悠闲地度日不是我的意愿，从心底愿为国家忧患赴汤蹈火。语出三国魏·曹植《杂诗六首》之五："原欲一轻济，惜哉无方舟。闲居非吾志，甘心赴国忧。"用以表述忧国忧民的襟怀抱负。◊古代中国士大夫阶层的终极关怀，可极度浓缩为一个"忧"字。绵绵不绝的忧患之思，是他们的普遍的心态，共同的心声："闲居非吾志，甘心赴国忧。"(何晓明《百年忧患——知识分子命运与中国现代化进程》)

【闲口论闲话】〈俗〉闲散无事的

人说一些无关紧要的话。语见元·关汉卿《赵盼儿风月救风尘》："咱闲口论闲话，这好人家好举止，恶人家恶家法。"用以表示随便说说而已。◊"老张大哥，"二嫂又叮嘱一句，"我这可是闲口论闲话，您可别多心哪！"

【闲了抱娃娃，忙了放不下】〈俗〉没事的时候抱起小孩儿哄逗，有了事让孩子缠着不能脱身。比喻闲极无聊而寻找消遣，以致贻误正事。◊四海无奈地说："你呀，闲了抱娃娃，忙了放不下。"婷婷笑笑说："别这么说，拿了名次，也是给厂里增光。"

【闲人闲散步，举足出事故，自找不素净，有苦无处诉】〈谚〉闲暇散步，出门碰上了倒霉事，实在是自己找的不痛快，一肚子冤屈没地方诉说。用以表示咎由自取，无话可说。◊难道就这样束手就擒？唉——！这就叫闲人闲散步，举足出事故，自找不素净，有苦无处诉。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【闲时不烧香，急来抱佛脚】〈谚〉没事时不烧香拜佛，事急了抱着佛脚哀求。语见明·张谊《宦游纪闻》："云南之南有番国，俗尚释教，人有犯罪应诛者，捕之急，趋往寺中抱佛脚悔过，愿髡发为僧以赎前罪，即贳之。谚云：'闲时不烧香，急来抱佛脚'，本此。"比喻平时不作准备，事到临头再想办法。◊奶奶不住地念叨着："早干什么来着，平时让你好好学习，不听，爸爸要回来了，着急了。闲时不烧香，临时抱佛脚，管什么用！"○也作〔闲时不烧香，忙时走来抱佛脚〕◊东升忙拦住兄弟："没用，闲时不烧香，忙时走来抱佛脚，找没脸。""那怎么办？""我就不信离开他不能活！自己闯！"

【闲时置下忙时用】〈谚〉释义参见〖大姑娘裁尿布，闲时做下忙时用〗。◊翠花拉住丈夫："又出去玩，还不把炉子修修。"大青不高兴了："那还早着呢！""闲时置下忙时用嘛，"翠花指指隆起的肚子，"要不，到时候该腾不出手了。"

【闲事休管，饭吃三碗】〈谚〉闲事，与自己无关的事。指少管闲事，可以使日子过得安稳。◊他以一种对天盟誓的表情说："这是最后一次了，真正的最后一次！闲事休管，饭吃三碗！"（季康等《五朵金花》）

【闲在家中坐，祸自天上来】〈俗〉意谓本不问世事，却遭遇了意外的祸患。◊正所谓"闲在家中坐，祸自天上来"。远离"火热生活"的陈寅恪，没有料到依然不能避开每天都要抓运动大方向的副校长的视野。（陆键东《陈寅恪的最

后20年》)

【贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过】〈名〉益，增加。有才德的人，财产多了会影响他的上进心；蠢笨的人，财产多了会使他犯更多的错误。语出《汉书·疏广传》："今复增益之以为赢余，但教子孙怠惰耳。贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过。"用以说明钱财对各种人都有侵蚀作用，劝人不要过于追求钱财。◊古话说："贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过。"有的青年只有懂得这条道理，才有可能从父（母）辈那里继承艰苦奋斗的革命传统和精神财富。(陈春逢《志气·品格·创造》)

【贤能不待次而举】〈名〉次，等级，顺序。有德有能力的人可以打破惯例破格提拔。语出《荀子·王制》："贤能不待次而举，罢不能不待须而废。"用以表示不拘一格选拔人才。◊"贤能不待次而举"。据《蜀志》记载，诸葛亮"以西土初建，在得才贤，取人不限其方。"……"西土咸服，以亮能尽时人之器用也。"（李翔德《美的哲学》）

【贤人七十，弟子三千】〈俗〉传说孔子的学生有三千人，其中七十二人有成就。用以形容教育的人才多。◊孔子办学校的时候，他的学生也不少，"贤人七十，弟子三千"，可谓盛矣。（毛泽东《青年运动的方向》）

【贤者不悲其身之死，而忧其国之衰】〈名〉品德高尚的人不会为他将死而悲伤，却为他国家的衰败而忧愁。语出宋·苏洵《管仲论》："夫国以一人兴，以一人亡。贤者不悲其身之死，而忧其国之衰。"用以表现以天下为己任的忘我胸怀。◊她愿意同丈夫一起受伤，流血，甚至去死。死有什么可怕？"贤者不悲其身之死，而忧其国之衰。"(乔迈《希望在燃烧》)

【贤者在位，能者在职】〈名〉贤者，道德高尚的人。能者，有办事能力的人。道德高尚的人在位掌权，有办事能力的人各司其职。语出《孟子·公孙丑上》："贤者在位，能者在职；国家闲暇，及是时，明其政刑。虽大国，必畏之矣。"用以说明权力和公务应该由有德有才的人掌管。◊中国古训，贤者在位，能者在职，是知今日政治……人事之更张，刻不容缓。(邹韬奋《抗战以来》) ○也作〔贤者在位，能者在职，二者不可得而兼〕◊古人有云：贤者在位，能者在职，二者不可得而兼。我看你这个人是可以兼的。(毛泽东《致周世钊》)

【弦弦掩抑声声思】〈名〉每一次拨弄琴弦都显得那么压抑，每一个旋律都流露出深深的思念。语

出唐·白居易《琵琶行》："转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。"用以表示郁闷不舒的情怀。◊音律的婉转抑扬，真可谓"弦弦掩抑声声思"了。（宗白华《美学散步》）

【咸菜拌豆腐，那还用盐】〈歇〉咸菜已经够咸，拌豆腐不须另外再加盐。盐，谐音"言"。用以表示已经很清楚，不用再说了。◊"小兔羔子，别光耍贫嘴，留点神看着人。""咸菜拌豆腐，那还用盐。"小练耸起鼻孔，表示母亲的嘱咐是多余的。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【咸菜烧肉，有盐在先】〈歇〉盐在腌咸菜时已经放过了，故歇"有盐在先"。盐，谐音"言"。用以表示事先讲过。◊老何笑了，握住对方的手说："不必客气，互相支援嘛，何况咱们是咸菜烧肉，有盐（言）在先呢。"

【咸吃萝卜，淡操心】〈歇〉萝卜吃多了，胃里不舒服，叫"嘈心"。咸了吃萝卜可以解咸，但过后却嘈心难受。嘈心，谐音"操心"。指为不必要的事担心操劳。◊杨承辉说："我自然不是。可是我相信北伐的胜利是共产党唤起民众的功劳。"陈文雄说："那么你咸吃萝卜、淡操心干么？你不会让那些真正的共产党员操心去？"（欧阳山《三家巷》）西江月茫然道，"不至于吧，你这人也是，怎么人家说好，你倒疑心了？管他呢，谁红，那是天定的事儿，要你咸吃萝卜淡操心?!"（张欣《一生何求》）

【嫌货正是买货人】〈谚〉嫌货，对商品贬抑、挑剔。一味对某商品批评不休的人正是想买它的人。喻指嘴上褒贬、嫌弃，实际却有意为之的心态。◊李刚一脸鄙夷地说："别听他骂得欢，嫌货正是买货人。不信，咱们等着瞧。"

【嫌人易丑，等人易久】〈谚〉对人产生反感后，认为他长得也丑；等待人的时候，因不耐烦，会觉得等了很长时间。语见清·褚人穫《隋唐演义》："自古道：'嫌人易丑，等人易久。'望到夕阳时候，见金风送暑，树叶飘黄。河桥官路，多少来车去马，那里有樊建威的影儿？"用以形容焦急厌烦的心情。◊瑞仙放下电话，就赶往星座咖啡厅，心急脚也急，只是舒乐还没到。嫌人易丑，等人易久，这回她可尝到等人的滋味了。

【县官不如现管】〈谚〉县官，旧时县级行政区域最高行政长官。现管，具体掌管某项事务的有实权的人物。用以说明掌管具体事务的人有实权。◊虎不离山，龙不离海，做官也要做地方官，县官不如现管。（古立高《隆冬》）瞧，

真是县官不如现管，一个命令，就按兵不动了。(浩然《艳阳天》)

【县官漫漫，冤死者半】〈谚〉漫漫，心不在焉。县官办公漫不经心，就会有大量含冤而死的人。语出汉·应劭《风俗通义》："里语云：县官漫漫，冤死者半。"用以形容官吏草菅人命。◊副检察长严肃地说："古人说，县官漫漫，冤死者半。咱们可得认真查证，不能失职啊!"

【县里衙门八字开，有理无钱莫进来】〈谚〉释义参见〖八字衙门朝南开，有理无钱莫进来〗。◊县里衙门八字开，有理无钱莫进来。我们连吃饭也没有钱，全靠东拉西扯，哪里有钱去告状呢?(周而复《上海的早晨》)

【县令县令，听钱调用】〈谚〉县令不能秉公执法而听从钱财权势的指使。用以讽刺官吏贪赃受贿。◊像咱们这样的穷人，能搬倒人家?……俗话是实话，"县令县令，听钱调用!"(郭澄清《大刀记》)

【现钱买得手指肉】〈谚〉指，指点。交现钱可以买到理想的肉。语见《施公案》第一二八回："俗语说：'现钱买得手指肉。'再者，古人留下斗和秤，为的是公平。"比喻公平交易。◊德二爷把肉往桌上一放："唉，人心不古哟，俗话说现钱买得手指肉，可现而今，零七八碎一堆，撮堆儿卖!"

【现钱生意不做，做赊账的】〈俗〉赊账，把卖货的欠款记在账上，延期收款。现得利的生意不做，反而要做欠账的生意。用以比喻取舍不当。◊月辉不理解了："您这是怎么了，现钱生意不做，做赊账的?""生意经"一笑："和您卖个老，这种事你没经历过，不懂。做生意离不开人缘，只认现钱不行。"

【现求佛，现烧香】〈俗〉释义参见〖闲时不烧香，临时抱佛脚〗。◊平常你可没拿她当人看待呀！现求佛，现烧香，能赶趟吗?(毕方、钟涛《千重浪》)

【现烧火，现砍柴】〈俗〉柴火靠平时砍拾积攒以备用。要烧火了才临时砍柴。借指事前毫无准备。◊莲二嫂隔着篱笆墙问："德叔，您可真行，现烧火，现砍柴，贵客要进门了，你可什么都还没准备。要不，我帮您去弄?"

【现喂鸡，不下蛋】〈俗〉临时喂鸡让它下蛋，做不到。喻指任何事情总有一个过程，不可急于求成。◊桂花忍不住打趣根柱："鱼苗刚放下去十几天，哪就长大了?现喂鸡，不下蛋，想发财也不能这么心急呀。"根柱也不饶她："我倒不是急着发财，不过是急着盖房娶你呀。"

【现喂喂在嘴上，早喂喂在腿上】

〈谚〉用牛的时候才给牛加饲料，饲料不能立即消化；平时注重饲养，牛才壮实有力。用以比喻任何事都要早下功夫。◊俗话说："现喂喂在嘴上，早喂喂在腿上。"春耕、大忙和秋播前二十天就要好草好料，精心喂养，这样牛才能耐大苦，虽累而不竭。（《1985年历书·牛年谈用牛之道》）

【现下的鸡蛋，没空】〈歇〉新鲜的鸡蛋，蛋清充足，蛋内气室小，故歇"没空"。转义为没有空余的时间。◊根柱倚在门口，"德叔，投资的事，您老再想想。"老德山一扭头，站起来就走："现下的鸡蛋，没空！"

【现钟不打打铸钟】〈俗〉现成的钟不打，等着打还没铸好的钟。语见明·吴承恩《西游记》第六十八回："说甚么乱话！'现钟不打打铸钟'？你现揭了榜文，教我们寻谁！不管你！扯了去见主上！"用以比喻舍近求远。◊梦生无奈地说："好吧，下批货来了，多给你十台。"谁知祥子不肯："得了吧生哥，现钟不打打铸钟！谁知下批货什么时候来，我就要这十台。"〇也作〔现钟不打去炼铜〕◊李处长笑了："放著这么大的山场不利用，却求贷款办工厂，这不是现钟不打去炼铜吗？"

【线长好放风筝】〈俗〉线越长，风筝放得越高。用以比喻计划订得越长远，效果也越好。◊马兰不满地瞪了金斗一眼："给他那么多钱，多得没处花了？"金斗把她推进屋："你懂什么，线长好放风筝，这种人，早晚有大用！"

【陷阱里逮狍子，手拿把掐】〈歇〉陷阱，为捕兽而挖的加以伪装的坑。狍（Páo）子，鹿科野生动物，性温驯而胆小。狍子掉进陷阱，逃不出来，待猎手擒捉时也无力反抗，故歇"手拿把掐"。比喻手到擒来，万无一失。◊李军一撇嘴："处长，收这网，不过是陷阱里逮狍子，手拿把掐，尽可放心。"

【馅饼抹油，白搭】〈歇〉馅饼里有肉馅，再抹油不起什么作用，故歇"白搭"。借指不起作用。◊马凤兰说："意见白提了？"……瓦刀脸也来了一句："我觉得就是馅饼抹油，白搭。"（浩然《艳阳天》）

【乡里姑子乡里样】〈谚〉姑子，方言，姑娘。乡下的姑娘有乡下人的风格气质。用以说明在哪里生活就像哪里人。◊老话说得好："乡里姑子乡里样"，要演乡村里的泥脚杆子，我看还是我们演的本色些。（周立波《山乡巨变》）

【乡里人挑大粪，前后都是屎】〈歇〉农村人积肥挑粪便，前后两个粪桶里装的都是屎。屎，谐音"死"。指无论进退，都是死路。◊

马春年思前想后，觉得自己没有活路，乡里人挑大粪，前后都是死。他站起来，找了把镰刀，走出门去。

【乡下夫妻，寸步不离】〈歇〉乡下妇女少见世面，进了城不敢离开丈夫身边，步步紧跟，故歇"寸步不离"。指形影不分。◊看到媳妇也要去，李婆婆的脸沉了下来："结婚四五年了，怎么倒成了乡下夫妻，寸步不离的！好些事还没做呢！"

【乡下孩子进城，什么都新鲜】〈歇〉城市的喧嚣和繁华与乡村宁静的田园风光差距很大，乡村长大的孩子刚到城市，见什么都感到新鲜。喻指见识少或兴趣浓。◊陈妈妈："好，你就一晚上别睡。真是乡下孩子进城，什么都新鲜，你看他就舍不得睡觉。"（曹禺《北京人》）

【乡下龙灯乡下舞】〈谚〉农村人扎制的龙灯在乡下表演。比喻在地方上称雄或在农村生活，或指人或物的质量不高，拿不出手。◊王队长一听连连摆手："不行不行，我们这个乐队水平不高，只能是乡下龙灯乡下舞，哪里敢上你们那里的大台面？"○也作〔乡里狮子乡里滚〕◊"乡里狮子乡里滚"，如今嫁给罗毕青这个山中土佬乡里二老倌，真是背了娘的大时了！（彭大翼《梅花坪》）○也作〔乡里狮子乡里舞〕◊各位长官得闲的话，我还要细细的报告报告。过去以往，也是"乡里狮子乡里舞"，不合格的规例不是没有的。（吴组缃《山洪》）

【乡下人不认识仙人掌，青饼子】〈歇〉仙人掌，多年生植物，茎呈椭圆扁平，似手掌，色青绿，肉质有刺。饼子，一种扁平形状的面食。乡下人不认识仙人掌，称为青饼子。喻指铁青脸色。形容性格古怪，整天板着面孔。◊对新同事们他不大招呼；旧同事们对他非常不满意，孙先生已经把刚学来的一句加在老李的身上——"乡下人不认识仙人掌，青饼子！"（老舍《离婚》）

【乡下人不识货，就怕货比货】〈谚〉释义参见〖不怕不识货，就怕货比货〗。◊李学成道："乡下人不识货，就怕货比货。你看，人家为群，被撤职几个月，还是一样工作；你呢？在几个老娘们面前，未支三个回合，就倒下了，站也站不起来了。"（陈登科《风雷》）

【相反而皆相成也】〈名〉相成，相互成全、配合。相互对立而又相互配合。语出《汉书·艺文志》："仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也"。用以说明互相对立的事物之间还有相互依存的关系。◊"相反而皆相成也。"这不仅指

“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，也包括虚与实，动与静，美与丑等一系列艺术创作的辩证关系。（马立鞭《雨在画处，又在无画处》）〇也作〔相反而实相成〕◊没有别人，即无以显出这一面之优，所谓“相反而实相成”者，就是这。（鲁迅《论俗人应避雅人》）

【相逢不下马，各自奔前程】〈俗〉前程，前面的道路。两人相遇，均不下马，各自继续走自己的路。语见明·沈鲸《双珠记》第七出《军门优恤》：“（小生）军丁既到，可打发涿州解子回去。（众介净外）相逢不下马，各自奔前程。”表示互不妨碍，各行其是。◊孙亮冷冷地说：“我和你已经没有关系了，从此后咱们是相逢不下马，各自奔前程。”说罢，反手关上了门。

【相逢何必曾相识】〈名〉释义参见〖同是天涯沦落人，相逢何必曾相识〗。◊船夫：怎么闹了半天，敢情你不认识她？我还当你们是一家人哩。许仙：咳，这就叫“相逢何必曾相识”。（田汉《白蛇传》）

【相逢一笑泯恩仇】〈名〉释义参见〖度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇〗。◊天河先生性格刚烈，疾恶如仇，于虎于伥，他至今坚持“一个也不饶恕”（鲁迅语）。对这样一位倔强的老人，我们能劝他什么呢，劝他相逢一笑泯恩仇吗？（毛翰《峨眉四皓》，《散文天地》2000年第3期）俩人之间似乎不可调和的矛盾却让我们有了创作的冲动。我们想像通过双方见面，能达到“相逢一笑泯恩仇”的理想结局。（郭佳《沟通之门》，《中国电视报》2000年第22期）

【相逢犹似长相识，到老终无悔怨心】〈谚〉志趣相投，相见就如认识已久，到老也不后悔与其相交。表示一见如故、相见恨晚的心情。◊张德成是个血性汉子，又在江湖上被他引为知己的，那就是“相逢犹似长相识，到老终无悔怨心”，能够讲一辈子义气。（鲍昌《庚子风云》）

【相逢知己话偏长】〈谚〉遇到知己的朋友话就特别多。语见明·陈忱《水浒后传》：“真是相逢知己话偏长，十分畅饮。”表示朋友间的深情厚谊。◊俗话说相逢知己话偏长，两位老战友整整聊了一夜。三娃起床后，看到他爹屋里还亮着灯光。

【相见好，同住难】〈谚〉相见，指短时间聚会。短时间的聚会好相处，长时间的共同生活则难以相安无事。语见梁启超《论私德》：“谚亦有云，‘相见好，同住难’。在家庭父子兄弟夫妇之间尚

且有，然而朋友又其尤甚者也。”用以表示人与人相处久了，难免会发生矛盾。◊俗话说得好，相见好，同住难。文洁在哥哥家里住了不到一个月，就发觉嫂子的态度起了变化。

【相见时难别亦难，东风无力百花残】〈名〉见面不容易，分手更觉难割难舍。暮春时节，百花凋残。语出唐·李商隐《无题》：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”用于表达相思苦和别离恨。◊由于依恋之情如此之重，所以离别就是极其痛苦的事：“相见时难别亦难，东风无力百花残。”（易中天《依恋与依附》，《文汇报》1998年10月22日）〇也作〔相见时难别亦难〕◊一九四六年六月，我爱人的机关中央卫生实验院“复员”到南京去，我作为她的眷属同行。三年多的歌乐山的生活，使我深深留恋，难舍难离，心里充满了“相见时难别亦难”的滋味。（臧克家《学诗断想》）日本不像美国，没有绿卡，汪嘉伟把邓星娘俩安排在香港，一家三口从此相见时难别亦难，但汪嘉伟坦然面对这一切。（翟越《体坛少帅们的爱情故事》，《光明日报》2000年2月19日）

【相见无杂言，但道桑麻长】〈名〉桑麻长（zhǎng），泛指农作物的长势。见面没有其他闲话，只说桑麻又长高了。语出晋·陶潜《归田园居五首》其二：“时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。”形容纯朴、融洽的田园生活。◊由此再来看看人与人关系的那种所谓“不受污染”，超尘脱俗的美德，像“相见无杂言，但道桑麻长”的纯朴……确是可贵的。（江曾培《艺林散步》）

【相交满天下，知心能几人】〈谚〉释义参见〖交遍天下友，知心有几人〗。◊金山拉住李先生的手，眼圈红了：“相交满天下，知心能几人？别人避之惟恐不及，您还来看我！”

【相看两不厌，只有敬亭山】〈名〉敬亭山，古名昭亭山，在今安徽宣城北。只有我和敬亭山彼此相看不厌烦。语出唐·李白《独坐敬亭山》：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”形容人孤独而有闲情逸致。◊他举头却见了前面的一带秋山，划在晴朗的天空中间。“相看两不厌，只有敬亭山”。这样的念了一句，他忽然动了登高望远的心思。（郁达夫《采石矶》）

【相骂望人劝，相打望人拖】〈谚〉拖，拉开。两人对打对骂的时候希望有人劝止。表示双方虽有矛盾，但还不想激化矛盾，扩大事态。◊李秀觉得自己不便出头，急

忙来到隔壁胖嫂家说道："嫂子，相骂望人劝，相打望人拖。你过去给劝劝吧。"

【相骂无好言，相打无好拳】〈谚〉释义参见〖打起来没好拳，骂起来没好言〗。◊俗话说："相骂无好言，相打无好拳。"这一吵一打，就打了个头破血流。（郭维庚《茉莉花》）〇也作〔相打无好手，相骂无好口〕◊你们可要听话，吵架不是好事。"相打无好手，相骂无好口"，古有明训，要记住！（阮朗《台商香港蒙骗记》）

【相扑的有力使力，无力斗智】〈谚〉相扑，古代类似摔跤的一种竞技活动。相扑时，有劲的使劲，没有劲的用巧办法。语见明·罗贯中《水浒传》第七十四回："不怕他身长体大，只恐他不着圈套。常言道：'相扑的有力使力，无力斗智。'"比喻各用其长，各显其能。◊见四海不言语，队长又说："你别瞧不起他，'相扑的有力使力，无力斗智'，干力气活小毛比不了你；用起脑子，你们几个也不顶他一个。"

【相视而笑，莫逆于心】〈名〉莫逆，不悖逆，不相反。相对一笑，便与对方交流了共同的感受，双方心里都没什么阻隔。语出《庄子·大宗师》："子桑户、孟子反、子琴张三人……相视而笑，莫逆于心。"用以形容双方心灵的交融。◊天下以我为可恶者多，所以有一个被我所骂的人要去运动一个以我为可恶的人，只要摊出我的杂感来，便可以做他们的"兰谱"，"相视而笑，莫逆于心"了。（鲁迅《"意表之外"》）

【相因买老牛】〈俗〉相因，相应，图便宜。图便宜买年老无力的牛。指贪便宜没好货。◊雌雄眼兵士一壁啃苞谷，一壁嘲笑地骂："相因买老牛！好的不买，买苞谷，我才不爱吃的！"（《艾芜短篇小说选》）

【香椿树上也有打屁虫】〈俗〉香椿树，落叶乔木，嫩枝叶有香味，可以吃。打屁虫，椿象，能放出恶臭的异味。比喻再好的人或事物也会有不足之处。◊香椿树上也有打屁虫，我看啰，莫说得那样干净的好！（韦任敏《穿云山》）

【香的不香，臭的不臭】〈俗〉比喻是非不明。◊老队长批评道："你的腰杆得硬气点儿，该说的就得说。香的不香，臭的不臭，正气就树不起来。"

【香饵之下，必有死鱼】〈谚〉饵，钓鱼的食。在鱼食香味的诱惑下，必定有鱼上当送死。语见清·翟灏《通俗编·武功》："黄石公《上略》引军谶曰：香饵之下，必有死鱼；重赏之下，必有勇夫。"比喻在利益的诱惑之下，必然会有人响应。◊香饵之下，必有死鱼。玉亭、秀

女他们这一着实在高明。（周肖《霞岛》）

【香火赶出和尚】〈俗〉香火，寺庙里照应香火的杂役，在庙宇中地位最低。比喻以下犯上，反客为主。◊香火赶出和尚，是客人赶走主人的意思。其实，这句话起初不是这个意思……香火，就是从前庙里专管烧火做饭的打杂工。（《茶馆趣闻录》，《山海经》1985年第3期）

【香烧到老佛爷背后去了】〈俗〉佛爷，对佛的敬称。烧香供佛都在佛前进行，烧到佛像背后，佛看不到。指努力求告而没有反应。◊三婶一边给二婶揉脚一边取笑："整日里烧香吃素，香烧到老佛爷背后去了。今年是第三次崴脚了吧？"

【香要烧得粗，佛要敬得大】〈谚〉烧香要烧径寸粗的香，供佛要供法力高强灵验的神佛。喻指求告、攀附的对象地位越高越有好处。◊吏部尚书虽然官大，但阁老是当朝宰相啊！香要烧得粗，佛要敬得大呀！（《春草闯堂》，《故事会》1979年第4期）

【香油拌藻菜，各人心中爱】〈俗〉藻，低级水生植物，某些种类可食用。释义参见〖萝卜白菜，各有所爱〗。◊于一丁笑了："香油拌藻菜，各人心中爱。你不爱吃辣，也不许我吃吗？"

【响鼓不用重槌】〈俗〉音质响亮的鼓，不用使劲敲，声音也响亮。比喻聪明、自觉的人稍加指点就能领会。◊响鼓不用重槌。冯永祥一点，徐义德就明白了。（周而复《上海的早晨》）○也作〔响鼓不用重棰敲〕◊"响鼓不用重棰敲"，他开始明白自己受苦的原因，也开始懂得命运的奥秘。（罗旋《南国烽烟》）○也作〔响鼓何用重槌〕◊人家说，响鼓何用重槌，这个提提也就行啦，大家正在劲头子上，你跑来泼冷水！（沙汀《欧幺爸》）

【想扁了头戴瓜子壳】〈俗〉想，幻想、希望。想扁了头，形容思虑过度，想望迫切。头变扁了，就能戴上瓜子壳当帽子，是对过分想望的嘲讽说法。用以形容痴心妄想。◊无锡人有一句讽嘲某些痴心妄想者的俗谚，叫做"想扁了头戴瓜子壳"。这句话确实夸张了一点。（《瓜子的滋味》，《无锡日报》1986年6月1日）

【想吃甜水自己挑】〈谚〉由于地理状况不同，井水有甜、苦、涩的差异。要吃甜水必须自己去担。喻指只有自己动手创造，才会有美好的结果。◊看见二栓还不动，玉花说："怕累，过不上好日子。你没听说过戏里的词吗，'走路莫怕脚起泡，想吃甜水自己挑'。"

【想吃羊肉，又怕挨一身臊】〈俗〉

膻，膻，羊肉的特殊气味。想吃羊肉，又怕沾上膻味。用以讽刺既想占便宜，又想落个好名声的人。◊林宛芝辩白说："他搁在我房间里的心爱物事，我从来没有动过，更没想夺取它的意思。你不要信口开河，冤枉好人！""明摆着的事体，还想抵赖？真是又想吃羊肉，又怕挨一身膻。"（周而复《上海的早晨》）

【想发横财一世穷】 〈谚〉横（hèng）财，意外的不义之财。只想发不义之财的人，一辈子不会富裕。比喻贪图不义之财的人没有好结果。◊反过来说，你要干那伤天害理的事儿，那么，死去的老爹说得好："想发横财一世穷。"到头来天理昭彰，你甭想有个好报应。（鲍昌《庚子风云》）

【想富想贵不想贫，由天由命不由人】〈谚〉人人都希望富贵而不愿贫困，但贫富由命中注定，不由人选择。用以表示贫困状况很难改变。◊听老话说："想富想贵不想贫，由天由命不由人。"人都是贪图富贵的，但这富贵可得依靠天命。（鲍昌《庚子风云》）

【想起一出是一出】 〈俗〉一出，一折戏或戏曲的一个独立剧目。旧时可雇戏班子到家里唱戏，雇主想起哪一出就点哪一出。借指一时一个想法，没有准主意。◊小嫂听小六撺掇小哥洗桑那浴，不快地拦道："大伏天的，汗还没出够哇！真是想起一出是一出。"

【想巧必有拙】 〈谚〉巧，取巧。拙，拙劣。想用巧诈之举达到目的，必定露出拙劣的破绽。说明人要老实，只靠用巧不能成事。◊常言说得好：想巧必有拙。石奉民那过分认真的检讨姿态，倒偏偏引起了石奉挺更加深沉的思索和疑虑。（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【想下水又怕湿脚】〈俗〉比喻又想参与某事，又怕招惹麻烦。◊自成流露出挽留之意以后，他知道他要么就入伙，要么就断然拒绝，不容他想下水又怕湿脚。（姚雪垠《李自成》）

【想向别人传道，先要自己懂经】〈谚〉要想向别人传授宗教弘旨，先要自己精通经典。用以说明自己先学会了才能去教别人。◊云虎前脚迈出门槛，二姐夫的大嗓门儿就响了起来："老话说得好，想向别人传道，先要自己懂经。自己办的厂子都倒了，跑这儿充什么二郎神！"

【想治疮不能怕挖肉】 〈谚〉疮，皮肤或粘膜上发生溃烂的疾病。想治好疮，就不能怕剜去疮内糜烂的腐肉，以利痊愈。比喻解决问题需要做出必要的牺牲。◊那几天我真没法子了。我想着"想治疮不能怕挖肉"，卖，就想起来卖

地。（李准《不能走那条路》）

【向情向不了理】〈谚〉向，偏袒。顾了友情、亲情，就无法顾到公理。用以表示人情与道理不可兼顾，不能因情废理。◊向情向不了理，只要举子们不造反，事情就好办。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）〇也作〔向亲向不了理〕◊你这话不对，向亲向不了理。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）

【向瞎子问路】〈俗〉盲人看不见路，却向盲人问路。比喻向不了解、不懂行的人询问。◊我对于做诗实在是外行，你向我请教做诗的技巧，岂不是向瞎子问路吗！

【向阳的房子先得暖】〈俗〉朝阳的房子比其他朝向的房子先得阳光照射而温暖。比喻因条件优越而先受益。◊看三儿还在生气，娘过来劝道："算了，人别跟命争。向阳的房子先得暖，谁让你爹不是村长呢！"

【向阳花木易为春】〈名〉向阳的花木比背阴的花木早绽春机。语出宋·俞文豹《清夜录》："范文正公镇钱塘，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云：'近水楼台先得月，向阳花木易为春。'公即荐之。"比喻因条件优越而先受益。◊"向阳花木易为春"。她生长在一个音乐家庭里，她的祖父是个著名的钢琴家，她的钢琴自然就弹得好喽！（锐夫《隐忧》）

【项庄舞剑，意在沛公】〈名〉项庄，项羽的部将。沛公，刘邦。项庄席间拔剑起舞，目的是想寻机刺杀刘邦。语本《史记·项羽本纪》："良曰：'甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。'"比喻表面堂而皇之而实际另有图谋的行动。◊甚至还有人说得更明白露骨："项庄舞剑，意在沛公。贺局长是要拉山头。"（王剑《二月潮》）对于哲学研究生来说，哲学似乎应该是他们的自愿选择，但有些人"项庄舞剑，意在沛公"，考相对容易考的哲学研究生，可以使他们离开不太顺心的原单位。（聂勇、周玉国《"爱智慧的人"，请珍重》，《中国青年报》1993年4月5日）"项庄舞剑，意在沛公"，也许瓦希德要进攻的目标并不只是维兰托和丹戎，而是那位独领风骚三十载的前朝暴君苏哈托！（程子华《解读瓦希德》，《环球时报》2000年2月18日）

【巷口抬木棒，直来直往】〈歇〉巷，胡同。在胡同里抬木棒，不便拐弯，故歇"直来直往"。比喻讲话办事直截了当，不拐弯抹角。◊李芬抱歉地一笑："您别在意，他就是这么个脾气，巷口抬木棒，直来直往，不会说话。"

【巷里娶个好嫂嫂，大姑小姑都学好】〈俗〉释义参见【村中有个好嫂嫂，满巷姑娘齐学好】。◊看到

大丫二丫编的蒲席，老奶奶脸上笑开了花："这真是巷里娶个好嫂嫂，大姑小姑都学好。"一句话说得秀云羞红了脸。

【相府门前七品官】〈俗〉相府，宰相的宅第。七品官，相当于县级行政官员的官品级别。把守相府门户的人也有七品官员的威势。喻指攀附权贵，仗势欺人。◊旧话说"相府门前七品官"，在班里，他不把任何人放在眼里，唯独对彭树奎还是恭而敬之的。（李存葆《山中，那十九座坟茔》）

【相门有相，将门有将】〈谚〉宰相家里出宰相，武将家里出武将。语见《三国志·魏书·陈思王植传》："既时有举贤之名，而无得贤之实，必各援其类而进矣。谚曰：'相门有相，将门有将。'"比喻有什么样的家庭就出什么样的人才。也用以讽刺任人唯亲的做法。◊张五郎气不忿，忍不住发话道："每个村民都有选举权和被选举权，谁说相门就能出相，将门就能出将呢！"

【相形不如论心，论心不如择术】〈名〉相（xiàng）形，观察、审视外貌。论心，分析内心思想。观察一个人的外貌，不如分析他的思想；分析他的思想，不如看他所采取的实际行动。语出《荀子·非相》："故相形不如论心，论心不如择术。"用以说明观察一个人，最重要的在于观察他的实际行动。◊我国战国末期朴素唯物主义的美学家荀子，早就提过人的美分外在美与内在美两个方面，而决定人的美丑善恶的是人的内在品质而不是形象外貌。……他指出："故相形不如论心，论心不如择术。"（赵元三《文学·艺术·审美》）

【象牙筷上找裂缝】〈谚〉象牙，象的门牙，是一种珍贵的工艺品原料。象牙制成的筷子一般没有裂缝，硬找裂缝，借指故意挑剔，找毛病。◊瑞花拿着竹篾编的马踏飞燕说："你们大家评评，这样的活儿还说不好，这不是象牙筷上找裂缝吗？"

【橡皮棍子打人，伤了看不到印子】〈歇〉橡胶有韧性，用橡皮棍子打人，打出内伤而皮肤没有痕迹，故歇"伤了看不到印子"。借以比喻手段阴险毒辣。◊兴哥拉住了宽子说："你小子说话留点儿神，那人可阴了，橡皮棍子打人，伤了看不到印子，可得防着他。"

【橡皮脑袋，老不过电】〈歇〉橡皮，橡胶制品，具有绝缘特性，故歇"不过电"。比喻脑筋死板，不开窍。◊"他？我可动员不了！那是橡皮脑袋，老不过电。"大春一口拒绝了队长。

【削尖脑袋往里钻】〈俗〉形容想尽办法钻营取巧。◊自己不够条件

嘛，又削尖了脑袋往党里头钻，那动机不是自私吗？（柳青《创业史》）

【削嘴薄唇，说倒四邻】〈俗〉旧时相面的人认为嘴唇薄的人能说善道。形容天生的好口才。◊俗话说，削嘴薄唇，说倒四邻。荀俊生不仅天生的能说会道……更练就了看风说话、量人说话的特殊本领。（陈登科《顾祝同外传》）

【萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟】〈名〉萧疏，稀稀落落。科头，光着头，不戴巾帽。不戴巾帽地坐在稀疏的篱笆旁边，在清冽沁人的花香中抱膝吟诵诗句。语出清·曹雪芹《红楼梦》第三十八回："别圃移来贵比金，一丛浅淡一丛深。萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟。"用以形容清幽闲雅的情致。◊"萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟"。这是《红楼梦》中史湘云咏菊的佳句。一个人呆呆地坐看篱边的菊花，不顾秋凉，寻章觅句，倾诉对菊花的爱慕。（胡运骅主编《花木丛谈》）

【萧条异代不同时】〈名〉萧条，寂寞，冷落。两个人生活在不同时代，却都遭遇冷落。语出唐·杜甫《咏怀古迹五首》之二："摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。"常用来慨叹身世凄凉，不受重视。◊司马迁《史记》中一篇《李将军列传》，对李广的遭遇寄予了无限的感慨和同情，令后人一掬"萧条异代不同时"之热泪。（黄朴民《李广的悲剧》，《光明日报》1998年4月17日）

【萧萧哀风逝，淡淡寒波生】〈名〉悲风萧萧吹过，寒水淡淡生波。语出晋·陶潜《咏荆轲》："萧萧哀风逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壮士惊。"描写秋日悲壮分别的气氛。◊那一日，"萧萧哀风逝，淡淡寒波生。"易水之滨，荆轲与燕太子丹按剑悲歌而别，抱定必死的信念，壮士此去，义无返顾！这豪情，怎不令易水生寒、宝剑生寒！而壮士，却是热血如沸！（谢伟《多情自古伤别离》，《羊城晚报》2000年5月29日）

【萧萧暗雨打窗声】〈名〉只有淅淅沥沥的小雨不时敲打窗户的声音。语出唐·白居易《上阳白发人》："耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。"用以形容雨夜孤寂、清幽之感。◊源氏低吟"萧萧暗雨打窗声"之诗……因适合目前情景，吟声异常动人。（丰子恺译《源氏物语》）

【小粑家里吃，大粑送隔壁】〈俗〉粑，饼类食物。用以形容克己助人。◊大娘热心肠，最见不得孩子挨饿，常常是小粑家里吃，大粑送隔壁。李三一家人没少得大娘的周济。

【小不忍则乱大谋】〈格〉谋，计谋，计划。小事不能隐忍，就会妨碍整个计划的进行。语出《论语·卫灵公》："巧言乱德。小不忍则乱大谋。"用以说明在小事情上不能忍受，会影响大事。◊你刚才同杨阁老当面争执，使他不好下台，似乎不妥。古人说："小不忍则乱大谋。"何必与彼作口舌之争。（姚雪垠《李自成》）我大概懂得了先生做人的道理。我一定不自喜、不愤怒、望能有所为即应有所不为，所谓"小不忍则乱大谋"者也。（张贤亮《男人的一半是女人》）

【小财不出，大财不入】〈谚〉不舍小财，发不了大财。指用小本赢大利。◊鳄鱼头道："你真是妇人之见！在今天这个乱世，小财不出，大财不入。你等着看吧，不久他们就会替我开辟无穷尽的财源！"〇也作〔小钱不出，大钱不入〕◊当然，许三财在钱眼上也不是个笨蛋，他有自己的"小钱不出，大钱不入"的"密底算盘"。（陈残云《香飘四季》）〇也作〔小钱不去，大钱不来〕◊老兄，小钱不去，大钱不来。你不要吝惜这几个小钱了。（《张作霖得钱封官》，《山海经》1985年第4期）

【小菜一碟，没人答理】〈歇〉小菜，小碟子盛的佐餐菜肴。喻指不起眼儿的人或物品，不受重视。◊毛子气哼哼地说："找你的大科长去，我是小菜一碟，不值得你答理。"

【小菜煮在锅里，味道闻在外面】〈谚〉喻指人或事物的好坏，要由别人判断。◊我们的这些同志忽略了一个简单的真理："小菜煮在锅里，味道闻在外面。"一个人的成就，要靠群众的判断和历史的考验，不是靠自称的。（陈云《关于党的文艺工作者的两个倾向问题》）

【小草挡不住大浪】〈谚〉比喻小人物或单薄的力量挡不住巨大的势力或力量。◊杨坚对梁君的话却很不以为然。他说："……有了大家的帮助，他会是一个呱呱叫的工长。"小草挡不住大浪，因此，戴继宏当工段长的事很快就被领导上批准了。（程树榛《钢铁巨人》）

【小草鱼赶鸭子，找死】〈歇〉草鱼，鲩（huàn）鱼，以水草为食的淡水鱼。赶，追赶。小草鱼追赶鸭子，必为鸭子所食，故歇"找死"。比喻自寻死路。◊周武不满意老婆那种过分担心的样子："南山是铁打的钢铸的，让他们猛攻吧，那还不是'小草鱼赶鸭子，找死'啊！"（黎汝清《万山红遍》）

【小车不倒只管推】〈谚〉小车，

指独轮车。独轮车只要向前滚动就不会倒下，所以只管一个劲儿地向前推。比喻坚持工作不停顿。◊尽管你有“小车不倒只管推”的雄心和决心，但由于精力衰退，实际上是无法胜任第一线领导的工作。(《请将少干作多干》，《解放日报》1984年11月2日)○也作〔小车不倒尽管推〕◊言及退休，冯根生称：“如果身体很好，我也有这个能力，我可能干到70岁，一句话：‘小车不倒尽管推！’”(植万禄《冯根生：2.8亿量度身价》，《北京青年报》2000年3月27日)

【小车不拉，推行】〈歇〉小车可拉也可推。不拉着走那就是推着行进，故歇“推行”。推，谐音“忒”，非常、很的意思。忒行，指没问题，完全可以。或用来赞扬人有能力，本领强。◊“肖飞同志，你们来啦？现在敌人进了俺们的村子，看样子是要折腾折腾，你们帮忙打他一家伙行吗？”肖飞说：“小车儿不拉——推行呗。”(刘流《烈火金钢》)○也作〔小车子不拉，推好了〕◊我还没说完哪，我正要说那一出要是帽子上有了电灯可就“小车子不拉，推好了！”就是差个电灯！(老舍《赵子曰》)

【小池塘养活不了大鱼】〈俗〉小池塘的空气、食饵和活动范围均不能满足大鱼的需求而使大鱼难以存活。借指小地方难以留住优秀人才。◊她并不着急，悠然自得地冷笑了一声：“好啊，小池塘养活不了大鱼。我早晓得你不想在张家待下去了。”(周而复《上海的早晨》)

【小丑打擂，胡闹台】〈歇〉小丑，丑角，以滑稽的语言、动作表演惹人发笑。擂，擂台，比武的高台。比武要有真功夫，丑角以滑稽动作叫阵，故歇“胡闹台”。即胡闹，胡来乱作。◊“哼！胡闹台！”迟能气得鼻子里直哼哼，“真他娘的小丑打擂，胡闹台！”(田疃《沙浪河的涛声》)

【小船傍大船边】〈俗〉小船靠在大船旁边，可以有所凭借，但大船一旦出事，小船也将受影响。语见清·王有光《吴下谚联》卷一：“小船傍大船边：将谓有恃无恐，而祸恒起于所恃者，往往有也。”比喻依靠他人的荫庇。◊吴顺只想小船傍大船边的好处了，却没想到吃了挂落，铁翁头掏摸族长未成，就放火烧了吴顺的小作坊。

【小葱拌豆腐，一清二白】〈歇〉嫩绿的小葱和豆腐拌和在一起，绿白相间，清清楚楚，故歇“一清二白”。比喻清楚、明白或纯洁、清白。◊我两个一块儿工作这么些年，真是小葱拌豆腐——一

清二白；别说亲嘴，就连个手也没有拉过呀！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）〇也作〔小葱拌豆腐，青白分明〕◊巧巧虽是个妇女，却是个响当当的性儿，说干就干，干起来干脆利索；她赞成什么，反对什么，小葱拌豆腐，青白分明。（浩然《新春曲》）

【小道理服从大道理】〈格〉用以说明局部利益要服从整体利益。◊在社会主义制度之下，个人利益要服从集体利益，局部利益要服从整体利益，暂时利益要服从长远利益，或者叫做小局服从大局，小道理服从大道理。（邓小平《坚持四项基本原则》）

【小的吃拳头，大的吃馒头】〈俗〉比喻弱者受气，强者占便宜。◊张婶把二旦揽在怀里，说道："小的吃拳头，大的吃馒头，有你这样管孩子的吗？"

【小洞不补，大洞吃苦】〈谚〉有了小洞要及时修补，不然会越来越大而自食恶果。语见明·张介宾《景岳全书》："致若失于调治，致不能起，则俗云：'小孔不补，大孔叫冤苦。'亦自作而自受之耳。"比喻有了问题要及时解决。◊小洞不补，大洞吃苦啊！这话说得太好了……有了问题及时找原因，及时解决；拖下去，是会不可收拾的啊。（程建《三探红鱼洞》）这个"黑"和"假"逐步发展到如此严重，本身就是因为开始就没抓好。小洞不补，大洞吃苦。现在问题严重到不抓再也不行了。（王后军《这一刀，该不该》，《文汇报》1998年10月24日）

【小洞里掏不出大螃蟹】〈谚〉小洞容不下大螃蟹栖身。比喻小地方没有大油水，做不出大成绩。◊李歪嘴一摆头："算了，小洞里掏不出大螃蟹，咱别在这儿白费功夫了。"

【小豆干饭，焖起来】〈歇〉焖，盖紧锅盖，用微火把食物煮熟。用小豆焖干饭，因小豆不易烂，须焖较长时间，故歇"焖起来"。喻指长时间不开口的沉闷状态。◊听说是讨论处分大海的事，会场立刻静下来。大家都小豆干饭，焖起来，谁也不吭声。

【小儿犯罪，罪坐家长】〈谚〉坐，定罪。未成年人不具有民事行为能力，因此小孩犯罪，家长要承担责任。强调家长应承担起对未成年人的监护责任。◊俗话说，小儿犯罪，罪坐家长，大海只得听着别人的训斥。

【小儿放炮，又爱又怕】〈歇〉炮，鞭炮。儿童放鞭炮，又喜欢又害怕。语见明·凌蒙初《初刻拍案惊奇》第二十三卷："崔生见他言词娇媚，美艳非常，心里也禁不住动火，只是想着防御相待之厚，不敢造次。好像个小儿放纸炮，

真个又爱又怕。”比喻又喜爱又胆怯的心情。◊兰花妹子刚走出车站，就被省城的繁华惊呆了，真像小儿放炮，又爱又怕：这么闹腾的地方，一个山里妹子，能找到她的大山哥吗？

【小富由人做，大富是天数】〈谚〉做，奋斗，努力。天数，天命。小的富足靠人的努力能够得到，大富大贵却是命中注定的。语见元·无名氏《朱太守风雪渔樵记》：“常言道是小富由人做，咱人这大富总是天之数。指小成就容易实现，大成就不确定的因素多，不易实现。◊袁玉花道：“小富由人做，大富是天数。我看咱们发不了财。”宏山不高兴了：“别说丧气话！你怎么知道我命中就没有大富贵呢！”

【小胳膊扭不过大腿】〈谚〉比喻难以匹敌，坚持不过对方。◊“好三嫂啦！本来是人穷理短，有钱的气粗。咱小胳膊扭不过大腿……”“啥？”欢喜气汹汹地打断他四婶。“你刚好说了个翻翻！他小胳膊扭不过咱大腿！”（柳青《创业史》）〇也作〔小腿扭不过大腿〕◊咱们不能冒这个风险。俗话说：“小腿扭不过大腿去。我看要出事呀！”（马烽《刘胡兰传》）

【小鸽子喂饱，忘了本啦】〈歇〉未成年的鸽子辨识方向的能力不足，放飞早了，找不到窝，故歇“忘了本”。批评境遇略有好转就抛弃乡土故人的行为。◊张老汉道：“别提他了，那小子是小鸽子喂饱，忘了本啦。见我他装不认识，你还想让他帮小三子找事儿干吗！”

【小姑娘掌钥匙，当家不做主】〈歇〉未成年女子虽然拿着家里的钥匙，却无自作主张的权力，故歇“当家不做主”。比喻虽然管事却没权力。◊李会计见状站起来说：“有事找厂长说去，别在这儿闹。我不过是小姑娘掌钥匙，当家不做主！”

【小鬼不曾见过大馒首】〈俗〉小鬼地位低下，享用不到丰盛的供品。馒首，馒头。比喻没见过世面。◊郭其才指着庙里，向顾克瑶笑道：“你看，这庙宇多么大，多么敞朗，就是外国人住的大洋房，恐怕也赶不上咧。（［评］此殆乎俗语所谓小鬼不曾见过大馒首乎？）”（蔡东藩、许廑父《民国演义》）

【小鬼跌金刚】〈谚〉金刚，佛教护法神。小鬼卒能把力大的金刚摔倒。语见清·范寅《越谚》：“小鬼跌金刚，要谨细行。”比喻小能胜大，不可轻视小事或小人物。◊崔玉仁道：“小泥鳅掀不起大浪，我不怕他！”大嫂说：“小鬼跌金刚，你可别太大意。”

【小鬼顶不了阎王债】〈谚〉阎王，

地狱的主宰。阎王欠债当由阎王还，而不能用小鬼搪塞。用以否定把责任推诿他人的行为。◊“追拿主使人!”“小鬼顶不了阎王债!”(梁信《龙虎风云记》)

【小鬼斗不过阎王】〈谚〉比喻弱小的不能战胜强大的。◊八爷爷说：“我不认。”方永泰说：“不认又怎么样，胳膊拧不过大腿，小鬼斗不过阎王。”(李晓明、韩安庆《破晓记》)

【小鬼见阎王】〈俗〉表示恶人斗不过更恶的人。◊什么假洋鬼子，只要放在城里的十几岁的小乌龟子的手里，也就立刻是“小鬼见阎王”。(鲁迅《阿Q正传》)

【小鬼面前告阎王，投错衙门了】〈歇〉小鬼被阎王管辖，找小鬼告阎王的状，显然“投错了衙门”。比喻找错了人或地方。◊乌坎贝说：“陆大人，倒是个清官，好人，可惜纱帽太小点。”徐黑闯说：“这么说，在小鬼面前告阎王，投错衙门了?”(张笑天《永宁碑》)

【小鬼晒太阳，影子都没有】〈歇〉迷信传说鬼不敢见光明，也没有影子，故歇“影子都没有”。借指杳无踪迹或没有事实依据。◊春生拉住了大栓说：“歪嘴子可没实话。说小芹跟崔麻子有事，那是小鬼晒太阳，连影子都没有的事!”

【小孩吃甘蔗，越嚼越有味】〈歇〉甘蔗，多年生草本植物，茎含糖。咀嚼甘蔗茎，有甜汁不断入口，故歇“越嚼越有味”。比喻钻研得越深，体会就越多。◊少爷的话，海生不时地回味着，好似小孩吃甘蔗，越嚼越有味。

【小孩吃黄瓜，咯崩脆】〈歇〉黄瓜脆嫩，小孩牙齿又好，故歇“咯崩脆”。比喻说话办事干脆、爽快。◊鲁铁锁说什么，商量什么事情，总是小孩吃黄瓜，咯崩脆，毫不拐弯抹角。(辛民《黄河儿女》)

【小孩吃泡泡糖，吞吞吐吐】〈歇〉吃泡泡糖，有吹泡后吞到嘴里咀嚼后再吹泡的重复动作，故歇“吞吞吐吐”。形容欲说又止、犹豫不定的样子。◊大叔忍不住了：“有话快说，别小孩吃泡泡糖，吞吞吐吐的!”

【小孩打哇哇，说了不算】〈歇〉打哇哇，儿童游戏中，以手拍口同时“哇哇”发声，表示暂停并中止游戏的规则，故歇“说了不算”。用以讽刺毁约失信的行为。◊李金魁一听就气了，他粗着脖子红着脸地说：“你们这是干什么?是小孩打哇哇哪，说了不算!”(刘流《烈火金钢》)

【小孩放鞭炮，新鲜】〈歇〉小孩放鞭炮带有尝试性，体验一种冒险的快乐，故歇“新鲜”。比喻希

罕、新奇。◊李老汉笑道："我这不过是小孩放鞭炮，图个新鲜，白米白面吃多了，又想吃这窝头了。"

【小孩喝烧酒，够呛】〈歇〉烧酒，白酒，酒精度数高，对喉咙刺激强烈。呛，刺激物进人喉咙引起的排拒反应。小孩喝烧酒，喉咙受不了，故歇"够呛"。呛，谐音"戗"，比喻难以承受。◊"这工程十天就得完工，你看张海他们行吗?"段白羽沉吟了一下："小孩儿喝烧酒，够呛!"

【小孩家口没遮拦】〈俗〉儿童思想单纯，不懂忌讳，想什么说什么。语见元·王实甫《崔莺莺待月西厢记》第三本第二折："小孩儿家口没遮拦，一迷的将言语摧残。"用以表示说话不假思索，脱口而出。◊春生道："师叔，小六儿年幼无知，小孩家口没遮拦，你可别生气。"

【小孩没娘，说来话长】〈俗〉释义参见〖从小没娘，到大话长〗。◊这就叫"小孩没娘，说来话长"了。眼下，恐怕没有一个人能说得很清楚。(鲍昌《庚子风云》)

【小孩梦，稀屎洞；贵人梦，把信送】〈谚〉屎洞，厕所中的便坑。小孩做梦是在厕所小便而尿床，地位尊贵的人做梦是上天的警示或预告。◊"小孩梦，稀屎洞；贵人梦，把信送。"这个梦就是给你捎信哩！(《故事会》1982年第2期)

【小孩怕跌倒，学不会走路】〈格〉比喻害怕困难和挫折，就不可能学有所成。◊支书道："小孩怕跌倒，学不会走路。谁也不是一生下来就会当厂长的，你大胆干，我和大伙儿会帮你的。"

【小孩盼过年，大人愁腊月】〈谚〉腊月，农历十二月。古时年终举行腊祭，故称。孩子盼过年，因为节日能吃得好穿得好；大人则在年关之前为债务和过年所必需的费用而发愁。表示穷人年关难过。◊俗话说："小孩盼过年，大人愁腊月。"腊月里这三十天，难熬啊！(马烽《刘胡兰传》)

【小孩小孩别嘴馋，过了腊八就是年】〈俗〉腊八，农历十二月初八日。民间有在这一天喝腊八粥的习俗。年，即春节。形容过了腊八这一天，离春节越来越近了。◊俗谚云："小孩小孩别嘴馋，过了腊八就是年。"在家乡汉中，吃过腊八粥，春节的气氛也就一天比一天浓了。(冯贵华《浓浓腊八情》，《人民日报》2000年1月15日)

【小孩子记得千年事】〈谚〉形容幼年的记忆经久不忘。◊俗话说：小孩子记得千年事。现在真正带着儿子来了，怎么就没想到过去的玩笑呢？(《那山、那人、那

狗》，《短篇小说选》1983年）

【小孩子见糖，心里想，嘴里说不要】〈歇〉喻指心口不一、扭扭捏捏的情态。◊曾思懿：嗅，商量我们说的这件事啊！这可不是小孩子见糖，心里想，嘴里说不要。我这个人顶喜欢痛痛快快的，心里想要什么，嘴里就说什么。（曹禺《北京人》）

【小孩子拉屎，挪动挪动】〈歇〉幼儿就地大便时，臀部与地面距离过小，为了不让秽物蹭着屁股，需要挪动位置，故歇"挪动挪动"。借指换个地方。◊蓝毛不了解细情没法表示什么，他看了看螃蟹脸，希望他能帮助寻找一些破绽。不料螃蟹脸心里有事，反催他说："我看别在这儿耽搁啦，咱们小孩拉屎——挪动挪动吧！"（李英儒《野火春风斗古城》）

【小孩子坐飞机，抖起来了】〈歇〉抖，神气。借儿童坐飞机时欢天喜地的样子，讽刺人骄傲得意的表现。◊这一来，萧长春可真像小孩子坐飞机，抖起来了，真在这伙子老百姓里买下好了，反对他的人也就越来越少。（浩然《艳阳天》）

【小孩嘴里讨实话】〈俗〉儿童天真无邪，不会掩饰说谎。表示从儿童那里可以听到真话。◊竹青红着脸说："我没想走。"支书道："算啦，你们家云儿说你火车票都买了。小孩嘴里讨实话，你就别瞒我了！"

【小和尚看供献，有股没份儿】〈歇〉供献，祭祀神佛的供品，仪式过后，可分散给众人，谓之散福。虽说人人有份儿，但是地位低下的小和尚往往享受不到，故歇"有股没份儿"。比喻虽然有股权，但分享不到股权的利益。◊估不透还是不生气不发火地说："社里是骡马成群，牛羊满山，这个我承认，可那是奶妈怀里的娃娃，是你的？是我的？还不全是公家的。小和尚看供献——有股没份儿，谁也不是谁的！"（刘江《太行风云》）

【小和尚念经，肚里有甚就往出倒甚】〈歇〉甚（shèn），什么。小和尚出家时间短，学到的经文不多，念经的时候只能罄其所有，故歇"肚里有甚就往出倒甚"。比喻不打折扣地和盘托出。◊当然，在王芳说来，是小和尚念经，肚里有甚就往出倒甚。（刘江《太行风云》）

【小和尚念经，有口无心】〈歇〉小和尚出家时间短，对经文理解浅，尚处于机械地背诵状态，故歇"有口无心"。比喻说话未经认真思考。◊但是有多少人算了时间的账，真把时间作金钱？又有多少人只是"小和尚念经，有口无心"，依然把时间当粪土在那里扔

掷呢？（《算会账》，《新民晚报》1985年7月23日）

【小和尚去烧香，两眼泪汪汪】〈歇〉新出家的小和尚尘缘未断，思念亲人，只能向神佛诉说，故歇"两眼泪汪汪"。比喻有满肚子的委屈。◊见到陈部长，李玉香真好比小和尚去烧香，两眼泪汪汪，她把一肚子苦水全倒了出来。

【小河有水大河满，小河没水大河干】〈谚〉用以说明个人和集体的经济关系。◊社员辛辛苦苦开点自留地，挣个零花钱，队里也不保护保护！我这俗人好说俗话，小河有水大河满，小河没水大河干，普天下不都是这一个理嘛！"（毕方、钟涛《千重浪》）

【小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头】〈名〉嫩绿的新荷叶尖角刚露出水面，便有蜻蜓停立在上面。语出宋·杨万里《小池》："泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。"比喻人们对崭露头角的新人或新生事物的关注。◊"小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头"是自然景象的再现，也可以理解为象征的表现，它给人以美感，给人以启示，却没有集中地反映社会生活。（江柳《诗歌美学理论与实践》）〇也作〔小荷才露尖尖角〕◊作为出版家，主要关注对学界是否有用，而不是市场销量，这一思路，我以为是三联书店有可能影响当代思潮的潜在原因。由此出发，方能理解三联交友之广泛，信息之灵通，决策之简捷，以及目光之远大——即便其时"小荷才露尖尖角"。（陈平原《三联的学术使命》，《文汇报》1998年10月11日）

【小红低唱我吹箫】〈名〉小红，歌女名。小红低声吟唱，我在一旁为她吹箫伴奏。语出宋·姜夔〔过垂虹〕："自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。"借指夫妻琴瑟和谐的情趣。◊一个愿教，一个愿学，两人一起享受"小红低唱我吹箫"的闺房之乐，又有什么不好呢？（邓伟志《家庭面面观》）

【小胡同赶猪，直来直去】〈歇〉小胡同狭窄，猪被轰赶，不能掉头，故歇"直来直去"。指直接说出，不掩饰，不绕弯子。◊看样子没动静，高妈真想俏皮他一顿，可是一想他的真诚劲儿，又不大好意思了："你真行！'小胡同赶猪，直来直去'；也好！"（老舍《骆驼祥子》）

【小花不结，老花结】〈俗〉小花、老花，借指年轻、年长的妇女。结（jiē），结果，借指生育。刚开的花不结果，花落了才结出果实。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第六回："婆子笑道：'老身又没有老伴儿，那里养得出来。

你年小少壮，正好养哩！’妇人道：‘常言小花不结，老花结。’”喻指年老得子。◊这真是小花不结，老花结。李老汉没想到年过半百又抱上了儿子，高兴得嘴都合不拢了。

【小黄米敬不得神】〈谚〉小黄米，黍子去壳的籽实，一种粗粮。祭祀要用上等物品，以示虔诚，小黄米不够敬神的资格。借指人或物不够资格或等级。◊俗话说小黄米敬不得神，你让二赖子去陪席，这不是明摆着寒碜人家吗？

【小鸡扒粪堆，找口护命食】〈歇〉小鸡饿急了，不得不去扒粪堆找点儿食物残渣以保性命，故歇“找口护命食”。用以比喻迫于生计的奔忙。◊渡边又把他上下打量了一番，杨双喜穿着一身黑布棉衣，动作显得很笨拙，倒很像是个“小鸡扒粪堆，找口护命食”的角色。（张恩忠《龙岗战火》）

【小鸡不戴笼头，散逛】〈歇〉笼头，套在骡马等大牲畜头上，用以控制它们的装具。小鸡不受笼头的控制，故歇“散逛”。比喻没有约束，到处闲逛。◊“打游击，同志，那不是走到哪里吃到哪里吗？”李大牙龇着牙乐，掠起青呢子外套的衣襟，拍了一下大腿：“可好啦！小鸡不戴笼头，散逛。”（马加《江村十日》）

【小鸡吃大豆，够呛】〈歇〉大豆，又称黄豆，粒大而圆，小鸡难以吞咽。比喻难以承受。◊听说给小玉找的活是当搬运工，姑妈说：“那可是小鸡吃大豆，够呛！”

【小鸡子吃食，还得爬拉爬拉】〈俗〉爬拉，扒拉，挑选。鸡习惯用爪扒地觅食。借指挑选、选择。◊兰香不愿意了：“小鸡子吃食，还得爬拉爬拉，你连人都不让我看，就让我嫁他，我不干！”

【小家雀吃黄豆，够噎】〈歇〉小家雀（qiǎo），麻雀。麻雀体小咽喉细，吞食的黄豆咽不下去，堵在咽喉里，故歇“够噎”。比喻说的话令人难以承受。◊大华子对垂头丧气的李海说：“怎么样，领教了吧？老倔头说话，从来是小家雀吃黄豆，够噎人的。别管他，随他去吧！”

【小脚女人的脚指头，受窝囊】〈歇〉旧俗女人裹脚，脚趾骨被折曲变形，紧缠在布带里，故歇“受窝囊”。比喻受委屈，不舒心。◊在表舅家寄居的一年里，顺子就像小脚女人的脚指头，受尽了窝囊气。

【小姐身子丫环命】〈俗〉体质如小姐一样娇嫩，但却像侍候人的丫环一样受苦。用以讽刺干不了重活或吃不了苦的人。◊“蚂蟥咬了，么子要紧？也要哭脸。”等张桂贞一走，龚子元堂客把薄嘴唇一撇，说她的亏空，“真是小姐身

子丫环命。”（周立波《山乡巨变》）

【小舅小叔，相追相逐】〈谚〉把年幼的舅舅、叔叔视同小伙伴，相互嬉笑打闹。语见宋·孙光宪《北梦琐言》卷八：“谚曰：‘小舅小叔，相追相逐。’谑戏固不免也。”用以说明幼童不论辈分、礼法，可以无拘无束地一起玩耍。◊香玉正是顽皮的年纪，见添了三个小伙伴，自然高兴，整天“小舅小叔，相追相逐”。

【小来穿线，大来穿绢】〈谚〉线，指布衣。绢，指丝绸质地的衣衫。语见明·冯梦龙《古今小说》第十卷：“常言道：‘惜福积福。’‘小来穿线，大来穿绢。’若小时穿了绢，到大来线也没得穿了。”用以说明从小养成节俭的习惯，长大以后才能发愤致富。◊冯婆婆说：“别理他们。小来穿线，大来穿绢，我娃长大比他们有出息。”

【小老鼠掉进铁桶里，无缝可钻】〈歇〉铁桶严密，没有缝隙，老鼠掉进去难以出逃，故歇“无缝可钻”。比喻没有机会可以利用或无处可逃。◊听了小霸王的供词，刘队长舒了口气，说：“这下子沈万顷可是小老鼠掉进铁桶里，无缝可钻喽！”

【小老鼠捉光，大老鼠惊慌】〈谚〉比喻局部或下级遭受严重打击，主使人或上级就会心慌害怕。用于贬义。◊刘队长又说：“小老鼠捉光，大老鼠惊慌。咱们动了这几个小喽罗，那个‘大人物’该坐不住了。”

【小老鼠钻进水壶，光顾了游壶，忘了受水灾】〈歇〉游壶，谐音“游湖”，游览湖上风光。老鼠误入水壶爬不出来，在水壶里游，因歇“游壶”，但也会被水淹死，又歇“受水灾”。比喻只顾眼前、不顾后果的行为。◊黑三戴着冰凉的“手镯”，看着被搬上车的假酒，傻了。这真是小老鼠钻进水壶，光顾了游壶，忘了受水灾呀！他只想赚钱，没想到赚来一场人命官司，如今悔青了肠子也没用了！

【小两口结婚，欢喜在一起】〈歇〉结婚是双方的喜事，有两好合一好之说，故歇“欢喜在一起”。比喻喜上加喜。◊爹望着稻子，心里像是开了花，嘴笑得合不拢来，对阿贵说：“我活了快五十啦，没有看过这样好庄稼。土改以后又丰收，真是小两口结婚，欢喜在一起哪。”（周而复《上海的早晨》）

【小笼子盛不住大鸟】〈谚〉笼子，鸟笼。比喻小地方难以留住优秀人才。◊人家是研究生，找份好工作不费吹灰之力，咱这小笼子可盛不住大鸟哇！

【小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏

花】〈名〉在小楼上听了一夜春雨的淅沥声，明天早晨胡同深处就会传来叫卖杏花的声音。语出宋·陆游《临安春雨初霁》："世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。"用以描绘小城美好的春景。◊这小雨的沙沙声、淅沥声，把人带到朦胧世界，雨也朦胧，景也朦胧，人也朦胧。在朦胧的小雨声中，进入朦胧的梦乡，领略"小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花"的意境。（靳国君《西湖听雨》，《人民日报》2000年4月15日）○也作〔小楼一夜听春雨〕◊我生长江南，按理是应该不喜欢雨的；但春日暝蒙，花枝枯竭的时候，得几点微雨，又是一件多么可爱的事情！"小楼一夜听春雨"，"杏花春雨江南"、"天街小雨润如酥"，从前的诗人，早就先我说过了。（郁达夫《雨》）

【小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中】〈名〉故国，这里指南唐。小楼昨夜又吹来东风，面对月光，想起已经灭亡的旧国就痛苦不已，难以再回忆了。语出五代南唐·李煜〔虞美人〕："春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。"借以表达对昔日风光不堪痛苦的追忆。◊这个名字勾起了他对往事的回忆，胸膛立刻塞满了痛楚与惆怅。他微微摇了摇头，仿佛要将这些回忆摆脱了似的，嘴里轻声吟诵着李煜的两句词："小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中！"（萧劲军《晨歌》）

【小乱住城，大乱住乡】〈谚〉小战乱要进城躲避，因为小股势力不足以攻城，城里相对安全些；大战乱则要退避乡下，因为大股势力主要进攻富裕的城市，乡下相对安全些。◊"没办法，还是按照古人的老话：小乱住城，大乱住乡吧！"商量来商量去，老爹提出先奔博城。（李英儒《女儿家》）

【小麻雀吃米，一干二净】〈歇〉用以表示干净彻底，一点儿不剩。◊三个小家伙饿坏了，狼吞虎咽地吃了起来，一会儿功夫，桌上已是小麻雀吃米，一干二净。二叔望着孩子们饥不择食的样子，眼圈儿红了。

【小麻雀，尾巴长，娶了媳妇忘了娘】〈谚〉尾巴长（cháng），指麻雀长大。比喻成年儿女不照顾父母的现象。◊我走了，希望你们热爱这儿，好好听从领导。另外，可别学"小麻雀，尾巴长，娶了媳妇忘了娘"啊！（李准《老兵新传》）

【小马乍行嫌路窄】〈谚〉乍，刚刚开始。小马行走喜欢撒欢尥蹶子横冲直撞，所以"嫌路窄"。用以比喻刚刚步入社会的青年人好

高骛远，不知世路艰难。◊李丽看着他的背影，不屑地冷哼一声："狂什么，不就是个大学生吗?"王科长接过话碴儿："你别理他，小马乍行嫌路窄，慢慢就好了。"

【小麦不怕神共鬼，只怕四月初八夜里雨】〈谚〉共，和。四月初八，按农历已过立夏节气。指立夏后夜间多雨，会使小麦减产。◊老支书叹了口气："今年的收成够呛！老话讲，小麦不怕神共鬼，只怕四月初八夜里雨。今年的雨水太多了。"

【小满不满，黄梅不管】〈谚〉小满，二十四节气中立夏之后的节气。不满，没充满。黄梅，黄梅雨季，夏末梅子黄熟时期，长江中下游连续阴雨的天气。小满时节长江中下游地区雨水偏少，预示黄梅季节推迟。◊俗话说：小满不满，黄梅不管。意思就是若小满期间雨水偏少，则芒种节气里雨水也将偏少，梅雨开始也就可能推迟。（《芒种展望梅雨期》，《新民晚报》1986年6月6日）

【小猫吃柿子，涩咪咪】〈歇〉生柿子味涩，小猫叫声咪咪，故以小猫吃柿子歇"涩咪咪"，利用谐音指"色迷迷"。形容色相毕露的样子。◊薛小姐说自己换过好几家公司，原因都是因为男性老板发馋的目光，小猫吃柿子——涩咪咪（色迷迷）。（陈薇《白领丽人，如果你的老板是女性》，《女性月刊》1998年第10期）

【小庙里的和尚，没经过大阵势】〈歇〉庙小则办不了大佛事，故歇"没经过大阵势"。比喻地位低微，没见过大世面。◊李欢忙递上烟，赔着笑脸："您老多包涵，我们是小庙里的和尚，没经过大阵势，哪儿办的不好，您给我们提出来，我们一准照办。○也作〔小庙里的菩萨，见不得大香火〕◊马春说："小庙里的菩萨，见不得大香火。你明儿给他送上几百元，咱这承包煤窑的事准成。"○也作〔小庙里的神，没见过大香火〕◊刘二赶紧地圆场："真是小庙里的神，没见过大香火。少见多怪的东西！"（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【小庙上的鬼，推不上玉皇阁】〈歇〉玉皇阁，供奉玉皇大帝的楼阁。小庙的鬼地位低下，进不了玉皇阁。比喻地位低微，上不了大场面。◊媳妇脾气躁，一阵愠怒，一把把他从怀里推出去，扭着脸说："算，算！小庙上的鬼推不上玉皇阁。你就当一辈子杀狗屠子吧！"（刘振华《新嫁娘夜话》）

【小庙堂装不下大菩萨】〈俗〉小庙比较简陋，规模小，装不下高大的菩萨雕像。比喻大才在小地方难以施展。◊子端兄留学日本，

又是士官学校的高材生，恐怕我们这个小庙堂，装不下您这个大菩萨呀！（蔡楚生等《南海潮》）○也作〔小庙供得下大菩萨?〕◊往后那日子可长着呢，咱们这小庙，供得下大菩萨？（李满天《水向东流》）

【小庙着火，慌了神】〈歇〉庙是供神佛的地方，庙失火，危及神像，故歇"慌了神"。比喻心慌意乱，束手无策。◊工作组要进村了，李万顷一伙可是小庙着火，慌了神，他们连夜扎在李家大院的密室里商讨对策。

【小命见了阎王爷】〈俗〉指死亡。◊1953年，不是焦二菊的男人办农业社，焦庆大病那一场，小命早就见了阎王爷！（浩然《艳阳天》）

【小娘要俏，冻得狗叫】〈俗〉小娘，年轻妇女。年轻的女人为了漂亮不肯多穿衣服，冻得乱叫。用以讽刺爱美而挨冻的妇女。◊玉花从外面跑了进来，又是搓手又是顿脚，一边往手上哈气，一边埋怨丈夫不该派她出去。赵德亮笑着说："小娘要俏，冻得狗叫，莫怨我嘛！"

【小鸟展翅看大鸟】〈俗〉展翅，飞行。小鸟学飞是模仿大鸟的动作。用以强调榜样的作用。◊奶奶颤颤地说："小鸟展翅看大鸟，你这样欺负老人，等孩子长大了，也会这样对待你的。"

【小牛不喝水，硬捺头】〈俗〉捺(nà)，按。小牛不想喝水，被硬按其头，也只得服从。比喻被迫无奈的违心行为。◊羊秀英并不是真心愿意参加编席组，是小牛不喝水，硬捺头，被迫参加的。（陈登科《风雷》）○也作〔小驴不喝水，硬捺头〕◊俺参加编席小组，也不是心甘情愿的，是小驴不喝水，硬捺头。（陈登科《风雷》）

【小牛犊子掉在深井里，有劲使不上】〈歇〉牛犊虽有力气但不会攀登，掉到井里不能自救，故歇"有劲使不上"。比喻受条件束缚，有本领用不上。◊二愣子被接生婆拦在门外，屋里传来小花撕心裂肺的喊声，急得他在院里直转磨，真是小牛犊子掉在深井里，有劲使不上。

【小牛驾大辕，光蹦得欢，拉不上去】〈歇〉辕，车辕，车前驾牲畜的两根直木。驾辕需要大牲畜，小牛没有拉动大车的力气，只蹦跳，却拉不动车。比喻力不从心，难以胜任。◊这个四海不是当工长的材料，小牛驾大辕，光蹦得欢，拉不上去。基层需要能够实干的干部，他只会咋咋呼呼地乱提意见。

【小桥流水人家】〈名〉小小的桥，潺潺的流水，幽静的宅院。语出元·马致远〔天净沙〕《秋思》："枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，

古道西风瘦马。”用以形容乡居的清幽。◊我厌烦城市的喧闹生活，喜欢农村，喜欢你这样的“小桥流水人家”。（白洁《山径》）

【**小人不欲成人之美**】〈名〉心地龌龊的人不喜欢成全别人的好事。语本唐·韩愈《张中丞传后序》：“人之将死，其脏腑必有先受其病者，引绳而绝之，其绝必有处。观者见其然，从而尤之，其亦不达于理矣。小人之好议论，不乐成人之美如是哉！”形容忌妒、诋毁别人的成功。◊近有文侩，勾结小报，竟也作文奚落先生以自鸣得意，真可谓“小人不欲成人之美”。（鲁迅《关于太炎先生二三事》）

【**小人道长，君子道消**】〈名〉道德卑下的人得势，品德高尚的人必定失势。语本宋·何承天《为谢晦檄京邑》：“若使小人得志，君子道消。”用以说明邪气上升，则正气下降。◊贤弟，你要晓得，现在是“小人道长，君子道消”的时候，单靠我们几个人怎么斗得过他们哪。（李六如《六十年的变迁》）

【**小人得志，不可一世**】〈谚〉卑鄙的人一旦有了权势，便狂妄自大，把什么都不看在眼里。◊黄军装上衣的扣子搭配错了，一个衣襟长，一个衣襟短；裤子上满是褶皱，裆里扣子没扣，敞开着口，不像个人样儿。有人说：“小人得志，不可一世。”（禹本愚《活宝王大憨》）〇也作〔小人得志便颠狂〕◊秀珠也有点贫儿暴富，乱了手脚。这年头儿，三年河东，三年河西，有点儿风头，就得什么劲？这叫小人得志便颠狂。（张恨水《金粉世家》）

【**小人三尺长，爹娘生肚肠**】〈谚〉小人，这里指小孩儿。肚肠，心事，指对孩子未来的安排打算。用以表示天下父母对子女的爱心。◊张家阿叔，俗话讲“小人三尺长，爹娘生肚肠”。你想叫阿彩过门，房子有吗？（《两亲家上吊记》，《故事会》1982年第2期）

【**小人学道则易使也**】〈名〉小人，这里指地位低下的人。百姓受到礼仪的教化就易于驱使。语出《论语·阳货》：“君子学道则爱人，小人学道则易使也。”用以说明教育的作用。这是一种愚民思想。◊孔老夫子也说过：“小人学道则易使也。”他们讲道德的目的就是为剥削和统治劳动人民服务的。（余心言《科学·信仰·道德》）

【**小人永年，君子不寿**】〈谚〉永年，寿命长。不寿，寿命短。品德不好的人长存于世，品德高尚的人则难以健康长寿。用以说明君子不与小人同流合污。◊听此事气得我全身发抖，驱使我到半墉把贼子来羞。从来是小人永年就

君子不寿，何况我生来是疾恶如仇。（田汉《雪与血》）

【小人之过也必文】〈名〉过，过错。文，掩饰。道德不好的人有了过错必然掩饰。语出《论语·子张》："子夏曰：'小人之过也必文。'"用以批评文过饰非的人。◊但是，"小人之过必文"，我看他会力求掩饰，甚至抵赖的。（谢锦裳《巧媳妇》）

【小蛇出大蟒】〈谚〉蟒，无毒的大蛇，体长可达数米。大蟒也是由卵、小蛇逐次蜕皮而长成的。用以比喻弱小也能变成强大。◊小蛇出大蟒，现在他们还是骨头软毛嫩，翅膀不硬，做事就这么压气，要是一旦手里有了几件硬梆家具，那你算是就不用想望在这里停息一天了！（刘江《太行风云》）

【小生今年二十五，裤子破了没人补】〈俗〉小生，旧时青年学子的自称。这里用作未婚青年男子的戏称。旧俗男人干力气活，女人操持洗涮缝补等家务。小伙子成年未娶，就没人操持家务。用以形容未婚男子生活的孤独无奈。◊桂娃说："王同志，人的思想变啦，快分田了，晃晃整天在哼哼叽叽地唱：'小生今年二十五，裤子破了没人补'，晃晃想成家啦！"（王英先《枫香树》）

【小诗有味似连珠】〈名〉小诗，与文章词赋相比，诗文短小凝炼，所以用"小"字修饰。味，隽永而有余韵。小诗韵味无穷，字字句句仿佛串串珍珠。语出宋·苏轼《生日王郎以诗见庆次其韵并寄茶二十一片》："高论无穷如锯屑，小诗有味似连珠。"用以赞美字字珠玑、余韵无穷的诗词艺术。◊陈老击节叹赏道："'小诗有味似连珠'！写得好！写得好！"（李旭炎《诗魂》）

【小时不防，大时跳墙】〈格〉防，预防，防微杜渐。跳墙，有门不走而跳墙，意为不走正路，隐指为非作歹。用以说明对孩子从小不加强教育，长大了他就会走邪路。◊这可是为你好，也是心里和你近才说的，常言说："小时不防，大时跳墙。"（李准《李双双小传》）

【小时不禁压，到老没结煞】〈谚〉禁（jīn），承受。结煞，结果。幼年不经受管教，到老了也不会有出息。语见清·俞万春《荡寇志》第一百零五回："你这小贱人做了个姐姐，不晓得教训兄弟，倒来我面前放肆。小时不禁压，到老没结煞。"用以说明幼年时加强教育的重要性。◊小时不禁压，到老没结煞。娘死后，大牛没了约束，整日泡在赌馆妓院里，没多久，就把家产败光了。

【小时差一步，到老不同年】〈谚〉

同年，旧谓科举考试同榜登科者为同年。科举从童生试到殿试，需历经多次考试，差一步，就不可能成为同年。借以形容慢一步，就会步步跟不上。◊看到老同学志得意满的样子，再看看自己，全贵心中凄惶不已，不由得发出"小时差一步，到老不同年"的感叹。

【小时了了，大未必佳】〈名〉了了（liǎoliǎo）聪明伶俐。小的时候聪明伶俐，长大却未必有出息。语出南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》："孔文举（融也）年十岁，随父到洛。……元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之。韪曰：'小时了了，大未必佳。'文举曰：'想君小时，必当了了。'"用以说明幼年聪明者未必成才。◊总有许多"童子爱国"，"佳人从军"的美谈，使壮年男儿索然无色。我们的民族，好像往往是"小时了了，大未必佳"。（鲁迅《保留》）

【小时偷针，大了偷金】〈谚〉年幼时偷针，如失于管教，长大了就会偷金银。用以说明小错不管，必然会发展到犯大的错误。◊人们说，小时偷针，大了偷金，果然不假。中学毕业后，我们分道扬镳，我下乡，参军而入党；他也下乡，倒流回城，扒窃而劳改。（《作品》1982年第10期）

【小事化为无事】〈俗〉对于无关紧要的矛盾纠纷，忍让一下就可以平安无事。用以表示息事宁人。◊末了，四大娘用劲地啐了一声，朝地下吐一口唾沫，正打算"小事化为无事"。（茅盾《残冬》）

【小树儿要砍，小孩儿要管】〈谚〉砍，指修剪。小树需要修剪方能成材，小孩需要教育才能成人。用以说明教育要从小抓起。◊再有个儿子，你打他我不拦你，你骂他我没半句怨言；"小树儿要砍，小孩儿要管"呀！（刘绍棠《豆棚瓜架雨如丝》）

【小铁锤敲铜钟，当当响】〈歇〉铁锤击铜钟，比起用木槌击钟，声音更为清亮，故歇"当当响"。用以形容人的名气大。◊解放战争中，我大伯可是个小铁锤敲铜钟，当当响的人物。

【小偷进衙门，没理】〈歇〉衙门，旧时官府审案办公的地方。小偷吃官司，没有可以为自己辩解的道理，故歇"没理"。喻指心虚理亏。◊"无痛分娩法，不过是说的好听。我们是小偷进衙门：没理。"徐义德心里想起了朱暮堂，说，"不杀头，已经是上上大吉。惠光说的对：我们只有服从，不能反对。"（周而复《上海的早晨》）

【小秃头上的虱子，明摆着】〈歇〉秃子头上没有头发可以隐蔽的地

方，故歇“明摆着”。比喻显而易见。◊“这还不是小秃头上的虱子，明摆着的事：该咱两口子热火热火。”杨百顺说着就伸手去抱红牡丹。（李晓明、韩安庆《平原枪声》）〇也作〔小秃子长虱子明摆在头上〕◊在治安军这个圈圈里，姓高的说了就算，不拘什么事，只要你们小秃子长虱子明摆在头上，我高大成肚子里不敢说撑船，可也不算小气。（李英儒《野火春风斗古城》）

【小腿肚筛罗】〈俗〉罗，有边框固定底网，用来筛细碎物品的器具。摇动罗使粉末漏下叫筛罗。小腿肚如同筛罗一样哆嗦。用以形容紧张害怕的神态。◊庄稼人蹲在草棚里，小腿肚筛罗，胸膛里捣鼓，每家人都求神保佑别让人来捣自己的门板。（柳青《创业史》）

【小巫见大巫】〈名〉巫，巫师，旧时以装神弄鬼替人祈祷为职业的人。小巫师见到大巫师，无法施展巫术。语出《三国志·吴书·张纮传》裴松之注引《吴书》："今景兴在此，足下与子布在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。"比喻能力差的遇上了能力强的。◊冯永祥钦佩地摇摇头，欣赏地说，“连智多星也赶不上。”“那当然，我们在慕韩兄面前，是小巫见大巫。”（周而复《上海的早晨》）与那些翻云覆雨的无良官吏和一掷千金的大款相比，巩俐可供利用的特权资源怕是小巫见大巫。（杨同峰《与特权无关》，《南方周末》2000年5月26日）谁知他们的几千元钱在几十万、上百万的大资金面前，只是小巫见大巫，多数人次次申购，回回落空，久而久之，兴趣渐无。（施明慎《开放式基金呼之欲出》，《人民日报》2000年7月31日）

【小戏当大戏唱】〈谚〉小戏，本指在小地方流行、影响较小的戏。这里指正戏开场之前的垫场戏。比喻无论事情大小，都要认真对待。◊说他们小戏当大戏唱，不叫农业社，也要和灯塔社比赛！（柳青《创业史》）

【小虾皮跳浪，阻挡不住潮流】〈歇〉小虾皮，海中的毛虾。小虾在海浪中无论怎样跳跃，也阻挡不住海潮的起伏。比喻不自量力之举。◊“甭听他说三道四，”大海说道，“小虾皮跳浪，阻挡不住潮流。如今的承包是大势所趋，他反对又有什么用！”

【小瞎磨刀，透亮了】〈歇〉小瞎，视力极弱近乎瞎眼的人。刀磨得雪亮时，几近于失明的磨刀人眼中透进一线光亮，故歇“透亮了”。比喻见到了希望或显出征兆。◊信未看到底，一头站起来："好啦！好啦！我们主力从山东开

过来一个纵队，在盐城南边又打了一个大胜仗……”大家喜欢得直跳：“干！干！小瞎磨刀，透亮了！”（陈登科《活人塘》）

【小巷子扛竹竿，转不过弯来】〈歇〉小巷窄，竹竿长，在巷子转不过弯来。比喻思想一时难以转变。◊辛辛苦苦干了半年，却落了个处分，媛媛想来想去，仍旧如同小巷子扛竹竿，怎么也转不过弯来。

【小小鼻涕虫，长大当英雄】〈谚〉鼻涕虫，软体动物，身体表面多黏液。这里指拖鼻涕的儿童。小时候拖鼻涕的孩子，长大了也能当英雄。用以表示年轻人前途不可估量。◊见妞妞撅起了嘴，大舅忙把她抱了起来说：“别小瞧我们妞妞，小小鼻涕虫，长大当英雄。对吧，妞妞？”

【小小石头，打坏大缸】〈谚〉比喻弱小者以自己的长处去打击对方的短处，也能打败强者。◊这个二百余年无人敢敌的大国，居然又给他打败了。俗话所谓“小小石头，打坏大缸”，真真不错半分。（陈天华《狮子吼》）

【小心没大差】〈谚〉差（chā），差错。小心谨慎就不会出大差错。表示做事要仔细、认真。◊你从武关附近穿过时就说不定多些麻烦。小心没大差，别走原路啦。（姚雪垠《李自成》）○也作〔小心不为过〕◊“小心不为过，遇事多深想”，这是他总结了多年教训之后得出的“论据”。（单学鹏《渤海渔歌》）○也作〔小心谨慎没错处〕◊果然小心谨慎没错处，生了个大白胖小子。（老舍《抱孙》）○也作〔小心没大错〕◊“怕什么！”雪梅看了他一眼。“小心没大错。”蓝五嗫嚅着说。（李准《黄河东流去》）

【小药治大病】〈谚〉小药，指价格低廉的中草药。只要对症，小药也能治重病。喻指看似不起眼儿的东西也能派上大用场，解决大问题。◊药喝下去，妞子的喘息逐渐平缓下来，吴妈终于松了一口气，对老郑爷说：“真是小药治大病啊。”

【小鹞子拿刺猬，错睁了眼】〈歇〉鹞（yào），肉食性猛禽。刺猬（cìwei），小型哺乳动物，全身有硬刺，防御时缩成一团，箭刺挺立，使侵犯者不能得逞。鹞子目光锐利却误选刺猬为攻击目标，故歇“错睁了眼”。比喻看错了。◊“警爷！”赵四说，“我们是救世军出来卖《圣经》的，拿我们当拐带妇女看，可是小鹞子拿刺猬，错睁了眼！”（老舍《老张的哲学》）

【小雨湿衣裳】〈谚〉小雨下得时间长了也会淋湿衣裳。比喻小过失多了也会产生严重的后果。◊

"小雨湿衣裳。你现在不管他，等他进了公安局再管就晚了！"符敏气愤地说。

【小爪子抓挠，直痒痒】〈歇〉小动物的爪子在皮肤上轻轻地抓挠，令人发痒，故歇"直痒痒"。借指激动、兴奋、跃跃欲试的心情。◊华程又插话了："如果我们统观全局，可以说我们来头大得很，值得兴师动众，大动一番干戈！"说得周铁山心里像有个小爪子抓挠，直痒痒。(张天民《创业》)

【小子不吃十年闲饭】〈谚〉小子，未成年的男子。吃闲饭，指光吃饭不能干活。指半大的小伙子过不了几年就会成为强壮的劳动力。◊雇人用长工，总是养小不养老，人常说，小子不吃十年闲饭，今年不行明年成，后年起来担百斤。左算过来右算过去，怎么也合算。(刘江《太行风云》)

【小卒过河能吃车马炮】〈谚〉卒、车(jū)、马、炮，中国象棋棋子名称。河，棋盘上对弈双方的界河。象棋中卒的力量较弱，但攻过界河之后也能吃掉机动能力较强的车、马、炮。比喻小人物一旦有了施展才能的机会，也能起重要作用。◊林学海说："妈，您放心，如今我是小卒过河能吃车马炮，他那几套我都能对付！"○也作〔小卒过河顶条车〕◊咱们这伙战士，都是不起眼的小卒子，可小卒过河顶条车。今天咱们这伙小卒子要过河，过了河专拱它的帅，将他的军。(刘子威《在决战的日子里》)○也作〔小卒子过河赛似车〕◊像他这样一个人，若入籍军伍，至多也是个尉官吧，在战将如云的国防部里，实在是微不足道的。不过，"小卒子过河赛似车"，即使是老帅也能感到威胁哩。(庞瑞垠《寒星》)

【小卒子过河不回头】〈谚〉中国象棋规定，卒只能前进不许后退。指义无反顾，勇往直前。◊马亮往地上一蹲说："我是小卒子过河不回头，你们把谁搬来动员，我也绝不回去！"

【孝悌忠信礼义廉，无耻】〈歇〉悌(tì)，敬爱兄长。孝悌忠信礼义廉耻是儒家崇尚的伦理道德，共八个字，现只有前七个字而缺"耻"字，故歇"无耻"。借以讽刺不知羞耻的人。◊连生冷笑道："你真是个好人，孝悌忠信礼义廉你们家占全了，可惜呀，只是无耻！你打量你们家干的那些事别人不知道吗？"

【孝为百行之先】〈格〉孝是儒家治世理想的基础。用以强调孝行的重要。◊赵庠琛：看，他走的时候，没禀告我一声；现在，他回来了，又不禀告父母，而先告诉了别人！孝为百行之先，他既不能尽孝于父母，还能效忠于国家

吗？（老舍《大地龙蛇》）

【孝重千斤，日减一斤】〈谚〉孝有千斤重，但是会每天减轻一斤。语见明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十一卷："俗语云：'孝重千斤，日减一斤。'满生日远一日，竟自忘怀了。"孝顺父母是人的本性，但是随着时间的推移会日渐淡薄。◊俗话说："孝重千斤，日减一斤。"日子长了，静雯的心情逐渐平静下来。

【笑不离脸，心里揣把刀】〈俗〉脸上笑容不断，心里却时时想着置人于死地。形容外表和善，内心狠毒。◊面善心不善的老家伙。笑不离脸，心里揣把刀。（周立波《暴风骤雨》）

【笑掉了大牙没人补】〈俗〉极端有趣的事令人张口大笑，小心把门牙笑掉了找不到修补的地方。用于讽刺嘲笑他人的人。◊牛蛋从地上爬了起来，看到山妞还在笑，讪讪地说："笑掉了大牙没人补！"说完，悻悻地走了。

【笑掉了下巴】〈俗〉下巴，下颌的通称。过度的大笑会使上下颌骨关节脱开。形容极度的喜悦和兴奋。◊他们出了门，尹大伯托着胡子，差点笑掉了下巴。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）〇也作〔笑掉了下巴，砸坏了脚面子〕◊嘎子说："笑什么！小心笑掉了下巴，砸坏了脚面子！"（电影《小兵张嘎》）

【笑多了没喜】〈谚〉过度的喜悦和兴奋，会产生相反的效果。比喻事物发展到极端就会向相反的方向转化，凡事不可过分。◊攻打一个炮楼，可不是小事情。依我看，别干那些没把握的事。笑多了没喜，咱们见好就收吧。（李英儒《女游击队长》）

【笑里暗藏刀】〈俗〉释义参见【笑不离脸，心里揣把刀】。◊李妈告诉外甥女，大奶奶可不好侍候，是个笑里暗藏刀的女人，要小心一些。

【笑骂由他笑骂，好官我自为之】〈谚〉笑骂，嘲笑、责骂。好官，名利丰厚的官职。谁要耻笑斥责就由他耻笑斥责，只要能捞到好处，我照干不误。语见明·天然痴叟《石点头·贪婪汉六院卖风流》："见了钱财，性命不顾，虽然被人耻笑鄙薄，也略无逊色。'笑骂由他笑骂，好官我自为之'。"用以讽刺只知搜刮民脂民膏而不知羞耻的赃官。◊偏遇着脸皮厚的，"笑骂由他笑骂，好官我自为之"，虽有"千夫所指"，他照样坐在沙发里抽高级香烟。（《乱臣贼子惧》，《解放日报》1984年9月4日）

【笑破不笑补，笑过不笑改】〈谚〉笑，嘲笑。嘲笑衣服有破洞而不嘲笑衣服有补丁，嘲笑犯错误的

人而不嘲笑改正错误的人。用以鼓励勤俭或知错能改的行为。◊刘大妈正色对黑子说："孩子，笑破不笑补，笑过不笑改，如今你已经是自食其力的劳动人儿，用不着整天低头耷拉脑袋的。"

【笑一笑，老变少】〈谚〉一笑而使人由年老变年少。用以说明精神愉快对延缓衰老有重要作用。◊乐观的情绪则可以减少疾病，延缓衰老，促进长寿……我国民间也有"笑一笑，老变少"，"乐观出少年"、"喜悦者春常在"的说法。(《劝君莫忧愁》，《老人》1985年第2期)

【笑在脸上，苦在心里】〈俗〉表示隐忍痛苦而强颜欢笑。◊眼瞅着那二十块当当响的银洋进了局长太太的腰包，李文丽真是笑在脸上，苦在心里。

【笑脏笑破不笑补，笑馋笑懒不笑苦】〈谚〉嘲笑衣服脏了不洗、破了不补的懒惰行为，而不嘲笑因为穷困衣服上打了补丁；只嘲笑馋懒无志的人，而不嘲笑勤奋但命运不济的人。用以赞扬穷人的志气，鼓励人矢志发奋。◊笑脏笑破不笑补，笑馋笑懒不笑苦。穷苦人要饭不见笑。(冯德英《山菊花》)

【些小不补，直至尺五】〈谚〉些小，指小的破口。尺五，一尺五寸，泛指较大的破洞。小的破洞不及时修补，等破口大了就难补了。语见明·李梦阳《河南省城修五门碑》："故其城若门，虽大势巍壮，而中损蚀者不少矣。嘉靖元年，太监吕公来填兹土，登城蹑楼，依仰者久之，乃慨然而叹曰：'谚有之曰："些小不补，直至尺五"，是城也'。"用以比喻小的缺陷不注意纠正，很快就会酿成大患。◊玉明有些急躁了："些小不补，直至尺五。设备故障不排除，会出大事故的。"

【歇人不歇马】〈俗〉人轮换休息而设备不停止运行。用以表示连续不停地工作。◊马江厂长紧紧追随在何胖子身后，不停地说："您放心，咱们就是有人，歇人不歇马，保证按期交货。"

【蝎了虎子撩门帘儿，露一小手儿】〈歇〉蝎了虎子，壁虎。壁虎体小，掀起门帘时露出的只能是只小爪子，故歇"露一小手儿"。比喻稍微显示一下本领。◊《没事偷着乐》的主持人有两大特色：第一，个个儿幽默；第二，轮流坐庄。前两期，冯巩、赵本山主持得不错，这期该我蝎了虎子撩门帘儿，露一小手儿。(郭达《没事偷着乐》，《名人》新世纪版〔新春号〕)

【蝎子的屉屉，毒粪】〈歇〉蝎子，毒虫。屉屉，粪便。蝎子的屉屉是有毒的粪便。毒粪与"独份"

谐音，用以表示仅有的、惟一的事物。◊二嘎子兴冲冲地跑过来，“哥们儿，盖了帽儿啦，整个市场就咱们一家有这种货，绝对的蝎子的屁屁，毒粪（独份）！”

【蝎子的尾巴地主的心】〈谚〉用以比喻地主盘剥穷人的心肠，像蝎子尾巴一样狠毒。◊你在马家做牛做马，苦苦受了几十年，误了终身大事不说，到头来冯春娘还给你来了这么一手。这不明明是要害死你吗？常说：蝎子的尾巴地主的心，这话一点不假。（王英先《枫香树》）

【蝎子的尾巴，毒】〈歇〉蝎子后腹部细长，似尾巴，末端有毒钩，故歇“毒”。用以形容办事心狠手辣的人。◊二头也赞同祥子的话：“没错，我还真怵他。别看他不哼不哈的，办事可真是蝎子的尾巴，毒。谁招惹他谁倒霉。”

【蝎子的尾巴后妈的心，最毒不过】〈歇〉后妈，父亲的续妻。旧谓后妈虐待非亲生子女的手段好比蝎子的尾巴一样歹毒。用以形容为人心肠毒辣。◊刁老财做过的坏事不知有多少，村里的人个个恨透了他，最近他又在打王老青二闺女的主意，真是蝎子的尾巴后妈的心，最毒不过了。（马烽《刘胡兰传》）

【蝎子掉到磨眼里，一螫一磨】〈歇〉磨由两片圆石盘组成，上扇有磨眼，用以投料。蝎子掉进磨眼里，用尾螫磨，磨片转动磨碾蝎子，故歇“一螫一磨”。借以形容双方各尽其能，针锋相对地争斗或指受尽折磨。◊哭什么？你就是个冤种，光会哭！叫我是你呀，给他来个蝎子掉到磨眼里，一螫一磨，看谁厉害！（杨朔《春子姑娘》）

【蝎子放屁，毒气大】〈歇〉蝎子有毒，放的屁是有毒的气体。形容心术不正的言行。◊贫协主席是个有主心骨的人。庆山大伯说完，他就对到会的人说：“我看庆山大伯说得对。宋家是蝎子放屁，毒气大，他是什么坏事都能干得出来的。咱是宁可信其有，不可信其无。”（刘子威《在决战的日子里》）

【蝎子尾巴，没多大油水】〈歇〉油水，脂肪，指好处。蝎子后腹较细，脂肪不多，故歇“没多大油水”。比喻赚不到便宜。◊双喜对牛二说：“你那个摊子，蝎子尾巴，没多大油水，明儿收了它，跟我走。”说着，双喜附在牛二的身边嘀咕着。

【蝎子尾巴，有点毒水也不多】〈歇〉蝎子体小，虽然有毒，但毒性不大，故歇“有毒也不多”。用以表示坏人的能量不大。◊那白占魁再过二十年还是个普通社员。蝎子的尾巴，有点毒水也不多。

（柳青《创业史》）

【蝎子蜇腚眼，里外上下处处疼】〈歇〉腚眼，肛门。蝎子蜇了人的肛门后，肛门里外都感到疼痛，故歇“里外上下处处疼”。比喻浑身疼痛。◊长亨用烟袋点着来子说：“一到大忙，你就蝎子蜇腚眼，里外上下处处疼。如今把土地包给你，我看你还疼不疼！”来子高兴地喊：“这回，真疼也得下地呀！”

【蝎子针毒，财主心狠】〈谚〉针，指蝎子后腹末端的毒钩。比喻有钱有势的人欺压盘剥穷人。◊要不是看着冬儿这孩子留下没人管，我立刻就得找到吴老财家拼命去。后来想：君子报仇十年不晚，我慢慢把孩子拉扯大了再说。又一想，不行，蝎子针毒，财主心狠。不早离开这块是非地，他们要挖苗断根哩！（李英儒《野火春风斗古城》）

【协力山成玉，同心土变金】〈谚〉用以表示众人同心，团结一致，无往不胜。◊人力多没坏处，人多了好做活，合起来干，就协力。俗话说：“协力山成玉，同心土变金。”（李英儒《女游击队长》）

【邪不能胜正，伪不能胜真】〈格〉说明邪恶的事物难以战胜真善美的事物。◊胜保忙跪下，朗声说道：“老爷，自古道邪不能胜正，伪不能胜真，小老儿一向本分经商，不敢作恶。请老爷查对。若有谎言，甘受重罚。”〇也作〔邪不能胜正，妖不能胜德〕◊明月道：“阿弥陀佛，自古道‘邪不能胜正，妖不能胜德’，施主一向广行善事，修下无边功德，自有神佛保佑，不必焦心。”〇也作〔邪究不胜正〕◊他在身后一下便不知转到什么地方去了。那个黑汉子却仰头向街对面的人们说：“白天也见鬼，嗯，邪究不胜正，你们看，嗯……溜了。”（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【挟泰山以超北海】〈名〉北海，渤海。用胳膊夹住泰山而跳过渤海。语本《孟子·梁惠王上》：“挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。”用以比喻极大的战胜自然的能力，或者比喻事情太难，根本办不到。◊说“巧妇能为无米之炊”，这就是叫人“挟泰山以超北海”，是一种超自然的理想。（杨献珍《谈怎样学哲学》）

【挟天子以令诸侯】〈名〉挟，挟制，依仗势力或抓住别人的弱点而强使服从。天子，国君，皇帝。诸侯，分封制的各国君主，也指地方割据势力。地方实权人物操纵控制着皇帝，借皇帝的名义对各地发号施令。比喻借有权势的人物的名义指挥他人。语本《战国策·秦策一》：“挟天子以令天

下，天下莫敢不听。”◊其实利用了他的名位，“挟天子以令诸侯”的，和我那老仆妇的意思和方法都相同，不过一则又要他弱，一则又要他愚。(鲁迅《谈皇帝》)

【斜阳却照深深院】〈名〉快要落山的太阳回光照着深深的庭院。语出宋·晏殊〔踏莎行〕：“一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。”形容傍晚时分庭院深邃的静谧景象。◊美国人家，除城市外，往往依山傍水，小巧精致……只是没有围墙，空阔有余，深邃不足。词中之“斜阳却照深深院”，“庭院深深深几许”等句，在此都用不着了！(冰心《寄小读者》)

【鞋帮子做了帽檐，一个天上，一个地下】〈歇〉鞋帮子，鞋用来兜住脚围的部分。帽檐，帽子前部或周围突出的部分。鞋帮子原为脚上之物，改为头顶之物，比喻前后差距、变化之大，形同天壤。◊山柱感慨地握住梁才的手说：“当初，咱们一起撅着腚在土里刨食，现在你却当上了经理，鞋帮子做了帽檐，一个天上，一个地下，变化多大呀！”

【鞋不加丝，衣不加寸】〈谚〉加，增加。鞋不能加大一丝，衣服不能加宽一寸。指不能超过变化的范围，否则就不合适了。◊元英两手“啪”一拍，说：“呀——呀，后悔不煞，原来大小就正好，后来可不该又削了削。鞋不加丝，衣不加寸，不削就好了。”(刘江《太行风云》)

【鞋底擦油，溜了】〈歇〉释义参见〖脚底抹油，溜了〗。◊大伦一愣，忙回过头问韩通。没想到韩通见势不妙，早就鞋底擦油，溜了。○也作〔鞋底上抹了油，溜之大吉〕◊哼，这两天我没顾上去，早知道鞋底上抹了油，溜之大吉啦！他妈的，不定在背后捣什么鬼呢！(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)○也作〔鞋底上抹油，往后溜〕◊匪支队长按兵不动，他有他的打算，让这两个大队长先去试探一下虚实，得手时他就冲，捞资本；不得手嘛，他就鞋底上抹油，往后溜。(武剑青《云飞嶂》)

【鞋里边长草，荒了脚】〈歇〉荒，荒芜。田里长草是田荒了，鞋里长草是脚荒了。荒，谐音“慌”。比喻慌乱。◊郝乐见贾俊杰匆匆走过，便对晓兰说：“检查组还没下来，这些人就鞋里边长草荒(慌)了脚了。”晓兰鄙夷地一笑：“这叫恶有恶报。”

【鞋湿了，蹚吧】〈歇〉蹚，涉水，在浅水里走。既然鞋已经湿了，那就不怕蹚水了。借以表示既已如此，索性毫不顾忌地干下去。◊小猪倌吴家富趴在地板上，衣裳剥掉了。韩老六用脚踩着他，心

里寻思，“鞋湿了，蹚吧。”他抡起马鞭子。(周立波《暴风骤雨》)

【鞋趿拉袜捣蒜】 〈俗〉趿拉(tāla)，把鞋后帮踩在脚后跟下。袜捣蒜，袜后跟破了露出脚后跟，走路形同捣蒜。用以比喻穷困潦倒的着装。◊这还是名角，至于一些二把刀、流程把子，那就更提不在话下，唱上一辈戏，鞋趿拉袜捣蒜，连个身贯都护不住。(刘江《太行风云》)

【鞋子布做帽子，高升】 〈歇〉做鞋的布做了帽子，由脚下升到头顶，故歇“高升”。借指地位提高，含调侃意。◊一见到建刚，大陆就笑了：“听说你鞋子布做帽子，高升了？恭喜呀！”建刚无奈地摇摇头：“你也知道我那两下子，不过是赶着鸭子上架，长不了。”

【鞋子是一双，样儿多哩】 〈俗〉样儿，品种样式。用以比喻看起来简单而其实并不简单的事理。◊凌子看他有些漫不经心，便不高兴了：“你还别大大咧咧，鞋子是一双，样儿多哩。不在乎要出问题的。”

【写书不如解书人】 〈谚〉解，分析，理解。指读者能理解到作者尚未意识到的涵义。◊这真是写书不如解书人——刚才我说那番话还没想到这层意思。(梁信《龙虎风云记》)

【写字不在行里，出了格】 〈歇〉格，方格，转义为规矩。写字没有把字写在字行里，写在了格子外面，故歇“出格”。比喻行为超越了允许的范围。◊“你这样恶作剧，可是写字不在行里，出了格了。”大伦看完信，抬起头说，“我劝你别这样做。”

【血一摊泪一把】 〈俗〉形容痛不欲生地哭泣、诉说。◊事先也没下话，双连就把孩子给抱去。经他血一摊泪一把一说，表弟不大乐意，说：“没有大人奶，可活不了。”(刘江《太行风云》)

【泄了气的轮胎，瘪了下来】 〈歇〉轮胎打足气才饱满，漏了气就变瘪了。用以形容垂头丧气的神态。◊宴风一见桂花拿出他写的那封信，立时就像泄了气的轮胎，瘪了下来，一屁股坐在沙发上，垂下了头。○也作〔泄了气的皮球，瘪了〕◊县老爷是谁？他还是我们钱老太爷的小外孙哩，你上县衙门去告谁呀！”玉花的爹好像泄了气的皮球，一下全瘪了。他蹲下，痛苦地抱住头。(艾明之《火种》)○也作〔泄了气的皮球，一点劲儿也没有〕◊他现在变得很泄气，好像泄了气的皮球，软塌塌的一点劲儿也没有。(白危《垦荒曲》)○也作〔泄了气的猪尿泡，瘪了〕◊“拉驴队”先前气势汹汹像恶狼，此刻却像泄了气的猪尿泡，

瘪了。(林井然《巍巍的青峦山》)

【泻肚子吃补药，白费】〈歇〉泻肚子，腹泻，拉肚子。腹泻，吃了补药也吸收不了，故歇"白费"。比喻徒劳无益。◊甄刚摇摇头："我劝过他了，泻肚子吃补药，白费。他这会儿正在火头上，听不进别人的意见。"

【卸掉心上一块石头】〈俗〉比喻解除心理或思想上的压力和负担。◊幸而我见他了，而且他又出人意外地没有病，这才卸掉心上一块石头。(王东满《山月恨》)

【卸架的黄烟叶儿，蔫了】〈歇〉卸架，采下的黄烟烟叶上架晾晒，晒蔫后取下。蔫(niān)，失去所含水分而萎缩。用以形容无精打采的神态。◊看样子，昨天的党支部会上把他憋得不轻，从小窝棚出来的时候，就像卸架的黄烟叶儿，蔫了。(浩然《艳阳天》)

【谢朝华于已披，启夕秀于未振】〈名〉谢，辞别。朝华，早晨开放的花朵。披，散开，这里指花朵怒放之后渐呈衰败的状态。启，开。夕秀，晚上将开放的花朵。未振，指花蕾尚未绽裂。辞别已开败的晨花，促使晚上将绽放的花蕾盛开。语出西晋·陆机《文赋》："谢朝华于已披，启夕秀于未振。观古今于须臾，抚四海于一瞬。"用以说明作文不可因袭别人的陈辞而应力求独创。◊陆士衡在《文赋》里说："谢朝华于已披，启夕秀于未振。"……艺术创作实质是艺术家新的发现，必须以真知灼见、独特风格折服读者。(刘梦溪《文艺论集》)"谢朝华于已披，启夕秀于未振"，借鉴前人，更须有所创新，才是文学的生命！(赵伯陶《师其辞与师其意》，《中国青年报》1997年8月10日)

【心安茅屋稳】〈谚〉安，安然。只要心里安然无虑，就是住在茅草房里也踏实。语见明·杨慎《外庵经说》："谚云：'心安茅屋稳'也。……邵子安乐窝，义取于此。"用以表示清心寡欲即可闲适自在。◊高琪不觉十分气愤："太不像话了，凭八分邮票就把人搞成这个样子!"许大山却笑笑说："我倒觉得不错，心安茅屋稳，我也过几天闲散日子。"

【心比天高，命比纸薄】〈名〉心气比天还高，命运却比纸还薄。语本清·李渔《凤求凰》第四出："奴家许氏，小字仙俦，留都歌院中一个知名的妓女是也。心似天高，命如纸薄。"指理想很高，遭遇却很差。◊第一个踏进家门的是江苏姑娘小惠，她长着明星般的五官，矮小略胖，总是哀叹生不逢时，让人觉得有那么点"心比天高，命比纸薄"的劲儿。(杨肖琪《我家与六个小保姆》，《北京

晚报》2000年2月18日）〇也作〔心高于天，命薄如纸〕◊这家伙真是"心高于天，命薄如纸"，想"无不为"，就只好"无为"。（鲁迅《出关》）

【心病还须心药医】〈谚〉难以排解的忧虑郁结而成的疾病，只有解开心中的郁结，才能痊愈。语见元·吴昌龄《张天师断风花雪月》："你道叔父行他怎不将医药来调治？这的是心病还从心上医。"用以说明思想问题还需从思想入手。◊"心病还须心药医"，治岩波的心药在哪里呢？他惧怕父亲至高无上的权威。（陆逐《佧瓦山风情》）〇也作〔心病还须心药治〕◊俗语说："心病还须心药治。"后来三爷上了太原，小喜春喜都跟着去了。有人说："县里有一百多户联名告了一状。省城把他们捉去了。"……铁锁听了这消息，心里觉着痛快了一下，病也就慢慢好起来了。（赵树理《李家庄的变迁》）〇也作〔心病须得心药医〕◊你的思想问题是"心病"，老话说："心病须得心药医。"（谢觉哉《心病须得心药医》）

【心不定，钱没命】〈谚〉遇事拿不定主意，势必枉费钱财。用以表示优柔寡断，有害无益。◊好婆纳闷地问："怎么又搬来一套沙发？"胡得宝一笑："那套不好看，换一套。"好婆叹口气："不好看，当初别买呀。心不定，钱没命，又扔了好几百块钱！"

【心不在焉，视而不见，听而不闻】〈名〉思想不集中，看到如同没看到一样，听到如同没听到一样。语出《礼记·大学》："心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。"用以说明思想不集中，什么事也做不成。◊"心不在焉，视而不见，听而不闻。"这种情形，我们可以起他一个名词，叫做"自我分裂"。自我既已分裂了，还有什么事能够成就呢？（杨贤江《青年修养与青年教育》）

【心底无私天地宽】〈格〉心无私欲，就会胸怀宽阔。◊怎样才能把这样一个充满了伤痕的家庭，变成一个幸福的家庭呢？只有一个好办法，那就是"心底无私天地宽"。（曲啸《一个真正牧马人的自述》）〇也作〔心地无私天地宽〕◊童老为何如此鹤发童颜，头脑清晰，嗓音洪亮，精力充沛？据有关方面介绍主要有：一、心宽为乐。心地无私天地宽嘛！（边齐《百岁将军童陆生的长寿之道》，《中国电视报》2000年第37期）

【心肝跌进肚里头】〈俗〉跌，落，放。心肝又落回肚子里。喻指放心了，不用提心吊胆了。◊这时，赵聚财才心肝跌进肚里头。他心里翻腾着：嗯，熬过去的不吃你

的粮，吃了你粮的，能活了的也无其数。还你？还你孝帽吧。（刘江《太行风云》）○也作〔心肝摔在肚里头〕◊他原来还挺担心和春燕相好，老九不同意。一接到这十块钱，又听哥哥说是打老九那里借的，他越发就心肝掉在肚里头，更放心了。（刘江《太行风云》）

【心肝没掉进肚里，迟早是个事】〈俗〉意为仍旧提心吊胆，担心早晚会出事。◊穷日子吧，只要没有白斌那种坏人来糟害，哪怕糠菜吃个半肚，也还算个舒心日子。可是老保根一家，总觉得心肝没掉进肚里，迟早是个事。反正搁浅着过吧，要不，该咋哩。（刘江《太行风云》）

【心慌吃不得热粥，骑马不能看《三国》】〈谚〉《三国》，《三国志通俗演义》。该书描写三国时期曹操、刘备、孙权三个政治集团相互斗争的复杂局面与事件，粗略地浏览难以体味其中的奥妙。比喻急躁、草率办不好事。◊千万叫霍大爷不要性急。常言道得好，火到猪头烂，功到自然成；心慌吃不得热粥，骑马不能看《三国》。（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）

【心急吃不成热饭】〈谚〉比喻急躁办不成事。◊我就拥护梁队长的意见：心急吃不成热饭，要慢慢来。（杜鹏程《在和平的日子里》）○也作〔心急吃不成熟饭〕◊王老虎眼睛不离自己的小烟锅，慢腾腾地说："哼，忙什么哩？心急吃不成熟饭。你要懂得：咱们耳灵眼亮，敌人呢，是聋子瞎子。"（杜鹏程《保卫延安》）○也作〔心急吃不得热豆腐〕◊吴总，我是说得有点耐性，心急吃不了热豆腐，信还是不能发，不能再增加复杂性了。（梁秉堃《谁是强者》）○也作〔心急吃不得热粥〕◊彭医生笑着说："王班长，心急吃不得热粥，诊病比不得做功夫。两天的功夫，加一把子劲一天做得完。但是，两天的药不能一天吃呀！"（马忆湘《朝阳花》）○也作〔心急吃不了热饽饽〕◊"我这病啥时才得好啊？""你急什么？心急吃不了热饽饽，慢慢养着吧。"（高玉宝《高玉宝》）○也作〔心急吃不上热馒头〕◊心急吃不上热馒头。游泳可不是一朝一夕学得好的。（周洁夫《十月的阳光》）

【心急等不得豆煮烂】〈俗〉喻指心里着急，把计划中要做的事情提前去做。◊心急等不得豆煮烂，定下个日子腊月二十三。（李季《王贵与李香香》）

【心急锅不滚】〈俗〉滚，这里指水沸腾。心里焦急时，总觉得锅里的水开得太慢。用以形容焦急

无奈的心情。◊你不是说吗，心急锅不滚。锻炼也得慢慢来。（肖玉《战鼓催春》）

【心急马行迟】〈俗〉心里越着急，越觉得马走得慢。语见元·宫天挺《死生交范张鸡黍》："这正是心急马行迟，再加上几鞭者。"用以比喻急不可耐的神态。◊走在后面的通信员，以为讨老婆的人一定心急马行迟，特地拔下一根才发芽的柳条，在马屁股上狠命的赶起来。（《解放区短篇小说选》）○也作〔心急马不快〕◊大车终于走上公路，丑娃不放心地瞅瞅嫂子，谁知道她能不能坚持到县医院呢。心急马不快，他不时地抽打着心爱的红鬃马。

【心急嫌柴湿】〈俗〉心里着急的时候，觉得火力不旺而埋怨柴火潮湿。用以表示急于求成的心情。◊"这火还不旺？心急嫌柴湿。"丑嫂一把推开小姑子，"急什么，你那小女婿还没进村呢。"话没说完，嘴就被山花用草堵上了："我让你耍贫嘴！"

【心急做不成枣糕】〈谚〉枣糕，用发酵的面团加红枣蒸制的食品。用以比喻性急办不好事。◊"心急做不成枣糕！"葵花笑着说，"你看，一到前面坝头上，人就多了，煞车不灵，要是撞着人，可了不得！"（袁静《淮上人家》）

【心记不如墨记】〈谚〉记在心里不如用笔记在纸上。◊萧队长原也记性不坏，但遇到当紧的事，就用笔记下。心记不如墨记，他信服老百姓的这句老话。（周立波《暴风骤雨》）

【心既托声于言，言亦寄形于字】〈名〉心，指思想。言，语言。思想既能通过语言表达出来，语言也能见诸文字。语出南朝梁·刘勰《文心雕龙·练字》："心既托声于言，言亦寄形于字。讽诵则绩在宫商，临文则能归字形矣。"用以说明语言文字是表达思想感情的工具。◊对于语言文字的这种特殊重要作用，刘勰一再作过说明，"心既托声于言，言亦寄形于字。"（彭骏《古今名作艺术美丛谈》）

【心坚石也穿】〈格〉意志坚定的人，经过不懈的努力，能把石头钻透。语见宋·王楙《野客丛书》卷二十八："世言：'心坚石也穿。'案《真语》：'昔有傅先生者，少好道，入焦山石室中，积七年而太极老君诣之，与之木钻，使穿一石盘，厚五尺许，云："穿此盘，当得道。"其人乃昼夜穿之，积四十七年，钻石穿，遂得神丹，乃升太清！'"用以说明有志者事竟成。◊贾俊擂了他一拳："没想到还真让你这个傻小子搞成了！"齐劲也打趣他："傻人无杂念，心坚石也穿。他占了傻子的便宜了。"三人一齐开怀大笑。

【心静才能寿限长】〈谚〉心胸开阔、不生烦恼才能长寿。用以劝人戒躁制怒。◊黎明喝了口茶，又说："大严兄，如今这收音机只有一种节目，这日子可怎么打发？"大严淡然一笑："黎老，听不听不是由你吗。我不听那东西。心静才能寿限长，我还想看那女人的下场呢。"

【心静自然凉】〈谚〉心情宁静就会遍体凉爽。用以戒躁。◊郑文萱：（扇子不停地挥着）你不觉得热吗？白清虹：我倒不觉得热。郑文萱：这真奇怪了！白清虹：（微笑）四婶，这叫做心静自然凉啦！（阳翰笙《前夜》）〇也作〔心定自然凉〕◊警卫员："贺军长！您坐会儿，汗就落下去了。常言道，心定自然凉嘛！"（《剧本》1981年第7期）

【心坎上挂秤砣，多累这份心】〈歇〉秤砣，使秤平衡的金属锤。在心坎上挂秤砣，累的是心。用以比喻多余的操心受累。◊石大愣不停地翻滚，媳妇不耐烦了："你今儿是怎么了？""小愣子头次出远门，我不放心。"愣嫂笑了，"这可是心坎上挂秤砣，多累这份心。老纪爷和他在一起，还能吃亏？"

【心口四两肉】〈俗〉胸腔内的四两肉，指心脏，转指良心。◊说你丈母娘那腿，全不要你心口窝里四两肉！要是三婶不亲你，就不会把这样机密大事交你办。（姚雪垠《李自成》）

【心口窝里跑下马】〈俗〉心口窝，指胸腔内心脏的部位，转指心胸、肚量。心胸的"方寸"地位能够让马驰骋。比喻宽宏大量。◊放心吧，人家阎王待你宽宏大量，心口窝里跑下马，哪跟咱兄弟们一般见识！（姚雪垠《李自成》）

【心口窝里楔个钉子】〈俗〉楔（xiē），把楔子等锤打进物体里。在心脏部位钉上一颗钉子。比喻在要害部位破坏，或者让人心里添堵。◊先给他眼里揉点沙子，心口窝里楔个钉子，脑瓜门上抹点屎，让他抬不起头，打不起精神；咱们再行事，就方便多了。（浩然《艳阳天》）

【心宽不在屋宽】〈谚〉心胸开阔与否不在于房屋是否宽阔。语见清·翟灏《通俗编》："'心宽不在屋宽。'白居易《小宅》诗：'何劳问宽窄，宽窄在心中。'用俗谚也。"用以表示心胸开阔则天地宽阔。◊老旺叔顿顿拐杖，叹了口气："话又说回来了，心宽不在屋宽。事已至此，生闷气也没用，另寻办法吧。"

【心宽出少年】〈谚〉指心胸开阔可以使人延缓衰老。◊夏芸瞅瞅吴奇，笑了："难怪你这么面少，心宽出少年。我可没你那涵养。"吴

奇正色道："那你也只能是自寻烦恼。"

【心里边打鼓】〈俗〉心慌时心律异常，咚咚乱跳，仿佛擂鼓。用以形容惶恐不安、提心吊胆的心理状态。◊马之悦嘴上不说什么，心里边可打着鼓。（浩然《艳阳天》）○也作〔心里直打鼓〕◊宝庆不明白这个体面人物想干什么，心里直打鼓，怕是没好事。（老舍《鼓书艺人》）○也作〔心中打开了鼓〕◊从她那里出来，我心中打开了鼓。白李上哪儿去了呢？（老舍《黑白李》）

【心里揣把刀】〈俗〉形容心地阴险狠毒。◊"有人说我心里揣把刀，其实不然。"周扒皮用恶狠狠的眼光扫视着人们的反映，"我是菩萨心肠，一切还不是为了乡亲们吗？"人们沉默着。

【心里开了缝】〈俗〉缝，指心窍。旧时以为心有思维能力，心窍越多越聪明。比喻对某事物终于有所了解。◊小牛心里立时开了一道缝："你是说刘大雷公打了埋伏？"（陈映实《明察》）

【心里亮堂堂，不怕鬼上炕】〈谚〉心胸光明磊落的人，不怕与鬼共处。用以表示无私无愧的人无所畏惧。◊侯亮正色说道："心里亮堂堂，不怕鬼上炕。我的所做所为，没有不可告人的，他们愿意查就查吧。"○也作〔心里没病不怕鬼叫〕◊你还凭什么，索性都说出来吧，我心里没病就不怕鬼叫！（秦兆阳《在田野上，前进！》）

【心里没病，不怕冷年糕】〈谚〉年糕，用黏性大的米或米粉蒸制的糕。冷年糕不易消化，会积在胃里。胃部，俗称心口。所以说心（胃）里没病，不怕吃冷年糕。心也指心地，内心。冷年糕，又比喻令人心里发堵的冷言冷语。用以表示没做对不起人的事，就不怕别人的闲言碎语。◊见他怎么着？他还敢吃人哪？心里没病，不怕冷年糕。（浩然《金光大道》）○也作〔心里没病，不怕冷干饭〕◊杜团副，常言说，为人不做亏心事，半夜叫门心不惊，你心里没病，不怕冷干饭，兄弟们看看又有何妨呢？（王占军《保安司令》）○也作〔心里没冷病，不怕吃西瓜〕◊心里没冷病，不怕吃西瓜。就算我这话是骂人的，为啥你康地保听了就不好受？（刘波泳《秦川儿女》）

【心里没病，喝凉水也添膘】〈俗〉心里没有负担，就是喝凉水也能长肉。借指光明磊落的人百无禁忌。◊华子也反唇相讥："俗话说，心里没病，喝凉水也添膘。不像你，整天胡思乱想，瘦得像麻秆。"

【心里塞兔子】〈俗〉比喻心慌意乱。◊妮子垂头坐在炕沿上，听到

男人渐渐走近自己的脚步声，仿佛心里塞兔子一样，不由得一阵慌乱。

【心里痛快百病消】〈谚〉用以表示精神愉快有助于身体健康。◊冷元快活地抹一把胡须，“我干得动，不干还不舒服哪！你说，春梅，人心里痛快，有点病也不觉怎么的。我这在蒋殿人家扛活摔坏的腰骨痛，也没怎么治它，倒愈来愈好啦！”“大爷，这叫心里痛快百病消呀！”（冯德英《迎春花》）

【心里无病，半夜不怕鬼敲门】〈谚〉释义参见〖为人不做亏心事，半夜敲门心不惊〗。◊李大炮在这种时候常常助小刘一臂之力，他说，“老、老郑，心里无病，半夜不怕鬼敲门。你管他啥意思。”（程树榛《钢铁巨人》）

【心里像有二十五只老鼠在窜动，刺挠挠的】〈歇〉刺挠挠，痒。二十五只老鼠窜动，共有一百只爪子抓挠，令人心里痒得难受，故歇“刺挠挠的”。比喻心里不踏实。◊戴继宏心里更加不安了，心里像有二十五只老鼠在窜动，刺挠挠的。（程树榛《钢铁巨人》）〇也作〔心里长了二十五个小老鼠，百爪挠心〕◊“上面有规定，年纪太小不能收，你长大一点再来吧！”一听这话，我心里像长了二十五个小老鼠，真是百爪挠心。（马忆湘《朝阳花》）〇也作〔心里装进二十五只大老鼠，百爪挠心〕◊这会儿，他向火石巷走去，心里真是又恨又急又难过。……他心里真像装进了二十五只大老鼠，百爪挠心！（潘金谊、胡彬《石龙岗》）

【心里有本账】〈俗〉用以表示心里很清楚。◊不用说心眼特灵的生意人，即使乡里厚道闭塞的种田人，也都心里有本账，找摊子十九不离谱。（张重天《琴姑娘》）

【心里有病舌头短】〈谚〉病，心病，心亏理短的事。比喻做了亏理的事，说起话来口气不壮。◊婷婷得理不饶人地说：“你怎么不说话啦？心里有病舌头短，对吧？”梅子一笑：“你将我军也没用，不知道还是不知道！”

【心里有杆公平秤】〈俗〉公平秤，符合计量标准的秤。用以表示心里有衡量是非曲直的正确标准。◊厂长们轮流在讲台上慷慨激昂，台下的群众在闭目养神。他们心里有杆公平秤，周公在他们心中的地位是谁也搬不走的。〇也作〔心上有杆秤〕◊老百姓心上有杆秤，谁好谁坏全清楚。（姚雪垠《李自成》）

【心灵上有把锁】〈俗〉心灵，内心，思想。比喻对内心的禁锢或思想上有顾虑。◊再爽直的姑娘，心灵上也有把锁，紧紧锁住那只

能对一个人说的话。(惠彤、琳慧《横刀立马》)

【心，灵物也；不用则常存，小用之则小成，大用之则大成，变用之则至神】〈名〉心是灵巧的东西，不用心就和平常一样，小动心思就有小的成效，大动心思就有大的成效，灵活巧妙地运用心思就会有神妙的效果。语出清·唐甄《潜书·辨儒》：“心，灵物也；不用则常存，小用之则小成，大用之则大成，变用之则至神。”用以说明大脑的潜力无穷，充分运用大脑可以大有收益。◊古人说：“心，灵物也；不用则常存，小用之则小成，大用之则大成，变用之则至神。”为了获取思想教育的最佳效果，让思维的机器加速运转吧！(华琪《说理的艺术》)

【心平过得海】〈谚〉心平，心境淡泊，指不贪恋名利荣华。比喻清心寡欲、不贪私利的人可以经得起各种风浪的考验。◊连升嫂一下子跳起来：“去就去，心平过得海，我没做亏心事，到哪儿也不怕。”

【心强命不强】〈俗〉释义参见〖心比天高，命比纸薄〗。◊周大爹越发相信了他那句话：这叫做心强命不强。人再有能耐，总是犟不过命的。(胡正言《海盗》)老赵太太：“小兰，你是心强命不强，该着和永刚没有这个缘分，就别强求了！”(《建国十年文学创作选〔戏剧〕》)

【心去意难留】〈俗〉“意”字去掉下面的“心”字，“意”字也就不存在了。语见清·吴敬梓《儒林外史》第四十八回：“亲家，我仔细想来，我这小女要殉节的真切，倒也由着他行罢。自古心去意难留。”借以表示人要离去留不住，强行留下也没有意义。◊施总为他说话了：“放他走吧，心去意难留。心既不在这里，留个人又有什么用呢？”

【心上压上块石头】〈俗〉比喻心情和心事沉重。◊韩培生听了，心上顿时压上一块石头。(柳青《创业史》)

【心上有七十二个窟窿眼儿】〈俗〉比喻心眼灵巧、聪明。释义参见〖心里开了缝〗。◊你甭看自己那么精，看别人那么傻哩！你心上有七十二个窟窿眼儿！别人都能看出来，只不过嘴里不说罢了！(柳青《创业史》)

【心事如波涛】〈名〉心事像波涛一样起伏不定。语出唐·李贺《申胡子觱篥歌》：“心事如波涛，中坐时时惊。”形容心绪不宁或心事多。◊然而，真所谓“心事如波涛”罢，久而久之，由于自己的阅历，证以女工的讲述，我竟决不定那些烈士烈女的凶手，究竟是长毛呢，还是“短毛”和“花

绿头”了。（鲁迅《病后杂谈之余》）

【心跳到嗓子眼里】〈俗〉形容极度的惶恐不安。◊王利发：栓子的妈，甭害怕，开过多少回炮，一回也没打死咱们，北京城是宝地！王淑芳：心哪，老跳到嗓子眼里，宝地！（老舍《茶馆》）

【心头不似口头言】〈俗〉心里想的不像嘴里说的。指心口不一，言不由衷。◊章成立即接过话碴儿：“这可是你说的！可别翻悔！”刘流一拍胸：“放心，咱是男子汉，心头不似口头言的事，咱不干！”

【心问口，口问心】〈俗〉用以形容反复思考、盘算。◊老德祥丝毫不受周围红男绿女的干扰，闭着眼睛坐在那里，只顾心问口、口问心地盘算他的纱锭，盘算着如何再吞下一批货物。他怕算计不过那条老狐狸。

【心相怜，马首圆】〈谚〉怜，怜爱。首，头颅。心里喜爱，即便是长长的马脸，也会认为是圆脸。语见宋·秦观《眇倡传》：“然谚有之：‘心相怜，马首圆。’以京师之大，是岂知无我俪者。”借以说明情人的眼睛总是看到对方的优点。◊小华欣喜又有些疑虑，抬起头问：“你到底爱我什么呢，我可没有你们科那位美。”龙云一笑：“心相怜，马首圆。何况你比马脸圆多了。”小华嘻的一声扎到龙云的怀里。

【心虚才怕热饭烫】〈谚〉心虚，做了错事或亏心事怕人知道。心里不踏实，没心情安稳吃饭，才嫌饭烫。比喻心里有愧，总感到周围环境异常。◊春芳扬起鸡毛掸子：“死丫头，撕烂你的嘴，啥的新房？”金花道：“你家房子是新盖的，不叫新房还叫旧房吗？”翠花道：“心虚才怕热饭烫……”（陈登科《风雷》）

【心要热，头要冷】〈格〉为人要热情，头脑要冷静。用以说明把满腔的热忱和冷静的思考结合起来，做事才能成功。◊“汲取教训吧，”小赵笑着说，“为人心要热，头要冷。要不，你还得上当。”

【心有灵犀一点通】〈名〉灵犀，犀牛角。传说犀牛是灵性之兽，角中央有白纹如线，可通两头，感应灵敏。两心之间犹如灵犀角一样相通。语出唐·李商隐《无题》：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”比喻心领神会，心灵相通。◊我们的心，我们的感情，我们的喜怒哀乐不是同哪一个人，而是要同人民融为一体，就像人们常说的：心有灵犀一点通。（丁玲《文学创作的准备》）她的绵绵情丝把他缠住了。他最初只在“心有灵犀一点通”的阶段陶醉，并没意识到堕落情网的危险。可

是两心相通就要求两心相贴，然后就产生了更进一步的要求。（杨绛《洗澡》）为了表达对我的感激之情，他一直陪伴着我到天黑。我们彼此虽然语言不通，但却“心有灵犀一点通”。（劲驰《旅途烟缘》，《人民日报》2000年8月11日）

【心有余而力不足】〈名〉心里有很多的愿望而能力不够，无法去完成。语见清·曹雪芹《红楼梦》第七十八回：“贾政冷笑道：‘你有多大本领！上头说了一句大开门的散话，如今又要一句，连转带煞，岂不心有余而力不足呢？’”用以表示能力不足。◊跟在骑兵后面的是步兵，他们被拉下一段距离，也想跟上这段距离，但心有余而力不足。（李英儒《野火春风斗古城》）灾区各级领导和人民群众在对全国人民的关心深受感动的同时，很想尽最大努力接待好各地慰问团，但由于目前抗洪抢险形势仍然十分严峻，灾区广大军民的主要任务仍是严防死守，因此，对慰问团的接待往往“心有余而力不足”。（周其俊《慰问团请缓行》，《文汇报》1998年8月25日）黄薇看到此情景，帮她吧，心有余而力不足，不帮吧，又实在不忍心……最终，她还是费了九牛二虎之力，把老太太送了上去。（紫薇《夕阳折射的人生》，《中国电视报》2000年第37期）

【心欲专，凿石穿】〈谚〉心欲，心志。释义参见〖心坚石也穿〗。◊看到大海还在满头大汗地画图，老主任心里踏实了。心欲专，凿石穿，手下有这样一员干将，他还有什么不放心呢！

【心远地自偏】〈名〉偏，偏远。内心远离尘嚣，虽处闹市也如同住在僻静的地方。语出晋·陶渊明《饮酒二十首》之五：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”比喻心境淡泊宁静，远离尘俗干扰。◊其实，远方，很多时候只是一种心情。当心放得下的时候，绿水青山随处可见；放不下的时候，走多远都是没有用的。所以人们说，“心远地自偏”，自古皆然。（小昭《近处的风景》，《中国青年报》1998年7月24日）

【心正百邪不染】〈格〉道德品质端正，就不会被各种邪恶侵蚀。用以劝人加强自身修养。◊燕玉妹收住笑：“司令，心正百邪不染。您堂堂大丈夫，磊磊男子汉，连这点英雄气概都没有！”（王占君《保安司令》）

【心正不怕雷打】〈谚〉雷打，迷信传说天庭以雷殛邪恶和道德败坏的人。心地光明磊落的人不怕遭雷打。用以表示无私才能心安。

◊阚德白了琉璃球一眼，“老刘，我原来相信你是个廉洁奉公的干部。”刘力忙问：“原来？什么意思？”阚德不苟言笑地说：“心正不怕雷打。你的一番表白，说明你心虚，所以我从现在起不相信你了。”

【心正不怕邪，路正不怕蛇】〈谚〉道德品质好的人就不会有邪恶侵蚀，走在大路上不怕蛇侵袭。用以劝人加强修养，端正行为。◊心正不怕邪，路正不怕蛇。我人熟路熟，怕什么？你们有那份好心，看见土匪就早些给解放军送个信。（张行《武陵山下》）

【心正不怕影斜，脚正不怕鞋歪】〈谚〉释义参见【身正不怕影斜，脚正不怕鞋歪】。◊她刚要走，心里又响起了另一个声音：“怕啥，心正不怕影斜，脚正不怕鞋歪。光明正大的，怕啥闲言闲语！”（艾明之《火种》）

【心正何愁着鬼迷】〈谚〉心地光明的人不怕鬼去迷惑他。语见明·周履靖《锦笺记·尼奸》：“丑：师父，只是你的咒欠灵。老旦：哎，又不道心正何愁着鬼迷。”用以表示无私则无畏。◊柳叶诡谲地一笑：“听说他告你和小凤……”谁知裘祥无动于衷，冷冷地说：“心正何愁着鬼迷。我没时间打听这些事。”

【心之官则思】〈名〉心的功能是用来思维的。语出《孟子·告子上》：“心之官则思。思则得之，不思则不得也。”用以说明运用思维的必要和作用。◊孟子说：“心之官则思。”他对脑筋的作用下了正确的定义。（毛泽东《学习和时局》）先哲说过：“心之官则思”。只要“心”不死，就要“思”。（马锡骏《“多余的”思考》，《中国青年报》1994年2月23日）

【心之所感有邪正，故言之所形有是非】〈名〉古时认为心是思维器官。心里所感受的有邪恶和正直之分，所以表现出来的语言也有正确和错误之别。语出宋·朱熹《诗经集传原序》：“诗者，人心之感物而形于言之余也。心之所感有邪正，故言之所形有是非。”用以说明言为心声。◊语言，是心灵之窗。……正如古人说的：“人之所感有邪正，故言之所形有是非。”（李燕杰《塑造美的心灵》）

【心中有个方向盘】〈俗〉方向盘，汽车等交通工具用以操纵行驶方向的轮状设备。用以比喻心里有准主意。◊“油葫芦”扭着胖身子凑上来，龇着一嘴金牙说：“闺女，那家子怎么回事你也知道，办事心里可要有个方向盘哪。”

【心中有事难睡稳】〈谚〉心里有事睡觉也睡不踏实。用以形容心事重重，难以成寐。◊心中有事难睡稳。第二天，蛏哥两口子起了

个绝早，高一脚、低一脚悄悄地摸到茅棚边看动静。(《龟板胶》，《故事会》1982年第2期)

【心字头上一把刀】〈俗〉"忍"字的形象说法。"忍"字是在"心"字上面加一个"刃"字。用来表示容忍或忍受。◊唉，事已到此，俯仰由人，还有什么咒可念呢？心字头上一把刀，忍一点儿吧。(刘彦林《春风得意》)

【新安茅厕香三天】〈俗〉安，安装，修筑。茅厕，厕所。新修的厕所只能干净几天。借以比喻对待事物的热情不能持久。◊方正奎说："不要新安茅厕香三天，往后可要勤擦洗点儿。"(刘江《太行风云》)〇也作〔新开茅厕三日香〕◊盛淑君晓得他近来积极，只是容不得他嘲弄的口气，马上答白："你是新开茅厕三日香。是角色，跟我们比比。"(周立波《山乡巨变》)

【新官上任，不摸秉性】〈歇〉秉性，性格。用以表示不了解新来的人的脾气。◊"新官上任，不摸秉性"，议论尽管议论，第二天早晨都还得到村外南池边那块犁过的地里集合。(赵树理《锻炼锻炼》)

【新官上任三把火】〈谚〉三把火，指新官到任的头几招行动。比喻工作之初的积极性。◊陈子璜还听到过这样的议论："哎哟哟！新官上任三把火，一点也不假，我们李主任办事手续好严呀！"(徐怀中《我们播种爱情》)〇也作〔新官三把火〕◊说真的，你们等着瞧罢，新官三把火，过了这阵风就好了。(白危《垦荒曲》)

【新葫芦装旧酒】〈俗〉指形式变革而内容依旧。◊村长刘老迫和一个浪荡寡妇也选进了主席团，换汤不换药，新葫芦装旧酒。(梁斌《翻身记》)

【新婚不如久别】〈谚〉新婚夫妇虽然恩爱，但不如久别重逢的夫妻更懂得情爱。◊我得撵你走，叫你回去住。俗话说"新婚不如久别"嘛。(俊然《安图的后代》)

【新婚三天，不分大小】〈俗〉旧俗，婚礼三天之内不计辈分，均可与新人开玩笑。也用以表示新婚贺喜的热闹场面。◊她跟李二哥成了亲，"新婚三天，不分大小"，李家许多亲戚闹洞房，有几个后生好耍，对新娘子伸手动脚闹过分了，把二嫂惹烦了。

【新开张的茶馆卖大包子，先到先得，迟到自误】〈歇〉新开张的茶馆为招引顾客，卖的包子个儿大，但不会持久。先来的会得到，后来的得不到，却不能埋怨他人，故歇"先到先得，迟到自误"。借以表示咎由自取，概不负责。◊要丢下几户人不管，那还不容易吗？不能那样干。咱们的社会主义社

会不是新开张的茶馆卖大包子，先到先得，迟到自误。（欧阳山《前途似锦》）

【新来的和尚好撞钟】〈谚〉和尚，出家修行的男佛教徒。好（hào），喜爱。比喻新来的人手脚勤快，愿意干事。◊小英子提着好几个暖瓶走出门，就听连玉梅对李士伦说："新来的和尚好撞钟，过几天就不是这样了。"

【新来媳妇三日勤】〈谚〉指新娶进门的媳妇做事勤快，但不持久。◊好婆羡慕地对尤大脚说："这媳妇又漂亮又勤快，您真是好福气呀。"大脚哼了一声："新来的媳妇三日勤。咱们都当过新媳妇，还不明白这个？过几天就知道了。"

【新来乍到，摸不着锅灶】〈俗〉乍，刚刚开始。刚到一个新地方的人不知锅灶在什么地方。用以比喻新到一个地方，不了解情况，懵懵懂懂。◊我们这里有句俗话："新来乍到，摸不着锅灶。"你要多住几天才能了解：在我们乡，十家有九家半会做芦席，谁还会到集上去买席子呢？（陈登科《风雷》）

【新例不增，老例不减】〈俗〉例，惯例，指制度和习惯。用以表示一切依旧，不加改变。◊新例不增，老例不减，转眼间，春节就这么过去了。人们一边回味着过年时才能品味到的酒肉香气，一边算计着田里的活计。新的一年又开始了。

【新米粥，酱萝卜，郎中先生见了哭】〈谚〉郎中，医生。新收获的米比陈米营养成分高，熬的粥易消化。萝卜有通气化食的功效。常以新米粥、酱萝卜为食，身体少病，医生没有生意，自然要哭。用以说明清茶淡饭有利于身体健康。◊苏南地区有句谚语："新米粥，酱萝卜，郎中先生见了哭。"过去医生靠看病赚钱，维持生活，大家吃了新米粥，酱萝卜，都没病了，医生衣食无着，怎么不要哭呢？（《当前最佳的保健食品》，《卫生与健康》1984年第12期）

【新娘进了房，媒人扔过墙】〈谚〉房，洞房。新媳妇进了洞房，媒人的使命也就完成而受到冷落了。用以比喻事成之后，冷落中介人甚至过河拆桥的行为。◊新娘进了房，媒人扔过墙。你们还没有进房，就把媒人扔到墙外了。（陈登科《风雷》）○也作〔新人上了床，媒人撂过墙〕◊"酬谢？"黄太太把嘴一瘪，"新人上了床，媒人撂过墙，你怕我不晓得？"（李劼人《大波》）○也作〔新人一进房，媒人扔过墙〕◊可是这种花招仍难"维持友好"，往往"新人一进房，媒人扔过墙"。（唐人《蒋后主秘录》）

【新篇日日成，不是爱名声；旧句时时改，无妨悦性情】〈名〉天天都有新的诗篇完成，并不是贪图名声。旧日已成的诗句随时予以修改，无非是陶冶自己的性情。语出唐·白居易《诗解》：“新篇日日成，不是爱声名；旧句时时改，无妨悦性情。”用以说明习文要笔勤，多练多改，锤词炼句，才能有所成就。◊这样的文章当然不可能是信手拈来的。白居易自己说：“新篇日日成，不是爱名声；旧句时时改，无妨悦性情。”写得多，是因为有话说；改得多，这精益求精的过程，也是一种艺术的享受。（余心言《科学·信仰·道德》）

【新人虽言好，未若故人姝】〈名〉新人，新媳妇，这里指续娶的妻子。姝（shū），美好。新媳妇虽说挺美，但比不上原来的妻子美好。语出汉·无名氏《上山采蘼芜》：“上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫：‘新人复何如？’‘新人虽言好，未若故人姝。’”用以表示对原配妻子的怀念。◊常言道，新人虽言好，未若故人姝。洪吉闷闷地坐在那里，凝视着那枚珍藏多年的蝴蝶标本，那里有他的初恋，有他的幻想，有他的梦。

【新三年，旧三年，缝缝补补又三年】〈谚〉新衣服穿三年，旧了还可以穿三年，穿破了，缝补连缀后再穿三年。形容持家的俭省或家境的艰难。◊穷人过日子，要会打算。哪个庄稼人穿衣裳，不是新三年，旧三年，缝缝补补又三年呢。（肖玉《战鼓催春》）〇也作〔新三年，旧三年，缝缝补补穿三年〕◊古话说得好：“新三年，旧三年，缝缝补补穿三年。”如今，她进门不上三年，就吵着要她老公剪洋布裤。（曾秀苍《太阳从东方升起》）

【新诗改罢自长吟】〈名〉把自己新写的诗修改以后朗声吟诵。语出唐·杜甫《解闷》：“陶冶性情存底物，新诗改罢自长吟。”表示对自己的作品推敲、欣赏的心情。◊修改，当然是艰苦的，然而却苦中有乐。尤其是那些成功的修改，往往使作者欢喜雀跃，乐而忘苦，其乐无穷。杜甫说：“新诗改罢自长吟。”诗改好了，他情不自禁地高声吟诵起来，细加品味。（陈昌怡《文学趣谈》）

【新书不厌百回看】〈谚〉新书百看不厌。借喻好的人或物让人看不够。◊冠老，那一位我想你已经是看得很清楚了。不过，“新书不厌百回看”，假如还有意的话，我们到鸡鸣寺去，可以绕一点路，经过她家门口。（张恨水《丹凤街》）

【新媳妇进帐，要慢慢来】〈歇〉帐，床帐。新娘入洞房，尚怀畏惧、羞涩之心，新郎要温存，不

可鲁莽，故歇“要慢慢来”。喻指做事不可性急，要循序渐进方可。◊李文晋调侃地说：“冰冻三尺，非一日之寒，新官上任三把火的做法不可取。要想解决问题，只能新媳妇进帐，要慢慢来。”裘力达一脸苦笑：“我可没那个涵养。”

【新媳妇上轿，头一回】〈歇〉轿，花轿，婚嫁时，新娘坐的有彩饰的轿子。旧俗女子出嫁，必须坐花轿。对于新媳妇来说，坐花轿是人生头一回。用以表示所做的是从未做过的事。◊“不过，”他又来了个“不过”，同时也神情肃穆，气派庄严，“这治水我可是头一回，是新媳妇上轿！”（康濯《东方红》）

【新媳妇坐在花轿里，左右都是任人摆布】〈歇〉旧礼俗的婚仪繁琐，而新娘坐在花轿里，蒙着盖头，对一切不知不见，惟他人之命是从，故歇“左右都是任人摆布”。借以表示无可奈何地受别人控制。◊她便叫媳妇来问问，看看究竟怎么样，她们也好有个打算。唉，逢到了这种年头，真是新媳妇坐在花轿里，左右都是任人摆布啊！（丁玲《太阳照在桑干河上》）

【新鞋别踩臭狗屎】〈俗〉借以表示对行为卑劣的人的蔑视和回避。◊朱大牛一旁瞧着，气得不行，他憋着劲说：“二青！我得跟这小子干一场，替吴大妈出口气！”二青沉思了一下说：“朱大叔！新鞋别踩臭狗屎，现在不跟这伙人争长短，我们劝劝吴大妈吧！”（李英儒《战斗在滹沱河上》）〇也作〔新鞋不踩臭狗屎〕◊“臭狗屎！提她？”啪的往地上唾了一口。“可是没人敢惹她！”我用着激将法。“新鞋不踩臭狗屎！”（老舍《柳屯的》）

【新鞋旧袜，不如赤脚】〈谚〉借指调整得不妥帖，不协调，还不如依照原样。◊贾诚对老主任说：“这个调整方案，虽然下了一番力量，但没抓住关键。新鞋旧袜，不如赤脚。我想，”贾诚看了一下老主任的脸色，“先不忙动，再调查一下，听听大家的意见。”

【信步行将去，从天分付来】〈谚〉从，听任。分付，吩咐，安排。随意走下去，听从上帝的安排。语见明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》：“‘信步行将去，从天分付来。’不觉得开船之后，已经走了十数多日。”用以表示不考虑前途成败，只是一心做下去。◊吴河心灰意懒地走着。去哪儿，干什么，怎么干，他一概不想，只是茫然、机械地挪移着斜长的身影。他也只能“信步行将去，从天分付来”，一切都听天由命了。

【信美非吾土】〈名〉信，的确，确实。风景的确很美，但不是我

的故乡。语出三国魏·王粲《登楼赋》："虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！"用来表达寄居他乡怀念故土的情怀，也用来表示对自己国家自然环境的关注。◊关心名山胜水，是我们正常的感情，应有的权利，我们决不允河山"信美非吾土"的悲剧出现。（柯灵《斗室漫步》）

【信人不疑，疑人勿信】〈格〉对可信任的人不要怀疑，对值得怀疑的人不能信任。用以说明用人的道理。◊常言道，信人不疑，疑人勿信。小姐既然不嫌贫穷，刚才连出三题，岂不与本意大相悖逆？（《讨饭秀才招亲》，《山海经》1983年第4期）

【信人调，丢了瓢】〈俗〉调（tiáo），调唆。听信人的挑唆，把自家的瓢丢了。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第八十一回："正是割股的也不知，拈香的也不知，自古'信人调，丢了瓢。'"用以表示受人挑拨必定吃亏。◊芒儿停住了棒槌，盯着菊香说："你真傻，听那个短嘴丫嚼舌头？信人调，丢了瓢。大牛哥可是个百里挑一的小伙子，你要放了手，立马有人抢，到时候你可别后悔！"

【信言不美，美言不信】〈名〉信，诚信，确实。美，华丽。真话不一定好听，好听的话不一定真诚。语出《老子》第八十一章："信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。"用以表示看问题要看实质，而不能受动听言辞的迷惑。◊古人说："信言不美，美言不信。"他说得太好了，你不要贸然相信，应该深入了解一下。（陈谷《晓风残月》）

【兴一利必有一害】〈谚〉开创一件有益事情的同时，必定会产生某些不利的弊病。语见清·阮葵生《茶余客话》："然则欲禁烧酒，必先禁民饮乃可行。能乎否乎？语云：'兴一利必有一害。'"用以说明事物利弊的矛盾性。◊穆康不以为然地说："那有什么。兴一利必有一害。世上没有十全十美的事！"

【兴者，先言他物以引起所咏之词也】〈名〉兴，文学创作的一种手法。所谓"兴"，就是先说其他事物以引发所要吟咏的词句。语本宋·朱熹《诗经集传·关雎》："兴者，先言他物以引起所咏之辞也。"用于阐释比、兴理论。◊又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。……"比者以彼物比此物也"，"兴者，先言他物以引起所咏之词也。"（毛泽东《致陈毅》）

【星垂平野阔，月涌大江流】〈名〉星星仿佛嵌在辽阔的平原上，月光在大江东流的水波上涌动。语

出唐·杜甫《旅夜书怀》："细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。"用以形容夜空下沃野山川静中有动的美。◊它的两岸除了偶然出现起伏的丘陵，就全是一望无垠的平原了。"星垂平野阔，月涌大江流"，也就成了长江中下游的基本景色。（伍蠡甫等《山水与美学》）

【星多夜空亮，人多智慧广】〈谚〉用以表示集思广益出智慧。◊星多夜空亮，人多智慧广。还要想办法开个村干部会，把柴胡店附近各村的群众也发动起来。（郭澄清《大刀记》）

【星星出来月亮落】〈俗〉星星，指启明星。启明星出现月亮就落下去。形容昼夜无穷尽的更替，用以表示时间的久远或自然规律的永恒。◊桂英啊，星星出来月亮落，咱们娘儿两个一块儿混的岁月长啦，千万别光看狗吃日头那一阵儿呀！（浩然《艳阳天》）

【星星跟着月亮走，借光】〈歇〉星星没有月亮明亮，所以跟月亮走是借月亮的光亮。用以比喻借他人而得到好处。◊进财高脖子大嗓地说："你们笑什么，老根叔家出了个干大事的人，我们星星跟着月亮走，借个光还不是现成的。"众人笑得更欢了。

【星星之火，可以燎原】〈名〉原，原野。小小火星可以烧遍整个原野。语本《尚书·盘庚上》："若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭。"用以表示微小的事物可以迅速发展壮大。◊这里用得着中国的一句老话："星星之火，可以燎原。"这就是说，现在虽只有一点小小的力量，但是它的发展会是很快的。（毛泽东《星星之火，可以燎原》）"星星之火，可以燎原。"假使大家齐心，不一定要当官才有力量。（李六如《六十年的变迁》）

【惺惺惜惺惺，好汉爱好汉】〈谚〉惺惺，聪明的人。惜，赏识，爱惜。聪明人爱惜聪明人，好汉爱惜好汉。语见元·王实甫《崔莺莺待月西厢记》："他若是共小生厮觑定，隔墙儿酬和到天明，方信道惺惺的自古惜惺惺。"用以表示才能或境遇相同的人互相爱护与同情。◊就拿你说，老李，自从我一和你见面，心里就说，这是个朋友；惺惺惜惺惺，好汉爱好汉！（老舍《离婚》）〇也作〔惺惺惜惺惺〕◊机会主义者与反对派在"惺惺惜惺惺"的情形之下，便结合起来了。（周恩来《托洛茨基反对派在中国发生的原因及其前途》）

【腥锅里熬不出素豆腐】〈俗〉腥，指鱼肉类食物。素，本色。做鱼肉的锅里熬不出本色豆腐。用以说明环境对人的熏陶作用。◊牛大

姐一撇嘴："就他们家，腥锅里熬不出素豆腐，那孩子天生就是个坏种。"

【刑不上大夫】〈名〉刑，刑罚。大夫（dàfū），古代官职，位于卿之下，士之上。刑罚不施用在大夫的身上。语出《礼记·曲礼上》："礼不下庶人，刑不上大夫。"用以表示统治者凌驾于法律之上的不平等。◊不能搞"刑不上大夫"那样的"法治"，在法律面前不允许任何人有封建式的特权。（元三《法学漫话》）

【刑过不避大臣，赏善不遗匹夫】〈名〉刑，惩罚。过，罪过。匹夫，百姓。惩办犯罪的人，不因为他是大臣而绕开；奖赏好的行为，不因为他是平民百姓而漏掉。语出《韩非子·有度》："法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争。刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。"用以说明在法律面前应该人人平等。◊在法律的实施与适用上，对每个人都一样，"刑无等级"，"刑过不避大臣，赏善不遗匹夫"。（元三《法学漫话》）

【刑天舞干戚，猛志固常在】〈名〉刑天，也作形天，神话人物。传说他与天帝争权而被砍头，乳化做目，脐化做口，继续争斗。干，盾。戚，斧状兵器。刑天被杀后，仍然挥舞兵器战斗，始终保持着勇猛的斗志。语出晋·陶潜《读山海经》："精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。"用以颂扬英勇不屈、死亦不休的拼搏精神。◊陶潜先生又有诗道："刑天舞干戚，猛志固常在。"连这位貌似旷达的老隐士也这么说，可见无头也会仍有猛志。（鲁迅《春末闲谈》）

【行百里者半于九十】〈谚〉百里路程，走了九十里，只相当于走了全程的一半。语出《战国策·秦策五》："'行百里者半于九十'，此言末路之难。"用以说明临近成功之际的困难比刚开始时更为严重，勉励人坚持到最后。◊人们的愿望，总想达到最终目的，踏踏实实地站到终点上。然而又怎么能忘记古语"行百里者半于九十"这一至理名言呢！（尹文珍《说"半"》，《光明日报》1996年6月15日）〇也作〔行百里，半九十〕◊我不是给老戴和老杨泼冷水，不过，俗话说，"行百里，半九十"，我们绝不要因前一阶段进行得很顺利，现在就可以匆忙了。对待科学，心急是不行的。（程树榛《钢铁巨人》）〇也作〔行百里者半九十〕◊成功的喜悦并未使他陶醉，反而使他不安。"行百里者半九十"。他像往常一样，艰难地支撑起衰弱的病体，伏案挥笔。（《画魂》，《黄金时代》1985年第5期）

【行不得也哥哥】〈俗〉鹧鸪啼鸣的摹拟音。语见明·李时珍《本草纲目》卷四十八："鹧鸪性畏霜露，早晚稀出，夜栖，以木叶蔽身，多对啼。今俗谓其鸣曰'行不得也哥哥'。"用以对即将进行的事（多指远行）予以劝阻。◊玉贞提着包袱，傍着根宝："你听，树上的鸟也对你说'行不得也哥哥'。"根宝勉强一笑："放心吧，有老纪爷带队，不会出事的。"

【行不改名，坐不改姓】〈俗〉行，出行。不论出门在外还是在家居住，都不更换姓名。语见明·施耐庵《水浒全传》第十七回："那杨志拍着胸道：'洒家行不更名，坐不改姓，青面兽杨志的便是。'"用以表示光明磊落、敢于承担责任的气概。◊我说，"我行不改名，坐不改姓，我假如错了，也不怕老百姓知道我错；真名真姓，便于群众监督，我不担心。"（丁玲《文学创作的准备》）

【行成于思，毁于随】〈名〉做事成功在于精思熟虑，失败在于随意放任。语出唐·韩愈《进学解》："业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。"用以劝人行事要善于深思熟虑，不能草率放任。◊"行成于思，毁于随。"在这里，回顾一下瓦特勤于思考发明蒸汽机的故事和爱迪生由于疏忽，看到不可理解的现象没有多思而错过重大发现的教训是很有意思的。（李光伟《中外成才者的足迹》）

【行船靠舵，驾车扬鞭】〈谚〉行船靠舵掌握方向，驾驭畜力车靠鞭子驱使牲口前进。比喻做事要有相应的手段和措施。◊老主任有些担心了："俗话说行船靠舵，驾车扬鞭。您到党校学习，厂里生产怎么办？"

【行船又遇当头风】〈俗〉当头，顶头，迎面。行船遇到逆风。比喻境遇不顺。◊这时，偏偏来了个"行船又遇当头风"，正碰上"西安事变"，张学良、杨虎城活捉蒋介石。（刘江《太行风云》）

【行船走马三分险】〈俗〉乘船可能倾覆，骑马可能落马伤身，都有几分生命危险。指外出旅行会有危险，也比喻人生之路有险境。◊俗语又道："行船走马三分险！"青少年刚接触社会，经验少，阅历浅，可是在人生路上不能不"走马"，在生活的长河里不能不"行船"。（《敢冒三分险》，《黄金时代》1985年第8期）

【行到水穷处，坐看云起时】〈名〉穷，尽。走到水的源头，坐着看云雾升起的景色。语出唐·王维《终南别业》："行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。"用以比喻困境中突遇转机。◊她为这个念头感到无比的喜悦，想起两句曾听大行皇帝念过，无

意间记在心里的诗："行到水穷处，坐看云起时"，不正是自己得到这个好主意的譬喻？(高阳《慈禧前传》）异招，变异之法，今人谓之绝活儿。它能出奇制胜的堂奥就在于……一反通行的陈规老套，给人以"行至水穷处，坐看云起时"的全新感觉。(谭健《异招和损招》，《中国青年报》1996年6月11日）

【行得夜路多，总会遇见鬼】〈谚〉常走夜路的人，总有遇见鬼的时候。比喻常做见不得人的事，总有遭报应的时候。◊亮婶站在门口，扯足了沙哑的嗓门说："做人别损阴德，行得夜路多，总会遇见鬼。等遭了报，悔青了肠子也没救！"

【行得正，走得端】〈俗〉端，端正。指行为磊落，无可指责。◊咱行得正，走得端，众人有眼哩！(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【行动有三分财气】〈谚〉只要做事就有几分发财的福气。语见明·吴承恩《西游记》第六十八回："古人云，行动有三分财气。早是不在馆中呆坐。"用以说明勤快必有益处。◊"你们这些人呐，就是懒。"全福用掸子浑身上下地抽打着，嘴里还不停地教训着他的侄子，"俗话说，行动有三分财气，街上的小百货正便宜，不出去逛逛些，整天在家喝茶，能赚钱？"

【行路能开口，天下随便走】〈谚〉能，善于。开口，指问路。出门行路如果勤于开口问路，随便往哪里去都能行得通。用以说明遇事要多问，多向人请教。◊"行路能开口，天下随便走。"待笑声稍缓，纪德老人说话了，"可你那嘴，不开口还好，一开口就能冲人一个跟头，不吃亏等什么！"众人又笑开了。

【行善获福，行恶得殃】〈谚〉做善事得福运，做坏事得灾殃。语见《敦煌变文集·韩朋赋》："梁伯父子，配在边疆。行善获福，行恶得殃。"用善恶有报的因果循环论劝世人行善。◊金福娘直瞪瞪地看着浸血的小孙子，喃喃地念叨着："行善获福，行恶得殃，老天爷，快显灵吧，报应那些该死的狗汉奸。"〇也作〔行善得善，行恶得恶〕◊好婆气得声音发抖："行善得善，行恶得恶。你们也会老，也有儿女，就不怕儿女也这样对待你们吗！"

【行要好伴，住要好邻】〈谚〉旅行要寻找好的伙伴，居住要选择好的邻居。用以表示好的环境能对人产生好的影响。◊她还惦念着悦嫂，总说："行要好伴，住要好邻。"(高云览《小城春秋》)

【行有余力，则以学文】〈名〉行，躬行，实践。余，剩余。文，文献，指《诗经》、《尚书》等。躬

行实践之后，还有精力，就再去学习文献。语出《论语·学而》："子曰：'弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。'"今多指做好应做的事后学习文学。◇近岁学人以肄习多门，法商工农，数理化生，加之运动旁骛，"行有余力，则以学文"者遂少，学诗者尤少。（胡邦彦《虹桥诗话》，《光明日报》1997年7月26日）

【行于所当行，止于所当止】〈名〉应当做的就做，需要停止时就停止。语本宋·苏轼《答谢民师书》："大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。"用以说明行文做事都应该顺乎自然。◇因此，在人物性格的内部对比中，以及在其他一切方面的对比中，都要"行于所当行，止于所当止"。（江曾培《艺林散步》）〇也作〔行乎当行，止乎当止〕◇诗人的可爱之处往往就是可笑之处，反之亦然。鲁迅和刘半农也是诗人，但他们"行乎当行，止乎当止"。（止庵《为志摩画像附记》，《南方周末》2000年5月12日）

【行远必自迩，登高必自卑】〈名〉迩（ěr），近。卑，低下。走远路必定从最近处起步，爬高必定从最低处开始。语本《礼记·中庸》："君子之道，辟如行远必自迩，辟如登高必自卑。"借以说明无论做什么事都要由浅入深，循序渐进。◇"行远必自迩，登高必自卑。"急于求成，搞"障碍跳"，往往只会中断语言信息的传递，或失之艰深，使人如堕云雾；或失之肤浅，使人如同嚼蜡。（华琪《说理的艺术》）

【形存则神存，形谢则神灭】〈名〉形，形体。神，灵魂。谢，辞去，指辞世。形体存在则灵魂存在，形体消失则灵魂灭亡。语出南朝齐·范缜《神灭论》："神即形也，形即神也。是以形存则神存，形谢则神灭也。"用以说明灵魂不能单独存在，因而世界上没有鬼神。◇他说："神即形也，形即神也，是以形存则神存，形谢则神灭也。"既然"人死则神灭"，又何必让活着的人去"厚葬靡财"呢？（吴南星《三家村札记》）

【形相虽恶而心术善，无害为君子也】〈名〉形，形体。相，相貌。害，妨碍。长得虽然丑恶，但思考问题以善为本的人，不妨碍他成为道德高尚的人。语出《荀子·非相》："形相虽恶而心术善，无害为君子也；形相虽善而心术恶，无害为小人也。"用以说明不要因人外在的表现形式而忽略其内在的品质。◇汪精卫相貌非凡，仪表堂堂，因为他是民族的败类，谁也不会夸他为美男子；"四人

帮”也非青面獠牙，畸形怪体，可是人们确认他们是遗臭万年的丑类。我国古代思想家荀子说过：“形相虽恶，而心术善，无害为君子也。”(叶茂等《美的奥秘》)

【醒眼看醉汉】〈俗〉清醒的人冷眼观看醉酒人的举止行为。语见清·文康《儿女英雄传》第二十三回：“我倒是在这里‘醒眼看醉眼’。只怕你倒有些‘酒不醉人人自醉’那句的下句儿罢！”比喻局外人比当事者看得全面，看得清楚。◊杨旸无奈地说：“劝不动啊。醒眼看醉汉，我是干着急，没办法。”葛心叹了口气：“只怕他是酒不醉人人自醉。我看他是相中那几个人的权势了。”

【兴来时扁担开花，倒霉时生姜不辣】〈谚〉兴（xìng），运气。扁担，竹木削制用以挑担的工具。运气亨通时扁担竟然能开花，倒霉时生姜居然不辣。比喻处境顺利时一切都顺利，处境不顺利时，做什么都不顺利。◊俗话说：兴来时扁担开花，倒霉时生姜不辣。在“七斗八斗”那阵子，满囤这个火爆脾气，对看不惯的事儿又好放几炮，因此，也少不了受个批，挨个斗。（《曲艺》1981年第11期）

【杏花村的酒，后劲大】〈歇〉杏花村，位于山西汾阳，以产酒著名。杏花村生产的白酒，初饮时香醇，饮后酒力始作，故歇“后劲大”。比喻做事越往后越有劲。◊钱志强边走边议论：“人家都是越走越觉得沉，我怎么越来越觉得轻了？”“你是杏花村的酒，后劲大呗！”春山嘿嘿地笑着回答。(辛民《黄河儿女》)

【性不能改，命不能换】〈谚〉性，秉性。命，命运。秉性不能改变，命运不能更换。用以说明人的性格已经形成，难以改变。◊“你在我这里学了这许多年，还是这么老实，”老子笑了起来，“这真是性不能改，命不能换了。”（鲁迅《出关》）

【性急吃不得热馒头】〈谚〉释义参见〖心急吃不成热饭〗。◊性急吃不得热馒头，唱戏还要有个过场，闹革命这事情，更是要得一步一步来。(刘江《太行风云》○也作〔性急吃不了热豆腐〕◊水山兴奋得要跳起来，心想，别说区委书记春梅老强调做思想工作，振德说他性急吃不了热豆腐，这不是，他江水山也学会了，对方被说服了。（冯德英《迎春花》）○也作〔性急吃不了热粥，走马看不了《春秋》〕◊石亮诙谐地笑着说：“性急吃不了热粥，走马看不了《春秋》。”我还要请人给大家讲个故事哩！（罗旋《南国烽烟》）○也作〔性急喝不了热粘粥〕◊德忠笑了笑，说：“性急喝

不了热粘粥！急有什么用？你再想想，你那顶破帽子什么时候丢的！”（王瑞玉《翻身锄奸记》）

【性急钓不得鱼，心急成不了事】〈谚〉急性子的人钓不到鱼，心情急躁办不好事情。◊性急钓不得鱼，心急成不了事，隐蔽下来瞧一瞧，再见机行事吧。”（肖玉《战鼓催春》）

【性急花了钱，粥热费了菜】〈谚〉买东西时性子急躁会花冤枉钱，粥太烫喝得慢则多吃了菜。比喻心情急躁会做出不适宜的事。◊“鲍大婶，”秦山一高兴，叫出了鲍慎的绰号，“你还没说话呢。”老鲍一笑：“我还是老一套：‘别急’。性急花了钱，粥热费了菜。一急就会出错。请大家再审查一下方案的各环节，争取一次成功！”

【性急修不起大河桥】〈谚〉比喻急躁办不成事。◊“别担心，淑娴！俺爹说的，性急修不起大河桥。瞒，我要用出比修大桥还大的劲，去打好这一仗！”春玲说着拉起淑娴的手，“快走吧，开会去！”（冯德英《迎春花》）

【性相近，习相远】〈名〉性，指人的性情、秉性。习，习染。人的秉性原本相似，只是因为习染不同，而逐渐有了很大的差别。语出《论语·阳货》：“子曰：‘性相近也，习相远也。’”用以说明教育和环境的熏染对人的品质变化有重要影响。◊哪有十全十美的人呢？然而，孔子说得好：“性相近也，习相远也。”人的品性，是后天教育和修养的结果。（青年文摘社编《生活的思考》）

【姓不同心同，道不同志同】〈谚〉道，学说、理论。姓氏不同但心愿一样，信仰不同但志愿相同。用以表示求同存异。◊周忠展开一看，上面写着这么几句话：“姓不同心同，道不同志同。老娘为周大娘丧命，你要为报仇拼命。”（姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》）

【凶吉全然未保，青龙白虎同行】〈谚〉青龙，东方星宿名。“天神之贵者，莫贵于青龙。”（《淮南子·天文训》）白虎，西方星宿名。“白虎者，岁中凶神也。”（《协记辨方书》引《人元秘枢经》）主贵和主凶的星宿共同与人相伴，难以断定前途是凶是吉。用以比喻前途扑朔迷离，不容乐观。◊无尘道长收拾行囊，奉师命下山惩办叛逆。然而此行甚是艰险，凶吉全然未保，青龙白虎同行。

【凶事不厌迟，吉事不厌近】〈谚〉凶险不祥的事来得越晚越好，喜庆祥和的事来得越早越好。语见明·天然痴叟《石点头》：“正是凶事不厌迟，吉事不厌近，选定九月初二行聘，十三日天德黄道不将日成亲。”用以表示对喜庆吉祥

之事的企盼。◊俗话说“凶事不厌迟，吉事不厌近”。洪祥一家为迎接失踪几十年的亲戚正忙得不亦乐乎，谁知接到一个电话：洪茹在上班的路上被自行车撞倒致使胎儿流产，正在医院抢救。全家立刻从快乐之巅跌入极度的慌乱之中。

【兄弟虽和勤算数】〈谚〉和，和睦。勤，经常。数，账目。亲密和睦的兄弟之间也要把钱财计算清楚。语见清·黄小配《廿载繁华梦》：“俗话说，‘兄弟虽和勤算数。’总要明明白白。”用以表示关系虽然亲近，在钱财上也应该清清楚楚。◊尤大脚推拒着：“算啦，老街旧邻的，值不了几个钱。”勤奶奶不依：“那还行？兄弟虽和勤算数，何况您也不宽裕。您就收下吧。”

【兄弟阋于墙，外御其侮】〈名〉阋（xì），争吵，争斗。墙，家宅的范围。虽然兄弟之间在家里有争吵，但遇到外人的欺侮，仍旧共同对敌。语出《诗经·小雅·常棣》：“兄弟阋于墙，外御其侮。每有良朋，烝也无戎。”用以说明内部虽有纠纷，当外敌侵犯时，仍能团结对抗。◊在亡国灭种的紧急关头，理应翻然改悔，以“兄弟阋于墙外御其侮”的精神，磋商抗日救亡的具体办法。（中国工农红军《要求南京政府停止议和一致抗日的通电》·1936年5月5日）〇也作〔兄弟阋于墙〕◊有些貌似革命的作品，也并非要将本阶级或资产阶级推翻，倒在憎恨或失望于他们的不能改良，不能较长久的保持地位，所以从无产阶级的见地看来，不过是“兄弟阋于墙”。（鲁迅《上海文艺之一瞥》）一个原来是亲爱和睦好端端的家庭，如果不幸而分属两派，则夫妇离婚者有之，父子反目者有之，至少也是“兄弟阋于墙”，天天在家里吵架。（季羡林《牛棚杂忆·自序》）

【匈奴未灭，何以家为】〈名〉匈奴，古代中国北方民族之一。匈奴尚未扫灭，哪里顾得上治家呢！语本《史记·卫将军骠骑列传》：“天子为治第，令骠骑视之，对曰：‘匈奴未灭，无以家为也。’”谓外患未平，当以国家安危为己任，不能顾及自己的小家。◊东等不才，剑履俱奋；万里崎岖，为国效命。频年苦斗，备历险夷；匈奴未灭，何以家为！（毛泽东《祭黄帝陵文》）“匈奴未灭，何以家为？”两千多年前的青年将军霍去病，面对皇帝赏赐的豪华宅第表明了这样决绝的态度，从而使自己24岁的生命永远彪炳于史册。（郭春鹰《知足知不足》，《中国青年报》1996年6月21日）

【胸口挂钥匙，开心】〈歇〉在胸

口挂上钥匙，用来开启心灵上的锁，故歇"开心"。指心情舒畅。◊天保一进门，立刻就受到孩子们情绪的感染，他把一天的烦愁都抛到脑后，笑着说："胸口挂钥匙，你们好开心呐。快告诉我，让我也高兴高兴。"

【胸口上挂笊篱，多捞这份心】〈歇〉笊篱，竹篾、柳条或金属丝编制，用以捞物沥水的器具。在胸口上挂笊篱，捞的是心，故歇"捞心"，捞，谐音"劳"，用以表示操心。◊红儿妈把火力转向了葵花，跳着脚骂，"我们淹死、饿死，那是命里该死，我们死也不去！用不着你'胸口上挂笊篱'，多捞这份心。"（袁静《淮上人家》）○也作〔胸脯子挂笊篱，多捞这份心〕◊你这不是胸脯子挂笊篱，多捞这份心吗？（浩然《艳阳天》）

【胸脯上长草，荒了心啦】〈歇〉荒，荒芜。胸脯上长了草，是心田荒了。荒，谐音"慌"。用以比喻心慌意乱、六神无主的样子。◊王金堂脸上热辣辣的，胸脯上长草，荒（慌）了心啦。（肖英俊《山村风雨》）

【雄关漫道真如铁，而今迈步从头越】〈名〉别说雄关真像钢铁那样牢固，如今我们迈开大步从它上头跨越。语出毛泽东〔忆秦娥〕《娄山关》："雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。"形容勇于战胜一切困难的乐观主义精神。◊虽然摆在面前的还是"雄关漫道真如铁"，可大寨毕竟已进入"而今迈步从头越"的意境中了。（温暖《今日大寨》，《光明日报》1993年3月23日）"雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。"20年来，在我国波澜壮阔的改革中，工人阶级在党的领导下，斩关夺隘，冲锋在前，不断开创建设有中国特色社会主义的新局面。（《肩负起神圣的历史使命》，《人民日报》1998年5月1日社论）"雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。"北京的候选人围，只是申办工作取得进展的第一步，更艰巨的任务、更激烈的较量还在后面。（《为争取申奥成功而努力》，《人民日报》2000年9月7日）

【休将我语同他语，未必他心似我心】〈谚〉不要将我心里的话和他说，他的心思未必和我的心思一样。语见元·无名氏《金水桥陈琳抱妆盒》："休将我语同他语，未必他心似我心。那寇承御这小妮子，我差他干一件心腹事去，他去了大半日才来回话，说已停当了。我心中还信不过他，如今自往金水桥河边看去。"用以说明不可完全信任别人。◊英子埋怨他："休将我语同他语，未必他心似我

心。自古就有这句话。你怎么就那么傻呢?”贾灵一笑:“我一生磊落,没有不可告人的事,防他干什么?多累呀。”

【修得庙来老了鬼】〈俗〉等到庙修好,鬼都要等老了。比喻动作拖拉缓慢会误事。◊常英满头大汗地坐在那里,束手无策,他背后突然冷冷冒出一句:“牛奶会有的,面包也会有的。”贺金柱立即急了:“修得庙来老了鬼!有,什么时候有?你住着高楼大厦,我躺在床上看天!我等不了!”〇也作〔修得庙来,神都老了〕◊郑子音拉住他:“别急,老主任到区里求援,也快回来了。”李朝阳不耐烦地:“再等两天?修得庙来,神都老了!自己动手抢修。”

【修房不请掌墨师,没规没矩】〈歇〉掌墨师,执掌方圆尺寸、画线定位的工匠。规,圆规,画圆的工具。矩,画直角和方形的曲尺。修盖房屋不请画线定位的师傅,自然既没有“规”,也没有“矩”,故歇“没规没矩”。用以形容做事不符合自然法则。◊可是这回社长话刚一落音,他就气冲冲地叫了起来:“和尚揭帽子?我看还是修房不请墨师,没规没矩哩!”随即他指手划足地说开了:有的社员碾米磨面不爱护家具。(西戎《宋老大进城》)

【修锅匠补碗,吱咕吱】〈歇〉修锅匠,旧时走街串巷专门修补炊具的工匠。补碗,用手钻把破裂的瓷碗钻上孔,用锔钉把牢,使其依旧可用。吱咕吱,钻头与瓷碗摩擦时的声音,谐音“自顾自”。借指只顾自己不管他人的自私行为。◊房大婶强压着心里的怒气,对小铁牛说:“大侄子,你的厨房盖在这儿,可有点儿修锅匠补碗,吱咕吱了吧。”小铁牛一笑:“婶,没办法,煤气灶放在屋里用,消防队会有意见的。一旦失了火,您不也跟着倒霉吗?”

【修身齐家治国平天下】〈名〉提高自身修养,整顿自家事务,治理好国家,最后使普天下太平安定。语本《礼记·大学》:“身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”这是儒家治世理想。也用以说明任何事都要从加强自身修养做起。◊远在《大学》中,就有“修身齐家治国平天下”的格言,把齐家放在治国之前,把齐家当作治国的前提。(邓志伟《家庭面面观》)我是一个行伍出身的人……学识不足,而且所读的书,又都是修身齐家治国平天下的一套旧东西。(冯玉祥《我的生活》)古人曰:“修身、齐家、治国、平天下。”“齐家”似乎应该也必须包括处理家务在内。(杨阳《我的家务观》,《中国青年报》1993年4月17日)

【朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也】〈名〉朽，糟烂。圬（wū），粉刷，抹墙泥。糟烂的木头不可以用来雕刻，粪土似的墙壁不能粉刷。语出《论语·公冶长》："宰予昼寝。子曰：'朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也。'"用以形容人不堪造就、培养。◊"歹徒！'朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也。'"老头子摇头晃脑。（刘绍棠《花街》）○也作〔朽木不可雕也〕◊由于奶奶实在是"朽木不可雕也"，爸爸只好放弃说服她的计划。但是，他还是和我们一样喜爱奶奶，而且尽力帮助她。（杜拉克《旁观者》）

【秀才不出门，能知天下事】〈谚〉秀才，明清两代府、州、县学生员的通称，后泛指读书人。秀才闭门读书就能知道天下的事情。语本《老子》第四十七章："不出户，知天下。"用以说明读书多则可明晓事理。◊你们不要瞒着我，不要看我老了，秀才不出门，能知天下事。（陈登科《移山记》）"秀才不出门，能知天下事。"这又把读书人的能耐说玄了。（钱谷风《清王朝的覆灭》）信息时代的到来，改变了人们的生活方式，"秀才不出门，能知天下事"，如今已成为现实。信息高速公路的普及，已使全世界变成了一个"地球村"。（于娜《北京电信驶入高速路》，《北京晚报》1998年7月1日）○也作〔秀才不出门，而知天下事〕◊古之秀才，自以为无所不晓，于是有"秀才不出门，而知天下事"这自负的漫天大谎。（鲁迅《谚语》）○也作〔秀才不出门，能知天下闻〕◊常言说："秀才不出门，能知天下闻。"马小辫这个人晚清时候真当过挂名秀才，这几天他真没出门，东山坞的一切新闻他可知道不少。（浩然《艳阳天》）○也作〔秀才不出门，全知天下事〕◊"秀才不出门，全知天下事"，在技术不发达的古代只是一句空话，在技术发达的现代虽然可以实现这句话，然而真正亲知的是天下实践着的人。（毛泽东《实践论》）

【秀才会课，点灯告坐】〈谚〉课，功课。告坐，落座时的礼节。秀才们聚在一起研习诗书功课，总要拖到点灯时才能讲完礼节就坐。语见清·孔尚任《桃花扇》第十三出《哭主》："常言：'秀才会课，点灯告坐。'天生文官，再不能爽快的。"借以比喻做事拖沓、散漫。◊雷炎厂长的声音在麦克风里响了起来："过去说秀才会课，点灯告坐；现在呢，八点开会九点到，误不了十点听报告。这样的作风，怎么能适应现在的变化呢？"

【秀才见了兵，有理说不清】〈谚〉

比喻讲道理的斯文人遇见不讲理的粗鲁人，有理也没办法讲清楚。◊这时来看动静的群众一齐围在桥头，议论纷纷。有的说："这也不知又要的什么手段？"有的说："秀才见了兵，有理说不清！"（李晓明、韩安庆《平原枪声》）○也作〔秀才见到兵，有理说不清〕◊秀才见到兵，有理说不清。一看这种阵势，车主顿时蔫了，他已清楚地预感到，对这伙无赖说什么都已经没有用了，为避免再遭皮肉之苦，只有听之任之了。（陈彦杰《京城肉霸落网记》，《北京晚报》1998年10月21日）○也作〔秀才碰见兵，有理讲不清〕◊中国有句老话，叫做"秀才碰见兵，有理讲不清。"旧时代的兵不像今天为国家民族努力奋斗的光荣战士，而是凭着暴力欺凌老百姓的家伙。（邹韬奋《抗战以来》）○也作〔秀才遇见兵，有理说不清〕◊"秀才遇见兵，有理说不清。"万先廷想着，也赶紧向街旁店铺的门楼里让去。（陈立德《前驱》）

【秀才人情纸半张】〈俗〉秀才多半清寒，送礼物不过一纸书画，在一般人看来，不过一张半张字纸而已。语见清·吴敬梓《儒林外史》第十四回："我还有个主意，又合着古语说，'秀才人情纸半张'。现今丫头已是他拐到手了，又有这些事，料想要不回来，不如趁此就写一张婚书，上写收他身价银一百两。"指以诗文书画作为礼品或祭品。也比喻人穷礼薄。◊星台，秀才人情纸半张。这三首诗作为我对您真诚的祭奠。神州一定会光复。（《秋瑾的故事》，《山海经》1981年第3期）

【秀才谈书，屠夫说猪】〈谚〉屠夫，以宰杀牲畜为业的人。读书人相聚，谈论的话题是诗书；屠夫们相聚，谈论的话题是杀猪。比喻干什么关心什么，谈论什么。◊"秀才谈书，屠夫说猪"，军人要谈打仗的事情嘛！（李晓明、苗冰舒《风扫残云》）

【秀才秀才，错字布袋】〈谚〉形容汉字难认，就是读书人也常念错字，像个盛错字的布袋子。用来嘲讽常念错字的人。也用作读书人认字不广的自谦语。◊"砰"的一声，窝棚门被韩四踢开，沈慎立刻站起来："韩队长。"韩四裂出一线笑纹："都说你是这些人里的秀才？"沈慎忙说："秀才秀才，错字布袋。我不过多受几年毒害，请您多指教。"

【秀才造反，三年不成】〈谚〉坐而论道的读书人想要造反，说了几年也不会有行动。语见清·李宝嘉《文明小史》第六回："秀才造反，三年不成。无论他们没有这会事，可以不必理他。"用以嘲讽文人无实学，无魄力，难成大事。

◊蒋玉又说道："好当然没有什么不好，不过秀才造反，三年不成，何况我们。我们手无缚鸡之力，又无管仲之才，你们看从兴中会起，多少次的发难，没有一次是成功了的。"（丁玲《母亲》）○也作〔秀才造反，三年不成功〕◊唯独那个秦天胜，又大嚷大吵起来道："救兵如救火，怎么能不急呢？我就反对主席的意见，那是秀才造反，三年不成功！请愿书不过装装样子，用不着咬文嚼字！"（张友鸾《秦淮粉墨图》）○也作〔秀才造反，一世不成〕◊要做皇帝，还要说什么筹安，空谈学理。俗话说得好，秀才造反，一世不成。（蔡东藩、许廑父《民国演义》）

【秀才造反，中了举人就打官腔】〈俗〉举人，明清两代每三年在各省城举行一次乡试，合格者为举人。做秀才时空想造反；一旦中举，离出仕不远了，就变换面孔，站到官吏的立场说话行事。用以形容一旦满足了个人欲望就出尔反尔的人。◊一听到他大发议论，崔颖拉着辛勤就走："这种人，秀才造反，中了举人就打官腔！他是嫌厂长不重视他，发牢骚！"

【袖大好做贼】〈谚〉古时衣服宽袍大袖，一些小物品可以放在袖子里。袖子肥大，偷东西方便。比喻有权势地位的人干坏事容易。◊俗话说得好："袖大好做贼"，威灵显赫的军阀家，作奸舞弊，何人敢来侦查？（蔡东藩、许廑父《民国演义》）

【袖里藏宝剑，杀人不露风】〈谚〉风，风声，消息，痕迹。比喻为人险恶毒辣，干坏事不露声色。◊"哼！"另一个人在旁边不服气，"为自己也不能精精哄憨憨嘛，憨子等'集体'，精人是'袖里藏宝剑，杀人不露风'。"（柳青《种谷记》）○也作〔袖里藏刀不露风〕◊李宝泰暗中一思谋："嗯，人常说，袖里藏刀不露风，三大件正在，是个好机会。"（刘江《太行风云》）

【袖里来袖里去】〈俗〉旧时做交易，把手伸到对方袖子里用手指示意价钱，以防泄密。用以比喻暗中搞交易，做事极端隐秘。◊庆祥悄声问："吉洪这人不错呀，怎么突然被抓啦？"小崔也悄声说："放心，没病不死人。他是行政片的大拿，袖大好做贼，一切都是袖里来袖里去，你我能知道？"

【袖筒里入棒槌，直出直进】〈歇〉棒槌，洗衣服时用来捶打的木棒。棒槌不能弯曲，只能直着插入袖筒再直着抽出，故歇"直出直进"。用以形容言行直爽，不拐弯抹角。◊赵区长，我这个人说话向来是"袖筒里入棒槌，直出直进"。上一回我就跟你反映过：老

于工作不积极，和富农交朋友可怪积极。群众缺粮短米，他们大吃大喝，这算什么熊干部！（袁静《淮上人家》）○也作〔袖筒里入棒槌，直出直入〕◊何团长，我这个人你也知道，说话向来是“袖筒里入棒槌”——直出直入！要是有郭三麻子在，我反正不去！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）○也作〔袖筒里吞棒槌，直出直进〕◊哈！俺可是袖筒里吞棒槌，直出直进，有么说么。（秦兆阳《老头刘满屯》）

【绣房里的花枕头，摆设】〈歇〉绣房，旧时未婚女子的卧室。摆设，华而不实摆着看的东西。未婚女子的卧室里虽摆放着绣花枕头，但没有同床共枕的人，故歇“摆设”。比喻外表好看，但无真实内容或实际作用。◊玉池推开增桂说：“滚开！真是绣房里的花枕头，光瞧摆设的东西。看你呀，可真是受苦！”（李满天《水向东流》）

【绣花针沉海底，无影无踪】〈歇〉极细小的绣花针掉到海里，没处寻找，故歇“无影无踪”。比喻毫无踪迹可寻或没有任何消息。◊你也不想想，你和史彼两个，牛皮吹破天，又是包搬救兵呀，又是救兵来了呀，结果，绣花针沉海底，无影无踪。（张作为《原林深处》）

【绣花针戳乌龟壳，穿不过去】〈歇〉绣花针细小，扎不透坚硬的乌龟壳。比喻力量对比悬殊，行动难以奏效，或者说服不奏效。◊谢诚按住了鲁铁，小声说：“不行，里三层外三层，硬冲，就像绣花针戳乌龟壳，穿不过去，咱们得换上日本兵的衣服。”

【绣花针对铁梁，大小各自有用场】〈谚〉铁梁，铁打的屋梁或横梁。绣花针小，铁梁体大，但各有各的用处，不能代替。比喻人能力虽有大小，但都能发挥作用。◊绣花针对铁梁，大小各自有用场。可别瞧不起小燕。就凭她今天晚上对苗太太那点本事，满够聪明伶俐的，很多成年人也未必赶上她。（李英儒《野火春风斗古城》）

【绣花枕头稻草心】〈俗〉外皮绣着花卉的枕头裹的是稻草枕芯。比喻虚有其表而无学识、才能的人。◊这姑娘的外表与精神世界是无法协调的。……类似这种“形”“神”不符的现象，民间有句俗话，叫做“绣花枕头稻草心”。（《“形”与“神”》，《文汇报》1982年2月10日）○也作〔绣花枕头一包草〕◊最近以来，她越来越讨厌梁君了，他越是想打扮得漂亮，她就越觉得恶心！用张秀岩的话来说，就是“绣花枕头一包草”！（程树臻《钢铁巨人》）

【绣花枕头里塞糠壳，顾面不顾里】〈歇〉糠壳，稻谷脱粒时剩下的子籽外壳碎屑。形容办事只顾表面效果，而不管实际效果如何。◊范经理高兴地说："咱们的门面装修得不错，地理位置也好，现在，咱们要抓抓服务质量和烹调技术，否则，绣花枕头里塞糠壳，顾面不顾里，经济效益还是上不去。"

【绣球配牡丹，天生的一对儿】〈歇〉绣球，花名，又称粉团、八仙花。牡丹，著名观赏植物。绣球与牡丹相配，相得益彰，故歇"天生的一对"。多用于赞美青年男女的婚配。◊"真是绣球配了个牡丹，天生的一对儿！"巧凤高兴得抿不住嘴，眉是叶子眼是花。这门亲事，就算定下来了。（辛民《黄河儿女》）

【须入乎其内，又须出乎其外】〈名〉必须深入到它里面去，又必须跳到它外面来。语出王国维《人间词话》："诗人对自然人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。"用以说明文学艺术创作既源于生活又高于生活。◊这种审美的态度，就是要能跳出实用的生活之外，对生活保持一定距离。有了这种距离，我们就能发现生活中的美，从而反映到文学艺术作品中来，创造出美的艺术形象。王国维的《人间词话》，谈到"诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。"这话是有道理的。（蒋孔阳《美与距离》）

【虚了实不得，瘸了走不得】〈谚〉虚假的变不成真实的，跛脚硬撑走不了长路。用以说明真的与假的早晚能分辨清楚。◊常言说："虚了实不得，瘸了走不得。"俺大哥在工作中有缺点就是有缺点。（王安友《协作》）

【虚心的人学十当一，自满的人学一当十】〈谚〉虚心的人学了十分当做一分，永不满足；自满的人学了一分当做十分，以为学到家了。说明谦虚受益，自满受损。◊刀儿不磨要生锈，人不学习要落后；虚心的人学十当一，自满的人学一当十。（何迟《背课文》）

【虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花】〈谚〉竹子空心，竹叶下垂，比喻虚心的人才会不自高自大，懂得尊重别人。梅花枝干劲直，花朵附枝，比喻正直的人不做仰面事人的事。◊骄颜和媚骨是孪生的兄弟，造就你两面的人格。虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。相比之下，你竟无一丝惭愧？

【徐庶入曹营，一语不发】〈歇〉徐庶，三国时刘备的谋士，被曹操拘其母而骗至曹营，导致徐母愤而自杀，因此徐庶终身不为曹操出一个主意，故歇"一语不

发”。借指闭口无言。◊他必审问我，我给他个“徐庶入曹营——一语不发”。(老舍《骆驼祥子》)

【许愿不还愿，白把神仙骗】〈俗〉许愿，迷信的人向神佛许下某种酬谢的心愿。实践这种酬谢叫还愿。借以指责骗人的空话、大话。◊许愿不还愿，白把神仙骗，往后我再也不听这一套了！(浩然《艳阳天》)

【絮被上跌死人】〈俗〉絮，棉絮。在棉被上摔死人。借指事有意外，不可麻痹。◊“你别大大咧咧的不在乎！”纪婶不高兴了，“平地上摔跟斗，絮被上跌死人，这是老人的经验之谈。”

【悬崖上翻跟头，凶多吉少】〈歇〉在陡峭的山崖上翻跟头，很容易失手跌下。比喻凶险异常。◊盛全攥住小石的手，说：“工期紧，地质复杂，这可是一场硬仗！别看你们是标杆队，也是悬崖上翻跟头，凶多吉少。”石刚一昂头：“是不是标杆队，工地上见！”

【悬诸日月而不刊】〈名〉诸，“之於”的合音。刊，古代文字写在竹简上，有了错误就削除，叫刊。和日月一同悬挂在天空，永不磨灭。语出汉·扬雄《答刘歆书》：“伯松曰：‘是悬诸日月不刊之书也。’”用来赞美文章或言论有不朽的价值。◊我很自歉这回时时涉及了太炎先生。但“智者千虑，必有一失”，这大约也无伤于先生的“日月之明”的。至于我的所说，可是我想，“愚者千虑，必有一得”，盖亦“悬诸日月而不刊”之论也。(鲁迅《名人和名言》)

【旋的不圆砍的圆】〈俗〉旋(xuàn)，用旋车回转切削的加工方法。用工具旋制的不圆，随意用刀砍削的反而圆。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十九回：“从来旋的不圆砍的圆，各人裙带上的衣食，怎么料得定？”用以比喻事出常规，难以预料。◊“算了，别说了，”韩汀打断了他的话，“旋的不圆砍的圆，咱们谁也估不透究竟是怎么回事，听天由命吧！”

【旋风钻到嘴里，邪风入内】〈歇〉旋(xuàn)风，螺旋状运动的风。旋风不直吹，故歇“邪风”。比喻歪风邪气严重。◊“行业不正之风，我们也有，还挺严重。”蓝天打断了施主任的话：“哟，咱们是处处求人的单位，也有了行业不正之风？这可是旋风钻到嘴里，邪风入内了！”

【靴里无袜自得知】〈谚〉穿了靴子没穿袜子，只有自己知道。语见清·王有光《吴下谚联》卷二：“靴里无袜自得知：靴所以华其外，袜所以实其中……人虽不知，己自得知。”用以表示自己的事自己最清楚。◊薛贵急了：“你凭什

么认定是我？有证据吗？”王富一撇嘴：“凭什么？靴里无袜自得知。要证据吗？到时候你会看见的！”“讹诈！”

【薛仁贵不叫薛仁贵，白袍】〈歇〉薛仁贵，唐太宗时名将，喜穿素白袍，称“白袍将军”。袍，谐音“跑”。借指徒劳奔波。◊衣服打湿了，又饿了一天，一个鬼毛也没抓住。这真是薛仁贵不叫薛仁贵，叫白跑（袍）。（王英先《枫香树》）

【学到薄技在身，胜似腰缠万贯】〈谚〉学会一门技艺，比有若干浮财更可靠。用以说明技艺能产生财富，是可靠的谋生手段。◊“学到薄技在身，胜似腰缠万贯”。这是一句古话。意思是说，一个人有了谋生的技艺，遇到什么困境都不怕。（《从两则新闻谈技艺教育》，《文汇报》1982年1月21日）

【学到老，不会到老】〈谚〉学习到老，也还有不懂的事。语见明·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第七十回：“常言学到老，不会到老。天下事如牛毛，孔夫子也识得一腿。”用以说明学无止境。◊吕公哈哈一笑：“这可真是学到老，不会到老。”洪祥得意地一笑：“您客气，我也是刚学点儿皮毛。”“不过，”吕公正色说道，“这些招数，与奸商有什么不同？”洪祥的笑脸僵住了。

【学到老，学不了】〈谚〉了，结束，完毕。知识是无限的，学到老也学不完。◊盖老说：“我正忙着练功准备。”总理说：“你呀，真是‘学到老，学不了’啊！”（《周总理的故事》，《山海经》1981年第1期）

【学而不思则罔，思而不学则殆】〈名〉罔（wǎng），迷惘。殆（dài），疑惑。死读书而不思考，就会茫然无所得；凭空思索而不学习，就会疑惑不可解。语出《论语·为政》：“子曰：‘学而不思则罔，思而不学则殆。’”用以说明读书与思考并重的关系。◊只“学”不“想”，把书本当教条，不顾客观条件，生硬地拿现成公式去套，也必然碰大钉子，所谓“学而不思则罔”。……不“学”只“想”，离开实际事物，离开历史经验，“以感想代替政策”，必然大碰钉子，所谓“思而不学则殆”！（谢觉哉《想！》）人脑的记忆毕竟是有限的，最好的办法是读书带一支笔。古人云：“学而不思则罔，思而不学则殆”，笔行于思，既能巩固书本知识，加深印象，还可使日后的读书笔记“聚沙成塔、集腋成裘”，成为学而致用的宝库。（谢志伟《读书四到》，《中国青年报》1998年8月15日）

【学而不厌，诲人不倦】〈名〉厌，满足。诲（huì），教导。学习知识

永远不满足，帮助、教导别人总是不知疲倦。语出《论语·述而》："子曰：'默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？'"用以形容一心好学又热心教育的作风。◊（何）叔衡同志是学而不厌，诲人不倦的。他的诲人，似乎摆着正经面孔而又不摆着正经面孔，似乎他向你请益，而实则你就在他的陶熔中。（谢觉哉《忆叔衡同志》）

【学而时习之，不亦说乎】〈名〉说（yuè），同"悦"，愉悦，快乐。学过之后不时地去复习、实习，不是很快乐的事情吗？语出《论语·学而》："学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？"用以说明温故知新或者把学得的知识用于实践。◊你一年复一年地阅读它的时候，会感觉每次体会不完全相同。它是一只标尺，可以测量出你心得的进度。"学而时习之，不亦说乎。"每次读它，这两句名言便蓦然来到我的心头。（臧克家《学诗断想》）中国是一个崇学崇读的国度，五千年文化积淀，读与学有其不可磨灭之功。一部《论语》，劈头就是"学而时习之，不亦说乎"。（朽木《营造劝学软环境》，《光明日报》1998年4月23日）

【学而优则仕】〈名〉优，"有余力也"（朱熹集注），今作优秀解。仕，这里指出仕，即做官。学习后还有余力（或学习优秀者）就去做官。语出《论语·子张》："子夏曰：'仕而优则学，学而优则仕。'"旧指读书的出路在于做官。◊何也？曰："学而优则仕"故也。倘若"学"而不"优"，则以笨牛没世。（鲁迅《十四年的"读经"》）"进言书"的第二条，是尖锐批评现行教育制度，认为它是在鼓励学生为分数，为考大学而学习，而不是为革命而学习；培养的目标是"学而优则仕"。（刘小萌《"老三届"与上山下乡》，《书摘》1998年第9期）虽然没经历过"学而优则仕"的科举考试，但也是靠啃书本才念过硕士、博士，尔后又在京城谋到一个饭碗。（桑地《书之累》，《光明日报》2000年6月28日）

【学好数理化，走遍天下也不怕】〈谚〉指学好理工科知识，到什么地方都是有用之才。◊"孩子，咱们可不能跟在别人屁股后面瞎起哄。"李婶自信地说，"早晚还得复课！学好数理化，走遍天下也不怕。谁胡闹谁吃亏。"

【学坏容易学好难】〈谚〉用以劝人注意身心修养，抵拒坏风气、坏习惯的影响。◊有道是学坏容易学好难，熊双飞本来是个天真无邪、聪明伶俐的女子，为何长成今天这样一个杀气腾腾、雄心勃

勃的女贼首？（《中华英豪》，《中华文学》1985年第15期）〇也作〔学邪容易学好难〕◊学邪容易学好难，袁建勋就摸索出一套处世方法。（张宇《境界》）

【学木匠先凿空，学铁匠先打钉】〈谚〉空，榫眼。指学艺必须从训练基本功开始。◊他那"知古今"的老爹生前说过一句话："学木匠先凿空，学铁匠先打钉。"意思是无论学习什么，都不要忘记基本功。（鲍子昌《庚子风云》）

【学然后知不足，教然后知困】〈名〉向人学习才知道自己的不足之处，教学以后才知道自己知识的贫乏。语出《礼记·学记》："是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。"指学无止境。◊"学然后知不足；教然后知困；做然后知不行。有书本知识的人回实际工作中去，那就会感到世界很大，自己很小，不谦虚也得谦虚起来。"（谢觉哉《读学风文件题记》）〇也作〔学然后知不足〕◊记得圣人说过"学然后知不足"。钱也是"有而后知不足"，没钱时不知钱的深浅，有了些钱才知道钱的天高地阔，才知道自己是井底之蛙。（张德祥《"娱"而"乐"乎》，《光明日报》2000年3月16日）

【学如弓弩，才如箭簇，识以领之，方能中鹄】〈名〉弓弩，发射箭的器械。箭簇，箭杆顶端锋利尖锐的铁头。领，引导。鹄(gǔ)，靶子。学问如同弓弩一样，是蓄力的根基和本源，才华如同锐利的箭头，用见识引领，才能达到目标。语出清·袁枚《续诗品·尚识》："学如弓弩，才如箭簇，识以领之，方能中鹄。"用以说明虽有学识，如见识低下，则仍是庸才，难以成事。◊"学如弓弩，才如箭簇，识以领之，方能中鹄。"识力者，即眼力也。只有才学，没有识力，"犹愚贾操金，不能殖货"。（李翔德《美的哲学》）

【学如牛毛，成如麟角】〈名〉麟角，麒麟之角。麒麟是我国传说中的代表祥瑞的动物。学习的人如牛毛一样多得数不清，成功的人却如同麒麟角一样希罕难寻。语本《北史·文苑传序》："及明皇御历，文雅大盛，学者如牛毛，成者如麟角。"说明学习必须坚持不懈，才能有所成就。◊"学如牛毛，成如麟角"。好比百货商店一样，"不怕不卖钱，就怕货不全"。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【学书在法，而其妙在人】〈名〉书，书法。法，章法。学习书法自然要遵循书写的章法，但书法的神韵却在于书写人能否把章法融会贯通并出神入化地运用。语

出宋·晁补之《鸡肋集》："学书在法，而其妙在人。法可以人人而传，而妙必其胸中之所独得。"用以说明学习要领会其精神和要旨，不可拘泥于章法而一成不变。◊宋代晁补之的《鸡肋集》中有关这个问题的意见，很值得参考。他写道："学书在法，而其妙在人。"这就说明，即便是最高明的书工、笔吏，能够模仿古代书法家的笔迹，但是，不能得其妙处，那又有什么艺术价值呢？（马南邨《燕山夜话》）

【学也，禄在其中】〈名〉禄，旧时发给官吏的俸禄，即薪水。俸禄全在学问里。语出《论语·卫灵公》："子曰：'耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。'"旧时用以劝学。◊他们因此很能发愤为学，洁身自好，而脑筋里则充满着"学也禄在其中矣"、"皇天不负有心人"这种愿望。（杨贤江《青年修养与青年教育》）孔老夫子说得好："君子谋道不谋食"，"君子忧道不忧贫。"为什么呢？因为"学也禄在其中"。（博文《维护生命的尊严》，《中国青年报》1996年11月29日）

【学艺不亏人】〈谚〉艺，技艺，本领。学习技艺不会吃亏。用以说明掌握一种技艺总是有益处的。◊学艺不亏人。练上点本事，这是个随身带。遇到什么节骨眼儿上，说不定有用。（刘江《太行风云》）

【雪地里埋不住死人】〈谚〉雪里埋死人，雪化了就会露出来。比喻真相终究会显露出来。◊娃子们！除非我死了拉倒，死不了总要和你们见个高低。真金不怕火炼！雪地里埋不住死人！（柳青《狠透铁》）○也作〔雪地里埋不住死尸〕◊一些贪腐分子绝非乖乖就范的无能之辈，就是马脚已然败露，仍要进行各种貌似合法的反噬。但雪地里埋不住死尸。只要勇于揭露劣迹的舆论监督和坚决依法办事的法律监督相互支持，同心协力地来征腐伐恶，难道还怕什么蒸不熟、煮不烂的滚刀肉吗？（肖获《贪官反扑与脱裤吓人》，《今晚报》2000年6月5日）○也作〔雪里埋不住死人〕◊康有富受了这么大害，就是今天不说，以后也会说的。"雪里埋不住死人"呀！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【雪地里照脸，没影的事】〈歇〉雪地不像水面或冰面那样能照见人影，故歇"没影的事"。用以表示根本没有或不可能有的事。◊玉茂一听就涨红了脸："马上要大会战了，你想回家过节？雪地里照脸，没影的事！不准假！"

【雪里送炭，雨中送伞】〈俗〉雪天给人送炭火取暖，雨天给人送伞遮身。比喻在别人最需要的时

候帮助别人。◊她想起俗话说的，雪里送炭，雨中送伞。他连这个极平常的人情都不肯送。(《小气鬼找对象》，《故事会》1982年第2期)

【雪满山中高士卧，月明林下美人来】〈名〉高士卧，汉代袁安家贫，大雪时闭门僵卧。美人来，隋代赵师雄过罗浮山，天寒日暮，林中有酒家，一美女淡妆素服出来接客。醉后醒来，发现自己睡在大梅树下。语出明·高启《梅花》："琼枝只合在瑶台，谁向江南处处栽？雪满山中高士卧，月明林下美人来。"用来象征梅花的高洁。◊先是梅的气韵。说到这个题目，我就想到香溪上浣纱的王昭君和深宫里为邀宠而精心打扮的杨贵妃。"雪满山中高士卧，月明林下美人来"。在雪满梅林的月色下，来一个王昭君当然比来一个杨贵妃更合适。(熊召政《磨山的梅》，《长江日报》1993年2月19日)

【雪中送炭真君子】〈谚〉用以说明在别人真正有困难的时候给予帮助的人才是道德高尚的人。◊"那文哥周哥两个是'雪中送炭真君子'。"女人们都已知此事，也跟着三升米大婆称赞说："难得他们两个外乡人，也有此好心。"(吴有恒《山乡风云录》)

【血汗钱，万万年】〈谚〉凭血汗挣来的钱用得踏实、长久。用以说明勤劳致富才靠得住。◊郭大哥，看你说哪块去了，我们庄稼人，靠种田为本，常言说得好："血汗钱，万万年。"(《龙蛋壳的故事》，《乡土》1983年第9期)

【血盆里抓饭吃】〈俗〉比喻有生命危险的谋生之路。◊告诉你，这年辰，真下细想不得！下细想起来，哪一个人不是血盆里抓饭吃？(艾芜《南行记》)

【血债必须血来偿】〈俗〉偿，偿还，赔偿。欠下的血债必须用血来偿还。用以表示报仇雪恨的决心。◊打败美帝野心狼，血债必须血来偿！(于敏《第一回合》)〇也作〔血债还用血来还〕◊李二嫂被刘成杀害了。血债还用血来还，今天，我们要给李二嫂报仇！(王英先《枫香树》)〇也作〔血债要用血来还〕◊"龟六，血债要用血来还，中国人民不是好惹的！(向春《煤城怒火》)

【寻螺蛳羹饭吃】〈俗〉螺蛳(luósī)，软体动物，外有硬壳。羹，浓汤。寻找用螺蛳做的浓汤当饭吃。语见清·梁同书《直语补正》："螺蛳羹饭，猥鄙食也。俗以人琐屑觅取财物曰'寻螺蛳羹饭吃'。"用以比喻零零散散地寻觅财源。◊王胖子递过一支烟，"你们厂实力雄厚，手缝里漏一点，就够我们干一阵子的。"黄大

个吸了一口烟，“哪里，现在是市场经济，我们也只能寻螺蛳粪饭吃啦！”

【寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚】〈名〉搜搜寻寻，四周一片冷冷清清，于是感到深深的凄惨忧戚。语出宋·李清照〔声声慢〕：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。”用以形容孤寂、清冷、愁惨的氛围。◊假如我是戴安娜，那么，我最想做的另一件事就是写一本自传。我当然很清楚自己身上有多少真真假假的故事。我的情感生活虽说不上惊天动地，也不是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。（金陵客《假如我是戴安娜》，《中国青年报》1997年9月30日）

【迅雷不及掩耳】〈名〉突如其来的炸雷令人来不及捂住耳朵。语见《晋书·石勒载记上》：“出其不意，直冲末柸帐，敌必震惶，计不及设，所谓迅雷不及掩耳。”用以形容事发突然、迅猛，令人不及防备而手足无措。◊对付这样的人，只有用“迅雷不及掩耳”的手段，才能摇撼他的意志，摘掉他那颗镇定的心！（罗广斌、杨益言《红岩》）

Y

【丫环女带钥匙，当家不做主】〈歇〉释义参见〖使唤丫头拿钥匙，当家做不了主〗。◊李贵边走边说："说，我倒是可以给你说说，就怕这是人家上边公事。再说，俺满喜哥，他也是抠人家碗底儿，丫环女带钥匙，就怕当家不做主。"（刘江《太行风云》）

【丫头女婿，连心连肺】〈谚〉因为女儿是亲生骨肉，连带着女婿也成了亲人。泛指因连带关系而使感情亲密。◊有重活时大刚就过来帮忙，老两口儿高兴得什么似的，变着法儿让他吃好喝好，真是"丫头女婿，连心连肺"。

【压迫买卖不成就，捆绑夫妻难到头】〈谚〉强迫做的买卖不会成交，捆绑到一起的夫妻不能白头到老。指凡涉及双方关系的事，要讲究自由平等，不能勉强，不能靠压力。◊一点儿小矛盾，他们俩就散了伙儿，真所谓"压迫买卖不成就，捆绑夫妻难到头"。

【压在五行山下】〈俗〉原指《西游记》中孙悟空大闹天宫，被如来佛压在五行山下。借指倚仗权势将某人压倒，使其不得翻身。◊迟早得把你压到五行山下，让你彻底完蛋！（浩然《艳阳天》）

【压在心头的话酒能赶出来】〈俗〉压在心底轻易不肯对人说的话，喝了酒就会讲出来。即"酒后吐真言"。◊平时寡言寡语的他，今天却滔滔不绝，连朋友也觉得新鲜。他似乎看出了朋友脸上的疑问，嘻嘻一笑，喷着酒气说："你信不信？压在心头的话，酒能赶出来。"

【压着泰山不知重，顶着鹅毛不觉轻】〈俗〉形容不知轻重，不懂好歹。◊人嘛，还能昧良心？俺爷儿俩又不傻不苶的，还能压着泰山不知重，顶着鹅毛不觉轻？（郭澄清《大刀记》）

【鸦雀剪去尾子，同八哥混阵】〈歇〉鸦雀，小型鸣禽，有很多种

类，多活动于灌木丛中。八哥，一种黑色羽毛的小鸟，翅膀上的羽毛有白斑，飞翔时显现出来，像“八”字，故称“八哥”。雄性八哥经过训练，可模仿人说话。鸦雀剪去尾部，混入八哥群里，故歇“同八哥混阵”。比喻改头换面混杂在有本事的人中间。◊女的下田，都是陪考的。鸦雀剪去尾子同八哥混阵！饭也不做，像什么样子！（峻青《老水牛爷爷》）

【鸦雀堂前叫，不久有客到】〈谚〉鸦雀，这儿指喜鹊。我国民俗以为喜鹊鸣叫能预报喜讯。◊看到大姐进门，她高兴地迎出来，边走边说：“鸦雀堂前叫，不久有客到，今天可真灵验。”

【鸦雀尾巴长，娶媳妇不要娘】〈谚〉释义参见〖小麻雀，尾巴长，娶了媳妇忘了娘〗。◊鸦雀尾巴长，娶媳妇不要娘。你这小子真是没良心！

【鸦窝里出凤凰】〈俗〉鸦窝，乌鸦的窝。语见元·关汉卿《状元堂陈母教子》第二折：“‘这个是谁？’‘是陈妈妈家大的个孩儿。’‘嗨！鸦窝里出凤凰。’”比喻平常的人家里出了杰出的人物。◊这个生长在胡同里的姑娘，出人意料地考上了时装模特队，真是鸦窝里出凤凰，教人不得不刮目相看。

【鸭吃砻糠鸡吃谷】〈谚〉砻(lóng)，形状略像磨，多用木料制成的去掉稻壳的工具。砻糠，稻谷砻过后脱下的外壳碎屑。比喻各人的福气不同。◊阿木林心事重重地回到家，把书记的话向老伴一传达，老伴高兴地给他斟酒：“哟嗬，鸭吃砻糠鸡吃谷，阿木林自有阿木林的福。”（《阿木林升官记》，《故事会》1983年第4期）

【鸭蛋里寻不出骨头来】〈俗〉鸭蛋里面没有骨头之类的硬物。比喻事物好得无可挑剔。◊他们单位的卫生工作搞得呱呱叫。检查团的人上抹抹，下看看，东走走，西转转，没找到一丁点儿“死角”，那真叫“鸭蛋里寻不出骨头来”。

【鸭蛋再密也有缝】〈谚〉喻指再隐秘的事物也会有迹象显露出来或者再完美的事物也会有不足，可以找到利用的机会。◊鸭蛋再密也有缝，那歹徒自以为伪装得巧妙，还是露出了狐狸尾巴。

【鸭肫难剖，人心难料】〈谚〉肫(zhūn)，鸟类的胃。鸭子的胃因韧性强而不易剖开，人的心思因复杂多变而难以预料。◊昨天刚商定的事，今天就变了卦，真是“鸭肫难剖，人心难料”哇！

【鸭子不吃瘪稻，肚里有食】〈歇〉鸭子挑挑拣拣，不吃瘪稻谷，是因为不饿，故歇“肚里有食”。转指人不吃东西是肚子不饿。◊万寿余道：“算啦，算啦，鸭子不吃瘪

稻，肚里有食，他饿了，自己会回来的。”（陈登科《风雷》）

【鸭子不和鸡合伙】〈俗〉比喻志趣不同，不能共事。◊你我素来道不同，志不合，趣不投。你是你，我是我，鸭子不和鸡合伙。（克非《春潮急》）

【鸭子吃菠菜，连根铲】〈歇〉鸭子有扁平的角质喙，吃菠菜时连根铲下。比喻彻底清除。◊这一回呀，他娘的，咱可要给他……来个鸭子吃菠菜，连根铲了。（张恩忠《龙岗战火》）

【鸭子出水，不湿羽毛】〈歇〉鸭羽外有一层油脂，所以沾水不湿。指不受任何损害。◊他先后十几次挪用公款，每次都像鸭子出水，不湿羽毛。这都是因为厂里财务制度混乱。

【鸭子的脚板儿，一联儿的】〈歇〉鸭脚趾间有蹼相连，便于划水，故歇“一联儿的”。比喻同为一伙或立场观点相同。◊你同他们讲啥子，他们鸭子的脚板儿，一联儿的！（艾芜《我的旅伴》）

【鸭子凫水，上面静，底下动】〈歇〉鸭子游水，上身不动，靠双足在水下划水，故歇“上面静，底下动”。喻指表面上很平静，暗地里频繁活动。◊鸭子凫水，上面静，底下动，不能光看表面现象。

【鸭子过河，咯咕咯】〈歇〉咯咕咯，鸭子的叫声，谐音“各顾各”。比喻各人忙各人的事，互不相干。◊这大忙的时候，怎么还是你自家割麦子！你们互助组的人呢？我看也是鸭子过河，咯咕咯（各顾各）了吧！（胡正《汾水长流》）

【鸭子能叼鱼，何必买鱼鹰】〈俗〉鱼鹰，鸬鹚的俗称，渔民驯养来捕鱼。指不具备能力却硬要勉强。◊“报错了！报错了！知道咱这土气象不管事。”“鸭子要能叼鱼，何必上陈州买鱼鹰哩！”（李准《耕云记》）

【鸭子上锅台，一蹿劲儿】〈歇〉鸭子不会飞，也跳不高，能上锅台，是靠的一股猛劲，故歇“一蹿劲儿”。◊第三班破天荒拉了八百零二车，消息像插了翅膀传遍了矿山，当然，也钻进了金永清的耳朵里，他想：“怕是鸭子上锅台，一蹿劲儿，怕巩固不住，还是走着看。”

【鸭子上门槛，里外乱咄咄】〈歇〉咄咄，鸭嘴触物声。鸭子上了门槛，角质嘴在门里门外乱触。比喻人乱吵乱嚷。◊大伙要干，就都听厂长的，别鸭子上门槛，里外乱咄咄。

【鸭子死了嘴巴硬】〈歇〉鸭子死了，角质的嘴并不变软。比喻拒不认错，不说软话。◊“鸭子死了嘴巴硬”，明明有错还能讲出这样的一番大道理来，不愧是为全国师生编撰教科书的大知识分子。（刘友德

《羞恶之心》,《南方周末》2000年11月9日)

【鸭子下河滩，呱呱叫】〈歇〉鸭子喜水，下了河滩，兴奋得“呱呱叫”。用其转义，形容顶好，顶呱呱。◊小李是个细致勤奋的人，哪一门科目都学得鸭子下河滩，呱呱叫。

【鸭子下水，嘴上前】〈歇〉比喻空耍嘴皮，喜欢事先张扬。◊李光善是个做出龙来才现爪的人，最不喜欢鸭子下水，嘴上前。(《战斗英雄故事选》)

【鸭子转生的，肉煮烂，嘴也是硬的】释义参见〖鸭子死了，嘴硬〗。◊您甭跟她生真气！那丫头是鸭子转生的，肉煮烂了，嘴也是硬的。

【鸭嘴上浇水，没啥意思】〈歇〉鸭子喜欢凫水，在鸭嘴上浇水，没啥必要。借指做徒劳无功的事。◊事情已安排好了，你们何必再插手，真是“鸭嘴上浇水，没啥意思”。

【牙齿打掉朝肚里咽】〈俗〉释义参见〖打掉门牙往肚子里咽〗。◊刘魁胜只好牙齿打掉朝肚里咽，憋了一肚子气。(冯志《敌后武工队》)○也作〔牙齿打落吞进肚皮去〕◊咳，我一向好强……总想牙齿打落也吞进肚皮去，不让人知道。(艾芜《回家》)

【牙齿上刮下来的】〈俗〉指省吃俭用积攒下来的。◊小明上自费大学的钱都是父母多年辛苦劳作，从牙齿上刮下来的。

【牙齿也会嚼痛舌头】〈谚〉比喻距离太近难免发生矛盾。◊你说亲，四个姓；你说不亲，又在一个锅里吃饭。俗话说，牙齿也会嚼痛舌头。这样的家庭怎能没有矛盾呢？(《后娘的心》,《故事会》1982年第2期)

【牙对牙，眼对眼】〈俗〉指针锋相对，寸步不让。◊如今连续出了几桩事情，我们都牙对牙，眼对眼地做了斗争。(梁斌《播火记》)

【牙硬磨不过舌头】〈谚〉坚硬的牙齿磨不过柔软的舌头。比喻柔能克刚。◊难道果真如此吗？海边那个最有权威的于老鬼不屑一顾地甩了一句：“牙硬磨不过舌头！”(邓刚《白海参》)

【崖头缝里逮蟹子，十拿九稳】〈歇〉蟹子，螃蟹。钻进岸边石头缝里的螃蟹跑不出来，容易抓住，故歇“十拿九稳”。比喻有十足的把握。◊只要你同意，这件事就是崖头缝里逮蟹子，十拿九稳的了。

【睚眦之怨必报】〈名〉睚眦(yázì),瞪眼睛怒视，指小怨小忿。连瞪一眼的小怨小忿都要报复。语出《史记·范睢(雎)蔡泽列传》：“一饭之德必偿，睚眦之怨必报。”形容气量狭小，凡事过于看重。◊“睚眦之怨必报”的岑

春媗，由此开始，多方面打听柯逢时的劣迹。（高阳《瀛台落日》）

【衙门八字开，有理无钱莫进来】〈谚〉释义参见〖八字衙门朝南开，有理无钱莫进来〗。◊人民打官司也是州、县官索诈的机会。"衙门八字开，有理无钱莫进来。"（张友鹤《清代的官制·官员的剥削收入》）还有一种坏经验的结果的歌诀，是"衙门八字开，有理无钱莫进来"，于是人们就只要事不干己，还是远远的站开干净。（鲁迅《经验》）

【衙门的钱，下水的船】〈谚〉下水，顺水。顺水行船极快捷。打官司需源源不断向衙门使钱，就像顺水行船那样。指旧时打官司需用大量钱财贿赂官署。◊衙门的钱，下水的船，要想打官司，不出点儿血，没门儿。

【衙门钱，一篷烟；生意钱，六十年；种田钱，万万年】〈谚〉一篷烟，一道烟。形容在衙门里捞的不义之财很快就会用完；做生意挣的钱可以保持较长时间；而勤劳所得，才愈加珍惜，永远保持。◊不义之财不久就挥霍干净，辛苦劳动所得，总要精打细算地用。所谓衙门钱，一篷烟；生意钱，六十年；种田钱，万万年。

【衙门人的脸，二八月的天】〈谚〉旧指衙门里的人仗势欺压百姓，其脸色也如农历二月、八月的天气似的阴晴不定。◊那衙役刚才还笑嘻嘻称他大哥，转眼就横眉立目骂了他个狗血喷头，真是"衙门人的脸，二八月的天"。

【哑巴吃巴巴，心里有数】〈歇〉巴巴，粑粑，饼类食物。指嘴上不说，心中清楚明白。◊她是个"哑巴吃巴巴，心里有数"的人。心里和大家一样明亮，只是不爱多讲话而已。（马忆湘《朝阳花》）○也作〔哑巴吃蚕豆，心中有数〕◊现在是哑巴吃蚕豆，黎元洪心中有了数，他才慢慢地站起来。（李六如《六十年的变迁》）○也作〔哑巴吃饺子，肚里有数〕◊老保根可不这么看，他是哑巴吃饺子，自己肚里有数。（刘江《太行风云》）○也作〔哑巴吃饺子，心里有数〕◊可是三秦和齐地都是韩信打下来的，田肯的话里面不是替韩信说情吗？汉高祖是哑巴吃饺子，心里有数。（林汉达《前后汉故事新编》）

【哑巴吃黄连，有苦不能说】〈歇〉黄连，多年生草木植物，根茎味苦，可入药。指吃了苦头又不能向人申诉。◊早先，咱们是哑巴吃黄连，有苦不能说，只好烂在心里头，到死也咽不下这口冤气。（王英先《枫香树》）○也作〔哑巴吃黄连〕◊宁肯弃权不打，也不能做这种哑巴吃黄连的事。（冯骥才《升华》）○也作〔哑巴吃黄

连，有苦难言〕◇防伪标记成本高昂。以酒瓶盖为例，一个防伪酒瓶盖的成本是普通瓶盖的几倍甚至几十倍，企业根本不想做，但不做又不行，真是哑巴吃黄连——有苦难言。可这样的保护往往见效甚微，因为防伪标记比名牌产品更易于假冒。（徐家平《从防伪标记看法治》，《人民日报》2000年6月21日）〇也作〔哑巴吃苦瓜，有苦难诉〕◇吃了这样大的亏，也不敢声张，这真是哑巴吃苦瓜，有苦难诉！（张孟良《儿女风尘记》）〇也作〔哑子吃黄连，有苦说不出〕◇细娇因遭逢小李欺骗，正像"哑子吃黄连，有苦说不出"的样子，终日眉愁面冷，一肚屈气。（陈残云《香飘四季》）

【哑巴见了娘，没说的】〈歇〉指说不出什么话来，也指事情令人满意，无可挑剔。◇要说他关心集体，出力干活，的确是哑巴见了娘，没说的。

【哑巴进庙门，多磕头少说话】〈歇〉指多做使人高兴的事，少说甚至不说让人不愉快的话。◇从此，他就采取了个"哑巴进庙门，多磕头少说话"的态度。任你们干下去吧，陈冲再不多嘴啦！（侯钰鑫《大路歌》）

【哑巴看失火，干急说不成话】〈歇〉失火是紧急的事，哑巴看见了却说不出来。指只好在一旁着急，不能对人说明。◇趴在山坡上的三个民兵，看见汽车已过去了几辆，雷还没炸，真有点哑巴看失火，干急说不成话。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【哑巴狸猫抓耗子，闷逮】〈歇〉狸猫，豹猫，也称个体较大的家猫。耗子，老鼠。闷，不出声。指不声不响地做事。◇俺班长是哑巴狸猫抓耗子，闷逮！这小子在俺班长手里能活着，还算他有福气。（亢君、魏世祥《攻克汴京》）

【哑巴拾黄金，说不出的快活】〈歇〉指难以言表的高兴、愉悦。◇小王无意间知道了自己要提升的事，心里真如哑巴拾黄金，说不出的快活。

【哑子说，聋子听】〈俗〉指说也白说，听也等于没听。◇对屡教不改，不听规劝的人，这些话无异于哑子说，聋子听。

【咽喉深似海】〈谚〉比喻从咽喉下肚的食物，尽管每次不多，但日积月累极为可观。◇别以为用公款请一次客是小事一桩，殊不知，咽喉深似海，长此以往，必然极大地损害国家利益。

【烟波江上使人愁】〈名〉望着江上浩渺的烟波，更加引起人无限乡愁。语出唐·崔颢《黄鹤楼》："日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。"抒发思念故乡亲人的缕缕愁

情。◊长江大桥合龙通车。人山人海，雀跃欢呼胜利。昔日，每当风雨日，“烟波江上使人愁”，如今，浩淼的长江巨流成了南来北往的旅客们车窗外分外壮丽的景色。（周代《我家在长江边》）

【烟不出火不进】〈俗〉喻指不爱过分张扬，多言多语。◊孙七太太是个四十来岁，永远烟不出火不进的，不惹人注意的妇人。（老舍《四世同堂》）

【烟茶不分家】〈谚〉指抽烟喝茶不必客气。◊他笑着说：“张科长别见外了，烟茶不分家，抽根把香烟算啥。”（周而复《上海的早晨》）〇也作〔烟酒不分家〕◊真对你好哇！那就吃喝不分你我，烟酒不分家。就像常言说的：“咱两个只多一个头！”（李准《李双双小传》）

【烟囱里冒不起烟】〈俗〉指断炊，没饭吃。◊驴脊梁上刮不下几个活钱，我烟囱里就冒不起烟了嘛！（柳青《种谷记》）

【烟火头掉进衣裳口袋里，烧起包来了】〈歇〉烟火头，带火的烟头。衣裳口袋也是一种包，故烟火头掉进去歇“烧起包来了”。烧包，因得意而忘乎所以。借指有了点儿势力就得意忘形。◊看这上面说的口气蛮大的，占了个张家口，就烟火头掉进衣裳口袋里——烧起包来了。（刘子威《在决战的日子里》）

【燕山雪花大如席】〈名〉燕地飘落的雪花像芦席那样大。语出唐·李白《北风行》：“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”用来形容北方天寒雪大。◊漫画虽然有夸张，却还是要诚实。“燕山雪花大如席”，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。（鲁迅《漫谈“漫画”》）北京的雪，已然不见古人眼里“燕山雪花大如席”的雄浑旧貌了。现代文明塑造的城市“热岛”，四处漫散着“温室效应”，我有些担心，北京会失去眼前的白雪。（陈骏《北京的雪》，《人民日报》2000年4月1日）

【燕赵多慷慨悲歌之士】〈名〉燕赵，现河北一带的古称。慷慨悲歌之士，行侠仗义的豪杰之士。语本唐·韩愈《送董邵南序》：“燕赵古称多感慨悲歌之士，董生举进士，连不得志于有司，怀抱利器，郁郁适兹土，吾知其必有合也。”指河北一带民风豪爽正直。◊刘伯承司令员一听高兴了，想这样一个小兵，参了军就有姑娘嫁给他。他说：“燕赵古称多慷慨悲歌之士。太行山的人民，像太行山一样，质朴、粗犷、刚强、坚韧、无畏。”（寒风《上党之战》）

【严寒过去一定是春天，乌云背后

一定有太阳】〈谚〉指困难再多，条件再恶劣，也会有变好的时候。◊困难和挫折算得了什么？严寒过去一定是春天，乌云背后一定有太阳，最后的胜利必定属于顽强的革命者。

【严家无悍虏，而慈母有败子】〈格〉悍虏，凶悍的奴仆。管教严格的家庭里没有凶悍的奴仆，而溺爱子女的母亲却会有败坏家业的儿子。语出《韩非子·显学》："夫严家无悍虏，而慈母有败子。吾以此知威势之可以禁暴，而德厚之不足以止乱也。"意在强调对人严格要求和教育。◊"严家无悍虏，而慈母有败子。"如若不制裁这帮贪官污吏，何以令百姓折服？

【严师出高徒】〈谚〉严格的师傅才能教出好徒弟。◊俗话说"严师出高徒"，而严师也多半是爱高徒的。（《人民文学》1979年第11期）他自己的中文字写得十分工整，也要求学生一笔一划认真练习。"严师出高徒"，在他的严格训练下，个个写得工整、清秀。（汪大年《缅甸的罂粟花》，《光明日报》2000年6月8日）

【严是爱，松是害，放任自流要变坏】〈格〉指（父母）对子女严格要求是对他们的爱护，若放松要求或不加管教，他们就要变坏。◊俗语说：严是爱，松是害，放任自流要变坏。瞧王家那小子，已经是"二进宫"了，他爹妈还不吸取教训。

【严霜单打枯根草】〈俗〉单，只，偏偏。比喻灾难偏落在不幸者身上。◊大海叹了一口气说："严霜单打枯根草，越是咱们小家小户的，越经不起磨难。"（鲍昌《庚子风云》）

【严以律己，宽以待人】〈格〉律，约束。用严格的标准约束自己，用宽厚的态度对待别人。语本韩愈《原毁》："古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。"指品格高尚的人严于责己，宽厚待人。◊五忌犯小心眼儿。"严以律己，宽以待人"是我们应有的胸怀，对同事、朋友要如此，夫妻亦应如此。（谭建考《夫妻六忌》，《北京广播电视报》2000年第24期）

【言必信，行必果】〈格〉果，果断、坚决。言语一定信实，行为一定坚决。语出《论语·子路》："（子）曰：'言必信，行必果，硁硁然小人哉！'"表示说话算数，行动坚决。◊层层承包制的实施，在于一个"严"字，言必信，行必果，赏罚分明。（《赢得高效率高效益的秘诀》，《光明日报》1986年12月4日）可是，我们这次评定军衔当中，我看见了我喜欢的东西。光达同志我了解他，人不糊涂，而且言必信，行必果！但

是，这次我要做他的工作。（许福芦《许光达让衔》，《中外书摘》1998年第8期）

【言不乱发，笔不妄动】〈俗〉不随便说话，不任意动笔。指说和写都很慎重。◊挨过一次批评后，他变得谨小慎微，言不乱发，笔不妄动。

【言而有信真君子，反复无常是小人】〈谚〉言语信实的是人格高尚的人，反复无常的是人格卑鄙的人。◊常言道："言而有信真君子，反复无常是小人。"几件事这么一比较，他们俩的反差简直太大了。

【言和语不和】〈俗〉双方在言谈中发生矛盾，也泛指彼此意见不和。◊有些言和语不和的话，就只当大风刮跑了。（李准《大河奔流》）

【言教不如身教】〈格〉用言语教导别人不如用行动作出榜样，即"身教重于言教"。◊至于在教育下一代的问题上，她有她的理论："言教不如身教。"（德兰《真》）

【言论的巨人，行动的矮子】〈俗〉比喻一些人只会说大话、空话，却不付诸行动。◊刮共产风的年代，出现了一批言论的巨人，行动的矮子，给党的事业造成了重大损失。

【言轻休劝人，力小休拉架】〈谚〉拉架，劝架，拉开、劝阻打架的人。指力所不及的事不要去做。◊这不是你能管的事，言轻休劝人，力小休拉架，由他们去吧。

【言语传情不如手】〈谚〉指在一定条件下，手比言语更能传达感情。◊音乐、绘画等艺术形式往往比语言文字更富有表现力，这就是所谓"言语传情不如手"。

【言者无心，听者有意】〈俗〉说话的人并没针对具体人而言，听的人却以为有意在说他。◊我随口说："人在失意的时候得罪了人，可以在得意的时候弥补；在得意的时候得罪人，却不能在失意的时候弥补。"言者无心，听者有意，他若有所悟。（王鼎钧《人生试金石·人缘》）

【言者无罪，闻者足戒】〈名〉足，值得。说的人没有罪过，听的人应该引为警戒。语本《诗经·大序》："言之者无罪，闻之者足以戒。"又见唐·白居易《与元九书》："言者无罪，闻者足戒，言者闻者莫不两尽其心焉。"◊实行"知无不言，言无不尽"，"言者无罪，闻者足戒"，"有则改之，无则加勉"这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。（毛泽东《论联合政府》）

【言者志之苗，行者文之根】〈名〉志，思想。行，实践。文，诗文著作。言语是思想的青苗，实践

是诗文著作的根基。语出唐·白居易《读张籍古乐府》："言者志之苗，行者文之根，所以读君诗，亦知君为人。"用以说明思想感情与言语，实践跟诗文著作是根本和枝叶的关系。◊人品对文风特点的形成为什么有决定的意义呢？因为文章是表达思想感情的，写作是人们的一种社会实践活动，文风必然要反映人品。所谓："言者志之苗，行者文之根……"说的就是这个道理。（王伯熙《文风简论》）

【言之非难，行之为难】〈名〉说话并不难，做起来就困难了。语出汉·桓宽《盐铁论·非鞅》："言之非难，行之为难。故贤者处实而效功，亦非徒陈空文而已。"强调做比说更重要。◊古人说："言之非难，行之为难。"目前，重要的是实际行动，大伙儿等着看的是你会做哪些实事。（鲍禾《山雨》）

【言之无文，行而不远】〈名〉文，文采。行，流传。文章言论没有文采，就不能流传久远。语出《左传》襄公二十五年："仲尼曰：'《志》有之："言以足志，文以足言。"不言，谁知其志？言之无文，行而不远。'"强调说话作文要讲究文采，增强感染力。◊"言之无文，行而不远"。思想教育者要倾诉感情、叙述事理……显然更要有文采了。（华琪《说理的艺术》）在辞章拙劣的文章中间，人们所读到的永远只是干瘪的词汇，刻板的句法、章法，即使这种文章把意思大体表达出来了，也会因为它语言无味，面目可憎，而拒人于千里之外，使人不愿意亲近。所以古人说："言之无文，行而不远。"（施向东《义理、考据和辞章》）〇也作〔言之无文，行之不远〕◊今人徒知"言之无文，行之不远"，而不知言之无物，又何用文为乎？（胡适《文学改良刍议》）言之无文，行之不远。即所说话作文，都要有文采，才会有生命力。（王涵《"文网"略说》，《长江日报》1994年1月14日）

【妍皮不裹痴骨】〈谚〉妍（yán），美丽。美丽的外表不包裹愚钝的内质。语出《晋书·慕容超载记》："谚云'妍皮不裹痴骨'，妄语耳。"指外表美好的人内质也多巧慧。◊小玉不但容貌美丽，而且心灵手巧，这可真是"妍皮不裹痴骨"哇。

【岩鹰不打窝下食】〈谚〉岩鹰，生活在高山上的鹰。释义参见〖老鹰不吃窝下食〗。◊走到路上的时候，他就告诉我一句俗话："岩鹰不打窝下食。"并说同道的人总不能互相搞的。（艾芜《月夜》）

【炎炎者灭，隆隆者绝】〈名〉炎炎，形容火势猛烈。隆隆，形容

雷声轰鸣。火势再猛，也会熄灭；雷声再大，也会停息。语见《汉书·扬雄传》："且吾闻之，炎炎者灭，隆隆者绝；观雷观火，为盈为实，天收其声，地藏其热。"比喻地位显赫不能维持长久。◊炎炎者灭，隆隆者绝，况为贪官？况为污吏？（蔡东藩《清史演义》）

【盐店掌柜的，咸人】〈歇〉盐店老板天天和盐打交道，所以歇"咸人"。咸，谐音"闲"。指无所事事的人。◊吴天宝说："我又不是盐店掌柜的，谁当咸（闲）人？"（杨朔《三千里江山》）

【盐多了咸，话多了烦】〈谚〉喻指做什么事都应适可而止。◊盐多了咸，话多了烦。他正在气头上，你就少说几句吧。

【盐罐生蛆，内里有鬼】〈歇〉盐罐里不会生蛆，生了蛆，说明情况不对头，必有不可告人的名堂。◊甘勇听罢，想了想，尖锐地指出道："小崔，你们本地有句话叫做'盐罐生蛆，内里有鬼'。"（武剑青《云飞嶂》）

【盐粮两道，各管一号】〈谚〉盐粮两道，盐道为明清两代管理地方盐务的官员；粮道即督粮道，为明清两代掌管督运漕粮的官员。盐道、粮道分属两个系统，各自管理各自的事情。今指分工不同或管辖范围不同，各负其责。◊"盐粮两道，各管一号"。你养你的鱼，他种他的地，谁也别干涉谁。

【盐也只有那么咸，醋也只有那么酸】〈谚〉指凡事都超不过一定的限度。◊他穿上鞋子，大大喝了一口浓茶，于是大彻大悟地自言自语起来。"啥呀！盐也只有那么咸，醋也只有那么酸！"（沙汀《淘金记》）

【盐在哪里也咸，醋在哪里也酸】〈谚〉指人或事物不会因环境改变而失去本性。◊别指望他有所悔改，盐在哪里也咸，醋在哪里也酸，本性难移。

【阎罗殿上撑好汉】〈俗〉阎罗殿，阎罗王办公的大殿。比喻处境险恶，仍然硬撑。◊阎罗殿上撑好汉，我叫他们一个个都从我手上逃不出去！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【阎罗王出告示，鬼话连篇】〈歇〉阎罗王，地狱的主管神，司鬼魂，所以他出的告示写的全是鬼话。指胡说八道。◊有的说："真人面前勿说假话，事到如今，你还是阎罗王出告示，鬼话连篇。"（《上海民间故事选》）

【阎罗王审案子，全是鬼事】〈歇〉阎王爷审的案件，都是关于鬼的事。指莫名其妙的怪事。◊近一时期，一波未平，一波又起，真是阎罗王审案子，全是鬼事。

【阎王催命不催食】〈谚〉阎王命

无常鬼到阳间去勾取人的魂魄，但允许人把上路的最后一顿饭吃好，并不催迫。指饭吃得慢些是常理。◊"阎王催命不催食!"石得富心里想，嘴里只管匀匀吃着。(柳青《铜墙铁壁》)

【阎王殿里少不了屈死鬼】〈谚〉比喻世上总有受冤屈的人。◊天下乌鸦一般黑，阎王殿里少不了屈死鬼，穷人死也要死得有骨气。(《挨巴掌》,《故事会》1983年第2期)

【阎王好见，小鬼难当】〈谚〉当，抵挡，对付。语见清·李宝嘉《官场现形记》第十九回："阎王好见，小鬼难当。旁边若有人帮衬，敲敲边鼓，用一个钱可得两钱之益。"比喻下属比主子还不易应付。◊阎王好见，小鬼难当，此番到了鬼门关，关上俱要花钱的呀。(京剧《白绫记》)

【阎王好脱，小鬼难逃】〈谚〉比喻逃避坏头目的戕害还算容易，但想躲开其爪牙的残害，却很困难。◊谁料，阎王好脱，小鬼难逃。那些一向骑在百姓头上的乡豪们，随着逃难人群的后尘，也跟踪来到山中。(郭元升《冲天将军》)

【阎王叫你三更死，谁敢留你到五更】〈谚〉三更，大约夜间11点到次日1点的时间。五更，大约凌晨3点到5点的时间。比喻已陷入绝境，死到临头，不可挽救。◊运涛被反动派关进监牢狱，我们的宝地也给他们夺去了，指着什么活下去？咳！阎王叫你三更死，谁敢留你到五更呢？(梁斌《红旗谱》)

【阎王娘怀孕，一肚子鬼胎】〈歇〉释义参见【城隍庙娘娘有喜，怀的鬼胎】。◊他向来是个工于心计的人，这一回也免不了是阎王娘怀孕，一肚子鬼胎。

【阎王无情，休怪小鬼无义】〈俗〉指做头目的不讲情面，手下的人也自然要不讲忠义了。◊如今李阎王大军围城，他们做大官儿的身家难保，也应该识点时务，杀杀威风，别他妈的把咱们小兵们得罪苦了。阎王无情，休怪小鬼无义！(姚雪垠《李自成》)

【阎王要命，丈夫要妻】〈谚〉阎王爷要人命，男子汉要娶妻。指无法阻止的事。◊在那封建社会里，有一句俗话，叫做"阎王要命，丈夫要妻"，那是谁也不能阻拦的。(任光椿《戊戌喋血记》)

【阎王爷不嫌鬼瘦】〈俗〉比喻剥削者不会因为被剥削者穷困而停止压榨。◊阎王爷不嫌鬼瘦，国民党汤恩伯的兵马还像饿虎扑人似的。(柯岗《逐鹿中原》)

【阎王爷下请帖】〈俗〉指活不长了。◊经过这一番折腾，老张的身体大不如前，知道自己这回是阎

王爷下请帖，活不长了。

【阎王也怕拼命鬼】〈俗〉再凶恶的人也怕亡命之徒。◊“阎王也怕拼命鬼”，反正是活不下去，跟他拼！（罗旋《南国烽烟续篇》）

【檐前水，滴滴同】〈俗〉屋檐滴下的水都落在同一个地方，比喻前后完全一样，没有差别。◊她从前当媳妇的时候，就常挨打挨骂。……后来，她当了婆婆，就以为自己该摆摆架势。她常说“檐前水，滴滴同”。（克非《山河颂》）

【眼饱肚中饥】〈俗〉形容面对美食、美色或利益看得眼馋却得不到的情景。语见明·施耐庵《水浒传》第三十二回“武行者看了自己面前，只是一碟儿熟菜，不由的不气。正是眼饱肚中饥，武行者酒又发作，恨不得一拳打碎了那桌子。”◊虽然跟娟娟同在一个台子上工作，可娟娟对他总是爱理不理的。真是眼饱肚中饥，眼看着一朵鲜花却采不到手。

【眼不见为净】〈谚〉眼睛没看到脏东西就算它是干净的。本指饮食，也指对不顺心的人或事不去看，看不见，心里反倒清净。语出《通俗常言疏证·饮食》引《五灯会元》：“西台其辨师云，眼不见为净。”◊要就不在我身边，眼不见为净，否则我便得管一管。（夏衍《法西斯细菌》）她忽然叹气道：“一言难尽，反正你眼不见为净。”（茅盾《腐蚀》）“眼不见为净”之说固不可盲从，所谓“没脏没净，吃了没病”之说简直是荒谬。（梁实秋《流行的谬论》）

【眼不见，心不烦】〈谚〉眼睛没看见，心里就没烦恼。◊倘或关连着什么同年知好，我既不便为他们求情，又不能视作无事。倒不如眼不见，心不烦了。（高阳《慈禧前传》）一个饱经患难的老人，像他，很会冷静的，眼不见心不烦的，拒绝相信别人的话，好使自己的衰老了的心多得到一些安静。（老舍《四世同堂》）

【眼不瞎也算见这一卦】〈俗〉按迷信说法，瞎子算命往往灵验。借指很容易料到的事。◊我眼不瞎也算见这一卦哩！我从根就没指望今年再借。（柳青《创业史》）

【眼大漏神，刷锅漏盆】〈俗〉眼睛长得很大，却没看见神像。刷锅应连带刷盆，却漏掉了。指对于显而易见的事缺乏关注。◊于水直起身边走边擦着眼泪，说：“你呀，唉！可惜你的眼这末大，真是‘眼大漏神，刷锅漏盆’。你猜那团长是谁？”（冯德英《苦菜花》）

【眼高手低，志大才疏】〈俗〉眼界高，但能力低；志气大，才学却空虚浅薄。◊所以我劝这些同志先办“少许”，再去办“化”，不然，仍旧脱离不了教条主义和党

八股，这叫做眼高手低，志大才疏，没有结果的。（毛泽东《反对党八股》）

【眼观鼻，鼻观心】〈俗〉形容因害羞、惭愧而低头目不旁视的样子。语见清·文康《儿女英雄传》第四回："那安公子羞得面红过耳，眼观鼻鼻观心的答应了一声。"也用以形容精神集中，心无旁骛。◊她眼观鼻，鼻观心，刻意地念诵那《感应篇》经文。（茅盾《子夜》）

【眼观六路，耳听八方】〈俗〉六路，上、下、前、后、左、右；八方，东、西、南、北、东南、东北、西南、西北。均泛指周围各个方面。语见明·许仲琳《封神演义》第五十三回："为将之道：身临战场，务要眼观四处，耳听八方。"用以形容机警灵敏，能及时察看到周围各种情况。◊办理婚丧大事的主妇也必须眼观六路、耳听八方，随时随地使这种可能产生严重后果的耍弄与讽刺大事化小，小事化无。（老舍《正红旗下》）

【眼过千遍不如手过一遍】〈谚〉指阅读不如用笔写下来记得牢固，也指人多看不如实践。◊经常做读书笔记有许多好处："眼过千遍，不如手过一遍。"可以加深印象，便于巩固学习体会；便于找出重点，经常复习，温故知新；便于积累资料，加以运用。（《亲自实践最重要》，《文汇报》1977年1月4日）〇也作〔眼见千遍，不如手过一遍〕◊我见是见的不少，可眼见千遍，不如手过一遍。（刘波泳《秦川儿女》）

【眼见为实，耳听是虚】〈谚〉释义参见【耳听为虚，眼见为实】。◊福海二哥是有这股子劲头的：假若听说天德堂的万应锭这几天缺货，他就必须亲自去问问；眼见为实，耳听是虚。（老舍《正红旗下》）

【眼见未为真】〈谚〉亲眼所见的不一定是真的。语出明·陆采《怀香记·鞫询香情》："自古道，'眼见未为真'，况未见者乎？"◊眼见未为真，据"焦点访谈"揭露，安徽省某个乡村为应付"普九"检查，教室是临时开辟的，有课桌没有椅子；学生是临时拼凑的，坐在初三的教室里，还不知道安徽的省会在哪里，甚至说中国的首都是长城。

【眼经不如手经，手经不如常舞弄】〈谚〉指眼睛看不如动手干，动手干不如多次实践。◊"没关系。有句俗话说：'眼经不如手经，手经不如常舞弄。'锻炼锻炼，多增加些实际经验就好啦！"冯三庆见继光脸上泛起红晕，低着头，知道他有些难为情，安慰他说。（黎明《祖国的儿子黄继

光》）

【眼睛不识宝，灵芝当蓬蒿】〈谚〉灵芝，菌类植物，可入药，有滋补作用。蓬蒿，飞蓬和蒿子，两种常见的野草。比喻没有真知，就认识不到事物的真实价值。◊眼睛不识宝，灵芝当蓬蒿，好端端的一个人才，竟让外单位抢走了。

【眼睛近视的人，当不了向导】〈谚〉比喻目光短浅的人不能做带头人。◊眼睛近视的人，当不了向导。他做技术工作是一把好手，但不适合做领导。

【眼睛里揉不得沙子】〈俗〉比喻很小的事都认真对待，毫不含糊。◊你那奶奶到舍间来过，我和她摆过龙门阵。好能干呀！是一个眼睛里揉不得沙子的人。（李劼人《大波》）

【眼睛生在额角上】〈俗〉指目中无人，势利眼。◊伙计本来是势利鬼，眼睛生在额角上的，早就撅着狗嘴的了；……（鲁迅《肥皂》）

【眼睛一眨，老母鸡变鸭】〈俗〉指变化极快，不可思议。◊如今是眼睛一眨，老母鸡变鸭，这围墙好像是夜间从什么地方偷来的，不习惯，太扎眼。（陆文夫《围墙》）我们唐山那句老话说得好："眼睛一眨，老母鸡变鸭。"哈哈哈，你长得这么高大，同我差不多高啦！（阮朗《格罗珊》）眼睛一眨，老母鸡变鸭，抹掉历史上两个皇帝，让崔缇唱曲"爱母"绝唱。这样的胡编乱造，哪有一丝一毫历史真实性可言？（马瑞芳《情爱大魔咒》，《光明日报》2000年5月25日）

【眼睛一睁，忙到熄灯】〈俗〉指从早到晚，没有闲下来的时候。◊自从嫁到张家，每天眼睛一睁，忙到熄灯，总有干不完的活、做不尽的事。

【眼睛只看到鼻头】〈俗〉指目光短浅。◊人要把眼光放远一点嘛，眼睛只看到鼻头，只盯着那么点儿蝇头小利，能有什么大出息！

【眼睛装在裤裆里】〈俗〉斥责人视而不见。◊你们保甲长把救济粮成包地往家抬，布还成捆地偷到集上卖，你眼睛装到裤裆里啦？（李准《大河奔流》）

【眼孔浅时无大量，心田偏处有奸谋】〈谚〉指见识短浅的人心胸狭窄，心思不正的人好耍阴谋。◊"眼孔浅时无大量，心田偏处有奸谋"，这几个家伙因为太自私，挨了批评，却不思悔改，竟多次密谋报复厂长、抢劫财物。

【眼泪太不值钱】〈俗〉形容动不动就哭。◊不要哭了，眼泪太不值钱啦！穿上你的靴子吧！（李准《老兵新传》）

【眼泪往肚子里流】〈俗〉指有苦无处诉说，只能藏在心里。◊这种

情形，即使我大胆阔步，小觑此辈，然而也使我不复专于一业，一事无成。而且又使你常常担心，“眼泪往肚子里流。”（鲁迅《两地书》）

【眼里插棒槌】〈俗〉棒槌，洗衣时捶打衣服的木棒。指与人作对。◇你不要忘了，朱老忠、朱老明、严志和他们就在咱的眼里插棒槌。（梁斌《红旗谱》）

【眼皮上贴着钱币】〈俗〉形容眼里只有钱，爱钱着迷。◇这个人眼皮上贴着钱币，私心太重。他有点技术也不会好好用。（李准《龙马精神》）

【眼前有夫子，你还叫我找圣人】〈俗〉夫子，对孔子的尊称。圣人，也是孔子的尊称。指眼前就有高明的人，还要到别处去找。◇他一把手抓住郑红权的衣襟，高兴的说：“眼前有夫子，你还叫我找圣人。”（刘江《太行风云》）

【眼是观宝珠，耳是试金石】〈谚〉眼睛是辨识宝物的明珠，耳朵是检验黄金纯度的珍石。指人有见识，有很强的鉴别能力。◇眼是观宝珠，耳是试金石，他们不打日本兵，光糟害老百姓，我瞧他也不行。

【眼药吃到肚子里】〈俗〉眼药应点在眼睛上，却吃到肚子里。喻指把事情弄错了。◇你别眼药吃到肚子里，这是两码事儿。

【眼珠里没人】〈俗〉没把任何人看在眼里，即看不起别人。语见清·曹雪芹《红楼梦》第五十八回：“上头出了几日门，你们就无法无天的，眼珠子里就没了人了。”◇别去求他！那小子眼珠里没人，不就是有几个臭钱嘛！

【艳如桃李，冷若冰霜】〈名〉容貌像桃花李花一样娇艳，神情却像寒冰严霜一样冷峻。语出清·伤时子《苍鹰击·割爱》：“敢道艳如桃李，冷若冰霜，芝兰其馨，金石其操，故是青楼贱质，红粉庸姿。”用以形容女子容颜美丽，但待人冷淡严肃。◇假如有位海的女神，她一定是“艳如桃李，冷若冰霜”的。（冰心《往事》）

【雁飞千里，惦记着芦苇荡】〈谚〉芦苇荡是雁歇宿之处。比喻怀念家乡故里。◇雁飞千里，惦记着芦苇荡，海外游子期盼着祖国繁荣富强。

【雁飞千里靠头雁】〈谚〉头雁，领头飞行的雁。比喻做什么事都需要带头人。◇雁飞千里靠头雁，咱村脱贫，离不开村委会的一班人。

【雁孤一世，燕孤一时】〈谚〉大雁丧偶后永不再找伴侣，而燕子丧偶后只是暂时独宿。◇“雁孤一世，燕孤一时”，俺收你练红灯照，是为了使你孤女不孤。（鲍昌《庚子风云》）

【雁过留声，人过留名】〈谚〉释义参见〖豹死留皮，雁过留声〗。◊雁过留声，人过留名，我王仙芝即使不能流芳百世，可也不能留个骂名啊！（郭允升《冲天将军》）雁过留声，人过留名，要是名声丑，活着又有么子味？（周立波《山乡巨变》）

【燕雀安知鸿鹄之志】〈名〉鸿鹄（hú），天鹅。燕子和山雀怎能知道天鹅的志向呢？语出《史记·陈涉世家》："佣者笑而应曰：'若为佣耕，何富贵也？'陈涉太息曰：'嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！'"比喻见识短浅的人无法理解胸怀大志的人。◊王纬宇那时飞黄腾达，一个实验场算得了什么，真是燕雀安知鸿鹄之志。（李国文《冬天里的春天》）这个理想实现后，心又比较飘比较狂，去追求大事业。结果是认识到自己的无知无识和自以为是多么的可悲可叹。过去老吟诵"燕雀安知鸿鹄之志"，这会儿才知道，燕雀不知道鸿鹄志并不要紧，只知道鸿鹄志而不知道自己是燕雀才麻烦。（谢小玲《燕雀有志》，《人民日报》2000年5月2日）

【燕子识旧巢】〈谚〉燕子是候鸟，归来时还记得去年住过的旧巢。指熟悉过去的情况。◊燕子识旧巢，老马识来途。人行万里远，梦魂归故乡。

【燕子衔泥垒大窝】〈谚〉衔，用嘴含。燕子靠一口一口地衔泥筑成巢。指积少成多。◊把竹节打空，装上米，带上山去。这么着人多点，次数多点，"燕子衔泥垒大窝"，就能把粮运上去。（王愿坚《粮食的故事》）

【燕子做窠，空劳禄】〈歇〉窠（kē），鸟窝。燕子筑窝是在空中奔忙，故歇"空劳碌"。指白白辛苦，徒劳无益。◊费了九牛二虎之力，没想到却是燕子做窠，空劳禄。

【央人不如求自己】〈谚〉央求别人不如靠自己。◊从前，每遇到困难她总想依赖别人的帮助。如今她明白了"央人不如求自己"的道理，自立自强，终于取得了可观的成绩。

【扬汤止沸，莫如釜底抽薪】〈名〉扬汤，把开水舀出来，再洒到沸水中去以散热。薪，柴火。釜，锅。用扬汤的办法不让水沸腾，不如撤掉灶下的柴火来得彻底。语本《吕氏春秋·尽数》："夫以汤止沸，沸愈不止，去其火，则止矣。"用以说明采取彻底的办法，从根本上解决问题。◊有时候扬汤止沸，莫如釜底抽薪，猛乍一看，手段有点粗暴简单，可对神魂颠倒、飘飘然不知所以的人，倒是一帖清凉剂。（李国文《冬天里的春天》）

【羊闯狼窝，白牺牲】〈歇〉牺牲，古代为祭祀而宰杀的牲畜。羊是白色的，闯狼窝是送死，故歇“白牺牲”。指白白送死。◊单凭冒险事难成，羊闯狼窝白牺牲。

【羊羔吃奶，双膝跪地】〈歇〉释义参见〖乌有反哺之义，羊有跪乳之恩〗。◊两个家伙见势不妙，战战兢兢，如羊羔吃奶，双膝跪地。

【羊羔跪乳，乌鸦反哺】〈谚〉释义参见〖乌有反哺之义，羊有跪乳之恩〗。◊羊羔跪乳，乌鸦反哺；动物尚有孝心，何况人呢？

【羊马比君子】〈谚〉羊马可以和人相比。◊他下巴颏往前一伸，指指大母羊，说：“它卧着懒待起来，轰起来一看，这腰窝已经塌下。人常说，羊马比君子，一理。卧下不起，就正是肚疼哩。”（刘江《太行风云》）

【羊毛出在羊身上】〈谚〉指拿对方的钱物，用在对方或和对方有关的身上。语见明·郭勋〔点绛唇〕《嘲盐商》：“哪里有年头支过年梢帐，却原来羊毛出在羊身上。”◊俗语说羊毛出在羊身上，资本主义对于失业的救济总是把负担加在一般大众的身上。（邹韬奋《美国的失业救济》）一个大腕的出场费已是不菲，更何况如此大规模的明星阵容！如再加上广告播出费，这笔巨资从何而来呢？很明显羊毛出在羊身上。观众们不但要忍受“电视公害”的狂轰滥炸，还要时不时地注意自己的口袋，一不留神就可能替明星掏了出场费。（钟仁《缺钙的群体》，《北京广播电视报》2000年第27期）

【羊毛搓的绳子，又抽在羊身上】〈俗〉指自作自受，自食其果。◊羊毛搓的绳子，又抽在羊身上。巧一巧，还要掉在自己挖的坑子里。（浩然《艳阳天》）

【羊皮膏药，不灵】〈歇〉狗皮性热，制膏药须用狗皮。用羊皮制膏药没什么作用，故歇“不灵”。指没有效用。◊哼！说得好听，羊皮膏药，不灵了。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【羊皮贴不到狼身上】〈俗〉比喻不是同类，不能相提并论。◊羊皮贴不到狼身上，他们是贫农，咱们是地主，人家不拿你当近人看。（浩然《艳阳天》）

【羊去吃草鹅去赶】〈谚〉羊在前面吃了草，鹅在后面接着吃。语见清·王有光《吴下谚联》卷二：“‘羊去吃草鹅去赶，’羊与鹅皆善食草，羊吃草于前，鹅赶于后，鹅羊相继，而草危矣。”比喻接连遭到摧残。◊羊去吃草鹅去赶，本来不丰厚的家业，一败再败，已所剩无几。

【羊群里丢了羊群里找】〈谚〉在

哪里失掉就在哪里找回。◊办法有的是，羊群里丢了羊群里找。(刘江《太行风云》)

【羊群里跑出骆驼来】〈俗〉喻指从普通人里突然出现了一个不平凡的人。有时也用以嘲讽挖苦与众不同的人。语见清·曹雪芹《红楼梦》第八十八回："如今你还了得，'羊群里跑出骆驼来了'，就只你大，你又会做文章了!"◊羊群里跑出骆驼来了。想不到这里会有像你这样的英雄人物!(阿华《张记者外传》)

【羊群里跑出头驴来，哪里来的个野种】〈歇〉野种，遗传基因不纯或来路不明的人种、物种。骂人不是正经人。◊羊群里跑出头驴来，你是哪里来的个野种? 说是来看他，怎么惹他生气?

【羊群走路靠头羊】〈谚〉头羊，羊群行动时领头的羊。指众人做事需有人带领、引导。◊羊群走路靠头羊，陕北起了共产党。(李季《王贵与李香香》)

【羊肉没吃着，倒惹一身骚】〈俗〉释义参见【没吃上羊肉，惹一身膻】。◊羊肉没吃着，倒惹一身骚。人家都默倒我搞到点烧埋银子……哪个见他公司一张角票，都要全家眼睛瞎!(艾芜《黄昏》)

【羊上狼不上，马跳猴不跳】〈俗〉比喻行动不协调一致。◊咱们打仗一靠官带，二靠弟兄们敢拼。要是大家气不顺，羊上狼不上，马跳猴不跳，这仗永远也打不胜。(周骥良《吉鸿昌》)

【羊随大群不挨打，人随大流不挨罚】〈谚〉指跟着多数人行事就不会受到批评或惩罚。◊写吧，不写不好，叫人家说赖狗扶不上墙去，可是，笔尖一扭，那不是自己往自己头上扣……唉，算啦算啦，羊随大群不挨打，人随大流不挨罚。(贾大山《取经》)

【羊踏破菜园】〈名〉比喻长期吃素，偶然吃羊肉，好像羊进了菜园里。语出三国魏·邯郸淳《笑林》："有人常食蔬茹，忽食羊肉，梦五脏神曰：'羊踏破菜园。'"也泛指长期吃素后吃荤食。◊但我虽然在园里吃斋吃得"嘴巴里要淡出鸟来"，因为天气太热，还是不敢大嚼。只稍微吃了点荤蔬菜而已。怕五脏神会通知我："羊踏破菜园"。(李恩绩《红烧笔筒与清炖图书石》)

【阳春布德泽，万物生光辉】〈名〉德泽，恩惠。温暖的春天普施阳光雨露，万物都焕发出生命的光彩。语出汉·乐府古辞《长歌行》："青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。"比喻良好的客观条件使各种事物都能迅速发展。◊万物方苏，百废待举，正是需要"阳春布德泽，万物生光辉"的时候。(黄茂初《宋璟毁

碑》)

【阳春三月不做工，十冬腊月喝北风】〈谚〉春天不辛勤劳动，冬天就只能饿着肚子喝北风。指不劳动没收获。◊俗话说："阳春三月不做工，十冬腊月喝北风。"趁着大好春光，咱们加油干哪！

【阳沟里翻了船】〈俗〉阳沟，露在地面的排水沟，水较浅。比喻在不会出问题的地方出了问题。◊本来以为大功告成，胜利在望，谁想到阳沟里翻了船，前功尽弃。

【杨柳岸，晓风残月】〈名〉满岸杨柳在晓风中摇曳，一弯残月悬在树梢上。语出宋·柳永〔雨霖铃〕："今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。"形容一个人在旅途孤寂清冷的境况。◊酒醒已是中夜，明月正当着我的窗户。朦胧中记得是离家已近，才免去那"杨柳岸晓风残月"的悲哀。(《冰心选集》)

【杨木扁担，宁折不弯】〈歇〉折(shé)，断。杨木质脆，不宜做扁担。所以用"杨木扁担"歇"宁折不弯"。指性格刚烈，不委曲求全。◊马家怪的人性谁不知道，是有名的杨木扁担，宁折不弯。(刘江《太行风云》)

【洋车上马路，没辙】〈歇〉洋车，旧时用人拉的载人车，因从东洋(日本)传来，故称洋车。有两个橡胶车轮，主要用于载人，车身轻，上了马路轧不出车辙，故歇"没辙"。指没有办法。◊事情到了这一步，真叫洋车上马路，没辙。

【仰不愧于天，俯不怍于人】〈名〉怍(zuò)，惭愧。抬头无愧于天，低头无愧于人。语出《孟子·尽心上》："孟子曰：'父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。'"表示为人正派，做事问心无愧。◊只有这样，才能挺起胸膛做一个仰不愧于天，俯不怍于人的正派人。(陈玙《夜幕下的哈尔滨》)

【仰观宇宙之大，俯察品类之盛】〈名〉品类，指万物。仰观宇宙之广大，俯看万物之繁盛。语出晋·王羲之《兰亭集序》："仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也！"表示纵观万象，体察自然、社会变化的规律。◊其实《人间指南》本身就是一块喜剧招牌。人间的范围之广，谁又说得周全？"仰观宇宙之大，俯察品类之盛"，这些恐怕都不能与人间无涉。(黎笙《庄严的滑稽——〈编辑部的故事〉随感》，《长江日报》1992年2月22日)

【仰天大笑出门去】〈名〉仰面朝天大笑走出门去。语出唐·李白《南陵别儿童入京》："仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！"表示对

某种现象的鄙弃，或表示满怀豪情地离去。◊对于那些以追求虚名为人生最高目标的人，当他洋洋自得地以妥协来遮掩自身的伪善时，我真要“仰天大笑出门去”了。（周惟波《“妥协”有感》）当时我一点儿也瞧不起复读生，我想赶快应付到毕业，然后书本一甩，但笔一定要带上，便可“仰天大笑出门去”了。（春子《望窗季节》，《中国青年报》1996年11月8日）

【养兵千日，用在一时】〈谚〉兵，军队。长期训练军队，是为了在危急的时候使用。语见元·马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》第二折：“我养军千日，用军一时。空有满朝文武，那一个与我退的番兵！”用以说明长期培养的人才在需要用时应加以任用，或在关键时刻发挥作用。◊“养兵千日，用在一时”，现在正是用人之际。（张建行《蓝天下一朵白云》）〇也作〔养兵千日，用在一朝〕◊“政府养兵千日，用在一朝，”咳了一声，那“义妹”把手里的钢盔在桌上一扔，“今天你说不干了，政府给你的津贴你得照数赔还。”（茅盾《劫后拾遗》）

【养病如养虎】〈谚〉有病不医，就像养老虎，必有后患。◊你工作再忙，也应该抽出时间去看病，“养病如养虎”，耽误了病，后悔就来不及了。

【养不教，父之过；教不严，师之惰】〈格〉抚养而不教育，是父亲的过失；教育而不严格，是老师怠惰。语出宋·王应麟《三字经》：“养不教，父之过；教不严，师之惰。”指家长应重视儿童的教育，老师应热心教育学生。◊为什么现在一些子女既依靠父母，而又不孝敬父母？这能全怪小字辈吗？“养不教，父之过；教不严，师之惰”嘛！（高峡《杨澜父亲的眼光》）〇也作〔养不教，父之过〕◊玉姑忽然瞪了丈夫一眼，“‘养不教，父之过。’快叫他安静下来认字儿。”（刘绍棠《花街》）

【养儿防老，积谷防饥】〈谚〉养育儿女防备老时无人照料，积攒粮食为了防备饥荒。语见元·关汉卿《山神庙裴度还带》第三折：“哀哀父母，生我劬劳。养小防老，积谷防饥。”多偏指养儿防老。◊养儿防老，积谷防饥，可你使他老人家感到伤心。（白危《垦荒曲》）你对孩子一般儿爱，不问男的女的，大的小的，也不想到什么“养儿防老，积谷防饥”，只拼命的爱去。（朱自清《给亡妇》）

【养女不教如养猪，养子不教如养驴】〈谚〉养育儿女而不加以教育，如饲养牲畜一样。用于强调对子女的教育。◊混账王八蛋，你可晓得养女不教如养猪，养子不

教如养驴？（李劼人《大波》）

【养性须修善，欺心莫吃斋】〈谚〉修身养性应该多做善事，若做亏心事就不必假惺惺地吃斋。◇古人云："养性须修善，欺心莫吃斋。"奉劝那些用诈骗手段过活的所谓"和尚"、"尼姑"赶快改邪归正。

【养痈成疽，烧香惹鬼】〈谚〉痈（yōng），皮肤或皮下组织化脓性炎症。疽（jū），毒疮。生了毒疮不去医治，会加重病情；烧香为敬鬼神，却引得鬼来纠缠。比喻姑息坏人坏事，终受其害。◇一些人有病不找医生，却去练什么"法轮功"，结果养痈成疽，烧香惹鬼，轻则伤身，重则丧命。

【养在圈里的猪，少不了挨一刀】〈歇〉养猪是为了杀猪吃肉，所以圈里的猪迟早会被宰杀。比喻命中注定的事，迟早要来的厄运。◇这一回他总算明白了，自己是养在圈里的猪，少不了挨一刀。

【养在深闺人未识】〈名〉姑娘生活在深深的闺房里未被人知晓。语出唐·白居易《长恨歌》："杨家有女初长成，养在深闺人未识。"也比喻某些隐蔽的事物未被外界所了解。◇（天柱峰上的金殿）深藏于中国鄂西北的群山之中，她的倾国倾城的仙姿神态，真是"养在深闺人未识。"（周代《武当山寻梦》）他认为，现在国内许多诗人特别是一些无名诗人的创作水平相当不低，只是目前还"养在深闺人未识"。（梁若冰《访国际诗歌"金环奖"得主绿原》，《光明日报》1998年11月12日）浙江的敦煌文献收藏，则由于长期以来处于"养在深闺人未识"的状况，没有进行过全面、系统的调查、著录和整理，因此未引起世人足够的关注。（柴剑虹《献给敦煌学百年的厚礼——〈浙藏敦煌文献〉出版感言》，《光明日报》2000年8月10日）

【幺不幺六不六】〈俗〉幺，一。赌博用的骰子为小正方体，六个面分别刻有一到六的点数。一不成一，六不成六。形容不伦不类。◇他穿着一身灰军装，打扮的还是那样幺不幺六不六的。（孙犁《风云初记》）

【腰缠十万贯，骑鹤上扬州】〈名〉贯，穿钱的绳索。铜钱用绳索穿起来，一千个钱为一贯。腰里捆着十万贯钱，骑着仙鹤到扬州去游玩。语出南朝梁·殷芸《小说》："有客相从，各言所志：或愿为扬州刺史，或愿多资财，或愿骑鹤上升。其一人曰：'腰缠十万贯，骑鹤上扬州。'欲兼三者。"用以比喻贪心妄想。◇一个人真正走上一条有价值的人生道路是不容易的，是要付出代价的。"腰缠十万贯，骑鹤上扬州"，鱼与熊掌兼而有之，在现实生活中恐怕只能幻

想。（程章灿等《学养与创新——程千帆先生访谈录》，《原学》三辑 1995 年）

【腰缠万贯，不如一艺在身】〈谚〉腰里揣着很多钱，不如学一种本事。◊俗话说“腰缠万贯，不如一艺在身”，父母给你的钱再多，哪禁得起你大手大脚地乱花，还是学点儿本事去吧。

【腰里掖着一副牌，谁到跟谁来】〈歇〉随身装着一副麻将牌，谁到跟前就跟谁打牌。借指见谁就跟谁闹矛盾，起是非。◊瞧你这个人，怎么腰里掖着一副牌，谁到跟谁来呀？我们有我们的事儿。（浩然《艳阳天》）

【峣峣者易折，皦皦者易污】〈名〉峣峣（yáoyáo），高耸的样子。折，折断。皦皦（jiǎojiǎo），洁白的样子。高直则容易折断，洁白则易被污染。语本《后汉书·黄琼传》：“常闻语曰：‘峣峣者易缺，皦皦者易污。’《阳春》之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。”后世用以比喻性格刚直易招灾祸，品德高洁易遭谤毁。◊我曾举了后汉人李固写给黄琼信中的几句话：峣峣者易折，皦皦者易污。阳春白雪，和者盖寡，盛名之下，其实难副。这后两句，正是指我。（《建国以来毛泽东文稿》）干好事不一定都会是赞美，可能受到委屈，带来烦恼……峣峣者易缺，皦皦者易污。（蔡学俭《人生与忧乐》）

【谣言止于智者】〈谚〉谣言传到有见识的人那里就会止住。指有头脑的人能明察真伪，不为假象所惑。◊如蔡卞就说张怀素“道术通神，尝识孔子、汉高祖”，乃至五体投地地尊称其为“大士”。简直是天大的笑话！倒是诗人黄鲁直慧眼识真，法眼识妖，“闻其说，亟掩耳而走”。看来“谣言止于智者”之说，殆非虚言。（毛锜《横看成岭侧成峰》，《光明日报》1999 年 12 月 30 日）

【摇头不算点头算】〈俗〉摇头就是不同意，点头就算同意。意指让人表态同意或不同意。◊你看，姑娘一过门，吃的是珍馐美味，穿的是绫罗绸缎，这不是造化吗？怎样，摇头不算点头算，来个干脆的！（老舍《茶馆》）

【遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人】〈名〉茱萸，一种有香气的植物。重阳节插茱萸，据说可以避灾长寿。我在遥远的异乡，想像着故乡的兄弟们身上全都佩上了茱萸，相偕登高，但却少了我一人。语出唐·王维《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”用以表达久居在外，未能回去参加亲友聚会的怅惘之情。◊“就缺我一个人”，

人们确实可以有这样的体会。王维的重九诗“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，就是例证。(余心言《科学·信仰·道德》)

【咬人狗，不露齿】〈谚〉指内心残忍的人表面却不露形迹。◇大家别看陈尚云平日装笑脸，做善事，正如俗话说的：“咬人狗，不露齿!”(罗旋《南国烽烟》)

【咬着石头才知道牙疼】〈谚〉比喻碰了壁吃了苦头才知错。◇俗话说，咬着石头才知道牙疼。要好好找原因，改了就好。(周民震《顾此失彼》)

【窈窕淑女，君子好逑】〈名〉窈窕，形容美好的姿态。淑，温和善良。逑，配偶。那美丽贤惠的姑娘，正是君子的好伴侣。语出《诗经·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。”用以说明青年男女总是热切于对爱情的追求。◇确实，小孙不是那种“君子好逑”的“窈窕淑女”。(李惠薪《活寡》)“窈窕淑女，君子好逑”，青年男女之间总要产生爱情，这没什么奇怪的。(从维熙《北国草》)

【药补不如食补】〈谚〉用药物滋补，不如注意日常饮食，用食品滋补的效果更好些。◇俗话说：“药补不如食补。”胡萝卜含有丰富的营养价值，是一种享有“小人参”美称的健康食品。(《冬令进补“小人参”》，《新民晚报》1986年2月12日)

【药不能治假病，酒不能解真愁】〈谚〉假装的病，药不能治，酒也不能使人解除忧愁。比喻有些方法不能从根本上解决问题。◇温十三妹不声不响地像阴魂一般从后门飘悠进来，妖声妖气地说道：“药不能治假病，酒不能解真愁哟!”(周肖《霞岛》)

【药里的甘草，少得你】〈歇〉甘草，药草名。根、茎可入药。性平和，味甘。中药大多用甘草配伍以缓和药性，故歇“少得你”。反诘语，意即少不了它。表示不可缺少或什么事都搀和，落不下。◇“药里的甘草，少得你，莫问我，我不管。”陈大妈把一件旧棉衣朝怀里一夹。(丁玲《东村事件》)

【药物三分治，精神七分疗】〈谚〉用药物治疗只占三分，精神治疗占七分。指治疗疾病，心理因素十分重要。◇对，对，对，常听人讲，“药物三分治，精神七分疗”嘛，别的没乐趣，看看戏倒是可以。(姜元溪、仇建新《鲁中奇险传》)

【药医不死病，死病无药医】〈谚〉医药只能治可以挽救的病，不治之症则没药能治。◇虽说救死扶伤是医生的天职，可药医不死病，死病无药医呀!

【药医得倒病，医不倒命】〈谚〉药可治病，却不能改变人的命运。◊这就要看了。俗话说的好，药医得倒病，医不倒命。(艾芜《一个女人的悲剧》)

【要捕鲨鱼下大海，要猎猛虎上高山】〈谚〉比喻要取得成功必须到第一线上拼搏。◊要捕鲨鱼下大海，要猎猛虎上高山，只呆在舒适的房间里空谈是不行的。

【要吃羊肉，又怕膻气】〈俗〉释义参见【想吃羊肉，又怕挨一身臊】。◊心里想要什么，嘴里就说什么，我可不爱要吃羊肉又怕膻气的男人。(曹禺《北京人》)

【要打当面鼓，莫敲背后锣】〈谚〉比喻有话讲在当面，不搞背后议论。也指为人处世要光明正大，不搞阴谋诡计。◊俗话说："要打当面鼓，莫敲背后锣。"有事摆到桌面上，大家讨论，这样有利于分清是非，搞好安定团结。

【要得人不知，除非己不为】〈谚〉要想别人不知道，除非自己不做。指行为必定产生后果。◊天成说："你还嫌臊吗？'要得人不知，除非己不为'！"(赵树理《三里湾》)

【要饭的打了碗，倾家荡了产】〈歇〉要饭的人全部家当是那只要饭的碗，故打了碗就"倾家荡了产"。指彻底破产。◊当初他孤注一掷，借钱炒股票，这下子是要饭的打了碗，倾家荡了产。

【要饭的借算盘，穷有穷打算】〈歇〉要饭的是至穷的人，算盘用来计算。所以"要饭的借算盘"歇"穷打算"。指穷人为生计自作打算。或比喻利用有限的条件筹划事情。◊要饭的借算盘——穷有穷打算。他们买高头大马，咱就买这些老古董。(李准《两匹瘦马》)

【要饭三年懒支锅】〈俗〉支锅，垒起炉灶做饭。长期要饭吃，就懒得自己起伙做饭。比喻懒散惯了，不愿干活。◊俗话说："要饭三年懒支锅。"他总想贪点轻松，觅点外快。(鲍昌《庚子风云》)

【要过河，先搭桥】〈俗〉比喻要达到目的须先创造必要的条件。◊要过河，先搭桥，望洋兴叹永远到不了彼岸。

【要练惊人艺，须下苦功夫】〈谚〉要掌握出众的技艺，就必须下苦功练习。◊常言说得好："要练惊人艺，须下苦功夫。"我深深体会到：搞戏曲艺术这一门，就得有常性，有耐性，能吃苦，有心胸。(萧长华《戏曲谈丛·业精于勤荒于嬉》)

【要暖粗布衣，要好自小妻】〈谚〉自小，从小。要暖和不要嫌弃粗布衣裳，年轻时结合的妻子最恩爱。告诫人不要嫌弃属于自己的东西。◊自古人常说，要暖粗布衣，要好自小妻。伙计，作了寡

妇这号人，又没个好东西，三九天里冰，寡妇老婆心，又冷又硬。（刘江《太行风云》）

【要破东吴兵，还得东吴人】〈谚〉东吴，三国时吴国。晋武帝司马炎出兵攻吴，由于吴将张象投降献城，晋兵得以顺利灭吴。借以比喻应该用熟悉情况的人去办事。◊要破东吴兵，还得东吴人。我看把这桩事情，交给全叔好了。（刘江《太行风云》）

【要砌墙，先打夯】〈谚〉打夯（hāng），用石、木等重物把地基砸实。比喻做事要打好基础。◊要砌墙，先打夯，基础不牢，什么事也做不好。

【要通古今事，须读五车书】〈谚〉五车书，指很多书。古时书以竹、帛写成，搬运时用车装载。语本《庄子·天下》："惠施多方，其书五车。"指要精通古今之事，需要渊博的学识。◊那些贪玩的孩子，一见到他就学着他的语气摇头晃脑地说："要通古今事，须读五车书，懂了吗？"弄得他哭笑不得。

【要无忧，莫妄求】〈谚〉要想过得无忧无虑，就不要有非分的要求。◊要无忧，莫妄求，一切顺其自然为好。

【要享福，长知足】〈谚〉即知足常乐。自知满足，心常快乐，也就是享福了。◊俗话说："要享福，长知足。"一个人要想生活得快乐，就不应贪得无厌。

【要想长远富，莫忘多栽树】〈谚〉指植树造林可以长远得益。◊广大劳动人民通过植树造林，得到不少益处，因而总结出不少植树致富的谚语，如：要想长远富，莫忘多栽树。（徐怀庚《植树谚语趣话》，《人民日报》1985年3月12日）

【要想吃鱼就不能怕腥】〈谚〉比喻要想得到好处就不能怕风险。◊要想吃鱼就不能怕腥嘛，要发家不冒三分险是不行的！（黎汝青《万山红遍》）

【要想斗争巧，全凭智谋高】〈谚〉指斗争靠智慧。◊常言说：要想斗争巧，全凭智谋高。这话很对。请看：齐英领头摆的这个迷魂阵，真把何大拿给迷惑住了。（刘流《烈火金钢》）

【要想人不知，除非己莫为】〈谚〉释义参见〖要得人不知，除非己不为〗。◊刘少奇继续严肃地说："中国有句老话：要想人不知，除非己莫为。……"（张聿温《死亡联盟——高饶事件始末》，《今晚报》2000年8月24日）

【要想日子甜，家无一人闲】〈谚〉指家庭的幸福要靠全家人共同劳动来创造。◊再阔的老子也养不起懒汉。要想日子甜，家无一人闲。

【要想摘掉马蜂窝，必须有挨螫的准备】〈谚〉马蜂，胡蜂，尾有毒

刺，能蜇人。指要做成什么事，必须付出一定的代价。◇要想摘掉马蜂窝，必须有挨蜇的准备；要消灭这伙穷凶极恶的歹徒，就不能怕流血牺牲。

【要星星不给月亮】〈俗〉指对孩子娇生惯养，要什么给什么。◇虽然家里不宽绰，新卯从小可是娇生惯养，父亲死的早，母亲拧着纺车把他拉扯大，真是要星星不给月亮。（孙犁《“藏”》）

【要用是宝，不用是草】〈谚〉一时有用就当做宝贝，不用就看成废物。也指有用处就有价值，没用处就没价值。◇什么东西到了他那儿都是这样，要用是宝，不用是草。

【要找黑心人，吃素路上寻】〈谚〉泛指盗用佛门清誉，表面上吃素念佛，而内心却阴险肮脏的伪君子。◇有道是“要找黑心人，吃素路上寻”。狡诈的骗子常常把自己装扮成吃斋念佛的善人，我们应该警惕。

【要着没有打着有】〈俗〉指请求不行，要强迫才行。◇你还没看透这个世道？要着没有打着有，温良恭俭让早过时了。

【要知世上理，拿着自己比】〈谚〉指将心比心、设身处地为别人着想，才能明辨事理。◇要知世上理，拿着自己比。谁碰上这种有口难辩的事都会难过的。

【要知田中事，乡间问老农】〈谚〉指了解情况须找懂行的。◇外行要向内行学习。正像俗话说的：“要知田中事，乡间问老农。”

【要捉住狐狸，就得比狐狸更狡猾】〈谚〉喻指要战胜对手，就得有超越对手的才智。◇俗话说：“要捉住狐狸，就得比狐狸更狡猾。”实践证明，这个分局的公安干警个个都是好猎手。

【爷爷坟头哭妈，找错了地方】〈歇〉祭奠母亲，却到祖父的坟墓前哭，故歇“找错了地方”。指找错了对象或去了不该去的地方。◇这年头办事，最忌讳爷爷坟头哭妈，找错了地方。那才叫白搭。

【也做巫婆也做鬼】〈俗〉巫婆，装神驱鬼的女巫。指同时担当对立的角色两方面周旋。◇一边讨价一边还价，小毛也做巫婆也做鬼。（赵树理《李家庄的变迁》）

【野地烤火，一面热】〈歇〉在野外烤火，对着火的一面热，另一面却是冷的，故歇“一面热”。指仅仅一方热心。◇野地里烤火一面热，那不行。我情愿留你，还要看别人愿意不愿意。（杜鹏程《瀚海新歌》）

【野渡无人舟自横】〈名〉郊野的渡口没人，渡船任意漂浮在水面上。语出唐·韦应物《滁州西涧》：“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”用以形容渡口十分幽静的景

象。◊尤其是每有微风，我们濠里那只渡船，却每每“野渡无人舟自横”了。（陈白尘《云梦断忆》）

【野火烧不尽，春风吹又生】〈名〉野火怎样烧都烧不尽，春风一吹，野草又蓬勃地滋生起来。语出唐·白居易《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”今用以形容顽强的生命力，或指新生事物不屈不挠，必将发展壮大。有时也指某种恶势力难以根除。◊立三同志在这篇发言里，对立三路线的错误作了深刻的批判，不怕丑，不怕痛，诚恳又坦率，还下定决心铲除产生错误的根源——小资产阶级劣根性，免得“野火烧不尽，春风吹又生”。（张报《回忆李立三同志》，《光明日报》1980年4月16日）这车不是有过一次次的整治吗？什么整治“汽车名片”啦，整治乱装警笛啦，整治乱挂军警车牌照啦，整治公车私用啦，等等，整治可多了，整治来整治去，特权是“野火烧不尽，春风吹又生”。（徐勤《特权意识悠长》，《南方周末》2000年5月12日）

【野鸡不下蛋】〈俗〉野鸡生蛋或孵卵时停在一处不动，不下蛋则四处觅食。比喻落荒而逃。◊共产党闹了个集体大请愿，把我跟老人家赶了个野鸡不下蛋。（梁斌《红旗谱》）

【野径云俱黑，江船火独明】〈名〉地上和天上的云全是黑沉沉的，连小路也辨不清，只有江上船里的灯火是明亮的。语出唐·杜甫《春夜喜雨》：“野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”形容江边沉沉夜色。也比喻黑暗背景中的亮色格外醒目。◊这些小玩意儿，都应力求鲜艳夺目。“野径云俱黑，江船火独明。”在深冷的底色上，星星热色都会起到“万绿丛中一点红”的效果，把你装扮得动人起来。（钱中立《云想衣裳花想容》）

【野狼养不成家狗】〈谚〉野狼生性凶残，怎么驯养也成不了温顺的家狗。喻指凶恶的人本性难移。◊真是野狼养不成家狗！你要走也行，先把这十几年的饭钱算清了再走！（胡正《汾水长流》）

【野雀搭窝斑鸠住】〈俗〉斑鸠，鸟名，颈羽有斑点。斑鸠不筑巢，占用其他鸟筑的巢。比喻侵占他人利益。◊野雀搭窝斑鸠住，我们费了力气，好处却让他白占了。

【业精于勤，荒于嬉】〈格〉嬉，游戏，玩耍。学业因为勤奋而精通，因为漫不经心而荒废。语出唐·韩愈《进学解》：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”◊中国人有句话，叫做“业精于勤，荒于嬉”——专心致志，自然精

益求精。（高阳《胡雪岩》）傅雷对儿子很严格，规定时间完成作业，不得懈怠。他曾说，“业精于勤荒于嬉”，倘不从小就练起，长大了再练是来不及的。（许觉民《九月念傅雷》，《文汇报》1998年9月23日）

【夜不闭户，路不拾遗】〈俗〉遗，丢失的东西。夜里不用关门，东西丢失在路上没有人拾为己有。语见明·罗贯中《三国演义》第八十七回：“两川之民，忻乐太平，夜不闭户，路不拾遗。”今用以形容社会秩序和风尚良好。◊我们要整顿治安，维护秩序，于是流氓与小偷绝迹，夜不闭户，路不拾遗。（王蒙《蝴蝶》）

【夜长梦多，好事多磨】〈谚〉指时间一拖长，事情就会有曲折。◊不过希望你留点意，早点办了好。俗话说得对：夜长梦多，好事多磨。（白危《垦荒曲》）

【夜饭少吃口，活到九十九】〈谚〉指晚饭吃得适量，有益于健康。◊三媳更孝顺了，常说：“常言说得好：‘夜饭少吃口，活到九十九。’”她就连早饭也不给我吃。（魏金枝《中国古代笑话·三个孝顺媳妇》）

【夜壶打了把儿，只好吊起嘴儿来】〈歇〉夜壶，男人夜间用的尿壶。夜壶上供手执的把儿断了，只好提着尿壶的口儿小便，故歇“吊起嘴儿来”。转指没有吃的，只好饿着。◊拿我来说，顶多过过这个年，一交春，还不是夜壶打了把儿，只好吊起嘴儿来。（刘江《太行风云》）

【夜叫鬼门关，自来送死】〈歇〉鬼门关，迷信指通往地狱的关口。指送上门来找死。◊说不定也许是八路军化装哩！嘿嘿，你算是夜叫鬼门关，自来送死啊！（刘流《烈火金钢》）

【夜来风雨声，花落知多少】〈名〉昨夜有刮风下雨的声音，不知道花瓣又掉了多少？语出唐·孟浩然《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”现多用以表示惜花、爱花的诗情逸兴。有时用以惋叹许多美好事物受到摧残，或感叹急剧的局势转变而造成许多人事的变动。◊在行军或收割时碰上一场大雷雨，咒骂之余恐怕也少有人还能有夜里睡得安安稳稳、一朝醒来吟咏“夜来风雨声，花落知多少”的诗情逸兴。（李泽厚《山水花鸟的美》）“夜来风雨声，花落知多少？”这一夜，这些被劫来的姑娘必将遭匪徒们的摧残，而自己被囚于此无法相救，想到这里，他的心都要碎了。（何俍《塞外的雪》）

【夜里千条路，早起卖豆腐】〈谚〉夜间筹划了多项谋生出路，早晨

起来还得卖豆腐糊口。指无力摆脱贫穷。◊俗话说："夜里千条路，早起卖豆腐。"夜里打的总是如意算盘，早起一琢磨也便自我否定了，依然"卖豆腐"一途。(郭启宏《白玉霜之死》)

【夜猫子进宅，无事不来】〈歇〉夜猫子，猫头鹰。迷信认为猫头鹰进宅是不祥之兆。指有事而来，且多指凶多吉少。◊夜猫子进宅，无事不来。夜袭队突然一来，甄友新就提防上了。(冯志《敌后武工队》)每次来倒是都不空手，大包小包的让我很是受宠若惊，但又知道他这是"夜猫子进宅——无事不来"。(鲁一民《买个"博士后"》，《南方周末》2000年3月24日)

【夜明珠埋在地里，有宝不显】〈歇〉夜明珠，传说中在黑夜里能发光的珍珠。指人有本事但没有显露出来。◊他甚至对当初隐瞒射手的身份而有些暗暗失悔了："我不过是'夜明珠埋在地里——有宝不显'罢了，要是我肯弄这挺机枪，打起仗来，保险露一手给你们看看！"(丁秋生《源泉》)

【夜夜娶亲，天天过年】〈俗〉夜夜像娶亲一样高兴，天天像过年一样热闹。指生活腐化堕落，花天酒地。◊张守敬跟本地杆子打交道多年……在杆子中流行的两句话是"夜夜娶亲，天天过年"。(姚雪垠《李自成》)

【一把鼻涕，一把眼泪】〈俗〉形容哭得很伤心。◊一把鼻涕一把眼泪，听了叫人心酸。(柳青《创业史》)

【一把火煮不熟一锅饭】〈谚〉比喻工夫不到，努力不够，就不会成功。◊思想工作是一项细致的艰苦工作，"一把火煮不熟一锅饭"哪。(王忠瑜《惊雷》)

【一把年纪活到狗身上】〈俗〉虽然年纪很大，做的事却不体面，没人味儿。◊没想到老王会做这样的事，真是一把年纪活到狗身上。

【一把钥匙开一把锁】〈谚〉比喻做思想工作或解决问题要深入细致，具体分析，区别对待，又恰到好处。◊罗家河的这一位贫农，如果不是叫他的好朋友去劝，会劝不转的。这叫做一把钥匙开一把锁。(周立波《山乡巨变》)

【一把椅子轮流坐，当了媳妇当婆婆】〈谚〉旧时媳妇受婆婆的气。婆婆这把椅子轮流坐，先当了多年的媳妇，终于熬到当了婆婆。喻指谁都有出头之日。◊他终于得到了提拔，扬眉吐气一回，所谓一把椅子轮流坐，当了媳妇当婆婆。

【一白遮三丑】〈俗〉肤色白就可以遮盖多种丑陋之处。◊俗话说：一白遮三丑，首先大家都愿意皮肤白嫩，但不能一概的在脸上涂

一层白粉，要看自己的皮肤情况。（李慎嫣《美容与化妆品》，《今晚报》2000年1月25日）

【一百八十度大转弯】〈俗〉指看法、行为很快转到了原来的相反方向。◊她这样来了一个一百八十度的大转弯，确把楚用惊呆了。（李劼人《大波》）

【一板定终身】〈俗〉板，拍板。表示一经决定，永不变更。◊不管学校好坏，学生成绩优劣，一律哪里来哪里去，似乎也不太公平。所以"一板定终身"的分配制度不改革就不利于医科院校的教育工作。

【一报还一报】〈谚〉指不论做了什么必有报应。◊他杀我的，我们就杀他们的，一报还一报。（陈登科《淮河边上的儿女》）

【一辈子不剃头，也不过是个连毛僧】〈俗〉连毛僧，长着头发的和尚。比喻无论外在形式变不变，实质总是不变的。◊别提！一辈子不剃头，也不过是个连毛僧。我还不如去当兵哩！（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【一鼻孔出气】〈俗〉指持有相同的见解或立场。◊无怪她屡次替司空辩护，原来是一鼻孔出气。（鲁迅《两地书》）

【一笔画不成龙】〈俗〉比喻做任何事都不是一下子就可以成功的，不能急于求成。◊俗话说，一笔画不成龙，一锹挖不成井。这么大的工程，得打持久战。

【一波未平，一波又起】〈俗〉比喻意外事件连续发生。◊倘若有"无赖之徒"乘机作乱，他们何以上对朝廷？岂不是一波未平，一波又起？（姚雪垠《李自成》）一波未平，一波又起，奇招妙着，层出不穷。（梁羽生《云海玉弓缘》）刑警在明处，罪犯在暗处，一波未平，一波又起，摁下了葫芦浮起来瓢。观众在观看刑警怎样抽丝剥茧、去伪存真，最后把罪犯捉拿归案的过程中，获得审美的愉悦。（夯石《真实的力量》，《北京广播电视报》2000年第23期）

【一不将，二不带】〈俗〉将(jiāng)，带领。指不该随便带别人来。◊你看你，一不将，二不带，说好了单线联系，你带他来干什么！

【一不怕苦，二不怕死】〈名〉形容不畏艰难困苦，不怕牺牲生命，一心为人民，一心为革命的崇高精神。◊中国人民解放军以自己几十年艰苦卓绝的战斗历史，树立了一不怕苦、二不怕死的光辉典范。（《人民军队所向无敌》，《人民日报》1969年8月1日）我们在新民主主义革命时期，就已经坚持用共产主义的思想体系指导整个工作；用共产主义道德约束

共产党员和先进分子的言行；提倡和表彰“全心全意为人民服务”，“个人服从组织”，“大公无私”，“毫不利己、专门利人”，“一不怕死、二不怕苦”。（邓小平《贯彻调整方针，保证安定团结》）

【一不沾亲，二不带故】〈俗〉既不是亲戚，也不是朋友。◊万福叹口气说：“碰上了说个闲话儿，一不沾亲，二不带故，人家和咱近乎什么！”（李满天《水向东流》）

【一不做，二不休】〈谚〉要么不做，要做就做到底。语本唐·赵元一《奉天录》卷四：“传语后人：第一莫作，第二莫休。”多用于表示坚决做某事。◊一不做二不休，昨天我存心闹个落花流水。（茅盾《腐蚀》）一不做，二不休，索性摊牌。当天晚上，我找小仙认真、坦率地谈了两个小时，小仙哭了，全都承认了。特别是当她知道那套连衣裙本来就是准备送给她的，就更是悔恨不已。（杨肖琪《我家与六个小保姆》，《北京晚报》2000年2月18日）代理审判员于延亮一不做，二不休，还强行查封了中桥公司包括外资洽谈室在内的主要办公用房。（晏冰《乌云难遮日 伪证终露绽》，《南方周末》1997年2月21日）

【一步赶不上，步步赶不上】〈俗〉一旦落后了一步，以后便不容易赶上。◊韩百安诸事倒霉，一步赶不上，步步赶不上。（浩然《艳阳天》）人常说：“一步赶不上，步步赶不上。”何况王连生兑下几年的饥荒！于是，他只得年年还了利钱再欠债，还了欠粮再借粮。（胡正《汾水长流》）

【一步两脚窝】〈俗〉脚窝，脚印。古人以迈一腿为半步，叫“跬”，两腿才算一步。迈一步踩出两个脚印。比喻为人脚踏实地，不走邪门歪道。◊一辈子没昧过良心。走的正，行的端，一步两脚窝。（萧红《呼兰河传》）

【一步迈上了阳关道】〈俗〉阳关道，原指古代经过阳关（在今甘肃省敦煌市西南）通向西域的大道，后来泛指通行便利的大路。指情况一下有了好转。◊不变，你就是死路一条；变了，你就算一步迈上了阳关道，好日子全有了。（浩然《艳阳天》）

【一步一个脚印】〈俗〉比喻做事踏实，稳妥可靠。◊您紧跟伟大领袖毛主席，身经百战，一步一个脚印，为中国革命呕心沥血，对世界革命创建了不朽功勋。（《天安门诗文集续编·像您那样生活和做人》）

【一步走错，步步走错】〈谚〉至关重要的一步走错了，很难挽回或补救。◊你妈就是在年轻的时候没有人来提醒——可怜，妈就是一步走错，就步步走错了。（曹禺

《雷雨》)

【一部二十四史，不知从何说起】〈名〉二十四史，指旧时称为正史的《史记》、《汉书》等二十四部史书。二十四史记载的历史年代久远，不知从哪里说起才好。语本《宋元资治通鉴》："文天祥曰：一部十七史，从何处说起?"指话很多或头绪多，不知先说什么好。◊我对于社会上一切娱乐的事，都不大在行。这会子叫我介绍一样给人，真是一部二十四史，不知从何说起了。（张恨水《啼笑因缘》）〇也作〔一部十七史，不知从何说起〕◊现在要来谈牛棚生活，却还非常不容易。"一部十七史，不知从何处说起。"（季羡林《牛棚杂忆》）

【一层布做夹袄，反正全是里】〈歇〉夹袄是两层布做成的，一层是面，一层是里。只用一层布去做，反面可以看做里，正面也可以看做是里。里，谐音"理"。指怎么说都有理。◊你把他宠坏了，现如今他是一层布做夹袄，反正全是里（理）。

【一场秋雨一场凉】〈谚〉北方秋季伴随寒流到来，往往有一次降雨过程。随着一场秋雨下过，天气逐渐转冷。◊"一场秋雨一场凉"，在黄河流域，随着阵阵洒落的秋雨，夏的影子消失了，萧瑟的秋风和在秋风中渐渐变换色彩的秋叶，越来越强烈地传递出一个信息——秋天到了。（同渠摘自《二十四节气》解说词，《中国电视报》1998年第34期）〇也作〔一场秋雨一场寒，十场秋雨得穿棉〕◊真是"一场秋雨一场寒，十场秋雨得穿棉"。民谚说得对，前日一场雨水降过，周末天气顿觉凉爽。（万伯翱《秋水小练兵》，《人民日报》2000年9月1日）

【一唱雄鸡天下白】〈名〉雄鸡一叫，天就亮了。语本唐·李贺《致酒行》："我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。"比喻社会形势发生天翻地覆的变化。多指一个新时代的诞生。◊万众一心，奋"闻鸡起舞"之志，扬"一唱雄鸡天下白"之威，鸡年的光景必将是"千里莺啼绿映红"。（赖朝树《闻鸡起舞》，《光明日报》1993年1月22日）

【一朝天子一朝臣】〈谚〉朝，朝廷。一个朝代的君主有自己的一班臣下。语见元·金仁杰《萧何月下追韩信》第三折："(〔韩信〕云）我从来将相出寒门，（驾云了）咱正是一朝天子一朝臣。"指一个人上了台，就另换一班自己的人马。◊"一朝天子一朝臣"……第二天教育局换了局长，连听差的一律更换。（老舍《离婚》）六十年风水轮流转，一朝天子一朝臣，从明天起，我就管得着你。

（夏衍《一年间》）

【一池水，都跑来洗身子】〈俗〉指见到便宜都来讨。◊这不是一池水，都跑来洗身子！天阴得黑压压的，眨眼要下雨，还不赶紧商量咱的正事？（柳青《种谷记》）

【一尺水，十丈波】〈俗〉一尺深的水，掀起十丈高的波浪。比喻说话夸张。◊不能听信他的话，他从来是一尺水，十丈波，不那么实在。

【一尺之捶，日取其半，万世不竭】〈名〉捶（chuí），同“棰”，短木棍。一尺长的短木棍，每天截取它的一半，永远也截不完。语出《庄子·天下》：“一尺之捶，日取其半，万世不竭。”说明事物具有无限的可分性。◊辩者的言说，一共举了二十一项，其中如“一尺之捶，日取其半，万世不竭”，这是数学上的一种发现。（郭沫若《惠施的性格与思想》）

【一锄头挖出个金娃娃】〈俗〉比喻想一鸣惊人，一下子获得成功。◊有些人不肯付出艰辛的劳动，却期望一锄头挖出个金娃娃。世上哪有那么便宜的事？

【一处不到一处迷】〈谚〉一个地方没考察到，那里的情况就不清楚。指工作未做到家，无法全面了解情况，或指忙东顾不到西，不能面面俱到。◊里里外外都要我一个人，实在顾了头，丢了尾；一处不到一处迷，一处迷了一处乱。（浩然《艳阳天》）

【一传十，十传百】〈俗〉形容传播速度极快。◊“共产党进城了！”一时一传十，十传百，都叫开了。（司马文森《风雨桐江》）一个小道消息透露出来，一传十，十传百，人们交头接耳，添枝加叶。（古华《芙蓉镇》）“嗨，棚里掐‘杨三姐’呢，还不快瞅瞅去。”一传十，十传百，不一会儿就“涨棚”了。（高美菊《赵丽蓉》，《今晚报》2000年7月23日）

【一锤打在点子上】〈俗〉比喻一下子就抓住本质。◊刘宗敏把大腿一拍，说：“好哇，这才是一锤打在点子上。”（姚雪垠《李自成》）

【一次挨蛇咬，二次不拔草】〈谚〉被蛇咬过一回，就再也不去拔草了。比喻吃过苦头，接受教训。◊不能再上黎伥这些人的当了。一次挨蛇咬，二次不拔草。（陈登科《赤龙与丹凤》）

【一次生，两次熟】〈俗〉指来往接触多了，陌生也变得熟悉。◊以后我就晓得怎么留神，怎么见机而作了！一次生，两次熟！（老舍《四世同堂》）○也作〔一回生，二回熟〕◊一回生，二回熟嘛！总之，一放下行李，就到校长室去，你会明白一切的。（张扬《第二次握手》）○也作〔一回生两回熟〕◊周大钟说：“好同志！这没有什

么，一回生两回熟，经一事长一智嘛！”（梁斌《翻身记事》）

【一寸光阴一寸金】〈名〉一寸光阴，日影移动一寸，指极短的时间。语出唐·王贞白《白鹿洞二首》：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。”比喻时间极其宝贵。◊一寸光阴一寸金，耽误我的光阴，你们赔得起黄金吗？（老舍《老张的哲学》）眼下的时日对他们而言已经不再能够简单地用“一寸光阴一寸金”来衡量了。他们有多少事情还没有来得及做啊。（王小琪《辉煌中的无奈——几位文化老人的心事》，《中华读书报》1997年4月9日）

【一打三分低】〈谚〉指打人理亏。◊有理讲理，一打三分低，有理也成没理了。

【一代不如一代】〈俗〉指后辈人不如前辈人。◊九斤老太虽然高寿，耳朵却还不很聋，但也没有听到孩子的话，仍旧自己说，“这真是一代不如一代！”（鲁迅《风波》）“一代不如一代”是消极的看法，如果平心静气地把眼光朝前看，那在大事小节上实在可以证明这句话的反面——一代比一代好。（臧克家《一代比一代好——无窗室漫笔之四》）

【一代媒人三代丑】〈谚〉旧时媒婆是下贱的职业，其后代也因此受轻视。◊一代媒人三代丑，如今分了田，谁作兴去干那些丑事？（陈残云《山谷风烟》）

【一旦无常万事休】〈谚〉无常，拘人灵魂的鬼卒，借作人死的婉辞。人死了一切都谈不上。◊老人家，一旦无常万事休，别给自己找气生了！

【一滴汗珠摔八瓣】〈俗〉形容劳作十分辛苦。◊农民们春耕秋收，一滴汗珠摔八瓣，真可谓“粒粒皆辛苦”，是多么不易呀！（滕旭东《“喷酒宣传”当休矣》，《光明日报》2000年9月11日）

【一滴水里看大海】〈谚〉意指从小事看大节或从局部的情况看整体。◊让座虽是区区小事，然而，“一滴水里看大海”，正是这平平常常的举动，蕴含着人的精神风貌。（张兴祥《从让座谈起》，《人民日报》2000年4月29日）

【一动不如一静】〈谚〉指对事情没有把握时，不如静观事态。◊一动不如一静，看看事态的发展再说。（王西彦《春寒》）

【一斗芝麻拈一颗，有你不多，无你不少】〈歇〉拈（niān），捏。一粒芝麻极小极轻，对于一斗芝麻来说是微不足道的，故歇“有你不多，无你不少”。比喻某人作用不大，有没有都一样。◊不要自视太高，一斗芝麻拈一颗，有你不多，无你不少。

【一顿不饱十顿饥】〈谚〉一顿没

吃饱，常有饥饿感。◊何况那思想也有问题，一顿不饱十顿饥，眼睛一睁便想吃东西。（陆文夫《美食家》）

【一朵鲜花插在牛粪上】〈俗〉释义参见【鲜花插到粪堆上】。◊姐姐真和正常人两路，这不明明把一朵鲜花插在牛粪上吗？（关庚寅《不称心的姐夫》）

【一而再，再而三】〈俗〉再，两次。指反复多次。语本《尚书·多方》："至于再，至于三。"◊他一而再，再而三地，用鼓励，用反激；他有点生气了。（茅盾《子夜》）

【一发而不可收】〈俗〉发，把箭射出去。把箭射出去就收不回来。形容难以控制情势。◊从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。（鲁迅《呐喊·自序》）

【一法通，万法通】〈谚〉懂得了一件事情的道理，其他的事情都可以通晓。形容触类旁通。◊个人的做法和看法，拿出和人家的做法和看法对比，和马克思列宁主义与党的指示对比，立时就可融会贯通，或者"一法通，万法通"。（《谢觉哉杂文选》）

【一番手脚两番做】〈俗〉指可以一次做完的事，却分两次做。◊你们瞧，订婚之后马上就结婚，其实何必一番手脚两番做。（钱钟书《围城》）

【一方水土养一方人】〈谚〉指各人有自己的生长养育之地。◊一方水土养一方人，难道全兰考三十六万人都跑光了吗？（赵树理《焦裕禄》）每到假期，她的母亲总是让她回山东半岛农村老家，来到爷爷、奶奶身边，不仅交流了祖孙两代的亲情，同时一方水土养一方人，这对孩子的影响颇为明显。（林德仁、李爱芬《常回家看看》，《南方周末》2000年8月10日）

【一方有难，八方支援】〈谚〉指一处有困难，大家都去帮忙。◊他指出，我们是社会主义国家，要体现社会主义优越性，做到一方有难，八方支援，通力协作，团结治水，要兼顾上游下游的利益。（《检阅中国水利——决战决胜的抗洪中心》，《北京青年报》1998年9月3日）

【一分耕耘，一分收获】〈格〉耕耘，耕地锄草。指下多少功夫就能获得多少成果。◊一分耕耘，一分收获。这是他长期孜孜不倦地钻研和严格治学的结果。（《献身祖国医药事业的前辈人》，《新华日报》1958年10月18日》）

【一分利撑死，十分利饿死】〈谚〉比喻薄利则多销，一味想多获利而抬价则滞销。◊一竹杠敲下去，

敲得顾客再也不敢登门，其结果反而是企业会“饿瘦”。这就是俗话所说“一分利撑死，十分利饿死”的道理。

【一分钱掰成两瓣使唤】〈俗〉使唤，使用。指十分节省。◇钱对于那里的贫雇农，该是多么困难啊！庄稼人们恨不得一分钱掰成两半使唤。（柳青《创业史》）

【一分钱，一分货】〈谚〉货物质量与价格相符。◇他不再希望随他们的善心多赏几个了，一分钱，一分货，得先讲清楚了再拿出力气来。（老舍《骆驼祥子》）

【一佛出世，二佛生天】〈俗〉出世，佛家指出生。生天，生于天界，指死亡。指死去活来。语见明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第五卷：“真珠姬一发乱攧乱掷，哭得一佛出世，二佛生天。”形容程度严重。◇这个人没准性子，高兴起来时，笑得个前仰后合，眼泪直流，要是烦恼起来，她能给你哭个一佛出世，二佛生天。○也作〔一佛出世，二佛朝天〕◇搜了个一佛出世二佛朝天，果然只有两块钱，一块连卖零件也没人要的老卡字表。（邓友梅《那五》）

【一夫当关，万夫莫开】〈名〉当，把守。一个人守住关口，一万个人也攻不破。语本汉·刘安《淮南子·兵略训》：“一人守隘，而千人弗敢过也。”又出唐·李白《蜀道难》：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”现多用以比喻地势险要，易守难攻，或指守住要害部位，挡住别人的进攻。◇三家店在门头沟附近，离北京四五十里路……这一带都有一夫当关万夫莫开之险。（冯玉祥《我的生活》）周围山峰，峰峰如剑，万丈矗立，插人云霄。中间是十步一弯、八步一拐的汽车路。这种地势，真所谓“一夫当关，万夫莫开”。（彭雪枫《娄山关》）尤其是在与东道主荷兰队的半决赛中，他再次以“一夫当关，万夫莫开”的出色表现向世人证明了自己的实力，并由此跻身于世界一流门将的行列。（王蕾蕾、冯茹凤《放飞的丑小鸭》，《北京晚报》2000年7月2日）

【一竿子插到底】〈俗〉指做事深人彻底，一次完成。◇赵庆田干什么事都是认真仔细的，即使在危急紧迫的时候，也是一竿子插到底的手。（冯志《敌后武工队》）

【一竿子打翻一船人】〈俗〉意指不问是非曲直或不加区别地一下子涉及所有的人。◇人类有一种不可思议的盲点，习惯先人为主，喜欢以偏概全，甚至不明就里，一竿子打翻一船人。（朱家贤《丑陋的鸡》，《海外星云》1999年第21期）○也作〔一棍打一船〕◇一国之大，自然是有好的有坏的，

何必一棍打一船呢？（梁启超《新中国未来记》）

【一个巴掌拍不响】〈谚〉指冲突不是单方面的责任。◇过去的事就甭提了，一个巴掌拍不响，我也有不好的地方。（老舍《红大院》）单丝不成线，一个巴掌拍不响，你不给俺说，俺哪里知道啊。（白危《垦荒曲》）无论什么原因引起的吵闹，责任在双方，一个巴掌是拍不响的。（马振水《吵架了，女人别走》，《北京广播电视报》2000年第24期）

【一个半斤，一个八两】〈俗〉旧制十六两为一市斤，半斤即是八两。比喻彼此一样，无本质差别。◇你们俩老伯，一对儿，一个半斤，一个八两，全都是"保"字号的。（王汶石《黑凤》）

【一个包子吃了十八里地，还吃不着馅儿】〈俗〉指绕了半天，也没涉及事情的本质。◇你别转弯抹角了，一个包子吃了十八里地，还吃不着馅儿，就直说吧。

【一个鼻孔出气儿】〈俗〉比喻俩人或多人持有同样的主张、态度。◇他心里明白：到县里去，吉凶未卜，虽说自家的儿媳妇是个委员，可也不见得就和他一个鼻孔出气儿。（孙犁《风云初记》）

【一个不摘鞍，一个不下马】〈俗〉摘鞍，离开马鞍，指下马。形容谁也没有就此作罢的架势。◇这一回，两个较上了劲，一个不摘鞍，一个不下马，简直没法收场。

【一个槽上拴不下俩叫驴】〈俗〉槽，盛牲畜饲料的长条形器具。叫驴，公驴。比喻一个地方容不下两个人并存。◇咱们八大王很嫉恨姓李的称闯王，行事又不一般，怕他将来成大气候。俗话说："一个槽上拴不下俩叫驴。"（姚雪垠《李自成》）

【一个唱红脸，一个唱白脸】〈俗〉戏曲中红脸谱多为武将，性格直率，处理事情粗暴强硬，不讲方式；白脸多为文官，性格文静（或奸诈），处理事情稳妥（或圆滑），讲究方式（或会耍心计）。特指采取不同手段，软硬兼施。◇张守业和张守敬，一个唱红脸，一个唱白脸，说好说歹。（姚雪垠《李自成》）

【一个粗步不敢迈】〈俗〉指小心谨慎。◇大伙选我当主任，我一个粗步也不敢迈呀，老是小小心心，照规矩办事。（周立波《暴风骤雨》）

【一个笛子一个笙】〈俗〉在舞台演出时，笛子常和笙相配奏曲。指一唱一和。◇你们娘俩一个笛子一个笙，哭得可挺欢。（冯德英《苦菜花》）

【一个妇女一面锣，三个妇女半台戏】〈谚〉指女人在一起说笑好像唱戏一般热闹。◇一个妇女一面

锣，三个妇女半台戏，几十个妇女在街筒里一站，可就热闹了。(马春《龙滩春色》)

【一个跟头从云端里跌下来】〈俗〉指正得意时突然遇到挫折。◊听了这席话，他顿时没了精神，仿佛一个跟头从云端里跌下来。

【一个锅里搅勺子】〈俗〉在一个锅里吃饭。指自家人或共同生活的人。◊跟他师傅一支炉里做生活，一个锅里搅勺子。（王厚选《古城青史》）

【一个好汉也要三个帮，一个篱笆也要三个桩】〈谚〉帮，帮手，助手。篱笆，用条状物编成的墙。桩，基部埋在土中的柱子，起固定作用。意为一个人再有能耐，还是需要别人帮助才能把事情办好。◊任何一个人都要人支持。一个好汉也要三个帮，一个篱笆也要三个桩。荷花虽好，也要绿叶扶持。(毛泽东《党内团结的辩证方法》)

【一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃】〈谚〉比喻人多了，反而因互相依赖、推诿而误事。◊你不是听过这句俗话吗？一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃。现在九号炉就是没水吃。(艾芜《百炼成钢》) ○也作〔一个和尚挑水吃，两个和尚担水吃，三个和尚没水吃〕◊“一个和尚挑水吃，两个和尚担水吃，三个和尚没水吃”，是中国人的老毛病。（鲁迅《致曹聚仁》)

【一个将军一个令】〈谚〉比喻各人有各人的主张和规矩。◊什么一定之规！他妈的，一个和尚一本经，一个将军一个令，简直是拿人开心。(浩然《艳阳天》)

【一个烂桃坏满筐】〈谚〉比喻个别人的坏思想、坏行为会影响集体的声誉。◊一个烂桃坏满筐。凡是自己不找赚钱门路，光要救济的，光想要贷款的，一个不准贷，也不发救济粮。(陈登科《风雷》)

【一个雷，天下响】〈俗〉比喻一个重大事件的发生，影响千家万户。◊一个雷，天下响。日本鬼子来了，家家死人，户户遭殃啊！(张孟良《儿女风尘记》)

【一个萝卜一个坑】〈俗〉比喻每人都有自己的位置、职责。◊学校里一个萝卜一个坑，本来人手就紧。（母国政《中年人》）东川区编制办公室主任舒丽华说，由于东川按照地级市的规模在安排班子，不断有新的机构冒出来，“一个萝卜一个坑”，“坑”多了“萝卜”们很快就可以“填”到更高级的“坑”里去。(孙保罗、尹鸿伟《下猛药东川精简“大政府”，市改区触动数千“乌纱帽”》，《南方周末》1999年6月11日)

【一个麻钱看的磨盘大】〈俗〉麻

钱，劣质的铜钱。磨盘，由两个圆石盘做成的碾碎粮食的工具。形容爱钱如命。◊桦林霜老婆是有名的财迷鬼，外号人叫"小算盘"，一个麻钱看的磨盘大，和人共事总是想占便宜。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【一个朋友一条路，一个冤家一堵墙】〈谚〉释义参见〖多一个朋友多一条路，多一个对手多一堵墙〗。◊在家靠父母，出外靠朋友；一个朋友一条路，一个冤家一堵墙。（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）

【一个人拜把子，你算老几】〈歇〉拜把子，朋友结为兄弟。拜把子根据年龄大小排列次序。一个人拜把子，无法与人排行，故歇"你算老几"。指对方不够资格。◊"你说话也不嫌牙碜！""一个人拜把子，你算老几！"

【一个人吃饱，全家不饿】〈俗〉指单身汉没有家庭牵累。◊光棍汉，不抽烟，不喝酒，一个人吃饱，"全家"不饿，工钱虽说不多，可是日积月累的也有了个小积蓄。（冯志《敌后武工队》）〇也作〔一人吃饱，全家不饥〕◊二光心想，他自己是光棍一条，一人吃饱，全家不饥，他什么也不怕。（李晓明、苗冰舒《风扫残云》）

【一个人浑身是铁，也打不成几个钉子】〈谚〉指一个人的力量终究有限。◊剩下自卫队分队长雷石柱一个人，就让他浑身是铁，也打不成几个钉子呀！（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【一个师父一个传授】〈谚〉每个师父的教授方法都不相同，各有各的特点。◊一个师父一个传授。你的师父传授你的射法，她们不一定听见过。（姚雪垠《李自成》）

【一个太阳底下的人】〈俗〉指各人的环境、条件大致相同。◊同是一个太阳底下的人，大王村办得到，蛤蟆滩为啥办不到！（柳青《创业史》）

【一个天上，一个地下】〈俗〉形容距离太远或差别太大。◊言明将来就是一个天上，一个地下，也不变心。（浩然《艳阳天》）

【一个香炉一个磬，一个人一个性】〈谚〉香炉，烧香所用的器具，一般为圆形，有足，用陶瓷或金属制成。磬（qìng），打击乐器，形状像钵，用玉或铜、石制成。性，性格。指人与人的思想、性格各不相同。◊"一个香炉一个磬，一个人一个性！"各人有各人的打算，让他去吧。（张行《武陵山下》）

【一个要补锅，一个锅要补】〈俗〉形容两方正好投合，各得其所。◊这就正好嘛，一个要补锅，一个锅要补！（罗旋《南国烽烟》）

【一根肚肠通到底】〈俗〉比喻性格直爽。◊你妈妈是直爽人，说话做事，都是一根肚肠通到底，不会瞒着你做这件事的！（陈学昭《工作着是美丽的》）

【一根筷子吃藕，挑眼】〈歇〉一根筷子吃藕，不能夹，只能挑着藕眼儿吃，故歇“挑眼”。用其转义，指故意挑毛病，找缺点。◊自己不干，别人干了，你又一根筷子吃藕，挑眼！谁知你安的什么心！〇也作〔一根筷子吃莲菜，挑眼〕◊秀真，别一根筷子吃莲菜，挑眼了，咱们是穷队，就得靠苦干。（李准《两匹瘦马》）

【一根萝卜两头削】〈俗〉比喻双重开销。◊减了租，负担还是比租户重，一根萝卜两头削。（柳青《种谷记》）

【一根铁棍容易折，拧成的麻绳拉不断】〈谚〉比喻一个人或少数人的力量再强，也不如集体的力量大。◊一根铁棍容易折，拧成的麻绳拉不断。中华各民族团结紧，保卫我们的自由、幸福、和平。

【一棍子抡到茄子地里】〈俗〉抡棍子是为了打人，却抡到茄子地里。指力气用得不是地方或盲目行动。◊李麦大婶，这一棍子你抡到茄子地里了！（李准《大河奔流》）

【一鼓作气，再而衰，三而竭】〈名〉作气，振作士气。再，两次。竭，完竭。擂第一通鼓，士气振作；第二通鼓，开始衰落；第三通鼓，士气就没有了。语出《左传》庄公十年：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”表示做事情要振作精神，一下子完成。◊酷爱运动的人值得想一想，打仗还忌“一鼓作气，再而衰，三而竭”，何况管理社会民生？（王得后《承诺问题》，《中国青年报》1996年9月7日）

【一锅刚揭盖的开水，热气腾腾】〈歇〉热气腾腾，指开水的热气很盛，且不断上升。喻指情绪、气氛非常热烈。◊听了村长的讲话，大家情绪十分激动，屋子里就像一锅刚揭盖的开水，热气腾腾。

【一行服一行，豆腐服米汤】〈谚〉一个行当的人信服同一行的，米汤虽稀但有软的豆腐服它。比喻某一类顺服某一类。◊全乡的人，他只服你。你管着他，他管住秧田。一行服一行，豆腐服米汤。（周立波《山乡巨变》）

【一行书信千行泪，寒到君边衣到无】〈名〉在信上每写一行字，就要流下千行眼泪，你那里天已冷了，寄去的衣服收到没有。语出唐·陈玉兰《寄夫》：“夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪，寒到君边衣到无？”表达妻子对丈夫的思念与牵挂。◊如果你不了解一个妻子对丈夫的关

切，你就不了解“一行书信千行泪，寒到君边衣到无”的深情。（臧克家《学诗断想》）

【一号藤子结一号瓜】〈谚〉什么样的瓜藤结什么样的瓜。比喻什么样的人家出什么样的人。◊你不晓得这妹子的根基吗？一号藤子结一号瓜，没得错的。（周立波《山乡巨变》）

【一花引来百花香】〈谚〉比喻一个人或单位先进，带动了一大片。◊一花引来百花香。今天，青山船厂已有半数以上的共青团支部、一百多名团员和青年成立了各种服务小组，像李绍祥那样，经常主动登门为孤寡老人……理发洗衣。（霍柏林《一份不同寻常的启事》，《瞭望》1984年第35期）○也作〔一花引来万花开〕◊对待这些“少数”，有几种不同态度。一种是积极扶持，“一花引来万花开”，发挥先富带后富的作用；一种是“红眼”，见尖就掐。（江畅《多数与少数》，《人民日报》1984年8月2日）

【一会儿锣，一会儿鼓】〈俗〉古时打仗击鼓进军，鸣锣收兵。比喻变化无常。◊办农业社也好，不办也好，他最怕“一会儿锣，一会儿鼓”。（浩然《艳阳天》）

【一计未成，还有一计】〈俗〉一个计策没有成功，马上又想出一个新的计策来。形容点子很多。◊时间不能等人，一计不成，他还有一计。（鄢国培《巴山月》）○也作〔一计不成，又生二计〕◊方光富见一计不成，又生二计，向死人说起话来。（李晓明、韩安庆《破晓记》）○也作〔一计不成，又生一计〕◊他一计不成，又生一计，想用几斗高粱买你去给他当儿子。（李满天《水向东流》）○也作〔一计不成，再生一计〕◊停了一会儿，他才一计不成再生一计的说：“大哥，你再去看看！万一能找到一些，我们总都愿意帮他们的忙！”（老舍《四世同堂》）

【一家不知一家，和尚不知道家】〈谚〉各家的事外人不知道，就像和尚不知道道士的事情一样。指各家有各家的难处苦处，别人不会了解。◊一家不知一家，和尚不知道家，吃公家饭，难——啦！（刘江《太行风云》）

【一家人不说两家话】〈谚〉指自己人不要见外。◊分出你我，这不是一家人说两家的话了？（周立波《暴风骤雨》）一家人不说两家话，咱们拧成一股绳，什么困难都不怕。（于敏《第一个回合》）

【一家十五口，七嘴八舌】〈歇〉七张嘴，八个舌头，合起来是十五张“口”，故以“十五口”歇“七嘴八舌”。比喻争着插嘴说话。◊真是一家十五口，七嘴八舌，问题已经提了一筐子啦！（杜鹏程

《保卫延安》）

【一将功成万骨枯】〈名〉一个将军建立功勋，是千千万万士兵百姓变成枯骨的结果。语出唐·曹松《己亥岁二首》："凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。"形容战争的残酷。◊情势紧迫，请将军不要存妇人之仁，误了大事。俗话说：一将功成万骨枯。我从前只想着是在战场上死人如麻，近来才明白战场外也不免常常死人。（姚雪垠《李自成》）

【一脚门里，一脚门外】〈俗〉形容犹豫不定或采取观望态度。◊别急，让我再想想。退呢，进呢？还是一脚门里一脚门外呢？（浩然《艳阳天》）

【一句话，百步音】〈俗〉重要的话虽不多，却会引起广泛的共鸣。◊一句话，百步音，顿时唤起一屋子人。（侯树槐《高山春水》）

【一棵树上吊死】〈俗〉释义参见〖在一棵树上吊死〗。◊条条大路通北京，为何一棵树上吊死？（邓建中《夜色清凉》）

【一客不烦二主】〈谚〉同一位客人不打扰两家主人。指请一个人帮忙到底，不再另求别人。常用做请别人做两件以上事情时的客套话。◊一客不烦二主，索性就请次舟拟个稿子。（高阳《胭脂井》）

【一口吃成个胖子】〈俗〉比喻急于求成。◊工作得慢慢来，不能一口吃成个胖子。（浩然《艳阳天》）○也作〔一口吃不成个胖子〕◊俗话说，一口吃不成个胖子，这众多大大小小的胖子究竟是怎么冒出来的呢？清华大学社会学系主任李强教授分析说，中国出现所谓肥胖问题也就是近十几年的事。（乐倩《北京人胖不胖》，《北京青年报》2000年9月3日）

【一口说出二十四朵莲花不少一个瓣】〈俗〉指说话细致、周到、动听，口齿伶俐。◊你就是一口说出二十四朵莲花不少一个瓣，咱老张也不信！（姚雪垠《李自成》）

【一哭二饿三上吊】〈俗〉上吊，用绳子套住脖子自杀。指胡搅蛮缠的手段。◊从前那些爱使刁的女人们常用的"一哭二饿三上吊"的办法她不完全赞成。（赵树理《三里湾》）

【一块公章，不如一个老乡】〈谚〉讽刺机关证件不及拉私人关系有效。◊一块公章，不如一个老乡，得有硬门子哩。（西戎《在住招待所的日子里》）

【一块石头落地】〈俗〉形容一下子放下心来。◊"镇街虎"听到这里，心里才一块石头落了地。（王厚选《古城青史》）

【一阔脸就变】〈名〉阔，阔绰，富有。也指地位上升。人一变阔，就翻脸不认人。语出鲁迅《赠邬其山》："一阔脸就变，所砍头渐

多。”指人的地位发生变化，态度也跟以前不同。◊反之，丢掉革命传统，对人民背恩弃义，一阔脸就变，骑在人民头上作威作福，便为人民所诅咒了。（管桦《关于〈暴风雨之夜〉的复信》）滴水之恩，涌泉相报。切勿“一阔脸就变”，“人走茶就凉”。（涂怀章《年历情》）

【一览众山小】〈名〉释义参见〖会当凌绝顶，一览众山小〗。◊曾有人称陈寅恪对史料的掌握是“百科全书式的占有”与“百年来第一人”。无论此种说法是否准确，比起同时代人，陈寅恪在对中国文化的俯瞰上已取得了一个“一览众山小”的罕有支点。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【一粒耗子屎，坏掉一锅粥】〈谚〉耗子，老鼠。只为有一颗老鼠粪，一锅粥都不能吃了。比喻一个坏的因素破坏了整个事物。◊他劈面责问张老师：“你为什么答应下来？眼下，全年级面临的形势是要狠抓教学质量，你弄个流氓来，陷到做他个别工作的泥坑里去，哪还有精力抓教学质量？闹不好，还弄个‘一粒耗子屎坏掉一锅粥’！”（刘心武《班主任》）〇也作〔一颗老鼠屎坏了一锅粥〕◊杜书贵、刘德周们之于中国150万警察队伍，正所谓“一颗老鼠屎坏了一锅粥”，他们以及其他一些公安败类的所作所为在很大程度上败坏了公安干警的形象。（唐泽文《一个警察的声音》，《南方周末》2000年8月3日）〇也作〔一粒老鼠屎搅乱一锅粥〕◊老早有人劝我别吃烧饼，说烧饼里常夹有老鼠屎，我不信。后来我好奇，有一天掰开烧饼看看，赫然一粒老鼠屎在焉。“一粒老鼠屎搅乱一锅粥！”从此我有了戒心，不敢常吃烧饼。（梁实秋《流行的谬论》）

【一粒沙上看世界】〈谚〉佛家偈语，谓从一粒沙子可以了解整个世界。比喻从一个局部可以观察全局。◊偈语“一粒沙上看世界”，什么时候，我们才会像爱护自己的生命一样爱惜一棵树，一簇草，像送别亲人一样为其不可避免的夭亡而忧伤？那样，不但是树木植物的幸运，离人的灵魂生活的圆融丰满也不会很远了。（彭程《树诔》，《光明日报》2000年8月31日）

【一龙九种，种种不同】〈谚〉释义参见〖龙生九种，种种各别〗。◊晓荷一闭眼，从心中挖出一小块智慧来。“一龙生九种，种种不同！”（老舍《四世同堂》）

【一马不行百马忧】〈谚〉比喻没有领头的人，众人便不知如何行动。◊“一马不行百马忧”。只要你们这班带个头，大家就会跟着

上工的。(李六如《六十年的变迁》)

【一马当先，万马奔腾】〈俗〉比喻走在前列的可带动其他的。也形容一人领头，众人响应造成的巨大声势。◇一马当先，万马奔腾。一个学万春、赶万春的竞赛运动开展起来了，整个矿山更加沸腾了。(李云德《沸腾的群山》)

【一面打墙两面光】〈谚〉打墙，筑墙。把粘土填人夹板中夯实(打)，去掉夹板成墙。比喻做事圆通，双方都满意。◇这玉兰说起话来滴水不漏，办起事来一面打墙两面光。(《我敬婆婆一杯酒》,《故事会》1983年第1期)

【一庙一个神，一村一个人】〈谚〉旧时每座寺庙里都供奉一个神灵。指各地或各部门、各单位都有一个主事人。◇谁不晓得你是王家沟的首领，一庙一个神，一村一个人。(柳青《种谷记》)

【一命二运三风水】〈俗〉命，人降生时注定的一生遭遇。运，人一生各个阶段的遭遇。风水，宅基地、坟地等所处的地脉、山水方向。旧指人的得失顺逆都是由命运和风水决定的。◇"王半仙"摇头晃脑地说："人这一辈子，祸福兴衰都是注定的事，一命二运三风水，何必强求!"

【一亩三分地】〈俗〉特指自己所有的势力范围。◇乡长是稀客，难得到我这一亩三分地里。(王厚选《古城青史》)

【一亩园，十亩田】〈谚〉种一亩菜地，相当于种十亩大田作物。指种菜的劳动量或收入远远大于种植大田作物。◇就劳动量说，"一亩园，十亩田"。但是种菜是极有乐趣的事情。(吴伯箫《菜园小记》)

【一木难支大厦】〈谚〉比喻个人的力量单薄，承担不了艰巨的任务。◇无奈孤掌难鸣，一木难支大厦。国家大事，还有赖于诸公群策群力，齐肩并进。(陆地《瀑布》)

【一年好景君须记，最是橙黄橘绿时】〈名〉一年之中最美好的景色你一定要记住，那是橙子黄了、橘子绿了的时候呀！语出宋·苏轼《赠刘景文》："荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。"形容秋季万物收获的景色。◇"一年好景君须记，最是橙黄橘绿时，""但愿有此'好景'，只怕等不到时候。"(高阳《慈禧前传》)

【一年容易又秋风】〈名〉一年容易过去，转眼又到了秋风萧飒的季节。语出宋·陆游《宴西楼》："万里因循成久客，一年容易又秋风。"多形容时间过得快。◇"一年容易又秋风"，现在已是深秋时候了。(《秦似杂文集》)

【一年土，二年洋，三年不认爹和娘】〈谚〉从农村出来的人，一年时还保留原来的土气，二年时就变得洋气，三年时不肯在人前认自己的爹娘。说明人受环境影响而逐渐忘本。◊这又难免迁怒于无辜的"小辫"，甚至在我幼稚的心态上有一种抵触买卖婚姻的冲动。"一年土，二年洋，三年不认爹和娘"，我认为不是说我，但我还是心虚。（和谷《风中的小辫》，《女友》1998年第6期）

【一年之计在于春，一日之计在于晨】〈名〉一年的打算要在春天就谋划好，一天的打算要在清晨时就计划好。语出南朝梁·萧绎《梁帝纂要》："一年之计在于春，一日之计在于晨。"指凡事应及早筹划，勿错过时机。◊一年之计在于春，一日之计在于晨。如果在这时耽误过去一分钟，那末会顶平常的一天，甚至更多的时间。（冯德英《苦菜花》）〇也作〔一年之计在于春〕◊"一年之计在于春"，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。（朱自清《春》）俗话说，一年之计在于春，早作安排迎春耕。（陈登科《风雷》）无数志士曾经激动地谈论："一年之计在于春"、"春宵一刻值千金"，浑身充满朝气与活力。（涂怀章《关于春天——答友人》）

【一娘生九子，九子连娘十条心】〈谚〉一个母亲生九个儿子，九个儿子加上母亲共有十条心。指即使是同胞兄弟、母子之间，心思也各不相同。比喻人多心不齐。◊一娘生九子，九子连娘十条心，如今要把几十户人家绞到一起，不吵场合，不打破脑壳，找我的来回。（周立波《山乡巨变》）〇也作〔一母生九子，九子各不同〕◊俗话说，"一母生九子，九子各不同。"王波性格和善，时时处处谦让着小自己八岁的弟弟。而王涛个性倔强。（余音《王涛：滚滚热泪为谁抛?》，《女友》1998年第9期）

【一鸟入林，百鸟压音】〈谚〉一只鸟飞入树林，百鸟都不再大声鸣叫。比喻某人可以镇服众人。◊真是一鸟入林，百鸟压音。伪人员们溜溜地跟在王金庆后边，迎上去连连鞠躬不迭。（雪克《战斗的青春》）

【一片冰心在玉壶】〈名〉玉壶，玉石制成的壶。心地如同一片冰盛在玉壶里那样晶莹、纯洁。语出唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》："洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。"形容心境的淡泊纯洁，不受环境污染。◊"一片冰心在玉壶"，当冰心在五四时期选取这句唐诗里两个字作为笔名时，大概是借以自喻自勉，表示了一个爱国的知识青年女性的人格理想与追求。

（刘家鸣《冰心散文选集·序言》）

【一片飞花减却春】〈名〉一片花瓣飘落即减去若干春色。语出唐·杜甫《曲江二首》其一："一片花飞减却春，风飘万点正愁人。"比喻减少了一个人都会使事业为之减色。◊让机制的作用像一片飞花，轻盈灵动、行之有效，去掐灭谢德林所说的那种变态而"长在的春情"。"一片飞花减却春"。（伍立杨《一片飞花减却春》，《光明日报》2000年8月10日）

【一片降幡出石头】〈名〉石头，石头城，指金陵，今南京市。一片投降的旗子在石头城上挂起来了。语出唐·刘禹锡《西塞山怀古》："千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。"指敌人投降。◊我们东方人是相信谶语的，我们相信不久的将来，一定会有"一片降幡出石头"的时候。（《沫若文集》）

【一瓶子不满，半瓶子晃荡】〈俗〉一瓶子水没满，一摇直晃荡。比喻学问不深却喜欢卖弄，自以为了不起。◊他（陈琳）早年在袁绍幕下，曾经起草过声讨曹操的檄文，才思敏捷，文笔犀利，那一顿痛批狠揭，比"四人帮"的御用笔杆，不知高明多少倍。据说让曹操看后，竟吓出了一身冷汗，以致偏头痛不药而愈。所以，他绝不是那种一瓶子不满，半瓶子晃荡的主。（李国文《偶感》，《文汇报》1998年10月13日）

【一铺一盖两条麻袋，一棉一单两件破衫】〈俗〉形容生活贫困。◊俗话说："一铺一盖两条麻袋；一棉一单两件破衫。"李家的日子，不过就是这个样子罢了。（鲍昌《庚子风云》）

【一畦萝卜一畦菜，自己生的自己爱】〈谚〉畦（qí），有土埂围着的排列整齐的田地。指谁都疼爱自己的孩子。◊黄鼠狼养的孩子是香的，刺猬养的孩子是光的；一畦萝卜一畦菜，自己生的自己爱嘛！怎么不宝贝！（浩然《艳阳天》）

【一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来】〈名〉骑（旧读jì），一人一马的合称。一匹驿马卷着红尘疾驰而来，宫内的妃子嫣然而笑，外人不知道是专使送荔枝来了。语出唐·杜牧《过华清宫绝句三首》其一："长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。"用以鞭挞唐玄宗与杨贵妃骄奢淫逸的生活。◊一方面是"一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来"，官家滥用，寻欢作乐；另一方面则是"烽火连三月，家书抵万金"，百姓慨叹，徒唤奈何。（仇润喜《从头说起》，《今晚报》2000年8月20日）

【一桥飞架南北，天堑变通途】〈名〉天堑（qiàn），天然的不可逾

越的壕沟，指长江。一座桥梁飞跨长江南北两岸，使号称天堑的长江变成往来交通的大道。语出毛泽东〔水调歌头〕《游泳》："风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。"形容长江大桥的雄姿。◊一桥飞架南北，天堑变通途。6月24日，是武警官兵驻守南京长江大桥30周年纪念日。（刘有龙、高张、王文斌《中国守桥兵》，《中国青年报》1998年6月29日）〇也作〔一桥飞架南北〕◊一艘失控的重达1000多吨的大驳船一旦撞上"一桥飞架南北"的武汉长江大桥，后果不堪设想。（张修富、邹景宏《驳船，撞向大桥时》，《中国青年报》1996年12月30日）

【一锹挖了个井，捅打在正经地方了】〈歇〉一锹下去，正挖在水源上，挖的正是地方。比喻一下子切中关键。◊这可真是一锹挖了个井，捅打在正经地方了。原当初分配果实的时候，要是走走群众路线，跟贫雇农见见面，那还有今儿这回事。（刘江《太行风云》）

【一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回】〈名〉吟一曲新填的词饮一杯酒，还是去年的天气和亭台，夕阳西下，几时重照人间？语出宋·晏殊〔浣溪沙〕："一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。"表达对时光流逝、好景不再的伤感。"◊不仅农人，即便一些文化人读书人，潦倒到穷书生时，也难免会有"一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回"的牢骚与叹息。（朽木《闲极无聊》，《光明日报》1996年7月31日）

【一犬吠形，百犬吠声】〈谚〉吠（fèi），狗叫。一只狗看见人叫起来，许多狗听到叫声也都叫起来。语见汉·王符《潜夫论·贤难》："谚曰：'一犬吠形，百犬吠声。'"比喻盲目随声附和。◊一犬吠形，百犬吠声。草随风偃，人随大流。（李英儒《还我河山》）

【一群狐子不嫌臊】〈俗〉狐子，狐狸。臊，狐狸分泌腺发出的难闻气味。比喻坏人相聚，臭味相投，互不嫌弃。◊这场合处处都使牛刚非常恶心。"真是一群狐子不嫌臊！"他在心里骂着。（孔厥《新儿女英雄续传》）

【一人不过二人智】〈谚〉一个人的智慧超不过两个人的智慧。泛指一个人的智慧总是有限的，应依靠集体。◊不。我一定得去。俗话说，一人不过二人智。这是一步险棋，困难很多，我同你一道，缓急之间可以帮你出个主意。（姚雪垠《李自成》）

【一人藏，万人寻】〈俗〉一个人

藏的东西，一万人也难找到。◊搜，这么容易？俗话说：一人藏，万人寻，如果再不拿出来，上派出所去！（《故事会》1983年第1期）

【一人传虚，万人传实】〈谚〉一个人传说虚假的事情，经许多人辗转相传后就被误认为真实的了。语见宋·道原《景德传灯录》卷二十一："问：如何是东禅家风？师曰：一人传虚，万人传实。"用以说明口口相传容易出现偏差甚至讹误。◊传奇色彩可以使这个电影好看，"一人传虚，万人传实"，有些奇奇怪怪的具体事，大家也坐得住。（张艺谋《〈红高粱〉导演阐述》）

【一人当前十人安】〈谚〉一个人出面承担责任，众人安逸。◊真能做到"一人当前十人安"，这样的人物还不算英雄吗？（鲍昌《庚子风云》）

【一人得道，鸡犬飞升】〈谚〉神话故事，汉淮南王刘安修炼成仙，临升天时把修炼用的药放在院子里，鸡犬吃了，也都上天了。比喻一个人得势，与之相关的人也都随之发迹。◊作者一转方向，则一人得道，鸡犬飞升，何况神仙的遗蜕呢，《张资平全集》还应该看的。（鲁迅《张资平氏的"小说学"》）○也作〔一人得道，鸡犬升天〕◊俗话说："一人得道，鸡犬升天"，现在是新社会，"升天"之类的事不一定都有，但沾光是绝对的。家中但有一人掌权得势，其成员都要受到荫庇，尽得便宜。（陈金成《特殊人物的"家庭情况"》，《南方周末》1997年5月2日）

【一人难称百人心】〈谚〉指众口难调，一个人难使大家都满意。◊像我们这样的领导干部，再卖力也落不了好。一人难称百人心。（叶文玲《谁是"研究所所长"》）

【一人拼命，万人莫敌】〈谚〉一个人一旦不顾性命地干，一万个人也不能抵挡。◊古人说，一人拼命，万人莫敌，何况你们所带的全是精兵，又是轻骑，毫无拖累，突围定能成功。（姚雪垠《李自成》）

【一人善射，百夫决拾】〈名〉扳指，射箭时用来钩弦。拾，臂衣，射箭时套在左臂上的皮制护袖。一个人善于射箭，上百人会戴上扳指穿上臂衣学他。语出《国语·吴语》："夫一人善射，百夫决拾，胜未可成也。"比喻做事带了好头，会得到众人响应。◊"一人善射，百夫决拾"，你就像全军的主帅，一定要勇于带头，善于带头啊。（陈谷《晓风残月》）

【一人说话常有理，两人说话见高低】〈谚〉只让一个人讲，他说的话听起来全都有道理；让两个人

来讲，就能分出高下来。指不能偏听偏信一面之辞，要兼听才能明辨是非。◊一人说话常有理，两人说话见高低。我听小五这是几句挨实话，不知道你鬼迷心窍想是甚！（刘江《太行风云》）

【一人向隅，举座为之不欢】〈名〉隅，角落。一个人面对屋子的一角（失望或悲哀），满屋在座的人都不会快乐。语出汉·刘向《说苑·贵德》："故圣人之于天下也，譬犹一堂之上也。今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。"比喻所有的人都照顾到，不使一人不高兴。◊有一次，总理到郭宅的时候，发现漏邀了一个人，便对我和另一个负责通知的人进行了批评：你们该知道中国的一句古话，"一人向隅，举座为之不欢"吧，在你们，可能认为这只是无意的疏忽，是件小事，可是在对方，也许会认为这是对他的有意的疏远，那就不是一件小事了，特别是在目前这种政治斗争微妙复杂的时候。（夏衍《巨星永放光芒》）

【一人之下，万人之上】〈名〉旧指地位仅次于皇帝的宰相。语本《太公六韬·武韬》："屈一人之下，则申万人上，唯圣人而后能为之。"现用来形容地位极高，权势极大。◊说到做官，真是"一人之下，万人之上"，无以复加的高官。（高阳《玉座珠帘》）

【一人做事一人当】〈谚〉一个人做的事情，由一个人承担责任。语见明·许仲琳《封神演义》："常言道：'一人做事一人当'，岂敢连累父母？"后用以表示自己做的事，由自己独自承担责任，决不推诿、连累别人。有时也用来要求别人对自己做的事负责。◊你请放心吧，明三！我罗选青做事，向来是一人做事一人当，绝不连累别人去遭殃吃苦。（阳翰笙《草莽英雄》）男子汉、大丈夫，一人做事一人当，干吗弄成这等样？（高阳《清宫外史》）

【一日不见，如隔三秋】〈名〉三秋，指三年。一天不见面，好像分别了三年之久。语本《诗经·王风·采葛》："彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。"形容人分别后思念强烈或变化很大。◊荷生十二分惊喜，"好家伙，我以为你要避我一辈子。"他只是笑，"真正物以罕为贵，以前看到我一直有厌恶感，今日口气却如获至宝。"荷生说："一日不见如隔三秋。"（亦舒《烈火》）○也作〔一日不见如三秋〕◊诗曰：一日不见如三秋。那么我与翠湖相违已有几百"秋"了。（李乔《又见翠湖》，《人民日报》2000年6月24日）

【一日夫妻百日恩】〈谚〉做一天夫妻就有一百天的恩情。指夫妻

之间感情深厚，经久不衰。◊人常说，一日夫妻百日恩，百日夫妻一辈子亲。（刘江《太行风云》）○也作〔一夜夫妻百夜恩〕◊“肯为史医生养儿育女的女人要多少有多少。”子群说，“老姐，现在这一套不灵光，什么一夜夫妻百夜恩，别再替自己不值了，你再跟史涓生纠缠下去，他还有更难看的脸色要使出来呢。”（亦舒《我的前半生》）

【一日官司十日打】〈谚〉本来一天就可以打完的官司，总要十天才能打完。指告状打官司总是旷日持久。◊忍了这一回吧，真闹到对簿公堂，一日官司十日打，太耗神了。

【一日思亲十二时】〈名〉十二时，古时把一昼夜分为十二个时辰。一天十二个时辰，无时不在思念亲人。语出宋·黄庭坚《思亲汝为作》：“五更归梦二百里，一日思亲十二时。”比喻无时无刻不在思念亲人。◊东归的船上，“一日思亲十二时”，只要一闲下来，神魂飞越，都在青儿左右。（高阳《大将曹彬》）

【一日为师，终身为父】〈谚〉做一天老师，一辈子都是父辈。语见元·关汉卿《温太真玉镜台》第二折：“（夫人云）着小姐拜哥哥，‘一日为师，终身为父。’”意谓师父永远受弟子的尊敬。◊“一日为师，终身为父”，“天地为大，亲师为尊”。从这些古老谚语里，充分体现出我国固有的道德标准。（王西彦《春寒》）“列基富现在已不是你的老板，别余情未了。”孙凝很感慨地说：“一日为师，终身为父。”（梁凤仪《世纪末的童话》）

【一日纵敌，数世之患也】〈名〉一旦放纵了敌人，会留下几代祸患。语出《左传》僖公三十三年：“吾闻之：一日纵敌，数世之患也。”指对敌人不能心慈手软。◊古人说：“一日纵敌，数世之患也。”你们可不能心慈手软啊！（孟学成《杜鹃声声》）

【一山不藏二虎】〈俗〉比喻两人不能相容。◊他跟展公有点儿一山不藏二虎的味道，这是他太狂妄。（欧阳山《三家巷》）

【一善足以消百恶】〈谚〉一心向善，足以抵消种种邪恶。◊一善足以消百恶。我只是一心做好事，求得她母女在外平安。

【一身而二任】〈名〉一个人承担两项职务或任务。语出《汉书·王吉传》：“大王于属则子也，于位则臣也，一身而二任之责加焉。”用以说明同时承担两项职务，担负双重责任，或兼有两种特性。◊一方面——参加革命的可能性，又一方面——对革命敌人的妥协性，这就是中国资产阶级“一身

而二任焉”的两面性。（毛泽东《新民主主义论》）

【一身之戏在于脸，一脸之戏在于眼】〈谚〉指演戏时的眼睛最能传神。◊正是因为前人从其人之眼洞察其人之心的缘故，所以又有“一身之戏在于脸，一脸之戏在于眼”之说。（钮镖《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【一身转战三千里，一剑曾当百万师】〈名〉一个人转徙各处战斗远达三千里路，一把剑曾抵挡百万敌兵。语出唐·王维《老将行》：“一身转战三千里，一剑曾当百万师。汉兵奋迅如霹雳，虏骑崩腾畏蒺藜。”形容勇士功勋卓著。◊与王涛同样不参赛的乒坛名将还有邓亚萍。小邓一身转战三千里，一剑曾当百万师。特别是她场上的气势令人惊畏，对手越强，她打得越狠，发挥得越好。（蔡闯《曼谷见不到他们》，《光明日报》1998年12月4日）

【一生能着几两屐】〈名〉着，穿。两，同“緉”，犹“双”。人一生能穿几双木屐呢？语本《世说新语·雅量》：“或有诣阮，见自吹火蜡屐，因叹曰：‘未知一生当箸几量屐。’神色闲畅。”意谓人生需求有限，不应为外物所累。◊一生能着几两屐？竟向翠微深处行。（柳亚子《岚山道中口占二首》）

【一失足为千古恨，惊回首已百年身】〈名〉一犯错误就会后悔千年，急回头时一生已经过去。语本明·杨仪《明良记》：“唐解元寅既废弃，诗云：‘一失脚成千古恨，再回头是百年人。’”比喻一旦犯了严重错误，就会遗恨终生，无可挽救。◊他们大都能或快或慢地恢复理智，发出“一失足为千古恨，惊回首已百年身”式的感叹。（邹爱国等《审讯室里的较量》）○也作〔一失足成千古恨〕◊我们坐在行人尚稀的街边吃豆浆油条。我问他：“怎么想起带我去电影院？”他一本正经：“为了防止自己一失足成千古恨，过后你推赖酒后无德不肯负责任。”（西岭雪《“爱故事”里的星期五》，《现代女报》1998年8月29日）对女人来说，一失足成千古恨——我呀！我是在北平游山玩水那阵失了足的。（黄芮子《一生矛盾的梁白波》，《中华读书报》2000年3月22日）

【一石激起千层浪】〈俗〉比喻一件事、一种言论或行为引起了巨大的反响。◊一石激起千层浪，何莽这个来去一阵风的人物，一下激起了游击队内部两种思想的对立。（罗旋《南国烽烟》）中国足球不好玩，甲A冠军的“后台老板”大连万达集团日前宣布告别足球。一石激起千层浪。（戎兵《足球产业化，一锅夹生饭》，《文

汇报》1998年10月4日）〇也作〔一石激起千重浪〕◇北京市环保局日前宣布，本市从明年起实行新的轻型汽车排放标准。一石激起千重浪。（范晓茜《新排放标准出台后》，《北京广播电视报》1998年第42期）

【一时猫脸一时狗脸】〈俗〉形容人喜怒无常，态度多变。◇你也想学聂胡子的样，一时猫脸一时狗脸的，好叫我们上当吗？（张行《武陵山下》）

【一时之胜在于力，千古之胜在于理】〈谚〉凭力量只能取得一时胜利，凭正义才能取得长久胜利。◇一时之胜在于力，千古之胜在于理。我们堂堂抗日救国的飙字军，大义抗战，忠心为国，不能因为眼前之困境而服输。（曲波《桥隆飙》）

【一世破婚三世穷】〈谚〉破坏人家的婚姻，后世要得到贫苦的报应。强调不能做破坏人婚姻的事。◇别管人家的闲事，一世破婚三世穷。

【一是一，二是二】〈俗〉一就是一，二就是二。形容条理清楚或确定不变，或指实事求是。◇大家都说您是一位能干的小姐，说话一是一，二是二的。（田汉《丽人行》）

【一手交钱，一手交货】〈俗〉交易双方现钱现货两清。比喻办事清爽利落。◇一手交钱一手交货，出了门儿不管，这是买卖场上的规矩。（王润滋《鲁班的子孙》）

【一手托两家】〈俗〉指同时为双方办事，要办得公道。◇一面是公家，一面是亲戚，你在当间儿，一手托两家，左右为难。（孙芋《妇女代表》）

【一手五指分长短，荷花出水有高低】〈谚〉一只手五个手指有长有短，荷花钻出水面有高有低。比喻同一类人之间总有差别。◇“一手五指分长短，荷花出水有高低。”我们相识不久，但我得老实承认，你的才力、学识、毅力，都大大在我之上。（郭雨庭《天职》）

【一水护田将绿绕，两山排闼送青来】〈名〉排，推。闼（tà），小门。一条溪水围护稻田，环绕绿油油的秧苗，两座山峰推开屋门，把青翠的山色送进屋来。语出宋·王安石《书湖阴先生壁》：“茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闼送青来。”描写江南山水秀色。◇王荆公除了“春风又绿江南岸”的名句外，还有“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”。（贺青《绿叶赋》）

【一岁主，百岁奴】〈谚〉主子再年幼也是主子，奴仆即使年老也是奴仆。◇各人有各人的命，一岁

主，百岁奴。那是旧社会！

【一损俱损，一荣俱荣】〈名〉一家衰败，其他几家都跟着衰败；一家荣盛，其他几家也跟着荣盛。语见清·曹雪芹《红楼梦》第四回："四家皆连络有亲，一损俱损，一荣俱荣。"用以说明一些人相互之间关系密切，荣辱与共，利害一致。◊他们崇奉"一损俱损，一荣俱荣"的信条，随时准备对关系网的成员显示忠诚。（乔迈《希望在燃烧》）〇也作〔一荣俱荣，一损俱损〕◊"一荣俱荣，一损俱损"。伍学礼深知他与英国人的关系就是这种关系，在南川关英国人能站住脚，没什么好说的，他伍学礼也完全就站住脚了。（陈定兴《香港之旅》）

【一套配一套，歪锅配扁灶】〈歇〉歪锅，锅形不圆正的锅。扁灶，高度不够的炉灶。比喻两个都有毛病的人结合在一起，倒很般配。◊"他们倒是一套配一套，歪锅配扁灶。"陈大春对张佳贞和符癞子都很看不起。（周立波《山乡巨变》）

【一天三刮络腮胡，它不让我露脸，我也不让它露头】〈歇〉络腮胡，连着鬓角的胡子。露脸，喻指脸上有光彩。络腮胡子长起来，就把人的脸颊都遮住了，使人的脸不能全露出来；而一天刮三遍脸，长得再快的络腮胡子也露不出头来了，故歇"它（指胡子）不让我露脸，我也不让它露头"。意指你不让我好过，我也不让你舒服；你不让我风光，我也不让你好看等。多用于情绪激愤打算施以报复时。◊那小子是软的欺硬的怕，你越软他越捏你。我就是不信这个邪！一天三刮络腮胡，它不让我露脸，我也不让它露头。兵来将挡，水来土屯。针锋相对，寸步不让。这么一来，他也就没辙了。

【一天省一把，十年买匹马】〈谚〉一天省一把粮食，十年省下来的粮食够买一匹马。用以告诫人们节俭可以使人渐渐走上富裕的道路。◊咱们赶大车，不是图好看、讲气派，可花可不花的钱，咱们坚决不花。俗话说："一天省一把，十年买匹马。"（金河《交鞭记》）这样日积月累，就是一个很大的数目。俗话说得好："一天省一把，十年买匹马。"（朱德《勤俭持家》）

【一天云彩满散】〈俗〉比喻误会消除或矛盾解决。◊掌柜托着钱说："咱们是一天云彩满散。从今天起，咱们是再打锣鼓另开张。"（张孟良《儿女风尘记》）

【一条被子不盖两样人】〈谚〉指夫妻痛痒相关，心意一致。◊人家常说一条被子不盖两样人，现在是对面说话，心隔千里了，这样

的夫妻有什么意思。(张培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》)

【一条船上的人】〈俗〉指命运相同、利益相关的人。◊"咱们是一条船上的人,"说着,他停了一下,看看杨老疙瘩的脸色,"听到风声了吗?"(周立波《暴风骤雨》)

【一条路走到黑】〈俗〉指性情倔强固执,认准了的事情不肯改变。◊阿部知道辻村的酒后脾气,那是属于一条路走到黑的脾气,和他争论说理完全不通。(柳杞《长城烟尘》)别一条路走到黑了,那是死胡同,还是跟咱们一块儿好好地干吧。(浩然《艳阳天》)

【一条线拴着两只蚂蚱】〈俗〉说明双方都受对方牵制,谁也逃不掉。◊那边一旦露了马脚,一条线拴着两只蚂蚱,跑不了他,也蹦不了我。(浩然《艳阳天》)

【一条鱼,满锅腥】〈谚〉比喻由于一点小问题,影响全局。◊赶快把张小马打一顿弄走吧,一条鱼满锅腥,就数他能捣乱。(张孟良《儿女风尘记》)

【一头碰到南墙上】〈俗〉比喻一意孤行,失败了也不回头。◊你这办法可不行啊!一头碰到南墙上,只管修地耕地,没有好牲口怎么行?(束为《南柳春光》)

【一退六二五】〈俗〉原是珠算两换算斤的口诀。旧制十六两是一斤,一两等于零点零六二五斤。后用以比喻把责任推卸干净。◊你想一退六二五地混过关去,办不到!(浩然《艳阳天》)

【一碗倒不出一碗】〈谚〉指东西在周转的过程中总有损耗。◊一碗倒不出一碗,这也是常情,不必太介意吧!

【一碗豆腐,豆腐一碗】〈俗〉指形式变了,其实是一回事。◊那么,自己不去,让小渭去送?这是一碗豆腐,豆腐一碗,而且,这样做,更是此地无银。(叶文玲《送药》)不行不行,这等于一碗豆腐,豆腐一碗。(木青《不许收获的秋天》)

【一碗水端平】〈谚〉比喻做事待人要公平。◊上帝对任何人都一碗水端平了,不会因为你生活得好,你地位高或有钱,就让青春在你脸上多驻留一些。(何顿《我代表人民判处你的死刑》)他排出来的戏码,定下的"人位"(戏班把分派角色叫做"定人位"),一碗水端平,谁也挑不出什么来。(汪曾祺《晚饭花集》)到时候,谁也别跟我玩什么"暗箱操作",有事摆到桌面上,一碗水端平,学而优则婿,择优录取,任婿唯贤。(刘嘉陵《扬眉吐气的岳父》,《南方周末》2000年6月30日)

【一万年太久,只争朝夕】〈名〉释义参见〖天地转,光阴迫,一

万年太久，只争朝夕〗。◊“是金子总要发光的”。这话不假，但“总”到什么时候，“一万年太久，只争朝夕”，更何况这世界上想发光的金子太多。（谢星文《章子怡：在选择与被选择之间》，《北京晚报》2000年3月10日）

【一文钱难倒英雄汉】〈谚〉缺少一个铜钱，也使英雄无能为力。多用于因缺钱而陷于困窘时。◊一文钱难倒英雄汉，何况这么大的数，难哪！（姜树茂《渔港之春》）○也作〔一文钱逼倒英雄汉〕◊假如囊中空空，没有一丁点儿钱，生存便成了最大的问题。敝家乡有俚语云：“一个钱，一斗谷，有的吃，没的哭”、“一文钱逼倒英雄汉”。此言极是。（苏牧《随感二题》，《北京晚报》2000年8月7日）

【一问三不知，神仙没法治】〈谚〉指凡事都说不知道，即使本领高强的人也没法对付。◊他就是不肯向组织交心。真是一问三不知，神仙没法治！（徐本夫《降龙湾》）○也作〔一问三不知〕◊我们有时候谈起调查研究工作，就不免觉得惭愧，深深地感到自己对实际情况了解太少，遇到别人问起许多实际工作中的问题，常常一问三不知。（马南邨《燕山夜话》）

【一窝鸟儿也不能老在一起飞】〈俗〉同一窝的鸟也会分散开。比喻在一起的人也有分别的时候。◊一窝鸟儿也不能老在一起飞，人总有缘尽而别的时候。

【一物降一物，卤水点豆腐】〈谚〉释义参见〖卤水点豆腐，一物降一物〗。◊这叫一物降一物，卤水点豆腐。连环马再厉害，见着钩镰枪拐子队，立刻成了废物。（刘兰芳、王印权《岳飞传》）大清国的任何规矩都是可以破的，一物降一物，卤水点豆腐，世上没有银子敲不开的门。（霍达《补天裂》，《北京晚报》1997年4月11日）○也作〔一物降一物〕◊于是霍岐祥活血化瘀、补气养血双管齐下，又利用“一物降一物”的中医药法则，直接杀伤癌细胞，凭其中医悟理，巧妙地调兵遣将，选择组方。（张文《蝎毒攻克顽症，开创医药新路》，《光明日报》2000年3月28日）

【一息尚存，此志不容稍懈】〈名〉只要还有一口气，志向就一点儿也不懈怠。语出《朱子全书·论语》：“一息尚存，此志不容稍懈，可谓远矣。”比喻对志向、理想的坚定执著。◊真不知道她虚弱的躯体中何来如此力量。这就是古人说的“一息尚存，此志不容稍懈”！（范幼元《一个“弱者”的路》）

【一蟹不如一蟹】〈名〉罗列的螃蟹一种比一种差。语见《圣宋掇

遗》："陶穀奉使吴越，忠懿王宴之。以其嗜蟹，自蝤蛑至蟛蜞，凡罗列十余种。穀笑曰：'真所谓一蟹不如一蟹也。'"比喻一个不如一个，越来越差。◊他不免要在自己心里把吴趼等人评价一番，奚落一番，得出了"一蟹不如一蟹"的结论。（徐兴业《金瓯缺》）接着起来的现代派，愈演愈怪，一蟹不如一蟹，把诗坛闹得天昏地暗。（汪静之《诗的风》，《文汇报》1992年1月1日）

【一心不能二用】〈谚〉一个心思不能同时用在两处。指做事要全神贯注，不能分心。◊你看我哪里有功夫哩？俗话说的好，一心不能二用。（柳青《创业史》）问熊倪，做最后一个动作时，你想过什么？他说，只是想了一遍技术动作。其实熊倪的这种做法，正是与心理学上的一个道理暗合——所谓一心不能二用也。（李永广《熊倪为何能顶住压力》，《北京晚报》2000年9月27日）

【一心以为有鸿鹄将至】〈名〉鸿鹄（hú），天鹅。一心以为将有天鹅飞过来。语出《孟子·告子上》："使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。"形容心不在焉。◊专心可以有成，分心必致偾事。……若"一心以为有鸿鹄将至"，恐终不能成为"善弈"的人了。（杨贤江《青年修养与青年教育》）可惜的是，有些人不珍惜大好机会，一心以为有鸿鹄将至，浪费了宝贵的光阴，实是很痛心的事情。（纽约《中报》1989年8月24日）

【一星之火，能烧万顷之山】〈谚〉一个火星引起大火，会把万顷山林烧毁。比喻一个小小的事故或失误将引起严重后果。◊一星之火，能烧万顷之山，要警惕山林边的火星，更要警惕政治流氓施放的邪恶之火。

【一言而兴邦，一言而丧邦】〈名〉邦，国家。一句话可以使国家兴盛，一句话可以使国家灭亡。语出《论语·子路》："如知为君之难也，不几乎一言而兴邦乎？……如不善而莫之违也，不几乎一言而丧邦乎？"指一句具有关键性的话会影响到全局的兴衰。◊一言而兴邦，一言而丧邦。李典确是个聪明人，孔明的火攻，险些被他几句话道破了计谋。（张国良《孔明初用兵》）

【一言既出，驷马难追】〈名〉驷（sì），古代用四匹马拉的一辆车。一句话说出来以后，用四匹马拉的车去追也难以追回。语本《论语·颜渊》："惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。"宋·欧阳修《笔说》："一言出口，驷马难追。"指说话算数，不能反悔。◊君子一言

既出，驷马难追，我已出口答应，怎好反悔？（罗旋《南国烽烟》）

【一言惊醒梦中人】〈俗〉一句话使人从浑噩中猛然醒悟过来。◊徐金贵讨好似的，连连点头道："对对，许主任，你想得周到，一言惊醒梦中人。"（陈残云《香飘四季》）"孙凝，未曾开源，自然要先节流。为什么不考虑一物二用，把住家当作写字楼，反正创业初期，也一定要你本人去接生意，并没有什么职员需要雇用是不是？"孙凝一听，开心地说："一言惊醒梦中人，淑惠，多谢你。"（梁凤仪《世纪末的童话》）

【一言值千金】〈谚〉形容说的话重要，价值高。◊大哥！"一言值千金"，你这话说得矜贵！这里白天谈话不便，我们约个时间，另找个地方谈吧！（吴有恒《山乡风云录》）

【一样生，百样死】〈谚〉指人来到世间的方式是一样的，而生命结束的情形却各不相同。◊一样生，百样死，我们都是在自己的哭声中出世，却不一定会在别人的哭声中离开这个世界。

【一叶浮萍归大海，为人何处不相逢】〈谚〉浮萍，一种浮根的水草。指人各一方，相距遥远，但总有相见的机会。语见明·吴承恩《西游记》第四十回："常言道：'一叶浮萍归大海，为人何处不相逢！'"◊一叶浮萍归大海，为人何处不相逢！如果有缘，我们会再见面的。

【一叶障目，不见泰山】〈名〉障，遮蔽。一片树叶挡住眼睛，连高大的泰山也看不见。语本《鹖冠子·天则》："夫耳之主听，目之主明。一叶蔽目，不见太山；两豆塞耳，不闻雷霆。"指被个别的现象蒙蔽而看不清事物的全貌。◊他正像一般读书人一样，看事半明半暗；有时一叶障目，不见泰山。（姚雪垠《李自成》）个案分析、解剖麻雀是必要的，但是"一叶障目，不见泰山"就不可取了。（程千帆《治学要重视解决矛盾》，《高教战线》1984年第1期）

【一夜不休，十夜不足】〈谚〉一夜不睡觉，十天没精神。指人不适当合理地休息，会使身体受到损坏。◊你们笑啥？"一夜不休，十夜不足"，咱三夜没顾上休息呢！（柳炳仁《玉树琼花》）○也作〔一夜不睡，十夜不足〕◊昨夜里耽误了困，互助组的那只水牯病了，我灌药去了。一夜不睡，十夜不足，呵，呵。（周立波《山乡巨变》）

【一夜五更，当不得一个早晨】〈谚〉五更，古代夜间计时规定。一夜分五个更次，每更大约二小时。指早晨睡觉比夜晚更甜美。◊爱睡懒觉的人总有自己的一番道

理，一夜五更，当不得一个早晨。

【一艺顶三工】〈谚〉指有手艺的人比单纯凭力气干活的人收入多。◊最后学到泥瓦匠，觉得挺对路。从此半工半农，一艺顶三工，一家人才不吃糠咽菜了。（梁斌《红旗谱》）

【一阴一阳之谓道】〈名〉阴、阳，日光的向背，后被哲学家用来指一切现象所具有的正反两方面。道，原指宇宙精神的本原，后指事物的普遍规律。语出《周易·系辞上》："一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。"意谓阴和阳相互对立消长，这是规律。◊中国人最根本的宇宙观是《易经》上所说的"一阴一阳之谓道"。（宗白华《美学散步》）

【一羽示风向，一草示水流】〈谚〉一根羽毛的飘飞可以标示风向，一节草棍的漂流可以标示水的流向。比喻微小的迹象可以昭示事物发展的趋向。◊俗语说：一羽示风向，一草示水流。前几天，兴信听到岩上大队党员和群众民主选举支书和大队长，感到来头很特别，心里十分紧张。（乡村《黄毛丫头》）

【一语不能践，万卷徒空虚】〈格〉一句话也不能实践，即使读了万卷书也毫无意义。语出明·周立《饮酒》："古人既已死，古道存遗书。一语不能践，万卷徒空虚。"说明读书贵在能付诸实践。◊"一语不能践，万卷徒空虚。"读了书而不实践，只是地道的书呆子。

【一元复始，万象更新】〈名〉一元复始，指新的一年开始。一年又开始了，人间万象都焕然一新。语见《白雪遗音·八角鼓曲·节至新春》："节至新春，五福来临；一元复始，万象更新。"多作为春节联语或贺岁吉言。也比喻一个新阶段的开始。◊窄窄的红对联不免有"一元复始，万象更新"的吉利话。（王统照《青岛素描》）一元复始，万象更新。中国足球也该把亚洲杯带来的晦气一把扔到身后，咬紧牙关奔前走，这也叫弃旧图新吧。（毕熙东《咬紧牙关》，《中国青年报》1997年1月4日）一元复始，万象更新。压岁钱也可以适时"革新"，从内容到形式上变一变。（李文忠《"压岁钱"不如"压岁言"》，《光明日报》1997年2月9日）

【一则以喜，一则以惧】〈名〉一方面高兴，另一方面也担忧。语出《论语·里仁》："父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。"形容因某件事而忧喜交集的复杂心情。◊国民党人亦感到了这个变化。他们在这一形势面前，一则以喜，一则以惧。（毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次参政会》）〇也作〔一则以喜，一

则以忧〕◊破城以后，必然是一场穷砍猛杀的恶斗。……因此，这个捷报对执掌国柄的军机大臣来说，真是一则以喜，一则以忧。（高阳《玉座珠帘》）

【一扎翅膀，就知道要往哪儿飞】〈俗〉扎，张开。指对某人十分了解，一有举动就知道他的目的。多含贬义。◊我还不知道他？他一扎翅膀，就知道他要往哪儿飞，别想瞒我！

【一张床上说不出两样话】〈俗〉指夫妻有共同的利益。◊俗话说得好，一张床上说不出两样话，你们听，尔森的话，不是句句护着林珍吗？

【一张一弛，文武之道也】〈名〉张，拉紧弓弦。弛，放松弓弦。弓弦有时拉紧，有时放松，这是周文王和周武王治国的方法。语出《礼记·杂记下》："张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。"用以说明治理的方法应该是宽严相济，或者指有劳有逸。◊中年知识分子大多肩负着工作和家务两副重担……缺乏"一张一弛"的"文武之道"。（余伯刚《"英年早逝"寻因》，《湖北广播电视报》1996年5月27日）

【一张纸画个鼻子，好大的脸】〈歇〉一张纸只够画个鼻子，说明脸很大，故歇"好大的脸"。比喻脸皮厚，不知羞。也比喻很给面子。◊一张纸画个鼻子，好大的脸！说话哪像个还没有人家儿的大姑娘呀！（老舍《龙须沟》）"那哪能呢，"江启脸上硬挤笑，"一张纸画个鼻子好大的脸嘛，司令总不至于把我们卷出去。"（王占君《保安司令》）

【一着不慎，满盘皆输】〈格〉着，下棋的步数或着法。盘，棋盘，指棋局。本指一着棋下错，全盘棋就输了。比喻关键的一步疏忽，会招致全局失败。◊"一着不慎，满盘皆输"，乃是说的带全局性的，即对全局有决定意义的一着，而不是那种带局部性的即对全局无决定意义的一着。（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）〇也作〔一子错，满盘皆落索〕◊香早儒在香氏集团一直担当买手的角色，表现相当出色，深得其母亦即香氏家族主脑人香任哲平的赞许。故此，他不能轻举妄动，以免"一子错，满盘皆落索"，使他累积的英名与功勋尽付东流。（梁凤仪《世纪末的童话》）

【一着鲜，吃遍天】〈谚〉比喻具有某种特长，到处吃得开。◊"一着鲜，吃遍天"，这是从前人们形容有本事的人出路广阔的一句俗话，现在移用来，是说军队干部掌握了社会主义经济建设的本领，大有用场。（廖吉《军队干部也要

学习研究经济工作吗?》,《瞭望》1984年第48期)

【一朝被蛇咬,终身怕绳索】〈谚〉绳索形状像蛇。被蛇咬过一次,看见绳索就害怕。比喻教训深刻,心有余悸。◊"那日,我仿佛看见他。"姬娜笑:"人海茫茫,哪里有这么巧?""真的,"我苍白地说,"我吓得什么似的,如惊弓之鸟,一朝被蛇咬,终身怕绳索。"(亦舒《开到荼蘼》)○也作〔一朝被蛇咬,十年怕草绳〕◊建明再求职时,凡是高科技的公司他就不申请,省得到时候又来安全调查。对于安全调查,初出校门的建明已经是一朝被蛇咬,十年怕草绳了。(林澜《美国的"政审"》,《羊城晚报》2000年2月24日)○也作〔一朝被蛇咬,十年怕井绳〕俗话说,一朝被蛇咬,十年怕井绳。难道和陈天云那一次交锋竟使得他对整个渔船队的作战都有戒心了吗?(闵国库《桅影》)

【一朝权在手,便把令来行】〈谚〉朝(zhāo)早上。一旦掌了权,就发号施令。语见明·顾大典《青衫记》第十一出《承璀授阃》:"一朝权在手,便把令来行。大小三军听吾号令!"◊只有"一朝权在手,便把令来行"这句话,最实在不过。(高阳《慈禧前传》)一边是"一朝权在手,便把令来行",一边是"不怕官,只怕管",一物降一物。(聂绀弩《论发脾气》)

【一争两丑,一让两有】〈谚〉互相争夺,双方都出丑;互相谦让,双方都有收获。◊凡事要看开,一争两丑,一让两有,何必计较!

【一正压百邪】〈谚〉指坚持正气就能压倒各种各样的歪风邪气。◊黄三耀对闯王说:"这活儿要做得干净,做得他们措手不及。有你在此,一正压百邪,事情好办。"(姚雪垠《李自成》)

【一之谓甚,其可再乎】〈名〉甚,过分。其,岂,难道。再,两次,第二次。做一次已经过分了,难道能再做吗?语出《左传》僖公五年:"晋不可启,寇不可玩,一之谓甚,其可再乎?"强调错误不可一犯再犯。◊吴熙铁青着脸,冷冷地说:"一之谓甚,其可再乎?你也闹得太不像话了!"(高阳《瀛台落日》)

【一只脚棺材里,一只脚棺材外】〈俗〉指人处于死亡的边缘。◊老头子身板儿一年不如一年,眼见得行将就木,到了一只脚棺材里,一只脚棺材外的时候。

【一枝红杏出墙来】〈名〉比喻新出现的事物已经引起各方面的注意。释义参见【春色满园关不住,一枝红杏出墙来】。◊谈到福利彩票在上海发展的来龙去脉,市福

利彩票中心王柏泉主任用三句话作了概括：初期是“羞答答的玫瑰静悄悄地开”，现在是“一枝红杏出墙来”，下一步将发展到“满园春色关不住”。（张力《节前探访福利彩票》，《北京青年报》1999年2月6日）

【一枝一叶总关情】〈名〉由风吹竹枝想到民间疾苦，一条枝一片叶都关涉情怀。语出清·郑燮《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”用以形容关心体察众人的疾苦。◊对社员群众，像自己的亲人一样，“一枝一叶总关情”，无一不爱，无一不疼。（李翔德《美的哲学》）

【一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰】〈格〉每喝一碗粥，吃一顿饭，都应当想到得来不容易。每用一条丝、一条线，都要想到制造它们所费的物料人工多么艰辛。语本清·朱柏庐《治家格言》：“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”常用以劝人要珍惜别人的劳动果实。◊“一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰”，这是郑祖述老人生活俭朴的写照。据他的老伴讲，就在捐款之前，老人牙疼了一个多月，他为了节省硬是没到医院，最后还是女儿知道后，给他买了一些止痛的药。（常琪、郭良鹏《有这样一位老人》，《光明日报》1998年8月29日）

【一爪落网，全身被缚】〈谚〉鸟兽一只爪子落到网里，整个身子都要被捆绑住。比喻一部分受制会使整体处于被动。◊你得高度警惕，一爪落网，全身被缚呀。（罗丹《风雨的黎明》）

【一锥子也是疼，一刀子也是疼】〈俗〉扎一锥子也疼，捅一刀子也疼。指不论轻重都是一样受苦。◊一锥子也是疼，一刀子也是疼，反正一样，别再犹豫不决啦！

【一字入公门，九牛拔不出】〈谚〉一个字送进官府大门，九条牛也拽不出来。旧指诉状、供词只要进了衙门就无法撤回变更了。◊“一字入公门，九牛拔不出”，所以我要把这段供词念得滚瓜溜熟。（王少堂《武松》）

【一嘴吃个鞋帮，心里有底】〈歇〉鞋帮，鞋上部围着脚踝、脚面的部分。吃掉鞋帮，只剩鞋底了，故歇“心里有底”。指心里清楚，有把握。◊他有自己的小算盘：说在你，听在我，不去接触，谨慎防范，一嘴吃个鞋帮，心里有底呀！

【一醉解千愁】〈谚〉释义参见[三杯和万事，一醉解千愁]。◊走！找个地方喝两盅儿去！一醉

解千愁！（老舍《茶馆》）

【衣不如新，人不如故】〈名〉衣服是旧的不如新的，人是新的不如旧的。语出汉·乐府古辞《古怨歌》："茕茕白兔，东走西顾；衣不如新，人不如故。"指相识久的朋友或共同生活多年的夫妻互相了解，感情深厚。◇"衣不如新，人不如故。"到将来你省悟到新人不如旧人时，你会后悔的。（奚流《十三个昼夜》）

【衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴】〈名〉衣带渐宽，指人消瘦，衣服显得肥大了。伊，他或她，指爱慕的人。消得，值得。尽管合身的衣带日渐宽大了，也始终不后悔，为思念她或他而消瘦、憔悴是值得的。语出宋·柳永〔凤栖梧〕："拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴！"用以表示对爱情坚贞不渝，甘愿为爱情作出牺牲。也用以表示虽饱经艰难挫折，仍执著地追求自己的理想。◇她一定要自己继续陪夜，怎么劝也没有用。"衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。"难道你还不理解爱情的伟大和它的作用吗？（陈立达《僻静的小巷》）此时此刻，我不禁油然想起"衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。"诚然，就是引上这两句脍炙人口的古诗，也不能恰到好处地形容出他的对文学那难以割舍的情结。（朱金晨《大巴山的回声——读周嘉的散文》，《中国青年报》1996年12月5日）

【衣服是要自己穿破，不能叫人从背后指点破】〈谚〉指为人要诚实正派，做事要公正无私，不要叫人在背后指责、非议。◇名帖儿要正，脚跟儿要稳，衣服是要自己穿破，不能叫人从背后指点破！（孙犁《风云初记》）

【衣来伸手，饭来张口】〈俗〉释义参见〖饭来张口，衣来伸手〗。◇独生子女家庭在我国越来越多，对待孩子广大家长是"捧在手里怕飞了，含在嘴里怕化了"，"衣来伸手，饭来张口"的生活使这些孩子缺乏生存能力、自理能力。（吴洁、梅世雄《大学生何时能自立》，《光明日报》1998年10月14日）

【衣食足而知礼节】〈名〉释义参见〖仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱〗。◇但是学校里的人们……面黄肌瘦地从早办公一直到夜，其间看见名位较高的人物，还得恭恭敬敬地站起，实在都是不必"衣食足而知礼节"的人民。（鲁迅《孤独者》）

【衣是人的脸，钱是人的胆】〈谚〉指体面的衣服使人有威仪，钱财使人有胆量。◇衣是人的脸，钱是人的胆，咱有钱，你怕甚。（刘江

《太行风云》）

【依样画葫芦】〈俗〉依，按照。比喻单纯模仿别人。◊我们虽然不应该依样画葫芦，也不需要老是在作品里搞一套拆字游戏。（秦牧《语林采英》）

【夷以近，则游者众；险以远，则至者少】〈名〉平坦而近的（山洞），游人很多；危险而偏远的，到达的游人较少。语出宋·王安石《游褒禅山记》："夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。"今用以鼓励人们勤学深钻，攻克难关，攀登险峰。◊宋代王安石在他的一篇游记中，曾说过一段话，颇耐人寻味："夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。"……为"四化"而奋斗的革命者，在求知的道路上，应该是不到长城非好汉，不登高峰不下鞍的。（《解放日报》1978年4月3日）

【宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井】〈格〉绸缪（chóumóu），用绳索缠捆。应该在下雨前就修补可能漏雨的地方，不要到口渴时才去挖井。语见清·朱柏庐《治家格言》："宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。"说明凡事要事先做好准备，不要事到临头才采取措施。◊古人说："宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。"这件事必须早做防备，以免灾害来临时措手不及。

【疑人不用，用人不疑】〈谚〉指对人有怀疑就不要任用，任用了就不要怀疑他。语本《旧唐书·陆贽传》："夫如是，则疑者不使，使者不疑，劳神于选才，端拱于委任。"◊我是疑人不用，用人不疑。再说，你也不知道这些底细。（姚鼎生《土地诗篇》）"疑人不用，用人不疑。"不相信你，认亲那天，你和媳妇崽在林子里混那么一天，我又说你个哪样？（吴恩泽《山鬼》）

【疑心生暗鬼】〈名〉指多疑的人总会疑心出了什么事。语出宋·吕本中《师友杂志》："以为疑心生暗鬼，最是要切议论。"◊当女儿向他委屈地诉说这番苦恼时，他不以为然：纯粹是疑心生暗鬼，吃饱了撑的！（陈冲《厂长今年二十六》）

【疑行无成，疑事无功】〈格〉指行动犹疑则无法成事，做事犹豫就不会成功。语出《商君书·更法》："公孙鞅曰：'臣闻之：疑行无成，疑事无功。君亟定变法之虑，殆无顾天下之议之也。'"◊古人说："疑行无成，疑事无功。"过于优柔寡断，会误大事的。

【已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏】〈名〉虽然悬崖上已经挂满了长长的冰柱，仍有那迎风斗雪的梅花

挺拔秀丽。语出毛泽东〔卜算子〕《咏梅》："风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。"比喻人在严峻的考验面前无所畏惧，自强不息。◊一个人，一个单位，在物竞天择的时代，不仅要有"东家昨夜梅花发，愧我分他一半香"的自知之明态度，而且要克服"蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家"的盲目自惭心理，更须具有"已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏"的自强不息的胆略。（胡志勇《也说"峨嵋山"和"黄鹤楼"》，《长江日报》1992年8月3日）

【以百姓之心为心】〈名〉心系百姓，以老百姓的想法为自己的想法。语本《老子》第四十九章："圣人无常心，以百姓心为心。"强调领导者应尊从群众的意愿。◊领导干部在掌权之后要常"以百姓之心为心"，自觉地用党和人民赋予的权力，来造福人民，回报人民。（秦光荣《领导干部的修养贵在"四平"》，《光明日报》1997年9月1日）

【以古为镜，可以知兴替】〈名〉借鉴于古代历史，可以把盛衰兴替的原因和规律弄清楚。语出唐·吴兢《贞观政要·任贤》："夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。"◊李世民把魏徵批评他的一篇奏章写在屏风上，当作"镜子"，随时对照。他总结自己"照镜子"的体会说："以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。"（杜文远、陈立林《学会照镜子》）〇也作〔以史为鉴，可以知兴替〕◊江泽民说，古人云："以史为鉴，可以知兴替"。中日两国之间……实现世代友好这一目标最重要的是要正确认识和对待历史。（《江泽民主席为日本前首相举行早餐会》，《光明日报》1998年11月27日）

【以貌取人，失之子羽】〈名〉子羽，孔子弟子澹台灭明，字子羽，相貌丑陋，但品行端正。只根据外貌来取舍人就会失去像子羽这样的优秀人才。语出《史记·仲尼弟子列传》："孔子闻之，曰：'吾以言取人，失之宰予，以貌取人，失之子羽。'"表示看人不能仅看他的外貌。◊以貌取人，失之子羽，我不敢说能免此。（张恨水《八十一梦》）杨红伟同学……是河南新乡农村的一个学生，1995年报考兰州大学和郑州大学，他的考分超过了录取分数线，但两个大学当时都没有录取他。后来他得知这是他面部的某些缺陷所致。……老实说，在当初两所大学"以貌取人，失之子羽"的时候，我就写过文章批评了这一学

风。（冯英子《杨红伟的发展》，《中国青年报》1997年5月2日）

【以其昏昏，使人昭昭】〈名〉昭，明白。自己糊涂，却要使别人通晓事理。语出《孟子·尽心下》："贤者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。"◊尽管韩愈说过："师不必贤于弟子"，但是"以其昏昏，使人昭昭"，总是有困难的。（邓伟志《家庭面面观》）仅仅用"以其昏昏，使人昭昭"来概括何阳似乎不够。何阳自称：他曾上千次地为大江南北的大小企业做过成功策划。但即使是银川公安也无法回答如下问题："点子大王"何阳会不会把自己偷漏税的经验，也悄悄"传授"给大江南北的上千家企业——因为北京地方税务局的电脑系统，已掌握了何阳掌管的两家公司的纳税情况。（方进玉、荣利《"何阳涉嫌诈骗"的背后》，《南方周末》2000年2月18日）

【以其人之道还治其人之身】〈名〉释义参见〖即以其人之道，还治其人之身〗。◊8岁男孩大卫上周三课间向班上的一名女同学身上吐口水，被27岁的女教师克拉克撞上。克拉克非常愤怒，将大卫斥责一顿，又要"以其人之道还治其人之身"，竟然下令全班同学一齐向大卫吐口水，以惩罚他的"不道德"行为。（王蓬《教师羞辱学生受处分》，《北京青年报》2000年4月27日）在屡屡遭遇打手出界丢分的情形下，我们的教练员、运动员为什么就不能借鉴一下对手的进攻技术，以其人之道还治其人之身呢？（史红军《为女排进一言》，《人民日报》2000年7月14日）

【以少少许，胜多多许】〈名〉许，表示约数。以很少胜很多。语本《世说新语·赏誉》："简文道王怀祖才既不长，于荣利又不淡，直以真率少许，便足对人多多许。"极言以少胜多。◊以己少少许，胜人多多许，不去单纯追求字数的增加，而是以质量上乘高人一筹。（骆驼《〈敦煌变文字义通释〉评议》，《古籍整理出版简报》第262期）

【以天下为己任】〈名〉把天下的兴亡安危作为自己的责任。语出《三国志·魏书·杨阜传》："每朝廷会议，阜常侃然以天下为己任。"◊我年轻的时候，以天下为己任，的确那么想过！现在，我可看透了。（老舍《茶馆》）建立起社会主义新文化，首先应该而且必须继承传统文化的精华，特别是"以天下为己任"的博大胸怀、"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的集体主义观念。（邵汉青《正确处理精神文明建设的几个关系》，《光明日报》1996年9月15

日）

【以小人之心，度君子之腹】〈名〉度（duó），揣度，猜想。以卑劣者的小肚鸡肠去揣度高尚者的胸怀。语本《左传》昭公二十八年："愿以小人之腹为君子之心。"◊我们切不要"以小人之心，度君子之腹"，人总是先为自己打算的。（董千里《柔福帝姬》）他们按照超级大国的冷战思维逻辑推论，以为有朝一日，中国发展、强大了，也会像美国一样，谋求"亚洲霸主地位"，胡说什么"根深蒂固的民族主义情绪也是中国称霸的动力"。这是典型的以小人之心，度君子之腹。（黎戎《危言耸听》，《人民日报》1997年3月13日）

【以眼还眼，以牙还牙】〈名〉用眼睛偿还眼睛，用牙齿偿还牙齿。语出《旧约全书》："你……要以命偿命，以眼还眼，以牙还牙，以手还手，以脚还脚。"比喻要针锋相对地进行报复。◊"犯而不校"是恕道，"以眼还眼以牙还牙"是直道。（鲁迅《论"费厄泼赖"应该缓行》）大凡不甘心忍受损害与欺凌者，往往采取以眼还眼，以牙还牙的方式报仇雪恨。（傅炯业《恩与仇》，《湖北日报》1995年2月28日）

【以子之矛，攻子之盾】〈名〉用你的矛来刺你的盾。语本《韩非子·难一》："或曰：'以子之矛，陷子之楯，何如？'其人弗能应也。"比喻用对方的观点、方法或言论来反驳对方。◊他们是在嘲笑那些反对《文选》的人们自己却曾做古文，看古书。这真利害。大约就是所谓"以子之矛，攻子之盾"罢。（鲁迅《反刍》）

【义兵不攻服】〈格〉服，降服者。正义的军队不攻打已经降服的人。◊"义兵不攻服。"你们只要真心投降，打出白旗，我们保证不再攻击。（李旭炎《胜利者》）

【艺多不压身】〈谚〉指多学些本领不会成为负担，没有坏处。◊艺多不压身。日后你们要是不愿跟着老子打江山，可以到南京去跑马卖解，饿不了肚皮。（姚雪垠《李自成》）戏谚曰：艺多不压身，讲的是掌握不同门类、流派的表演技巧对于演员创作的益处。（姜涛《以角色的名义和观众"会面"》，《光明日报》2000年7月27日）

【艺高不如德高】〈格〉谓品德高尚比技艺高超更为重要。◊萧老经常告诫青年们，"艺高不如德高"。（钮骠《萧长华先生谈戏曲诀谚》）

【艺高人胆大】〈谚〉技艺高超的人胆量就大。语出明·戚继光《练兵实纪·练营阵》："便学一日有一日受用，学一件有一件助胆，所谓艺高人胆大也。"指掌握了高超

的技艺就可以放开手脚去发挥。◊“艺高人胆大”。你要是平日练得箭法纯熟，百发百中，你才能临事从容。（姚雪垠《李自成》）为什么会信心不足。殊不知，信心是源于实力的呀。中国乒乓球队有句老话：“艺高人胆大，胆大艺更高。”（于彤《关键是摆正位置》，《中国青年报》1996年12月28日）常说“艺高人胆大”，实际更胆大的倒是干脆没有那个“艺”，母亲对所有菜肴全凭着感觉洒脱处理，锅子里可以综汇一切可以称为“副食品”的物质，点缀以任何顺手的配料调料。（匡文立《家无美食》，《光明日报》2000年5月4日）

【亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔】〈名〉善，爱好。只要是我衷心所喜爱的，即使为之死多次也还是不后悔。语出《楚辞·离骚》：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”表示意志坚定，决不动摇。◊李锐一生坎坷而成就卓著，他始终有着执著坚韧的革命意志，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“放胆直言”一直是他性格中的突出特点。（秋耘《直抒六十年的忧与思》，《中国青年报》1998年12月7日）

【邑有流亡愧俸钱】〈名〉邑，城市。自己做官的城里有流离失所的人，便惭愧白拿了国家的俸禄。语出唐·韦应物《寄李儋元锡》：“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。”表示惭愧自己没有尽到地方官的责任。◊就说是以正道得之的官吧，应该是“邑有流亡愧俸钱”，像焦裕禄那样，看到车站上挤满要离开兰考去谋生路的农民，羞愧难当，就是知耻。（赵廷鹏《养耻》，《中国青年报》1997年12月5日）真正为民造福者，要以“邑有流亡愧俸钱”的责任感，千方百计教化、组织民众，把他们引上、“逼”上进步、文明、富裕的道路。（陈明福《“官逼民富”》，《光明日报》1996年8月21日）

【易地则皆然】〈名〉如果互换一下地位，（想法和表现）都会是这样的。语出《孟子·离娄下》：“禹、稷、颜回同道。禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也，是以如是其急也。禹、稷、颜子易地则皆然。”表示思想信仰相同，即使处于不同环境，表现也会相似。◊现在学生出身的官僚就不少，和老官僚有什么两样呢？“易地则皆然”。（鲁迅《端午节》）

【易长易退山溪水，易反易复小人心】〈谚〉品格低下者的心志往往反复无常，就像山溪的水容易涨落一样。◊真是易长易退山溪水，易反易复小人心啊！明明约定一起单干，今天却不声不响走掉了。

（王杏元《绿竹村风云》）

【意其不化为朽壤，而为金玉之精】〈名〉意，料想。料想它不会化为腐朽的土壤，而会变成金玉中的精华。语出宋·欧阳修《祭石曼卿文》："其轩昂磊落，突兀峥嵘，而埋藏于地下者，意其不化为朽壤，而为金玉之精。"◊先生自为诸生时，慜经说之不齐，而作《诂谳》；主笔报社时，究治道之有绪，而作《瓠言》。洋洋二十余万言，虽系少作，即耆硕宿儒见之，亦为之缩手汗颜。惜皆亡佚，意其不化为朽壤，而为金玉之精。（羊春秋《陈天倪先生的〈尊闻室剩稿辑存〉》，《古籍整理出版情况简报》1994年第8期）

【因病得闲殊不恶】〈名〉因生病而使自己得到闲暇，这很不坏。语出宋·苏轼《病中游祖塔院》："因病得闲殊不恶，安心是药更无方。"表示对疾病旷达的态度，或为过度劳累而获得休息机会感到宽解。◊只有当他身心疲惫到难以支持，才会得到"因病得闲殊不恶"的一点静趣。（曾敏之《旷达》）

【因祸得福，只在人为】〈谚〉只要主观努力，处理得当，灾祸也可以变为好事。◊到那时圣教推行，中外无二，岂不是一番绝大事业，也不负妹妹大才。俗话说："因祸得福，只在人为。"今日之事是也。（张之《红楼梦新补》）

【因嫌纱帽小，致使锁枷扛】〈名〉纱帽，即乌纱帽，喻指官职。那些因嫌官小拼命往上爬的人，却不料反落得枷锁套在脖子上的可悲下场。语见清·曹雪芹《红楼梦》第一回："因嫌纱帽小，致使锁枷扛。昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。"◊自比吕后逞凶狂，天天梦想当女皇，结果还是被革命人民牢牢地钉在了历史的耻辱柱上。"因嫌纱帽小，致使锁枷扛"。把《红楼梦》中这两句诗送给"四人帮"的头面人物江青，不是很合适吗？（天津警备区某团六连《破灭了，江青的女皇梦》，《解放军报》1976年11月30日）

【阴沟里的篾片，总有翻身的一天】〈歇〉阴沟，地下的排水沟。阴沟里漂流的薄竹片，总会有翻转的时候。指人总有出头之日。◊十磨九难出好人。你先忍忍吧，阴沟里的篾片总有翻身的一天。（马忆湘《朝阳花》）

【阴沟里翻船】〈俗〉阴沟里水浅，不起波浪，本不会翻船，却翻了船。比喻本来很有把握的事情却出现了意想不到的失误。◊6月1日，中国足球队在工体迎战土库曼斯坦队。"西"征"南"战，9分在握的中国队，而今坐镇工体，大有"兵来将挡，水来土掩"之势，球迷们已经开始谈论大组赛

的形势，然而曾经“阴沟里翻船”的经历仍让人心有余悸。中国足球队和球迷都愿做笑到最后的人。（陈峻《中国队憋足气坐镇主场》，《北京青年报》1997年5月31日）

【阴晴众壑殊】〈名〉壑，山沟。在同一时间内，各个山谷的阴晴不同。语出唐·王维《终南山》：“分野中峰变，阴晴众壑殊。”形容山色万千变化。◊山，只要不是“游”而是“看”，那么尽管春夏秋冬、阴晴雨雪，会给它的色彩带来种种变化，所谓“阴晴众壑殊”，但总的外形轮廓不会有多大改变。（俞汝捷《小说24美·逶迤之美》）

【阴天不见晴天见，白天不见晚上见】〈谚〉比喻迟早会见到。◊我是要打草惊蛇，叫那些地头蛇睁开眼，叫他们知道这么两句古谚：“阴天不见晴天见，白天不见晚上见。”（李英儒《女游击队长》）

【姻缘姻缘，事非偶然】〈谚〉旧谓婚姻是命中注定的缘分。◊你看他们不合适，其实人的命天注定，姻缘姻缘，事非偶然。

【殷因于夏礼，周因于殷礼】〈名〉殷，即商朝。因，因袭，继承。商朝沿袭夏朝的礼仪制度，周朝又沿袭商朝的礼仪制度。语出《论语·为政》：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。”表示传统文化都有一定的沿革继承的关系。◊在这个文化体系的发展演变和传承的进程当中，无时不在依循着方生方死、方死方生（即吐故纳新）的辩证法则。殷因于夏礼（礼即文化），必须有所损有所益，周因于殷礼，也必须有所损有所益。（邓广铭《关于传统文化与现代化问题之我见》，《光明日报》1996年8月3日）

【吟安一个字，捻断数茎须】〈名〉安，妥帖，恰切。捻，用手指搓弄。为推敲最恰当的一个字，不知不觉间竟捻断了几根胡须。语出唐·卢延让《苦吟》：“吟安一个字，捻断数茎须。险觅天应闷，狂搜海亦枯。”极言写诗作文之辛劳，或形容呕心沥血、反复修改诗文的创作态度。◊古人说：“吟安一个字，捻断数茎须。”这说的是写诗，其实作文也一样。（万木丹《少了不行，多了不好》，《光明日报》1996年3月21日）“吟安一个字，捻断数茎须。”这也是陈寅恪著述人生甚为贴切的形容。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）怪不得戴镏龄教授每年还要订购新的英文大字典作教学用。真是“吟安一个字，捻断数茎须”。不知内情的人是不知个中甘苦的。（王云《译作九成不合格有感》，《人民日报》2000年3月25日）

【吟成五字句，用破一生心】〈名〉

吟成五字句，用破一生心。”吟咏出一句五言诗，用尽毕生心力。语出唐·方干《贻钱塘县路明府》：“志业不得力，到今犹苦吟。形容创作中苦心经营、呕心沥血的情状。◊古人作诗，“吟安一个字，捻断数茎须”，“吟成五字句，用破一生心”，可见其苦了。（华琪《说理的艺术》）

【银样镴枪头】〈俗〉镴，锡和铅的合金，即焊锡，质软。好像银制实际上是焊锡做的枪头。镴，今或误作“蜡”。语出元·王实甫《崔莺莺待月西厢记》第四本第二折：“我弃了部署不收，你元来‘苗而不秀’。呸！你是个银样镴枪头。”比喻中看不中用。◊我原说你是银样镴枪头，果然不差。没上阵，先软了。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔银样蜡枪头〕◊……那些老爷们、大哥们平日作威作福，横行霸道，如今也不过虎头蛇尾，银样蜡枪头，奈他们不何。（欧阳山《苦斗》）

【引而不发，跃如也】〈名〉引，拉弓。发，射箭。教人射箭的人，拉满弓，搭上箭，而不把箭射出去，只摆出跃跃欲动的姿态，以便于学射箭的人去领会。语出《孟子·尽心上》：“大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率。君子引而不发，跃如也。”比喻形象地教育、启发，诱导人们去领悟。◊菩萨是农民立起来的，到了一定时期农民会用他们自己的双手丢开这些菩萨，无须旁人过早地代庖丢菩萨。共产党对于这些东西的宣传政策应当是：“引而不发，跃如也。”（毛泽东《湖南农民运动考察报告》）

【饮食男女，人之大欲存焉】〈名〉大欲，最基本的欲望。吃东西和两性生活，是人的最基本欲求。语出《礼记·礼运》：“饮食男女，人之大欲存焉；死亡贫苦，人之大恶存焉。”◊饮食男女，人之大欲存焉。这只是从生理上说。文学作品固然不能忽视生理现象，然所看重者为心理、伦理现象。（孙犁《读作品记（一）》）

【饮水要思源，为人难忘本】〈谚〉饮水想到水的源头，做人不能忘记根本出身。指不应因目前的境遇变好就忘记了这一切是怎样得来的。◊“饮水要思源，为人难忘本”，“天地为大，亲师为尊”，这些古老的谚语，体现了我国传统的道德标准。

【英雄不问出身低】〈谚〉问，管。对才能过人的人，不应管他出身是否低贱、贫寒。◊英雄不问出身低，女儿既然要喜欢他，也只好随他们去吧。（梁羽生《云海玉弓缘》）

【英雄出少年】〈谚〉少年，年轻人。英雄往往从年轻人中产生。

用以指青年人朝气蓬勃，大有作为。◊真是英雄出少年啊！……你个子不大，干事业的气魄不小。（徐孝鱼《凡人》）

【英雄流血不流泪】〈谚〉英雄好汉宁可流血牺牲，决不软弱流泪。◊英雄流血不流泪。眼泪只能叫自己人看见，不能叫坏蛋们看见。（刘波泳《秦川儿女》）

【英雄难过美人关】〈谚〉指才能出众的人往往因难以抵御美色的诱惑而犯错误或招致失败。◊你在外面充了半辈子好汉，却给一个女人骗了，这真叫"英雄难过美人关"。（田汉《风雨归舟》）英雄难过美人关，鲍方更是有情人。一个人一辈子可能只真正爱过一个人，但很少有只喜欢过一个人的。（蔡心《鲍方原是有情人》，《书摘》1998年第9期）

【英雄所见略同】〈谚〉略，大略，大致。指杰出人物的见解大抵相同。用来表示双方意见一致。◊大家这样想，慢慢的思想也不知怎么在言语上表现出来……及至说出来了，正是英雄所见略同。（老舍《离婚》）几年前便引书进店的蓝岛，认定图书是其"以文兴商"的最佳载体，更何况周围没有书店，蓝岛乐得拾遗补缺。颇具规模的百盛购物中心书市，初衷与蓝岛很有些"英雄所见略同"。（张功荣《书店进商店甜中有苦，乐中有愁》，《北京晚报》1997年4月30日）

【英雄无用武之地】〈名〉指有才能的人没有施展自己才能的地方或机会。语本《三国志·蜀书·诸葛亮传》："英雄无所用武，故豫州遁逃至此。"◊他叹惜上海这个地方，竟使他英雄无用武之地。（欧阳山《苦斗》）一些中介机构有资金也有积极性，但是英雄无用武之地，苦于拿不到项目。（李贺普《体育改革将有新举措》，《文汇报》1998年9月16日）

【英雄惜英雄】〈谚〉释义参见〖惺惺惜惺惺，好汉爱好汉〗。◊你要知道，荆轲是英雄，我也是英雄。英雄惜英雄，丝毫也不会有什么"冒昧"。（郭沫若《高渐离》）

【英雄造时势，时势造英雄】〈谚〉指英雄顺应客观情势而产生，英雄也推动时势发展。◊越想，越觉得眼前的世道和三国时代有些相像，都是"英雄造时势，时势造英雄"的世道。（鲍昌《庚子风云》）

【嘤其鸣矣，求其友声】〈名〉鸟儿在嘤嘤地鸣叫，这是它寻求朋友的声音。语出《诗经·小雅·伐木》："嘤其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声。"比喻人需要意气相投、志趣相同的朋友。◊我们中国人民，是处在历史上灾难

最深重的时候，是需要人们援助最迫切的时候。《诗经》上说的："嘤其鸣矣，求其友声。"我们正是处在这种时候。（毛泽东《斯大林是中国人民的朋友》）嘤其鸣矣，求其友声：煌煌史胆与史责，愿与同仁共修之。（彭忠德《史胆与史责》，《光明日报》2000年4月28日）

【樱桃好吃树难栽，不下苦功花不开】〈谚〉比喻想得到好的成果，必须付出艰辛的劳动。◊俗话说："樱桃好吃树难栽，不下苦功花不开。"只有在工作中扎扎实实付出艰苦的劳动……才能不断前进，直至跃入先进行列。（饶润根、黄锦栋《樱桃好吃树难栽》，《中国青年报》1984年5月15日）

【鹰立如睡，虎行似病】〈谚〉鹰站立着如同睡着一样，老虎走起路来好像生病似的。比喻强悍者外表好像显得疲乏、萎顿。◊鹰立如睡，虎行似病。莫看他目不斜视，口不多言，难斗哩！（周肖《霞岛》）

【鹰嘴鸭子爪，能吃不能拿】〈歇〉鹰嘴尖利能吃，鸭爪有蹼，不能抓东西，故歇"能吃不能拿"。喻指人无能、无用，能吃不能干。◊哈巴狗觉得手下虽有二十几个警察，但，个个都是鹰嘴鸭子爪，能吃不能拿的手，催讨小麦的事，只能依靠侯扒皮。（冯志《敌后武工队》）

【盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年】〈名〉盈缩，长短。期，期限，指寿命。永年，长寿。人的寿命长短，不全由天意安排；只要怡身养性，定可益寿延年。语出汉·曹操《步出夏门行》："盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。"强调人注意心身保养。◊他们千条百种的健康长寿秘诀，总的归纳起来可用20个字概括，即：先天的秉赋，后天的获取；体质的保健，精神的修炼。有先天的长寿基因固然好，但先天不足的，也可以通过后天的努力获得。正所谓"盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年"。（栾建民《长寿奥秘千百种，只为留住"夕阳红"》，《光明日报》1999年7月23日）

【赢得生前身后名】〈名〉指生前扬名，死后流芳。语出宋·辛弃疾〔破阵子〕《为陈同甫赋壮词以寄之》："了却君王天下事，赢得生前身后名。"表示一辈子活得很有价值。◊虽然有的争来争去，只"赢得青楼薄幸名"，倒霉的更摊上个"臭名"、"骂名"，但绝大多数向往的还是"赢得生前身后名"，或者说是"英名"、"美名"。（张文军《"好名"辨》，《长江日报》1992年7月19日）

【硬汉难避枕旁风】〈俗〉枕旁风，比喻睡在床上时妻子说的话，一般指妻子不正确的意见。性格刚强的人也难免听信妻子不正确的意见。◊硬汉难避枕旁风。江仲亭……开始就让她三分，遂渐就百依百顺，唯命是听。(冯德英《迎春花》)

【硬来硬抗，软来软磨】〈谚〉指用各种办法应付，对抗到底。◊对这种事儿，硬来硬抗，软来软磨，就是到了只有韭菜叶儿那么宽的路，也决不把胸脯子弯下来。(浩然《艳阳天》)

【用金子堆出来的】〈俗〉指价钱昂贵。◊小丽的嫁妆，从进口家具到进口时装，不一而足，都是用金子堆出来的。

【用人朝前，不用人靠后】〈谚〉用得着人时就表示亲近，用不着人时就疏远。◊你明白就行，别用人朝前，不用人朝后。(木青《不许收获的秋天》) ○也作〔用你朝前，不用你靠后〕◊康王逃至南京，虽然即位，对你又如何呢？还不是用你朝前，不用你靠后吗？(刘兰芳、王印权《岳飞传》)

【用人如器，各取所长】〈谚〉任用人才就像使用器物一样，要取每个人的长处。◊要求不要太高，可以根据这些人的不同才能安排适当的工作。"用人如器，各取所长"嘛。(何岚《阳光的诱惑》)

【用时不当，当时不用】〈谚〉当(dāng)，承当，顶用。需要用时，没有顶用的真本领；有了施展才能的时机，又不一定派上用场。言外之意是学好本领可以有备无患，不要现用现学。◊用时不当，当时不用，多学一桩本领，又不担什么沉重。(孙犁《风云初记》)

【用之则行，舍之则藏】〈名〉用，任用。舍，舍弃，不任用。藏，退隐。得到重用，就实行自己的政治主张；得不到任用，就隐居起来。语出《论语·述而》："子谓颜渊曰：'用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！'"◊用之则行，舍之则藏，可见用舍行藏，是凭自己决定的。不过孔老夫子说的话有一个前提，就是他有理想。(曾敏之《从……》)

【优哉游哉，聊以卒岁】〈名〉优、游，悠闲。聊，姑且。卒，完毕，结束。自在呀悠闲哪，姑且这样来度过岁月。语出《左传》襄公二十一年："《诗》曰：'优哉游哉，聊以卒岁。'"表示悠闲自在地打发日子。◊凡是有名的隐士，他总是已经有了"优哉游哉，聊以卒岁"的幸福的。(鲁迅《隐士》)

【忧劳可以兴国，逸豫可以亡身】〈格〉逸，安闲，安乐。豫，安适。忧虑操劳，可以使国家兴盛；安逸享乐，会使自身堕落，甚至

遭杀身之祸。语出宋·欧阳修《五代史·伶官传序》："忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之道也。"◊一个有志气有抱负的青年怎么能够经常出入歌台舞榭？难道你忘记"忧劳可以兴国，逸豫可以亡身"的古训了吗？（浩森《不宁静的夜》）

【悠悠寸草心，报得三春晖】〈名〉释义参见〖谁言寸草心，报得三春晖〗。◊悠悠寸草心，报得三春晖。何家庆执著的回报精神，体现着一种崇高与纯粹。（《报得三春晖》，《人民日报》2000年4月6日）

【悠悠万事，唯此为大】〈名〉悠悠，众多的样子。强调某事是压倒一切的大事。语出《后汉书·李固传》："悠悠万事，唯此为大。国之兴衰，在此一举。"◊教师下海了，作家下海了，"星"们也下海了……似乎大千世界，"悠悠万事，唯此为大"。（唐乐群《切莫"海本位"》，《光明日报》1993年2月15日）

【由俭入奢易，由奢入俭难】〈格〉从俭省到奢侈容易做到，从奢侈到俭省就难以做到。语出宋·司马光《训俭示康》："顾人之常情，由俭人奢易，由奢人俭难。"指节俭的习惯丢掉容易而养成就难了。◊常言道："由俭人奢易，由奢人俭难"，就是说，要做到"俭"并不是容易的。（金马《青年生活向导》）

【犹抱琵琶半遮面】〈名〉犹，还，仍。还羞羞怯怯地抱着琵琶来半遮着脸。语出唐·白居易《琵琶行》："千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。"形容女人的娇羞。也用于比喻刚出现的事物未被完全了解真相。有时用以比喻承认错误不干脆。◊王蒙，作为纯文学的新派领袖，你说应该"重视通俗文学的兴起，通俗文学要提高、要改造"。如果说前年你《名医梁有志传奇》，还有点"犹抱琵琶半遮面"，那么今年第十期《人民文学》上发表《球星奇遇记》，是否宣布"下海"了？（罗维扬《桂林默契》）你应该毫不隐讳地把那些肮脏的东西统统抖出来，捂着盖着，犹抱琵琶半遮面，对你今后不会有好处。（李国文《冬天里的春天》）联想去年曾发起面向中小办公用户的低端网络打印机价格战和多功能机型战，一度搅得市场喧嚣不已。然而这些较量始终是"犹抱琵琶半遮面"的暗中较量。此次擂台赛公然向惠普叫板引起市场的极大关注，从而拉开了2000年激光打印机市场竞争的序幕。（秦曲《联想激打"叫板"惠普》，《光明日报》2000年4月5日）

【油干灯草尽】〈俗〉油，灯油，

即点灯用的燃油。灯草，用灯心草的茎做的灯心，可吸油供燃烧。燃油烧干了，灯心烧没了。比喻生命到了尽头。◊资本主义进展到了第三期……是朝着“油干灯草尽”的路线走去。（邹韬奋《萍踪寄语初集弁言》）

【油抹布，打不湿，拧不干】〈歇〉抹（mā）布，擦桌椅及其他器物的布块。沾了油的抹布，弄也弄不湿，拧也拧不干。比喻人难对付，软硬不吃。◊这样的一个无赖，纯粹是油抹布，打不湿，拧不干，不如甩掉他。

【油梭子发白，短炼】〈歇〉油梭子，熬炼油脂后剩下的渣滓，色黄。油渣发白是因为炼的时间短，油没炼尽，故歇“短炼”。指人缺乏锻炼，少见识。◊宋福山：“看看，油梭子发白——短炼不。喝点酒你又心疼啦。”（《建国十年文学创作选〔戏剧〕》）

【油瓮里捉鲇鱼】〈俗〉鲇（nián）鱼，鱼名，身体表面多黏液。鲇鱼本来就身黏难捉，它钻到油瓮里就更加油滑，越发难于捉住了。比喻很难抓到把柄或把握对方的心思。◊想抓住他的把柄，无异于油瓮里捉鲇鱼。

【油炸麻花，干脆】〈歇〉油炸过的麻花没有水分又酥脆，故歇“干脆”。用其转义，指说话、办事直截了当，干净利落。◊“船？”纪英忍不住又接过话，“在这深山密林里，岂不是爬高梯摘月亮——空想。倒不如油炸麻花——干脆，鬼过去。”（张作为《原林深处》）

【友直，友谅，友多闻，益矣】〈名〉直，正直。谅，诚信，信实。选择正直、诚实、知识广博的人做朋友。语出《论语·李氏》：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”谓交朋友要选择有益的朋友。◊关于交友问题，古人早有“益者三友，损者三友”之说，即“友直、友谅、友多闻，益矣”……意思是说，一个人要同正直、诚实、守信义、学问渊博者交友，乃大有益处。（吴君《交友须慎重》，《湖北日报》1995年2月28日）〇也作〔友直，友谅，友多闻〕◊古人讲：友直、友谅、友多闻。我们交朋友，互通情况，互相切磋，这就是益友。（邵华泽《痛悼良师益友关山月》，《人民日报》2000年7月22日）

【有百害而无一利】〈俗〉有多种害处而没有一种好处。指危害极大，没有丝毫益处。◊他们认为政治部应该以不用女职员为原则。贺、康、刘三位主张得最坚决，以为用女职员有百害而无一利。（郭沫若《洪波曲》）

【有鼻子有眼】〈俗〉指话说得非常逼真，令人难辨真假。◊杜艳说得有鼻子有眼，有根有据，蓝佩玉惶惑了。（王蒙《相见时难》）喜财说的有鼻子有眼，李青山也信以为真了。（王国全《银元祸》）最新“版本”的“白宫间谍案”说得更是有鼻子有眼。据曾参加过“破入白宫”行动的前以色列特工透露，打人白宫属于绝密中之绝密，即使一些摩萨德高级官员都无从知晓。（伊怀杰《白宫也在摩萨德眼皮下》，《环球时报》2000年5月26日）

【有病乱投医】〈谚〉有病到处找医生看病。比喻有了困难到处求人解决。◊母亲“有病乱投医”地托她给我找对象，王姨一口答应。（遇罗锦《春天的童话》）

【有才人服侍，无才服侍人】〈谚〉服侍，侍候。有才能的人别人来侍候，没有才能的人侍候别人。◊有才人服侍，无才服侍人。给你做秘书，我也满足了。

【有财同享，有马同骑】〈谚〉指共同分享幸福欢乐。◊你我兄弟们“有财同享，有马同骑”，你的恩人就是我的恩人。

【有车就有辙，有树就有影】〈谚〉辙（zhé），车轮压出的痕迹。比喻做下事情就会产生影响，或强调做事再隐蔽也会留下迹象。◊今天他又作下事。有车就有辙，有树就有影，他只要活着，就不能不着人边。（冯德英《山菊花》）

【有仇不报非君子，忘恩负义是小人】〈谚〉君子，旧指身份高贵或品德高尚的人。小人，品格卑下的人。做人有仇一定要报仇，否则就不算君子；有恩一定要报恩，如果忘恩负义，就是小人。◊人家对咱们是一百个不错呀，咱们应当有良心。常言说得好：“有仇不报非君子，忘恩负义是小人。”（张孟良《儿女风尘记》）

【有愁皆苦海，无病即神仙】〈谚〉心怀忧愁如同身在苦海，身体无病就是快乐神仙。强调身心快乐，有益健康。◊不必对一切苛求，俗语说得好，有愁皆苦海，无病即神仙。

【有处告状，无处拿人】〈俗〉告状，提起诉讼。拿，捕捉。有地方去诉讼，却没地方捉到诉讼对象。指事情无法追查责任。◊有处告状，无处拿人，他只好自认倒霉。

【有胆识骏马，无畏护良才】〈谚〉指无所畏惧地去发现并保护优秀人才。◊我想，要当好四化建设的新“伯乐”，真正做到“有胆识骏马，无畏护良才”，就要有陈秀云式的、能适应新时期干部工作需要的德与才。（初世同《新“伯乐”的德与才》，《红旗》1984年第13期）

【有的不知无的苦】〈俗〉指有钱物的人不知道穷人的苦处。◊普通人家哪里拿得出那么多现钱？你是有的不知无的苦哇！

【有灯掌在暗处，有钢使在刃上】〈谚〉掌，掌灯，点灯。有灯要照亮黑暗的地方，有好钢要用在刀的刃口上使其锋利。比喻把力量用在最需要的地方。◊有灯掌在暗处，有钢使在刃上，不能轻举妄动。（梁斌《播火记》）○也作〔有钢使在刀刃上〕◊我的意见：侦察敌情暂时停止，攻打车站也先作罢论。咱们有钢使在刀刃上，咱们既然手里有刀子，总得把敌人割痛一点。（李英儒《野火春风斗古城》）

【有毒的不吃，犯法的不做】〈谚〉指做事谨慎，不越常轨。◊我这个人可是有毒的不吃，犯法的不做，我不跟你们干这号事儿！（浩然《艳阳天》）

【有风不可驶尽】〈谚〉乘风行船时，帆篷不可扯足。比喻人得意时不可狂妄嚣张，恃强逞凶，把事做绝。◊常言道，有风不可驶尽哩：你何家仗着刮民党的势子，又能仗得几天？（欧阳山《苦斗》）

【有福不用忙，没福跑断肠】〈谚〉旧谓有福气的人不用忙碌也能得到，没有福气的人忙得跑断肚肠。多指没费什么力气就把事情办成了，或事多周折，费了许多力气。◊这叫啥？叫命！“有福不用忙，没福跑断肠。”（木青《不许收获的秋天》）

【有福同享，有难同当】〈谚〉指同甘苦，共患难。◊我们愿意有福同享，有难同当，认为这是责任。对方呢，视此为给予我们的光荣和施予，这在心理上就有很大的分别了。（梁凤仪《世纪末的童话》）○也作〔有福同享，有罪同遭〕◊咱们是一条绳拴俩蚂蚱，谁也别蹦，谁也别跑，有福同享，有罪同遭。（王玉龙《清泉曲》）

【有福之人，不落无福之地】〈谚〉有福气的人，不会落在没有福运的地方。比喻碰巧得到好处或避开危难。◊“章娘娘炒的菜里有点腥荤，你就赶紧跑了来。”“这叫‘有福之人，不落无福之地。’”（刘波泳《秦川儿女》）

【有斧砍得倒树，有理说得服人】〈格〉如同有斧头就能砍得倒树一样，有理就能说得服别人。指以理服人。◊有斧砍得倒树，有理说得服人。我刚才说了，丢粮的事是我们队的大事，有什么意见都可以说出来。（韦任敏《穿云山》）

【有功必赏，有罪必罚】〈格〉赏罚分明，严格执行法纪、军令。语见宋·苏洵《上皇帝书》：“有功而赏，有罪当罚。”◊今后剿贼首要在整肃军纪，有功必赏，有罪必罚。（姚雪垠《李自成》）

【有功同赏，有罪同罚】〈格〉指对人一律平等相待，不分厚薄。◊愿意留下的，分在窦开远、丁国宝、黄三耀三人手下，从今后和他们三个人的老弟兄一样看待。有功同赏，有罪同罚，不分厚薄。（姚雪垠《李自成》）

【有关家国书常读，无益身心事莫为】〈格〉指关系到家国大事的书要常读，对身心无益的事不要做。语出徐特立《赠王汉秋》："有关家国书常读，无益身心事莫为。"◊1939年，徐特立同志在湖南长沙书店曾书赠青年店员王汉秋一副对联："有关家国书常读，无益身心事莫为。"时至六十年后的今天，我们读起来仍然倍感亲切。

【有过之而无不及】〈俗〉只有超过它而没有不如（它）的。用以强调跟某人某事某物比较起来，肯定是超过的。◊它们形影不离比较鸳鸯鸟、双飞蝶之类，都要有过之而无不及。（秦牧《并蒂莲的美感》）但华公公的火气不久长。第二天就主动向经理认了错。第三天又干得像以前一样的认真，且有过之而无不及，似乎要将功赎罪。（吕锦华《五味糖》）

【有好果子吃】〈俗〉一般用反义，指将要引出恶果，要吃亏。◊王矬子啊王矬子，有你的好果子吃的。（王厚选《古城青史》）

【有话说给知己人】〈谚〉心里的话说给知己的人听。◊有话说给知己人。老郭，不是我老头子当着面儿奉承人，你可是个有名的大好人哪。（李明性《洪流滚滚》）

【有鸡天也亮，没鸡天也明】〈谚〉公鸡叫时天亮，没有公鸡打鸣，天该亮时照样会亮。指客观规律不会改变，也指有没有某人或某物都不影响事情的最后结果。◊你走，你走，走就走呗；一句话说到底：有鸡天也亮，没鸡天也明！（张长弓《草原轻骑》）〇也作〔有鸡子叫天明，没有鸡子叫天也要明〕◊有鸡子叫天明，没有鸡子叫天也要明。离开他这个记工员，我这个队干部也要走路的！（李准《李双双》）

【有家难奔，有国难投】〈俗〉虽然有家，却难以奔回去；虽然有国，却难去投靠。指无处投奔。◊小人也是有家难奔，有国难投，不得已出此下策。（田汉《武松》）

【有酒胆，无饭力】〈俗〉能喝了酒壮虚胆，却不能吃饭长力气。比喻表面刚强，实际懦弱。◊他就是这么个人，有酒胆，无饭力。

【有老王，嫌老王；没老王，想老王】〈俗〉指跟某人在一起时，觉得他多余；一旦离开他，又会感到不方便而想到他。◊这真是一对儿冤家。这就叫"有老王，嫌老王；没老王，想老王"。

**【有了老婆不愁孩，有了木匠不愁

柴】〈谚〉有了妻子，不愁生不下孩子；有了木匠，不愁家里缺柴火。比喻条件具备了，事情就有成功的希望。◊有了老婆不愁孩，有了木匠不愁柴。咱一步一步来嘛，你着急甚。（刘江《太行风云》）

【有理不在声高】〈谚〉指不能以声势压人，要以理服人。◊有理不在声高，你撒什么泼？（黎汝清《海岛女民兵》）

【有理讲得君王倒，不怕君王坐得高】〈谚〉君王，皇帝，帝王。只要有理，能把皇帝说倒，不怕皇帝坐在高高的宝座上。指谁都得服从真理。◊有理讲得君王倒，不怕君王坐得高。在真理面前，他们终要认输的。（姚鼎生《土地诗篇》）

【有理三扁担，无理扁担三】〈俗〉（对告状的或闹纠纷的人）有理没理都打三扁担。指不论青红皂白，不分是非曲直，一律对待。◊有理三扁担，无理扁担三，打了再说。（李劼人《大波》）

【有理走遍天下，无理寸步难行】〈谚〉指有理到处都行得通，无理就处处碰壁。◊有理走遍天下，无理寸步难行。道理在咱们这边。（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）〇也作〔有理走遍天下〕◊我也为贵报记者朱德付捏把汗。保护朱德付同志的办法之一，是不要让他到那边去，虽说有理走遍天下，毕竟"好汉不吃眼前亏"。（金显隆《为北海这些要员汗颜》，《南方周末》1997年4月4日）常说"有理走遍天下"，可是自古以来许多文章是不讲理的，它们也在风行天下，甚至被奉为经典，成为人们行动的指导。（王学泰《不讲理文章与语言暴力》，《南方周末》2000年5月12日）

【有力无处使】〈俗〉有气力却没有地方去施展。形容怀才不遇。◊这一番话，勾起了各人的心思，而良材更觉得满肚子里像有个东西在那里回荡奔突，又好像全身骨节里都涨满了力，可又没处使，也使不出来。（茅盾《霜叶红似二月花》）

【有猫不知猫功劳，无猫才知老鼠多】〈谚〉知，了解，知道。指对别人的作用认识不足，失去了才体会到其重要。◊人总是这样，失去了才知道重要。有猫不知猫功劳，无猫才知老鼠多。

【有奶便是娘】〈俗〉谁给奶吃谁就是娘。比喻谁能给自己好处就投靠谁，也指原始的亲情。◊你小时在家庭的小圈子里，爱的是父母、兄弟，或者是邻居，这是原始的爱，天性的爱，"有奶便是娘"的爱，是原始的爱。（丁玲《文学创作的准备》）反对者诘问：以前有以英雄人物命名的班级，

现在老板掏了腰包，就取英雄而代之，岂不是“有奶便是娘”？（潘多拉《“老板教室”的积极意义》，《南方周末》1997年3月21日）

【有能则举之，无能则下之】〈格〉举，推荐，推举。下之，使之降居下位。有才能的就荐举他，没有才能的就让他降居下位。语出《墨子·尚贤上》：“有能则举之，无能则下之。”◊选拔人才应以才能为准。有能则举之，无能则下之。

【有朋自远方来，不亦乐乎】〈名〉有朋友从远方来，不也是件快乐的事吗？语出《论语·学而》：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”形容同远方朋友相见时的快乐心情。◊古人说得好：“有朋自远方来，不亦乐乎？”远方来了朋友，说天道地，可以畅叙一番，自是人生一乐。（周瘦鹃《花前新记·有朋自远方来》）

【有其父必有其子】〈名〉有那样的父亲就必定会有那样的儿子。语本《孔丛子·居卫》：“有此父斯有此子，道之常也。”指父亲对子女有极大的影响。◊“真是有其父必有其子！”皇帝握拳捣着御案。“非好好儿出这口气不可！”（高阳《玉座珠帘》）康有为更进一步，把翁同龢的父亲也奉承为书法家，成一册《书海双桥》。书中说：翁同龢的书法呀，是有天籁的呀！所谓有其父必有其子，继承创新，更是青出于蓝而胜于蓝！（张建伟《温故戊戌年》）

【有千年产，没千年主】〈谚〉产，产业。主，主人。指产业可以长久存在，而业主却变更无常。◊有千年产，没千年主。事业是永恒的，而人的一生终究有限。

【有钱得生，无钱得死】〈俗〉有钱行贿就能活，无钱行贿只能死。旧指官吏贪赃枉法。◊这种风声传到上台耳朵里，就是有钱得生，无钱得死，岂不与老爷的官声有碍？（王少堂《武松》）

【有钱的王八大三辈】〈俗〉王八，乌龟的俗称。指有钱的坏人也高人一等。多指有钱的仗势欺人。◊真他娘的！有钱的王八大三辈，咱算惹不了他。（梁斌《红旗谱》）

【有钱的药挡，没钱的命抗】〈谚〉（在疾病来临时）有钱的人吃药抵挡，没钱的人用命抗御。指富人生病，求医吃药；穷人患病没钱吃药，则硬挺着。◊春姐去看二虎回来，心里沉甸甸的：“有钱的药挡，没钱的命抗。”这真泪淹心呀！（张雷《变天记》）

【有钱莫买半年闲】〈谚〉半年闲，半年闲置不用的反季节消费品，如冬季买的电扇，夏季买的皮袄。指有钱不买反季节消费品。◊消费者不能刻意追求反季节消费。过

去有句俗语："有钱莫买半年闲"，此话虽然有些过时，但对于普通的消费者来说，也不能不考虑这个"闲"的问题。(邬央《有钱莫买半年闲》，《精品购物指南》1998年7月21日)

【有钱男子汉，没钱汉子难】〈谚〉有钱能成为体面的男子汉，没有钱男子汉就作难了。◇有钱男子汉，没钱汉子难，借不到钱，我自然不敢回来。(罗旋《梅》)

【有钱难买不卖货】〈谚〉有钱难以买到别人不愿出卖的东西。泛指有钱也买不到别人的愿意。◇这是他家的传家宝，你别打主意了，有钱难买不卖货。

【有钱难买光棍乐】〈谚〉指单身汉没有家庭的拖累，自由自在，这种乐事有钱难买。◇家算什么？有钱难买光棍乐。你得往开处想。(鲍昌《庚子风云》)

【有钱难买幼时贫】〈谚〉指幼时家境贫寒，经受磨炼，有利于成器。◇"有钱难买幼时贫"。从他来信的字里行间我领悟出，他对幼时家境清贫一直心存感恩。(朱颖立《我的大伯父朱光潜》，《世界博览》1986年第7期)

【有钱难买自主张】〈谚〉指能自立主意，自己做主，千金难买。◇"教的言语不会说，有钱难买自主张。"大丈夫随机应变，着什么忙。

【有钱能使鬼推磨，有钱能使狗上树】〈谚〉用以形容金钱万能。◇有钱能使鬼推磨，有钱能使狗上树！……天下多少铁汉，哪个见了洋钱不眼花？(曾秀苍《太阳从东方升起》)○也作〔有钱能使鬼推磨〕◇市场经济决不是金钱拜物教的同义语……其价值取向绝对不是"人不为己，天诛地灭"，"有钱能使鬼推磨"。(文志传《"心灵落水"的警钟》，《光明日报》1993年6月16日)

【有钱四十称年老，无钱六十逞英雄】〈谚〉指富人中年就可以在家养老，穷人年老体衰还要出卖劳力。◇等他出力时，我的骨头打得鼓响了。……这还不是正合一句老话所说的："有钱四十称年老，无钱六十逞英雄。"(周立波《山乡巨变》)

【有情不怕隔年约】〈谚〉指有情人忠贞不渝，约期再远也不变心。◇贤德妻说话意深长，我又是顺从又颠狂。有道是"有情不怕隔年约"，明晚二更我访妻房。(田汉《金鳞记》)

【有情人终成眷属】〈名〉释义参见〖愿天下有情人终成眷属〗。◇他可以不顾一切，只想达到"有情人终成眷属"的含有喜气的目的。(老舍《赵子曰》)

【有上不去的天，没过不去的关】〈谚〉天不可能上去，但地上的关

口没有过不去的。指任何事都会有办法解决。◊你别上愁，有上不去的天，没过不去的关，兵来将挡，水来土掩。（李英儒《战斗在滹沱河上》）

【有什么也别有病】〈谚〉谓人生病会给自己带来痛苦，给亲人带来负担，是人生最担心的事。◊俗话说："有什么也别有病"。但人吃五谷杂粮，患病是难免之事。（高初建《当我的生命还有24小时》，《北京晚报》2000年7月2日）

【有麝自然香，不必迎风扬】〈谚〉麝（shè），一种似鹿而小的哺乳动物。雄麝的肚脐和生殖器之间有腺囊，其分泌物有特殊香气，叫麝香。指只要有真本事，不必自己到处张扬。◊俺爸的功夫本是练到家了，总是不愿意露，老说"有麝自然香，不必迎风扬。"（李英儒《还我河山》）

【有生必有死】〈名〉表示死生是一种自然规律。语出汉·扬雄《法言·君子》："有生者必有死，有始者必有终，自然之道也。"指生死自然规律谁也不能抗拒。◊有生必有死，有得必有失。不必佛家，谁也都能看破。（郁达夫《写作闲谈》）

【有实事求是之意，无哗众取宠之心】〈名〉实事求是，研究客观存在着的一切事物的内部联系，即规律性。也指从实际情况出发，不夸大，不缩小。哗众取宠，用言论和行动迎合众人，以博取赞扬和支持。语出毛泽东《改造我们的学习》："在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。……这种态度，有实事求是之意，无哗众取宠之心。"指态度诚恳老实，不博虚誉。◊写文章不是因手痒了，嫌纸太多了，而是要解决某个问题，所以必须坚持"有实事求是之意，无哗众取宠之心"的老实态度。（范文澜《反对放空炮》，《历史研究》1961年第3期）

【有死罪，没饿罪】〈俗〉有处死的罪罚，没有让人挨饿的罪罚。指不管怎样，都得让吃饭。◊有死罪，没饿罪。饥饿的味道比死还难受！（王若望《饥饿三部曲》）

【有所不为而后可以有为】〈名〉有不做的事情，然后才能有所作为。语本《孟子·离娄下》："孟子曰：'人有不为也，而后可以有为。'"指不能什么事情都做，留有余地。◊在我们方面，就是不在国民党及其政府、军队内组织秘密支部，使国民党安心，利于抗日。"有所不为而后可以有为"，正是这种情形。（毛泽东《统一战线中的独立自主问题》）

【有心打石石成砖，无心打石石原原】〈谚〉原原，原来的样子。有

意志凿石头，石头块也能凿成砖；没意志凿石头，石头还是原样子。比喻做事有心就能成功，无心就会一无建树。◊俗话说：有心打石石成砖，无心打石石原原。姑娘家呀，都是嘴硬心软。（周肖《霞岛》）

【有心杀贼，无力回天】〈名〉有心去杀贼，但已无法挽回败阵。语出“戊戌六君子”之一谭嗣同临刑前高呼的话：“有心杀贼，无力回天。死得其所，快哉快哉！”比喻事情已成定局，无可挽回。◊今年太阳神新旧交替是在一种拔苗助长的状态中进行的，队伍发挥一直不稳定。上一轮由于同松日队陡起纷争，又使自己的几名主力球员遭禁赛处罚，实力大受影响，偏偏此刻正是最关键阶段，陈熙荣是“有心杀贼，无力回天”，太阳神降落甲B看似在所难免。（刘建宏《甲A大势评析》，《中国电视报》1998年第34期）

【有言者不必有德】〈格〉指说话好听的人不一定有高尚的品德。语出《论语·宪问》：“有德者必有言，有言者不必有德。”◊“有言者不必有德。”要善于识别满口仁义道德而满腹男盗女娼的人。

【有盐同咸，无盐同淡】〈谚〉表示同甘苦共患难。◊我没有多少哲理细胞，却痴情地敬爱赤诚于信念的人们。终生服膺彭老总的箴言：与人民有盐同咸，无盐同淡。（高光《无怨无悔》，《羊城晚报》1997年3月9日）

【有眼不识荆山玉】〈谚〉相传春秋时，楚国人卞和在湖北省的荆山得到一块藏着玉的石块，两次献给楚王，都被认为是假的，先后砍去左右脚。比喻不识好人或本领高超的人，或不识名贵的物品。◊这年头女人就是肠子短，有眼不识荆山玉。（罗丹《风雨的黎明》）○也作〔有眼不识金镶玉〕◊你是有眼不识金镶玉呀！这是真正江西景德镇瓷器。（王占君《白衣侠女》）

【有眼不识泰山】〈谚〉指没有眼力，对地位高、本领大的人缺乏认识。◊记住，瘦死的骆驼总比马大，别有眼不识泰山！（老舍《龙须沟》）

【有眼的会吹，有弦的会弹】〈俗〉有眼的，指笛、箫等管乐器。有弦的，指小提琴、琵琶、扬琴等弦乐器。指在音乐方面颇具才华。◊小唐闲暇时爱摆弄乐器，几年下来，也有眼的会吹，有弦的会弹了。

【有一搭，没一搭】〈俗〉搭，搭言，接话。一句话回答，一句话又不回答。形容说话做事漫不经心。◊从去年开始，才当起传达，管村里的事。今年包这镇上的税，也不过是有一搭没一搭的事。（梁

斌《红旗谱》）“看谁？”那人有一搭没一搭地问：“叫什么名字？”（梁斌《红旗谱》）

【有一分热，发一分光】〈谚〉比喻有多大的力量，就做多大的贡献。◊说干就干，有一分热，发一分光。（侯树槐《高山春水》）能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。（鲁迅《随感录四十一》）

【有一利必有一弊】〈谚〉在一方面有好处，在另一方面必定有害处。用以表示对一件事情的正反两面的看法。◊自从燧人氏发见，或者发明了火以来，能够很有味的吃火锅，点起灯来，夜里也可以工作了，但是，真如先哲之所谓“有一利必有一弊”罢，同时也开始了火灾。（鲁迅《关于中国的两三件事》）天下事有一利必有一弊，和了也有和了的做法，咱们总不会吃亏到哪里去罢。（茅盾《某一天》）

【有意插花花没发，无意插柳柳成阴】〈谚〉插，栽植。用心去种植的花没开出花朵，无意间插下的柳条却结成浓阴。喻指有心去做的事不成功，无意做的却产生了效果。语见明·冯梦龙《醒世恒言·张廷秀逃生救父》：“常言道：有意栽花花不活，无心插柳柳成阴。既是张木匠儿子恁般聪明俊秀，何不与他说，承继一个，岂不是无子而有子？”◊有道是“有意插花花没发，无意插柳柳成阴”，不知不觉中儿子的成绩倒上去了不少。（侯清麟《父子往来账》，《光明日报》1998年10月10日）○也作〔有心栽花花不活，无心插柳柳成阴〕◊鄙人最怕拥挤，不想与人接触，就只有拼命缩小自己。我又最善用右手，于是每天吸胸纳腹单臂吊挂近两个小时。原想可练成飞燕之身，却不料修成此果。。有心栽花花不活，无心插柳柳成阴。庆喜之余，叹曰：失之桑榆，得之东隅。（阿林《实习归来》，《南方周末》2000年6月30日）

【有缘千里来相会，无缘对面不相逢】〈谚〉有缘分的人相隔千里也会相见，没有缘分虽面对面也会失去相识的机缘。语见元·无名氏《玉清庵错送鸳鸯被》第一折：“正是无缘对面不相逢，有缘千里能相会。”◊有缘千里来相会，无缘对面不相逢。今天小弟与二位老哥初次见面，以小弟敬爱之意，敬一杯酒。（陈登科《移山记》）○也作〔有缘千里来相会，无缘对面不相识〕◊我相信缘分。他告诉我一句话：有缘千里来相会，无缘对面不相识。我的家在釜山，离新疆有1000里了吧。我想应该

就是缘分了吧。(《实话实说·海外存知己》,《中国电视报》1998年第39期)

【有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花】〈名〉灯花,灯心烧过后结成的焦烬。过了半夜还不见约会的人来;无人下棋,只好就敲打棋子,因而震落了灯花。语出宋·赵师秀《约客》:"黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。"形容人孤独、怅惘失意的境况。◊一日,正当我"有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花",拿着棋子独自消遣时,妻过来说:"教我下棋吧!"(陈文《与妻对弈》,《长江日报》1993年5月9日)

【有枣没枣打三竿】〈俗〉不管树上有枣还是没枣,先用竹竿子打几下再说。比喻不管结果如何,先试着做一做再说。◊还说什么有枣没枣打三竿,你打吧,仓库的粮食是少了,可不是俺赵老成偷的。(王忠瑜《惊雷》)

【有则改之,无则加勉】〈格〉加,更加。勉,勉励。有错误就改正,没有错误更加注意自勉。语出宋·朱熹《朱子全书·论语注》:"曾子以此三者日省其身,有则改之,无则加勉。其自治诚切如此,可谓得为学之本矣。"意指要虚心听取别人的意见。◊既然人家批评你,有则改之,无则加勉,虚心一点就是了。(白危《垦荒曲》)

【有志不在年高,无志空长百岁】〈谚〉有志气 怕年纪小,没志气年纪再大也是白活。语见清·石玉昆《三侠五义》第八十一回:"他人儿虽小,胆子极大,而且机变谋略俱有。这正是'有志不在年高,无志空长百岁'。"◊我听黎生黎兄弟说起,知道两位在宝应所干的事迹,真是有志不在年高,无志空长百岁。令人甚是钦佩。(金庸《射雕英雄传》)

【有志者事竟成】〈格〉竟,终于。有坚定志向的人,做事终能成功。语出《后汉书·耿弇传》:"将军前在南阳建此大策,常以为落落难合,有志者事竟成也!"◊你只管放心。我平日相信"有志者,事竟成"的话。(巴金《家》)他摇头,啧舌,表示"如今要做成一样事,真是比上青天还难"……我对他充满同情,并且暗祝他排除万难,有志者事竟成。(刘心武《套白狼》)

【有诸内必形诸外】〈名〉诸,"之於"的合音。形,显露,表现。人的内心思想必然表现在外在行为上。语出《孟子·告子下》:"有诸内,必形诸外。为其事而无其功者,髡未尝睹之也。"指行为是内心活动的体现。◊"有诸内必形·诸外。"岂有举止凝重,多才多艺的佳人,竟会用这种蛮不讲理的

仆妇之理？（刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》）古人谓“有诸内必形诸外”，概括说明了机体内脏与体表相关联的规律。（陈海明《“银屑病”的中药治疗》，《光明日报》1998年12月8日）

【有状元徒弟，无状元师傅】〈谚〉状元，科举时代进士科考试第一名的称号。有做状元的徒弟，没有做状元的师傅。指徒弟的知识和前程可以超过师傅，或指学习可以取得优异成绩，教人却永无止境。◊有状元徒弟、没有状元师傅。拐老头那点文化，很快要被学生掏尽了。（李英儒《女游击队长》）

【又当婆子，又当媳妇】〈俗〉婆子，婆婆。指又做主，又受人气。◊这一年半，我张献忠在谷城又当婆子，又当媳妇。从今日起，去他娘的，再也不做别人的媳妇啦。（姚雪垠《李自成》）

【又要马儿好，又要马儿不吃草】〈谚〉比喻既要事情办得好，又要不费代价。◊真是又要马儿好，又要马儿不吃草。你又要我们多浇地，又不多给水！（马烽《三年早知道》）〇也作〔又想马儿跑又想马儿不吃草〕◊电池很薄，所以相应的待机时间比较短（你总不能又想马儿跑又想马儿不吃草吧）。（阿凡提《松下GD90喜忧参半》，《北京青年报》2000年7月17日）〇也作〔又要马儿跑，又要马儿不吃草〕◊又要马儿跑，又要马儿不吃草，当领导哪能这样当呢！

【又做巫婆又做鬼】〈俗〉释义参见【也做巫婆也做鬼】。◊又做巫婆又做鬼，两头出面装好人。（赵树理《小二黑结婚》）

【于我心有戚戚焉】〈名〉戚戚，心动的样子。我的心也被说动啦。语出《孟子·梁惠王上》：“夫子言之，于我心有戚戚焉。”表示具有共同的感受。或用“戚戚”的忧伤义，指心里感到伤感。◊作者于篇末颇带感情地写道：“一部书从动笔到出版，作者和许多人都花费了心血。但在最后一环，却因编校之粗疏而出现差错，以致降低了书的质量，这不能不使人倍感遗憾。”《胡适的日记》一书，颇可印证此言，真觉于我心有戚戚焉。（劳祖德《编注与校对》，《古籍整理出版情况简报》第149期）听了几次讲座的丁岚岚同学对自己参加“国学月”感受是：我喜爱传统文化那种“于我心有戚戚焉”的亲切感，“国学月”为我提供了这样的氛围。（潘燕等《国学：在蓦然回首中》，《中国青年报》1993年11月29日）

【于无声处听惊雷】〈名〉在没有声音的地方听见了炸雷的巨响。语出鲁迅《无题》：“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。”比喻在

平静中正酝酿着一场大变革。◊《当代中国的唯物辩证法》的行销几乎是无声无息的，“于无声处听惊雷”，这也正反映了人民群众对哲学的强烈渴求。（刘贵军《有感于哲学书畅销》，《新闻出版报》1997年2月20日）这真是鲁迅诗中说的“于无声处听惊雷”呀！沉默表面上静如止水，但其内核却潜藏着一种伟大的力量，一团奔突不息的活火，它总要找到一个突破口，势不可遏地喷涌出来。（林谷《观望俞平伯》，《文汇读书报》2000年4月1日）

【予不得已也】〈名〉予，我。我是不得已呀！语出《孟子·滕文公下》：“公都子曰：‘外人皆称夫子好辩，敢问何也？’孟子曰：‘予岂好辩哉？予不得已也。’”用于为不得已的行为进行辩解。◊予岂好“用其他笔名”哉？予不得已也。（鲁迅《豪语的折扣》）

【余音绕梁，三日不绝】〈名〉绝，断。遗留下来的音响环绕屋梁，三天不断。语本《列子·汤问》：“秦青顾谓其友曰：‘昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去而余音绕梁欐，三日不绝。’”形容歌声、乐声优美动听，令人念念不忘。◊本届大赛确实涌现出一批有悟性、有天分、有才华的青年歌手，也冒出几首比较好的歌曲，但还没有体会到“余音绕梁，三日不绝”的滋味。从内容到旋律，使人眼前一亮、感到耳目一新、经得起时间检验、能够流传开来的歌曲几乎没有。（李德润《歌声激荡你我他》，《人民日报》2000年5月27日）

【鱼帮水，水帮鱼】〈谚〉比喻利害相关，互相依存。◊不论凶年饥馑，总是鱼帮水，水帮鱼，同甘共苦，一块闯过来。（梁斌《播火记》）

【鱼过千层网，网网还有鱼】〈谚〉比喻查考再多，也会有疏漏。◊这好比秋后捕蹦蹦枣儿，不管你找寻多少遍，鱼过千层网，网网还有鱼。（梁斌《翻身记事》）

【鱼怕离水，草怕见霜】〈谚〉鱼离开水就会死掉，草被霜打就会枯萎。比喻谁都有致命的弱点。◊鱼怕离水，草怕见霜，我就怕她时不时揭我过去的疮疤。

【鱼眼识水，人眼识人】〈谚〉鱼眼可以识别水质好坏，人眼可以识别人的善恶。指人具有识别真假、美丑、善恶的能力。◊许队长也不是外人，鱼眼识水，人眼识人，老许可够个朋友。（陈登科《淮河边上的儿女》）

【鱼找鱼，虾找虾，王八结了个鳖亲家】〈俗〉王八，乌龟的俗称。鳖，也叫甲鱼或团鱼，俗称王八。亲（qìng）家，两家儿女相婚配的亲戚互称亲家。指坏人结交坏人，

臭味相投。◊俗话说，鱼找鱼，虾找虾，王八结了个鳖亲家。牟村斋和黄孝笠臭味相投，日子不长就混熟了。(徐本夫《降龙湾》)

【渔人观水势，猎人望鸟飞】〈谚〉比喻干哪一行就研究哪一行的事。◊渔人观水势，猎人望鸟飞。你这个炮兵班长画了这么些狼牙石山图，怕是要炮轰这个目标吧。(侯树槐《高山春水》)

【愚者暗于成事，智者见于未萌】〈格〉暗，不明白。萌，萌芽。愚蠢的人在事后还不明白，聪明人在事先就看出征兆。语出《商君书·更法》："语曰：'愚者暗于成事，知者见于未萌。'"◊愚者暗于成事，智者见于未萌。在复杂的社会环境里，更应对身边的一切有所洞察。

【愚者千虑，必有一得】〈名〉愚笨的人经过反复考虑，总会有一点可取之处。语出《史记·淮阴侯列传》："臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。"现常用以表示自谦。◊对于此道，我没有那么深造，但"愚者千虑，必有一得"，所以想来补一点，自然，浅薄是浅薄得多了。(鲁迅《"……""□□□□"论补》)

【与君一席话，胜读十年书】〈名〉和您谈一番话，胜过读十年书所得的收获。语见宋·程颐《伊川语录》："古人有言曰：'共君一夜话，胜读十年书。'若一日有所得，何止胜读十年书也！"意指跟人交谈时间不长，但受益很大。◊过去有句话，叫做"与君一席话，胜读十年书"。盛大爷，经你这一指点，我是顿开茅塞啊！(王炎《汾河湾》)利用网络、大屏幕和主、分演播室等多种交流手段和形式，为演播室的对话和交流不断加入"兴奋剂"，力争每期营造一个引人入胜、棋鼓相当而又生动活泼的谈话空间，真正做到"与君一席话，胜读十年书"。(《倾听多方对话、感受经济变幻》，《中国电视报》2000年第30期)〇也作〔*与君一夕话，胜读十年书*〕◊军区司令的这番谈话，给我莫大的欣喜，真是"与君一夕话，胜读十年书"了。(冯玉祥《我的生活》)

【与其临渊羡鱼，不如退而结网】〈格〉释义参见〖临渊羡鱼，不如退而结网〗。◊如经济学家吴敬琏所强调的观点：就美国而言，网络股是新经济的表现，还是泡沫，看来两个因素都有。其中有些公司可能是代表了新经济，但大多数公司是要垮台的。对中国而言，谈"网络股"是一种炒作，它要跟新经济连起来，他觉得太过牵强了。"与其临渊羡鱼，不如退而结网。"(黎宛冰《网络股面临盘整》，《北京青年报》2000年4月3

日）经过痛苦冷静的反思和实事求是的调整，她悟出“与其临渊羡鱼，不如退而结网”。1998年10月，她来到了《夕阳红》，做了其中的子栏目《多彩生活》的编导和主持人。（翁佳《润物细无声》，《中国电视报》2000年第34期）

【与其热泪横流，不如握紧拳头】〈谚〉指悲伤没有用，应作好实际准备进行抗争。◊悲伤只能代表软弱，并不代表力量，与其热泪横流，不如握紧拳头。

【与人方便，自己方便】〈谚〉释义参见〖给人方便，自己方便〗。◊今天就依你暂时付半个月……“与人方便，自己方便”，我多跑几次罢。（欧阳予倩《同住的三家人》）

【与日月争光】〈名〉和太阳、月亮的光辉比拟都是可以的。语出《史记·屈原贾生列传》：“推此志也，虽与日月争光可也。”用以赞扬高尚的行为或伟大的精神、言论。◊“一则放之须臾，而已与草木同腐矣；一则忍之须臾，而已与日月争光矣。”他们之所以得到这种迥然不同的结果，全在乎临危授命的一刹那是否受得住严峻的考验。（吴玉章《辛亥革命》）

【雨打梨花不自主，口咽黄连苦在心】〈俗〉风雨吹打梨花，梨花不能做主；黄连味苦，吃下去苦味直到心头。比喻女子不能掌握自己的命运，痛楚只有藏在内心。◊唉，娘儿们好人品，真是人常说哩，雨打梨花不自主，口咽黄连苦在心。（刘江《太行风云》）

【雨过地皮湿】〈俗〉雨下得小，只湿一层地表皮。比喻做事搞形式、走过场。◊将来还不是雨过地皮湿，闹个形式主义，动不着敌人一根毫毛！（梁斌《翻身记事》）

【雨伞破了骨格在】〈谚〉骨格，撑起雨伞伞面的支竿叫伞骨。雨伞的伞面破了，但伞骨还完好。比喻人穷志不短。◊爹说过：“雨伞破了骨格在”，穷人要有穷人的骨格，他就是这样的人。（鲍昌《庚子风云》）

【雨中黄叶树，灯下白头人】〈名〉寒雨中叶子枯黄的树，昏灯下的白发老人。语出唐·司空曙《喜外弟卢纶见宿》：“静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。”形容一派寂静悲凉的景象。也有的认为是描绘一种宁静淡泊的悠远的境界。◊“雨中黄叶树，灯下白头人”，描绘的是一种宁静淡泊的悠远的境界，它所传递的不是老境的苦涩，而是超越尘世的恬淡。（周声华《祝君健康长寿》，《长江日报》1993年5月7日）

【语不惊人死不休】〈名〉惊人，打动人心。休，罢休，甘休。不写出打动人心的佳句，即使死了

也不甘休。语出唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》："为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。"形容字斟句酌，在语言上认真钻研。◊中国文人自古就有"语不惊人死不休"之说，如果让一个人，特别是经历了漫漫人生路的长者或历经坎坷的磨难者，用一句话总结他的人生体验，说出他最想说的话，那么这句话肯定对他来说是至关重要的。（杨志鹏《〈中国作家3000言〉诞生始末》，《文学报》1998年10月1日）由于《鸦片战争》已打开了种种方便之门，谢晋有望把全部精力集中到导演工作上去。他对新的巨作极为慎重，目前正在竭尽全力进行准备工作。他是下定了决心"语不惊人死不休"，拼死也要搞出无愧于时代的传世之作。（王又龙《谢晋：愿为电影事业捐献"活体"》，《女友》1998年第6期）什么没头脑的话都肯说，且连起码的论证逻辑亦无暇稍顾，张口便将"吾侪"之外一切作家一笔抹煞，直至放倒鲁迅、看扁《红楼》，无所不用其极，全然一副语不惊人死不休的架势。（李洁非《二十年文坛一瞥》，《中国社会科学院院报》2000年5月18日）

【语言无味，面目可憎】〈名〉说的话很枯燥，样子也叫人看着讨厌。语本唐·韩愈《送穷文》："凡所以使吾面目可憎、语言无味者，皆子之志也。"用来批评语言运用不生动。◊如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套"学生腔"，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，像个瘪三吗？（毛泽东《反对党八股》）章太炎脸孔虽不漂亮，王国维虽有一条辫子，但是他们是有风韵的，不是语言无味，面目可憎的。（林语堂《论读书》）一位颇得读书真味的饱学之士说："三日不读书便语言无味，面目可憎。"这句至理名言，含有深味。（江玉玮《读书与美容》，《光明日报》1998年6月24日）

【玉不琢，不成器】〈格〉琢，雕刻玉石。玉石不经过雕琢，不能成为美器。语出《礼记·学记》："玉不琢，不成器；人不学，不知道。"比喻人须经锻炼、培养，才能成才。◊她想到一句成语："玉不琢，不成器。"对儿子非严不可。（高阳《慈禧前传》）

【玉卮无当，虽宝非用】〈格〉卮（zhī），酒杯。当，底。玉制酒杯没有底，虽然珍贵却不合实用。语出晋·左思《三都赋序》："且夫玉卮无当，虽宝非用；侈言无验，虽丽非经。"指徒有华丽的形式却没有实用的价值，不会被人看重。◊语句漂亮，但不解决问题，"玉卮无当，虽宝非用"。（锐夫《隐

忧》）

【欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜】〈名〉西子，即西施，春秋末年越国的美女。想把西湖比做西施，不管是淡雅地妆饰，还是浓重地涂抹，总是很合适。语出宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》："水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。"原写西湖美景。今用以说明美的表现形式是多种多样的，朴素之美与华丽之美并行不悖；或形容美丽的女子不论如何打扮或不打扮都是美丽的。◊苏轼不但有"欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜"的佳句，他还描绘过龙卷风的灾情，"龙卷鱼虾并雨落，人随鸡犬上墙眠"。（赵大年《环境与文化》，《今晚报》2000年7月17日）强调说理的朴素美，也并非不要一点华丽美。"欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。"从美学的观点看，朴素美和华丽美是两种并行不悖的风格美。（华琪《说理的艺术》）

【欲加之罪，何患无辞】〈名〉要想给人安上罪名，还愁找不到借口吗？语本《左传》僖公十年："欲加之罪，其无辞乎？"意谓随心所欲罗织罪名诬陷人。辞，也作"词"。◊他既要除掉吕氏，则"欲加之罪，何患无辞"。（郭沫若《十批判书·吕不韦与秦王政的批判》）〇也作〔欲加之罪，何患无词〕◊欲加之罪，何患无词。这些手法在批判中大量运用，成为时尚。（陆键东《陈寅恪的最后20年》）

【欲穷千里目，更上一层楼】〈名〉想看尽千里外的景物，须再爬上更高的一层楼。语出唐·王之涣《登鹳鹊楼》："白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。"用以鼓励人要有远大的理想，要不断追求上进。◊改革开放以来，沿海地区经济发展建设之快，效益之高，令前去考察者惊叹不已。他们的一条共同经验，就是所谓"借梯上楼"，"欲穷千里目，更上一层楼。"（高峡《"借梯上楼"》，《长江日报》1992年9月20日）

【欲上青天揽明月】〈名〉想要飞上蓝天去拥抱明月。语出唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》："俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。"用以表现非凡的壮志豪情。◊如果不肯脚踏实地、坚持不懈地努力，光有"欲上青天揽明月"之志，又有什么用呢？（张旗鼓《反对华而不实》）

【欲速则不达】〈名〉过于性急求快，反而不能达到目的。语出《论语·子路》："无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则事不成。"◊"欲速则不达"，这不是说

不要速，而是说不要犯盲动主义，盲动主义是必然要失败的。（毛泽东《文化工作中的统一战线》）余楠忙解释："我们觉得欲速则不达，速成则不成，还得着着实实，一步步慢着走。"（杨绛《洗澡》）

【欲要人不知，除非己莫为】〈谚〉释义参见〖若要人不知，除非己莫为〗。◊世界上只要有黑钱，洗钱这种金融犯罪就无法灭绝。但中国有句俗话总结得更在理：欲要人不知，除非己莫为。黑钱毕竟是黑的，下力气查总会有个水落石出。（李力《美最大洗钱案内情揭秘》，《光明日报》2000年3月3日）

【欲语泪先流】〈名〉将要开口说话，眼泪就先流了出来。语出宋·李清照〔武陵春〕《春晚》："风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。"意指心情无比沉痛。◊秋莲妩媚的目光感激地瞥了张阿德一眼，张开鲜润的嘴，露出皓齿，放开珠喉，凄婉地唱道："物是人非事事休，欲语泪先流……"（鄢国培《漩流》）

【欲知山中事，先问打柴人】〈谚〉指遇事要向有实践经验的人请教。也指向知道内情的人了解情况。◊"姑娘说得对，"屋角一个留长须的老汉冒出句话，"欲知山中事，先问打柴人嘛！"（崔为工《绿宝石》）

【遇事绕着走，见人矮三分】〈谚〉遇到难处理的事就躲开，见到人就采取恭顺的态度。形容人忠厚老实、胆小怕事。◊孙棉花桃子生来是个老实人，遇事绕着走，见人矮三分。多半辈子没跟人吵过架，拌过嘴。（张国庆《亲仇》）

【遇事详情，方算明人】〈谚〉详情，弄清情况。指遇到事情先去弄清情况的才是聪明能干的人。◊俗话讲得好，遇事详情，方算明人。不管解决什么问题，首先得弄清情况。（克非《春潮急》）

【遇晚先投宿，鸡鸣早看天】〈谚〉释义参见〖未晚先投宿，鸡鸣早看天〗。◊爷儿俩"遇晚先投宿，鸡鸣早看天"，整整走了七天，好不容易才到了省城。

【御敌于国门之外】〈名〉御，抵御，挡住。国门，原指国都城门，引申指国境。把敌人阻挡在国门之外。语本《孟子·万章下》："万章曰：'今有御人于国门之外者，其交也以道，其馈也以礼，斯可受御与？'"《孟子》原指有人在城门之外抢劫，今用以指把敌人阻挡在国境之外。◊可是，军事冒险主义者则坚决反对此种步骤，他们的主张是所谓"御敌于国门之外"。（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）他勃然大怒："我们有几个兵嘛！王明路线'御敌于

国门之外'的苦头我们还没吃够?"（习仲勋《彭总在西北战场》，《人民日报》1980年1月25日）

【鹬蚌相持，渔翁得利】〈谚〉鹬（yù），一种长嘴的水鸟。蚌（bàng），一种生活在淡水中的软体动物，有两片可以开闭的椭圆形介壳。鹬和蚌互相争持不下，渔翁乘机捉住了它们。语本《战国策·燕策二》："今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙。鹬曰：'今日不雨，明日不雨，即有死蚌。'蚌亦谓鹬曰：'今日不出，明日不出，即有死鹬。'两者不肯相舍，渔者得而并禽之。"比喻双方相持，两败俱伤，使第三者得利。◊他早料到会有这个结果的。"鹬蚌相持，渔翁得利。"（朱新楣等《野桥的回忆》）

【冤仇宜解不宜结】〈谚〉指对立双方只应设法消除矛盾，不应结怨。◊我想，你们也闹得够了。不是已经有两年多了么？我想，冤仇是宜解不宜结的。（鲁迅《离婚》）〇也作〔冤家宜解不宜结〕◊冤家宜解不宜结，南非必须慎重处理历史遗留问题，既不能放过真正的罪犯，也不应扩大各族、各党之间的矛盾和裂痕。（汪东《遗案困扰南非》，《北京晚报》1997年1月30日）

【冤家何处不相逢】〈谚〉指仇人或有矛盾的人偏偏相遇。◊我也抬头，真是冤家何处不相逢，这不是坐我隔壁的太太吗？我连忙往母亲身后躲。（亦舒《开到荼蘼》）

【冤有头，债有主】〈谚〉冤仇有结冤仇的人，债务有借债的人。语见元·施惠《幽闺记》："休赶，休赶，俺和你鱼水无交，冤有头，债有主，教你一个来时一个死，两个来时两个亡。"意指报仇讨债要找准对象，不要伤害无辜。◊冤有头，债有主，你抓着葫芦当瓢打，昧了良心瞎了眼！（白危《垦荒曲》）吕秀莲还用心险恶地胡说台湾民众是"国共内战的替罪羊"，说什么"台湾人民通过（选举）抛弃国民党而抛弃了内战的包袱，所以国共两党之间的宿怨应该结束了，不必再去争论独立和统一问题"，也就是说，"冤有头，债有主"，既然国民党已经下台，台湾与中国共产党、与祖国大陆就没有什么关系了。（彭鸣《吕秀莲往绝路上走》，《环球时报》2000年4月11日）"啊！原来《红楼梦》就是你写的?"冤有头，债有主，小将们总算找到罪魁祸首了。"不不不，不敢掠人之美！《红楼梦》不是我写的！"俞老先生更结巴了。（刘士杰《俞平伯先生印象记》，《中国社会科学院院报》2000年8月1日）

【园里选瓜，越选越差】〈谚〉在瓜园里挑瓜，越挑越眼花，结果挑的一个不如一个。指越挑拣结果越差。◊她真是园里选瓜，越选越差，三十岁上嫁了一个薄情的男人。

【猿猱欲度愁攀援】〈名〉猿猴想过去也发愁攀援之难。语出唐·李白《蜀道难》："黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。"用以形容道路的艰险难行。◊莫言"猿猱欲度愁攀援"，东风留下峨嵋俯。三峡况将成水库，人定胜天目可睹。（郭沫若《蜀道奇》）

【远道没轻载】〈谚〉指路途遥远，拿再轻的东西也觉沉重。◊远道没轻载。一口气爬上一百多米的缓坡后，肖聪腿软了，肩膀酸了，腰也开始弯了。（吴青《朱雷》）

【远芳侵古道，晴翠接荒城】〈名〉芳草长满了伸展向远方的古老的道路；沐浴着阳光的一片青翠，直连到荒凉的城堡。语出唐·白居易《赋得古原草送别》："远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。"用以形容花草长满道路的景色。◊"远芳侵古道，晴翠接荒城。"在阳光下，还是一片鲜明的绿色接连着古城，和山脉、河流一起，构成了西安的自然环境。（周沙尘《原上探宫访陵》）

【远来的和尚好念经】〈谚〉释义参见〖外来的和尚好念经〗。◊于是王教授看定鲍比，语气自嘲眼神却燃着希望："都说远来的和尚好念经，就试试看吧。"（尹淑梅《远来的和尚好念经》，《北京晚报》1997年5月13日）

【远梦归侵晓，家书到隔年】〈名〉路途遥远，梦魂回家也要破晓到达，一封家信要隔年才能送到。语出唐·杜牧《旅宿》："远梦归侵晓，家书到隔年。"形容距离遥远，传达信息不便。◊你只要在电脑为你准备的稿笺上敲上信件，鼠标轻点信封，差不多在同一时刻，近在咫尺或远在天涯的收件人，就读到了你墨痕簇新的词语。这里，彻底掩埋了那种"远梦归侵晓，家书到隔年"的无奈和惆怅。（肖振华《孤独的"伊妹儿"》，《散文》〔海外版〕第37期）

【远亲不如近邻】〈谚〉指远方的亲戚不如相近的邻居可以互相关照，互相救助。语见元·秦简夫《东堂老劝破家子弟》第四折："岂不闻远亲啊不似我近邻，我怎敢做的个有口偏无信。"◊远亲不如近邻，你磨扇子压手，难道我能忍心站在一边拍着巴掌笑？（刘绍棠《花街》）远亲不如近邻。谁有为难的事，隔篱邻居帮帮忙是应该的。（陆地《美丽的南方》）后来，我才发现她只想找个人说说话，她习惯了大杂院那种远亲

不如近邻的生活，难以忍受楼房这种老死不相往来的冷漠。（未舟《为感情找一个出口》，《女性月刊》1998年第9期）

【远水不解近渴】〈谚〉远处的水解不了眼前的口渴。比喻设想好或预期的优越条件不能解决目前最紧迫的问题。◊不要造什么预算吧，那个叫远水不解近渴。（李准《老兵新传》）○也作〔远水解不了近渴〕◊长沙？……离咱们这儿远得很呢！远水解不了近渴呀！(老舍《四世同堂》)

【远在儿孙近在身】〈谚〉指作恶的人会得到报应，远的在儿孙身上，近的就在自己身上。◊你也不必太张狂，恶有恶报，远在儿孙近在身。

【远在天边，近在眼前】〈俗〉偏指要寻找的人或东西就在眼前。◊好东西"远在天边，近在眼前"，你自己找，找不到不怪我；找到了，你要是喜欢就归你。（李宽定《山月儿》）

【怨亲不怨疏】〈谚〉抱怨亲近的人却不去抱怨外人。因为亲近的人可以理解，而外人却会因抱怨而产生怨恨或报复心理。语见元·张国宾《相国寺公孙合汗衫》第一折："陈虎孩儿，我恰才说了你几句，你可休怪老夫。我若不说你几句啊，着那人怎生出的咱家这门？陈虎孩儿，你记的那怨亲不怨疏么？"◊距离太近，怎么会不受伤害，怨亲不怨疏哇。

【愿天下有情人终成眷属】〈名〉希望天下相爱的人都能结为配偶。语见元·王实甫《崔莺莺待月西厢记》第五本第四折："永老无别离，万古常完聚。愿普天下有情的都成了眷属。"表示对美好爱情或美好婚姻的期盼与祝福。◊或许太美好的东西总是留不住，时光一去不复返！"愿天下有情人终成眷属"，终于明白了这个"愿"字包含了几许的无奈与伤感，因为正是太多的有情人不能白头到老、携手人生，才会化为一种期盼、一种祈祷。（宋秀伟《你在天堂还好吗》，《北京青年报》2000年8月12日）

【愿作鸳鸯不羡仙】〈名〉释义参见〖得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙〗。◊他蘸上印泥，刻出一个阳文、一个阴文的"愿作鸳鸯不羡仙"，对胡小姐指点着读了两遍，摇头晃脑说："怎么样？"（杨绛《洗澡》）

【月白风清，如此良夜何】〈名〉明月当空，清风徐徐，怎么度过这美好的夜晚？语出宋·苏轼《后赤壁赋》："有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？"用于慨叹辜负了良辰夜景。◊"月白风清，如此良夜何？"好的，风雅之至，举手赞成。（鲁迅《准风月谈

·前记》)

【月到中秋分外明】〈谚〉用以形容中秋节晚上月亮的皎洁明亮。语见明·冯梦龙《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》:"人逢喜事精神爽,月到中秋分外明。"◊尤其月到中秋分外明,前人付诸吟咏。如韩偓云:"露和玉屑金盘冷,月射珠光见阙寒。"(郑逸梅《国庆中秋祝团圆》)

【月过十五光明少,人到中年万事休】〈谚〉月亮过了每月的月中,辉光便会越来越少;人到了中年以后,逐渐衰老,什么事也休想做成了。语见宋·佚名《名贤集》:"月过十五光明少,人到中年万事和。"指人到中年还没有成就,今后也就难有作为。◊月过十五光明少,人到中年万事休。他终于看开了,把希望寄托在儿女身上。

【月黑杀人夜,风高放火天】〈名〉月光不明的夜晚适合杀人,风大的天气适合放火。语出元·樵然子《拊掌录》:"欧阳公与人行令,各作诗两句,须犯徒以上罚者。一云:'持刀哄寡妇,下海劫人船。'一云:'月黑杀人夜,风高放火天。'"形容强盗行径。◊但同是涉及风月的"月黑杀人夜,风高放火天"呢,这不明明是一联古诗么?(鲁迅《准风月谈·前记》)

【月里嫦娥爱少年】〈谚〉嫦娥,传说因偷吃仙药飞入月宫的美女。比喻少女爱慕青年男子。◊俗语说得好:"月里嫦娥爱少年",临年正少壮,与原碧谐欢鱼水,比乃父大不相同,原碧很是快意。(蔡东藩《后汉演义》)

【月满则亏,水满则溢】〈格〉亏,月缺。溢,水漫出来。月亮圆了以后就会逐渐亏缺,水满了就会漫出来。语本《史记·田叔列传》:"夫月满则亏,物盛则衰,天地之常也。"比喻事物发展到顶点,就会走向反面。◊《红楼梦》中的秦可卿临终前托梦给凤姐,劝她见好就收,还说了一番"月满则亏,水满则溢","登高必跌重"之类的道理。凤姐当时听了,"心胸大快,十分敬畏"。(费勇《蝎子与青蛙》,《南方周末》1997年2月21日)

【月上柳梢头,人约黄昏后】〈名〉恋人相约会面在月亮爬上柳梢的黄昏之后。语出宋·欧阳修〔生查子〕《元夕》:"去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。"指情人相约。◊黄昏忒多情。"月上柳梢头,人约黄昏后",黄昏是最令人情愫激动的时刻。(顾骧《也爱黄昏》,《光明日报》1994年3月5日)

【月是故乡明】〈名〉故乡的月亮比别处的更明亮。语出唐·杜甫《月夜忆舍弟》:"露从今夜白,月是故乡明。"用以表示对故乡的无

限眷念。◊张先生喃喃道："想起在国外举头望明月，低头思故乡的心境，倍觉月是故乡明。"（杨泓《"月是故乡明"》，《长江日报》1992年9月15日）月是故乡明，月饼只要能成功唤起这种感受，就已完成了使命，好不好吃倒在其次。（沈宏非《你看你看月亮的饼》，《南方周末》2000年9月7日）

【月有阴晴圆缺】〈名〉释义参见〖人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全〗。◊可惜月有阴晴圆缺，爱情也是如此，而太过于完美的爱情更是如此。（熊川《当代狂人李敖》，《喜剧世界》1998年第9期）

【月晕而风，础润而雨】〈谚〉晕，太阳或月亮周围出现的光环。础，柱子底下的石墩。月亮周围出现光环，就要刮风；础石湿润了，就要下雨。语见宋·苏洵《辨奸论》："月晕而风，础润而雨，人人知之。"用以比喻事故或事件发生前，必有征兆。◊月晕而风，础润而雨。他们要来减倒反，这可是最坏的兆头！（李晓明、苗冰舒《风扫残云》）

【月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁】〈名〉九州，古代中国划分的九大行政区，泛指中国或天下。弯弯的月亮照着九州大地，多少人家欢乐、多少人家优愁呢？语见宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷九，本吴中船夫渔歌。比喻各家各人环境遭遇不同，苦乐也自然不同。◊"月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁"——此无他，环境之不同呀。（冯英子《最好是今天》）

【越吃越馋，越耍越懒】〈谚〉越好吃嘴越馋，越贪玩越懒惰。指好吃贪玩消磨人的意志。◊"越吃越馋，越耍越懒"——正如一个好睡觉的人，开始时，在凌晨起床，他总是不习惯的，总是自己宽慰自己。（峻青《不计晨昏重韶光》）

【越有就越有】〈谚〉指越富有的一方基础雄厚，发展能力强，会越加富有。◊越有就越有，这正是西方人所谓"马太效应"，穷人越穷越穷，富人越富越富。

【云从龙，风从虎】〈名〉旧时指龙出生云，虎啸刮风。语本《周易·乾·文言》："同声相应，同气相求。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹。"指相关的事物间互相感应。◊古人都说云从龙，风从虎，这是说他将来一定是个风云际会的龙虎人物。（欧阳山《苦斗》）

【云里千条路，云外路千条】〈谚〉比喻办法很多。◊云里千条路，云外路千条，怎么还过不去这一关。

【云南的老虎，蒙古的骆驼，谁也不认识谁】〈歇〉生活在云南的老

虎和蒙古沙漠的骆驼，相距遥远，互不认识。比喻彼此不相关，没有牵连。◊你一辈子也别理我，咱们是云南的老虎，蒙古的骆驼，谁也不认识谁！（浩然《艳阳天》）

【云山苍苍，海水泱泱，先生之风，山高水长】〈名〉苍苍，深青色。泱泱，深广貌。风，风范。先生的风范，像云山青青，海水深深，万古流芳。语出宋·范仲淹《严先生祠堂记》："云山苍苍，海水泱泱，先生之风，山高水长。"用以赞美人的高洁品行。◊而看着牧野老和李劼老在那时的合影，想着这位中国现代文学的前辈作家为了这份进步刊物的豁达无私捐助，不由得更增钦敬。"云山苍苍，海水泱泱，先生之风，山高水长。"劼老当永远被我们怀恋，以为楷模。（韩建畅《李劼老和〈笔阵〉》，《光明日报》1994年9月10日）

【运筹帷幄之中，决胜千里之外】〈名〉帷幄（wéi wò），古时军中帐幕。在后方军帐中谋划策略，指挥千里之外的军队作战，胜券在握。语本《史记·高祖本纪》："夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。"强调决策的重要性。◊常冠群在人前人后，也着实夸奖镍辑王毕竟是帝王之后，运筹帷幄之中，决胜千里之外。（谌容《赞歌》）〇也作〔运筹帷幄，决胜千里〕◊李丙章运筹帷幄，决胜千里。他知道用钱，也知道用法，现在中国讲究法制后，他就钻法制的空子。（一合《黑脸》，《南方周末》1997年2月14日）

【运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头】〈名〉华盖，古星名，属紫微垣，共十六星，今属仙后座。运交华盖，交华盖运的倒装。迷信说法，人的命运中犯了华盖星，运气就不好。鲁迅在《华盖集·题记》中写道："听老年人说，人是有时要交'华盖运'的。……这运，在和尚是好运：顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。"既然交了华盖运，还有什么可求的？还没敢翻身就已经碰了头。语出鲁迅《自嘲》："运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。"用以比喻处处碰壁的艰难处境。◊先说苗子。老先生给自己的文集起名为《种瓜得豆》之余，仍觉得意犹未尽，自题《浣溪沙》一首作为序言，词曰："老眼拈针学绣花，绣来陈谷烂芝麻。一壶酸酒笑脓牙。无奈画龙成曲蚓，可怜得豆种冬瓜。零缣秃管送年华。"是题解，更是自我不避俗怨的揶揄。同鲁迅的"运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头"是

一撇。（初子《种瓜得豆另有意味》，《人民日报》2000年1月8日）

【运去金成铁，时来铁是金】〈谚〉比喻倒运时，事事不如意；走运时，事事顺心。◊运去金成铁，时来铁是金。不欢不笑，时运没到，时运到了，登山有轿，过河有桥。（秦兆阳《说媒》）〇也作〔运退黄金失色，时来黑铁生光〕◊“救人一命，功德无量！”……终于时来运转了！一夜之间，成了人人称道的角色，真是“运退黄金失色，时来黑铁生光”！连那偷鸡叼鸭，咬人屁股的罪过，也成了机智勇猛的象征。（李海音《杂毛狗枯》）

【运去英雄不自由】〈名〉时运不佳，英雄也不能自主。语出唐·罗隐《筹笔驿》：“时来天地皆同力，运去英雄不自由。”指任何人都受客观环境的制约。◊前途茫茫，又哪里是容身立足之处？真正是“运去英雄不自由”噢！（高阳《大将曹彬》）

【运用之妙，存乎一心】〈名〉兵法运用的奥妙在于自己的独到体会。语出《宋史·岳飞传》：“飞曰：‘阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。’”泛指对原则的灵活掌握与运用。◊古人所谓“运用之妙，存乎一心”，这个“妙”，我们叫做灵活性，这是聪明的指挥员的出产品。（毛泽东《论持久战》）“运用之妙，存乎一心”这话，见教得是。（高阳《玉座珠帘》）即如一柄斧头，它可以成为开山伐林，造福世人的利刃，亦可能变成鸡鸣狗盗，杀人越货的凶器，行善趋恶，全在持斧人的意念所指，这或许是“运用之妙，存乎一心”的另一种释义吧！（王尔义《且说“策划”》，《长江日报》1994年12月27日）

【运至时来，铁树花开】〈谚〉铁树，热带常绿灌木，不常开花。迷信的人认为铁树开花意味着祥瑞。比喻时运来临，像铁树开花一样的喜事都会遇到。◊运至时来，铁树花开，她终于实现了自己的梦想。

Z

【宰相肚里能撑船】〈谚〉宰相，封建王朝辅佐君主的最高长官。比喻身居高位的人物肚量大，能容人，否则无法做事。◊你当然可以告他，现在名人打官司的多了，也不多你这一份。再说“宰相肚里能撑船”，你肚里走趟航母应该也不成问题吧。（马振水《六劝赵忠祥》，《北京广播电视报》2000年第8期）〇也作〔宰相肚里划得船〕◊宰相肚里划得船，有些事该吃亏的就吃点亏。（陈立德《前驱》）〇也作〔宰相肚里能跑船〕◊宰相肚里能跑船，咱连几句话都盛不下，那还叫什么男子汉！（刘学江《大漠埋着一个梦》）

【在家靠父母，出门靠朋友】〈谚〉平日在家里依靠父母，出门在外依靠朋友。指人在外处世须依靠朋友的帮助。◊总之，“在家靠父母，出门靠朋友”，不“靠”上他人和群体，心里就不会“踏实”。（易中天《话说单位》，《文汇报》1998年11月24日）

【在其位，谋其事】〈谚〉位，指位置。意为身处什么位置，就要想这一方面的事情，对工作应该尽心尽职。◊你不仅是一个有责的匹夫，而且是一个吃了国家俸禄、吃了民间脂膏的官吏，你自己尽了你的责任没有？吃花酒，打牌，这算是你的“在其位，谋其事”吗？（夏衍《秋瑾传》）

【在人矮檐下，怎敢不低头】〈谚〉站在别人的矮屋檐下，怎能不把头低下来呢？用来比喻在权势胁迫下或依附于人时，不得不委曲求全。◊长鼻子不服气，说：“在人矮檐下，怎敢不低头。大丈夫能伸能屈，现在只有这权宜之计。”（李晓明、韩安庆《破晓记》）〇也作〔在人屋檐下，哪得不低头〕◊你明白告诉他，利率协定势所必行，要他明白这里是什么人的地方。中国有句俗话，叫“在人屋檐下，哪得不低头。”（杨

显星《神涡》)

【在人家手里攥着】〈俗〉比喻完全在别人的掌握、控制之下，处在被动的地位。◊你在人家手心里攥着，想圆就圆，想扁就扁。人家不是傻子，容你这个眼中钉，肉中刺啊？(浩然《艳阳天》)

【在商为义士，在周为顽民】〈谚〉商，商朝。周，周朝。在商朝算是义士，在周朝却是顽固的百姓。语本商末周初伯夷和叔齐的故事。伯夷和叔齐为商末孤竹君的两个儿子。商被周武王灭掉后，他兄弟二人逃进首阳山，不食周粟而死。于是在商朝的人看来他们是义士，而周朝的人则把他们看做蠢人、顽民。指一件事可从多方面去看。◊新中国已经建立，这股反动地主武装仍负隅顽抗，说什么在商为义士，在周为顽民！他们不是义士，是反动政权的鹰犬；他们确实是顽民，是决心与人民为敌的顽固不化分子。对他们，我们的回答是：不投降，就坚决消灭他们！

【在什么山唱什么歌】〈谚〉释义参见〖到什么山上唱什么歌〗。◊打开一看，果然是一十五支新枪。出门的时候，他才悄悄问那位厨娘："你怎么不明说?""在什么山唱什么歌呗!"（张行《武陵山下》)

【在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝】〈名〉比翼鸟，古代传说中的鸟，雌雄鸟各有一目一翼，要连在一起飞行。连理枝，枝干连接在一起的两棵树。语出唐·白居易《长恨歌》："在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。"常用来比喻人世间美好的爱情，表示夫妻双方不可须臾分离。◊即使是夫妻间，也有相对的独立性，鼓励竞争。何必老是"在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝"呢?（蒋子龙《阴错阳差》）不知爱情与鸟到底有着什么样的联系，从古至今人们总也解不开这个美丽的结。"在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝"，这不单单只是诗家语吧。（黄伯益《爱情鸟只歌唱一次》，《中国青年报》1997年2月8日)

【在一方，吃一方】〈谚〉人在一个地方居住，就靠这个地方生活。喻指人们处理问题时，要考虑对当地人事的影响。◊咱家郑总管还有船只在那边，俗话说，在一方，吃一方，咱们可不能太不照顾面子！(石英《火漫银滩》)

【在一棵树上吊死】〈俗〉比喻一条道走到底。讽刺有些人做事不善于灵活思考，坚执一种处理办法。◊长鼻子说："提到此事，我倒有个拙见，望三姑奶思量，武的斗不赢就来文的嘛！何必老非在一棵树上吊死?"（李晓明、韩

安庆《破晓记》)

【攒钱好比针挑土，败家犹如水推沙】〈谚〉用针挑土，每次所得甚微；水冲沙散，一下子就可以做到。形容积攒钱财很艰难，然而要败掉家产却是很容易的事。◊"攒钱好比针挑土，败家犹如水推沙"，顿顿吃干饭，不是我们这号人！(克非《春潮急》)

【赃官不打送礼人】〈谚〉赃，贪污受贿。贪污受贿的官吏不会责怪给自己好处的人。也用来比喻贪心的人得了好处就不再处罚对方。◊叫你去怎么的？赃官不打送礼人，他还能扒你一层皮？不要胆小，去吧！(梁斌《播火记》)

【遭蛇咬一口，见绳子都害怕】〈谚〉释义参见〖一朝被蛇咬，终身怕绳索〗。◊"我却不解赵季和何以如此胆怯，竟把蚂蚁看成了大象？""也可以说，遭蛇咬一口，见绳子都害怕了。"(李劼人《大波》)

【糟鼻子不吃酒，枉担其名】〈歇〉糟鼻子又叫酒糟鼻，是一种鼻头发红的皮肤病。本不吃酒却有个酒糟鼻，枉有坏名声，故歇"枉担其名"。指平白地沾上不好的名声。◊我和他只是一般关系。他干的事，都背着我，我一概不知。我真是糟鼻子不吃酒，枉担其名。

【糟房的姑娘，酒手】〈歇〉糟房，酿酒作坊。酿酒作坊的姑娘，是造酒的好手。酒，谐音"久"。指精于此道的老手。◊苹萍对点灯烧烟这一套，是糟房的姑娘，酒(久)手。(陈登科《活人塘》)

【糟糠之妻不下堂】〈谚〉释义参见〖贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂〗。◊学生怎敢得罪程老大人，只是古人云"糟糠之妻不下堂"，难道说强逼学生我退了原配之妻，再娶不成么？(田汉《情探》)

【凿磨匠打铁，不会看火色】〈歇〉凿磨匠，石匠。火色，火候。铁匠把锻件放到炉中烧红后加工，得看火候。石匠不会打铁，自然不懂得看火候。比喻做事不会观察形势，缺少随机应变的能力。◊海生说："凿磨匠打铁，你真不会看火色！为甚不趁热干？"(刘江《太行风云》)

【早不见晚见】〈俗〉指经常见面，也形容两个人离得近，关系熟。◊又在一条街上，早不见晚见嘛。(柳青《创业史》)

【早采三天是个宝，晚采三天是堆草】〈谚〉形容采茶叶的时间要抓得好。早采的茶质量好，卖价高；错过时机再采，质量不行，就不值钱了。◊采茶的时间性是有多么强啊，俗语说："早采三天是个宝，晚采三天是堆草。"(峻青《翡翠谷》)

【早看东南，晚看西北】〈谚〉早

上看东南方的天空有无早霞，傍晚则看西北方向有无晚霞，可以预测当日和第二天的天气。◊快走，快走，西北起了乌云。早看东南，晚看西北。快下大雨了。要不快走，得挨浇了。（周立波《暴风骤雨》）

【早雷不过午，夜雷十日雨】〈谚〉早晨响雷，预示不过中午就会停雨；夜晚响雷，则阴雨会持续较长的时间。◊“早雷不过午，夜雷十日雨”；可多了。这些重要的农谚，都是在我们敬老院搜集的。（李准《耕云记》）

【早起三朝当一工】　〈谚〉朝(zhāo)，早晨。早起三天所干的活可以顶一整天干的活。提醒人抓紧早晨的时间。◊“是林书记呀，今朝这样早？”“乡里不是有句话，‘早起三朝当一工’吗？我学学你们。”（周立波《林冀生》）

【早烧晴，晚烧阴】〈谚〉烧，指火烧云。在中国北方，早晨东方出现早霞，红云如火，则预示晴天；傍晚若有火烧云，预示第二天天阴或有雨。◊天还是蓝天，挂着个太阳，动都不动。来顺又想起老辈子的一句话：“早烧晴，晚烧阴。”天天早晨东边天上镶着一片红云，不知今天红云彩会不会跑到西边去！（康濯《第一步》）

【早熟早揭锅】〈谚〉喻指早一点促使条件成熟，则早一点使矛盾明朗化，也便于问题及早处理解决。◊火大点好：早熟早揭锅，就不用总是捂着盖着了。（浩然《艳阳天》）

【早岁那知世事艰】〈名〉谓年轻时不懂得世道的艰难、人生的坎坷。语出宋·陆游《书愤》：“早岁那知世事艰，中原北望气如山。”常作回忆旧事时的感叹用语。◊陆游有一句诗“早岁那知世事艰”，写得很辛酸，也很深刻。无论《柿园》也好，《故乡》也好，文中写童年的愉悦，都是为了反衬事过境迁，今日的“辛苦恣睢”，阴沉悲凉。（彭骏《古今名作艺术美丛谈》）

【早霞不出门，晚霞行千里】〈谚〉霞，天空色彩艳丽的云朵。早上有霞，谓大气中湿度增大，预示有雨，不宜外出；晚上有霞，则预示第二日天晴，可以远行。◊很久以前，她曾从一个老太监那里听到几则谚语：“早看东南，晚看西北”，“早霞不出门，晚霞行千里”。今天早霞密布，很可能是下雨的兆头。（鲍昌《庚子风云》）

【早知灯是火，饭熟已多时】〈谚〉灯，油灯。做饭用火，若发现油灯着的是火，早已把饭做熟了。喻指早知条件成熟，事情本可以早些办好，不必枉费许多周折了。◊两个公司的经理第一次见面，就越谈越投机。你有资金，我有技

术；你有厂房，我有人才；你有市场关系，我有迫切寻找新市场的新产品。两个人立即进入实质性的合作谈判。真个是：早知灯是火，饭熟已多时。

【早知今日，何必当初】〈名〉早知道有今天的结果，倒不如当初不那样去做了。语本《五灯会元》卷十六“宗本禅师”：“早知今日事，悔不慎当初。”指后悔莫及。◊她这次回来还出城到四妹坟前去看过一次。谈话中也常提到四妹，真是“早知今日，何必当初”！（巴金《秋》）〇也作〔早知今日，悔不当初〕◊我常听你说红娘子如何不是泛泛的女流之辈。早知今日，悔不当初。（姚雪垠《李自成》）〇也作〔早知如此，何必当初〕◊这类粤港联姻家庭往往没有或少有家庭的温暖，并且常常引发各种各样的矛盾。每到夫妻吵架时，“早知如此，何必当初”，便是“出口率”最高的一句话。（卢爱芳《粤港联姻家庭分隔现象扫描》，《北京青年报》1998年7月17日）

【枣核儿，两头尖】〈歇〉枣核中间圆凸，两端尖细。比喻中间大，两头小或中间好，两头差。◊穷人的命，他似乎看明白了，是枣核儿两头尖：幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。只有中间的一段，年轻力壮，不怕饥饱劳碌，还能像个人儿似的。（老舍《骆驼祥子》）

【枣芽发，种棉花】〈谚〉春天枣树发芽的时候，正是该种棉花的节气。◊根据动植物的物候为耕种指标的农谚……对于棉花的播种期，华北有“枣芽发，种棉花”。（竺可桢等《物候学·以农谚预告农时》）

【灶王爷绑在腿肚子上，人走家搬】〈歇〉释义参见〖腿肚子上贴灶王爷，人走家搬〗。◊你也是穷人出身啊，旧社会，灶王爷绑在腿肚子上，人走家搬，到处给财主打短工。（张长弓《娜敏伊虹》）

【灶王爷的横批，一家之主】〈歇〉旧时迷信人家供奉在灶王爷像前的对联，一般是“上天言好事，下界保平安”，横批则为“一家之主”。比喻一家或一个集体中主事的人。◊老周家一共四口人，儿子在外边耍手艺。掌柜的是一个瘫痪，常年不下地。另外，就是周老太太和她的女儿周兰。周老太太是灶王爷的横批，一家之主。（马加《江山村十日》）

【灶王爷上西天，有啥说啥】〈歇〉旧时传说每年腊月二十三，灶王爷上天去报告所掌管的每一家的情况。比喻讲话不隐瞒，有什么就说什么。◊刘德山抢着说：“萧队长在这，咱们今儿是灶王爷上西天，有啥说啥。”（周立波《暴

风骤雨》）

【灶王爷伸手，稳拿糖瓜儿】〈歇〉旧俗，每年腊月二十三送灶王爷上天，都要供糖瓜，把他的嘴粘上，不让他说坏话，或让他嘴巴甜，说好话。比喻办事情顺利，马到成功。◊最后，刁世贵还特地加上了一句："鬼子们一个中队，咱们一个大队，打他们是灶王爷伸手——稳拿糖瓜儿。"（刘流《烈火金钢》）

【造次必于是，颠沛必于是】〈名〉造次，仓促。是，这，此。颠沛，流离。匆忙仓促时也一定如此，颠沛流离时也一定如此。语出《论语·里仁》："君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。"表示在任何情况下都不改变。◊我自1962年大学毕业至今，一直从事先秦两汉魏晋南北朝文学的教学工作，同时也十分关注这一阶段的文论研究。二十多年来，"造次必于是，颠沛必于是"，对于自己的所好，未尝一日而忘之。（郑在瀛《六朝文论讲疏·后记》）

【造化钟神秀】〈名〉造化，指自然界。钟，汇聚。大自然汇聚神奇秀美（造就泰山）。语出唐·杜甫《望岳》："造化钟神秀，阴阳割昏晓。"用以赞美自然景色的奇异秀美。◊翻阅下去，上下五千年，纵横八万里，禁不住要赞叹这中华大地，人杰地灵，"造化钟神秀"，人间集英贤。（王越男《长歌赋神州——读〈神州魂〉随想》）

【责己也重以周，待人也轻以约】〈名〉周，周全。约，简约。要求自己应该严格、全面，对待别人则应宽松。语出唐·韩愈《原毁》："古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。重以周，故不怠；轻以约，故人乐为善。"◊假如遇到无法避免的磨擦和争执，作为一个好丈夫，首先应该严格要求自己，即"责己也重以周，待人也轻以约"。（杨越等《当你步入人生……》）

【择其善者而从之】〈名〉选择人家的优点而加以效法。语出《论语·述而》："三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。"指见到好的就学习。◊对待技术，我国的影视工作者切不可盲从，也不必在国外同行面前妄自菲薄，更不能以此作为自己无能的借口，不妨从自身的能力和实际情况出发，"择其善者而从之"。（瞿玉杰《技术与战术》，《中国青年报》1996年12月22日）

【贼人安的贼心肠，老鼠找的米粮仓】〈谚〉喻指坏人想的是如何干坏事，就像老鼠找米粮仓偷粮食一样。◊俗话说："贼人安的贼心肠，老鼠找的米粮仓。"洪涛爹一

眼看透了马四霸的鬼主意。(姜树茂《渔港之春》)

【贼身上的虱子】〈俗〉用来比喻依附盗贼捞取好处的人。◊你们瞧瞧，上自总理大人，下至地方绅士，都说咱张献忠是贼。可是他们连贼也不如。他们是贼身上的虱子。这一年多，我身上的血可给他们吸了不少。(姚雪垠《李自成》)

【贼无冤家，但偷便家】〈谚〉但，只。贼偷东西不因与被偷的人有冤仇，只是在偷东西方便的人家下手。提醒人提高警惕防盗。◊"贼无冤家，但偷便家"。孩子，出门要把东西收拾好，不可粗心大意。(《出庄》,《民间文学》1984年3月)

【贼无赃，硬似钢】〈谚〉比喻做了坏事的人若没有被抓到罪证，便会死不承认。◊"贼无赃，硬似钢。"你大概要有见证才肯认错吧？(罗旋《南国烽烟》)

【贼咬一口，入骨三分】〈谚〉意指被坏人诬陷，有口难辩，受害极深。◊有人咬了他！你要知道，贼咬一口，入骨三分！最可恶不过！这红党官司，轻的坐狱，重的可要杀头啊！(古立高《隆冬》)

【贼子摸见水道眼，有口】〈歇〉水道眼，墙脚处用来排水的孔道。比喻说话办事有漏洞，给人以可乘之机。◊李宝龙一听颠角牛的话头，觉得贼子摸见水道眼，有口。(刘江《太行风云》)

【怎么来的怎么去，心病还得心药医】〈谚〉比喻什么地方出了问题，还得从什么地方入手解决。问题还得靠思想工作才能化解。◊万福大娘忙问："你说先生都治不了，那谁还治得了？"贵堂慢吞吞的说："不听人说？怎么来的怎么去，心病还得心药医。"(李满天《水向东流》)

【增之一分则太长，减之一分则太短】〈名〉分，长度单位，市制，一寸等于十分。增高一分就过高了，减掉一分就太矮了。语出战国楚·宋玉《登徒子好色赋》："增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。"比喻事物完美无缺，恰到好处。也用来表示做事情适度。◊"增之一分则太长，减之一分则太短"，不长不短，不白不红，一切恰到好处，这就是完满，这就是美。(蒋孔阳《美与完满》)

【扎一锥子不冒血】〈俗〉比喻人性格木讷，不善言辞。或喻不肯开口说话，没有结果。◊他知道严志和自幼语迟，你越是问，他越是不说，问得紧了，他还打口吃。朱老忠说："你还是这个老僻性，扎一锥子不冒血！"(梁斌《红旗谱》)

【铡刀剃秃头，硬拿脑袋瓜子玩】

〈歇〉铡刀是专用来切饲草的长宽而笨重的大刀，用来剃人的头发，是拿人的脑袋开玩笑。比喻做危险的事。◊严呆子用衣袖擦了一下鼻涕，故意装作吓得向墙角直偎："这玩意，我可不敢。铡刀剃秃头，硬拿脑袋瓜子玩！我不敢。"(曲波《山呼海啸》)

【乍入芦圩，不知深浅】〈俗〉圩(wéi)，圩子，同围子。芦圩，芦苇地。刚走进密匝匝的芦苇地里，不知里边究竟是什么样子。比喻刚到一个新地方，人生地疏，不了解情况。意在劝人在不了解实际情况的时候要谨慎从事。◊你刚来，"乍入芦圩，不知深浅"，不要轻易表态。（孟学成《杜鹃声声》）

【蚱蜢斗公鸡】 〈俗〉蚱蜢(zhàměng)，一种像蝗虫的害虫。比喻以弱恃强，势必吃亏。◊彭越最怕碰到霸王，一听到他亲自来了，知道自己不是他的对手，"蚱蜢斗公鸡"，他不干，就向昌邑方面逃了。(林汉达《前后汉故事新编》)

【摘了奶忘了娘】〈俗〉断奶以后就忘了母亲。比喻忘掉了根本。◊摘了奶忘了娘！自己翻过身就只想到守男人抱娃娃，享清福啦！(冯德英《迎春花》)

【择不顺当的烂韭菜】 〈俗〉择(zhái)，分解，分开。烂韭菜的叶挺不起来，所以择不顺当。比喻事情没有头绪，乱纷纷纠缠不清。◊这会儿，不要说别人，连自己也成了择不顺当的烂韭菜了。(浩然《艳阳天》)

【债有头，冤有主】〈谚〉释义参见〖冤有头，债有主〗◊这是我们家山不好，风水不好吗？不是的，这都是那些王八蛋国民党反动派害我们成这个样子的。但债有头，冤有主，我们今天已经缠住这个大仇敌了。（黄谷柳《虾球传》）○也作〔债有主，冤有头〕◊万福拿烟锅敲着炕头说："你说他阴魂不散，来找我？这债有主，冤有头，他找偿命的也找不到我头上来呀！"（李满天《水向东流》）这就是您的不对了。俗话说，债有主，冤有头，谁得罪你，你找谁去。(田汉《械斗》)

【沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风】〈名〉杏花开时的细雨几乎要打湿人的衣裳，杨花飘絮、柳枝抽芽时的春风吹到人的脸上已不觉冷。语出宋·释志南《绝句》："古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾花欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。"用以描写春天的景色。◊今年3月下旬的一天，到西湖，在湖畔刘庄沿着园林里的回廊漫步，毛毛细雨下个不停，无声、无影、无形，悄悄地落到树上、草上、花上。伸手回廊外，只感

到微微湿意。身在个中境界，回味“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”诗句的味道，颇感贴切、传神。（靳国君《西湖听雨》，《人民日报》2000年4月5日）

【瞻之在前，忽焉在后】〈名〉看看好像是在前边，忽然间又觉得在后边了。语出《论语·子罕》：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”本是颜渊对孔子学说高深表示景仰和赞叹的话。后用来形容观察角度不同，获得的观感也不同。◊“瞻之在前，忽焉在后”，纯粹从感情经验出发，所看到的美是纷纭万状，变动不定的，人们只能对它作某种描述性的叙说，而难以把握其内在的本质。（吴战垒《美的断想》）

【斩草不除根，来春又发芽】〈谚〉比喻除害要从根本上除尽，除害不尽，则后患无穷。◊等到大兵一去，依旧要出来为非作歹。斩草不除根，来春又发芽。兄弟此来，决计不能够养痈贻患，定要去绝根株。○也作〔斩草不除根，终是祸害〕◊他是一个长工出身，他一看到同他一样的人，敢说话，敢做人，他就禁止不住心跳，为愉快所激动。有人答：“好呀!”也有人答：“斩草不除根，终是祸害呀!”（丁玲《太阳照在桑干河上》）○也作〔斩草要除根〕◊哪想马玉池来了，派人把他抓起来……回来后还对马玉海讲：斩草要除根，不把他整死，总有一天会报仇的。（王英先《枫香树》）

【占小便宜吃大亏】〈谚〉释义参见〖贪小便宜吃大亏〗。◊怎么心眼这么小？自古道：“占小便宜吃大亏”，你虽然年纪不小了，还不懂得怀柔之道？《三国演义》上，诸葛亮对孟获还“欲擒先纵”呢！（梁斌《播火记》）把齐国打败了，不过得了点小便宜；越国来灭吴国，那才是大灾祸！大王别为了占小便宜吃大亏才是啊。（林汉达《东周列国故事新编》）冯贵堂笑了笑，走过去对着冯焕堂说：“咱哪在乎这个，占小便宜吃大亏。去吧，天不早了，赶快下地。”（梁斌《播火记》）

【占着茅坑不拉屎】〈俗〉比喻光占着位子不干事，徒有虚名。◊不想干当着社员大伙说去，甭占着茅坑不拉屎。”（谌容《万年青》）谁丢人？空跑船才丢人！占着茅坑不拉屎。（吴德永、车吉心《海的女儿》）你要说他们不动员吧，“抗敌后援委员会”的组织到处成立了，但无非是借故敛钱，包而不办，占着茅坑不拉屎而已。（郭沫若《洪波曲》）

【战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞】〈名〉玉龙，白龙，喻指雪。败鳞残甲，比喻雪片乱舞如鳞甲片纷纷坠落。语出宋·胡仔《苕溪

渔隐丛话》前集卷五十四引张元《雪》诗："战退玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。"形容大雪纷飞景象。◊飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。自注：前人所谓"战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞"，说的是飞雪，这里借用一句，说的是雪山。（毛泽东〔念奴娇〕《昆仑》）

【站得高，看得远】〈谚〉立足点高就能看到远处。比喻从原则高度出发看问题，目光自能远大。◊我想起来在快来河南之前，闯王同咱们谈过到河南之后要如何网罗人才的话，真是站得高，看得远。（姚雪垠《李自成》）首长们分析问题最大特点是，站得高，看得远，能从错综复杂比一团乱线还要多的头绪里，伸手扯出一根筋来。（李英儒《野火春风斗古城》）我愿意把我们在野外的谈话，象征性地叫做"站得高、看得远"。（赵树理《朝鲜农村印象记》）

【站在干岸上不湿鞋】〈俗〉别人下水，自己站在岸上看，鞋不会被水打湿。比喻脱干系，自己不干而让别人去干，或遇到问题绕开，不承担责任。◊弯弯绕一见马之悦，心里又"绕"开了："马之悦又来找我们冲锋，又想站在干岸上不湿鞋。"（浩然《艳阳天》）

【站在高枝上说风凉话】〈俗〉风凉话，不负责任或挖苦人的话。站在高树枝上，风大凉快，故歇"说风凉话"。指自己不做却在一旁说挖苦人的话。◊世上有些人喜欢锦上添花或站在高枝上说风凉话，很难在别人犯了错误时多想想人家的长处。（姚雪垠《李自成》）

【站在一条线儿上】〈俗〉指立场观点一致，利益相同。◊瞅眼前这个劲儿，俺老两口子的命真的要搭上了；翠枝的坚决性也太那个了；长顺又跟他姐站在一条线儿上。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【站着说话腰不疼】〈俗〉意指做局外人不体谅当事人的甘苦，说话时不设身处地为当事人着想。◊细珠说："你当支部书记的站着说话腰不疼，你去试试！看她是好说话的？"（李满天《水向东流》）〇也作〔站着说话不觉得腰痛〕"我看你不要把人家的好意埋没了。咱仔细想想，人家给咱提意见到底为什么？"……"我看你站着说话不觉得腰痛。"（王安友《协作》）〇也作〔站着说话不腰疼〕◊周民蹲下抽烟不吭声，他爱人说："大哥，你是站着说话不腰疼，我俩的厂子关了半年了，我们不能喝西北风活着呀。"（何申《"第四把手"》）

【蘸着稀饭吃扁食，越吃越糊涂】〈歇〉扁食，饺子或馄饨一类食

物。稀饭是米汤多的流食。蘸着稀饭吃饺子，饺子会变得黏乎，故歇“越吃越糊涂”。用来比喻人的思想认识或主张越来越混乱不清。◊观音保扭回头来，“哈哈”一声笑，说：“看你才是蘸着稀饭吃扁食，越吃越糊涂了。刚才举胳膊那叫干甚?”（刘江《太行风云》）

【张大疤腌菜，有盐在先】〈歇〉张大疤，泛指体表有明显疤痕的人，言其貌丑，说的是丑话。腌菜要先放盐，故歇“有盐在先”。盐，谐音“言”。意为把丑话说在前头。◊铁柱见他乞求得可怜，笑着说：“咱可是张大疤腌菜，有盐（言）在先，到时候不好好学习，可要开除你的队员资格啰!”（谷丰登《奔腾的大黑河》）

【张飞吃豆芽，一盘小菜】〈歇〉张飞是大碗喝酒大块吃肉的猛将，区区豆芽，对他来说，自然是一盘小菜。比喻做事轻而易举，不费吹灰之力。◊“有啥想法？队长，放心吧，走点路，那是张飞吃豆芽，一盘小菜。侦察兵的腿就是走路的嘛。”张毛愣瓮声瓮气的话儿，逗得大家发笑。（李荣德、王颖《大雁山》）

【张飞穿针，大眼瞪小眼】〈歇〉张飞眼大，《三国演义》描写他是“豹头环眼”，而针眼极小，故用“张飞穿针”歇“大眼瞪小眼”。比喻人面面相觑、目瞪口呆的样子。◊几句话，把个马连福说得张飞穿针，大眼瞪小眼，后脊背苏苏地冒凉气。（浩然《艳阳天》）

【张飞的鼻子李逵的脸】〈俗〉张飞，《三国演义》中刘备手下的一员猛将；李逵，《水浒传》中宋江手下的一员猛将。二人长相凶狠，脾气暴躁。用来比喻人的面部表情凶狠。◊她是个张飞的鼻子李逵的脸，舌头比刀子厉害，她要一吵一嚷，全世界都知道了。”（浩然《艳阳天》）

【张家长，李家短】〈俗〉比喻人们说东道西扯闲话，闲聊左邻右舍间的琐事。◊她那时约五十来岁，就算一个老妇人了。她陪我舅妈打牌，谈天，讲一些张家长，李家短。（丁玲《序〈丁玲戏剧集〉》）这里掌柜们在一块手帕下捻着手指，商议着价格，那里婆姨们又嗑着瓜子，闲说到张家长李家短。（丁玲《记砖窑湾骡马大会》）过了米，两个女人就坐在炕头上，张家长，李家短，东一榔头，西一棍子地扯开闲篇了。（浩然《艳阳天》）

【张三李四王二麻子】〈俗〉泛称一般人。◊牛大水和孙家庄的代表们，正在解决张三、李四、王二麻子，农民内部的土地纠纷呢。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【张天师被鬼降住了，无法可使】

〈歇〉张天师，东汉人张道陵创立道教，教徒们尊奉他和他的子孙为天师。迷信认为张天师能制伏鬼神。连能制伏鬼神的人都被鬼降住了，别人更没有什么办法了。比喻遇到更强的对手，再没有办法对付。又比喻困难太多，无法开展某项工作。◊这件事情愁得西霸天坐卧不宁，他找“法院”，“法院”也没办法。首席检察官给他回信说：“我也是张天师被鬼降住了，无法可使呀！”（张孟良《儿女风尘记》）

【张一只眼闭一只眼】〈俗〉释义参见〖木匠吊线，睁一眼，闭一眼〗。◊朱剑夫：问清楚了怎么样？徒然让自己难过，叫人家笑话。还不如张一只眼闭一只眼，让大家都过得去。（田汉《风雨归舟》）

【獐鹿虽多终为虎食，鸟雀千百一鹰可攫】〈谚〉攫，抓取。獐、鹿这样的弱小动物虽然数量多，到底还是老虎口中的食物；小鸟成百上千，一只鹰就能把它们擒获。比喻弱者虽众多，终不敌强者；强者即使数量少，依然可欺凌弱者。◊獐鹿虽多终为虎食，鸟雀千百一鹰可攫，大约说的就是“兵贵精”这件事吧！（郭升元《冲天将军》）

【长他人志气，灭自己威风】〈俗〉长（zhǎng），助长。意指做事不当，助长别人的气焰，挫灭自家人的意志。◊冯永祥看徐义德那一副垂头丧气的神气，鼓励他道：“不要长他人志气，灭自己威风。我们上海棉纺界总应该有个决策。”（周而复《上海的早晨》）周炳一听，就生了很大的气，高声说道：“你怎么净长他人的志气，灭自己的威风！打不打土豪，全在我们。要打，随便你挑哪一家，也只像拈刺一样，说拿就拿下来！”（欧阳山《苦斗》）〇也作〔长他人威风，灭自己志气〕◊母亲号啕大哭起来。我说：“不必哭，我会争气，我会站起来。”大嫂长叹，“你就差没说‘十八年后又是一条好汉’，子君，你还有十八年吗？”我强笑，“长他人威风，灭自己志气。”（亦舒《我的前半生》）〇也作〔长他人志气，灭自家威风〕◊1972年，亦即她以《柳巷芳草》一片首次荣登奥斯卡影后的次年，她便前往河内访问，还通过广播向驻越美军喊话，“长他人志气，灭自家威风”，这种形同叛国的举动却无损她在演艺圈的地位。（林芳美《简·方达的悲欢岁月》，《海外星云》2000年第10期）

【长者赐，不敢辞】〈名〉长辈赏赐的东西，不敢辞谢。语本《礼记·曲礼上》：“长者赐，少者贱者不敢辞。”用作接受长者赠与时的客套话。◊李玉辉道：“这是‘长

者赐，不敢辞'，只得拜受了。待来日再作报答吧！"曹家的家规，一向是"长者赐，不敢辞"，他只能答应一声，就近在一张紫檀大理石的椅子上落座。（高阳《五陵游》）

【长着前后眼】〈俗〉脑前脑后都长着眼。比喻看事物全面，瞻前顾后，有预见能力。◊他生心要抓你，找你的岔子，谁怎么也不行。谁长着前后眼？（梁斌《红旗谱》）

【涨潮吃鲜，落潮吃盐】〈谚〉海水涨潮时会冲来蚌、蟹等海鲜，落潮后只剩晒干的海水形成的盐分。比喻此一时，彼一时。时间不同，人的境遇也有变化。"鲜"和"盐"也有影射"富"和"贫"的意思。◊李相成已很不想高攀王家了，他几次找到宛芬的爹说："涨潮吃鲜，落潮吃盐。如今咱两家太不般配了，干脆把亲退了吧！"（鲍昌《庚子风云》）

【掌舵的心不慌，乘船的才稳当】〈谚〉掌舵，手握舵柄掌握船前进的方向。比喻领头的人沉着镇定，下边的人才能感到稳妥安全。◊你是全组掌舵的。俗话说："掌舵的心不慌，乘船的才稳当。"你一慌，大伙才急了，关键是你。（姜树茂《渔港之春》）

【丈八的灯台，照远不照近】〈歇〉一丈八尺的灯台太高，亮光能照到远处，近处却是黑的。比喻人无自知之明，只看到别人的短处。◊他们当然并没拿出这些理由，骄傲自满地跟上山的参观者来对抗；但在他们的心里，却总还窝着一些迷雾似的疑团。正所谓丈八的灯台，照远不照近。（康濯《东方红》）

【丈八和尚，摸不着头脑】〈歇〉身高一丈八尺的和尚的头，自然摸不着，故歇"摸不着头脑"。比喻不知事情的底细。◊他长长叹息了一声，低低地说："这回可完了，啥都完了。"她大吃一惊，丈八和尚，摸不着头脑。（周而复《上海的早晨》）○也作〔丈八金刚，摸不着头脑〕◊此时，季交恕心里更加惶惑起来："怎么搞的呀？虽从此知道一个大概，然而都督府的情形，还是丈八金刚，摸不着头脑。"（李六如《六十年的变迁》）○也作〔丈二高的和尚，摸不着头脑〕◊众人叫他说得丈二高的和尚摸不着头脑。（王英先《枫香树》）○也作〔丈二和尚摸不着头脑〕◊爸爸念完说："当时我真的'丈二和尚摸不着头脑'，不明白郭老为何无端攻击我，而且火气还这么大。（韦韬、陈小曼《父亲茅盾的晚年》，《文学报》1998年9月17日）

【丈夫一言，快马一鞭】〈谚〉丈夫（fū），泛指成年男子。释义参见〖好汉一言，快马一鞭〗。◊丈

夫一言，快马一鞭。焉有不准之理。（京剧《粉妆楼》）

【丈夫有泪不轻弹】〈谚〉释义参见【男儿有泪不轻弹】。◊丈夫有泪不轻弹，我并不是那么容易哭的，但这回还是哭了。（唐弢《在生命的浩瀚的海洋里》）丈夫有泪不轻弹，叶三车忍痛而别。（刘绍棠《花街》）

【丈人门里囫囵吞扁食，烧在肚里疼在心】〈歇〉丈人，岳父。囫囵，整个儿。扁食，饺子或馄饨。在岳父家吃饺子，整个地吞下去，烫得要命又不敢吐出来。比喻心里有苦，可只能暗自忍受。◊观音保一看他那吭哑憋气的样子，总以为他大概是前一程跟社里闹了个大翻脸，现在许是有点丈人门里囫囵吞扁食，烧在肚里疼在心，见不得人，也张不开口。（刘江《太行风云》）

【障百川而东之，挽狂澜于既倒】〈名〉障，筑堤堵水。遏阻条条江河，让它东流入海；抑制汹涌的浪涛，不让它冲腾崩倒。语本唐·韩愈《进学解》："寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍。障百川而东之，回狂澜于既倒。"比喻在学术上坚持真理，排斥异端，起中流砥柱的作用。◊清末经今文派的学者多善附会。在这种风气中，黄先生坚持实事求是的精神，卓然不惑，起到了"障百川而东之，挽狂澜于既倒"的作用。（殷孟伦《谈黄侃先生的治学态度和方法》）

【招猫递狗儿】〈俗〉招，招惹。递，"逗"的音变。逗弄猫狗。比喻干些无聊的事招惹是非。◊大赤包故意沉着脸说："你也该找点正经事作，别老招猫递狗儿的给我添麻烦！"（老舍《四世同堂》）

【招之则来，挥之则去】〈名〉挥，摆动，甩动。去，离开。招手就前来，摆手就离去。语本《史记·汲郑列传》："然至其辅少主，守城深坚，招之不来，麾之不去。"后多反用。比喻人顺从，随意。◊进来不易，黜退也难，不像在我国那样招之则来，挥之则去的容易。（邹韬奋《法国的大学教授》）

【朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还】〈名〉白帝，白帝城，东汉公孙述所筑，在今四川奉节县白帝山上。江陵，今湖北省江陵县。早晨告辞彩云间的白帝城，一天就返回千里外的江陵。语出唐·李白《早发白帝城》："朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。"形容长江三峡间水路交通迅速。◊"朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还"。现在，长江三峡航道上出现了一种子弹头般的水翼船，它劈波斩浪，三峡人称之为"飞艇"。（孟勇《水上高速公路，飞艇一日千里》，《光明日报》1996年11月

26日）

【朝扣富儿门，暮随肥马尘】〈名〉早晨去拜谒权贵，轻扣朱门，晚上又追随达官贵人的肥马后面，满身的灰尘。语出唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。"形容攀附权贵而得不到重视的辛酸。◊如果鲁迅东渡日本矢志学医，学成归国，挂牌行医，收入当不在稿酬之下。如果"朝扣富儿门，暮随肥马尘"，为达官贵人、老爷太太、少爷小姐们治病保健，说不定还会有洋房汽车。然而，鲁迅为救治中国人麻木的精神，毅然弃医从文，虽丢了富裕日子，却有了《鲁迅全集》。（孙立先《大师的择业得失》，《中国青年报》1993年2月10日）如此三番五次地朝扣富儿门，暮随肥马尘，生意也许就说成了。报告文学家们便只管将字典里最漂亮最美好的词往款们身上泼。（聂作平《报告文学的经是如何被念歪的?》，《文友》1998年第6期）

【朝为田舍郎，暮登天子堂】〈名〉田舍郎，指农家子弟。早上还是一个田家儿郎，晚上就登上了天子的殿堂。旧指读书人中了科举，地位一下从底层升到上层。语见宋·无名氏《张协状元》戏文："朝为田舍郎，暮登天子堂。亘古及今，知它见了几个状元。"◊"朝为田舍郎，暮登天子堂"，这是千百年来中国知识分子学而优则仕的最佳境界。（叶辉《商潮撼动"官本位"》，《光明日报》1993年2月9日）

【朝闻道，夕死可矣】〈名〉早晨明白了真理，当晚死去都可以。语出《论语·里仁》："子曰：'朝闻道，夕死可矣。'"用来形容追求信仰、追求真理的精神。◊朝闻道，夕死可矣！徐公，宋卿和姚卿之言，甚合吾意，请君细思。（李端科《女皇武则天》）这是从长夜漫漫中骤然睁开眼来，闻所未闻，见所未见，惊异而狂喜，陡然认识了自身的价值，了解了自身的使命，焦灼地寻求侣伴，勇敢地跨出第一步。这样的义无返顾、一往直前精神状态，正是古代哲人所咏叹的"朝闻道，夕死可矣"的精神，难道还不够伟大！（茅盾《一点回忆和感想》）

【朝朝寒食，夜夜元宵】〈名〉寒食，节令名，清明前一日（一说清明前两日）。元宵，农历正月十五日叫上元节，这天夜晚称"元宵"。语见元·白朴《唐明皇秋夜梧桐雨》一折："寡人自从得了杨妃，真所谓朝朝寒食，夜夜元宵也。"形容天天像过节一样尽情玩乐。◊这几十家歌舞厅靠谁支撑？若说是靠少数先富起来的所谓

"大款"，这小小县城又有几个能朝朝寒食，夜夜元宵的呢？（陈四益《瞎操心》，《经济日报》1994年11月30日）

【找不到沟儿，找不到眼儿】〈俗〉沟儿、眼儿，排水、透光的通道。借指想发泄怨气却找不到发泄的途径，想诉说苦衷却找不到机会。◊弯弯绕正有满肚子的"窝囊气"，找不到沟儿找不到眼儿往外泄，可见到"知音"了，哪还肯白白地放过去呢？（浩然《艳阳天》）

【赵巧儿送灯台，一去永不来】〈歇〉民间传说，鲁班造桥，因龙王兴波而不能施工。鲁班命赵姓弟子送木制避水灯台至龙宫镇之。赵嫌师傅的灯造型随拙，送灯台到龙宫时，换了自己做的精巧灯台。谁知忽然间油漏灯灭，江涛大作，赵也葬身水底。比喻有去无回。◊我仰脸望天，阴云密集，飞雨点了。我不免有些着急，说："这孩子，'赵巧儿送灯台，一去永不来'了。"（《四川十人短篇小说选》）

【照葫芦画瓢】〈俗〉瓢是葫芦剖开制成的。照着葫芦画瓢，比喻依样模仿。◊你们怎么搭，我们也怎么搭，照葫芦画瓢还不会？（袁静《淮上人家》）后来有人说，因为美国总统就任，从来不穿礼服，他这是照葫芦画瓢。（张友鸾《秦淮粉墨图》）○也作〔照着葫芦会画出瓢来〕◊吴大嫂来请教，她很狼狈；她的心眼究竟是多，不肯暴露自己的无能，就说："照着葫芦会画出瓢来，还是你们自己动手吧！"（陶钝《为了革命的后代》）

【罩在黑坛子里】〈俗〉黑坛子，密封的坛子，不透光。比喻不明真相，糊里糊涂。◊他对于自己的本业，尚且罩在黑坛子里，摸不清楚，怎能有优美的创作，贡献于社会呢？（鲁迅《随感录四十六》）

【哲人日已远，典刑在夙昔】〈名〉刑，通"型"。夙，早。智慧卓越的人一天一天地远去了，但是他所树立的楷模仍然存在于往昔。语出宋·文天祥《正气歌》："哲人日已远，典刑在夙昔。"指卓越人物的榜样永存。◊然而就是这样一位一生追求民主，崇尚自由，勤奋治学，宽厚待人的受人尊敬的著名学者、教育家，至"文化大革命"中受尽折磨而不假天年，悲夫！先生辞世距今已三十多年矣，文天祥《正气歌》有句："哲人日已远，典刑在夙昔"，诚然！（唐绍明《潘光旦和麻将牌》，《光明日报》1999年3月18日）

【这个耳朵进去，那个耳朵出去】〈俗〉比喻听话心不在焉，听了也没记住。◊我的天！常到县里听各位首长同志讲话，能这个耳朵进

去，那个耳朵溜出去吗？不能！郭振山不是那号榆木脑袋。（柳青《创业史》）〇也作〔这个耳朵进来，那个耳朵出去〕◊王明真：我要不批评您，爸，我就不算您的好女儿喽！不是吗？大嫂，我也得批评您！郭莉芬：批评吧！这个耳朵进来，那个耳朵出去！（老舍《生日》）

【这儿说，这儿了】〈俗〉这儿（zhèr），这里，这时候。了（liǎo），完毕，结束。意为当时说的事情，当时就结束，不要把事情再张扬出去。◊行了，这儿说，这儿了，快回去看看吧。（浩然《艳阳天》）

【这山望着那山高】〈谚〉比喻不满足已有的名誉地位。也形容心无定性，总以为自己没有得到的东西是好的。◊有的说，这山望着那山高，咱们这些苦人干什么也发不了财，先忍着吧！（老舍《我这一辈子》）这也是劝勉人各就岗位奋斗向上，不要一味地“这山望着那山高”。（梁实秋《流行的谬论》）后来我们才知道他已经离开工厂，不干了。嫌当工人脏，累，不随便。说：“还不如种地哩！”这山望着那山高，看不起劳动。这种思想很不对。（马烽《韩梅梅》）〇也作〔这山看见那山高〕◊你今日敢说一个不要，明日人家一展翅膀，“特楞”就飞了。不过人家玉珠可不是那种这山看见那山高的人。（刘江《太行风云》）〇也作〔这山望见那山高〕◊俗话说，这山望见那山高。的确，在农村，人们在刚吃饱饭之后，就又有点不满足了。（路遥《平凡的世界》）

【针尖大的窟窿，斗大的风】〈谚〉像针尖儿那样小的窟窿，能刮进像斗一样大的风。比喻问题虽然小，但影响很大。◊针尖大的窟窿，斗大的风，见窟窿就堵，不管大小，要不然，屋子里就要变了空气，也得把咱们劳动者的本色，革命者的热情消耗掉！（浩然《车子问题》）

【针尖对麦芒】〈俗〉麦芒，麦穗上的锋芒。比喻双方都很尖锐，互不相让。◊学生更不退让，一定要抗日！针尖对麦芒，斗、斗、斗，像猫对爪儿，一直斗到今年春天。（梁斌《红旗谱》）他们两个人，像是针尖对麦芒，你来我往，刀对刀来枪对枪，谁也不让。（周而复《上海的早晨》）他家常常不够吃。媳妇总跟他干仗，两口子真是针尖对麦芒。（周立波《暴风骤雨》）

【针往哪里钻，线往哪里穿】〈谚〉比喻带头的人怎样做，后边的人也跟着怎样做。◊你呀，咽下口水吞了自己的话，过去还说什么“针往哪里钻，线往哪里穿”，现

在你要针跟着线走了！（罗旋《南国烽烟》）

【针无两头利】〈谚〉比喻事情不可能各方面都圆满无缺。◊要做老板娘自然要承担风险，针无两头利，要不就别心头高，好好地安分做打工仔。（梁凤仪《世纪末的童话》）

【珍珠没眼儿，瞎宝贝】〈歇〉没眼歇"瞎"，珍珠歇"宝贝"。指自己觉得了不起，自以为不错，实际上没什么价值。◊他赔上老子钱，看我踩他那堆臭狗屎不！珍珠没眼儿瞎宝贝，不成材料的货色！（刘江《太行风云》）

【真的假不了，假的真不了】〈谚〉意为真假不容混淆，事实最终总会澄清。◊真的假不了，假的真不了，谎言能蒙蔽人一时，却不能欺骗人太久。（黎汝清《万山红遍》）是真的假不了，假的真不了，是真是假，你们自己不比别人清楚哇！（浩然《艳阳天》）

【真话好说，谎话难编】〈谚〉说真话容易，说假话难免生出漏洞，让人看出破绽。◊四姑想：这二铁可看透了人家心肺，什么也瞒不过他的眼睛。……真话好说，谎话难编，她怕二铁再追问，故意问起："亚桂叔呢？"（姚鼎生《土地诗篇》）

【真金不怕火炼】〈谚〉质地不纯的金子经炉火熔炼会把杂质炼出，而质纯的金子火烧不变品性。比喻正直坚强的人经得起挫折的考验。◊"真金不怕火炼，好媳妇不怕人看。咱一家光明正大，没做过半点儿丢人败兴事！（刘江《太行风云》）○也作〔真金不怕火〕◊真金不怕火。组织上帮你解决。马丽琳这人看上去还不错，我今天就派人去做她的工作。你放心好了。（周而复《上海的早晨》）齐老发却说："这还不好？这是烘炉打铁炼人哪！真金不怕火，上级是要把咱们都炼成金子呀，嘿嘿嘿！"（康濯《东方红》）

【真菩萨不靠金装】〈谚〉真正的菩萨法力无边，不必依靠金衣来装扮自己。用以说明真正有本事的人不需要什么来装饰自己。◊关关看母亲一眼，说，妈妈已经给了我，不用了。再说我也不迷信什么名牌。你不是说过，真菩萨不靠金装。（彭瑞高《县长没有新闻》）

【真菩萨面前莫要烧假香】〈谚〉比喻在内行人面前不要弄虚作假，在知情人面前不说假话。◊真菩萨面前，莫要烧假香！你说，为什么人家三次运货，你都往这里跑？（罗旋《南国烽烟》）○也作〔真人面前不说假话〕◊真人面前不说假话。节前我还短三五千银子，你老兄说过可以帮忙，明天我到你旅馆里来面谈吧！（茅盾《子

夜》)

【真人不露相】〈谚〉意为有本事有能耐的人轻易不露出本来的面目,也指有能力的人不轻易表现自己。◊赵阿大的脸立刻涨红,大声喊道:“不相信,就自己去看罢!‘真人不露相’?嗨,这就叫做‘真人不露相’!”(茅盾《残冬》)和张德成相识的中年汉子说:“是啊,我以前同张爷见过几面,知道他跑船,可还不知道他练拳。‘真人不露相’嘛!”(鲍昌《庚子风云》)

【榛子黄,栗子黑】〈俗〉榛子、栗子都是硬壳干果,榛子外壳黄色,栗子外壳棕黑色。外壳颜色的深浅不影响本质。比喻无关本质的表面现象或枝节问题。◊马凤兰说:“别榛子黄,栗子黑地争这个了,大伙儿的事儿大伙儿办,办好了,大伙都得好嘛!”(浩然《艳阳天》)

【枕头边的风,不听也得听】〈谚〉枕头边的风,指妻子对丈夫说的话。比喻丈夫容易听信妻子的话。◊俗话说,女人是枕头边的风,不听也得听。康有富叫这女人引逗得心花缭乱,便答应了给桦林霸作事。(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【阵阵不离穆桂英】〈俗〉穆桂英,传统戏剧《杨家将》中的女英雄。比喻屡屡出现,起重要作用的女子。◊这许瑞芝自从开会以来,每一次会,每一个问题,总要说话,简直“阵阵不离穆桂英”。(张友鸾《秦淮粉墨图》)

【正月里卖门神,过时货】〈歇〉旧时迎新春贴门神,所以卖门神都在腊月里。到正月,春节已过,没人再买门神了,故歇“过时货”。指事物已经过时落后,跟不上时代了。◊如今这是年轻人的世界,干什么都要新脑筋,咱们这老脑筋,人家说“顽固”、“封建”,依我看,也是正月里卖门神,过时货啦,由他们年轻人去吧!(《解放区短篇小说选·喜事》)

【正月十五贴对子,晚了半月】〈歇〉对子,对联。迎春对联在春节时贴,正月十五才贴,故歇“晚了半月”。比喻事情办得太晚了。◊待老松田陪同津美联队长,带领四五百名鬼子,坐着土黄色的卡车,风是风,火是火地从保定城里赶来增援时,已是“正月十五贴对子,晚了半月”啦。(冯志《敌后武工队》)〇也作〔正月十五贴门神,迟了半个月〕◊俺们都快干完了,他们才刚找木头橛子,真是“正月十五贴门神,迟了半个月”呀!(袁静《红色少年夺粮记》)

【争名者于朝,争利者于市】〈名〉朝(cháo),朝廷,泛指官场。争名的要到朝廷去争,争利的要到

市场去争。语出《战国策·秦策一》："臣闻争名者于朝，争利者于市。今三川、周室，天下之市朝也，而王不争焉，顾争于戎狄，去王业远矣。"今多泛指争名争利。◊根据我个人观察，在花花世界中，争名于朝，争利于市，真正能了解自己的人直如凤毛麟角。(季羡林《我读〈蒙田随笔〉》，《光明日报》1997年9月24日)

【争气不争财】〈俗〉争的是气而不是财。指为争得面子可以不计钱财。◊俗话说得好，叫做"争气不争财"。只要这件事扳过来，不但我的面子上有光彩，将来乡亲们还要送给您万民伞呢！

【睁眼说瞎话】〈俗〉睁眼，瞪大眼睛。瞎话，谎话，没根据的话。指不顾事实信口胡说，公然在事实面前说谎。◊凤娃，你可是睁眼说瞎话。咱眼时只是有兵，可没有马呀。别说马，连个驴也还没有哩。(刘波泳《秦川儿女》)曾是该党领导成员、现为昆州独立议员的纳尔森出面作证说，账是由汉森夫人一手控制的，其他人根本插不上手，分钱的说法完全是"睁眼说瞎话"。(张川杜《汉森还想东山再起》，《光明日报》2000年4月4日)〇也作〔睁着眼说瞎话〕◊在俺乡里的坏人，不是为群同志，是富农黄龙飞。……你为啥要睁着眼说瞎话，报谎账？(陈登科《风雷》)

【睁一只眼闭一只眼】〈俗〉释义参见【木匠吊线，睁一眼，闭一眼】。◊其实他即使知道，也不见就有办法解决，便只得装聋做哑。对于四叔五叔的那些无耻行为，他倒睁一只眼闭一只眼的。(巴金《春》)我国农村剩余劳力多，就业门路少，而一些发达国家由于缺少劳动力，一些脏、累、险的工作无人肯干，于是对非法移民就睁一只眼闭一只眼。(池景阳《反偷渡，不是一个国家的事》，《环球时报》2000年7月21日》)眼见老乡们在他眼皮底下公然进厕所，一担担地往外挑粪，而他则睁一只眼，闭一只眼，装做没有看见。(刘士杰《俞平伯先生印象记》，《中国社会科学院院报》2000年8月1日)〇也作〔睁一眼闭一眼〕◊倘若认真追究起来，就难免得罪许多人。这和他的好人主义有点背道而驰，因此他宁可睁一眼闭一眼，但求大事化小，小事化了。(白危《垦荒曲》)〇也作〔睁只眼闭只眼〕◊她的母亲和家人虽然知道女儿做的不对，但总以为闺女大了，又是高中毕业，也不好强管，只有睁只眼闭只眼，由她去吧，再说，他们已订婚，早晚也是人家的人。(牛彩、樊新朝《情变》，《北京晚报》1998年12月11日)

【睁着眼睛不见贼】〈谚〉瞪大眼睛却分辨不出谁是贼。比喻不辨是非，认不出好人坏人。◊“我看你才睁着眼睛不见贼！”孙俊英愤怒地叫道，“人家谁像你，给你棒槌当针认，一点心眼没有。”（冯德英《迎春花》）

【蒸不熟煮不烂】〈俗〉常用来形容人的个性生硬难缠，不好对付。◊老山头说：“过不去也得过去，穷小子们，一个个都是蒸不熟煮不烂的东西。你跟他们要钱，他还想跟你拼命呢！”（梁斌《播火记》）

【蒸鱼不沾水，凭着一口气】〈歇〉蒸鱼不把鱼放在水里，靠的是蒸汽加热。意为做事就要做出个样子，争一口气。◊今天就是用肩扛、用脊梁背、手抓、嘴叼，也要运回几百吨煤来，蒸鱼不沾水，凭着一口气！（梁信《龙虎风云记》）

【整篓洒油，满地拣芝麻】〈谚〉篓，盛油器皿。油是芝麻榨的。整篓的油都洒了，却去拣撒落在地上的芝麻。比喻大处失手，小处却很计较，不算大账算小账。◊你真是“整篓洒油，满地拣芝麻”，大处不算小处算！

【正锅配好灶，歪锅配蹩灶】〈谚〉蹩（bié），跛脚。常用来形容夫妻，指好的配好的，不好的配不好的。◊这也是赵大哥积福修来的。正锅配好灶，歪锅配蹩灶。（周立波《暴风骤雨》）

【正瞌睡给个枕头】〈俗〉比喻正需要的时候给予的帮助。◊自己本来就想出头露面抖威风，这下真是正瞌睡给个枕头，马上满口应承下来。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【正其义不谋其利，明其道不计其功】〈名〉谊，义。端正正义而不谋取利益，明确道理而不计较功劳。语本《汉书·董仲舒传》：“夫仁人者，正其谊不谋其利，明其道不计其功。”表示注重道义，不计功利。◊古代儒家重义轻利，宣扬“正其义不谋其利，明其道不计其功”；墨家则将义与利统一起来，断言“义，利也”。（张岱年《旧传统：否定之否定》，《中国青年报》1993年1月19日）〇也作〔正其谊不计其利，明其道不计其功〕◊为了社会进步，倒应该有意识地保留和保护一些象牙塔，譬如说，一些学科的领域，一些学者的兴趣，一些学府的风貌。“正其谊不计其利，明其道不计其功”这两句挨批无数次的老话，并非全无道理。（庞朴《象牙塔与商品潮》，《光明日报》1993年7月7日）

【正人必先正己】〈格〉使人端正，首先自己要端正。说明只有自己做得正，才能影响别人。◊世行行

长沃尔卡冈虽然不承认贪污问题已经在世行内部形成规模，但是他的确承认世行“正人必先正己”的处境。（肖燕《世界银行爆出贪污丑闻》，《北京晚报》1998年9月9日）

【正说曹操，曹操就到】〈谚〉释义参见〖刚说曹操，曹操就到〗。◇哦，真是凑巧啦！正说曹操，曹操就到。（郭沫若《南冠草》）

【正屋不正梢子斜】〈谚〉正屋，正房。梢子，稍屋，借用正房山墙搭建的小房。释义参见〖上梁不正下梁歪〗。◇刘雨生不注意哲学，继续谈实际：“干部不正，有点伤脑筋，正屋不正梢子斜，上头泄气，下面更疲塌。”（周立波《山乡巨变》）

【挣人钱财，与人消灾】〈谚〉释义参见〖拿人钱财，替人消灾〗。◇他是亡了国的中国人。挣人钱财，与人消灾。他不敢违抗命令，他挣的是日本人的钱。（老舍《四世同堂》）

【芝麻开花节节高】〈歇〉芝麻开花时从下往上一节一节开，故歇“节节高”。用来比喻事物的发展越来越好。◇只要咱搞好互助组，到年底再办起渔业生产合作社，很快会使上机帆船，咱渔民的日子准会芝麻开花节节高。（姜树茂《渔港之春》）旧社会穷人吃没吃，穿没穿，坐块石头当凳子。新社会咱要芝麻开花节节高，现在坐椅子，以后还要坐沙发哩！（崔复生《太行志》）

【知彼知己，百战不殆】〈名〉知，了解。彼，对方。殆，危险。对敌我双方的情况了解透彻，方能在斗争中立于不败之地。语本《孙子兵法·谋攻篇》：“故曰：‘知彼知己者，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆。’”指凡事应摸清情况，才能把事情做好。◇孙子云：知彼知己，百战不殆。足球比赛如同军事战争，对此，沈祥福始终保持着清醒的头脑。现在知彼和知己两方面，沈祥福更侧重于后者。（李戈《知己知彼，以我为主——国安队下半年作战策略》，《北京晚报》1998年7月29日）〇也作〔知己知彼，百战百胜〕◇我们记牢了他的这样的话：“我们的兵法家孙子说得好：知己知彼，百战百胜。”（巴金《我们会见彭德怀司令员》）知己知彼，百战百胜。陈市长是战略家，他亲自指挥“五反运动”。（周而复《上海的早晨》）

【知表不知里】〈俗〉只了解人或事的表面现象，不了解内情。比喻认识肤浅。◇你知表不知里。我多年对李时珍当忘代门生……对燕尔山寨嘛，呵呵，略窥门户啵！（梁信《龙虎风云记》）

【知不知，上】〈名〉知道自己无知就能进步。语本《老子》第七十一章："知不知，尚矣。不知不知，病矣。"◊老子亦言："知不知，上。"是中国人言知，必同时承认有不知，乃始为知。（钱穆《现代中国学术论衡》）

【知不足者好学，耻下问者自满】〈名〉知道自己有不足之处的人，好学上进；不屑于向别人请教的人就会骄傲自满，故步自封。语出宋·林逋《省心录》："知不足者好学，耻下问者自满。一为君子，一为小人：自取如何耳。"◊这种虚心做学问的态度，是我们应该取法的。宋代的林逋，在《省心录》中说："知不足者好学，耻下问者自满。"这些都是十分中肯而切要的话。（马南邨《燕山夜话》）

【知耻近乎勇】〈名〉懂得羞耻，敢于承认错误，是接近于勇敢的行为。语出《礼记·中庸》："好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。"◊惟独此出来谋一面，我倒是深为不安的。难道竟因"倒饭事件"于心有愧，避而不见么？"知耻近乎勇"，比起某些人来说，我倒觉得此出是可爱的！（陈白尘《云梦断忆》）知耻近乎勇，很对，也很有分寸。知耻而不改，只能是"近乎"，并非真勇；知耻而改，方为真勇。（黄国建《小处不可随便》，《中国青年报》1993年7月22日）孔夫子曰："知耻近乎勇。"清楚地知道自己能吃几碗干饭，那才是真有力量的体现。（李国文《偶感》，《文汇报》1998年10月13日）〇也作〔知耻者近乎勇〕◊日本在战后的复兴，从全民族的危机感开始；祖先也早就告诫我们：知耻者近乎勇，知耻而后勇。但长期以来，我们似乎更注重培养民族的自豪感而疏于民族的耻辱感，我们太忙于无端自豪而疏于深刻反省了。（童大焕《背着耻辱上路》，《南方周末》2000年2月18日）

【知错改错不算错】〈谚〉有了错误能认识改正，也算一件好事。常以此开导、宽慰犯了错误的人。◊那些为了向外队调配土地的事，曾经积极拥护王以信愣吵的人，更有些灰。尽管有"知错改错不算错"的好俗话可以供人们利用，人总是有羞耻心的。（柳青《狠透铁》）

【知道铧是铁打的】〈俗〉铧(huá)，犁铧，犁上用来翻开土壤的铁器。比喻知道事情的厉害。◊他们还没有同咱们杆子交过战，这一回叫他们知道铧是铁打的。（姚雪垠《李自成》）

【知道日头从哪里出来】〈俗〉日头，太阳。比喻事情明白简单，一目了然。◊你甭胡弄我哩！我知道日头从哪里出来，哪里落下去！

（柳青《创业史》）

【知道他能吃几碗干饭】〈俗〉比喻了解对方的底细和能力。是一种轻视人的说法。◊怎么官僚，这还不明摆着吗？别人不知道他，我还不知道他能吃几碗干饭哪！不行，光靠他一个人不行。（浩然《艳阳天》）

【知底莫如老乡亲】〈谚〉老乡亲，指同乡人。意为没有比同乡更了解底细的了。◊“知底莫如老乡亲。”家住海北的船员说：她爹当初在财神庙前摆卦摊，批八字，早就说她闺女颧骨上那颗黑痣主贵，有一品夫人的命。（陈淼《危难之间》）

【知冬不知夏，腊月里卖镰把】〈谚〉镰把（bà），镰刀把，代指镰刀。只知道有冬天，不知道还有夏天，在十冬腊月卖起了夏天割麦时才用的镰刀。比喻不识时务，做事荒唐。◊这天他碰上丑毛，心上可就有几分恍惚：“人常说，知冬不知夏，腊月里卖镰把，天下可真是有这号怪事。不是李宝泰、赵庆裕逃到他家，让他来给探消息哇？”（刘江《太行风云》）

【知恶不举，与恶同罪】〈谚〉知道犯罪的情况不举报，包庇隐瞒，就等于犯了同样的罪过。◊上官婉儿，知恶不举，与恶同罪，应该处以绞刑。但念她是年幼的女子，拟处以流刑，发配岭南充军。（郭沫若《武则天》）

【知而不言，不忠】〈名〉明知对方有不对的地方，却不说出来，是不忠诚的。语出《韩非子·初见秦》：“臣闻不知而言，不智；知而不言为不忠。”用来说明真正的忠诚应该尽言，常在给对方忠告时用来表白自己。◊臣老朽庸材，渥受厚恩，虽肝脑涂地，不足以报万一。“知而不言，不忠”，臣岂能贪生而不尽忠？（辛大明《鸦片战争演义》）

【知法犯法，罪加一等】〈谚〉明知有法却故意犯法，则犯罪的程度更严重，处罚也就更重。◊我是死猪不怕开水烫了，大不了管制起来，再不就蹲监狱，你可是知法犯法，罪加一等。（胡正《汾水长流》）

【知过必改，便是圣贤】〈谚〉圣贤，圣人，贤人，旧指品德高尚的人。知道犯了错误就一定改正，仍不失为一个品德高尚的人。◊你怕啥呢？犯了蹦鱼就犯了呗，自古说知过必改便是圣贤。我不是常说，共产党是宽大的吗？（草明《原动力》）

【知理不怪人，怪人不知理】〈谚〉明白道理就不会随便责怪别人，随便责怪别人是由不明白道理所致。◊不能怪他，我进店时，要是招呼他一声，他决不会有这种疑

惑；因为我没有招呼他一声，他才把我当个贼的。知理不怪人，怪人不知理。(王少堂《武松》)

【知命者，不立于岩墙之下】〈名〉知道保命的人，不站在危险的高墙之下。语本《孟子·尽心上》："知命者不立乎岩墙之下。"比喻明白事理的人，不会将自己置身于危险的处境之中。◊中国古来，一向是最注重于生存的，什么"知命者不立于岩墙之下"咧，什么"千金之子坐不垂堂"咧，什么"身体发肤受之父母不敢毁伤"咧，竟有父母愿意儿子吸鸦片的，一吸，他就不至于到外面去，有倾家荡产之虞了。(鲁迅《北京通信》)○也作〔知命者，不立于危墙之下〕◊陈先生：你，你，你这是何苦？古人说："知命者，不立于危墙之下。"你懂吗？马占元：不懂！反正要死咱俩一块儿死！(老舍、萧亦五、赵清阁《王老虎》)

【知其不可而为之】〈名〉明知做不到或者不能做的事却还是要去做。语出《论语·宪问》："子路宿于石门。晨门曰：'奚自？'子路曰：'自孔氏。'曰："是知其不可而为之者与？"表示意志坚决或者倔强固执。◊父亲的执著顽强，那春蚕到死，蜡炬成灰，薪尽火传的精神，后面有着极飘逸、极空明的另一面。一方面是儒家"知其不可而为之"的担得起，一方面是佛、道、禅的"云在青天水在瓶"的看得破。有这样的互补，中国知识分子才能在极严酷的环境中活下去。〔宗璞《蜡炬成灰泪始干》，《人民日报》(海外版) 2000年8月29日〕○也作〔知其不可为而为之〕◊"不可与言而与之言"，即是"知其不可为而为之"，一定要有这种人，世界才不寂寞。(鲁迅《反"漫谈"》) 写好这样一部著作，显然不是(徐)有富同志和我所能胜任的。因此，这只是"知其不可为而为之"。(程千帆《校雠广义·叙录》)

【知其然而不知其所以然】〈名〉知道事情是这样，却不知为什么会是这样。语本宋·姜夔《白石道人诗说》："知其妙而不知其所以妙，曰自然高妙。"指不了解事情的起因和过程。◊我总觉得你们的事情有点不对。这是我的直觉。我是知其然而不知其所以然。但是我的看法不会错。(巴金《春天里的秋天》)

【知其一不知其二】〈名〉只了解事情的一个方面，而不了解其他的方面。语本《庄子·天地》："识其一不知其二。治其内而不治其外。"比喻认识事物不全面，带有片面性。◊九叔道："这可奇怪了，水草哪里没有呢？有水的地方就有水草。"鳄鱼头道："九叔，这

个你又知其一不知其二了。”（黄谷柳《虾球传》）得了吧，伯父！你这是知其一，不知其二。呼、杨两家像一家，那是好听呗，我们呼家怎和杨家相比？（刘兰芳、王印权《杨家将》）

【知情不举，罪加一等】〈谚〉知道犯罪的内情或线索而不检举，罪过应增加一等，处罚时将从严。◇知情不举，罪加一等。你再不谈出来，将来会后悔莫及的。（曾静《濛濛烟雨中》）

【知人者智，自知者明】〈名〉能正确认识别人的人聪明，能正确了解自己的人明智。语出《老子》第三十三章：“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。”强调人贵有自知之明。◇老子说：“知人者智，自知者明。”“知人”不易，“自知”尤难。我们对自己的估价，宁肯低些，绝不可过高。（白谦诚《满招损，谦受益》）

【知人知面不知心】〈谚〉只知道一个人的外貌，却不了解他的内心情况。比喻很难从一个人的表面现象去了解他的思想状况和道德品质。多用来表示人心难测。◇“知人知面不知心”，谁知道。到局里去罢。（鲁迅《起死》）他谈了昨天晚上，老山头怎样想偷枪，怎样偷听他们夫妇的谈话，怎样偷船逃走。谈到这里，霍泗一时气愤，恼怒地说：“这是什么世道？知人知面不知心！”（梁斌《播火记》）知人知面不知心哪！谁晓得平常那么好的先生，会是个汉奸！（冯德英《苦菜花》）

【知无不言，言无不尽】〈名〉知道的没有不说的，要说就把话说完。语出宋·苏洵《衡论上·远虑》：“圣人之任腹心之臣也，尊之如父师，爱之如兄弟，握手入卧内，同起居寝食。知无不言，言无不尽。”用以形容言语坦率，毫无保留。◇对于我们，经常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评和自我批评，实行“知无不言，言无不尽”，“言者无罪，闻者足戒”，“有则改之，无则加勉”这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。（毛泽东《论联合政府》）这次的会，同志们真正做到了知无不言，言无不尽，敞开思想，畅所欲言。（谌容《真真假假》）我对于国内外形势及全国必须团结始能御侮的意见，也知无不言，言无不尽。（邹韬奋《流亡》）

【知音世所稀】〈名〉世上了解自己、欣赏自己的人太少了。语出唐·孟浩然《留别王侍御维》：“当路谁相假？知音世所稀。”慨叹知音难求或怀才不遇。◇后人由此把

“知音”作为一个专用词，用来形容那些志同道合、相互了解的朋友。不少人还像伯牙那样，慨叹世事的险恶，知音的稀少。唐朝诗人孟浩然，就有过“知音世所稀”的感叹。（刘革文等《人生关系纵横谈》）

【知之非艰，行之惟艰】〈名〉了解一件事不难，做起来才困难。语本《尚书·说命中》：“非知之艰，行之惟艰。”强调实践的重要性。也比喻空谈和实际行动是两码事。◊总而论之，有此十证以为“行易知难”之铁案，则“知之非艰，行之惟难”之古说……皆可以从根本上而推翻之矣。（孙中山《心理建设》）想起古人“知之非艰，行之惟艰”的一句话上来，真不免要汗流浃背了。（郭沫若《论国内的评坛及我对于创作上的态度》）“知之非艰，行之惟艰”。对问题的症结和解决的方法虽然已经清楚了，但要真正解决它、彻底解决它并不是轻而易举的事。（阿华《张记者列传》）

【知之为知之，不知为不知】〈名〉知道的就说知道，不知道的就说不知道。语出《论语·为政》：“知之为知之，不知为不知，是知也。”意为实事求是，不要不懂装懂。◊我们一切同志对一切的问题，应该是“知之为知之，不知为不知”，不要“强不知以为知”。（刘少奇《论党内斗争》）孔夫子说，“知之为知之，不知为不知。”其实许多看来知之的东西，未必真的知之。以为是真理的东西，倒是十足的谬误，以为是理所当然的事情，实际并无任何道理。（李国文《偶感》，《文汇报》1998年12月3日）

【知之者不如好之者，好之者不如乐之者】〈名〉了解的比不上喜好的，喜好的比不上从中获得快乐的。语出《论语·雍也》：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”谓只有对事情产生浓厚的兴趣才能把它钻深弄透。◊古代以至近现代搞这种记录和研究工作的人，常常是对所从事研究的那项事物产生浓厚兴趣的人。这本是一件好事。《论语·雍也》篇中有云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”是促进学术发展的一种强大动力。（白化文《读〈锦灰堆〉》，《书品》2000年第5期）

【知子莫若父】〈名〉意指父亲最了解自己的孩子的思想、品德、作为等。语出《管子·大匡》：“先人有言曰：‘知子莫若父，知臣莫若君。’”◊客人满不在乎地安慰着老友：“这是小事一桩，要不了一年，这副土气准会掉的。”知子莫若父，信义鼻孔“哼”了一声，但也没说什么。（程乃珊《风流人物》）傅雷在信中详尽地抒发自己

的见解，也不断地从傅聪的来信中获得教益，他们几乎不像是父子，更像是朋友。他们的谈论是自由的，平等的。我读后不胜叹息。我不禁在书后写了如下几句话："知子莫若父"的东方文化传统与伏尔泰式的西方自由论辩的精神相融合，我想，这正是傅雷的气质。（许觉民《九月念傅雷》，《文汇报》1998年9月23日）〇也作〔知子莫若母〕◊宛英觉得"知子莫若母"，显然这回又是一场空，证实了老太太所谓"真要有啥呢，也不会"。（杨绛《洗澡》）

【知足身常乐，能忍心自安】〈谚〉人知道满足就会经常感到快乐，能克制自己的人内心总可以保持平静。◊我跟别人不一样。人家是有了苹果想鸭梨，有了儿子盼闺女；我呢，知足身常乐，能忍心自安。（奚青《朱雷》）〇也作〔知足者常乐〕◊唉，老弟呀，知足者常乐！你我比上不足，比下有余，总得说还算不错哩，温饱之外，隔三差五的还可以喝上一顿。（郭元升《冲天将军》）退休8年来，我时常以"知足者常乐"来安慰自己，想方设法丰富自己的生活。（王文玲《心不老，青春永存》，《北京晚报》1997年3月30日）

【执手相看泪眼，竟无语凝噎】〈名〉手拉着手对望着含泪的双眼，哽咽着竟然说不出话来。语出宋·柳永〔雨霖铃〕："都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。"形容有情人离别时难分难舍的心情。◊此一时刻，馀欢未尽，离愁相继，最是难堪事。别情缱绻中，那边"兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。"悲莫悲兮生别离！那多愁多情的柳永，怎逃得开这千古离愁的纠缠！（谢伟《多情自古伤别离》，《羊城晚报》2000年5月29日）〇也作〔执手相看泪眼〕◊朦胧中，执手相看泪眼。世界啊，你为什么造就了如此丰富的人生情感、信条、观念和理论？（涂怀章《金碗山诺言》，《长江》丛刊1990年第3期）

【执子之手，与子偕老】〈名〉偕，共，一起。拉着你的手，和你一同到老。语出《诗经·邶风·击鼓》："死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老。"用以表现同生死共患难的亲密友情。◊信的内容到现在我也记不太清，大概除了说要分手还有一些恭维我的话，但信上没说为什么分手，当然也没了以往那句结束语："死生契阔，执子之手，与子偕老。"我知道一切真的结束了。（王宇《有雾的街》，《北京晚报》2000年8月9日）纵观古今中外的爱情故事，

哪个不是开篇美丽动人、缠绵悱恻的？可又有几段情能“执子之手，与子偕老”的？（葛冰《千年的爱情》，《精品购物指南》2000年8月11日）

【直肠子，没弯儿】〈歇〉比喻人心直口快，不会转弯抹角地处事。◊我这个人直肠子没弯，有什么讲什么。（浩然《艳阳天》）〇也作〔直肠子人，挽不了多少圈圈〕◊“不过，他究竟还是个心直口快的人。”他弥补地接着说，“人家说的，直肠子人，挽不了多少圈圈。我看背后有人使法。”（沙汀《淘金记》）

【直钩钓不了鱼】〈俗〉鱼钩弯，有倒刺，钩住鱼才不会脱掉。直鱼钩无法钓到鱼。比喻性子太直，办不成事。◊直钩钓不了鱼，凭你这个直性子，什么事都会办坏的。（陈绍基《金十字架》）

【直挂云帆济沧海】〈名〉释义参见〚长风破浪会有时，直挂云帆济沧海〛。◊“下海”的文人们说：其他人找得钱，文人为何不可理直气壮找钱？但是，“海”是深不可测的，在陆地上行走如飞的人，未必个个都能“直挂云帆济沧海”。（朱晴方《难得寂寞》，《长江日报》1993年1月19日）

【直木适作梁，弯木宜作犁】〈谚〉直的木头适合作房梁，弯的木头适宜作耕犁的犁架。比喻对人要量才使用，充分发挥其优势。◊俗话说：“直木适作梁，弯木宜作犁。”我们使用教师也要根据每个人的实际情况，注意扬长避短。如硬要一个优秀的小学教师去教他所不熟悉的初中，名曰“提升”、“培养”，实则使他丢掉优势，舍长取短，不能充分发挥自己的作用。（《何必这样“提升”》，《文汇报》1986年12月11日）

【直炮筒，一点就着】〈歇〉炮筒，火炮发射炮弹的圆筒式通道。旧式火炮直接在炮膛点火发射。比喻性情急躁，遇事容易发火冲动。◊张瑞笑道：“有这回事。这倒不要紧，老李顶爱逗乐子，可也能严肃，就是脾气大，性子暴一点。动力部工人说他‘像个直炮筒，一点就着’。”（周立波《铁水奔流》）

【直言者，国之良药也】〈名〉正直的言论，于国家是有益的，好比良药能治病一样。语出清·唐甄《潜书·抑尊》：“直言者，国之良药也；直言之臣，国之良医也。”◊清人唐甄说过一句很好的话：“直言者，国之良药也。”代表们讲实话，对于政府，无论是了解民意，还是改进工作，或者制定政策措施，都是极为有益的。（春夏《国之良药也》）

【只吹冷风，不添热火】〈俗〉比喻对某事或某人只贬不褒，只打

击不鼓励。◊地位高的，像捷轩、一功、补之他们几位，至今还对摇旗生气，自然只吹冷风，不添热火。(姚雪垠《李自成》)

【只此一家，别无分店】〈俗〉原为商业上防止别人假冒的用语，后引申为独家经营、独占一方的意思。◊他们的任务在于把群众政治家的意见集中起来，加以提炼，再使之回到群众中去，为群众所接受，所实践，而不是闭门造车，自作聪明，只此一家，别无分店的那种贵族式的所谓“政治家”，——这是无产阶级政治家同腐朽了的资产阶级政治家的原则区别。(毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》) ○也作〔只此一家，并无分号〕◊我们必须客观的，客观的，去判断一件事！说真的，她的咖啡，点心，和招待的殷勤，到底是只此一家，并无分号，在咱们这条胡同里！(老舍《四世同堂》)

【只点火，别加柴】〈俗〉比喻挑起纠纷而不介入，引起事端而又不做得过分。◊马之悦追着女人，又小声地嘱咐几句，让女人只点火，别加柴，适可而止。(浩然《艳阳天》)

【只管三尺门里，不管三尺门外】〈谚〉三尺门，指住户的大门。意为只关心自家的事情，而不参与外界的事情。◊这户人家，向来不关心政治，平素连村里的事都不大过问，和邻居们也很少往来。真是个只管三尺门里，不管三尺门外。(马烽《刘胡兰传》)

【只见树木，不见森林】〈谚〉比喻只看到局部，没有见到其整体，观察问题带有片面性。◊自己是个当局者，看问题就带有偏见。……这叫做只见树木，不见森林。(胡考《两重奏》) ○也作〔只看见树木，不看见森林〕◊一句话，不了解矛盾各方的特点。这就叫做片面地看问题。或者叫做只看见局部，不看见全体，只看见树木，不看见森林。(毛泽东《矛盾论》)

【只开弓不放箭】〈俗〉拉开了弓却不射箭。比喻虚张声势。◊大家都闹进去，说不定董小宛会被窦家的人抢走，倒不如等人散了再行下手，所以只在门口扬言要轰门进去，实际上也只开弓不放箭。(刘培林、张德义《秦淮歌妓董小宛》)

【只可意会而不可言传】〈名〉只能用心领会、体味，而无法用语言来表述。语本清·刘大櫆《论文偶记》：“凡行文多寡短长，抑扬高下，无一定之律，而有一定之妙，可以意会，而不可以言传。”形容对艺术、理论等的理解有时无法用语言表达清楚，或表示对某种现象大家心照不宣。◊贺云路

的热血沸腾了，说话的声音也粗重起来，“赶紧履行汤仲谦的任命手续啰？”郭正谊说：“只可意会而不可言传。”（王剑《二月潮》）我是更会从感觉上体味人和人之间的许多微妙的感情了。这种种微妙的感情也许是只可意会而不可言传的。（王火《白下旧梦》）〇也作〔只可意会不可言传〕◊鲁宇非颇为自豪地说：“这就全凭我们多年合作出来的那种默契了，这只可意会不可言传。”（赵北辰《绝对是即兴演奏——访〈实话实说〉乐队》，《信息日报》2000年8月8日）

【只是当时已惘然】〈名〉只是在当时已迷惘得难以自持了。语出唐·李商隐《锦瑟》：“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”用来形容追寻往事迷茫的感觉。◊我蜷曲在厨房里，心里面思潮翻滚，宛如大海波涛。我心里是什么滋味呢？“只是当时已惘然”，现在更说不清楚了。（季羡林《牛棚杂忆》）

【只听楼梯响，不见人下来】〈谚〉比喻只说在嘴上，却没有实际行动。◊催了一个礼拜，迟迟没有装，每次催夏世富，夏世富总是说：“就装就装。”只听楼梯响，不见人下来。（周而复《上海的早晨》）他一拖再拖，拖到没法再拖的时候，白眼狼欺骗人家，说已经找好了对象。可是只听楼梯响，不见人下来。（李英儒《上一代人》）〇也作〔只是响雷，不见下雨〕◊这件命案，拖了半年的天气，公安局慢慢吞吞的，只是响雷，不见下雨；村里更是没当回事儿似的，他们不想闹清楚，咱们区里可要下决心破案。（李满天《水向东流》）

【只喂草料，不给套磨】〈谚〉套磨，给牲口加套，让它拉磨干活。只给牲口喂草料，不安排干活。比喻供养赋闲，不给事做。◊李哥，这半年多，你把我郝摇旗只喂草料，不给套磨。（姚雪垠《李自成》）

【只问庙不问菩萨】〈谚〉比喻做事不究根底，过得去就算。◊我说大哥，您别这么死心眼儿。我们是唱戏的，“只问庙不问菩萨”，谁给我们钱，我们就给谁唱。（田汉《琵琶行》）

【只许强者打，不许弱者叫】〈谚〉讽刺一些人横行霸道，欺负人还不许别人声张、申辩。◊这年头，只许强者打，不许弱者叫，我自然没有什么话可说。（鲁迅《伪自由书·后记》）

【只许州官放火，不许百姓点灯】〈谚〉传说宋人田登作州官，讳“灯”字，故将元宵放灯改称“放火”。事见宋·蔡絛《铁围山丛谈》卷四。后人以此讽刺官吏可以为

所欲为，而老百姓的正当权益却受限制。◊在那种情形下，“只许州官放火，不许百姓点灯”，害得那时的国家出版社这也不能出，那也印不成，赔本累累。（秦牧《发扬社会主义民主和繁荣革命文学艺术》）

【只要船头坐得稳，不怕浪来颠】〈谚〉比喻只要自己行为端正，便不怕人说闲话或诬蔑。◊银花道：“随她说？她那黄口白牙，逢人便讲，遇人就说，讲的那些话难听死了。”春芳道：“只要船头坐得稳，不怕浪来颠。”（陈登科《风雷》）

【只要功夫深，铁杵磨成针】〈谚〉杵（chǔ），舂米或捶衣用的棒槌。只要把功夫下到，粗铁棒也能磨成缝衣针。语本元·虞韶《日记故事》：“李白少读书，未成，弃去。道逢一老妪，磨铁杵，白问：‘将欲何用？’曰：‘欲作针。’李感其言，遂还卒业。”比喻只要坚持不懈，持之以恒，做任何事情都可能成功。多用来教育人要下苦功夫学习。◊你现在二十几岁，活到六十几岁还有四十年，学成之后是头号的“博士”。只要功夫深，铁杵磨成针。（陈云《关于干部队伍建设的几个问题》）

【只要桨花齐，不怕浪花急】〈谚〉桨花，在船上划桨激起的浪花。只要众人划桨使的劲一致，就不怕风急浪大。比喻众人团结一心，就能战胜困难。◊你们能在想不通的情况下，执行了指挥员的命令，有句俗语道：“只要桨花齐，不怕浪花急。”（郭澄清《大刀记》）

【只要青山在，不怕没柴烧】〈谚〉释义参见【留得青山在，不怕没柴烧】。◊只要青山在，不怕没柴烧。眼前，只要你好好的，那天塌下来也不怕了。可是你总不顾自己。（杜鹏程《保卫延安》）

【只要先上船，自然先到岸】〈谚〉比喻早开始行动，便会早达到目的。◊至于以后的富贵利达，虽说有命存焉，难以预定，“只要先上船，自然先到岸”。

【只要站得正，不怕影子歪】〈谚〉释义参见【身正不怕影斜，脚正不怕鞋歪】。◊你总是怨群众，只要站得正，不怕影子歪。好！咱们晚上在小组会上再讨论你这问题。（李满天《水向东流》）

【只有包做媒人，没有包养儿子】〈谚〉媒人，介绍婚姻的人。只能保证介绍婚姻，不能保证婚后一定会养下儿子。比喻帮别人办事，只能到一定程度，不可能所有问题都包办代替。◊人家要说她几句，她就说：“花轿领到场，媒人跨过墙。再说，夫妻好不好，是前世姻缘，只有包做媒人，没有包养儿子。我哪管得这么多！”（张道余《说嘴媒人》）

【只有不快的斧，没有劈不开的柴】〈谚〉比喻只有没本事的人，没有不能克服的困难。◊难是难。可世上只有不快的斧，没有劈不开的柴。（李伯屏《黄海红哨》）韩潮把嘴往两腮帮里一瘪，说："啊——！只有不快的斧，没有劈不开的柴！猴子不上竿，是锣鼓打得不紧！给我把那老家伙扯起来！"（刘江《太行风云》）

【只有痴心的父母，难得孝敬的儿郎】〈谚〉指普天下父母都疼爱子女，而真正孝敬父母的人却不是很多。◊他过武汉，不来省亲，可能是车船不便，或另有原因；也可能是根本不想见面。这有什么好着急的？常言道："只有痴心的父母，难得孝敬的儿郎。"（任光椿《戊戌喋血记》）

【只有千日做贼，哪有千日防贼】〈谚〉意为难于做到长期防范，总有疏忽的时候。◊俗语说得好："只有千日做贼，哪有千日防贼。"天长日久，总有疏懈的时候。○也作〔只有千年做贼，没有千年防贼〕◊只有千年做贼，没有千年防贼，我要不大意，又怎样呢？他那一套鬼计，我知道一点，然而也无从预防。（茅盾《腐蚀》）

【只有招架之功，没有还手之力】〈俗〉比喻只能保护自己不受攻击，没有能力主动还击。◊别看他嘴巴子笨，说起话来倒很在理，别人想说句话也插不上嘴，江涛只是呆着眼睛看着。像两个人打架，江涛只有招架之功，没有还手之力了。（梁斌《红旗谱》）○也作〔只有招架之功，并无还手之力〕◊我们就能展开进攻，大量歼灭敌人；打得蒋介石匪帮，或者只有暂时招架之功，并无还手之力；或者连招架都没有，只有被我一个一个地歼灭干净。（毛泽东《评西北大捷兼论解放军的新式整军运动》）

【只在此山中，云深不知处】〈名〉要找的人就在这山里，但云遮雾绕，不知在什么位置。语出唐·贾岛《寻隐者不遇》："松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。"用于感叹要寻找的人物、事物范围太广，不易发现。◊咱们国家古往今来的文献浩如烟海，有能力钻进去的人尚且要兴"只在此山中，云深不知处"之叹，像我这个幼而失学的人更只能站在烟海的外缘，空赏其浩瀚了！（侯宝林《优语集·序》）画上不见寺，而暗示有寺在；"只在此山中，云深不知处"，可谓深得"藏"字的意趣。（吴战垒《深山藏古寺》）

【只长前心，不长后心】〈俗〉前，谐音"钱"。后，谐音"厚"。讽刺人只知道赚钱发财，毫无仁爱厚道之心。◊嘿！小小孩家，只长

前（钱）心，不长后心。（姚雪垠《李自成》）

【只知道锣是一面响，不知道鼓是两面敲】〈谚〉锣只有一个击打面，鼓两面都可以敲。比喻只了解事物的一个方面，而不能掌握全面的情况。◊你只知道锣是一面响，不知道鼓是两面敲……戏台是大家搭的，戏要大家来唱才唱得好。（李茂荣《人望幸福树望春》）

【只知其一，不知其二】〈名〉比喻只了解事物的某一方面，而不了解更多的实情。语本汉·刘向《说苑·臣术》："汝徒知其一，未知其二也。"◊长安叩头道："……跳井寻死的！"常保据理道："他只知其一，不知其二。"（端木蕻良《曹雪芹》）唉！老兄，你只知其一，不知其二。你以为季帅敬重我，就能听我的话吗？（李劼人《大波》）○也作〔只知其一，未知其二〕◊周工程师迫不及待的要找好交通工具，要办妥一切起运的手续，其实是何必那么急呢！周工程师是：只知其一，未知其二。（茅盾《锻炼》）

【只知我外面行状，哪知我肚内文章】〈俗〉行状，这里指人的表面行为、情况。意为别人只看到表面，而不知自己内心的真实想法。◊他偷眼瞄瞄冷半标，容颜似乎还不太凶险，心头稍微平稳些；暗里想，俗话说："只知我外面行状，哪知我肚内文章？"就麻麻杂杂跟你周旋周旋吧！（克非《山河颂》）

【只重衣衫不重人】〈谚〉只看重人的穿戴，而不看重人品。指人情势利。◊这种势利小鬼，只重衣衫不重人。（钱钟书《围城》）

【只准胡吃，不准胡说】〈谚〉胡乱吃东西伤害肠胃，而随便乱说则后果更加严重。◊常言道："只准胡吃，不准胡说"，轻听谣言，轻信谣言，乱打乱骂，退一万步说，别的妇女受得了，她却绝对受不了。

【纸包不住火】〈俗〉比喻事情的真相隐瞒不住。◊俗话说，纸包不住火，人包不住错。麻雀飞过也有影子，做了的事怎么瞒得住人呢？（罗旋《南国烽烟》）她看纸包不住火，干脆把事体揭开，也顾不上面子不面子了，反正嫁到朱家，人都丢尽了。（周而复《上海的早晨》）蒋经国眼看纸包不住火，自己的一生前途受到威胁，只好来行下策。（徐浩然等《是蒋经国杀了章亚若吗?》，《中华读书报》1997年2月5日）○也作〔纸难以包得住火〕◊但在这次检查中，却多少承认了存在这方面的问题，大概是觉得纸难以包得住火，不得不认账了吧。（吴海民《书号魔方》）

【纸船明烛照天烧】〈名〉点起明亮的蜡烛，把装着鬼的纸船对天焚烧。语出毛泽东《七律二首·送瘟神》："借问瘟君欲何往？纸船明烛照天烧。"形容欢庆送走危害人民的人。◊"胡选"者，原泰安市委书记、现正服刑的胡建学在各种场合的讲话稿拼凑而成的"选集"之谓也。……后来胡氏及其犯罪团伙遭到应有惩处之日，这本"大作"也便找到了它最好的归宿：在泰安遍地的鞭炮声中，被人们"纸船明烛照天烧"了。(楚易中《莫步"胡选"后尘》，《光明日报》1998年1月9日)

【纸糊的驴，大嗓门儿】〈歇〉驴的叫声本来就响，纸糊的驴，内脏是空的，显得嗓门（喉咙）更大。比喻说话声大，乱喊乱叫。◊孙桂英小声说："你别纸糊的驴大嗓门儿乱喊乱叫，到那儿，把他叫到门外边再说。"（浩然《艳阳天》)

【纸糊灯笼，心里明】〈歇〉灯笼纸糊在外，烛燃在内，故歇"心里明"。比喻心里明白清楚，只是嘴上不说。◊可是，就这么一层薄薄的，用小指一点就破的窗户纸，但作为当时的男女双方，纸糊灯笼心里明，任谁也没有去捅这一指头。(李英儒《女游击队长》)

【纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行】〈名〉书本上得来的知识感觉肤浅，要彻底了解一件事情，还得亲自实践。语出宋·陆游《冬夜读书示子聿八首》之三："古人学问无遗力，少壮功夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行"。表示只有实践才能获得真知。◊懂得这样一个道理，我们也就会明白：……陆游写诗，为什么会说："纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行"；老托尔斯泰呢，他为了对普通人更为了解，要去坐三等车厢。(陈昌怡《文学趣谈》)温习名言，重在实践它，因为"纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。"（杨元生《从"名言"说开去》，《光明日报》1993年11月29日）

【纸上画的饼，看得吃不得】〈歇〉意指事情不实在，当事人得不到实惠。◊"将来还是纸上画的饼，看得吃不得。我这个人是只看眼前的。"王菊生说。（周立波《山乡巨变》)

【纸扎的灯笼，一戳就破】〈歇〉比喻徒有其表，不堪一击。◊走路迎面遇上了他的时候，他故意装出一副高傲的样子，头抬得老高，眼睛望着天，手插在裤袋里，那个鬼神气，看起来好像了不起的样子，其实是个纸扎的灯笼：一戳就破。(峻青《桃李花开》)

【指点江山，激扬文字】〈名〉指点山河纵横议论；用文字激荡污

秽，显扬清白。语出毛泽东〔沁园春〕《长沙》："指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。"形容激昂地议论时政。◊毛泽东读二十四史所作的圈点、批注，是20世纪中国共产党人指点江山、激扬文字的可贵记录。（任继愈《"毛泽东与二十四史研讨会"发言》，《光明日报》1997年12月26日）

【指冬瓜，骂葫芦】〈俗〉比喻影射攻击，明里指责一方而暗里却责怪另一方。◊立柱妈，你说话说清楚，不要指冬瓜骂葫芦，你看见我的猪吃了哪里的庄稼？你们抓住了，是我的不是？（西戎《赖大嫂》）〇也作〔指冬瓜，说葫芦〕◊凤妹子，你别指冬瓜说葫芦，我看呀，你准有个姑娘心事，不知念着哪一位当兵的。（陈残云《香飘四季》）

【指儿不养老，指地不打粮】〈谚〉指，指望。指望养儿防老，儿子却不养老。指望土地打粮，却没有粮食收获。比喻凡事不能指望别人，要靠自己。◊俗话说：指儿不养老，指地不打粮……咱们不能死心眼，趁早找别的门路，要等到秋就晚了！（毕方、钟涛《千重浪》）

【指驴为马，指兔为羊】〈俗〉比喻颠倒是非，信口雌黄。◊她有如簧的巧舌，能将死人说活，活人说死，指驴为马，指兔为羊。讲起话来口若悬河。（郭雨庭《天职》）

【指亲不富，看嘴不饱】〈谚〉指望亲友接济不可能致富，看人家吃喝饱不了自己肚子。意为任何事依靠别人都是不行的。◊他性情耿直，不肯向亲友张口求救，所以他总是说："指亲不富，看嘴不饱。还是要靠自己才行啊。"（张孟良《儿女风尘记》）

【指着和尚骂秃子】〈俗〉秃子，没有头发的人。意为表面上骂一个人，实际上骂另一个人。◊徐义德脊背骨一阵凉意掠过，他感到很窘，不仅是冯永祥当着林宛芝的面公然提到江菊霞的事，而且是指着和尚骂秃子，叫他既不好否认，也不能承认。（周而复《上海的早晨》）〇也作〔指着和尚骂贼秃〕◊别指着和尚骂贼秃好不好？如果我当初不是一见到你就猛追，怎么会把你追到手呢！（琼瑶《在水一方》）

【志不立，天下无可成之事】〈格〉没有志向，天下没有能做成功的事。语出明·王守仁《教条示龙场诸生》："志不立，天下无可成之事。"指人要有志向。◊立志是事业的大门，工作是登堂入室的旅程。这旅程尽头就有个成功在等待着，来庆祝你努力的结果。所以古人云："有志者事竟成"、"志不立，天下无可成之事。"（杨由

元《“自信”与“自欺”》,《湖北日报》1995年10月24日)

【志当存高远】〈格〉人的志向应当保持高尚远大。语出三国蜀·诸葛亮《诫外生(甥)》:“夫志当存高远,慕先贤,绝情欲,弃凝滞,使庶几之志,揭然有所存,恻然有所感。”鼓励人树立远大志向。◊从胡炜眼光里透出的那股聪慧和哲人之思中,我看出了他“志当存高远”的理想。(洪丕谟《面对胡炜》,《文汇报》1998年6月21日)

【志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁】〈名〉有志向有道德的人,不会为保全性命而损害道德,只有献出生命而成就道义。语出《论语·卫灵公》:“子曰:‘志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。’”◊最近我读他的画册,有一段自白文字令我动容,他是这样写的:“每逢读‘志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁’,‘士不可不弘毅,任重而道远’时,这些句子中间那种儒家的、充分体现着社会意识以及巨大的历史责任感、使命感的内容,总令我莫名地感念哽咽而不能自已。”(孙克《人物画家王西京》,《光明日报》1994年1月9日》)

【志士惜日短】〈名〉有远大抱负的人总惋惜时光太短。语出晋·傅玄《杂诗》:“志士惜日短,愁人知夜长。”指人应当抓紧时间。◊为了担负起建设四化、振兴中华的历史重担,争分夺秒,勤勤恳恳地学习,兢兢业业地工作,正所谓“志士惜日短”,恨不得一天干两天的事情。(金戈《琢玉篇》)

【志在高山,志在流水】〈名〉指作品表现出高山或流水的气势和意境。语本《列子·汤问》:“伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉!峨峨兮若泰山。’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’”◊志在高山,志在流水,作曲家不是模拟流水的声响和高山的形状,而是创造旋律来表达高山流水唤起的情操和深刻的思想。(宗白华《美学散步》)

【知者不言,言者不知】〈格〉知(zhì),同“智”。有智慧的人往往不随便发表意见,多嘴多舌的往往并不聪明。语出《老子》第五十六章:“知者不言,言者不知。”◊大海不满地批评上大江了:“知者不言,言者不知。以后多学点,少说点,没人把你当哑巴卖了。”(鲍昌《庚子风云》)

【知者乐水,仁者乐山】〈名〉知(zhì),同“智”。聪明有才智的人喜欢水,仁慈有道德的人喜欢山。语出《论语·雍也》:“子曰:‘知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。’”表示情操高的人懂得欣赏大自然的美

景。◇他欣赏自然的美，他说："知者乐水，仁者乐山。"（宗白华《美学散步》）"知者乐水，仁者乐山"，兴趣不同的读者也可以各取所需；而评论者最好也不要以个人的口味而扬此抑彼。（艾治平《隔帘花影》）

【知者之所短，不若愚者之所修】〈名〉知（zhì），同"智"。修，长，这里指长处。聪明人的短处，不如愚笨者的长处。语出《淮南子·修务训》："知者之所短，不若愚者之所修；贤者之所不足，不若众人之有余。"比喻人各有长短。◇你虽然懂得很多，但不可能样样精通，无所不能。古人说："知者之所短，不若愚者之所修。"你应该清醒地看到自己不如别人的地方，放下架子，虚心向别人学习。（洪波《模糊的足迹》）

【治大国若烹小鲜】〈名〉小鲜，指鱼虾。治理国家就好像烹饪鱼虾一样，不宜老翻动它，否则会使鱼虾破碎。语出《老子》第六十章："治大国若烹小鲜。以道莅天下，其鬼不神。其非鬼不神，其神不伤人。"指治国要掌握分寸，不宜经常变动。◇甚至连美利坚人士里根也一鸣惊人，据说他在总统就职演说时，劈头盖脸第一句便是——"治大国若烹小鲜"，立时全场哗然，目瞪口呆者众。（李志超、徐飞《"吃"的哲学》，《光明日报》1993年8月9日）书中的康熙似缺少得力辅弼，军国大事的重负多担于一个少年皇帝的肩头，常可商量咨询的则是一个更年少的太监。"治大国若烹小鲜"，两少年便成了调鼎手。（卜键《绛树两歌》）

【治席容易请客难】〈谚〉治席，办酒席。意为办一桌酒席容易，但请客人必来赴宴却不一定做得到。◇常言道，治席容易请客难，真不假。反正，俺老张是一片诚意，赏不赏面子看你们。（姚雪垠《李自成》）

【致君尧舜上，再使风俗淳】〈名〉辅助君王，使之成为尧舜那样的贤明君主，使民风淳厚朴实。语出唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。"旧时士大夫所表示的政治抱负和理想。◇他想到自己从弱冠之年起就怀抱大志，以上古的贤臣稷、契自比，但愿有一天能实现自己的政治理想，"致君尧舜上，再使风俗淳"。（黄秋耘《杜子美还家》）

【掷地作金石声】〈名〉摔到地上会发出钟磬一类的清脆音响。语本南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》："孙兴公作《天台赋》成，以示范荣期，云：'卿试掷地，要作金石声。'"比喻文章写得有文采，读起来抑扬顿挫，似有铿锵

之声。◊“笔生花”，“掷地作金石声”等等，是说，散文如果“有声有色”，其作用恐怕更大吧。（曹靖华《飞花集》）“文”一般是深思熟虑的结果，允许并提倡修饰，以求掷地作金石声。演员出身的新凤霞，说“话”才是她的特长。（徐城北《新凤霞的话与画》，《深圳商报》1998年4月18日）

【智者不为非其事，廉者不求非其有】〈名〉聪明的人不干不该自己干的事，廉洁的人不追求不该自己占有的财物。语出汉·韩婴《韩诗外传》卷一：“故智者不为非其事，廉者不求非其有，是以害远而名彰也。”指为人要正直清廉。◊他管的是清水衙门，自己又懂得“智者不为非其事，廉者不求非其有”的道理，因而干了五年多依然两袖清风。（沙丘《春雨绵绵》）

【智者乐水，仁者乐山】〈名〉释义参见〖知者乐水，仁者乐山〗。◊一位大圣人说：“智者乐水，仁者乐山”，而君山山水一体，既蕴藉着山的沉静又透着水的灵逸，二者不可分割。这绝妙的景致，是智者乐处，亦是仁者乐处。（李丹《丹青画出是君山》，《人民日报》2000年1月15日）

【智者千虑，必有一失】〈名〉聪明人虽能从多方面考虑问题，但仍难免有疏忽或出差错的地方。语出《史记·淮阴侯列传》：“臣闻‘智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。’”指任何人都会有考虑不周的时候。◊不安贫的穷人也“终是”很不少。“智者千虑，必有一失”，这里的“失”，是在非到盖棺之后，一个人的运命“终是”不可知。（鲁迅《运命》）韩起龙：他可晓得破拐子马吓？韩常：又道是“智者千虑，必有一失”。想来他不晓得。（田汉《岳飞》）“智者千虑，必有一失”，周奉宛此时此地，可没有摸透杨铁的心思。（张笑天《没画句号的故事》）

【智足以周知】〈名〉智慧足以了解、懂得周围的一切。语出宋·苏轼《贺欧阳少师致仕启》：“智足以周知，仁足以自爱，道足以忘物之得丧，志足以一气之盛衰。”用来称赞别人的智慧。◊按苏东坡的评价，就是“智足以周知”……如果人人都有这样的智慧，历史上的悲剧一定会少一些。（余心言《科学·信仰·道德》）

【置之死地而后快】〈名〉要将对方逼到走投无路，置于死地才感到痛快。语出清·洛日生《海国英雄记》卷下：“且以朕为难儿，遇事掣肘，故在朝如黄道周之忠纯，何楷之梗直，莫不欲置之死地而后快。”或言仇恨极深，或言用心狠毒。◊现在情况已明，真相大

白，陈炯明与吴佩孚已勾结在一起，阴谋一前一后夹击北伐军，欲将孙中山先生的北伐革命事业彻底摧垮，“置之死地而后快”。(黄继树等《第一个总统》)

【置之死地而后生】〈名〉使士卒面临死亡的境地，他们才会拼命一搏，从而得到生存。语本《孙子兵法·九地篇》：“投之亡地然后存，陷之死地然后生。”形容处在绝境中以奋斗求得生存和发展。◊这完全是扎空枪，扎不着什么，大概连枪也得丢了！可是，不入虎穴，焉得虎子；置之死地而后生才是英雄啊！(老舍《文博士》)有死，才没有后路，才能“置之死地而后生”，才能在“淘汰出局”的巨大压力下，使那些不该死的企业、事业，殚精竭虑，焕发出自己的生命力。(江曾培《有生有死》，《文汇报》1998年5月3日）去年为改装洗衣车间增强加工能力，普兰德职工一年没有发津贴、奖金，也没有怨言。古代兵家云：置之死地而后生，企业经营也同此理。(张翼《提前挑战生存危机》，《光明日报》2000年3月31日)

【中间没人事难成】〈谚〉做事无人从中介绍或斡旋就很难成功。◊常言说得好，“中间没人事难成”。你在刘祥跟前得多替哥哥说几句好话。(浩然《金光大道》)

【中看不中吃】〈俗〉只是外表好看却不好吃。用来形容华而不实的人或事物。◊依我看，抗日阵营里，应该要那些一敲咯嘡咯嘡响的人，不该收留那挑姐拣垃圾，中看不中吃的扔货！(李英儒《野火春风斗古城》)

【中秋有雨冬至晴】〈谚〉冬至，二十四节气之一。中秋时的天气与冬至时的天气成相反的对应关系。◊有些天气谚语是说某个农历日期与某个节气间的冷空气活动有关。……云南省的天气谚语“中秋有雨冬至晴”指出农历八月十五日天气过程与冬至的天气有关。(《天气谚语的应用》)

【中秋月明，霜雪腾腾】〈谚〉说明中秋时的天气影响冬天的气候。中秋天气晴好，则可能冬季霜雪偏多。◊在南方，尤其华南，不是每年都有霜冻。……“中秋月明，霜雪腾腾”。(《天气谚语的应用》)

【中学为体，西学为用】〈名〉把我国传统的学术作为根本，把欧美传来的自然科学和社会科学作为实用。语本清·张之洞《劝学篇·设学篇》：“新旧兼学，四书五经、中国史事、政书、地图为旧学，西政、西艺、西史为新学，旧学为体，新学为用。”这是清末洋务派提出的口号，在不改变中国的伦常名教的前提下，采用西方诸国的富国强兵之术。◊甲午丧

师，举国震动。年少气盛之士疾首扼腕言“维新变法”，而疆吏李鸿章、张之洞辈，亦稍和之。而其流行语则有所谓“中学为体，西学为用”者，张之洞最乐道之，而举国以为至言。(梁启超《清代学术概论》)“中学为体，西学为用”是洋务运动的理论纲领，又是中国保守主义打出的一面鲜艳的旗帜。(何晓明《百年忧患——知识分子与中国现代化进程》)

【中有风雷老将心】〈名〉其中有久经沙场的老将军的壮烈情怀。语出清·龚自珍《己亥杂诗》之六十一：“著书不为丹铅误，中有风雷老将心。”形容作品大气磅礴，豪情四溢。◊我甚至想到了清人龚自珍的名句：“著书不为丹铅误，中有风雷老将心”。张锲的“风雷老将心”是那样炽热与拳拳，你不能不为之感动与震撼！(高洪波《“中有风雷老将心——读张锲长诗〈生命进行曲〉有感》，《光明日报》1998年2月12日)

【忠臣不事二主，烈女不嫁二夫】〈谚〉忠诚的臣子不侍奉第二个君主，有志气的女子不嫁第二个丈夫。指为人应忠诚不二。◊谭槟笑道：“古语有云：忠臣不事二主，烈女不嫁二夫！”梁森和颜悦色地说：“那是老封建了，不时兴了。”(欧阳山《苦斗》)○也作〔忠臣不事二君〕◊刘輇定一定神，面色严峻地回答他道：“……‘忠臣不事二君’，大帅如此相逼，刘輇唯有一死！”(徐兴业《金瓯缺》)

【忠厚是无用的别名】〈俗〉释义参见【老实是无用的别名】。◊俗语说：“忠厚是无用的别名”，也许太刻薄一点罢，但仔细想来，却也觉得并非唆人作恶之谈，乃是归纳了许多苦楚的经历之后的警句。(鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》)

【忠言逆耳，良药苦口】〈谚〉释义参见【良药苦口利于病，忠言逆耳利于行】。◊我被唐晶激得说不出话来，“你走，”我下逐客令，“我不想见朋友。”她叹口气：“忠言逆耳，良药苦口。”她拂袖而去。(亦舒《我的前半生》)

【终年打雁，反被雁啄了眼睛】〈俗〉一年到头射捕大雁，反倒被雁啄了眼睛。比喻在自己最擅长的地方失误。◊梁正丰不由冒出了一身冷汗，真是终年打雁，反被雁啄了眼睛。自己是吃什么饭的，却输在一个女人手里！(欧阳平《雾都血雨》)

【钟不打不响，话不说不明】〈谚〉释义参见【鼓不打不响，话不说不明】。◊“钟不打不响，话不说不明”。有话到底说呀，怎么哭起来了呢？

【钟不敲不响，桌子不搬不走】〈谚〉没有人敲钟，钟不会自己

响；没有人搬桌子，桌子不会自己挪动。比喻如果没有外界力量的推动，事情则不会有变化。◊世界上的事情，都是这样。钟不敲是不响的。桌子不搬是不走的。苏联红军不进入东北，日本就不投降。（毛泽东《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》）

【钟楼上的麻雀，早就惊吓出来了】〈歇〉在钟楼上巢居的麻雀，天天听到敲钟的声音，早就由最初的受惊吓变得习以为常了。比喻经历过多次，对一般人感到惊恐的事早就习以为常了。◊这一脚却给里边的男女送了信儿，何保猛地翻身跳起，从枕头边抓起手枪。汪寡妇是“钟楼上的麻雀，早就惊吓出来了”，任你打炮也不在乎，扯着浪腔问：“哪一个呀?”（田瞳《沙浪河的涛声》）

【钟山龙盘，石头虎踞】〈名〉释义参见〖虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷〗。◊南京，又名金陵，“钟山龙盘，石头虎踞”，古人在建业建都，见南京王气很重，便埋金镇之。（苗冰舒《刘邓在中原前线》）

【钟在寺院音在外】〈谚〉钟在寺庙里安放，钟声却传到寺庙外。比喻名声在外。◊咱们这些家，是大手大脚过惯了的，“钟在寺院音在外”，撑起棚子来落不下。（赵树理《地板》）

【种强苗壮，母壮儿胖】〈谚〉种(zhǒng)，种子。种子好，苗就壮。母亲身体好，生的孩子也健康。◊老古话说：“种强苗壮，母壮儿胖”。政府号召改良种子，提高产量，你爷爷怎么坐得住!（《种田状元》，《建国以来新故事选》）

【种子隔年留，崽女前世修】〈谚〉崽，方言，儿子。种地用的种子要头一年预留下来。生儿生女则靠前世的修行才能得到。指生子生女不由人的主观愿望决定。◊常言说，种子隔年留，崽女前世修，姐夫只好认命吧。（周立波《山乡巨变》）

【众口铄金，积毁销骨】〈名〉铄(shuò)，熔化。销，销熔。众口一致的话，可以使金属熔化；积毁，积累起来的毁谤，可以使白骨销熔。语出《史记·张仪列传》：“臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨。”表示舆论足以淆乱视听，致人于死地。◊中国有句成语，叫做“众口铄金，积毁销骨。”一次一次的造谣诽谤，也可以将真相埋没。（唐弢《琐忆》）

【众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处】〈名〉蓦(mò)然，不经心地。阑珊，形容灯火稀疏。在人群中找了他千百回，不经意地一回头，看到那人

却在灯火稀疏的地方。语出宋·辛弃疾〔青玉案〕《元夕》："众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。"常用来比喻费尽周折，尽力搜寻而没得到的东西，会不期而至。◊方月返回身去，在逐渐稀疏的人群中寻找他。姚茫果然从一大群碧眼红发的洋人当中，朝她举了举杯，咧嘴笑笑。"众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处"。（施汉青《窑变》）1990年北京亚运会，汪嘉伟回到上海，得知邓星也在日本，真是天助我也，回到日本后他立刻按图索骥，找到了邓星，"众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处"。（翟越《体坛少帅们的爱情故事》，《光明日报》2000年2月19日）"众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处"。相同的出身、相同的年龄、相同的学历、相同的爱好……太多太多的相同把两颗年轻的心紧紧拴在了一块儿。（牛彩、樊新朝《情变》，《北京晚报》1998年12月11日）〇也作〔众里寻她千百度〕◊中国第一部音乐歌舞片《结巴公主》即将由中国儿童电影制片厂投资拍摄。然而，开拍在即，健康、靓丽、活泼而且能歌善舞的小主人公欢欢的角色还在"众里寻她千百度"。（陈滨《"结巴公主"寻找小童星》，《北京晚报》2000年7月23日）

【众鸟高飞尽，孤云独去闲】〈名〉天上的鸟儿高飞远去，一片白云慢慢地越飘越远。语出唐·李白《独坐敬亭山》："众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。"比喻人心灵的孤寂或淡远。◊他一辈子和人谈话谈成了习惯——似乎成了生活的主要内容；一旦一个人悄无声息地呆着，就好像脱离了世界或者说世界脱离了他。他心里油然冒出了两句古诗："众鸟高飞尽，孤云独去闲。"（路遥《平凡的世界》）

【众怒难犯，专欲难成】〈名〉众人的怒气不可去触犯，专横的欲望难以成功。语出《左传》襄公十年："子产曰：'众怒难犯，专欲难成，合二难以安国，危之道也。'"指为政必须遵从人民的意愿。◊"众怒难犯，专欲难成"，他不顾群众反对，一意孤行，必定很快垮台！（陈谷《晓风残月》）

【众擎易举，一木难支】〈名〉擎(qíng)，向上托举。众人托举重物，容易举到高处，一根木头难以支撑。语本明·张岱《募修岳鄂王祠墓疏》："盖众擎易举，独力难支。"比喻人多力量大，做事容易成功，而孤身一人则难以克服困难、支撑局面。◊"有我一个人顶着就够了……""众擎易举，一木难支啊！"（王玉龙《清泉曲》）

【众人的眼睛是杆秤】〈谚〉比喻群众能够明辨是非曲直。◊众人的眼睛是杆秤。全连推举五好战士标兵时，一提孙大壮的名，百多只手齐刷刷地举了起来。（李存葆《山中，那十九座坟茔》）

【众人皆醉我独醒】〈名〉众人都沉醉不清醒，惟有自己保持清醒。语出《楚辞·渔父》："渔父见而问之曰：'子非三闾大夫与？何故至于斯？'屈原曰：'举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。'"表示只有自己对客观环境有清醒的认识。◊毋需讳言，封建社会文人学士奉行的"清高"，其中不乏有消极避世或"众人皆醉我独醒"的一面。（周继忠《为"清高"一辩》，《光明日报》1993年1月6日）我跟"人们"不一样，他们展望2000年时，有点像过年时只许说"吉利话"一样，祝愿的成分多一些，至于究竟是好是坏，对他们来说还是未知数。而我则"众人皆醉我独醒"，似乎有绝对的把握：龙年的中国围棋一定能够再次掀起高潮。（戚若冰《中国围棋的江恩理论》，《南方周末》2000年2月25日）

【众人拾柴火焰高】〈谚〉比喻人多力量大，办法多，容易造成声势或取得效果。◊全政治部的同志，每个人都给我抓了一撮青稞粉。真是"众人拾柴火焰高"，一人一撮就是二斤多。（马忆湘《朝阳花》）有语云："众人拾柴火焰高"，国人若都有你这身武艺，力量就大了。（展曲《霍元甲》）

【众人是圣人】〈格〉圣人，旧时称智慧出众、品德高尚的人。比喻人多智慧多，办法多。◊真是众人是圣人！我看明天各人把得下的日本东西一齐拿来，咱们再详细商量个步数，就好动手了。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）"众人是圣人。"咱们就集思广益，共商御敌之策吧。（单田芳、王樵《明英烈》）

【众士之诺诺，不若一士之谔谔】〈名〉诺诺，答应的声音。这里指随声附和。谔谔（è），坦率直言的样子。许多人随声附和，不如一个人直言争辩对事情更有益。语本《史记·商君列传》："千羊之皮，不如一狐之腋；千人之诺诺，不如一士之谔谔。"说明领导者应重视听取不同意见。◊我们在理论上很懂得：众士之诺诺，不若一士之谔谔。但在实际上，我们要求的人才，就是要听话，好管，要你向东，绝不向西，在上司面前，俯首帖耳，决不说半点不同的意见。（冯英子《人才人才》，《今晚报》2000年7月30日）

【种不上好庄稼一季子，娶不上好媳妇一辈子】〈谚〉庄稼种不好只耽误一个季节，没娶到好媳妇则

一辈子不舒心。指选择配偶应该慎重。◊“葵花，你把我看成什么人了，我还是个共产党员呢，你怎么说出这样的话来啊!”“唉，‘种不上好庄稼一季子，娶不上好媳妇一辈子’呀!”（袁静《淮上人家》）

【种瓜得瓜，种豆得豆】〈谚〉比喻做什么样的事，就会有什么样的结果。◊我对他的死毫不惋惜，我觉得这是他自己挑选的路，也是他父亲替他挑选的路。种瓜得瓜，种豆得豆，这是很公平的事。（巴金《谈〈憩园〉》）他们所给予朝鲜人民的，是不能想象的空前的屠杀。那么，好罢，种瓜得瓜，种豆得豆，他们会自食其果的。（丁玲《寄朝鲜人民军》）俗话说“种瓜得瓜，种豆得豆”，一分耕耘一分收获，婚姻中不断注人新的活力、新的内容，焉能不坚如磐石乎？（杨淑荣《夯实“地基”精心施工》，《北京广播电视报》2000年第23期）

【种牡丹者得花，种蒺藜者得刺】〈格〉蒺藜，一年生草本植物，果实外皮有尖刺。比喻做好事会有好结果，反之则自作自受。◊我先前的弄“刀笔”的罚，现在似乎降下来了。种牡丹者得花，种蒺藜者得刺，这是应该的，我毫无怨恨。（鲁迅《答有恒先生》）

【种田的吃米糠，卖盐的喝淡汤】〈谚〉旧时比喻劳动人民受剥削，劳而不获，生活贫困。◊这就叫种田的吃米糠，卖盐的喝淡汤，咱们穷人作难了。（鲍昌《庚子风云》）

【种庄稼要看节气，赶海要看潮水】〈谚〉赶海，趁海水退潮时到海滩或浅海中捞取鱼虾等。种庄稼应懂播种收获的节气，去赶海要懂得潮涨潮落的规律。◊俗话说：“种庄稼要看节气，赶海要看潮水”……庄稼人光懂节气，不会看天，不知道哪天刮风下雨，那还只算是半拉庄稼人。（李敬信《风雨旗》）

【重病需用猛药】〈谚〉对重病必须用药力猛烈的药去医治。指对严重问题要采取非常手段，断然措施去解决。◊引领公司走过变革的难关，往往需要采用艰难的平衡措施。“重病需用猛药”。人们可能会认为“外来的和尚好念经”，因为他们不会受制于公司的传统文化。（晏宁《赛特喜欢空降兵》，《北京青年报》2000年6月26日）

【重赏之下，必有勇夫】〈谚〉在丰厚的赏赐之下，一定会有勇士挺身而出。语本《后汉书·耿纯传》李贤注引《黄石公记》：“芳饵之下，必有悬鱼；重赏之下，必有死夫。”意为在优厚的物质条件下，必然有人拼死效力，去完

成某些艰难的工作。◊重赏之下，必有勇夫。再许给他身家职业的担保，他还有什么不干的？（阳翰笙《前夜》）嵇康的送命，并非为了他是傲慢的文人，大半倒因为他是曹家的女婿，即使钟会不去搬是非，也总有人去搬是非的，所谓“重赏之下，必有勇夫”者是也。（鲁迅《再论“文人相轻”》）凤凰卫视费尽辛苦方才上市成功，为何一上市就将重大权益让予员工，虽然俗话说“重赏之下，必有勇夫”，更俗的话说“舍不得孩子套不住狼”，但是能有如此手笔，其志定不在小。（关鉴《凤凰上市主持人身价百万》，《北京青年报》2000年6月26日）〇也作〔重奖之下，必有勇夫〕◊事实上，万健林很聪明，若非重奖之下，必有勇夫，万达队的不败纪录恐怕早就终止了，因为直到最后一刻，国安队也有击败万达的机会。（李戈《不知烈度的“地震”——京连争霸台前幕后》，《工人日报》1998年5月30日）

【周身是刀没一把利】〈俗〉利，锋利。浑身是刀，没有一把是锋利的。比喻会的东西不少，却没有一样精通。◊只怕脑袋装的玩意儿太杂，成了杂货摊。俗话说：“周身是刀没一把利”，割豆腐也割不开。（陆地《瀑布》）

【周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨】〈歇〉周瑜，三国时东吴主将。黄盖，周瑜手下一员大将。据《三国演义》载，赤壁大战之前，为了使黄盖向曹操诈降成功，商定使用苦肉计，由周瑜打了黄盖。比喻两厢情愿的行为。◊那哪能知道？他们一东一伙，都是看透《三国志》的人。要我说，那一耳刮子，也是周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨的。（周立波《暴风骤雨》）王豹笑了笑，想起初到卧虎坪错绑大阿公那一场误会，不禁摇摇头说：“这样不太好。”高永太说：“这是周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨，又不犯法，你怕什么？”（张行《武陵山下》）〇也作〔周瑜打黄盖，打的愿打，挨的愿挨〕◊老九来成接住钱，扭头就走。他想：“周瑜打黄盖，打的愿打，挨的愿挨。咱不贪财使小钱，也许没甚祸害。”（刘江《太行风云》）

【粥锅里煮铁球，混蛋到底带砸锅】〈歇〉稀粥黏乎，沾在铁球上不清爽，歇“混蛋”。锅是铸铁的易碎，铁球会把锅砸破，歇“砸锅”。砸锅又有事情糟糕义。骂人做事愚蠢，把事情彻底搞糟了。◊她往前凑合了凑合，尖酸地说：“来福哇，要不人家都说你是粥锅里煮铁球，混蛋到底带砸锅呢，看起来这话一点儿不错！”（竹丛《敌后战场》）

【粥少和尚多】〈俗〉比喻东西少而人多，不够分给每个人。◊归根结蒂是粥少和尚多！杜莘心里这样想着，她没有参加议论。（汪浙成、温小钰《苦夏》）单位没什么盼头，几年分不了一回房，分一回也就是那么有数的几套，粥少和尚多，争个昏天黑地，还不够惹气的呢！（常利民《大杂院》，《书摘》1998年第9期）

【妯娌多了是非多，小姑多了麻烦多】〈谚〉妯娌，兄弟的妻子间称妯娌。小姑，丈夫的妹妹。旧时大家庭中，妯娌间、姑嫂间常有矛盾，故有此说法。意为大家庭成员多，关系复杂，因而是非、麻烦事也多。◊旧话说："妯娌多了是非多，小姑多了麻烦多。"如今风俗虽有很大改变，但屯子里的姑娘找对象，仍然愿意找林尧这样的光棍汉。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【朱门酒肉臭，路有冻死骨】〈名〉富人家酒肉多得吃不了而发臭，路边却有因冻饿而死亡的穷人。语出唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》："朱门酒肉臭，路有冻死骨。荣枯咫尺异，惆怅难再述。"反映封建社会里贫富相差悬殊。◊每次我走到路上，可以看到马路边老有死尸，用垃圾车拉死尸。北京人还起个名，美其名曰："倒卧"。这时就想到杜甫的名句："朱门酒肉臭，路有冻死骨。"（李燕杰《塑造美的心灵》）最近，国际上三家颇具权威的机构和刊物就穷与富问题发布信息。而读到这些信息，你难免会想起中国诗人杜甫的名句："朱门酒肉臭，路有冻死骨。"（《穷与富的世界话题》，《文汇报》1998年12月6日）四千多年前，父系氏族社会（相当于龙山文化时期）之后，贫富差距就出现了。后来，"朱门酒肉臭，路有冻死骨"，就是差距悬殊急剧拉大的真实写照。（舒展《论贫穷》，《文汇读书周报》2000年4月1日）

【珠玉在侧，觉我形秽】〈名〉珠玉，这里指风采照人的人物形象。意为旁边有风采卓著的人物，相比之下显得自己形象十分丑陋。语出《晋书·卫玠传》：玠"风神秀异。骠骑将军王济，玠之舅也……每见玠，辄叹曰：'珠玉在侧，觉我形秽。'"此语常用做自谦之词。◊陈岩兄的分析极为透彻，提出的建议很好。"珠玉在侧，觉我形秽"，除了表示佩服得五体投地之外，我没有别的话好说了。（何岚《阳光的诱惑》）

【猪八戒扮姑娘，好歹不像】〈歇〉猪八戒为《西游记》中的人物，相貌丑陋。他扮作姑娘，无论如何也装不像。意为有些人虽做出假象，但因差距太大，终不能让

人相信。◊他怎么装，也是猪八戒扮姑娘，好歹不像，骨子里恨共产党恨得都咬碎牙，时时刻刻也梦想再骑在人民头上。（辛民《黄河儿女》）

【猪八戒倒打一耙】〈俗〉猪八戒手执钉耙为武器，他常用倒打一耙的办法败中取胜。形容做事不成反把责任推给别人。◊“你真是猪八戒倒打一耙，话头不是你引起的吗？”淑娴忽然闭住嘴，没再说下去。（冯德英《迎春花》）害了王连生，又看着他跳崖的刘元禄，还要在干部们面前装好人，还要“猪八戒倒打一耙”，他这一肚子恨劲、怨气可就再也忍不住了。（胡正《汾水长流》）〇也作〔猪八戒倒打一钉耙〕◊你这小子，还猪八戒倒打一钉耙啊！刚才你把小梅打得鼻子里滴血葡萄，要不是我们把你拉开，还不定打成什么样儿呢。（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【猪八戒掉在泔水桶里，得其所哉】〈歇〉泔水桶，装淘米、刷锅水或残剩饭菜的桶。猪八戒以贪吃著称，掉进泔水桶，正好吃个痛快。诙谐地比喻一些人或事做得正合适。◊“哎呀，新市长儿是乡亲哟！老孙是猪八戒掉在泔水桶里，得其所哉！说不定，还来个秘书儿当当。”孙先生多么直爽可爱！（老舍《离婚》）

【猪八戒喝了磨刀水，心里锈】〈歇〉释义参见〖吃了磨刀水的，锈气在内〗。◊像韩道满这个年纪的人，性气这样憨厚、老实的还不大多见。正像萧长春说的，他是猪八戒喝了磨刀水，心里锈（秀）的人。（浩然《艳阳天》）

【猪八戒照镜子，里外不是人】〈歇〉猪八戒貌丑，照镜子，镜子里和镜子外都不是人的形象，故歇“里外不是人”。比喻两头不落好，到处受埋怨。◊这个队长可有什么当头！亏不少吃，罪不少受，骂不少挨，家里外边不成样子，猪八戒照镜子里外不是人，说句话连个屁地方都不占！（浩然《艳阳天》）〇也作〔猪八戒照镜子〕◊阿厂长说，特技师的革新方案，远处看碱湖——白的。到最后，咱们也跟着猪八戒照镜子哩。（扎拉嘎呼《草原的早晨》）〇也作〔猪八戒照镜子，里外不像人〕◊这一回，郭驴套的“套”已败露，两头不落一头，闹得“猪八戒照镜子，里外不像人”。（田瞳《沙浪河的涛声》）

【猪多没好食，人多没好饭】〈谚〉比喻人口众多之家，生活水平不高，没有什么好吃的。◊她过门来时，全家人还在一个大铁锅里煮饭吃。猪多没好食，人多没好饭，日子过得可小气。

【猪肥了就要宰，鸡肥了就要杀】

〈谚〉比喻事情做到一定程度就会走向反面。◊你想得倒怪美！好说不好听：猪肥了就要宰，鸡肥了就要杀！我孝敬了你们这几个月，你们还不知足。(欧阳山《苦斗》)

【猪笼落水，孔孔都是入口】〈歇〉猪笼，装猪的笼子，一般为竹木制品，多孔。比喻路子多，财源广，收益大。◊人们说他财源广进，就像猪笼落水，孔孔都是入口。(唐亢双、谢金雄《闹海记》)

【猪尿泡扎了一刀子，气儿放了】释义参见〖放了的气的猪尿泡，一下子就软了〗。◊邢老四原想来个出奇制胜，结果又落个猪尿泡扎了一刀子，气儿放了。(张恩忠《龙岗战火》) ○也作〔猪尿泡上扎刀子，泄气了〕◊画师一见张读的老婆，可就有点儿猪尿泡上扎刀子，泄气了。他心里作难起来。(辛民《黄河儿女》)

【猪往前拱，鸡往后刨，各有各的路】〈歇〉猪吃食时用鼻子朝前拱，鸡吃食时用爪子向后刨。比喻不同的人有不同的处事方法，各有各的求生之道。◊我知道自己的路该怎么走。你不用担心，猪往前拱，鸡往后刨，各走各的路。(张国庆《亲仇》) ○也作〔猪往前拱，鸡往后扒，各有各的路〕◊我们两家，正像爹所说的："猪往前拱，鸡往后扒，各有各的路。"(刘澍德《桥》)

【猪嘴上插葱，装象】〈歇〉猪没有长鼻子，插上葱冒充象的长鼻子。象，谐音"像"。指装出来做样子。◊从来没有看见他那么卖力……那次动作可快啦，满嘴新名词，说的可好听哪，猪嘴上插葱——装象哩！(周而复《上海的早晨》)

【竹篮打水一场空】〈俗〉竹编的篮子多孔，盛不住水。比喻枉费力气，劳而不获。◊她尝够了这场爱情的苦头，真是竹篮打水一场空。还不如让人卖了呢，就是父母之命，媒妁之言，也比这强。(老舍《鼓书艺人》) 跑来跑去，跑了多少趟，结果是竹篮打水一场空。咱不管你的事情算了，免得以后将恩为仇。(梁斌《播火记》) ○也作〔竹篮打水，啥也没有捞住〕◊有人挖苦地说："经常听人说他搞对象，搞来搞去，还是搞了个竹篮打水，还是啥也没有捞住！哈……"(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【竹笋层层剥，剥尽笋衣现笋心】〈歇〉笋衣，竹笋的外皮。现，露出。比喻问题已全部暴露。◊"竹笋层层剥，剥尽笋衣现笋心。"问题已和盘托出。我从书架上取下日本白石浩一《幽默心理学》中关于"男人的心"中有关部分，用红铅笔勾勒出来，送给她"欣赏"。(梅雨《莫闯丈夫的"红

灯”》)

【主不吃，客不饮】〈谚〉酒席宴上，主人不举杯动筷，客人也不便饮酒。◊主不吃，客不饮。你这一走，叫俺们还能在这里坐下去？(陈登科《风雷》)

【主贤客来勤】〈谚〉主人贤达，客人才愿意与之经常交往。◊“有好些人坐在这里好像是不预备走似的。我简直陪不过来。”“那是因为‘主贤客来勤’。”肖云几乎说出这句俗语来。(丁玲《一九三〇年春上海》之一)

【拄棍要拄长的，结伴要结强的】〈谚〉拄（zhǔ)，手持棍杖等支撑身体。意为交友要选择比自己强的人，才好有所依靠。◊拄棍要拄长的，结伴要结强的！他认为姚士杰的指头比他梁生宝的胳膊粗。(柳青《创业史》)

【煮豆燃豆萁】〈名〉萁（qí)，豆茎。煮豆的时候，锅下烧着豆萁。语出三国魏·曹植《七步诗》：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！”比喻伤害与自己关系亲密的人。◊笔者没有美化知识分子群体自身的（包括自己）权力。书中有关“煮豆燃豆萁”的章节，不仅可以使走过历史溶洞的知识分子自审，还可供后来的文化人咀嚼其味——在傲世中自醒，在自醒中警世。(从维熙《泅渡者言》，《文汇报》1998年8月13日)

【煮熟的鸭子，飞不了】〈歇〉比喻十拿九稳的事情，不会出差错。◊家子说：“夜长了梦多。”老李说：“沉住气。煮熟的鸭子，飞不了。”(李英儒《女游击队长》)

【住了辘轳就干畦】〈俗〉辘轳，井上提水用的滑车。畦，土埂围起的整齐田地。辘轳一停，畦中就会干涸。比喻一天不劳动，就一天没饭吃。◊一年到头，总是早晨挣来晚上吃，住了辘轳就干畦。(郭澄清《大刀记》)

【住在一乡，打在一帮】〈谚〉住到一个地方，就要同那里的人打成一片。入乡随俗的意思。◊没做到“住在一乡，打在一帮”，就会受到歧视。(严亚楚《龙感湖》)

【著书都为稻粱谋】〈名〉释义参见〖避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋〗。◊按说，这些名人，早已是广播里有声，屏幕上有影，报刊上有名，不少人早已是别墅名车的百万富翁，绝对不会“著书都为稻粱谋”，犯不着再劳神费力地写书。(赵刚《仰望“名人”之忧》，《人民日报》2000年3月25日)

【抓不住老虎，在猫身上出气】〈谚〉比喻斗不过强者，拿弱者出气。◊哼！抓不住老虎，在猫身上出气哩！好你王怀当，欺侮到我头上来了！(马烽、西戎《吕梁英

雄传》)

【抓不住野猪也捎他个兔子】〈俗〉打猎的人，抓不着野猪，也要打一只兔子，不能空手而归。比喻做事情即使没有大的成功，也会有小的收获。◊到敌人据点里干一场去，抓不住野猪也捎他个兔子！总不能空回来！(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【抓鸡毛，凑掸子】〈俗〉掸(dǎn)子，用鸡毛或布绑成的拂拭灰尘的用具。比喻搜集别人小的错误和失误以编织罪状。◊他们抓鸡毛，凑掸子，给石祥编造了不少材料。(张国庆《亲仇》)

【抓起红土当朱砂】〈俗〉朱砂，一种红色矿物，也是一味贵重中药。比喻把假的当真的。意为不辨是非。◊想到这里，他一直腰，抬起头来就说："怨咱当初没有认清人，抓起红土当朱砂，尽做了一场糊涂事！"(刘江《太行风云》)

【抓住鼓槌子不松手，老敲打】〈歇〉鼓槌用于击鼓，抓住鼓槌不停地击鼓，故歇"老敲打"。用其转义，指不断地指责。◊红莲嫂这么一说，把满屋子的人都说笑了。"红莲，咱们爷俩不过话！""怕啥？我满是大实话嘛！""你别抓住鼓槌子不松手，老敲打我干啥！"(杨大群《山燕》)

【专找还不如一遇】〈谚〉有些事情专门去找未必能找到，却在无意中见到了。意为机会凑巧。◊鬼人操得鬼心眼。他可就想趁题作文章了。他心想："捉鳖不在水深浅，只要遇到手跟前，专找还不如一遇。"(刘江《太行风云》)

【转益多师是汝师】〈名〉多方请教，以他人为师，这种求学的态度应是你的老师。语出唐·杜甫《戏为六绝句》："别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。"意为做学问要兼采众长才会得益。◊杜甫是"集诗之大成者"，素以博大的气魄、莽苍的笔致、沉郁的风格见长，但这和他"不薄今人爱古人"、"转益多师是汝师"，无所不包括，无所不师承，既崇古调，又取新声的学习精神是分不开的。(刘梦溪《文艺论集》)

【转不过轴来】〈俗〉轴，车轴。车转弯时，车轴以一端为圆心转动。意为心里一时想不通，转不过弯来。◊我一时心上转不过轴来，抬起腿就走了。(梁斌《红旗谱》)

【庄户人办事，以实来】〈歇〉庄户人，农村人。农村人实在。比喻做事实在，不作假。◊刚一开会，二心不定要祈雨的一些人，还没多说话，现在也说是"庄户人办事，以实来"吧。(刘江《太行风云》)

【庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜

鹃】〈名〉迷蝴蝶，庄子梦见自己化为蝴蝶，醒来不知是自己化为蝴蝶，还是蝴蝶化为自己。事见《庄子·齐物论》。望帝，古蜀国开国君主名，失国身死，其魂魄化作杜鹃。庄子梦见自己化为蝴蝶，感到迷惘；望帝把思念故国之心托付给杜鹃。语出李商隐《锦瑟》："锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。"用以表示思绪迷惘，有所寄托的心境。◊当时只有女留学生陈衡哲热情地支持他的主张。遗憾的是，在文学方面大胆进行革命的胡适，在婚姻上却遵从父母，不能与志同道合的陈衡哲谈情说爱，因而也许心里怀有"庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃"的感慨，于是将诗名改为《蝴蝶》，以纪念这段心史。所以，有研究者认为，诗中剩下的那一个蝴蝶，是对陈衡哲的影射。(杨光治《胡适：蝴蝶》，《羊城晚报》1999年4月2日)

【装大人吃瓜】〈俗〉西瓜汁多，甜瓜籽稀，吃瓜时应低头，以防汁水污衣。大人物为了维持面子，吃瓜时不肯低头。意为假充好汉。◊刘二卯开初还装大人吃瓜，挺着脖子不动。(梁斌《红旗谱》)

【装啥像啥，卖啥吆喝啥】〈俗〉意为干什么就得干得像，做事情还得会宣传自己。◊"大虎哥，你又宰鸡，又煮肉，闹得可真火爆呀！怎么，小日子不想过啦?"……"俗语道：'装啥像啥，卖啥吆喝啥'嘛！"(郭澄清《大刀记》)

【装睡的人难叫醒】〈俗〉比喻以假象骗人或存心与人为难。◊俗话说，"装睡的人难叫醒"。敲了好半天，于连生才一边系扣子，一边揉眼睛，摸摸索索走出门来。(龚成《红石口》)

【撞到枪口上】〈俗〉意为自投罗网。◊这一回他自己撞到枪口上的，也怨不得咱们。(石英《血雨》)

【捉鹌鹑还要个谷穗儿】〈俗〉鹌鹑，一种短尾巴小鸟。想逮住鹌鹑这样的小鸟，还得拿谷穗作诱饵呢。比喻办事情总要付出一些代价。◊俗语说，"捉鹌鹑还要个谷穗儿"呢，要修淮河还能不下些本钱?(袁静《淮上人家》)

【捉鳖不在水深浅】〈俗〉比喻做事全在机缘是否凑巧。◊他心想："捉鳖不在水深浅，只要遇到手跟前，专找还不如一遇。"(刘江《太行风云》)

【捉虎容易纵虎难】〈谚〉纵，放。比喻把恶人或有本事的人抓起来容易，若再想放掉而不结怨就难了。◊忽听得毕道凡朗声说："张兄，你的宝马来了，你快快走吧!"……郝宝椿急道："捉虎容

易纵虎难，毕老英雄，请你三思。”（梁羽生《萍踪侠影录》）

【捉奸捉双，捉贼捉赃】〈谚〉抓通奸的要抓住同时在场的男女双方，抓贼要找到贼所偷的财物。指给人定罪名要有真凭实据。◇俗话说：“捉奸捉双，捉贼捉赃”。只要你胡警官拿得出证据，随你怎么处置我吧。（郑春基、陆海光、朱文广《血火铸利剑》，《文汇报》1998年10月19日）〇也作〔捉奸要捉双〕◇郭万德信以为真，心想：捉奸要捉双，只要捉住奸了，就可以叫这两个不要脸的和郭木山当场出丑，就可以出一口恶气了。（秦兆阳《在田野上，前进!》〇也作〔捉贼捉赃，拿奸拿双〕◇杨牡丹道：“常言说‘捉贼捉赃，拿奸拿双’，咱又没捉着真凭实据，他岂肯承认?”（李端科《女皇武则天》）

【捉住旋风当鬼打】〈俗〉旋风，转着圈子吹的风。比喻做事情搞错了对象。◇你不要捉住旋风当鬼打！请你仔细看一眼。（张峻《擒龙图》）

【啄木鸟翻跟头，卖弄花屁股】〈歇〉啄木鸟，有尖利角喙、能啄开木头吃里面虫子的鸟。尾羽粗硬，啄木时支撑身体。啄木鸟翻转身体，露出有花色羽毛的屁股。讽刺人卖弄学问或本事，也有轻视对方的意思。◇黑牛不等他爸爸把话说完就喊起来：“……南才新尽胡咧咧！他这套理论呀，是啄木鸟翻跟头，卖弄花屁股!”〇也作〔啄木鸟打跟头，耍花屁股〕◇你别在我这儿啄木鸟打跟头，耍花屁股。一江水，有清水，有浑水。故乡人，有好人，有坏人。（李英儒《女游击队长》）〇也作〔啄木鸟打筋斗，卖弄花丽屁股〕◇“小麦收购价格，合市价的十分之二。出卖一石粮食，等于白扔八斗，谁肯干这傻事，收也是抢，抢等于收，背着抱着一般重。不要啄木鸟打筋斗——卖弄花丽屁股。”（李英儒《野火春风斗古城》）

【琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多】〈名〉雕琢词句本是写文章的毛病，卖弄玄奇更会损伤文章的内涵。语出宋·陆游《读近人诗》：“琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多。”意在强调写文章要朴实自然，不要追求表面的华丽。◇“琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多。”我国古代那些文风靡丽的作品，其内容大多空洞无聊。（张旗鼓《反对华而不实》）

【资本厚则恶气豪】〈谚〉指人有雄厚的经济实力，做事则无所顾忌，甚至自觉高人一等。◇老张没有那么好的基础！“资本厚则恶气豪”是不是一句恰对的评语，我不敢说，我只可怜老张的失败是

经济的窘迫！（老舍《老张的哲学》）

【子不教，父之过】〈名〉释义参见〖养不教，父之过；教不严，师之惰〗。◇目前，美国绝大多数家长对这种"子不教，父之过"的连带惩罚举措表示理解和支持。（清溪《学童逃学　家长受罚》，《人民日报》2000年6月2日）王佳犯罪的原因令人警醒，王佳最终将会受到什么样的惩罚呢？中国有句古语："子不教，父之过"，父母究竟如何引导孩子树立正确的人生观呢？（刘颖《子不教　父之过》，《北京广播电视报》2000年第8期）

【子弹没眼睛】〈俗〉指在战斗中人员随时可能被子弹打伤。◇周四嫂大声责难起来，"子弹没眼睛，怕你不碰上！"（艾芜《一个女人的悲剧》）

【子非鱼，安知鱼之乐】〈名〉子，你。安，怎么。你不是鱼，怎么知道鱼的快乐。语出《庄子·秋水》："庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：'鯈鱼出游从容，是鱼之乐也。'惠子曰：'子非鱼，安知鱼之乐？'"用以指不身历其境，怎么会了解其中的情形呢？◇当然，这是一个"子非鱼安知鱼之乐"式的可以无穷地展开诡辩的故事。（何满子《平凡很不平凡》，《光明日报》1997年5月3日）〇也作〔子非鱼，焉知鱼之乐〕◇作家玩的尚是自己头脑里的冥思苦想，潜意识甚至无意识的东西，玩得玄了，你又其奈我何？因为"子非鱼，焉知鱼之乐"？而评论家玩的却是别人的文字，一旦玩出玄来了，就难免让别人也要议论一番。（万文武《当评论家并不容易》，《光明日报》2000年4月6日）

【子路闻过则喜】〈名〉子路，孔子弟子，姓仲，名由，字子路。子路听到别人指出自己的错误就高兴。语本《孟子·公孙丑上》："子路，人告之以有过则喜。"泛指虚心听取别人的批评。◇老师话锋一转："因为你是深明古训'子路闻过则喜'的，所以我才如此；别人接受不了，我就不能这么淋漓尽致地发表批评意见。"（李家钰《忆恩师徐北汀先生》，《光明日报》1993年11月27日）

【子孙庙里念经，假正经】〈歇〉佛教徒不娶，不应有子孙。而今在子孙庙里念经，故歇"假正经"。讽刺人假装正经。◇平素下你有说有笑茶大胆，今儿我倒要看看你，子孙庙里念经，你这个老和尚假正经什么。（刘江《太行风云》）

【子系中山狼，得志便猖狂】〈名〉子，对男子表示尊重的通称。系，是。"子"、"系"合而成"孙

(孫)”字，《红楼梦》中隐指贾迎春的丈夫孙绍祖。中山狼，明·马中锡《中山狼传》载：中山的一条狼，被赵简子打伤后为东郭先生所救，危险过去后，它反而要吃掉东郭先生。语出清·曹雪芹《红楼梦》第五回：“子系中山狼，得志便猖狂，金闺花柳质，一载赴黄粱。”用以谴责恩将仇报、忘恩负义的人。◊莫忘“子系中山狼，得志便猖狂”，总理遭诽谤，怒火满胸膛。(《天安门诗文集续编》)

【子用父钱心不痛】〈谚〉儿子花父亲的钱不心疼。比喻花费不劳而获的钱满不在乎，不知节俭。◊不勤的人“子用父钱心不痛”，是大少爷，不知俭为何事。(谢觉哉《勤俭持家与勤俭建国的关系》)

【子在川上曰，逝者如斯夫】〈名〉子，这里指孔子。夫(fú)，语气词。孔子在河边说：过去的就像这河水一样啊！语出《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜’。”多用来慨叹时光流逝。◊不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽予。子在川上曰：逝者如斯夫！(毛泽东〔水调歌头〕《游泳》)

【籽种好，一半谷；婆姨好，一半福】〈谚〉籽种，种子。婆姨，方言，妻子。庄稼收成好一半是因为种子好，而男人能有幸福，一半在有个好妻子。◊庄户人常说：“籽种好，一半谷；婆姨好，一半福”。这话不假。(张贤亮《河的子孙》)

【字字看来皆是血，十年辛苦不寻常】〈名〉每一个字看起来都浸透心血，十年辛苦写作非同一般。语出《红楼梦》甲戌本凡例后题诗：“漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”形容著书作文的艰辛。◊1986～1996年十度春秋夹带着几多风雨，《尔雅诂林》的编纂者们，有说不尽的话题：“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”(黄榕《为〈尔雅诂林〉作者塑像》,《出版科学》1998年第3期)

【自扳石头自砸脚】〈谚〉自己翻转石头砸了自己的脚。比喻自作自受。◊这是她最为痛心，最不愿想及的事情。并且顾虑到说出来，当真使他动了念，因风倒帆地离开了她，岂不是她自扳石头自砸脚？这怎么使得呢？(李劼人《大波》)〇也作〔自搬石头打脑壳〕◊老朱没有搭话，老何又讥笑似的说：“一个人，何必自搬石头打脑壳呢？”(艾芜《我的旅伴》)〇也作〔自搬砖头自打脚〕◊你自搬砖头自打脚，还好意思怄气。(李茂荣《人望幸福树望春》)

【自从盘古开天地，三皇五帝到于今】〈谚〉盘古，我国神话传说中

开天辟地的人物。三皇五帝，泛指上古时代的帝王。意为从远古初起直到现在。◊自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征吗？（毛泽东《论反对日本帝国主义的策略》）

【自个儿立得正，不怕影儿斜】〈谚〉自个儿，方言，自己。释义参见〖身正不怕影斜，脚正不怕鞋歪〗。◊主任说："小韵，只要你自个儿立得正，不怕影儿斜。要是有人造谣，我跟你做主，不要怕！"（秦兆阳《偶然听到的故事》）

【自古红颜多薄命】〈谚〉红颜，指貌美的女子。薄命，迷信说法，多指女子命运不好，福分不大。自古以来美貌的女子往往遭遇不幸。常用来嗟叹美丽女子的不幸身世。◊《杜十娘》是出好戏呀，哀怨动人。"自古红颜多薄命"啊！（杨东明《人生的不等式》）唉，自古红颜多薄命，年纪轻轻的便守寡，实在是可惜得很。（郭沫若《南冠草》）你表妹，要不是为的样子长得好看，也不会给国民党当官的看上！自古红颜多薄命，一点不错。（草明《婚事》）

【自古华山一条路】〈谚〉华山山势险峻，只有一条路可以登上顶峰。比喻只有一种办法可以达到目的。◊小茅的心情可以理解，但他应该发挥其长处和优势，青年人成才并非"自古华山一条路"。（《进重点中学就解决问题了吗?》，《文汇报》1985年9月13日）

【自古英雄爱美人】〈谚〉历史上才能出众或英勇过人的男人多贪爱美色。◊汪贵堂笑起来，小眼眯得成了两条缝："自古英雄爱美人，这也难怪！"（陈立德《前驱》）○也作〔自古英雄多好色〕好（hào），喜爱。◊自古英雄多好色；而好色这一致命弱点也断送了不少英雄的事业和生命。

【自古战将如美女，不让世人看白头】〈谚〉从古以来，就像美女不愿让人看到自己年老头白的容貌一样，驰骋沙场的将军也不愿让世人看到自己的龙钟老态。指人羞于展露落魄窘况。◊从邓世昌到铁市长，老爷子演了一辈子英雄人物，这个马司令退休在家，没有将军叱咤风云的气势，写的都是平民百姓的日常生活。中国老话讲"自古战将如美女，不让世人看白头"。老爷子能干吗？（龙吟《爷儿仨心里踏实了》，《人民日报》2000年4月14日）

【自古知兵非好战】〈名〉自古以来，通晓军事的人并不喜好作战。语出清·赵藩题成都武侯祠联："能攻心则反侧自消，自古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。"今指军人不是喜欢

战争，而是为国家承担保卫责任。◊“自古知兵非好战”。中国人民解放军爱好和平，但决不惧怕战争，如果有人胆敢冒天下之大不韪分裂祖国，我们绝不会坐视不管。(《“实力”救不了李登辉》，《解放军报》1999年8月17日)

【自己挨饿，白面卷子送给别人吃】〈俗〉意谓自己本不富裕，还要把东西送人。指责人做傻事。◊有个八十岁的代表外号“老祖宗”的，说：“他们缺地，他们自个儿想办法，咱们可管不了那么些!”年轻的柳喜儿说：“咱们自个儿挨饿，倒把白面卷子送给别人吃!”(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【自己不喝酒，嫉妒人脸红】〈谚〉比喻自己做不了，又怨恨比自己能干的人。◊这火起得古怪，就怕有那种“自己不喝酒，嫉妒人脸红”的人!(罗旋《南国烽烟》)

【自己打自己的嘴巴】〈俗〉指自己说的自己做不到，或者自己所指责的恰恰是自己所为。◊老李从月亮上落在黑土道上！从诗意一降而为接家眷！自己打自己的嘴巴！(老舍《离婚》)○也作〔自己打嘴巴〕◊但也并非在这上面和别的强敌战斗，乃是今日之我打昨日之我，“道义”之手批“公理”之颊——说得俗一点：自己打嘴巴。(鲁迅《碎话》)

【自己的孩子自己疼】〈谚〉自己生养的孩子自己疼爱。比喻对自己的作品、产品等自己欣赏、爱护。◊这不是自信，是事实！我了解了，也研究了那些人，比如说斯皮尔伯格，他也就能跳《拯救大兵瑞恩》这么高，那不算什么。当然，这包含了自己的孩子自己疼的这个因素。(杨瑞春《鬼子来了》，《南方周末》2000年5月26日)

【自己的梦自己圆】〈俗〉释义参见〖各人的梦各人圆〗。◊老五，自己的梦自己圆。你好好想想，你和党一个心眼吗？和老铁一个心眼吗？(于敏《第一个回合》)俗话说，自己的梦自己圆。有些时候光靠自己圆不准的，今天大伙是跟你说理，也是帮你圆梦。(郭明伦、张重天《冀鲁春秋》)

【自己跌倒自己爬】〈谚〉比喻在困难或挫折面前，依靠自己的力量重新振作起来。◊他娘儿俩自己跌倒自己爬，观音保也总算是长成人了。(刘江《太行风云》)“总之啊，”也许自觉太夸口了，他改换了口气说，“俗话说的，自己跌倒自己爬!”(沙汀《淘金记》)

【自己挖坑自己跳】〈谚〉指自己做坏事自己受惩罚。◊别自己挖坑自己跳，别给人家留下什么把柄。(木青《不许收获的秋天》)○也作〔自家掘坑自家埋〕◊所以，要是说得苛刻一点，也就是自家掘

坑自家埋，怨天尤人，全是错误的。(鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》)

【自家有病自家知】〈谚〉意为自己明白自己的底细。◊虽然有人数我为“无病呻吟”党之一，但我以为自家有病自家知，旁人大概是不很能够明白底细的。(鲁迅《从胡须说到牙齿》)

【自经于沟渎而莫之知也】〈名〉自经，上吊自杀。沟渎(dú)，沟渠。在山沟中自杀没有人知道。语出《论语·宪问》：“岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也?”意谓无声无息地死去。◊穷乡僻壤或都会中，孤儿寡妇，贫女劳人之顺命而死，或虽然抗命，而终于不得不死者何限，但曾经上谁的口，动谁的心呢?真是“自经于沟渎而莫之知也”!(鲁迅《论秦理斋夫人事》)

【自立而立人】〈格〉自己先独立而后才可能去帮助别人。◊又道是“自立而立人”。没有一个不能自立而能救人救国的人。(田汉《杀宫》)

【自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也】〈名〉曾不，连……也不。如果从变化的角度来看，天地间的事物没有能在眨眼间保持不变的；如果从不变的角度来看，万物和人类却又是永远存在，永无尽止的。语出宋·苏轼《赤壁赋》：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎?”比喻世间万物有其瞬息万变的一面，又有其永恒的一面。◊是啊，“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”；逝者如斯，盈虚有数，我们对于水与月“又何羡乎”?(臧克家《学诗断想》)

【自扫门前雪】〈谚〉意谓管好自己的事就行了。◊最初的布置，我未与闻，中途接手，一班绝不相干的人，指挥不灵，如何措手，还不如关起门来，“自扫门前雪”罢。(鲁迅《两地书》)

【自谓颇挺出】〈名〉自认为很出众。语出唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“自谓颇挺出，立登要路津。”形容不同一般或自命不凡。◊在那样的社会，任何一个“自谓颇挺出”的穷青年，即使满身抱负，壮志凌云，也都无济于事。(廖沫沙《志欲大而心欲小》)

【自我得之，自我失之】〈名〉自己努力得到的东西，自己又把它失掉了。语出《梁书·高祖三王传》：侯景陷城，“高祖叹曰：‘自我得之，自我失之，亦复何恨。’”表示后果是由自己造成的，不能责怪旁人。◊他虽然把事情的真相

暴露了，但责任全在我身上。“自我得之，自我失之”，怪他又有什么用呢？（沙丘《春雨绵绵》）

【自行车下坡，不踩】〈歇〉踩，蹬。自行车走下坡路，靠惯性会自动下滑，不必再蹬，故歇“不踩”。踩，谐音“睬”。指不理睬。◊“什么指挥部，它认识我，我还不认识它呢！”给他来个自行车下坡，不踩（睬）！

【自在飞花轻似梦】〈名〉自在，自然，自由。落花自由飘荡，飘忽似梦。语出宋·秦观〔浣溪沙〕：“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。”比喻虚幻变化的往事。◊如果人生是一条路，走过的路不会重回。对远行的人来说，过去的一切都是自在飞花轻似梦，却又点点滴滴在心头。（晨晖《回忆》，《湖北广播电视报》1996年5月27日）

【自作郎中药不灵】〈谚〉郎中，医生。医生给自己看病，往往治不好。比喻自己难于解决自己遇到的问题。◊老裁缝：“金医生，你自己有病看得好吗？”金医生：“也看不好的，这叫‘自作郎中药不灵’。”（滑稽戏《七十二家房客》）

【自作孽，不可活】〈名〉作孽，造孽，做坏事。自己做坏事招来灾祸，无法避免一死的下场。语本《尚书·太甲中》：“天作孽，犹可违；自作孽，不可逭。”指自作自受。◊她实在是自作自受，“自作孽，不可活”，她早就该死了！（陈学昭《工作着是美丽的》）可是你这事，与我那位令舅无关。这是你得罪了皇帝的舅爷，所以就“自作孽，不可活”了。（田汉《武则天》）慈禧太后说：“小安子是立过功的人，所以我另眼相看。谁知道他福命就那么一点大，‘自作孽，不可活’，我心里一点儿没有什么！”（高阳《玉座珠帘》）

【走不走留路，吃不吃留肚】〈谚〉不管将来走还是不走，现在也要留下路；不管将来吃还是不吃，现在也要空出肚子。意为做事情要留有余地。◊人常说，走不走留路，吃不吃留肚，事情总不能一眼看死，可知道咱得人家的济在哪天？（刘江《太行风云》）

【走大路怕水，走小路怕鬼】〈俗〉走大道害怕遇到河，走小路害怕碰到鬼。意在指责一些人做事过于胆小，顾虑过多。◊谁知七姑听了说：“这都是聂胡子用来吓唬百姓的！走大路怕水，走小路怕鬼，还能报仇吗？要报仇就得叫二哥闯去。”（张行《武陵山下》）

【走到茄棵里】〈俗〉茄棵，茄子秧。走路走到茄子地里。意为走错了路，远远偏离了目的地。◊我对你说吗，前十年我张献忠走得路子很对，很对，倒是这一年走

到茄棵里啦。(姚雪垠《李自成》)

【走得正，行得直】〈俗〉意为行为端正，让人无可挑剔。◊妈，你别听那些。咱走得正，行得直，魏福田的女儿又能怎样？(张国庆《亲仇》) ○也作〔走得正，坐得直〕◊杨大伯突然昂起头来，大声说："我姓杨的，走得正，坐得直，人正不怕影斜！你就是把我带到天边，我也不怕。"(王瑞玉《翻身锄奸记》)

【走了和尚丢了庙】〈俗〉意为人走了，东西也没了，人财两空。◊最重要的一条，还是为着春玲是干部，俺大爷担心管她不住，儿子也不在，怕春玲不服他。闹分家，那样不就走了和尚丢了庙，不上算了吗？(冯德英《迎春花》)

【走了和尚走不了庙】〈谚〉和尚跑得了，和尚呆的庙却跑不掉。意为能躲过一时，躲不过长久，事情终归要有个结果。◊溜了你就别回来！走了和尚走不了庙，看你有本事守得住那点地，你一走咱们就不敢动你么？(丁玲《太阳照在桑干河上》) (王臭子)跺着脚大骂："……走了和尚走不了庙。骑驴看唱本，走着瞧吧！"(马烽、西戎《吕梁英雄传》)

【走了一步说一步，哪里黑了哪里住】〈谚〉走一步做一步的打算，走到哪里天黑了就在哪里住宿。意为顺应形势，能做到哪一步就做到哪一步，不强求，也不退让。◊双连说："看你，一唱戏是好把式，可是尽说这破罐子话。是走了一步说一步，哪里黑了哪里住嘛。"(刘江《太行风云》)

【走路怕踩死蚂蚁】〈俗〉形容谨小慎微，做事缩手缩脚。◊"啊啊，"老学监感叹说，"学礼，你走路怕踩死蚂蚁嘛，光光为了放不下私有制的老心思，怎敢做下这狰的事？"(柳青《狠透铁》) 谁也想不到，这个老实忠厚、走路怕踩死蚂蚁、受了一辈子苦的仁善，这时竟变得像只猛虎一样。(冯德英《苦菜花》) 他爷爷那股窝囊劲，真叫黑丑生气，走路怕踩死蚂蚁，说话怕把鸟惊飞了。(李晓明、韩安庆《破晓记》)

【走路遇见财神】〈俗〉财神，道教神仙，叫赵公明。迷信的人认为供奉他可以发财致富。指运气好，到处都遇到好事。◊人家梁生宝就是有福之人咯。自到郭县买稻种起，谋啥成啥，做啥啥应。睡觉梦见周公，走路遇见财神。(柳青《创业史》)

【走平路栽跟头】〈俗〉指在不该失误的地方出现了失误。◊他觉得人到倒霉的时候，走平路都会栽跟头。(柳青《创业史》)

【走着路屙个筛子，满点儿】〈歇〉屙(ē)，方言，排泄(大小便)。走着路大小便，弄得满地都是，

便出的又是筛子，筛子浑身都是眼，故歇"满点儿"。形容人主意多。◊何保喜得直拍大腿："土地爷，看不出你还有这一手，走着路腾个筛子，满点儿呀！来，赏你一杯酒。"（田瞳《沙浪河的涛声》）

【走自己的路，让别人说去吧】〈名〉指按照自己的意愿行事，不管外界说三道四，评头品足。系意大利著名诗人但丁的名言。◊在编、导、演、评之间似乎达成了一种默契，不论观众喜欢不喜欢，爱看不爱看，电影奖年年评，庆功会年年开。颇有点但丁的色彩，"走自己的路，让别人说去吧。"（马天义《我为什么不进电影院》，《南方周末》2000年4月7日）

【足帮手，手帮足】〈俗〉脚帮着手，手帮着脚。意为互相帮助，谁也离不开谁。◊快别说你是来投靠我。咱们是足帮手，手帮足。（姚雪垠《李自成》）

【足将进而趑趄】〈名〉趑趄(zījū)，想往前走又不敢走的样子。想要迈步，脚又缩回来。语出唐·韩愈《送李愿归盘谷序》："足将进而趑趄，口将言而嗫嚅。"形容犹豫不定，不敢大胆行动。◊有些问题，其积也久，要变，牵动的面不小，人们"足将进而趑趄"，是可以理解的。（余心言《科学·信仰·道德》）

【祖坟上冒青烟】〈俗〉比喻祖先积德行善，后辈有了出息或得到好处。◊彭树奎压根儿没敢想过当连长，只要能提个二十三级的"排杈子"，了却那桩郁郁于怀的心事，就算祖坟上冒青烟了。（李存葆《山中，那十九座坟茔》）〇也作〔祖坟冒青烟〕◊叫我看，谁家娶了我们翠枝这个媳妇，那是祖坟冒青烟，你要肯把她给玉柱，我宁肯出五千元的彩礼。（刘亚舟《男婚女嫁》）

【钻进翻笼里的黄雀，逃不出去】〈歇〉翻笼，门上设有机关，鸟钻进去会翻转把门扣死的笼子。意为陷入别人的控制之中，无法逃脱。◊他认为韦青云他们已经成了钻进他这翻笼里的黄雀，瞎扑腾也逃不出去。（冯志《敌后武工队》）

【钻进风箱的老鼠，两头受气】〈歇〉风箱，压缩空气而产生气流的装置。最常见的一种由木箱、活塞、活门、推拉杆构成，一推送气，一拉进气，用来鼓风。老鼠钻进风箱里，从前后两个方面上都受到气流的冲击，故歇"两头受气"。意为从两个方面受压制，受欺负。◊这时，敌人真像钻进风箱的老鼠，两头受气，再也不愿意在这神秘的黑夜里，十分不利作战的地形上多停留一秒钟，像被打的狗儿夹起尾巴朝江城逃

通了。(冯志《敌后武工队》)

【钻进了死胡同】〈俗〉形容看不见前途，没有出路了或思想转不过弯子。◊从这些乱杂无章的絮语里，赵辛田感到形势有些不妙，仿佛自己钻进了死胡同。(白危《垦荒曲》)

【钻老鼠窟窿】〈俗〉指丢脸、羞愧及无地自容的窘态。◊我看你把你的老脸钻到哪个老鼠窟窿去？(赵树理《三里湾》)

【钻了脑袋不顾屁股】〈俗〉意为顾了这头顾不了那头，手忙脚乱，没有章法。◊大妹子，你虽没见过我兄弟，总有个耳闻，他可不是那钻了脑袋不顾屁股的人！(冯志《敌后武工队》)

【钻燧取火，以化腥臊】〈名〉燧，古代取火器。钻木取火，烧煮食物，去掉腥臊之气。语本《管子·轻重戊》："黄帝作，钻燧生火，以熟荤臊。"指人类开始熟食，是人类文明的一大进步。◊古人发明衣服和取火，是在人类发展史中继猿人创造石器之后的两件大事。因为，像我国关于远古的传说那样，"钻燧取火，以化腥臊"，就会扩大食物的范围。(李四光《人类的出现》)

【嘴不能挂起来】〈俗〉指人必须吃饭。◊这年头真够瞧！嘴又不能挂起来，还不抵我去当兵呢！(孔厥、袁静《新儿女英雄传》)

【嘴撅得能拴住毛驴】〈俗〉人生气时一般都要撅嘴，气生得越大，嘴撅得越高。嘴撅得能系住拴毛驴的绳子。形容气生得很厉害。◊常有理和惹不起碰了钉子，回去以后，两个人的嘴都撅得能拴住毛驴。(赵树理《三里湾》)○也作〔嘴巴上挂油勺子〕◊看你嘴巴上挂油勺子，生谁的气？(谢璞《红牡丹》)○也作〔嘴上挂油瓶〕◊生产成绩上不去，还想当先进，群众通不过，他就嘴上挂油瓶。(陈瑞庭《眼睛》)

【嘴里含着蜜】〈俗〉比喻嘴甜会说话，让人听了心里舒服。◊竹叶子，竹叶子，又亲切，又好听，叫的人嘴里含着蜜，甜极了。(莫应丰《竹叶子》)

【嘴里念弥陀，心赛毒蛇窝】〈谚〉弥陀，佛号，信佛的人口中常念"阿弥陀佛"。嘴上念着"阿弥陀佛"，心肠却比毒蛇还要狠毒。意为嘴甜心毒。◊在长期打交道中，他知道陈尚云是"嘴里念弥陀，心赛毒蛇窝"的人，恐怕这把火正是陈尚云的"破釜沉舟"之计呢！(罗旋《南国烽烟》)○也作〔嘴儿蜜蜜甜，心头揣把锯锯镰〕◊黄昆山说王三哈哈是嘴儿蜜蜜甜，心头揣把锯锯镰。(克非《春潮急》)

【嘴里一套，手里又是一套】〈俗〉比喻心口不一，说的和做的是两

码事。◊多年以前，我们就听到过宪政的名词，但是至今不见宪政的影子。他们是嘴里一套，手里又是一套，这个叫做宪政的两面派。（毛泽东《新民主主义的宪政》）

【嘴没把门的】〈俗〉指随便乱说，不考虑当时的环境与后果。◊李麦！你别还是那样，嘴没个把门的。（李准《大河奔流》）

【嘴皮子磨破了】〈俗〉比喻反复申述，给人家说好话。◊嘴皮子磨破了，您一个钱毛也没有拔呀！（浩然《艳阳天》）

【嘴皮子抹白糖，说的甜】〈歇〉批评一些人说得好听，但缺乏实际行动。◊"告诉你，谁好谁坏，八路军都有账本记着。""是！是！账本上记得清清楚楚。""不是不算，是时辰不到。""是！是！时辰快到了。""不要嘴皮子抹白糖，说的甜，今后要看你行动。"（李束德、王颖《大雁山》）

【嘴上抹石灰，白吃】〈歇〉嘴用于吃饭，石灰色白，故歇"白吃"。比喻不劳而获，或者不付报酬吃喝。◊二小子马上说："你学过'不劳动，不得食'吗？你一条鱼也没打过，好意思蹲在这儿，嘴上抹石灰，白吃？"（袁静《小黑马的故事》）

【嘴上抹石灰，白说】〈歇〉嘴用于说话，石灰色白，故歇"白说"。比喻说了也没用。◊我有俺妈、俺哥，还有观音保给做主，你吃不了人！嘴上抹石灰，你白说说哇！活不是你丁家人，死也不做你丁家鬼！（刘江《太行风云》）○也作〔嘴上抹石灰，白刷〕刷，谐音"说"。◊喜鹊说："你这话是嘴上抹石灰，白刷(说)！人家等路一通就要下山啦！"（侯钰鑫《大路歌》）

【嘴上缺把门的】〈俗〉把门，看守门户。意为随意乱说，或把不该说的话也说出来了。◊苏玲在背后拧了她一把："你那嘴上缺把门的！美霞姐要护短还会领大家喳咕这事？"（林天佐《光棍村的喜事》）

【嘴上说起茧】〈俗〉茧，茧子，手掌或脚掌上因摩擦而生成的硬皮。嘴上生起茧子，是因为上下嘴唇摩擦得太厉害。指反复去说一件事。◊她叹口气说："别的人，可不这样看呢！……我也不怕，由他嘴上说起茧吧。"（艾芜《野牛寨》）

【嘴上无毛，办事不牢】〈谚〉毛，指胡须。嘴巴上没长胡须，办事就不牢靠。比喻年轻人做事，往往让人不放心，靠不住。◊我们哪，大多数都年纪轻，嘴上无毛，办事不牢！（老舍《全家福》）○也作〔嘴上没毛，办事不牢〕◊说实在的，您到底嫩了点，嘴上没

毛，办事不牢，恐怕连当个头儿的起码常识都没有。（陈冲《厂长今年二十六》）〇也作〔嘴上没毛，做事不牢〕◊万福说："她人倒是个好人，就是太年轻冒失，嘴上没毛，做事不牢。"（李满天《水向东流》）

【嘴是两张皮】〈俗〉嘴巴就是上下两片嘴唇。两片嘴唇一碰就说出话来。意为说话轻松容易，但实际做又是一回事。也比喻说话没准，怎么说都可以。◊嘴是两张皮，说话没根据。你说你是自己人，没凭没据谁知道。（马烽、西戎《吕梁英雄传》）

【嘴是蜜罐子，心是蒜瓣子】〈谚〉比喻嘴甜心辣，说得好听，做事狠毒。◊这就是天主堂行善：做一天工五斤红高粱，老头子小孩子还要打对折。这叫说大话，使小钱，"嘴是蜜罐子，心是蒜瓣子"。（鲍昌《庚子风云》）〇也作〔嘴是蜜罐子，心是辣椒子〕◊葵花爹是全村数得着的老实疙瘩，从来没有讹过人，诈过人，哪里知道熊三万嘴是蜜罐子，心是辣椒子呢！一听这话，就信以为真，忙央告熊三万想办法。（袁静《淮上人家》）

【嘴是无底洞】〈俗〉人天天要吃饭，所以嘴就像看不到底的洞子一样，永远也填不满。◊"我不放心！"老汉重复说，"像任老四那号半老汉，养活着一串串娃子。嘴是无底洞，又填不满的。借的时光说还，还的时光没钱。"（柳青《创业史》）

【嘴头子上挂着肉，牙齿倒咬舌头】〈谚〉倒，却，反而。意为好东西在眼前放着不要，却自己窝里互相争夺起来。◊柳喜儿拍着手说："嘿！咱们这是嘴头子上挂着肉，牙齿倒咬舌头！"（孔厥、袁静《新儿女英雄传》）

【嘴痒了去树上磨磨】〈俗〉喻指人多嘴多舌是因为嘴发痒，可以像牲口一样到树上去蹭一蹭、磨一磨。用以表示讨厌说话的人，厌恶对方所说的话。◊你吹啥哩？人心里像棍子戳一样，你嘴痒了去树上磨磨！（李准《大河奔流》）

【嘴硬骨头酥】〈俗〉比喻嘴上说得很强硬，实际做事时却畏缩了。◊你倒不要学老何的样喃！他鬼东西，嘴硬骨头酥，口头说不怕，肚子里样样都在怕啰！（艾芜《我的旅伴》）

【最辣嘴的是红皮萝卜紫皮蒜，最难斗的是仰脸老婆低头汉】〈谚〉意为最不好对付的人是泼辣蛮横的妇女和有心计的男子。◊这个人五十多岁，蔫呼呼的，东山坞有句俗话："最辣嘴的是红皮萝卜紫皮蒜，最难斗的是仰脸老婆低头汉。"（浩然《艳阳天》）

【最香不过龙肉，最亲不过娘舅】

〈谚〉意为同舅父的关系是最亲热、密切的。“龙肉”只是一种比喻。◊常言说：“最香不过龙肉，最亲不过娘舅。”你干啥拿你大舅当坏人哪！（张国庆《亲仇》）

【醉雷公上锅台，胡霹一锅粥】〈歇〉雷公，传说中掌管打雷的神。雷公喝醉了上锅台，把一锅粥用雷打得满地都是。比喻某些人胡闹，把事情搞得一团糟。◊太阳落了，明天早晨还会升起来。谁要是沙锅子捣蒜，砸锅卖铁，醉雷公上锅台，胡霹一锅粥，那可是躺倒再不能起来的。（李英儒《女游击队长》）

【醉眠秋共被，携手日同行】〈名〉喝醉后两人同寝，白天又拉手同行。语出唐·杜甫《与李十二白同寻范十隐居》：“余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行。”形容二人关系极为亲密，如同兄弟。◊他比杜甫大十一岁，比孟浩然小约十一岁，诗风又不同，但都处得情如手足。“醉眠秋共被，携手日同行”，相聚时形影不离。（江曾培《艺林散步》）

【醉翁之意不在酒】〈名〉醉翁，宋代文学家欧阳修给自己取的别号。他与友人游山宴饮，喝一点儿酒就醉了，使他沉醉的不是酒，而是山中醉人的景色呀。语出宋·欧阳修《醉翁亭记》：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”比喻本意不在此而另有所图。◊但是来听讲的，只有几个学生，而且他们还是醉翁之意不在酒，还不是借此出来看看夜市罢了！（茅盾《虹》）俺不是早说过，醉翁之意不在酒。俺们要知道的，不是芦席的价格，是那帮子人，肚里藏的啥鬼胎，究竟要搞些啥名堂。（陈登科《风雷》）我这次下海搞“阳光文化”，其实是有点“醉翁之意不在酒”，要是光图赚钱，我不一定非走这条路。（陈杰《杨澜视线现在面对“阳光”》，《北京晚报》2000年6月1日）

【昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻】〈名〉艨艟（méngchōng），古代的战船。春天汹涌上涨的江水，使巨大的战舰也变得像羽毛一样轻。语出宋·朱熹《观书有感二首》之二：“昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。”比喻在一定的客观条件下，事情可能事半功倍，水到渠成。◊“昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻”，春水的力量能把庞大的船舰变得像一根羽毛那么轻轻漂起，可春水不正是由点滴春雨汇积而成吗？（袁开济《天才·人才·成才》）

【左不是右不得】〈俗〉比喻左右为难，不知如何是好或种种办法都行不通。◊制的鬼子左不是右不得，真头痛。（刘江《太行风云》）

【左耳进来，右耳出去】〈俗〉释义参见〖这个耳朵进去，那个耳朵出去〗。◊对这些消息，他高兴呢，就想一想；不高兴呢，就由左耳进来，右耳出去。（老舍《正红旗下》）○也作〔*左耳听右耳出*〕◊尽管赵辛田在夸奖小董，她却左耳听右耳出，一句话也听不进去。（白危《垦荒曲》）

【左家的女儿嫁给左家，左是个左了】〈歇〉旧时妇女嫁后随夫姓，本姓附夫姓后，称某门某氏，或某某氏。左家的女儿又嫁给了姓左的人家，称左门左氏或左左氏。故歇"左是个左了"。意为反正就是这么一回事了。有豁出去的意思。◊他想，"左家的女儿嫁给左家，左是个左了！照这样闹下去，我还用吃饭么？"就随手拿起三山刀，尽力把上面的铁环摇得呛啷呛啷地响，冲出门外去。（欧阳山《高干大》）

【左手进来，右手出去】〈俗〉指花钱很快，随挣随花，手上没有积蓄。◊可是，钱进来太少，并不能剩下。左手进来，右手出去，一天一个干净。（老舍《骆驼祥子》）

【左说左有理，右说右有理】〈谚〉指责一些人常有理，总是说自己正确。◊常顺老婆一溜歪斜的跑到贵堂跟前，揪住他的前襟说："你这披着人皮的家伙，左说左有理，右说右有理，昨晚深更半夜，跑到我们家里去，也是为的工作呀？"（李满天《水向东流》）

【左眼跳财，右眼跳害】〈谚〉迷信的说法以眼皮跳预示凶吉，认为左眼跳会发财，右眼跳就是祸事临头。◊偏偏这几天，右眼皮子常跳，他想："'左眼跳财，右眼跳害'，难道我要栽跟头啦！"（袁静《淮上人家》）○也作〔*左眼跳财，右眼跳祸*〕◊自从跟这个猪头鬼子一块儿行动，就没有得过好，几天以来，右眼老是跳。左眼跳财，右眼跳祸！（刘流《烈火金钢》）○也作〔*左眼跳财，右眼跳灾*〕◊我在宪兵队时，右眼不住地跳。俗话说，"左眼跳财，右眼跳灾"。我就担心家里出事。（龚昌盛《沉浮》）

【左一说右一问】〈俗〉意为不信任地对人进行盘问。◊在田走出李家大院，像是脱了缰的马。刚才叫李敬怀那么左一说右一问，光觉得浑身冒汗，嘴里也不知道说什么好，真叫人憋气。（刘江《太行风云》）

【作善作到底】〈谚〉意为帮助人、做好事就做完全，帮彻底。◊这年月，日本人占着咱们的城，作事的人都拿不到薪水，他又有八个孩子，有什么办法呢？得啦，伯伯你作善作到底！干脆的说，没有你就没有办法！（《老舍《四世

同堂》)

【作诗火急追亡逋，清景一失后难摹】〈名〉亡逋（bū），逃亡的人。作诗就像追逃跑的人，遇有灵感要即刻写下，否则意境一旦失去就再形容不出了。语出宋·苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》："兹游淡薄欢有余，到家恍如梦蘧蘧。作诗火急追亡逋，清景一失后难摹。"◊一旦有了新思想，就要立时紧紧抓住，否则便有丢失的危险。"作诗火急追亡逋，清景一失后难摹"，这的确是北宋大文豪苏轼的经验之谈。(李光伟《中外成才者的足迹》)

【坐不改名，行不改姓】〈俗〉释义参见〖行不改名，坐不改姓〗。◊不久尚当作一篇，因张公启事中之"我是坐不改名，行不改姓的人，纵令有时用其他笔名但所发表文字，均自负责"数语，亦尚有文章可做也。(鲁迅《致黎烈文》)

【坐船过海，各有心事】〈歇〉渡海的人虽同在一条船上，但各有各的心事。比喻虽在一起，但心里各有不同的打算。◊大辩论那下子，叫我学了点聪明，俗语说，"坐船过海，各有心事"，船是要坐的，不坐就过不得海，可不能没有自家的打算啊。(陈残云《香飘四季》)

【坐船看大戏，走着瞧】〈歇〉坐在行驶的船中看戏，故歇"走着瞧"。常用来表示对事情现有的结局不服气，认为以后还会有变化。◊七方利边走边喊道："老子不怕你人多势众，坐船看大戏，走着瞧吧。"(武剑青《云飞嶂》)

【坐地日行八万里】〈名〉地，指地球。坐在地球上每日随地球自转行驶八万里。语出毛泽东《送瘟神二首》其一："坐地日行八万里，巡天遥看一千河。"形容坐在家里就可以了解世界各地发生的事。◊除夕之夜北京电视台安排了十个小时的综合文艺节目，其中包括各国文艺、体育、旅游风光、科技珍闻、动物集锦等视野广阔的电视节目，您可以坐在电视机旁看世界，尽享"坐地日行八万里"的感受。(《北京电视台春节节目新》，《光明日报》1993年1月22日)

【坐第一把交椅】〈俗〉交椅，古代一种腿交叉、能折叠的椅子。今泛指坐位。意为带头人或业务水平最棒的。◊论八二无后坐力炮和四〇火箭筒的技术，在全国炮排长中是坐第一把交椅的。(李存葆《高山下的花环》)

【坐经拜道，各有一好】〈俗〉坐经拜道，分别指学佛和学道。好(hào)，喜爱，爱好。比喻人的兴趣爱好各有不同。◊坐经拜道，各有一好。谁也管不了。(于敏《第

一个回合》)

【坐了津浦车往奉天】〈俗〉津浦车，从天津到浦口的火车；奉天，今辽宁省沈阳市。浦口在南，奉天在北，坐往南去的车想去北方。比喻南辕北辙，永远达不到目的。◊总之，社会不改良，“收起来”便无用，以“收起来”为改良社会的手段，是坐了津浦车往奉天。(鲁迅《坚壁清野主义》)

【坐了一泡屎，自己不知道臭】〈俗〉比喻自己看不到自己的缺点。◊高则冬从桌上跳下来，气得脸色发青，左碰右撞，奔到高喜德面前说：“我看你是坐了一泡屎，自己不知道臭吧?” (张行《武陵山下》)

【坐山观虎斗】〈谚〉比喻在一旁观看别人争斗，自己并不参与，却伺机得利。◊他们纵容日本侵略中国，自己“坐山观虎斗”，以待时机一到，就策动所谓太平洋调停会议，借收渔人之利。(毛泽东《反对投降活动》)今天，我们观看美国的微软公司案，有一种坐山观虎斗的感觉，因为诉讼的各方离我们似乎都很远。(乔新生《微软案告诉我们什么》,《南方周末》2000年5月26日)初拍骚动的兴奋感逐渐被隐隐的恐惧所代替，因为我们预感到球迷似乎对记者们的“坐山观虎斗”越来越不满，有人开始抱怨是记者们肩上的摄像机激起了英德足球流氓们的表现欲。(郁洁、段暄《沙洛罗瓦惊魂六小时》,《中国电视报》2000年第26期)

【坐收渔人之利】〈谚〉释义参见〖鹬蚌相持，渔翁得利〗。◊李自成已逃出商洛山，他必定趁着咱们同杨嗣昌杀得难分难解，因利乘便，坐收渔人之利。(姚雪垠《李自成》)

【坐在井里的蛤蟆，硬说天只有一个碗大】〈歇〉蛤蟆(hámá)，也作虾蟆，青蛙和蟾蜍的统称。坐在井底看天，只能看见井口露出的一小片天空。比喻眼光短浅，心胸狭窄，却又自以为是。◊他正像一个坐在井里的蛤蟆，硬说天只有一个碗大。而且，认为这并不是瞎想出来的，他亲眼真切地看见了：只有一个碗大。(张天民《创业》)

【坐在一条凳子上】〈俗〉意为站在同一立场，利益一致。◊真是废话，王书记来了，能跟马之悦坐在一条凳子上，给地主服务呀!(浩然《艳阳天》)

【做此官，行此礼】〈谚〉做这个官，行这个礼。指在什么职位上就要照什么职位上的规矩办事。◊谁教你是国防部长哩!这不是“做此官，行此礼”吗?(张友鸾《秦淮粉墨图》)

【做到老，学到老】〈谚〉指学无

止境，终生学不完。◊别看不起庄稼人，做到老学到老，隔行是力巴。(梁斌《翻身记》)学习回来，他逢人便说："真是做到老学到老啊，人家的技术革新就是有学问，想不到我这个老徒弟也拜了师学了艺啦！"(白朗《少织了一朵大红花》)他们忘记了马克思主义者是学一辈子也不会够的，做到老就得学到老。(朱德《关于干部问题》)

【做到哪里算哪里】〈俗〉意为尽自己的努力去做，不要强求达到某个目的。◊俗语所谓"做到哪里算哪里"，一个人本来不能包办一切，本来只能"尽我所有"，此外多愁多虑多烦多恼，都是庸人自扰的事情！(邹韬奋《尽我所有》)

【做饭瞒不了锅台，挑水瞒不了井台】〈谚〉做饭离不开锅台，挑水离不了井台。比喻做事瞒不了与之接近的人。◊做饭瞒不了锅台，挑水瞒不了井台。雪娟都告诉我了。(李英儒《还我河山》)

【做官不贪财，铜钱从哪来】〈谚〉意为旧时官吏都是贪官。◊张知县一场虚惊，如梦初醒，前前后后一想，终于悟出了一个道理，叫做"做官不贪财，铜钱从哪来"！从此贪心越来越大。(《笆斗冤》，《文化娱乐》1993年第11期)

【做官当老爷】〈俗〉指只顾自己享受，不为人民服务的官僚主义干部。◊使广大工人都感到工会确实是工人自己的组织，是工人信得过的、能替工人说话和办事的组织，是不会对工人说瞎话、拿工人的会费做官当老爷、替少数人谋私利的组织。(邓小平《工人阶级要为实现四个现代化作出优异贡献》)

【做官丢了印】〈俗〉官印是做官的凭证。比喻丢了至关紧要的东西。◊印要好好藏着，你要知道，做官丢了印，就像丢了头一样！(王杏元《绿竹村风云》)

【做老实人，说老实话，干老实事】〈格〉意为做人要诚实，说话要真实，办事要认真，不搞虚言假套。◊我看大庆讲"三老"，做老实人，说老实话，干老实事，就是实事求是。(邓小平《完整地准确地理解毛泽东思想》)

【做了过河卒子，只有拼命向前】〈谚〉中国象棋中，兵、卒过河后就不能再退回来。比喻到了只能往前，不能后退的境地。◊胡适说："主席记得我两首诗吗？这是'做了过河卒子，只有拼命向前'的时候呀！"(张友鸾《秦淮粉墨图》)

【做了人类想成仙，生在地上要上天】〈谚〉讽刺人不知足或抱有不切实际的想法。◊做了人类想成仙；生在地上要上天；明明是现代人，吸着现在的空气，却偏要

勒派朽腐的名教，僵死的语言，侮蔑尽现在，这都是"现在的屠杀者"。(鲁迅《现在的屠杀者》)

【做梦吃肉包，心里美】〈歇〉比喻一些人的想法不切合实际，无法实现。◊这个牛同志，形而上学简单化，我们家乡常说，做梦吃肉包，心里美。(李英儒《女游击队长》)

【做梦拣了大元宝，一场空欢喜】〈歇〉元宝，银锭，一般五十两一锭。比喻意料中的好事落了空，白高兴一场。◊只要他小施谋略，游击队的领导权，便会牢牢掌握在自己手里。但随着时间的推移，他才知道自己是做梦拣了大元宝，只是一场空欢喜。(张思忠《龙岗战火》)

【做梦娶媳妇，尽想好事儿】〈歇〉指不切实际地想入非非。◊马之悦真是做梦娶媳妇，尽想好事儿；他越想越美，腰也挺起来了，头也仰起来了。(浩然《艳阳天》)○也作〔做梦娶媳妇，专想好事〕◊你整天就是做梦娶媳妇，专想好事。你当拖拉机手家去耕炕头啊！你那几亩地，连它的屁股也放不下哟!"(黎明《祖国的儿子黄继光》)

【做梦挖元宝，想偏心了】〈歇〉比喻空想好事，想过了头。◊你别做梦挖元宝，想偏心啦！咱们是打碎的盘子敲烂的碗，扔到坑里，撒在道上，你拣不回来，也对不到一块儿。(浩然《艳阳天》)

【做群众的尾巴】〈俗〉比喻当领导的人却落到了群众后面。也比喻不对落后群众做思想疏导工作，迁就他们错误的意见或做法。◊这一个不易解开的结子，就妨碍了他的积极性。他没有像他自己所盼望的那样坚强，常常做了群众的尾巴。(丁玲《太阳照在桑干河上》)朱锡坤道："老万，群众的意见，要有分析。我们是领导，不能做群众的尾巴。"(陈登科《风雷》)

【做事要在理，煮饭要有米】〈谚〉比喻说话办事都要合乎情理，有一定的基础。◊古话讲得好：做事要在理，煮饭要有米。我没有这样壮的牛，就卖得你那样的钱吗？(克非《春潮急》)

【做事有长性，铁杵也能磨成绣花针】〈谚〉释义参见〖只要功夫深，铁杵磨成针〗。◊做事有长性，铁杵也能磨成绣花针，七十二行，不管哪一行，只要有长性，就能磨出个状元来。(巴波《林姐》)

【做一行怨一行】〈俗〉比喻干哪一行的知道哪一行的辛苦而抱怨。◊萧老板：刚才我算账，才记起一张该赵太爷的期票到期了，我还没有办法哩。闰土：这真叫"做一行怨一行"。(田汉《阿Q正传》)

【做一日姑娘做一日仙】〈俗〉姑娘，未婚的女子。当一天姑娘就是做一天神仙。因为做了媳妇要受婆家人管束，未嫁时的日子是最舒服的。◇五囡，俗话说："做一日姑娘做一日仙"，你就要到人家去了，那里比不得在爹娘面前，凡事要忍耐。（李纳《刺绣者的花》）

【做一日和尚撞一日钟】〈谚〉撞钟是僧人的日常执事。比喻得过且过地混日子，或者担任一天的职务就尽一天的责任。◇管他的，还是照我们的老法子算了，做一日和尚，撞一日钟的好！（艾芜《安全师》）这就是"做一日和尚撞一日钟"的意义了。即使奋斗的结果依旧不免于灭亡，我们也还应该奋斗。（巴金《雨》）○也作〔做一天和尚撞一天钟〕◇办事不认真，无一定计划，无一定方向，敷衍了事，得过且过，做一天和尚撞一天钟。这是第九种。（毛泽东《反对自由主义》）

【做一世和尚，吃坏一餐狗肉】〈俗〉做了一辈子吃素的和尚，因为吃了一餐狗肉而坏了名声。比喻一件坏事坏了一生的名誉。◇这是我家男人，认罪来了！这个人"做一世和尚，吃坏一餐狗肉"，你就多开导他吧！（罗旋《南国烽烟》）

【做贼三年，不打自招】〈谚〉比喻做了坏事虽没被人发现，但时间久了也会自己暴露出来。◇"怎么，莫非戳到郑县长的痛处了吗，何必这样的急于解释吗?"瘦皮猴自鸣得意，架起的双脚连连抖动。"这是做贼三年不打自招嘛。"一直在吸鼻烟的一个牛毛司令也凑趣地起哄了。（郭明伦、张重天《冀鲁春秋》）